

Cantate

Auf fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.“

№ 116.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next three are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff features a complex, fast-moving texture with many sixteenth notes. The fourth staff has a melodic line with some rests. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with some rests. The eighth staff has a bass line with eighth notes.

The second system of the musical score consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. The music continues in the same key and time signature. The first four staves have melodic lines with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a melodic line with some rests. The sixth, seventh, and eighth staves are mostly empty, with some rests. The eighth staff has a bass line with eighth notes. In the final measure of the system, the word "Du" is written on the second, third, fourth, and eighth staves, each with a notehead.

Frie - - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,

wahr'r
wahr'r
wahr'r
wahr'r

Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics 'Mensch und wah - - - rer Gott,'. The bottom six staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands and a basso continuo line. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts, which are mostly empty in this system. The bottom six staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands and a basso continuo line. The music continues in the same key and time signature as the first system.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are treble clefs, and the third and fourth are bass clefs. The bottom six staves are also grouped by a brace on the left. The first two staves are bass clefs, and the last two are treble clefs. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



The second system of the musical score consists of ten staves, mirroring the layout of the first system. It continues the musical composition with similar notation, including treble and bass clefs, key signature of two sharps, and common time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different staves.

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker Noth -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker, ein

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

fer du bist
star - - - ker Noth - hel - fer du bist
- ker Noth - hel - fer du bist
- ker Noth hel - fer du bist

im Le - -

im Le - - - ben
- ben und im Tod, im Le - - - ben und im Tod,
im Le - - - ben und im Tod, im Le -
im Le - - - ben und im Tod, im Le -

und im Tod.
im Le - - - ben und im
- ben und im Tod, im Le - - - ben und im
- ben und im

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is in bass clef and contains the word "Tod." written three times across the first three measures.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics "Drum wir allein im Namen" repeated four times, once on each of the four vocal staves. The word "Drum" is written above the notes, and "wir allein im Namen" is written below the notes.

lein im Na - - - men dein
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein
dein, drum wir allein im Namen dein
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

zu
zu
zu
zu

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The next four staves are for vocal parts, each with a clef (treble or bass) and the lyrics "dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -". The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment.

en.

en.

en.

en.

en.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The next four staves are for vocal parts, each with a clef (treble or bass) and the word "en." written below. The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The fifth staff has a bass clef, and the sixth through eighth staves are empty. The ninth staff has a bass clef, and the tenth staff has a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The fifth staff has a bass clef, and the sixth through eighth staves are empty. The ninth staff has a bass clef, and the tenth staff has a bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

A piano accompaniment for a piece in D major, 3/4 time. The score consists of eight staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The bottom four staves are also grouped together with a brace on the left. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The left hand provides a steady bass line with some rhythmic variety.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

Three staves of musical notation for the 'ARIE' section. The top staff is for Oboe d'amore Solo, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The Oboe part is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The Alto and Continuo parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part includes figured bass notation: 4 3, 5, 6, 7 5.

A piano accompaniment for the second system of music, continuing from the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music continues with similar rhythmic complexity and melodic lines as the first system.

Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -

en! Kaum, dass wir noch in dieser



Angst, wie du, o Je-su, selbst ver - langst, zu



Gott in deinem Na - - men schrei - - en!



Ach, un - aus - sprech - lich, ach, un - aus - sprech - lich, ach, un - aus -



sprechlich ist die Noth und des erzürn - ten Richters Dräu - - en,



ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un_aus_sprechlich ist die Noth und des er_zürn

- ten Richters Dräu - en!

RECITATIV.

Tenore. Ge_den_ke doch, o Je_su, dass du noch ein

Continuo.

Fürst des Friedens heissest; aus Lie_be woll_test du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül_fe sonst be_weisest?

ARIE. Terzett.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical notation for the Soprano, Tenore, Basso, and Continuo staves. The Soprano, Tenore, and Basso staves are mostly empty, indicating rests. The Continuo staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts
 Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge -
 Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld
 duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Ge - duld, -

um Ge - duld, - um Ge - duld - und um dein un - ermesslich Lie -

- ben, um dein un-er - messlich Lie - ben.

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz,

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

Herz, dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, zu uns in die Welt ge - trie -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie -

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, zu uns in die Welt ge-trie -

ben.

ben.

ben.

Ach, wir be-ken - - - - - nen un-sre Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge -

Ach, wir be-ken - - - - - nen un-sre Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge -

Ach, wir be-ken - - - - - nen un-sre Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld
 duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld, —
 ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, ach, wir be - ken -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts — als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, — um Ge - duld — und um dein un - - ermesslich Lie -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich
 duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld und um dein un - ermesslich

- ben, um dein un-er-messlich Lie-ben; ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts
 Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-ben; ach, wir be-ken-nen unsre Schuld
 Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-ben; ach, wir be-ken-

als um Geduld, und bitten nichts. als um Geduld, ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts
 und bitten nichts. als um Geduld, als um Ge-duld, um Ge-
 -nen unsre Schuld und bitten nichts. als um Ge-duld, um Ge-duld,

als um Geduld, um Ge-duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-
 duld, um Ge-duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-
 um Ge-duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, um dein un-er-messlich Lie-

ben.
 ben.
 ben.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie-de bringen.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

O Je - su Christ, al - - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - ten.
O Je - su Christ, al - - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - ten.
O Je - su Christ, al - - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - ten.
O Je - su Christ, al - - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - ten.