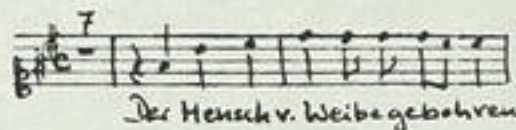
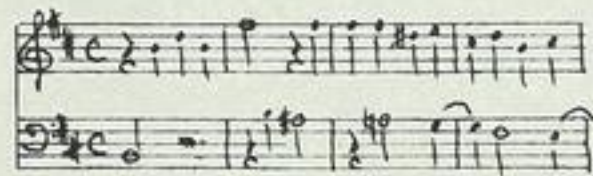


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 417/12

Der Mensch vom Weibe gebohren/â 8/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso./Con/Continuo./Domin.16 p.Trin./p./1709.



Autograph September 1709. 34 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

18 Stimmen: C(3x), A(2x), T(2x), B(2x), vl 1(2x), 2(2x), vla, vlc,
vlne, bc(2x).

2, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 Bl.

2 Textblätter.

Alte Sign.: 143/a/XIII; 7309/12.

Eine Continuo Stimme in a-moll.

417/12

4309/12

1709.

Das Manuscript von Albin gaborn

143/a=1

13.

Partitur

für den Anfang 1709.

M. Septemb.

Die Musick der Weib J. N. S. M. S. 1709. $\frac{143}{12} = a = 1$ XIII. 1.

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Die Musick der Weib J. N. S. M. S. 1709." repeated four times. The last four staves are for the instrumental accompaniment, with lyrics: "Es im dritze Zeit", "am dritze Zeit", "am dritze Zeit", and "am dritze Zeit".

(Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various rhythmic values and clefs.

S. 3. Ich will dich loben und preisen, dich loben und preisen, dich loben und preisen, dich loben und preisen, dich loben und preisen.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*2. Er hat uns
2. Er hat uns
2. Er hat uns
2. Er hat uns*

First system of handwritten musical notation. It consists of six staves. The top two staves contain dense rhythmic patterns. The middle three staves contain a vocal line with lyrics written in a cursive script. The bottom staff contains a bass line.

Lyrics (from top to bottom):
 Ich hab' mich in die Welt verlor
 Ich hab' mich in die Welt verlor
 Ich hab' mich in die Welt verlor
 Ich hab' mich in die Welt verlor
 Ich hab' mich in die Welt verlor

Second system of handwritten musical notation, continuing from the first system. It consists of six staves. The top two staves contain dense rhythmic patterns. The middle three staves contain a vocal line with lyrics. The bottom staff contains a bass line.

Lyrics (from top to bottom):
 Ich hab' mich in die Welt verlor
 Ich hab' mich in die Welt verlor
 Ich hab' mich in die Welt verlor
 Ich hab' mich in die Welt verlor
 Ich hab' mich in die Welt verlor

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Ich bin ein Kind" and "Ich bin ein Kind".

Continuation of the handwritten musical score on the same page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Ich bin ein Kind" and "Ich bin ein Kind".

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score with handwritten notation and lyrics.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music appears to be a multi-measure rest or a very fast passage, given the high density of notes. At the bottom of the page, there is a line of text in a cursive hand: "Herr ist mein Furst" repeated several times, which is the title of a chorale by Johann Sebastian Bach. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

mus. Augst. J. Dur.

in die Hand zu legen

mit der Orgel

in die Hand zu legen

Fals.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Der Mund ist das Thor der Weisheit, das Thor der Weisheit ist der Mund. Es ist ein Baum, der in der Höhe ist, dessen Frucht ist der Mund. Der Mund ist das Thor der Weisheit, das Thor der Weisheit ist der Mund. Es ist ein Baum, der in der Höhe ist, dessen Frucht ist der Mund." The music is written on multiple staves with various note values and rests.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Der Mund ist das Thor der Weisheit, das Thor der Weisheit ist der Mund. Es ist ein Baum, der in der Höhe ist, dessen Frucht ist der Mund. Der Mund ist das Thor der Weisheit, das Thor der Weisheit ist der Mund. Es ist ein Baum, der in der Höhe ist, dessen Frucht ist der Mund." The music is written on multiple staves with various note values and rests.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Der Mund ist das Thor der Weisheit, das Thor der Weisheit ist der Mund. Es ist ein Baum, der in der Höhe ist, dessen Frucht ist der Mund. Der Mund ist das Thor der Weisheit, das Thor der Weisheit ist der Mund. Es ist ein Baum, der in der Höhe ist, dessen Frucht ist der Mund." The music is written on multiple staves with various note values and rests.

Handwritten musical score on a page with a large section of the left edge missing. The score consists of ten staves. The first five staves are in a treble clef, and the last five are in a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

lyrics:
 dem mitten in jense. Ich muß auf die Augen richten auf das
 sie kommt auf das sie kommt

Continuation of the handwritten musical score on the same page. It consists of ten staves, continuing the notation and lyrics from the previous section.

lyrics:
 Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen.
 Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen.
 Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen.
 Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen. Ich muß dich sehen.

ed

Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*

Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*
 Ob ist ein Land, jünnlich, Ding, als Thon, *ly*

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It consists of approximately 10 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several lines of handwritten German lyrics interspersed between the staves. The lyrics include phrases such as "Sind alle Macht", "Lob der Mutter", and "Lob der Mutter Liebe". The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It continues the notation and lyrics from the top page. The notation is consistent with the previous page, featuring notes, rests, and clefs. The lyrics continue with phrases like "Lob der Mutter Liebe" and "Lob der Mutter". The handwriting remains in the same cursive style. The page shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Basso Continuo

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Basso Continuo

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Adum.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf die allein lobt dich für". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: "auf die allein lobt dich für", "auf die allein lobt dich für", and "auf die allein lobt dich für".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mich alle das". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: "mich alle das", "mich alle das", and "mich alle das".

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The lyrics "Da cam" are written below the vocal staves.

Soli Deo
Gloria.

143 / a
XIII.

Die Kunst der Musik zu verstehen

a

Violin

Viola

Caro

Alto

Tenore

Basso

Con

Continuo

Lehrbuch: 1. Teil. Für

1789

Continuo

A handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves of music. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the staves. The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several annotations in the left margin, including the word "Allegro" and some numbers. The word "Adieu" is written at the end of the piece on the sixth staff. The score is written in black ink on aged, yellowish paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff is marked "Vivac." and the eighth staff is marked "Fas. flo.". The paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The piece concludes with the word "Capo III" written in large, decorative letters.

Adriano

der Mensch dem Ichte gegeben

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The score is divided into two sections: the first section, titled 'Adriano', spans the first six staves and includes the handwritten text 'der Mensch dem Ichte gegeben' written above the second staff. The second section, titled 'Aria', spans the remaining four staves. The music features various note values, rests, and clefs, with some staves containing complex rhythmic patterns and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various note values, rests, and accidentals. The word "aria" is written in the second staff. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom left corner.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, written in a cursive, historical style. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is organized into measures by vertical bar lines. There are several annotations and markings throughout the score, including the word "Choral." written above a staff in the middle section. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Violino Primo

15

Allegro

Allegro moderato

Trio



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff has a tempo marking *adagio*. The second staff has a tempo marking *Largo*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Allomp.* (Allegro) written below a staff.
- Chord. auf h. C. und G. und* written below a staff.
- Flauto* written at the end of a staff.

The manuscript shows signs of age, with some staining and irregular edges. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Violino I^{mo}

In G-dur / 4/4

bc

Aria

verke

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: "adagio" is written at the end of the second staff, and "Largo." is written at the beginning of the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page is slightly ragged, and the next page of the manuscript is partially visible on the right.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Key annotations include:

- adagio* (written vertically on the left margin)
- acomp.* (written above the third staff)
- Chord. auf dem Geigenp.* (written above the fourth staff)
- Da Capo* (written across the bottom staff, followed by a double bar line and wavy lines)

The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Violino Secundo

17

Allegro molto
p

Aria.

Fugue

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has the marking *adagio.* written below it. The third staff has the marking *And.* written below it. There is a significant section of the score that has been heavily scribbled over with dark ink, obscuring the original notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly a large brownish stain on the lower half of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, and a key signature with one sharp. The word "Da Capo" is written in a decorative script at the end of the main musical line.

Partial view of musical staves from the adjacent page on the left, showing the continuation of the handwritten musical score.

Violino 2^{do}

The image shows a page of handwritten musical notation for a second violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. A handwritten annotation "Allegro" is written below the first staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with the word "verte" written at the end of the final staff.

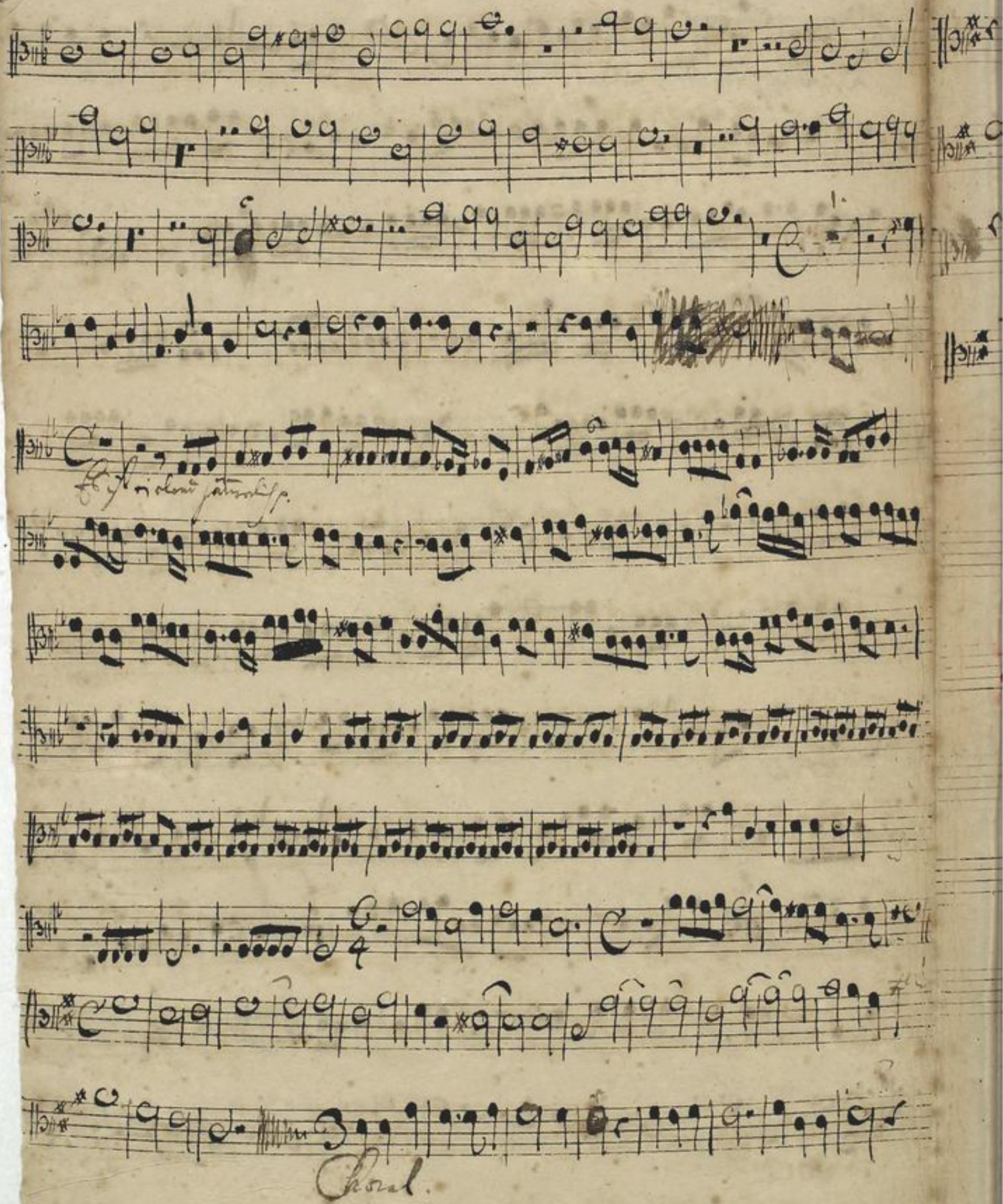
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Allegro* (written above the first staff)
- Allegro* (written below the second staff)
- Allegro* (written below the third staff)
- Allegro* (written below the fourth staff)
- Allegro* (written below the fifth staff)
- Allegro* (written below the sixth staff)
- Allegro* (written below the seventh staff)
- Allegro* (written below the eighth staff)
- Allegro* (written below the ninth staff)
- Allegro* (written below the tenth staff)
- Allegro* (written below the eleventh staff)
- Allegro* (written below the twelfth staff)
- Allegro* (written below the thirteenth staff)
- Allegro* (written below the fourteenth staff)
- Allegro* (written below the fifteenth staff)
- Allegro* (written below the sixteenth staff)
- Allegro* (written below the seventeenth staff)
- Allegro* (written below the eighteenth staff)
- Allegro* (written below the nineteenth staff)
- Allegro* (written below the twentieth staff)
- Allegro* (written below the twenty-first staff)
- Allegro* (written below the twenty-second staff)
- Allegro* (written below the twenty-third staff)
- Allegro* (written below the twenty-fourth staff)
- Allegro* (written below the twenty-fifth staff)
- Allegro* (written below the twenty-sixth staff)
- Allegro* (written below the twenty-seventh staff)
- Allegro* (written below the twenty-eighth staff)
- Allegro* (written below the twenty-ninth staff)
- Allegro* (written below the thirtieth staff)
- Allegro* (written below the thirty-first staff)
- Allegro* (written below the thirty-second staff)
- Allegro* (written below the thirty-third staff)
- Allegro* (written below the thirty-fourth staff)
- Allegro* (written below the thirty-fifth staff)
- Allegro* (written below the thirty-sixth staff)
- Allegro* (written below the thirty-seventh staff)
- Allegro* (written below the thirty-eighth staff)
- Allegro* (written below the thirty-ninth staff)
- Allegro* (written below the fortieth staff)
- Allegro* (written below the forty-first staff)
- Allegro* (written below the forty-second staff)
- Allegro* (written below the forty-third staff)
- Allegro* (written below the forty-fourth staff)
- Allegro* (written below the forty-fifth staff)
- Allegro* (written below the forty-sixth staff)
- Allegro* (written below the forty-seventh staff)
- Allegro* (written below the forty-eighth staff)
- Allegro* (written below the forty-ninth staff)
- Allegro* (written below the fiftieth staff)
- Allegro* (written below the fifty-first staff)
- Allegro* (written below the fifty-second staff)
- Allegro* (written below the fifty-third staff)
- Allegro* (written below the fifty-fourth staff)
- Allegro* (written below the fifty-fifth staff)
- Allegro* (written below the fifty-sixth staff)
- Allegro* (written below the fifty-seventh staff)
- Allegro* (written below the fifty-eighth staff)
- Allegro* (written below the fifty-ninth staff)
- Allegro* (written below the sixtieth staff)

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff has a 4/4 time signature. The second staff has a 3/4 time signature. The third staff is marked "Choral." and "Auf dem Chor mit dem Orgel p.". The sixth staff ends with "Da Capo".

Seven empty musical staves on the lower half of the page.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score is divided into sections by the handwritten labels "Herrn der Jüngling" and "Choral".



Herrn der Jüngling

Choral.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, stems, and clefs. The fourth staff contains the text "Da capo" written in a decorative, cursive hand.

Seven empty musical staves on the page, showing the five-line structure without any notation.

Violoncello.

Im Anfang ein wenig scherzhaft

Trio.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The word "Ma." is written in the second staff, and "ff in slow" is written in the eighth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A 'C' clef is visible on the third staff. The word "Allegro" is written in cursive on the third staff. A handwritten note "Choral. by G. J. ..." is written on the fifth staff.

Partial view of musical notation on the left edge of the page, showing the right ends of several staves.

Violon

de Monfieur Michel Bach.

Allegro.

Andante

Aria.

p. molto

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The second staff is marked "Alcomp." and includes a key signature change to two sharps. The third staff contains a series of rhythmic patterns. The fourth staff is marked "Choral" and includes a key signature change to one sharp. The fifth and sixth staves continue the musical notation. The seventh staff concludes with the word "Dallan" written in a decorative script.

Four empty musical staves on the bottom half of the page, showing the five-line structure without any notation.

Canto.

Ein Mensch dem Weib geboren
lebt ein Prange Zeit
- - - - - lebt ein Prange Zeit
im ist voller an die volle im,
wie voller Un- auf volle la - auf volle der auf im ist voller Un-
in - - - - - w. ist vollere der w. ist vollere an
gibt an die eine selbste im fallt ab
Solo.
flücht - - - - - die im fallen flücht -
flücht - - - - - *tutti* flücht die im fallen und bleibt o
die im fall - - - - - an in bleibt nicht und bleibt nicht
flücht die im fallen und bleibt nicht
31.
Ein Mensch lebt Prange Zeit, lebt Prange

Zeit - wie mensch lobt Das - zu Zeit

Lobt Dinge Zeit 62.

Manch lobt die Zeit 2. Lob die Zeit die die Zeit die Man sch. lobt die

Zeit die Man lobt die Zeit die die Zeit. ist ein elend

jämmerlich Ding im allen menschen Le-

-ben im allen menschen Leben ist ein elend jämmerlich Ding

ist ein elend jämmerlich Ding im allen menschen Le,

- - Das ist ein elend jämmerlich Ding im

allen menschen Le - von von miltten Libe von

von Miltten Libe von Dieß ist in die von die von die

in in der allen miltten ist Dieß ist in die

mit begraben werden wir in der aller Mitten ist
 er ist in der Hölle

Leistung und Gültigkeit der Tod in der Hölle der Tod
 Leittacht

mit dem ewigen Leben
 Leben ewig und alle im folgenden Tod

und alle die im Leben sind
 Leben ewig und alle im folgenden Tod

alle denken in dem Tod
 gelobt wird Jesus mit allen seinen
 Namen und Loben ewiglich

Da Capo
 Amen amen

Canto

29

Der Mann vom Weibe gelohbet Der Mann vom Weibe gelohbet
eine kurze Zeit, laß eine kurze Zeit laß = laß eine kurze
Zeit n. ist voller Lust, voller Lust voller Lust = auf voller Lust auf voller
Lust ist voller Lust = Lust ist voller Lust n. ist voller Lust =
Lust gefehlet wie eine Blume und fällt ab
flüßet wie ein Satten flüßet flüßet =
flüßet wie ein Satten und bleibet nicht wie ein Satt = dem nicht
bleibet nicht und bleibet nicht flüßet wie ein Satten in bleibet nicht
Zufloß = Zufloß = = = =
ist Lust in mir in mir in mir
Jammere Angst n. Jammere ist Lust in mir in mir in mir

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics include:

Jesus zu dir Jesus
in meinem Leben bring mich an dich
Jesus = = = = = zu weil die Vergörung
Lustwid. so alle sonder rüffel mich zu dem endt fuffel mich loben
Doch zu sprach der mensch Lobkürze Zeit Lobkürze Zeit :: der
mensch Lobkürze Zeit :: Lobkürze Zeit
Doch mensch Lobkürze Zeit Lobkürze Zeit :: der mensch Lobkürze Zeit
Lobkürze Zeit Es ist ein klein jämmerl. Ding im aller
mensch l. den im aller menschu loben es ist ein klein
jämmerl. Ding es ist ein klein jämmerl. Ding im aller menschu l.
= = den es ist ein klein jämmerl. Ding im aller menschu l.

Im Non mütter Lieb an Non mütter Lieb an biß sie in die

Erde begraben worden die unter aller mütter ist biß sie in die

Erde begraben worden die unter aller Mütter ist die immer frucht

da ist immer frucht Hoffnung Hoffnung in zu Licht der Erde

Was ihm so klagt ein

Muß den Abgang seiner Jafur? Die Welt kriegel das sein Lazarus also eine

Wolffspitz bey der andern steht so singt mit der Gebührl der Erde von Beginn

ein das Kinder Jafur muß der strebe Kithell sein uns in der Leben

Wolff muß auf der Toren bar... Was ihm so klagt ein Muß den

Abgang seiner Jafur

ang in
rgöng
horen
der
Zeit
ng im alle
elene

S.

Auf Ihre Tode uns begehren wolle
 Amen mein lieber frommer Gott
 Das wir uns nicht
 verlassen möge
 all in maß
 sochz halt
 Auf wie all für kein Leben für
 Lie das wir möge
 allezeit
 mich all davon
 bald in die Hand
 gelobt wird immer all über für
 Amen mein
 Amen
 Amen

Canto.

Der Mensch vom Urbe gebohren — Lobet

mit kurze Zeit — Lobet La = = Lob mit kurze Zeit

in ist vollere manife, vollere manife, vollere manife, vollere manife, vollere manife, vollere manife

vollere manife = La — — — La X

gefes ant wie mit blime uns fall ab

fließt 2 *tutti* wie ein fluten fließt fließt

fließt wie ein fluten uns blid mißt wie ein flad =

in in blid mißt w. blid mißt fließt in flad. blid mißt.

Der mensch lobt kurze Zeit, lobt kurze Zeit — — — Der mensch lobt kur

ze Zeit — — — lobt kurze Zeit — — —

Mensch lobt kurze Zeit, lobt kurze Zeit, lobt kurze Zeit, lobt kurze Zeit, lobt kurze Zeit, lobt kurze Zeit

lobt kurze Zeit

311 *ab ist ein elend jämmerlich sing, um aller menschen*

311 *von ein aller böser ley ab ist ein elend jämmerlich sing*

311 *elend jämmerlich sing um aller menschen*

311 *um aller menschen von von mütterlich an Von Mütter liebe an*

311 *lyd sie in die erde begraben werden die unser aller mütterlich lyd sie in die*

311 *erde begraben werden die unser aller Mütter ist da ist unsre frucht*

311 *frucht loffnung loffnung und frucht der erde in frucht der erde 2. und frucht der*

311 *Auf den tag nach begehren wolle das wir uns hab. allzumeist*

311 *aber nun kein frucht Gott besser und alle in sich selbst*

311 *Auf wir allzu sein bleiben sein müssen all davon ge*

311 *lyd das die möge als frucht bald 3. in die lyd*

311 *lyd wir jeing all über sein Amen die*

Alto.

Der Mensch vom Uebergeben
 Lebet eine
 kurze Zeit
 Lebet eine kurze Zeit eine kurze Zeit
 in ist
 voller Unruhe
 voller menschlicher
 voller menschlicher
 voll = Unruhe = ist
 in ist voller Unruhe
 voll = Unruhe = ist
 gefehlet wie eine Blume im Fallat
 wie ein Schatten flücht = flücht =
 flücht = flücht wie ein Schatten in. Bleibet nicht flücht
 flücht wie ein Schatten in. Bleibet nicht
 flücht wie ein Schatten in. Bleibet nicht
 flücht wie ein Schatten in. Bleibet nicht
 Der menschliche kurze Zeit
 Lebet kurze Zeit Der Mensch
 Lebet kurze Zeit
 Lebet kurze Zeit kurze Zeit
 Der Menschliche kurze Zeit
 Lebet kurze Zeit Der Mensch Lebet kurze Zeit
 Der Menschliche kurze Zeit

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics below the staff are: "es ist ein elme jämmerl Ding im aller menschu Le".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "bon es ist ein elme jämmerl. jämmerl. Ding es ist ein".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "elme jämmerl. Ding im aller menschu Le bon es ist ein elme jämmerl. Ding es ist ein elme jämmerl. Ding ein jämmerl. Ding im aller menschu".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "Herr! Non mütter Liebe an Non mütter Liebe an biß sie in die".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "Lute Lograben waren die mütter alle mütter ist biß sie in die".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "Lute Lograben waren die mütter alle mütter ist da ist mir furcht".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "es ist mir furcht Löffling in die Lograben".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "Auf der Lute mit Lograben wofft Auf der Lute mit Lograben wofft".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "Auf der Lute mit Lograben wofft Auf der Lute mit Lograben wofft".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics below the staff are: "Amen my".

Alto

Der Mensch vom Weibe geboren Lobet uns
 kurze Zeit im künze Zeit und ist
 voll von Unruhe Volle unruh voll von unruh voller Unruh und ist voll
 = Gelten = So und ist voll von unruh und ist voll von unruh voller unruh voll von unruh So
 geschehen wir mit Unruh und ist ab wir
 hatten flucht flucht flucht flucht flucht flucht flucht flucht flucht flucht
 flucht wie ein flucht in flucht und ist flucht flucht flucht flucht flucht flucht flucht flucht
 nicht wie ein flucht in flucht und ist flucht flucht wie ein flucht in flucht und ist flucht flucht
 der mensch flucht kurze Zeit Lob kurze Zeit der mensch flucht
 kurze Zeit Lob kurze Zeit kurze Zeit
 der mensch flucht kurze Zeit Lob kurze Zeit der mensch flucht kurze Zeit
 kurze Zeit

Es ist ein elend jämmerlich Ding im aller menschlichen
 jammer. Ding es ist ein elend jämmerlich Ding im
 aller menschlichen = = = es ist ein elend jämmerlich Ding es ist ein elend
 jämmerlich Ding ein jämmerlich Ding im aller menschlichen Leben Von mütern Liebe an
 Von mütern Liebe an. Bis sie in die Erde begraben werden die mütern aller
 mütern ist Bis sie in die Erde begraben werden die mütern aller mütern ist.
 da ist meine Sünde. Hoffnung in. In der Erde.

Recitativo

Auf Jesus Christus unsern Erlöser
 Amen mein Lieber Herr Jesus
 allzumahl folgen wir
 gelistet sein jung alder Herr
 komm uns Erleiden weigeln

Amen mein Lieber
 Herr Jesus
 allzumahl folgen wir
 gelistet sein jung alder Herr
 komm uns Erleiden weigeln

Da Capo

Tenor

7

Des Manns arm ²Wibe gefoßren Lied

ein künze Zeit ein künze Zeit

n. ist woller münze Wollen münze ~~Wollen~~ ~~Wollen~~

n. ist woller münze 3. ist ~~Wollen~~ ~~Wollen~~

gefol an / wie ein blümt n. fällt ab

flümt wie ein fatten wie ein fatten

flümt wie ein fatten und blübt nicht und blübt nicht

flümt wie ein fatten n. blübt nicht

31

Des Manns Lied künze Zeit Lied künze Zeit Des Manns Lied

künze Zeit Lied künze Zeit künze Zeit

Des Manns Lied künze Zeit Lied künze Zeit Des Manns Lied

künze Zeit Lied künze Zeit künze Zeit

Es ist ein elend jämmerl. Ding im allerwenigsten
von dem

elend jämmerl. Ding im allerwenigsten
von dem es ist ein elend jämmerl

Ding ist ein elend jämmerl. Ding im allerwenigsten
von dem allerwenigsten

leben ist ein elend jämmerl. Ding im allerwenigsten
elend jämmerl

im allerwenigsten
von mittleren Leuten
von mittleren Leuten

Leute in dieser Lage
von dem allerwenigsten
Leute

Leute in dieser Lage
von dem allerwenigsten
Leute

Leute in dieser Lage
von dem allerwenigsten
Leute

Leute in dieser Lage
von dem allerwenigsten
Leute

Leute in dieser Lage
von dem allerwenigsten
Leute

Leute in dieser Lage
von dem allerwenigsten
Leute

Leute in dieser Lage
von dem allerwenigsten
Leute

Tenore.

Der Mann, der Horn durch gelassen *Adel!*

mit kurze Zeit *Adel!* *Adel!* mit kurze Zeit

und ist Moller unruhe Moller unruh, Moller unruh, Moller unruh

er ist Moller unruhe *Adel!* er ist Moller unruh, er ist Moller unruh

er = = ge geht auf wie er blüht und fällt ab geht. *Adel!*

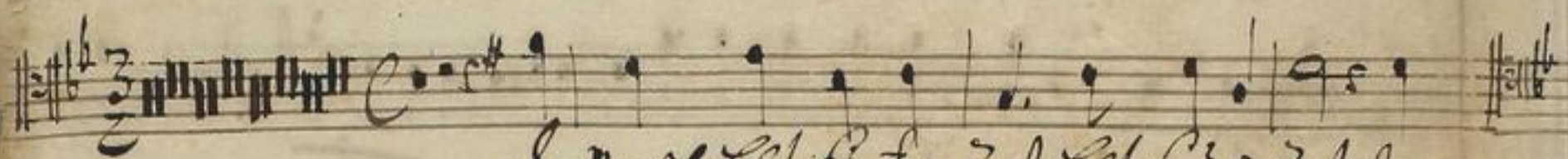
ab flücht = = mit ein flüchten *Adel!* flücht er ein

flüchten und überflücht und überflücht *Adel!*

Adel! flücht er ein flüchten und überflücht

Adel! Der Mann hat kurze Zeit hat kurze Zeit der Mann hat

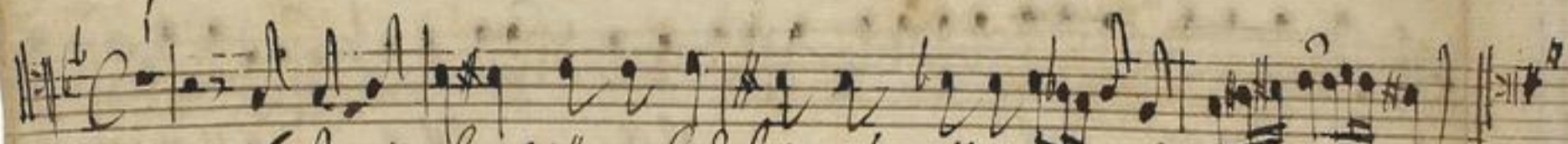
kurze Zeit hat kurze Zeit kurze Zeit



Man muß lobt kirche zeit lobt kirche zeit der



man muß lobt kirche zeit lobt kirche zeit kirche zeit.



Es ist ein klein jämmerlich Ding im aller menschen



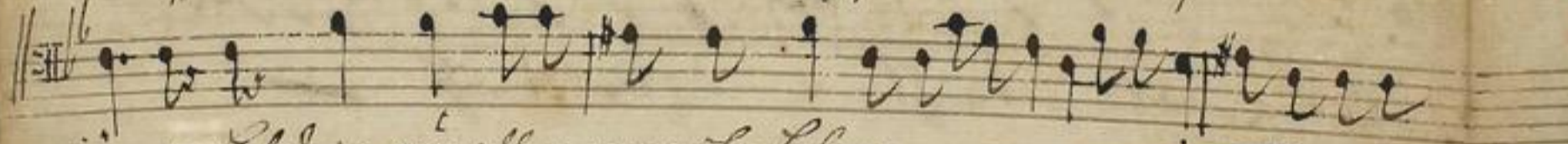
den es ist ein klein jämmerlich Ding im aller menschen



ein klein jämmerlich Ding es ist ein klein jämmerlich Ding im aller



menschen den im aller menschen loben es ist ein klein



jämmerlich Ding im aller menschen loben



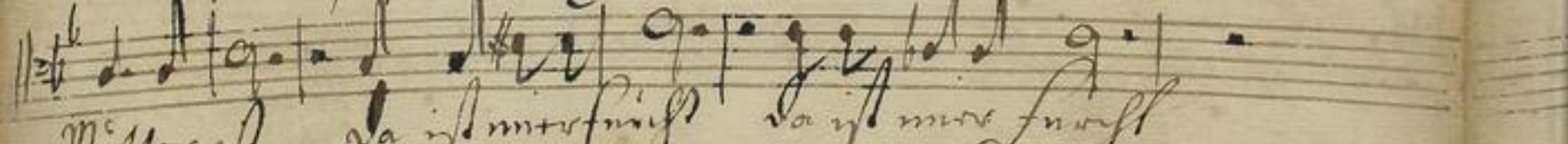
im aller menschen loben von mittler teil an



laß sie in die Erde begraben werden die immer aller



Mittler ist laß sie in die Erde begraben werden die immer aller



Mittler ist da ist mittelfeind da ist mehr feind

Hand 4
 4 *öffning öffnung und zu Licht der Welt*

Und zu Licht der Welt *Recit.* *Amen mein Leben*

Wunden muß, das man sich sterben allzumast *Amen mein Leben*
fromm Gott befehle mich einem seligen Welt

für den bleibend sein müssen all das den *geloft uns*
mogen all zu gleich bald in dein Reich kommen me

aller *Leben ewiglich* *Amen mein* *Capit*

lor

lor

lor

lor

lor

lor

lor

Es ist ein stum jämmerl. Ding von aller maffen L

2 Gynsalts Muffel Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L

2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich Ding 26 ist ein stum jämmerlich

Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Lobs 26 ist ein stum jämmerlich Ding in aller Maffen L 2 2 2 2 Es ist ein stum jämmerlich

Basso

Der Mensch vom Weibe geboren
kurze Zeit
im ist voller manns
auf solch
unse
wie im fatten
fatten
im
kurze Zeit
kurze Zeit
kurze Zeit
in meinem Herzen
in meinem Herzen

Lebet eine
eine kurze Zeit
voller manns
ist voller manns
so voller manns
gefes
wie im
fattet mich
fattet mich
fattet mich
kurze Zeit
kurze Zeit
kurze Zeit
ist worin
ist worin
neam mir mit
der

Korben stund = Die Welt ist x o ften stund In mitten im Gemisch

In mitten im gemischten mündig die Lösung von den auf auf marsch die be

und auf marsch die be zeit die mensch lach kurze Zeit lach kurze

Zeit die Mensch lach kurze Zeit lach kurze Zeit kurze Zeit

Es ist ein elend jämmerlich Ding im aller menschen Le = bei im aller

menschen leben Es ist ein elend jämmerlich Ding im aller menschen Le =

Es ist ein elend jämmerlich Ding Es ist ein elend jämmerlich Ding im aller

Menschen Le = bei von mütter Liebe an Von Mütter Liebe an

Es ist sie in die reise begraben worden die im für aller mütter ist

Es ist sie in die reise begraben worden die im für aller Mütter ist So ist immer

smacht Da ist immer smacht Lösung Lösung in die Zeit der Zeit

40

Job 14. 1. 2.
Der Mensch vom Weibe geboren hat eine kurze Zeit
Und ist Koller Unruhe. Geht auf wie eine Blume, und
fällt ab, flücht wie ein Dofallen und bleibt nicht.

Aria Ich lay in meinem Graben
bey Jammer Angst und Schmerzen
Weil die Vergänglichheit
Do alle Dingen süß ist
Und für zum Ende süß ist
Mir diesen Trost zuflucht
Der Mensch hat kurze Zeit.

Aria. Jesu in meinem Graben
Herrn mir mit vielen Schmerzen
Die Koller Posten steht
Vorn mitten im Herzigen
Müß ich die Vöbung wissen
Auf meine Lust bereit
Der Mensch hat kurze Zeit

Es ist ein elend jämlich Ding, um aller Menschen Leben
Von Müllers Leibe an bis zu in die Erde begraben
werden. Der Unsterblich Müllers ist. Da ist immer
Süßliche Hoffnung, im Zuletz der Tod.

Maxim Collage in Menschen Abgang seiner
Jahre?

Die Welt bleibt vor im Vazanz

Wo mit Welt fest bei der andern steht.

Es singt mit der Gedäch. Der Tod schon bei und ein

Das Kinder Freude muss der Liebe Hülfe sein

Und unsere Leben das ruft auf der Todten Leben.

Maxim Collage in Menschen Abgang seiner Jahre?

Job. 14. v. 1. 2.

Der Mensch vom Staibe geborn lebt nur kurze
Zeit und ist voller Mühsal. Geht an wie eine Blume
und fällt ab, flücht wie ein Dorn und wird nicht.

Aria

Ist doch in meinem Herzen
Lieg Jammer Angst und Schmerzen
Weil die Vergänglichkeith
Do alle Dingen süß ist
Und für mich süß ist
Nur diesen Trost zu spüren
Der Mensch lebt kurze Zeit.

Ist doch in meinem Herzen
Denn mir sind keine Sorgen
Die Welt ist so schön und
Ich will in dem Leben
Nur die Lust zu spüren
Auf mich das ist bereit
Der Mensch lebt kurze Zeit

Es ist ein elend jämmtlich Ding, wie aller Menschen Leben
Von Mutter Liebe an bis sie müde sind begraben werden
In unser aller Mutter ist. Da ist uns fürst, Hoffnung
wie zu lobt der Tod.

Warum sollt ich ein Mensch den Abgang seiner Tage
Die Welt nicht wissen lassen?

Wo uns Noth ist bey den andern stoff
Es singt mit der Geburt der Tod schon bey uns ein
Das Anders sein nicht nur so der selbe Stüdtell sein
Und unser Leben Noth ist auf der Tod die Cart
Warum sollt ich ein Mensch den Abgang seiner Tage?