

ATTO SECONDO

QUADRO PRIMO

VELARIO

Appare una vasta tenda, tutta decorata di simboliche e fantastiche figure cinesi. La scena ha tre aperture: una centrale e due laterali. Ping fa capolino dal centro e rivolgendosi a destra e a sinistra chiama i compagni.

Allegro moderato ♩ = 120

Ottavino (III. Flauto)

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste

2 Arpe

Organo

Ottoni - 2 Saxofoni in Mi♭

Tamburo di legno

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

L'IMPERATORE

MANDARINO

PING

PONG - PANG

CORO Maschere

Allegro moderato ♩ = 120

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

C.i. *dim.*

Fg. *a2* *dim.* *f (grottesco)*

in Fa I.

Cr.

in Fa

Tp. *dim.*

Trg. *p*

A. *glissando* *p*

PING *(misteriosamente)*
 Pang! — O. là Pong! — Poichè il fu. ne - sto gong desta la reg - gia

PONG

PANG

Vni *dim.* *p* *sf*

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.* *p* *sf*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *p*

Fl. *a2* *10*

Cl. in Sib *a2* *10* I.

Fg. *f marcato*

in Fa *con Sordina* *senza Sordina a2*

Cr. *f (grottesco)*

in Fa (c.s.)

Trb. in Fa (c.s.)

Tp. *p*

Trg.

A.

PING *e destala cit - tà, siampron - ti ad ogni vien - to:*

PONG

PANG

Vni *f*

Vle *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb.

poco rall:.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

a2

p

dim.

armonici

p

PING

PONG

PANG

se lo straniero vin - ce, per le noz - ze, e se gli per - de, pelseppelli men - to.

dim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc.

cresc.

divise

p

cresc.

dim.

poco rall:.....

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ci. *p*

Cl. in Sib

in Fa con Sordina *p*

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

Trg. *p*

G.C. *pp*

PING

PONG *(gaiamente)* *p*
 Io pre - pa - ro le noz - ze! Le ros - se lan - ter - ne di

PANG *(cupamente)* *p*
 Ed io le e - se - quie!

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Vni I. *divisi* *Pizz. div.*

Vni II. *Pizz. p* *Pizz. div. p*

Vle. *unite* *Pizz. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

2

I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

G.i. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *dim.*

Trg. *p*

G.C. *pp dim.*

PING

PONG fe - sta! Gli in - cen - sie le of - fer - te...

PANG Le bian - che lan - ter - ne di lut - to! Gli in -

2

Vni I. *dim.* *uniti*

Vni II. *dim.* *uniti*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

G.C.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

III.

(con Sordina)

con Sordina

pp

p

p

pp

pp

pp

Arco

p

p

Mo - ne - te di car - ta do - ra - te... Il bel - pa - lan -

- cen - sie le of - fer - te... Thè, zuc - chero, no - ci mo - sca - tel Il

uniti

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I. *un po' marcato*

C.i.

Cl. in Sib. *p*

Trb. in Fa. I. *p*

Trg. *p*

G.C. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING

PONG

PANG

chi - nos car - lat - to! I bon - zi che can - ta - no... E

fe - re - tro, gran - de, ben fat - to! I bon - zi che ge - mono... E

Vni. *Pizz. p* *div. 8*

Vle. *mf* *div. 8*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

pp

Ott.
Fl.
Trb. in Fa
PING
PONG
PANG

tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -
tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -

Arco uniti
Vni
Vle
Vo.
Cb.

3

Fl.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
Trb. in Fa
A.
PING
PONG
PANG

dolce
pp
p
f

(tendendo alle braccia)
pp
p
f

O Chi -
ni - to!
ni - to!

3

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Pizz.
Pizz. f
pp
div.
pp
p
p
p
p

Arco
pp
p
p
p
p
p

div. sulla tastiera
Arco p dolce
p
uniti
Pizz.
p

p non troppo

Fl. *mf*

Ob. *I. mf*

Ci. *mf*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *I.*

in Fa

Cr. in Fa *(con Sordina) III.*

Trb. in Fa *(con Sordina) I. p*

PING
na, o Chi - na, che or sus - sul - tie tra - - se - coli in - - que - -

PONG

PANG

Vni *6*

Vle *Pizz.*

Vc.

Cb.

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING
- - - ta, co-me dor. mi - - - vi lie - ta, gon - fia dei

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arce
p dolce

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

I.

III.

I. (c.s.)

con Sord.

p

PING

PONG

PANG

tuoi set - - tanta.mi.la se - - co.li!

Tutto an.

Tut.to an.da

Tutto an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

div.

div. ben cantato

p

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

I. II. (con Sordina)

sensibile

p

PING

PONG

PANG

- da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti *p*
Arco

Sostenuto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg. I.

I. (con Sordina)

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

Cel.

A.

f, *mf*, *p*, *dim.*

PING

PONG

PANG

p, *dim.*

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

Sostenuto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f, *mf*, *p*, *dim.*

unite

Arco

cresc. *Pizz. f*

legate

div.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Tp.

Tmb.

P.

colla mazza

p

p

leggeto
pp

5

I.

I.

(c.s.)

I.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

Arco

uniti

5

Fl.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tmb.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

I.

I.

p

p

Pizz.

E so - no an - ni che le nostre fe - ste si ri - du - cono a

Fl. *trm*

Ob. *I. p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *p*

Fg.

in Fa

Cr. *(con Sordina)*

in Fa *p*

Tmb.

G. Ch. *p*

PING *gio-je co-me que - - - ste: e giù te-ste! e giù*

PONG *...tre bat - tu - te di gong, e giù te-ste!*

PANG *...tré indo.vi - nel.li.*

Vni *Pizz. p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

6

Fl. *a.2*

Ob. I. *mf*

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *mf* II.

in Fa Cr. I. senza Sordina *p*

in Fa

Trb. in Fa I.II.(con Sordina) *p*

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano in mano che enumerano, sfogliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING *te..ste!..*

PONG *L'an - no del ca - ne fu - ron ot - to.*

PANG *L'an.no del to - po fu - ron se - i. Nel l'anno in*

6

Vni Arco *mf* *div.*

Vle *mf*

Vc. Arco *mf*

Cb. Arco *mf*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

sensibile

p

III.

senza Sordina

p

PING

PONG

PANG

Nel.l'an - no in cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del - la

...il ter - ri - bi - le, il ter - ri - bi - le an - no del - la ti - gre,

cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del - la ti - gre, sia - mo

Vni

Vle

Ve

Cb

sempre dolcissimo

p

uniti

sensibile

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg. II.

C.Fg. *p*

in Fa I. *p*

Cr. *p*

in Fa (senza Sord.)

Tmb.

G.C.

Xf.B. *p*

G.Ch. *p*

(cantano sulle dita)

PING ti - gre, sia - mo già, sia - mo già al tre - di - ce - - si -

PONG siamo già... sia - mo già al...

PANG già... sia - mo già... sia - mo già al...

Vni *p dolce*

Vle *p Pizz.*

Vc. *p Pizz.*

Cb. *p Pizz.*

div.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.B.
in Sib

Tmb.

G.C.

Xf.B.

PING
-mo.

PONG
p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

PANG
p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

Vni
molto strisciato

Vle

Vc.

Cb.

7

Ott.

Fl. *a.2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa *con Sordina*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trb. in Fa *I.II.(con Sordina)*

Tp.

P. *con la mazza*

Cel.

PING

PONG

PANG

Che la - vo - - - ro!

sot - - - to!

sot - - - to!

Che la.

Che noja!

Che la - vo - ro!

7

Vni *uniti Pizz.*

Vle *Pizz.*

Ve.

Cb.

Arco

div.

sempre Pizz.

sempre Pizz. div.

pp

Ob.

Ci.

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

A.

I. II. con Sord. suono muto

pp

PING

vo - ro!

A che sia - mo mai ri -

pp

PONG

Che no - ja!

A che sia - mo mai ri -

pp

PANG

Che la - vo - ro!

A che sia - mo mai ri -

p

pp

Vni

Vle

Vo.

Cb.

uniti

mf

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib *p*

Cr. in Fa I.II.

A. *mf*
(con desolazione comica)

PING
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

PONG
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

PANG
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

Vai (div.) *pp*

Vle *pp* *divise*

Vc. I. solo Pizz. *p*

Cb. 3 Soli (Pizz.) *pp*

Fl. *pp* poco rall:.....

A. *pp*

(Il volto si rasserenà e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

Vni Pizz. poco rall:.....

Vle

Vc.

Cb.

9 Andantino mosso ♩ = 104
dolce

poco rit.

Fl. *più piano possibile*

inSib Cl. *dolce*
più piano possibile

inSib

Fg. I. *pp*

Cel. *dolce*
più piano possibile

A. (armonici)
dolce più piano possibile

PING *dolce*
(a mezza voce) *pp*
Ho u. na ca. sa nell' Ho. nan _____ con il suo laghetto blù _____ tut. to cin. to di bam.

PONG

PANG

9 Andantino mosso ♩ = 104

poco rit.

Vni

Vle unite Arco
pp

Ve. tutti
pp

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa
I. (con Sordina)
pp

Cel.

A.

PING
-bù — E sto qui a dis-si - parmi la mia vi-ta, a stil-larmi il cervel — sui li-bri

PONG

PANG

Vni
Arco
pp
Arco *pp* uniti

Vle
pp

Ve.
Arco
pp

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 168, features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, and Cor Anglais) and a string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The woodwinds play a melodic line with a *pp* dynamic. The strings provide a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. A vocal line (PING) is present with Italian lyrics. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "bù — E sto qui a dis-si - parmi la mia vi-ta, a stil-larmi il cervel — sui li-bri".

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp* I.

in Fa (con Sordina) I. *pp*

Cr. in Fa *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* (suoni armonici)

PING sa.cri... *pp* (assentendo) *pp* ...sui li.bri sa.cri!.. *p* E po.

PONG *p* (impressionati) ...sui li.bri sacri...

PANG *p* ...sui li.bri sacri...

10

Vni *pp* I. solo *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp* (con Sord.)

in Fa *pp* con Sordina III

Cel. *pp*

A. *p* suoni naturali

PING *pp* Tut.to cinto di bam - bu!..

PONG *pp* Ho fo - re - ste, pres.so Tsiang, che più bel.le non ce n'è,

PANG *pp* Houngiardi - no, presso Kiù, che la -

Meno molto rit. tutti div. *pp*

Vni *pp* div. *pp*

Vle *pp* tutte *pp*

Vc. *p* Arco *pp* divisi *pp* uniti *pp*

Cb. *p* tutti Pizz. *pp* divisi *pp*

poco rit.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

III.

Trb. in Fa

(con Sord.)

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

.....e po.trei_ tornar lag - giù presso il mio la - ghetto blu!

che non hanno ombra per me. Ho fo - re.ste che più bel.le non cen'è!

sciai per ve.nir qui e che non ri - ve - drò,non ri - ve.drò mai più,ma più!

poco rit. uniti div. uniti

uniti div. unite

11

Ott. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

C.i. *mf* *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *p* I. *pp*

in Fa *p*

in Fa Trb. *mf*

in Fa *mf*

Cel. *p*

A. *pp* *p*

PING *(sotto voce)*
Tut - to cin - to di bam - bù!... E stiam qui a stil - lare il cervel sui li - bri sa - eri!

PONG *(sotto voce)*
Stiam qui sui li - bri sa - eri!

PANG *(sotto voce)*
Stiam qui sui li - bri sa - eri!

11

Vni *p* *con Sordina*

Vle *p* *con Sordina* *unite* *p*

Ve. *p* *con Sordina*

Cb. *p*

cominciando a rall. e dim.

Ott. *p*

Fl.

Cl. in Sib I. *p*

in Fa I.

Cr. in Fa

Xf.B. *p*

Cel. *p*

A.

PING

PONG *dolce*

PANG *dolce*

E po.trei tor.nar lag.giù

E po . trei tor . na.re a Tsiang...

E po - trei tor.nar a

Vni *molto legato e tatti sul tasto* *cominciando a rall. e dim.*

con Sordina div.

Vle *uniti*

Ve.

Cb.

rall.

12 a tempo sost. e rall.

Ott.

Fl. *molto p* *dolcemente calando*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib *p* *dolcemente calando*

Cl.B. in Sib *molto p* *dolcemente calando*

Fg. in Fa I. (senza Sord.)

Cr. in Fa III. (con Sord.)

Trb. in Fa (con Sord.)

Xf.B.

Cel.

A.

PING a godermi il la-go blù... Ho nan... tut.to cin.to di bam.

PONG Tsiang... e potrei tornare a

PANG Kiù! Kiù... e potrei tornare a a tempo sost. e rall.

Vni *rall.* senza Sord. div. 12

Vle senza Sord.

Vc. senza Sord.

Cb. Arco uniti

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Fl. *pp* I. *p* *a2*

Ob. *pp*

Ci. *p*

Cl. in Sib *ppp dolce*

Cl. B. in Sib *ppp*

Cr. in Fa I. II. con Sordina *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Ch.

G. C. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Cel.

A.

(Rimangono immobili, in estasi)

PING *bù!*

PONG Tsiang!

PANG Kiù!

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Vni *pp espress.* *div.* *pp*

Vlo *ppp* *div.* *pp*

Vce. *ppp* *div.* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp divisi*

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Ott. *pp*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. I. *pp* *mf* *cresc.*

C.i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib *mf* I.

Cl. B. in Sib *mf* *cresc.*

Fg. *mf* I.

in Fa *p* *cresc.*

Cr. in Fa

A. *p armonici* *mf* *cresc.*

suoni naturali *cresc.*

(Si risolleterano, e con gesto largo e sconfortato)

PING *mf* O mondo, pie - no di -

PONG *mf* O mondo, pie - no di -

PANG *mf* O mondo, pie - no di -

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Vni *mf* *cresc.* *uniti*

Vle *mf* *cresc.* *uniti*

Ve. *mf* *cresc.* *uniti*

Cb. *mf* *cresc.* *uniti*

* **A**

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

A.

PING

pazzi in-na-mo-ra-ti!

PONG

pazzi in-na-mo-ra-ti! Neabbiam, neabbiam visti ar-ri-var de-gli a-spi-

PANG

pazzi in-na-mo-ra-ti! Neabbiam, neabbiam visti ar-ri-var de-gli a-spi-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divisi

unite

divisi

con Sordina

divise

via Sordina

via Sordina

via Sordina

Gli altri con Sordina

I solo senza Sord.

A

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

O quan.ti! Ne abbi- am vi- sti ar- ri - var de - gli a spi-
 - ran- ti! O quan.ti!

Gli altri via Sordina

I. solo *p* unite

gli altri div.a 3 *p* div.a 2

Pizz. *p*

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

B

- ran - ti! O mondo pie - no di pazzi in - na - mo - ra - ti!

O quanti!

O quan- ti, quanti!

B

cre-sc. *dim.* *div.* unite

uniti

Arco *p*

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Ott. *leggero e stacc.*
p

Fl. *leggero e stacc.*
p

Cl. in Sib *I. leggiero e stacc.*
p

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *marcato*
p

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

P. *con la mazza*
p

Gsp. *leggero e stacc.*
p

Xf. *p*

Cel. *leggero e stacc.*
p

A. *gliss.*
p leggiero

PING

PONG

PANG

Vi ri.cor.

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Vni *tutti uniti*
mf Pizz.
uniti
mf Pizz.

Vle *tutti uniti*
mf Pizz.

Ve. *tutti uniti*
Pizz.

Cb. *Pizz.*
p

15 a2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Xf. B.

A.

PING

date il princi - pe re - gal di Samar. can - da? Fe - ce la sua do - manda, e lei con quale

PONG

PANG

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *a. 2* *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Ci. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp ma sensibile*

PING *gioja gli mandò il bo - ja!* *Il bo - ja!*

PONG

PANG

CORO

Sop. interno (Dietro al sipario speciale) *pp*

Ten. *pp* Ungi, ar - ro, ta, che la la, ma guizzie spriz - zi, che la

Bassi *pp* Ungi, ar - ro, ta, che la la, ma guizzie spriz - zi, che la

Vni *div. (b)* *pp Arco*

Vle *div. pp* *pp Arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib.
Tp.
G.C.
G.sp.
Xf.
G.Ch.
Cel.
A.

PING
PONG
PANG

E l'In - dia - no gem - ma to Sa - ga - ri - ka, cogli orec - chi ni

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

16 unite
Pizz.
unite

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sord.) I.

Tp.

G.C.

Gsp.

Xf.

G. Ch.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I. *p*

I. *p*

I. *p* *staccato*

I. *p*

III. *pp* *staccato*

p

p

p

p

p

p

co - me cam - pa - nel - li? A. mo. re chie. se, fu de. ca. pi - ta - to!

Ed il Bir.

Arco

Arco

div.

uniti

Fl. *p*

Ob. *a 2* *f* *p* *I.*

Cl. in Sib *f* *p*

Cl. B. in Sib (4)

Fg. *p*

in Fa *senza Sord.* *p*

Cr. *III.* *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *I. II.*

Tp. *p* *cresc.*

A. *p*

PING *E il*

PONG *E il prence dei Kir-ghi - si? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!*

PANG *ma.no? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *p* *Arco* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

a 2

I. stacc. pp

I.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

a 2

a 2

I. II. senza Sordina

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

A.

Trb. (sulla scena)

Trbn.

PING

Tar - taro dal Par - co di sei cu - bito di ric - che pel - li cin - to?

PONG

PANG

Sop.

ff

Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! — Dove

p

Ten.

ff

Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! — Dove

p

Bassi

ff

Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! — Dove

p

Vni

Pizz.

ff

Pizz.

Vle

Pizz.

ff

Pizz.

Arco stacc.

p

Vc.

Pizz. div.

ff

uniti

p

Cb.

ff

p

Ott. *pp*

Fl.

Fg. *I.* *pp*

Trb. in Fa *con Sordina* *pp*

A.

PING

PONG *E - stinto!*

PANG *E - stin - to!*

E de - ca - pi.ta... Ue.ci-di!

Ammaz - za...

Uc - ci.di... e - stingui... ue -

regna Tu.ran.dot, il la - vo - ro - - mai non lan - gue! - - Ungi,ar - ro - - ta, - -

regna Tu.ran.dot, il la - vo - ro - - mai non lan - gue! - - Ungi,ar - ro - - ta, - -

regna Tu.ran.dot, il la - vo - ro - - mai non lan - gue! - - Ungi,ar - ro - - ta, - -

Vni *divisi* *p*

Vle

Vc.

Cb. *p*

poco rall.

Ott.

Fl. I.

Fg. I.

Trb. in Fa I. II.

A.

PING

Uc-ci-di! Uc-ci-di! Am-maz - za! Ad.

PONG

Ammazza... Am-maz - za! Ad.

PANG

-ci-di e - stinguì... uc-ci-di... e stinguì, ammaz - za! Ad.

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

dim.

dim.

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Fl. *a 2*
p

C. i.
p

Cl. in Sib
p

Cl. B. in Sib
legato
pp

Fg.
pp

in Fa
p
 Cr.
 in Fa
con Sordina
pp
 III.

dolcemente

PING
 ..dio, a..more!addio,- raz- - za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

PONG
 ..dio, a..more!addio,- raz- - za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

PANG
 ..dio, a..more!addio, raz- - za! Ad..dio,- stir - pe di - vi - na! Ad..

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Vni
Arco
p
molto legato

Vle
Arco
p
molto legato

Ve.
Arco
p
molto legato
divisi
 8

Cb.
Arco
p

divise
uniti

I. *p* *a 2* *cresc.*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. I. in Sib

Fg. *p*

in Fa *con Sordina* *pp* *cresc.*

Cr.

in Fa III.

A. *p*

PING *cresc.* *f*
di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio stir - pe di - vi - na! E fi.

PONG *f*
di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio stir - pe di - vi - na! E fi.

PANG *f*
di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio stir - pe di - vi - na! E fi.

Vni *pp* *cresc.*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *divisi* *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

cresc. sempre *allarg.* *tornando a tempo sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. *mf staccato* *cresc. sempre*

C. Fg. *mf* *cresc. sempre a 2*

in Fa *senza Sordina*

Cr. III. *senza Sordina*

in Fa *mf*

Trb. in Fa *(con Sordina)*

Trbn. I. II.

Tp. *dim.*

Cmp. t. *in orchestra*

A. *armonici*

PING *cresc. sempre* *pp*

PONG *pp*

PANG *pp*

allarg. divisi *tornando a tempo sostenendo*

Vni *divisi*

Vle *divise*

Ve. *uniti* *divisi* *pp* *uniti*

Cb. *staccate* *cresc. sempre* *div.* *Pizz.* *pp* *uniti*

poco rall. rit.

* C 19

Molto calmo

I.

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

Cr. in Fa *pp* I.

in Fa con Sordina *pp*

A. *p* *pp* suoni naturali

PING *falsetto* *(per il taglio)* *(come un'invocazione)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O ti - gre! -

PONG *falsetto* *(torna a sedere.)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

PANG *falsetto* *(torna a sedere.)*
 Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

(Ping rimane in piedi, quasi a dar più valore alla sua invocazione.)

Mase

Vni armonici uniti *p dolce* suoni naturali

Vle armonici unite suoni naturali divise *p*

Vc. *molto dim.* divisi *p legato*

Cb. *p*

* C 19 Molto calmo suoni naturali uniti *espress.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa con Sordina

Cr.

in Fa

Tp.

PING

O grande ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran not - te at - te - sa, la -

PONG

O gran - de ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran notte at - te - sa,

PANG

Fa che giunga la gran not - te at - te - sa,

Vni

Vle unite

Vc.

Cb.

p

pp

dim.

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa III.

Trb. in Fa I. II. (c.s.) *pp*

Trbn. con Sordina I. II. *pp*

Tp.

Gsp. *p*

Xf. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

PING *p* (per il taglio) vie - ne la notte del la re - sa...

not - te del la re - sa... del la re - sa! Il ta - la - mo le voglio prepa - ra - re!

PONG *p* (con gesto evidente) Sprimac - ce -

la not.te del la re - sa... del la re - sa!

PANG *p*

la not.te del la re - sa... del la re - sa!

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Vni divisi uniti

Vle div. unite *pp*

Vc. Pizz. *pp*

Cb. divisi Pizz. *pp*

20

Fig. in Fa Cr. in Fa Trb. in Fa Trbn. Tp. Xf. A.

(con Sordina) I. *pp*

I. *pp* II. *pp*

pp

pp

pp

PING

Gli sposi giu - rò

PONG

_rò per lei le mol - li piu - me!

(come spargesse aromi)

PANG

Io l'al - co - va le voglio profu - ma - re!

20

Vni

Vle. *pp* *divise Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Sib
 Fg.
 Trb. in Fa I. II.
 Trbn. I. II.
 Tp.
 Xf.
 A.

PING reggendo il lu - me! Poi tutt'e tre in giar - di - no noi cante - rem...
 PONG Poi tutt'e tre in giar - di - no, can - te -
 PANG Poi tutt'e tre in giardi - no noi canterem...
 Vni con Sordina (Arco) ten.
 Vle (Pizz)
 Ve.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Xf.
 PING co - si: -
 PONG re - mo d'a - mor fino al mat - ti - no,
 PANG co - si: -
 Vni Pizz. unite pp
 Vle unite pp
 Ve.
 Cb.

poco rall:.....

21

Allegretto moderato

poco rit...

Ott.

Fl. I. (con Sordina) *pp*

in Fa Cr. in Fa *p*

Cel. *pp*

A. II. con la carta fra le corde *pp*

PING *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PONG *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PANG *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

21

Allegretto moderato

poco rit...

Vni *pp* Arco divisi

Vle *pp* Arco divisi

Vc. I. solo (Pizz.)

Cb.

..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

in Fa I.

Cr. in Fa

Trb. in Fa (c.s.) I. II. a 2 III. *p*

Gsp. *pp*

A. II. *pp*

PING U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PONG U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PANG U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

..... a tempo

Vni *pp*

Vle I. sola con Sordina Arco *p*

Vc. *p*

Cb.

22

rit.

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib *p*

Fg.

in Fa

Cr. in Fa III. (c.s.) *p*

Trb. in Fa

Trbn. I. (c.s.) *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A. I. *pp*

PING *p*

PONG *p*

PANG *p*

- pessa, il tuo impe - ro - si sten - de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè! Ma là, —

22

rit.

Vni *pp*

Vle senza Sordina *tutte Pizz.* *p* *divise* *pp*

Vc. *tutti (Pizz.)* *p* *2 soli divisi* *ben legato e cantato Arco* *pp Pizz.*

Cb. *uniti (Pizz.)* *p*

a tempo

Fl. I.

Cl. in Sib I.

Cr. in Fa (con Sordina) I. *pp*

Xf.

Cel.

A.I.

PING

PONG *p (a bocca chiusa)*

PANG *p (a bocca chiusa)*

den - tro alle sof - fi - ci ten - de, c'è u - no spo - so che impe - ra su tel.

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *pp*

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. I.

PING *p*
— Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

PONG *p*
Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

PANG *p*
Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

Vni *pp*

Vle *pp*
Arco

Vc. *pp legato*
tutti divisi
con Sordina

Cb.

* E

Ott. I.

Fl. I.

Cr. in Fa I.

in Fa (con Sordina)

Trb. in Fa (con Sordina) *pp dolce*

Tp. *pp*

Gsp.

Xf. B. *pp*

Cel.

A. I.

PING -guor!

PONG -guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

PANG -guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

Vni *pp* *6* *6* *6* *6* *7* *7*
Pizz. uniti divisi

Vle unite Pizz.

Vc. senza Sordina uniti Pizz.

Cb. (Pizz.) *pp*

* E-F Taglio.

23

Fl.

Cl.
in Si b

(sempre Sordina)
I.
in Fa
p

Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

A.I.

glissando
p

PING

Glo - ria, glo - ria al - la

PONG

ve - de com - pir! Al la gial la co per ta di se ta

PANG

ve - de com - pir! Glo - ria, glo - ria al - la

p *pp*

23

Vni

uniti

Vle

Arco

Vc.

Arco

Cb.

p *pp* *Arco* *Pizz.*

F

Ott. *pp*

Fl. *I. p*

Cl. in Sib *p*

Eg. *I. p*

in Fa Cr. in Fa *(c. s.) p suono chiuso pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A.I. *pp* *glissato leggero*

PING *(falsetto) Opp. pp*
not - te segre - ta! Nel giardin su - - -

PONG *(falsetto) pp*
testi - mo - - ne dei dol - ci so - spir! Nel giardin su - - -

PANG *(falsetto) pp*
not - te segre - ta! Nel giardin su - - -

Vni *armonici divisi*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Trb. in Fa

Tp.

Trg.

Gsp.

Xf.B.

Cel.

A.I.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(c.s.) I.

pp

pp

pp

8

Pizz.

pp

-sur- -ran le-co- -se e tin-tin-nan cam-pa-nu-le

-sur- -ran le-co- -se e tin-tin-nan cam-pa-nu-le

-sur- -ran le-co- -se e tin-tin-nan cam-pa-nu-le

24

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib Fg. in Fa Trb. in Fa Trg. Gsp. Cel. A. I.

PING (voce naturale) dolce
 d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo - ro - se, di rugia - da s'imper - lano i

PONG (voce naturale)
 d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

PANG (voce naturale)
 d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

24

Vni. Vle. Vc. Cb.

rit... a tempo

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. in Si b *pp*

I. (con Sord.) in Fa *p*

Cr. in Fa

A. I. *p*

PING

PONG

PANG

fior! Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro igno - ra - to ora sa!

Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro igno - ra - to ora sa!

Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro igno - ra - to ora sa!

rit.....a tempo

Vni *pp* divisi sul tasto

Vle. *pp* divise

Ve. *pp* divisi Pizz.

Cb.

rit... a tempo

I.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si^b

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

PING

PONG

PANG

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

rit... a tempo

uniti

Pizz.

Vni

uniti

Pizz.

Vle

unite

Vc.

uniti

p

Cb.

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

poco allargando [25]

Ott. *mf dim.*

Fl. *mf dim.*

Ob. *mf dim.*

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa Cr. *dim. p*

in Fa

Trb. in Fa (c.s.)

Gsp. *mf*

Cel. *mf*

A. II. (sempre con la carta) *f* (levare la carta)

Trb. (sulla scena) *ben ritmato*

Trbn. Trbn.B. tutti con Sordina

Tmb. l. (interno) *mf*

PING pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà! *dim. con comica paura decrescendo di tono* (Ma, dall'interno, il rumore della Reggia, che si ri-

PONG pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

PANG pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

Vni senza Sordina (Pizz.) Arco *poco allargando [25]*

Vle (Pizz.) Arco

Ve. (Pizz.) Arco

Cb.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

*sveglia, richiama le tre maschere
alla triste realtà. E allora Ping,
balzando a terra, esclama:*

PING

Noi si so - gna e il palazzo già for - mi - co - la di lan - ter - ne, di servi e di sol -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Piatti strisciati insieme

P.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

PING

da - ti! U - dite il gran tam - bu - ro del tem - pio ver - de! Già stridon le infi - ni - te ciabatte di Pe - ki - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

26 Moderatamente (alla marcia)

♩ = 72 ♩ = 144

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *p*

A. a 2 *p*

Trb. altre 2 Trombe senza Sordina

Trbn. Trbn.B.

Tmb.l. $\frac{2}{4}$

PING Andiamo a go.

PONG Udi - te trombe! al tro che pace! Andiamo a go.

PANG Ha i ni zio la ce - ri - monia! Andiamo a go.

26 Moderatamente (alla marcia)

♩ = 72 ♩ = 144

Vni

Vle Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Ve. Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Cb.

QUADRO SECONDO

I.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

P.

Xf.

A.

Tmb. l.

III. (c.s.)

(c. s.)

Piatto battuto con bacchetta di ferro

(se ne vanno mogli mogli)

(Appare il vasto piazzale della Reggia. Quasi al centro è un'enorme scala di

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

der - ci l'ennesimo sup - pli - zio!

VELARIO

Vni

Vle

Ve.

Cb.

con Sordina

legato

Arco Pizz.

Arco Pizz.

Arco divise

divisi Arco

legato

unite Pizz.

Arco Pizz.

uniti Pizz.

27

Fl. *p*

Ob. I.

C. i.

Cl. in Si^b I. *p*

Cl. B. in Si^b

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa *p*

Trbn. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A.

Tmb. l.

marmo che si perde nella sommità fra gli archi traforati delle vaste terrazze imperiali. - La scala è a tre vasti ripiani. Numerosi servi col.

27

Vni *p*

Vle *Arco* *divise* unite *Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.*

Ve. *divisi* *Arco* *uniti* *Pizz.*

Cb. *legato*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. I. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa Cr. I. senza Sordina

in Fa III. (con Sord.)

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

Tmb.

G-p.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. 1.

locano in ogni dove numerose lanterne variopinte. La folla, a poco a poco, invade la piazza.)

Vni

Vle

Arco div. unite div. unite div. unite

Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco

Vc.

Arco (b) Pizz.

Cb.

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Tmb.

A.

Tmb. l.

28

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina *mf*

p

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

un poco sostenuto

a 2

Fl. *mf* *cresc.* a 2

Ob. *f* a 2

C. i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *f*

Cr. in Fa *mf* *a 2* *senza Sord.* *mf*

Trb. in Fa *p* *I.*

Trbn. *p* *(con Sord.)* *I.*

Tmb. 4 Trombe *pp* *cresc.*

4 Tromboni *f*

Tmb. 1.

(Arrivano i mandarini, con la veste di cernomia azzurra e d'oro.)

un poco sostenuto

Vni *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *Pizz.* *mf*

Vle *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

Vc. *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco* *mf*

Cb. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

stent.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B in Si b

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4. Corda. Arco

4. Corda. Arco

stent.

29 a tempo sostenendo

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa *a 2*

Cr. in Fa

in Fa *a 2*

Trb. in Fa

Trbn. *II, III. a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. & P. *G.C. mf*

29 a tempo sostenendo

Vni *div. uniti*

Vle

Vec.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff*

in Fa Cr. *ff*

in Fa Trb. *ff*

in Fa Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

G. C. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

con Sordina

con Sord. I.

via sord.

p *a 2* *p* *p* *p* *p*

(Passano gli otto sapienti, altissimi e pomposi. Sono vecchi, quasi uguali, enormi e massicci. Il loro gesto è lentissimo e simultaneo. Hanno ciascuno tre rotoli di seta sigillati in mano. Sono i rotoli che contengono la soluzione degli enigmi di Turandot.)

Sop. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

Gravi, e - nor - mi ed impo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

Gravi, e - nor - mi ed impo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

Gravi, e - nor - mi ed impo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

div. *uniti*

p *p* *p* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p* a 2

C.Fg.

in Fa senza Sord.

Cr. in Fa senza Sord.

con Sordina

G.C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pppp*

T.-T. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *pp*

A.

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

I. *p* Tutti *p*

van-zanoi sa-pien-ti, colmi-ster dei chiu-sie-nig-migià s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *div.* *uniti p* *div.*

30 I. Tempo

Ott. *pp* (b)

Fl. I. *pp* (b)

Ob. I. *pp* (b)

Ci. *pp*

Cl. in Sib I. *pp* (b)

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa con Sord.^{ma} *mp*

Trb. in Fa con Sord. *mp*

Tp. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato*

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

Ecco Ping. *p*

Ecco Pong. *p*

Ecco Pang. *p*

30 I. Tempo

Vni *pp* *Pizz.* *pp marcato*

Vle *pp* *Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Pizz.*

cresc. a poco a poco

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C.i. *sentito*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *sentito*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *a 2 sentito*

Cr. in Fa *senza Sordina a 2 p cresc. a poco a poco*

in Fa *senza Sordina*

Trb. in Fa *p*

Tp. *p*

Trg. *mf*

Tmb. *mf*

Gsp. *mf*

Xf. *glissando*

Cel. *mf*

A. *glisse mf*

Tmb.l. *p*

(Passano gli standardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

Vni *Pizz. cresc. a poco a poco*

Vle *Pizz.*

Vc. *uniti*

Cb. *Arco*

31

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. I.

31

cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Cel.

A. a 2

6 Trb.

2 Trbn. b

Tmb. l.

(Passano gli stendardi di guerra.)

Arco

IV. Corda.

Vni. Arco IV. Corda.

Vle. Arco

Vo. Arco

Co.

Meno

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. i. *f*

Cl. in Sib *f*

Cl. B. in Sib *f*

Fg. *a2 f*

C. Fg. *f*

in Fa Cr. *ff con molta sonorità*

in Fa *a2 senza Sordina*

Trb. *f senza Sordina*

in Fa

Trbn. I. *f*

II, III

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *mf*

Trg. *mf*

Tmb. *mf*

G.C.e.P. *G.C.ppp* *P.p*

Gsp. *f*

Cel. *f*

A. *a2* *f*

tutti

Tmb. 1. *f*

Meno

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si b

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn. I.
" II, III

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. P.

Gsp.

Cel.

A.

Tmb. I.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

P. R. 117

32

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

A.

32

(Lentamente l'incenso dirada.)

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Solenne

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

mf tremolo

mf frullo

Solenne

(Sulla sommità della scala, seduto sul -)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

div.

uniti

div. ff

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr.

in Fa Trb.

Trbn.

Frbn.Cb.

Tp.

Tnb.

G.C.e P.

T-T.

Xf.

Trb.

Trbn.

a 2

tutto foraa

tenuto

tenuto

I.II.

tremolo

ff

P. ff

Orullo

ff

Vampio trono d'avorio, apparisce l'Imperatore Altoum. E tutto bianco, antico, venerabile, ieratico.

Pare un dio che apparisca di fra le nuvole.)

Ten. *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Ten. *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Bassi *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

div. fff

Solenne

Allargando

Ott. *a 2* *sempre ff*

Fl.

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2 sempre ff*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I.

„ 3. II. III. *a 2*

Trbn. Cb.

Tp. *tremolo*

G. C. *rullo*

T-T.

(Tutta la folla si prosterna faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce ros-
sa. Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra, confusi tra la folla ma bene in vista del pubblico.)

to - rel *ff* Glo - ria a

to - rel *ff* Glo - ria a

to - rel *ff* Glo - ria a

Vni *sempre ff* (uniti)

Vle (unite)

Vc. (uniti)

Cb. uniti

Solenne (uniti) Allargando

Largamente

rall. sempre più

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si b
Cl. B. in Si b
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.
G. C.
T. T.

dim. sempre fino al..... pp

dim. sempre fino al..... pp

pp

te!

Largamente

rall. sempre più

Vni
Vle
Ve.
Cb.

div. p

dim sempre fino al..... pp

pp

pp

Pizz.

pp

34

Andante energico e solenne ♩=66

poco allarg:.....

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

Tmb. I.

34

Andante energico e solenne ♩=66

poco allarg:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

35

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T. T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)

Ungiura - mento a - troce mi co - stringe a te - ner fede al fosco pat - to. E il santo

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti pp

div.

36

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Tran. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMP.

scet - tro ch'io strin-go, gron-da di san-gue! Ba-sta san-gue! Gio-vine, va!

36

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

uniti

div.

Fl. *p*

Cl. in Si b *a 2 p*

Cl. B. in Si b *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

(con fermezza)
IL PRINCIPE

Fi - gli del cie - lo! Io chiedo d'affrontarla pro - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'IMPERATORE
(quasi supplichevole)

Fa ch'io pos - sa mo - rrisen.za por.tare il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37

Fl. I. *mf*

Cl. in Sib I. *mf*

Cl. B. in Sib I. *mf*

Fg. I. *mf*

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Gsp. *mf*

G. Ch. *mf*

Cel. *mf*

A.

IL PRINCIPE (con maggior forza)

Figli del cie - lo! Io chiedo d'affrontar la pro - va!

L'IMP.

37

Vni. Pizz. Non vo.

Vle. Pizz. *mf*

Vc. Pizz. *mf*

Cb. (div.) *mf*

L'IMP.

- ler non vo - ler che s'empia an. cor d'or - ror la Reggia, il mon - do!

Vc.

Cb.

39

Fl. *stacc.* *cresc. e affrett.*

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Gsp.

G. Ch.

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con forza crescente)

Fi - glio del cie - lo! Io chie.do d'affrontar la pro - va!

38

Vni *stacc.* *cresc. e affrett.*

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *stacc.*

e tornando a tempo

a 2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

G. Ch.

Cel.

con Sordina

L' IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

Stra-nie-ro eb-bro di mor-te! E sia! Si compia il tuo de-sti-no!

e tornando a tempo

Vui

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
G. C.
T.-T.
A.

Soprani
Tenori
Bassi

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa IV. *ppp*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

G. C. *ppp*

T.-T. *ppp*

A. *pp*

ppp

Die-ci. mi. la an - ni al nostro Impe-ra-to - re!

ppp

Die-ci. mi. la an - ni al nostro Impe-ra-to - re!

ppp

Die-ci. mi. la an - ni al nostro Impe-ra-to - re!

Vni *divisi*

Vle *unite*

Vc.

Cb. *pp*

40

Andante sost. $\text{♩} = 40$

Ott.

Fl.

Ob. *a 2* *tr*

C. i. *tr*

Cl. in Sib *a 2* *tr*

Cl. B. in Sib *tr*

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina*

Cr. *senza Sordina*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *con Sordina*

III.

Tp

Xf.

Andante sost. $\text{♩} = 40$

40 (Il Mandarino si presenta coll'editto)

Vni *tr* (Arco)

Vle (Arco)

Vc. *div.* *uniti* (Arco)

Cb. *uniti* Pizz. (Arco)

Sostenuto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.
I.

Trbn. Cb.

G. C.

T.-T.

Xf.

G. Ch.

f

p

mf

pp

mf

con Sordina

con Sordina

con Sordina

II.

III.

pp

mf

mf

(Fra il generale silenzio, il Mandarin si avvanza. Dice:)

IL MANDARINO

f

Po-po-lo-di Pe - ki-no!

La leg-ge è

Sostenuto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Pizz.

Arco

mf Pizz.

mf Arco

mf Pizz.

mf Arco

mf

mf

(Pizz.)

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa. *p*

Cr. *p*

in Fa.

Trbn. II. III. *pp*

Trbn. Ch.

G. C. *pp*

T. T. *pp*

MAN. *>* *>* que - sta. Tu - randot la pu - ra spo - sa sa.

Sostenuto

Vni. Pizz. *p*

Vle. *p*

Ve. Pizz. *p*

Cb. *p* (h)

Fl.

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa
Cr. *pp*

in Fa

Trbn. *pp*

Trbn. Cb.

G. C. *ppp*

T.-T. *ppp*

MAN.
-rà di chi, di sangue re - gio, spie - ghi gli e - nig - mi ch'el. la pro - por - rà. Ma chiaf.

Vni

Vle

Ve. (h)

Cb.

Fl.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn. II. III.

Trbn. Cb.

G. C.

T. - T.

non diminuendo

MAN.
_fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por - ga al.la scu - re la su.per - ba

Vni

Vle

Ve.

Cb.

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

MAN.

te sta!

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

42 Andantino ♩ = 69

Ott. *p*

Fl. *a 2 pp*

Ob. *1. p*

Gsp. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. I. *pp*

A. II.

2 SxrfC in MiB *a 2*

Ragazzi (interni ma sensibili)

Sop. Dal de - ser . to al mar non o . di mille voci sospi . rar: Prin . ci . pes . sa, scendia me!

CORO (volgendo il dorso al pubblico) *pp*
(a bocca chiusa) *len. pp*

Bassi *pp*
(a bocca chiusa)

42 Andantino ♩ = 69

Vni I. *divisa 4 pp*

Vni II. *divisa 4 pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

A. I.

A. II.

Sxf. C.
nMib

Tut - to splen - de - rà, — splen - de - rà, — splen - de - rà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

43 Molto lento $\text{♩} = 46$

Fl. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Cr. in Fa *p*

P. $\frac{2}{4}$ *p* (battuto con bacchetta da timpano)

TURANDOT (va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice.)

In que - sta Reg - gia, or son mil.l'an.nie mil - le un

43 Molto lento. $\text{♩} = 46$

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *f*

Cr. in Fa *f*

TUR. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

div. 3 soli

mfrc.

gri - do di spe - ra - to ri - so - nò. E quel gri - do, tra ver - so stir - pe e stir - pe

44

Fl. *mf*

C. i. *p*

Cl. in Sib *pp*

TUR. *p*

Cb. *pp*

qui nel - l'a - ni - ma mi.a si ri - fu - giò! Prin - ci - pes - sa Lo - u

44

I. Lento ♩ = 66 **poco rit.** **a tempo**

Fl. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cr. in Fa *pp* **III. con Sordina**

A. *pp*

cedendo

TUR. *pp*

- Ling, a.va dolce e se - re - na che re - gnavi nel tuo cu - po si - lenzio ingioja

Lento ♩ = 66 **poco rit.** **a tempo**

Vni *p* **con Sordina**

Vle *p* **con Sordina**

Vc. *p* **tutti con Sordina**

Cb. *p*

I. **poco rit.** **a tempo** **poco rit.**

Fl. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *pp*

A. *p*

Oppure *p*

TUR. *p*

pu - ra, e sfi - da.sti in.fles.si.bi.le e si - cu - ra l'aspro do.mi.nio, og - gi ri.vi.vi in

poco rit. **a tempo** **poco rit.**

Vni *pp*

Vle *pp* **divise unite**

Vc. *pp* **divisi**

Cb. *pp*

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Fl. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

TUR. *me!* *(come cosa lontana)* *p* *Pu-re, nel tempo che ciascun ri-cor-da,*

Sop. *pp (sommessamente)*

Ten. *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

CORO *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

Bassi *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Vni

Vle. *pp*

Vc. *uniti* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Cl. i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Cl. B. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Fg. I. *p cresc.* *mf*

C. Fg.

in Fa *con Sordina* *mf*

Cr. in Fa *con Sordina* *mf*

Trb. in Fa I. *con Sordina* *mf*

TUR. *cresc.* *p dolce con dolore*
 fu sgo-men-to e ter-rore e rombo d'ar.mi! Il regno vin-to! Il re-gnovin-to! E Lo-u-ling la mia

Vni *divisi* *p cresc.* *mf* *p*

Vle *p cresc.* *mf* *p*

Ve. *p* *mf* *p*

Cb.

Fl. *ritenuto*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *all.*

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

A. armonici.....

mf *meno f* *pp*

TUR. *cresc.*

a - va tra - sci - na - ta da un uo - mo, co - me te, co - me te, stranie - ro, là nella notte atroce,

Vni *uniti* *mf* *ritenuto*

Vle *uniti* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

46

a tempo e rall:

Fl.

Cl.
in Sib

A.

dim.

TUR.

do - ve si spen - se la sua fre - sca vo - ce!

Sop.

Ten.

C O R O

Bassi

pp

Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

46

a tempo e rall:

Vni

Vle

Ve.

Ob.

dim:

dim:

dim:

I. Tempo

poco rit. a tempo

ritenuto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib. *più piano possibile pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *mf ben marcato p*

TUR. *pp*

O Principi, che a lunghe caro - va - ne d'ogni par - te del mondo qui ve - ni - te a gettar la vostra

- nor - me!

- nor - me!

- nor - me!

I. Tempo

poco rit. a tempo

espressivo divisi

uniti

ritenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

a tempo *sostenendo* *allarg: molto*

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina I.*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn.

Trbn. Cb. *(senza Sordina)*

Tp.

G. C.

Gsp.

Cel.

A. *a 2*

cresc. e fremendo

TUR. *a tempo* *sostenendo* *allarg: molto*

so - r - te, io ven - dico su voi, su voi quella pu - rez - za, quel gri - do e quella mor - te! Quel gri - do e quel - la

Vni *div. cresc.* *senza Sordina* *Pizz.* *Arco*

Vle *cresc.* *senza Sordina* *un. Pizz.* *Arco*

Vc. *senza Sordina* *divise* *ff* *Arco*

Cb. *cresc.* *senza Sordina* *ff* *Arco*

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

espress.

a2

I.

p

a2

p

espress.

p

con Sordina

pp

con Sordina

(con energia)

TUR.

mor-te! Mai nessun, m'a.vrà! Mai nessun! Nessun. m'a-

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

cresc.

p

espress.

unite

divisi

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit. col canto
a tempo

Fl. *p* *mf* *ten.* *a 2*

Ob. *mf* *ten.* *a 2*

C. i. *mf* *ten.*

Cl. in Sib *mf* *ten.* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C Fg. *p*

in Fa
Cr. *p*

in Fa

Trb. in Fa *con Sordina* *ten.* *I.* *p*

G. C. *p*

A. *ff* *mf*

TUR. *ten.*
-vrà! L'orror di chi l'uc. ci se vi vo nel cor mi sta! No,—

rit. col canto
a tempo

Vni *divisi* *mf* *uniti* *cresc.*

Vle *mf* *divise* *cresc.*

Ve. *uniti* *divisi* *Pizz. 6* *Arco uniti* *p* *cresc.*

Cb. *mf* *ff* *cresc.*

Più sostenuto

Ott. *mf* *a 2* *dim.*

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2* *dim.*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf* *dim.*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa Cr. in Fa *mf*

in Fa Trb. *mf* *senza Sordina* *dim.*

in Fa Trbn. *con Sordina* *ff* *senza Sordina* *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

A. *ff* *meno* *ff* *più sostenuto*

TUR. *dim.* (*e minaccioso al Principe*)
 no! Mai nessun m' avrà! Ah, ri-nasce in me l'or-go-glio di tanta pu-ri-tà! Stra-

Più sostenuto

Vni *mf* *IV. Corda....* *divisi*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f p subito*

Ob. *f p subito*

C. i.

Cl. in Sib *f p subito*

Cl. B. in Sib *f p subito*

Eg. *f p subito*

C. Eg. *f p subito*

in Fa Cr. *f*

in Fa *f*

in Fa con Sordina

Trb. (con Sordina) *pp*

in Fa

Trbn. I. II. *mf*

Tp. *f*

A.

TUR. *f p subito*

nie ro! Non ten tar la for tu na! Gli e

Vni *f p subito* div.

Vle *f p subito* unite *mf*

Vc. *f p subito* *mf*

Cb. *f p subito* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 261. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Euphonium (Eg.), Contrabass (C. Eg.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Cymbals (Cb.). The vocal line is for a Tenor (TUR.) and includes the lyrics: "nie ro! Non ten tar la for tu na! Gli e". The score includes dynamic markings such as *f p subito*, *mf*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like "con Sordina" and "div.". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number "261" is in the top right corner.

allargando e cresc.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Si

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III. I. II.

Tp.

A. I. II.

TUR.

- nig - mi so - notre, lamor . te è u - na!

IL PRINCIPE (con impeto)

No! No! Gli e - - nig - mi so - notre, una è la

ten.

48

Vni. Pizz. uniti *mf* Arco

Vle. Pizz. Arco

Ve. Pizz. Arco

Cb. Pizz. Arco

allargando e cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa senza Sordina *ff*

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

A.

Ottoni (sulla scena)

TUR.

IL PR.

Sop.

Ten.

Bassi

Arco

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

No, no! Glie nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

vi.ta! Glie nig - mi so - no tre, u.na è la vi. ta!

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Arco

Arco

Arco

Arco

rit. a tempo rall.

C. i. *dim.* *p*

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa I. *p*

Cr. in Fa *dim.* *pp*

Tp. *pp*

T.T. *pp*

Ottoni sulla scena

TURANDOT

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.)

(pausa)

Str.

rit. a tempo rall.

Vni *dim.* *p*

Vle *dim.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. unite

div. *pp*

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

Largo

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

a piacere

TUR.

ff *mf* *p*

con Sordina

con Sordina

con Sordina

I. *I.*

I. III.

nie-ro, a scol.ta! "Nel-la cu-pa not-te vola un fan-tas-ma i-ri-de.

Largo

Vle.

Ve.

Cb.

ff *f*

I.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

Ve.

Cb.

I.

scen-te. Sa-lee dispie-ga l'a-le sul-la ne-ra in fi-ni-ta uma-ni-tà!

espressivo tranquillo *rall:.....*

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G.C.

TUR. *Tut - to il mondol'in - vo - ca e tutto il mondol'implo - ra! Mail fan -*

I. solo *rall:.....*

II. solo *come un lamento*

Vc.

Cb.

51

a tempo

Cl. in Sib

Tp.

G.C.

A.

TUR. *ta - sma spa - ri - sce col - l'au - ro - ra per ri - na - sce re nel cuo - re! Ed*

51

a tempo

Vc.

Cb.

Pizz.

Cl. in Sib

Fg. *p*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

A. *pp*

TUR. o - gni not - te na - sce ed o - gnigior - no muo - re!,,

Vni

Vle

Vc. *tutti*

Cb. *pp*

52 **Andante mosso** ♩ = 92

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

IL PRINCIPE

Sil - Ri - na - sce! Ri - na - sce in e - sul - tan - za mi por - tava con

52 **Andante mosso** ♩ = 92

Vni

Vle

Vc. *uniti*

Cb.

allarg.

Ott.

Fl. a 2

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. a 2

C. Fg.

in Fa senza Sord.

Cr. in Fa senza Sord.

Trb. in Fa senza Sordina I. II. a 2

Trbn. a 2

III. Trbn. Cb. a 2

Tp.

G.C.

ff strepitoso

mf

IL PR.

sè, Tu - ran - dot, la speranza!

allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb. div. uniti

Arco

ff strepitoso

Ob. *a2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tp. *> p subito*

G. C. *ppp*

TUR. *(Turandot scende alla metà della scala nervosamente.)*
 .ran-za che de lu - de sempre!

Vni *f* *mf*

Vle *Pizz.* *f* *mf*

Ve. *Pizz.* *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

Tp.

G.C. *p*

TUR.
"Guizza al pa.ri di fiamma, e non è fiam.

Vni
con Sordina
Arco *mf*
con Sordina
Arco *p*

Vle
con Sordina
Arco *mf*

Vc.

Cb. Arco *mf*

Fl.

Ob.
I.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.
-ma! È tal - vol - ta de - li - - rio! E febbre d'im - pe - toar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

p

55

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

do - - - re! L'i - ner - zia lo tra - muta in un lan - guo - re! Se ti

55

Vni

Vle

Vc. Arco I. solo p

Cb.

Oh.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Tp.

G. C.

A.

TUR.

per - di o trapas.si, si raf - fred - da! Se so.gni la conquista, avvam - pa, avvam - pa! Ha u.na

senza Sordina

Vni

senza Sord.

Vle

senza Sord.

Ve.

tutti Pizz.

Arco

Pizz.

Cb.

Pizz.

Sostenuto rit. a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

P.

Gsp.

Cel.

A.

TUR.

vo - ce che tre pi. do tu a. scol - ti, e del tramon - to il vi - vi. do baglier!,

Sostenuto rit. a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

tutti divisi

divisi

divise

56

Allegro moderato

un poco incalzando

Ott. *mf*

Fl. *mf* a 2

Ob. *p* *mf* I. *mf* a 2

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf* I. *mf* a 2

Fg. *p* *mf* a 2

in Fa Cr. *mf*

in Fa *mf*

Xf. B. *mf*

L'IMPERATORE

Non per.derti, straniero!

Sopr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

CORO

È per la vi.ta! Non perder.ti, stra.

È per la vi.ta! Non perder.ti, stra.

È per la vi.ta! Par. la!

56

Allegro moderato

un poco incalzando

Vni *p* *puniti*

Vle *p* *unite*

Ve. *p* *uniti*

Cb. *p*

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa con Sord. I. *mf*

Xf. B. *mf*

LIÙ

(supplice) 3

Eper'lamo - re!

-nie - ro! Par.la! Par.la!

-nie - ro! Par.la! Par.la!

Par.la! Par.la!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

57

Andante mosso

Ob.

C. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa
I. II. con Sordina

Trb. in Fa
II. III.

Trbn.
II. III. a 2

Tp.

IL PRINCIPE

Si, Prin - ci - pes - sa! Av - vampa e insie - me lan - gue, se tu mi

Andante mosso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Ott.

Fl.

Ob. a 2

C. i.

Cl. in Sib. a 2

Cl. B. in Sib.

Fg. a 2

C. Fg.

in Fa senza Sordina a 2

Cr. in Fa III. a 2 ff

Trb. in Fa II. III. I. senza Sord. ff

Trbn. I. II. a 2 ff

Trbn. Cb. III. ff

Tp.

G. C. ff

IL PR. guar - di, nel - le ve - ne il san - gue!

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando.....a tempo

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

A.

dim.

pp

pp

p

dim.

p

(aprendo il secondo rotolo)
(4 soli)

I SAPIENTI

CORO

8 Bassi

Il san - gue!

(gli altri 4)

Il san - gue!

Il san - gue!

Il san - gue!

Sopr.

Ten.

Bassi

p

p

p

p

p

p

p

tornando.....a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

f

Pizz.

dim.

dim.

div. a 8

f

Pizz.

p

Fg. *a 2*

C.Fg. *pp*

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. *pp*

A.

TURANDOT

(additando la folla alle guardie)

(Scende dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Percuotete quei vili!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

Vni *Arco*

Vle *div.* *unite*

Vc. *Arco* *Pizz.*

Cb. *Arco* *unite*

p *div.a 3* *f* *mf*

Fl. *a 2*
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Fg.
 C.Fg.
 Trb. in Fa I.II.
 Tp.
 G.C.
 A.

TUR.
 più ge - lo pren - - del
 fo-co più ge - lo pren - - del
 Candida ed o - scu - ra! Se

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

divise
p come un lamento
 Pizz.
p

Fl.

Tp.

G. C.

TUR.
 li - bero ti vuol, ti fa più ser - vo! Se per ser - vot'ac - cet - ta, ti fa Re!,,

Vle
cresc. *mf* *calando*

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa
con Sordina III. IV.

Tp.
pp

P. G. C.
pp *con bacchetta di ferro* P. solo

TUR.
 (Il Principe non respira più. Turandot è su lui, curva come sulla sua preda e sogghigna.)
 Su, stra - nie - ro! Ti bian - ca la pa - u - ra!

Vle
p

Ve.

Cb.
pp *Arco*

TUR. *E ti sen - ti per - du - to!*

60

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

a 2

poco allarg.

cresc.

(senza Sordina) I.

I. II. (con Sord.)

cresc.

p

TUR. *Su, stra - - nie - - ro, il ge - lo che dà fo - to, che co.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f sciolte

unite

f sciolte

cresc.

cresc.

poco allarg.

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

G.C.

ppp

TUR.

-s'è?

a tempo

Vni

Vle

Vc. divisi *ff*

I. solo

II. solo

Cb.

pp

61

cedendo a tempo un poco

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

senza Sord.

I.II.

III.

IL PRINCIPE (balza in piedi con forza, esclama:)

Lamia vit - to - ria or. mai t'ha data a me!

61

cedendo a tempo un poco

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f tutti

div.

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa III. (senza Sord.)

in Fa Trb. senza Sord.

in Fa senza Sord.

Trbn. I. III.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

IL PR. Il mio fo - - co ti sge - la: Tu. ran. dot!

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Vni

Vle

Vc. uniti

Cb. uniti

tornando a tempo

cresc. molto

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg. *a2*

C. Fg.

in Fa *a2*

Cr. in Fa

Trb. in Fa *a2*

Trbn. III. *a3*

Tp.

G.C.

A.

I Sapienti (aprono il rotolo)
(4 soli)

8 Bassi Turan.dot! Turan.dot!
(gli altri 4)

Sop. Turandot! Turandot!

Ten. Turandot! Turandot!

Bassi Turandot! Turandot!

C O R O

tornando a tempo

cresc. molto

Vni *Pizz.* *mf* *Pizz.* *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Pizz.* *div. mf* *Arco* *3=uniti*

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib. *fff*

Cl.B. in Sib. *fff*

Fg. *fff*

C.Fg. *fff*

in Fa. Cr. in Fa. *fff*

in Fa. Trb. in Fa. *fff*

Trbn. *fff*

Trbn.Cb. *fff*

Tp. *fff*

G.C.e.P. *fff*

T.T. *fff*

G.Ch. *fff*

(sulla scena)

Ott. *fff*

Ragazzi

Glo-ria, gloria,o vinci - to - re! Glo-ria, gloria,o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sopr. Contr.

Ten.

Bassi

Glo-ria gloria,o vinci - to - re! Glo-ria, gloria,o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Vni. *fff*

Vle. *fff*

Ve. *fff*

Cb. *fff*

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. *a 2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb

Tp.

Ragazzi

Ti sor-ri - da l'a-mor!

Sop.I.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

Sop.II.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impera - to - re! Lu - ce,

Contr.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impera - to - re! Lu - ce,

Ten.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impera - to - re! Lu - ce,

Bassi
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

divisi

Vni

Vle

Ve.
div.

Cb.

Fl.
Cl.
in Si^b
Fg.
A.
pp

to - re! Lu - ce, Re - di - tut - to il mon - do!
Re - di tutto il mon - do! Lu - ce, - Re di tut - to il mon - do!
Re - di - tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!
Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, di tutto il mon - do!
to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

div.

63 ♩ = 88

Ott. *pp*

Fl.

Ob. I. *pp* a.2 *mp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa con Sordina

Cr. III con Sordina *ppp*

in Fa senza Sordina I.II. *p*

Trb. in Fa *ppp*

Trbn. con Sordina II. III. *p*

G. Ch. *mf*

A. *ppp*

TURANDOT
(ch'è riv-alita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lo! Padre augusto! No! Non gettar tua figlia nel le braccia dello stra - nie - ro!

L'IMPERATORE *(solenne)*

63 ♩ = 88

molto legato

Vni *uniti Pespress.*

Vle *Pespress.*

Vc. *Pespress.*

Cb. *Pespress.*

p

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.Ch.

A.

TUR. *(con ribellione)*
No! Non di re! Tua figlia è sa - cra! Non puoi donarmi a lui, a lui come una

L'IMP.
sacro il giura - men - to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Ott. *sempre p* *pp*

Fl. *sempre p* *pp*

Ob. *sempre p* *pp*

C.i. *sempre p* *pp*

Cl. in Sib *sempre p* *pp*

Cl.B. in Sib *sempre p* *pp*

Fg. *sempre p* *pp*

C.Fg. *sempre p* *pp*

in Fa con Sordina I. *p* *pp*

Cr. in Fa III. con Sordina *p* *pp*

Trb. in Fa III. *p* *pp*

Trbn. II. III. *sempre p* *pp*

G. Ch. *sempre p* *pp*

A. *sempre p* *pp*

TUR. *sempre p* *pp*

schia - va. Ah! No! Tua figlia è sa - era! Non puoi donarmi a lui — come una schia - va mo - ren - te di ver.

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Vni *sempre p* *pp*

Vle *sempre p* *pp*

Ve. *sempre p* *pp*

Cb. *sempre p* *pp*

Animando *poco cresc.*

Fl. *pp molto espress.* *poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p* *poco cresc.*

Cl. B. in Sib *pp molto espress.*

Fg. I. *p* II. *p* *poco cresc.*

C.Fg. *p*

in Fa senza Sordina II. *pp*

Cr. senza Sordina

in Fa

(al Principe, con ira)

TUR. -go gna! Non guardar mi co-si! Tu che ir-ri - di al mio or-goglio, non guardar - mi co -

Animando *poco cresc.*

Vni *pp molto espress.* *poco cresc.*
divisi *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*
uniti

Vle *pp molto espress.* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

poco rit. a tempo

p

a 2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. II.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

A.

p

p

p

p

senza Sord.

p

p

p

TUR.

-si! Non sa - rò tua! No, no, non sa - rò tua! — Non vo - gliò, non vo - gliò! No, no, non sa - rò

poco rit. a tempo

divisi uniti div.

divise unite div.

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

64

cresc. e poco incalzando

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp* I.

C.i. *pp*

Cl. in Sib *p* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa *II.* *mf*

in Fa *IV.*

Tp. *p*

TUR. *(con calore crescente)* *opp.*

tua! No non guar - dar - mi co - sì non sa - rò

L'IMPERATORE
(conferma solennemente)

È sacro il giura - men - to!

Sop. *mf* È sacro il giura - mento!

Ten. *mf* È sacro il giura - mento!

Bassi

64

cresc. e poco incalzando

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a 2

Fl. *mf* > *p* *cresc.*

Ob. *mf* > *p* *cresc.*

C. i. *p* *cresc.*

Cl. in Si^b a 2 *mf* > *p* *cresc.*

Cl. B. in Si^b *p* *cresc.*

Fg. *mf* > *p* *cresc.*

C. Fg. *mf* *cresc.*

in Fa Cr. *mf* > *p* *f* *p* *cresc.*

in Fa *p* *cresc.*

TUR. tu - a. Mai nes - sun m' a - vrà! .

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Offri per te la vi.ta!

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi.

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi - men - to!

Vni *mf* > *p* *cresc.*
uniti

Vle *mf* > *p* *cresc.*
unite

Vc. *div. mf* > *p* *cresc.*

Cb. *mf* > *p* *cresc.*

rall:..... **Largamente**

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa
Trb.

in Fa
Trbn.

Trbn.Cb.

Gp.

G.C.

mf

senza Sordina

senza Sordina

mf

TUR.

Mi vuoi nel le tue brac - cia a

Of - fri per te la vi - ta! E sacro il giura - men - to! È sa - cro, è sa -

-men-to! È sacro il giura - men - to è sa -

Of.fri per te la vi - ta! E sacro il giu - ra - men - to! È sa - cro è sa - cro, è sa -

divisi rall:..... **Largamente**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

65 Grandiosamente

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
G.C.
A.
Ottoni
(sulla scena)

TUR.
for - za ri lut.tan.te, fre.men - te?..
IL PRINCIPE
No, no,Princi - pes.sa al.te - ra! Ti
- ero, è sacro il giura.men.to, è sa - ero!
- ero, è sacro il giura.men.to, è sa - ero!
- ero, è sa - ero, è sa - ero!

65 Grandiosamente

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
uniti
div.

allargando

Ott.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg.

C.Fg.

in Fa *cresc.*

Cr. in Fa

in Fa *a2*

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C. *cresc.*

dim.

Opp

IL PR. vo - glio ar - den - te d'a - mor!

voglio tutta arden - te d'a - mor!

f Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

f Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

f Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

I. II.

allargando

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

dim.

div. unite

Nota per il direttore d'orchestra - Facendo l'Oppure col Do al tenore, mettere la corona al 3° quarto.

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Fg.
Tp.

IL PR.
U. no soltan.to a te ne pro.por.rò:
Il mio nome non

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Vni
Vle
Vc
Cb

p espress.
divise
Arco
p

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl.B. in Sib
Fg.
A.

rit. poco cresc.
dolce a 2
rit.
p dolce
p

IL PR.
sai! — Dimmi il mio no. me, dimmi il mio nome prima dell'alba! E al l'al. ba mo. ri.

Vni
Vle
Vc
Cb

rit. poco cresc.
divisi uniti
unite
rit. divisi
divisi
Arco
pp

rall.

68 *cresc. molto*

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

Tmb.

G. C.

Xf.

Cel.

A.

Sxf.

Ottoni

(La Corte si alza. Ondeggiano le bandiere. Il Principe sale la scala mentre l'inno Imperiale riprende solenne.)

L'IMP.

che col pri.mo so.le mio figlio - lo tu si - a!

rall.

68

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tutti Arco

Imetà uniti

cresc. molto

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

C.i. *a. 2*

Cl. in Si^b *a. 2*

Cl.B. in Si^b *a. 2*

Fg. *a. 2*

C.Fg. *a. 2*

in Fa *senza Sord. a. 2*

Cr. in Fa *senza Sord. a. 2*

in Fa *senza Sord.*

Trb. in Fa *senza Sord.*

Trbn. *ff*

Trbn.Ch. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

A. *a. 2*

Org. *ff*

Ottoni *ff*

CORO

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Vni *ff* *sciolte* *robusto* *sciolte*

Vle *ff* *div. unite* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *uniti*

69

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

C. i.

Cl. in Sib. *a. 2*

Cl. B. in Sib. *a. 2*

Fg.

C. Fg. in Fa. Cr. in Fa. *a. 2*

in Fa. Trb. in Fa. *a. 2*

Trbn. *I. III. a. 2*

Trbn. Cb. *III. a. 2*

Tp.

Tmb. G.C. T-T

A.

Ottoni

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

69

Vni

Vle *unite*

Vc.

Cb. *divisi*

Ott. Fl. Ob. C. i. Cl. i. in Si^b. Cl. B. in Si^b. Fg. C. Pg. In Pa. Cr. In Pa. In Pa. Trbn. in Pa. Trbn. Ch. Tp. Tmb. G. C. T. P. A. Otoni. Vni. Vle. Vo. Cb.

nostro Imperato - rei A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam:
 nostro Imperato - rei A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam:
 nostro Imperato - rei A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam:
 nostro Imperato - rei A te, e - rede di Hein-Wang, noi gridiam:

Diecimila an - ni al grande Imperato - rei
 Diecimila an - ni al grande Imperato - rei
 Diecimila an - ni al grande Imperato - rei
 Diecimila an - ni al grande Imperato - rei

tutti
 div.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

A.

Org.

Ottoni

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

allarg.

Vni

Vle

Ve.

Cb. *uniti*

allargando

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Si b
Cl.B. in Si b
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr. in Fa
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
Tmb.
G.C.e P.
T-T.
A.
Org.
Otoni

te! Glo - ria a te!
te! Glo - ria a te!
te! Glo - ria a te!

allargando

VELARIO RAPIDO

Vni
Vle
Vo.
Cb.