

cédez un peu

dim.

32 a Tempo *p*

rit. *dim.*

a Tempo *p* mais nettement perçu

allarg.

cresc. poco a poco

33 a Tempo *ff*

accel. poco a poco

p *cresc.*

ff

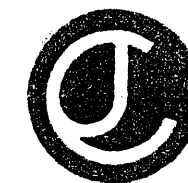
a Tempo *ff*

JEAN CRAS

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

TRIO

pour Violon, Alto et Violoncelle



Prix net : 14.00

EDITIONS MAURICE SENART
 20, Rue du Dragon, Paris
 Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
 pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark,
 Copyright 1927, by Editions Maurice Senart, Paris
 PARIS - IMPRIMERIE FRANÇAISE DE MUSIQUE

30 Moins vite $\text{♩} = 138$

Violin score for measures 30-33. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 30 starts with a *p léger* dynamic and includes fingerings 0, 1, 2, and 3. Measure 31 includes fingerings 4, 5, and 6. Measure 32 includes fingering 7 and the instruction *reprenez*. Measure 33 includes fingering 8 and a *f* dynamic. The notes are eighth notes with slurs.

peu à peu le 1^{er} mouvt $\text{♩} = 168$

Violin score for measures 34-35. Measure 34 starts with a *p* dynamic. Measure 35 includes a *mf* dynamic. The music consists of sixteenth notes with a crescendo.

1^{er} mouvt $\text{♩} = 168$

Violin score for measures 36-37. Measure 36 starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. Measure 37 includes a *f* dynamic, a *rit.* marking, and a *dim.* marking. The music consists of sixteenth notes.

31 a Tempo

Violin score for measures 38-41. Measure 38 starts with a *p* dynamic. Measure 39 includes a *mf* dynamic. Measure 40 includes a *rit.* marking and a *dim.* marking. Measure 41 includes a *a Tempo* marking and a *pp* dynamic. The music consists of sixteenth notes with slurs. Measure 41 ends with a *p espressivo* marking and a fermata.

VIOLON

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

Jean CRAS

I

VIOLON

1^{er} mouvement $\text{♩} = 72$ (1)

v^{elle} Violon

mf *mf* bien net

pp *mf* 10

dim. molto rall. poco

a poco silence 1 *p*

accel. (de 72 à 96) *cresc.* *f* un peu plus

vite $\text{♩} = 96$ (2^e mouvt) 0

un peu plus vite $\text{♩} = 108$ *dim.* *p*

un peu moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$) *f*

rit. 2 a Tempo *p*

(1) Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué

f

mf *sfz* *sfz* *f*

dim. poco a poco

29 a Tempo *p*

2 accel. poco a poco

sautillé, notes égales *mf*

rit. fin' al tempo *f*

a Tempo cédez (de 168 à 138) *p*

p *cresc. poco a poco* *accel.* *a Tempo*

a Tempo *accel.* *f* *a Tempo*

molto accel. *p en jetant l'archet* *cresc.*

rit. fin' al **3** *Tempo* $\text{♩} = 96$ *ff*

rall. jusqu'à $\text{♩} = 112$ *3^e mouvt* $\text{♩} = 112$ *p sans trainer*

cédez un peu *a Tempo*

cédez *3 sotto voce* *cédez un peu*

a Tempo *p souple, sans serrer les triples croches*

cédez **4** *a Tempo* *cresc.*

mf

IV

Très animé $\text{♩} = 168$ **25** *Violon*

Alto *Alto* *mf* *f*

p

2 *0* *0* *0* *0* *2* *1* *mf* *p* *sfz*

pointe *p* *cresc.* *p* *cresc.*

cédez un peu **26** *a Tempo, sans rigueur* *dim.* *p*

mf

rit. de 168 à 100 environ *a Tempo* *p espressivo* *sans trainer*

cresc.

27 *dim.* *p*

a Tempo *sans rigueur* *rit.* *cresc.* *dim.* *p*

molto rall. ma poco a poco *de 168 à 40* *Très lent rall.* *a Tempo* **28** $\text{♩} = 168$ $\text{♩} = 40$ *dim.*

mf

22 *f* *dim.* *molto rall. poco*

a poco (de 138 à 66) *a Tempo* ♩ = 138 *p dolce*

mf

molto rall. poco a poco *dim.*

23 *a Tempo I^o* *pizz.* *pp* *p*

24 *p*

cresc. *accel.* *molto rall.* *f* *p*

2 *lento in silence* *a Tempo* *arco* *ff*

poco rit. *p* *an peu plus lent* ♩ = 88 *poco rit.* *dim.*

a Tempo ♩ = 88 *pp espressivo*

rit. *très léger, en caressant les cordes*

5 *Doublez le mouvt* ♩ = 88 = ♩ du mouvt précédent *ten.* *ten.* *ten.* *f subito*

ten. *souple, sans rigueur* *p*

poco cresc. *rit.* *dim.*

6 *a Tempo* *p*

sfz *mf*

tr. *dim.* *p* *mf*

cédez un peu

VIOLON

7 a Tempo $\text{♩} = \text{♩} = 88$
un peu en dehors
p sans trainer

mf

dim. *p molto espressivo*

rit. *dim.*

8 a Tempo $\text{♩} = \text{♩}$ *poco accel.* *a Tempo*

pp *cresc. poco a poco*

accel. *Plus vite* $\text{♩} = 112$

p pointe

mf

allarg.

cresc.

9 Moins vite (2^e mouvt) $\text{♩} = 96$

ff

VIOLON

19 *dolce* *p* *poco cresc.*

espressivo *mf* *dim* *p* *cédez*

reprenez le mouvt *p^o*

20 *ff*

Un peu plus vite $\text{♩} = 50$ *comptez à 2 temps* *molto accel. de 80 à 108*

p *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$ mesure précédente

ff *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

poco allarg. *a Tempo* $\text{♩} = 138$

ff

21 *dim.* *pp*

VIOLON

arco
p dolce

sautillé du talon

17 pizz.
mf bien en dehors

cresc.
cédez un peu

un peu plus vite $\text{♩} = 152$
arco

f

p *f* accel.

18 a Tempo I^o $\text{♩} = 138$
sans presser

Violon
Alto *p₀*

VIOLON

tr accel. poco a poco

rit. de 96 à 66

dim.

Moins vite $\text{♩} = 66$

p

avec charme

cédez un peu

rall. *long*
dim. *ten.*

10 Plus lent $\text{♩} = 50$

mf calme, sans traîner

rall. poco a poco

a Tempo

dim. *dim.*

II

Lent $\text{♩} = 68$
Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2^e mouvt

p

poco rit. a Tempo sans rigueur

rit. a Tempo rit.

a Tempo Plus lent 2^e mouvt $\text{♩} = 54$

p *pp*

Attention: le mi n'est pas bémolisé. sib, la b à la clef.

Alto

11 (b)₂ *mf*

un peu moins lent

rall. poco a poco

2^o mouvt $\text{♩} = 54$

dim. *pp*

loco

8

rit. a Tempo

Pas de ♩ sur le 4^e temps

12 1^{er} mouvt $\text{♩} = 63$

Solo ad libitum (respectez les coups d'archet)

mesuré

rit. a Tempo

cresc. sur le sol #

sol # toujours *p*

pizz. petit doigt m.g. *dim.*

13 rit. *pp*

a Tempo

rit. a Tempo

dim.

Alto pizz.

14 Moins lent $\text{♩} = 80$

Alto

plus lent *espressivo* *Von* a Tempo $\text{♩} = 80$ Plus lent accel. cédez Plus lent pizz.

p *Alto* *p* *Vette pizz.*

15 1^{er} mouvt $\text{♩} = 63$ sul D 8^e pos. pizz. m.g. *p* *pizz.*

Attention: ut et ré ne sont pas diézés fa # sol # la # à la clef *Alto* *p* *un peu en dehors* *arco*

pizz. *p* *pizz.*

pizz. *p* *pizz.*

pizz. *p* *pizz.*

pizz. *p* *pizz.*

III

Les pizz. \square V s'exécutent avec l'index de la main droite, \square comme d'ordinaire, en pliant l'index V avec le dessus de l'index déplié de droite à gauche, le doigt effectuant un mouvement de va et vient.

Animé $\text{♩} = 138$ (pas plus vite)

pizz. *mf*

16 poco accel. *sfz* a Tempo *p* *sfz* *p*

sfz *ff* *dim.*

TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

ALTO

Jean CRAS

I

1^{er} mouvement $\text{♩} = 72$ (1)

Alto

mf *mf bien net*

pp *mf*

molto rall. poco a poco

dim.

a Tempo **1** *silence* *p* *accel. (de 72 à 96)* *cresc.*

un peu plus vite $\text{♩} = 96$ (2^e mouvt) *f*

un peu plus vite $\text{♩} = 108$ *dim.* *p*

un peu moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$) *mf* *f*

rit. **2** a Tempo *dim.* *p dolce*

cresc. poco a poco *accel.* a Tempo

accel. a Tempo *molto accel.*

1) Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

ALTO

rit. fin'al **3** a Tempo $\text{♩} = 96$

jusqu'à $\text{♩} = 112$ **3^e** mouvt $\text{♩} = 112$

cédez un peu a Tempo *souple, sans serrer les triples croches*

cédez a Tempo cédez un peu a Tempo

cédez **4** a Tempo

mf poco rit. *p* un peu plus lent $\text{♩} = 88$

poco rit. a Tempo $\text{♩} = 88$

ten. légèrement en dehors

rit. **5** Doublez le mouvement $\text{♩} = 88 = \text{du mouvt précédent}$ martelé, sans hâte

poco accel. a Tempo accel.

p cresc. poco a poco

plus vite $\text{♩} = 112$

f

pointe

p *mf*

cresc.

allarg. 9 Moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$)

ff

accel. poco a poco

dim.

rit. (de 96 à 66)

moins vite $\text{♩} = 66$

p

cédez un peu

rall.

long Plus lent 10 $\text{♩} = 50$

bien sonore

dim. *ten.* *mf*

rall. poco a poco a Tempo

dim. *dim.*

rit. a Tempo

dim. *pp*

un peu en dehors

p

cédez un peu 32 a Tempo

dim. *pp*

rit.

dim.

a Tempo

sul D 1 2 3

p espressivo

allarg.

cresc. poco a poco

a Tempo

ff

accel. poco a poco

p *cresc.*

a Tempo

ff

à bord du Lamotte-Picquet
Lorient 14/3 - 14/6 1926

ALTO.

ALTO

II

ALTO

pizz. *f* *dim.* *Moins lent* $\text{♩} = 80$ respectez les coups d'archet Solo *f*

14 sul D arco *p* rit. 1^{re} pos. plus lent *pp* Von

a Tempo *f* Plus lent *p* *cresc.* accel. cédez *p*

plus lent 1^{er} mouvt $\text{♩} = 63$ *f dim.* *p espressivo* 15

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

rall. *mf* *p dim.* *pp*

III

Les pizz. \square ∇ s'exécutent avec l'index de la main droite.
 \square comme d'ordinaire, en pliant l'index.
 ∇ avec le dessus de l'index déplié de droite à gauche, le doigt effectuant un mouvement de va et vient.

Animé $\text{♩} = 138$ (pas plus vite) *mf* joyeux sautillé du talon

Von pizz. *mf*

16 poco accel. sans poser le pouce pizz. ∇ sur la touche *f* *p*

ALTO

cresc.

dim.

27 *pp*

cresc. rit. *dim.*

a Tempo, sans rigueur *p* mais nettement perçu

molto rall. ma poco a poco (de 168 à 40) *dim.*

Très lent $\text{♩} = 40$ rall.

28 a Tempo 1^o $\text{♩} = 168$ *f*

Comptez à 2 temps

à restez

Comptez à 4 temps

ALTO

IV

Très animé $\text{♩} = 168$

7

mf

p

25

mf *cresc.* *f*

p

mf *p* *sfz* *p*

p *cresc.* *p* *cresc.*

cédez un peu

26 a Tempo, sans rigueur

dim. *p*

mf

rit. (de 168 à 100 environ)

dim.

a Tempo

pp

ALTO

pizz. arco a Tempo

sfz *p* *sfz* *ff* *dim.*

pizz. *mf* bien en dehors

17 arco *p* *cresc.*

cédez un peu un peu plus vite $\text{♩} = 152$

f

a Tempo I°

18 $\text{♩} = 138$ sans presser

f

19

pp

ALTO

mf *(en valeur)* *f* *dim.*

cédez *p*

prenez le mouvt

20 *sfz*

Un peu plus vite $\text{♩} = 80$ *molto accel.* (de 80 à 108)
Comptez à 2 temps

p *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$ mesure précédente

ff *poco allarg.*

ff *a Tempo* $\text{♩} = 138$

pizz. *sans presser*

ff *dim.* *p* mais suffisamment en dehors pour être perçu

ALTO

21 *sans presser le violoncelle* *mf*

22 *molto rall. poco a poco* (de 138 à 66) *ff* *dim.*

a Tempo $\text{♩} = 138$ *sempre pizz.* *mf un peu en dehors*

p *mf* *dim.*

molto rall. poco a poco **23** *a Tempo* $\text{♩} = 138$ *pp* *p*

24 *plüss.* *p* *mf* *mf bien en dehors*

accel. *molto rall.* *creso.* *f* *dim.*

a Tempo *arco* *silence* *p* *ff*

(1) Son émis par la vibration de la corde sans être pincée.

TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

VIOLONCELLE

Jean CRAS

I

1^{er} mouvement $\text{♩} = 72^{(1)}$

mf pp mf

molto rall. poco a poco *Vpn* a Tempo silence

1 p cresc. **5** accel. (de 72 à 96)

un peu plus vite $\text{♩} = 96$ (2^e mouvt) f *dim.*

un peu plus vite $\text{♩} = 108$ p un peu moins vite 2^e mouvt $\text{♩} = 96$ f

2 a Tempo rit. *dim.* f p $\text{cresc. poco a poco}$ accel. p

a Tempo accel. a Tempo *pizz. du ponce* f p ff

rit. final Tempo $\text{♩} = 96$ pizz. arco arco pizz. arco arco rall. jusqu'à $\text{♩} = 112$ *dim.*

⁽¹⁾Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

VIOLONCELLE

3^e mouvement $\text{♩} = 112$ cédez un peu a Tempo cédez

p

a Tempo *en dehors* cédez un peu a Tempo

p

cédez 4 a Tempo

cresc.

mf

poco rit. un peu plus lent $\text{♩} = 88$ rit.

p *mf* *dim.*

a Tempo $\text{♩} = 88$

pp 1 2 3 4 rit.5 6

5 Doublez le mouvt
 $\text{♩} = 88 = \text{♩}$ du mouvt précédent
ten. ten. ten.

f subito martelé, sans hâte

p

VIOLONCELLE

ré pizz. m.g. pizz. m.g. pizz. rit. **6** a Tempo arco

poco cresc. *dim.* *p*

sfz

mf *dim.*

p

cédez un peu

7 a Tempo

p molto espressivo.

d. = d

cédez un peu a Tempo

p

rit. **8** a Tempo

dim. *pp*

poco accel. a Tempo pizz.

cresc. poco a poco

VIOLONCELLE

accél. arco plus vite $\text{♩} = 112$

mf *cresc.* *f*

pointe *p*

tr. *tr.* *mf*

allarg. *cresc.*

9 Moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$)

ff

accél. poco a poco rit. (de 96 à 66)

dim.

moins vite $\text{♩} = 66$

p

1 2 3 4 5

cédez un peu

rall.

long

10 Plus lent $\text{♩} = 50$

dim. *ten.* *mf* bien sonore

rall. poco a poco *dim.* *dim.*

VIOLONCELLE

rit. a Tempo sans traîner

p

cédez un peu *dim.*

32 a Tempo

pp

rit. *dim.* *p*

cresc. poco a poco

allarg.

ff

33 a Tempo

4 2 2 1 0 3

accél. poco a poco

p *cresc.*

a Tempo

ff

ff à bord du Lamotte-Picquet Lorient 1¹/₃ - 1¹/₆ 1926

VIOLONCELLE

f

pizz.

sfz *sfz* *f* *dim. poco a poco*

29 *a Tempo*
arco *p*

rit.
en. dehors

1 *3*

accél. poco a poco

mf

rit. fin' al tempo *a Tempo*
pizz. *p*

f

30 *Moins vite* *J. = 138*
cédez *arco* *p*

mf

reprenez peu à peu le 1^{er} mouvt *J. = 168*

mf

1^{er} mouvt *J. = 168*
2

p *mf* *f*

31 *a Tempo*
p espressivo *mf*

VIOLONCELLE

II

Lent *J. = 63*
Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2^e mouvt
préparez sourdine. *poco rit.*

p

a Tempo, sans rigueur

sfz *p*

rit. *a Tempo* *rit.* *a Tempo*
mf *p* *pp*

11

Plus lent *2^e mouvt* *J. = 54*
son plein, beaucoup d'archet, sans attaquer les temps

mf

un peu moins lent

f

rall. poco a poco

Prendre la 2^e mouvt *J. = 54*
de la M.G. sourdine

dim. *pp*

rit.

dim.

12 *1^{er} mouvt* *J. = 63*
2 *4*

pp

VIOLONCELLE

VIOLONCELLE

von tr. pizz.

13 rit. a Tempo rit.

pp p

a Tempo ôtez sourdine Alto pizz. Cello 14

f dim. p

0 rit. Moins lent ♩ = 80 Alto

3

plus lent a Tempo Plus lent accel. cédez plus lent pizz.

espressivo mf

1er mouvement arco 15

♩ = 63 p espressivo

mf p mf

rall. dim. pp

III

es pizz. V s'exécutent avec l'index et le pouce de la main droite.
 □ index V pouce.

Animé ♩ = 138 (pas plus vite)

pizz. V

mf

cresc.

dim.

27 pp

cresc.

rit. a Tempo, sans rigueur sul G p espressivo

dim.

molto rall. ma poco a poco (de 168 à 40) dim.

Très lent ♩ = 40 rall. 28 Tempo I° ♩ = 168

Alto

tr. tr.

IV

Très animé $\text{♩} = 168$

Musical score for the first part of the piece, measures 1-26. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked "Très animé" with a quarter note equal to 168 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *cresc.*, and *sfz*. There are several measures with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, and 3. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) instruction, indicating a tempo change from 168 to approximately 100 beats per minute, and a final dynamic marking of *pp*.

Musical score for the second part of the piece, measures 16-18. The score continues in the same bass clef, key signature, and time signature. It begins with a dynamic marking of *p*. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. The score includes various dynamics such as *sfz*, *p*, *sfz*, *ff*, and *dim.*. There are several measures with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, and 3. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The piece concludes with a dynamic marking of *p*.

VIOLONCELLE

19 *mf* *poco cresc.*

tr *mf espressivo* *dim.* *p* cédez

reprenez le mouvt

p *sfz*

20 *p* Un peu plus vite $\text{♩} = 80$
Comptez à 2 temps *molto accel.* (de 80 à 108)

p *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$ mesure précédente

ff *poco allarg.* *a Tempo* $\text{♩} = 138$

dim. *p*

21 *p* *espressivo* *à l'aise*

E. M. S. 7313

VIOLONCELLE

mf

p

22 *f* *dim.* *p* *a Tempo* $\text{♩} = 138$

pizz.

Molto rall. poco a poco.

mf *dim.*

23 *a Tempo* 1^o *sempre pizz.* *glissé* *pp* *mf bien en dehors*

24 *p*

accel. *molto rall.*

cresc. *f* *dim.*

silence *a Tempo* *arco* *ff*

p

(1) Son émis par la vibration de la corde sans être pincée.

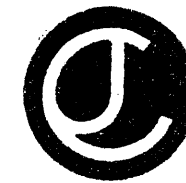
E. M. S. 7313

JEAN CRAS

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

TRIO

pour Violon, Alto et Violoncelle



Prix net : 14.00

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark,
Copyright 1927, by Editions Maurice Senart, Paris

**MERTON COPYING
SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 3349