

II. A K T.

Nº 10. Entreact und Arie.

Moderato.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Möros.
Violoncello e Basso.

Allegro agitato.

Fl.
Ob.



Musical score system 1, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *stacc.*



Musical score system 2, continuing the notation from the first system, including dynamic markings like *sp*, *f*, and *ff*.

(Der Vorhang geht auf.)

(259) 57

This musical system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a.2.' and 'tr.'. The system concludes with a double bar line.

(Die Brücke stürzt ein.)

This musical system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of notes with dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and chordal structures. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom six staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have long, sustained notes with various ornaments and slurs. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Più moto.

The second system of the musical score continues from the first system. It features the same ten staves. The piano accompaniment becomes more active, with prominent triplets and sixteenth-note patterns. The vocal parts continue with sustained notes and some melodic movement. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) contain vocal or instrumental lines with various melodic phrases and rests. The bottom three staves (bass clef) provide a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The middle four staves (bass clef) contain harmonic support, including chords and bass lines. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It begins with a double bar line from the previous system. The notation continues with similar melodic and rhythmic elements. A dynamic marking 'a 2.' is present above the first staff in the fourth measure of this system. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The bottom three staves are for a string quartet. The system includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and articulation marks like *a2.* and *ff a2.*. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The overall texture is dense and characteristic of late 19th-century orchestral music.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with complex melodic lines and some triplets. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom four staves are for a string quartet, with each instrument (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) having its own part. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. There are various dynamic markings such as *ff* and *fz* throughout the system.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same ten staves as the first system. The notation is dense, with many notes and rests. The dynamic markings are prominent, with *cresc.* (crescendo) appearing in the vocal and piano parts, and *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando) in the string parts. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The overall texture is rich and complex.

in A.

ff

p *cresc.* *ff*

Reich!

Be-schlossen, ge-rungen, ge-rettet, ge-

p *stacc.* *a piacere* *a tempo.* (erzählt sich)

lungen, den Himmlischen Dank, den Himmlischen Dank! Ich kam mit dem Stab, mit za-gen-dem

Bli - cke, da stür - zet die Brü - cke in's flu - then de Grab. Ich

ru - fe, ich rin - ge, ich lauf' in verzwei feltem Wahn und su - che den fer - nen Kahn, in

dem mir's ge - lin - ge; da seh' ich kein We - sen, da werd' ich ver - mes - sen, und

werf' mich hin - ein, und ret - te das Le - ben mit ru - derndem Stre - ben und en -

de die Pein! Nun hemmt mehr kein Fluss mir den ei - len - den Fuss, ich werd' ihn er - ret - ten, den

lie - ben - den Freund, von schimpflichen Ketten, vom To - de! Frisch auf, frisch auf, den Ret - tungs - lauf, frisch

auf, den Rettungs-lauf! Nun hemmt nichts den ei - len - den Fuss, ich werd' ihn er - ret - ten, den

ff

lie - ben - den Freund, von schimpf - lichen Ketten, vom To - - de! Frisch auf, frisch auf, den Ret - tungs-lauf, frisch

a piacere *a tempo*

ff

auf, den Rettungs. lauf, _____ frisch auf, den Rettungs.lauf, _____ frisch auf, frisch auf, den Ret .

_____ tungs. lauf!

Nº 11. Arie.

Andante. *p*

Oboi.

Fagotti.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Anna.

Violoncello e Basso.

Welche Nacht hab' ich er. lebt!

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

p

p

p

fp *f* *p*

Ihr Unsterblichen dort oben, ihr greift schrecklich in mein Schicksal! Ach! ich

seh ihn schon ge. kreuzigt, er ist's, The a - ges ist's, ach, ich seh ihn schon ge. kreuzigt, ge. kreuzigt, er ist's, The a - ges

cresc. *f*

ist's, ach, er ist's, The a - ges ist's! Die - ses Un - ge. witter sagt es him - mel. er. schütternd, o

ff

die - ses Un - ge - wit - ter sagtes him - mel - er - schütternd, die E - wi - gen wol - len es, die E - wi - gen

wol - len es, die Donner und Bli - tze haben's verkün - det, dort ist's be - schlossen, o dort ist's be - schlossen!

pp
cresc.
pp
decresc.
pp
p decresc.
pp
p decresc.
pp

Und un - ten im fin - - stern Reich, da

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *decresc.*. The lyrics are "Und un - ten im fin - - stern Reich, da".

cresc.
cresc.
cresc.

steht die Par - ze mit der Schee - re an sei - - nem Le - - bens - fa - -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The piano accompaniment continues with a grand staff. Dynamics include *cresc.*. The lyrics are "steht die Par - ze mit der Schee - re an sei - - nem Le - - bens - fa - -".

den, rasch ist's ge-than, un - wie - der - bringlich, un - wie - der - bringlich ist's ge-

fz *fz* *fz* *fz* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

than! Ach, ich seh' ihn schon ge - kreuzigt, er ist's, The a - ges ist's, ach, ich seh' ihn schon ge - kreuzigt, ich seh' ihn schon ge.

mf *mf*

mf *mf*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

kreuzigt, er ist's, Thea - ges ist's, ach, er ist's, Thea - ges ist's, die - ses Un - ge - witter sagt's, die E -

- wigen wol - len es, dieses Un - ge - witter sagt's, die E - - wigen wol - len es, dort o - ben ist's be - schlos -

sen!

Nº 12. Ensemble.

Andante maestoso.

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in Es.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Anna.

Ismene.
Horch die Seufzer uns' - rer Mut.ter, sie wird ster.ben, uns ver.

Julus.
Horch die Seufzer uns' - rer Mut.ter, sie wird ster.ben, uns ver.

Philostratus.

Violoncello e Basso. *p*

Stöh - ne, stöhne, schmer - zens -
 der - ben, ach es stirbt die gu - - te Mut - ter!
 der - ben, ach es stirbt die gu - - te Mut - ter!

vol - le, lei - dende Na - tur, hier hängt er mit den Zeichen mar - ter - vol - len Tod's! Brich Ge.
 Sie ist trau - rig oh - ne
 Sie ist trau - rig oh - ne

fühl, o brich das Herz, all mein Da - sein stürz' zu - sammen, o brich Ge - fühl das Herz! Horch, wer
 Na - men, ach un - säg - lich ist ihr Schmerz! Lie - be Mutter!
 Na - men, ach un - säg - lich ist ihr Schmerz! Lie - be Mutter!

spricht? Ihr ar - men, armen Kinder, ihr ar - men Kinder! Flehen werd' ich zu dir,
 Ich, Is - me - ne, lie - be Mutter!
 Ich, dein Ju - lus, lie - be Mutter!

fp

Tod! Ach, ihr lallt ein leichtes Wort! und den

Sei nicht trau_rig, lie_be Mut_ter! Sei nicht trau_rig, lie_be Mut_ter!

Sei nicht trau_rig, lie_be Mut_ter! Sei nicht trau_rig, lie_be Mut_ter!

fp

Va_ter, liebt ihr nicht? O wär'er frei, der Va_ter, wär'er frei! Ach, er wird nicht wieder.

Ja, o ja, o wär'er frei, ja, o ja, o wär'er frei!

Ja, o ja, o wär'er frei, ja, o ja, o wär'er frei!

fp

keh-ren, Möros wird ihn nicht er - lö - sen! Ach, er wird nicht wieder - keh - ren, Möros wird ihn nicht er - lö - sen!
 Ach, er wird nicht wieder - keh - ren, Möros wird ihn nicht er - lö - sen!
 Ach, er wird nicht wieder - keh - ren, Möros wird ihn nicht er - lö - sen!

cresc.

Ja, so sind wir ganz ver - las - sen, statt des Freun - des
 Ja, — so sind wir ganz ver - las - sen, statt des Freun - des
 Ja, — so sind wir ganz ver - las - sen, statt des Freun - des

decresc.

p

cresc. *p*
cresc. *p*
cresc. *p*
cresc. *p*
 muss er ster-ben, herz-lich muss ich Mö-ros has-sen, da-wir al-le nun ver-der-
 muss er ster-ben, herz-lich muss ich Mö-ros has-sen, da-wir al-le nun ver-der-
 muss er ster-ben, herz-lich muss ich Mö-ros has-sen, da-wir al-le nun ver-der-
cresc. *p*

pp
pp
pp
 ben, da wir al-le, al-le nun ver-der-ben!
 ben, da wir al-le, al-le nun ver-der-ben!
 ben, da wir al-le, al-le nun ver-der-ben!
pp

Allegro moderato.

Philostratus
 Gu-te An-na, zweif-le nicht, Möros ist ein treu-er Freund, er er-füllt der Lie-be Pflicht, wird von dir noch heut be-

Glaubst du's wirklich, wär's er-hört, dass man sol-che Treu-e hält?
 weint, wenn man ihn zum Kreu-ze zert.

Wärs ihm

an - ders mög - lich nur, wie ihr es so sehr ver - fehlt, was noch hei - liger als Schwur, ist ein göt - ter - glei - ches

Glaubst du's wirklich, wär's er - hört, ach, du hebst mich him - mel - wärts! Sieh, ich fan - ge an zu glauben, Mö - ros
 Herz. Mö - ros ist ein treu - er Freund, er er - füllt der Lie - be Pflicht, Mö - ros

ist ein edler Mann, Möros ist ein edler Mann, könter Vater, Gatten rauben, schändlich aufverruffner

ist ein edler Mann, Möros ist ein edler Mann, könter Vater, Gatten rauben, schändlich aufverruffner

Bahn, nein, o nein, das wird er nicht, nein, o nein, das wird er nicht, nein, o nein, das wird er nicht.

Bahn, nein, o nein, das wird er nicht, nein, o nein, das wird er nicht, nein, o nein, das wird er nicht; und den Theuren sterben

p *pp*
pp
pp in F.
p
p
p
 (höchst zärtlich)
 lassen für sich, o nein, das thut er nicht. Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein

p
p
p
p
 Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein
 Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein
 Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein
 Leben hin um Freundesleben zu erhalten, wenn nur von traurigen Ketten. Er liebet unbeschreiblich ihn, er gibt zehnmal sein

schreib - lich ihn, er gibt zeh - mal sein Le - ben hin, um Freun - des - le - ben zu er - ret - - ten, wenn
 schreib - lich ihn, er gibt zehmal sein Le - ben hin, um Freun - des - le - ben zu er - ret - - ten, wenn
 schreib - lich ihn, er gibt zehmal sein Le - ben hin, um Freun - des - le - ben zu er - ret - - ten, wenn
 schreib - lich ihn, er gibt zehmal sein Le - ben hin, um Freun - des - le - ben zu ret - - ten, wenn

nur von traur' - gen Ket - - ten.
 nur von traur' - gen Ket - - ten.
 nur von traur' - gen Ket - - ten.
 nur von traur' - gen Ket - - ten.

Nº 13. Quartett.

Vier Räuber.

Tenore I. *pp*
 1. Hin-ter Büs-chen, hin- term Laub, sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub; hin-ter Büs-chen, hin- term Laub,
 Tenore II. *pp*
 2. Bre-chen vor und fal- len her, un- er- wartet, un- ge- fähr; bre-chen vor und fal- len her,
 Basso I. *pp*
 1. Hin-ter Büs-chen, hin- term Laub, sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub; hin-ter Büs-chen, hin- term Laub,
 Basso II. *pp*
 2. Bre-chen vor und fal- len her, un- er- wartet, un- ge- fähr; bre-chen vor und fal- len her,

1. sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub. Nur der Adler schwingt die Flügel, ü-ber Berge, ü-ber Hü-gel, und der hung're
 2. un- er- wartet, un- ge- fähr. Selbst der Löwe und der Ti-ger, die ge- bor- nen ed- len Sieger, brau-chen Kniffe,

1. sitzt der Vo-gel, lauscht der Raub. Nur der Adler schwingt die Flügel, ü-ber Berge, ü-ber Hü-gel, und der hung're
 2. un- er- wartet, un- ge- fähr. Selbst der Löwe und der Ti-ger, die ge- bor- nen ed- len Sieger, brau-chen Kniffe,

1. Gei-er stiehlt frei am Ta-ge, oh- ne Schild; al- le andern lau- sehen, spä- h'n, mit den Füch- sen auf den Ze- hen,
 2. sind ge- wandt, und nicht ein- mal noch ge- rannt. wenn's ge- zischelt in- der Nä- he; wie die Schlan- ge auf der Spä- he,

1. Gei-er stiehlt frei am Ta-ge, oh- ne Schild; al- le andern lau- sehen, spä- h'n, mit den Füch- sen auf den Ze- hen,
 2. sind ge- wandt, und nicht ein- mal noch ge- rannt, wenn's ge- zischelt in der Nä- he; wie die Schlan- ge auf der Spä- he, 1. al- le

1. al- le an- dern lauschen, spä- hen, mit den Füch- sen auf den Ze- hen,
 2. wenn's ge- zi- schelt in der Nä- he, wie die Schlan- ge auf der Spä- he,

1. al- le an- dern lau- sehen, spä- hen, mit den Füch- sen auf den Ze- hen,
 2. wenn's ge- zi- schelt in der Nä- he, wie die Schlan- ge auf der Spä- he,

1. an- dern lauschen, spä- hen, mit den Füch- sen auf den Ze- hen.
 2. zi- schelt in der Nä- he, wie die Schlan- ge auf der Spä- he,

mp 1. al- le an- dern lau- sehen, spä- hen. *dim.* al- le an- dern lau- sehen, spä- h'n, lau- sehen, spä- h'n!
 2. wenn's ge- zi- schelt in der Nä- he, wenn's ge- zi- schelt in der Näh', in der Näh'.
mp 1. al- le an- dern lau- sehen, spä- hen, *dim.* al- le an- dern lau- sehen, spä- h'n, lau- sehen, spä- h'n!
 2. wenn's ge- zi- schelt in der Nä- he, wenn's ge- zi- schelt in der Näh', in der Näh'.

Nº 14. Scene und Arie.

Allegro furioso.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts from top to bottom:

- Flauti:** Flutes, marked *ff* and *a.2.*
- Oboi:** Oboes, marked *ff* and *a.2.*
- Clarineti in A:** Clarinets in A, marked *ff* and *a.2.*
- Fagotti:** Bassoons, marked *ff* and *a.2.*
- Corni in A:** Horns in A, marked *ff*
- Trombe in A:** Trumpets in A, marked *ff*
- Tromboni I. II.:** Trombones I and II, marked *ff* and *a.2.*
- Trombone III:** Trombone III, marked *ff*
- Timpani in A:** Timpani in A, marked *ff*
- Violino I:** Violin I, marked *ff*
- Violino II:** Violin II, marked *ff*
- Viola:** Viola, marked *ff*
- Möros:** Mutes, indicated by a line with a slash through it.
- Violoncello e Basso:** Violoncello and Bass, marked *ff*

The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The dynamics are consistently *ff* (fortissimo) throughout. The tempo is *Allegro furioso*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are grouped together with a brace on the left. The next four staves (5-8) are also grouped with a brace. The bottom three staves (9-11) are grouped with a brace. The remaining two staves (12-13) are not grouped. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and chords, with many notes marked with accents (>). Dynamic markings of *fz* (forzando) are placed below many measures. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final bass line on the 13th staff.

This section of the score features a dense arrangement of string and woodwind parts. The strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) are marked with a forte (*fz*) dynamic throughout. The woodwinds, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Cor Anglais (Cor.), also play active parts. The woodwinds are marked with *fz* and *pp* dynamics. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

This section of the score continues the arrangement, focusing on the woodwind and string parts. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Cor Anglais (Cor.) parts are clearly visible. The strings continue with their *fz* accompaniment. The woodwinds are marked with *fp* and *pp* dynamics. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Clar.

Cor.

p

ad lib.
O gött.li-che Ru-he! Holdse.liger Friede!

fp

Recit.
Wie fürchterlich träum' ich den heu.ti.gen Tag, es dränget sich Schlag ver.nich.tend auf

fp

fp

Schlag, und geh' ich als Sie.ger her - vor? Ge - lobt, ge - lobt, ich steh' noch em - por! Ge.

fp

Allegro vivace.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. in E. *pp*

Tr.

Timp.

mf *ff*

sie - get, ge - ret - tet, die Fein - de ge - tö - dtet, ge - sie - get, ge - ret - tet in grau - sen - der

mf *ff*

in C.

in A.

p

a piacere

Schlacht, Dank, o Dank der all-lie-benden Macht mei - nes Her - zens un - end - - li - che Rührung.

p

Allegro molto moderato.

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves: the upper one is labeled 'in C.' and the lower one 'in A.'. Below these are two piano staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom-most staff is a bass line. The music is in common time (C) and features various melodic lines with slurs and dynamic markings such as *p* (piano).

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal staves as the first system, with lyrics written below the bottom-most staff. The piano accompaniment and bass line are also present. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout. The lyrics are: "Doch wie brennt mich die Glut und brennt mich des Kampfes erschöpfende Wuth; gült - ge".

Göt-ter, ich ver-ge-he, mei-ne Hel-fer, mei-ne Ret-ter! Wel-che Qual, —

o wel-che Qual, — soll ich hier ver-schmachten, und der Freund mir, der lie-ben-de

ster - ben, gü - - ge Göt - ter, ich ver - ge - he, soll ich hier ver - der - ben und

der Freund mir ster - ben, gü - - ge Göt - ter, ich ver - ge - he, o wie

fp fp p decresc. p decresc. p decresc. p decresc. p decresc. p decresc. p decresc.

brennt mich die - se - Gluth, o wie brennt mich die - se Gluth, o wie

Poco Andante.

mp in A. pp pp pp pp

brennt mich die - se Gluth!

F. S. 192.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next four staves are piano accompaniment for the right hand, with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom two staves are piano accompaniment for the left hand, with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It includes vocal lines, piano accompaniment for the right hand, and piano accompaniment for the left hand. The vocal lines include dynamic markings such as *pp* and *mp*. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Al. les vermö. gender Schöpfer!

Die-se herr - li - che, per - len - de Fluth, die - ses spie - gel - glän - zen - de

Le - ben ver - til - get mei - ne ver - zeh - ren - de Gluth.

pp
dimin.
dimin.
dimin.

Allegro vivace. $\text{♩} = 120$

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand. Dynamics include *ff*, *fp*, and *p*. The tempo is marked *Allegro vivace*.

Nun fort, nun fort an das Ziel, es zieht mich die Lie - be, ein

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking and triplet figures. Dynamics include *f* and *stacc.*.

ängst - lich Ge.fühl, es zieht mich die Lie - be, ein ängstlich Ge.fühl; wenn ich verbliebe, mit Lei - diger Gott, ohn' Er-

bar - men wär' er todt! Es zieht mich die Lie - be, ein ängst - lich' Ge - fühl, es zieht mich die Lie - be, ein

ängst - lich' Gefühl, wenn ich ver - blie - be, mit - leid - ger Gott, ohn' Er - bar - men wär' er todt! Und

mir nur win.ket ein Ziel, hei.li.ger Andacht grosses Ge.fühl, und mir, mir win.ket ein Ziel, hei.li.ger

Andacht grosses Ge.fühl, und mir win.ket, mir win.ket ein Ziel, hei.li.ger Andacht grosses Ge.fühl! Nun

blie - be, mitlei - di - ger Gott, ohn' Er - bar - men wär' er tod, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort an das

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/2 time signature. Dynamics include *fz* and *a 2.* (second ending). The lyrics are: "blie - be, mitlei - di - ger Gott, ohn' Er - bar - men wär' er tod, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort an das".

Ziel, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort, nun

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets. Dynamics include *fz* and *a 2.* (second ending). The lyrics are: "Ziel, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort an das Ziel, nun fort, nun fort, nun".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, with the first staff marked 'a 2.'. The bottom six staves are piano accompaniment. Dynamic markings include 'a 2.' and 'fz'. A 'fort!' instruction is placed above the bottom-most staff. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar notation to the first system, including vocal parts and piano accompaniment. Dynamic markings such as 'a 2.' and 'fz' are present throughout. The key signature remains two sharps.