

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/20

Dafür halte uns iederman/ nemlich/a/Flauto Trav./2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.9.p.Tr./1730.



Autograph August 1730. 35 x 22 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 2 und 3.

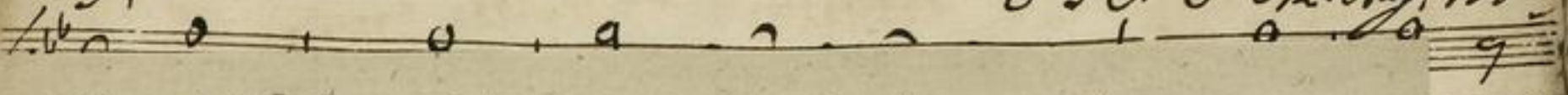
13 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc,fl.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/21. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Beiliegend: 1 Canto-St., identisch mit Tenor.

Dr. g. p. F.

G. A. G. M. Aug. 1730



Nov 438/20

In die salta und jadenmen, waulich für Geistli Dienst 55

163.

21

20



Flöc(17) W

Partitur

22^{tes} Inzugang. 1730.



Dr. g. p. f.

G. A. G. M. Aug. 1730

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including five staves with notes and rests. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical score for the third system, including five staves with notes and rests. The notation continues the piece.

Handwritten musical score for the fourth system, including five staves with notes and rests. The notation continues the piece.

Handwritten musical score for the fifth system, including five staves with notes and rests. The notation continues the piece.

Allegro

in in Ich die Mutter die Jungfrau ist in in Ich die Mutter

Moderato

mit dem Kind die mich nicht verlassen die Jungfrau soll man gebieten sollen die Jungfrau soll man nicht

Allegro

in in Ich die Mutter

And.

die Jungfrau soll man nicht verlassen die Jungfrau soll man nicht

Allegro

die Jungfrau soll man nicht verlassen die Jungfrau soll man nicht

whims.

ay in den in dem heiligen Trinität
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist

allgemein hoch
 all mein Verstand
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist

Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist

Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist
 Ich bin der heilige Geist

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "Ist der Herr das mit dem..."

Handwritten musical notation on a system of five staves with lyrics: "Ist der Herr das mit dem..."

Handwritten musical notation on a system of five staves with lyrics: "Ist der Herr das mit dem..."

Handwritten musical notation on a system of five staves with lyrics: "Ist der Herr das mit dem..."

Handwritten musical notation on a system of five staves with lyrics: "Ist der Herr das mit dem..."

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second system. It includes four vocal staves with the word "Laps" written above them, and a basso continuo line with figured bass notation below. The lyrics "Laps" are repeated across the vocal parts.

Handwritten musical notation for the third system. It includes four vocal staves and a basso continuo line. The lyrics "Laps" are written above the vocal staves. The basso continuo line contains figured bass notation.

Choral:

Es ist nicht das, was wir denken, was ist,

Da Laps.

Gloria Dei



163.
21.

Opus 1^{te} und indermas
nembly r.

a

Flauto Grav.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

In. g. p. Fr.
1730.

f. pp. f. pp. 5

Gott in Ruhe

Handwritten musical score for 'Gott in Ruhe'. The score is written on six staves. The first staff begins with the dynamic marking 'f. pp. f. pp.' and the number '5'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

Choral Haps

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are currently blank, with no musical notation or text written on them.

Violino. I^{mo}

piano.

Recitativo
tacet

Allegro molto

Andante

pizzicato

1. coll'arco
fort.

1. coll'arco

1. coll'arco
fort.

1. coll'arco
fort.

Andante
And. in fine

Aria Capo / *Recitativo*
tacet

Andante

p. p. f. p.
Grave in Trull, fat.
mp. *f. p.*
2. *Capo*

Recitativo tacet // Choral Capo

Violino I.

piano.
 Recit: // *tacet*
 Da für welt umb f.

Aria
 was soll ich thun f.

pizzicato

coll'arco.
pizzicato

coll'arco.
pizzicato

coll'arco.

coll'arco.

pp.

pp.

pp.

Choral
 ach hüß Büß f.

pp.

pp.

pp.

Aria was soll ich thun f.

Da Capo

Recit: // *tacet.* *volti.*

Aria.

f *p.* *f* *p.* *f* *p.*

Forst in Ruft.

Recit:
Tacet

Choral Da Capo

Violino. 2^{da}

piano.
And. in sol. m. r.
 Recitativo
 tacet

And. in sol. m. r.

difficili

1. coll'arco
fort. *difficili*

1. coll'arco

pp.

fort. *pp.*

Chord.

And. in sol. m. r.

And. in sol. m. r.

And. in sol. m. r.

And. in sol. m. r.

Aria // *Recitativo*
Da Capo // *tacet*
And. in sol. m. r.

Aria.

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with the text "Gross in Gm. f." and contains dynamic markings *f.*, *p.*, *f.*, and *f.*. The second staff contains dynamic markings *p.* and *p.*. The third staff contains dynamic markings *pp.* and *f. p.*. The fourth staff contains dynamic markings *f. p.* and *p.*. The fifth staff concludes with the instruction "Capo Recitat. tacet".

Choral Capo *Mw.*

Viola

pizz.
Cello solo
Violoncello solo
pizzicato
1. coll'arco
fort. *pizzicato*
1. coll'arco
pp. *fort.*

Choral
Auf ihr
Aria
Capell tacet
Grosses Orchester
f.p. *pp.*
Capell Recital Choral
Capell

Violone.

piano. *Recit:*

Defin. Salt. ind.

Was soll ich dir? *difficatu*

fort. *coll' arco.*

difficatu

coll' arco.

pp.

pp.

Choral.

Out of bur.

Was bleibst du?

Aria

Capo

Recit:

f. p. *f. p.*

Non in Anz. f. p.

f. pp.

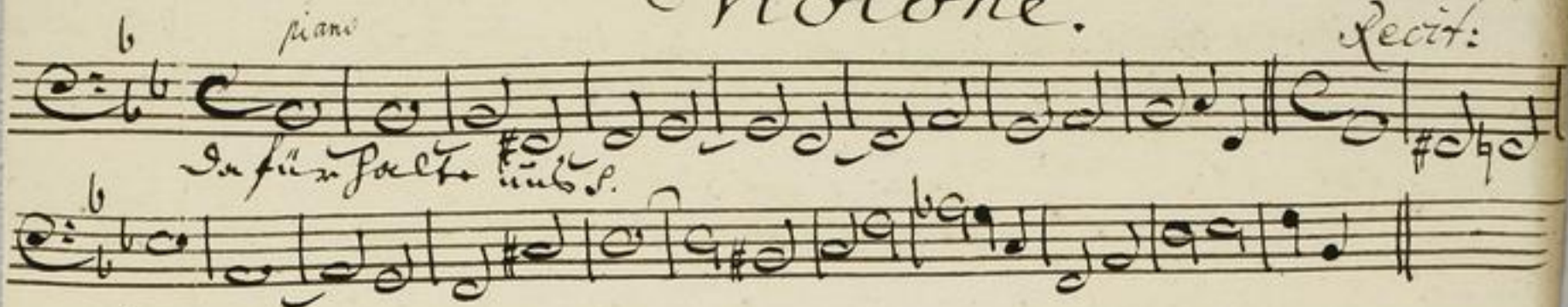
f. p.

Choral Hap.

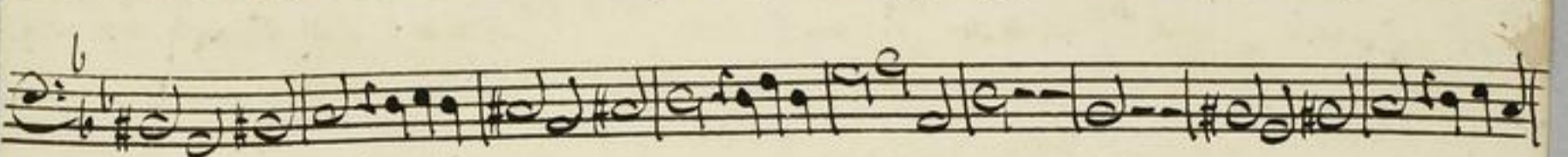
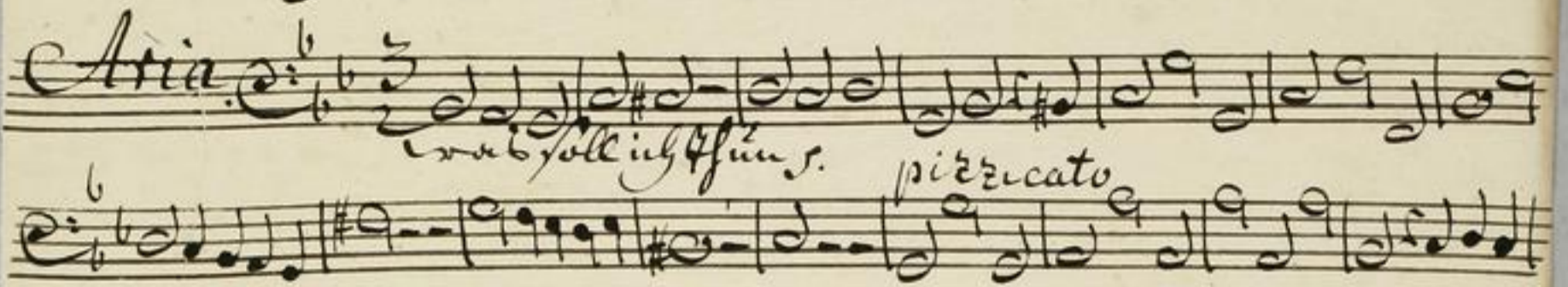
Violone.

Recit: ^M

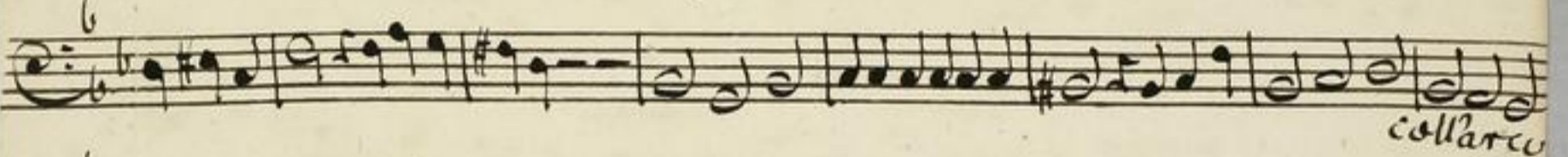
piano
In für Facto ⁱⁿ *sub. s.*



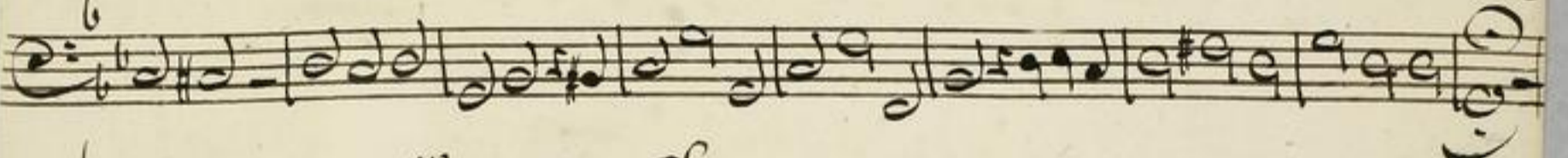
Aria
absoll ich sein. pizzicato



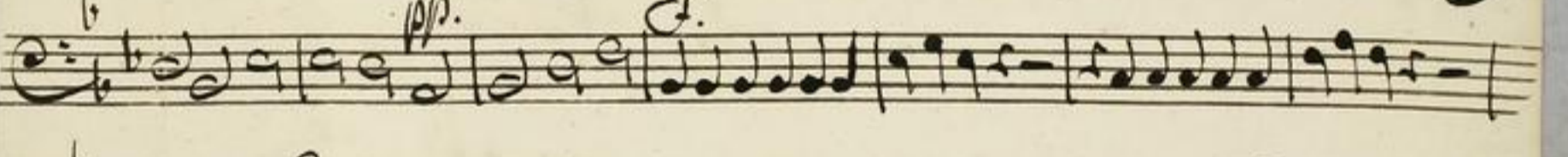
f.
coll'arco. pizzicato



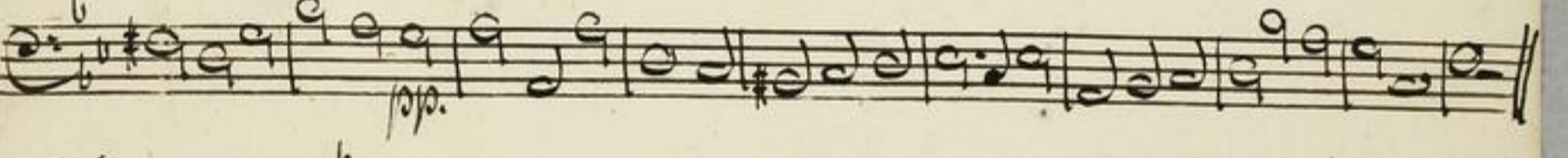
coll'arco



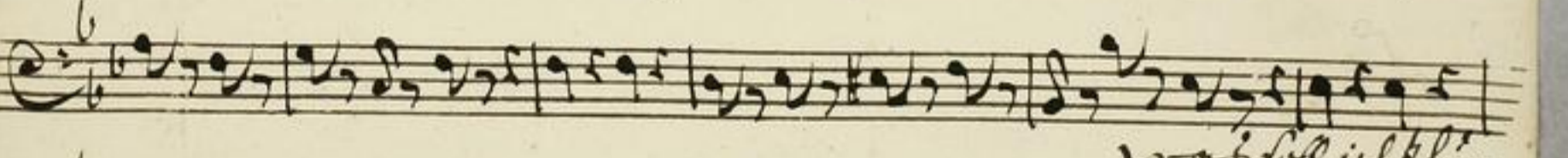
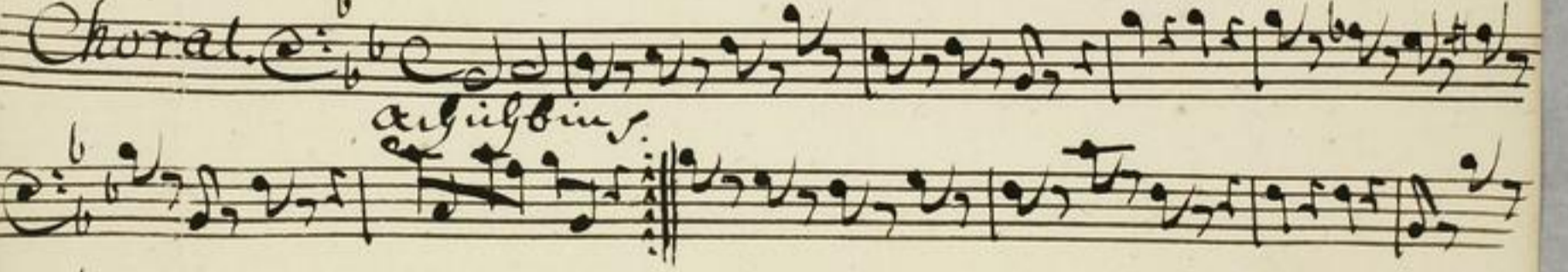
pp. *f.*



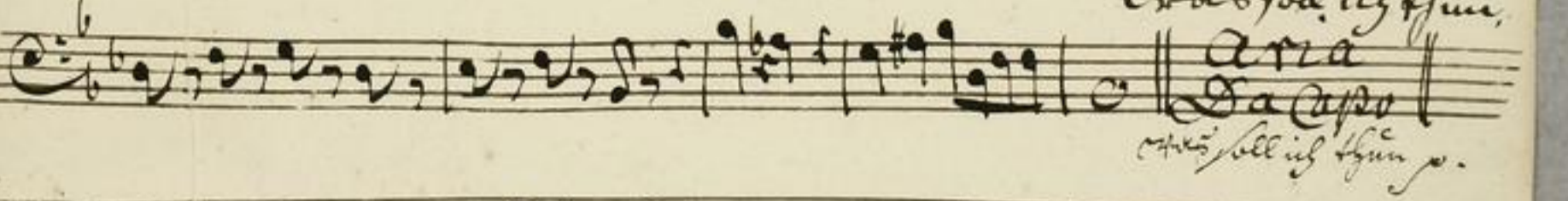
pp.



Choral.
ich ihm.

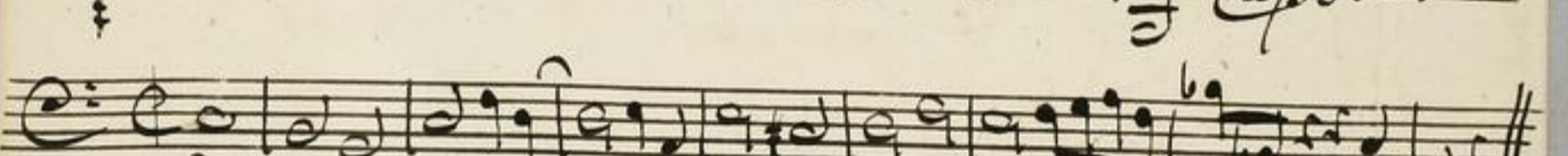
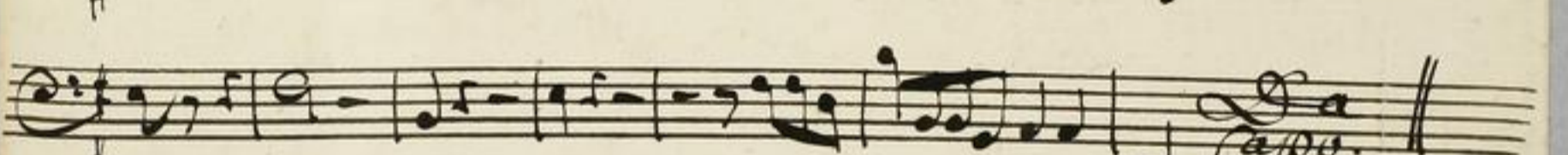
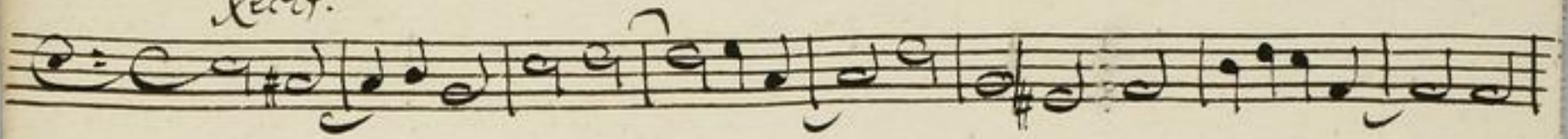


absoll ich sein.
Aria
Capo
absoll ich sein.



Volti.

Recit:



Recit:

Choral *Da Capo.*

Flauto Traverso.

Grave in Kunst.

1.

2.

Da Capo ||

Canto.

13

Dictum
tacet
Der große Herr will Aufmunterung haben, o Mensch besinne

dich, wie fast du Gottes Gaben, Leib und Gut und Quade ange

nommet was sich der Untern Süßig weiß, er magst ihm sein Gewissen

schreiben, daß du den Pfah der Herr verstanden, der wird mit Spott und

Hand gesen müssen o Mensch besinne dein Gewissen sey dein

und fürchte Gott

Was soll ich ihm — mein Feind ist mein Verfolger

— die Aufmunterung fesselt — ich hab viel verthan

die Aufmunterung fesselt ich hab viel verthan was soll ich ihm — mein

Feind ist mein Verfolger die Aufmunterung fesselt mich — die Aufmunterung fesselt

ich hab viel verthan ich hab viel verthan. Der Herr der Herr wird

mich besinnen was soll ich — noch zu flüchten

weil ich vor Gott — nicht stehen kann.

Auf ich bin ein Kind der Tunden, auf ich irrte weit und breit
 Nun ich weiß du wirst mich stillen, mein Gewissen das mich plagt
 es ist nicht an mich zu finden, all mir Unvorsichtig Kind,
 so wird deine Barmherzigkeit erfüllen, was du selber sagt
 all mein Lusten all mein Trauten, Sei es unser Gott vor
 daß auf dieser weiten Erde immer soll verbleiben
 auf den, beständig lob ich ganz und gar mich oft Gott lob
 werden, sondern ewig leben soll mich zu mir ich
 immerdar glaubend voll

Aria // Recitat // Aria // Recit // Choral
 Capo // taced // taced // taced // Cap.

Canto.

Dignum *tacet* || Recit. *tacet* || Aria *tacet* || $\frac{6}{8}$ C

Ach ich bin ein Kind der Dürren
 Bin ich weis, du weis mit, sollen

Ach ich iron seit und brüd
 mein Jammer hab mich glegt,

ach ist nicht an mir zu finden
 es wird dann kein schullen

elend Ungewissig Leid,
 was du, aber fast gesagt;

all mein kuffen all mein kuffen
 das auf dich ist mein Fortun

sieht unser Gott Ansehen,
 kinnst all Ansehen werden,

bei dich hab ich ganz mich ger
 kunden mich lieblich $\frac{2}{oll}$

und sehr Gottes Dinnst der
 wannst mich glaubend Koll.

Aria *tacet* || Recit. *tacet* || Aria *tacet* || $\frac{3}{4}$ C

Ein kaltes Herz wird sich ne beomen - mein Glaube löst Herz

keine Hand sich ändere meinen Jammer Hand, ach ja ich weis dein

Angst dein Herz requiert mich ammen.

Choral ps Hapo *tacet*

Dictum Recitativ Aria
tacet tacet tacet

Auf ich bin ein Kind der Sünden
Nun ich weiß Du wirst mich stillen

auf ich war weit und breit, ob ich nicht ein Kind der Sünden
mein Gewissen das mich plagt, ob wird denn kein so stillen

all mir ungerüstigt, all mein Laster all mein Trauer
was du selber sagt gesagt, daß auf du für weiter gehen

weißest unsern Gott erwarten, beißlich leb ich ganz und gar
keiner soll vor-lehren werden, sondern may leben soll

und sehr göttlich immer dar
wenn er mich ist glaubens voll.

Aria Recitativ Aria
tacet tacet tacet

Recitativ tacet Choral v. 2 Capo

Empty musical staves for performance.

Tenore.

Dictum Recit: Aria

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

Auf ich bin ein Kind der Sünden
das nicht an mich zu finden
denn ich weiß von wie mir stillen

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

auf ich irrte weit und breit, ob ich nicht an zu finden
allmüßig, das mich plagt, ob wird seine Zeit es fallen

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

all mir Unwissenheit, all mein Wissen all mein Trauten
was du selber sagst, daß auf dieser weiten Leben

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

friset unsem Gott vertrauten, bisßlich lob ich ganz und gar
hiner soll wir loben werden, sonder ewig leben soll

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

und sehr gottlo, Diner der
wenn mich ist glaubend soll.

Aria Recit: Aria

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

Dein Vater Gott wird sehr barmherzig, mein Glaube ist der

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

deine Hand, auf ändert meinen Jammer Stand, auf ja ich weiß dein

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C).

trost dein trost erquicket mich armen

Choral 2 Capo

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Rasse

Das für salte im jehor mann, unfeulig für Gristi immer mit janz

salter, über Gottes Gasimmuße. Um sucht man nicht mehr an den

Janß falten dem das sic tati dem das sic tati reformir werden

Recit. Aria
tacet tacet
Auf ich bin im Lind der Dindern
Nim ich wiß den wisst mir stillen
auf ich irer
mein Gewissen

recit mit bren
das mich plagt
es ist nicht an mir zu finden
es wird die - ne tati erfüllen
all mir Unge
was ich selber

reistigheit,
das gesagt,
all mein kisten all mein traisten,
das auf dieser weiten Erdten,
sich umson
kinner soll zur.

Gott war arsten
lofen werden
bößlich hab ich ganz und gar,
sonden ewig loben soll,
und seß Gottloß
wenn er mir ist

Aria Was soll ich thun,
Capo
immer dar
Glaubens voll.

Was sang ich an, Ich darf will ich greifen, und sagen, Auf was ich

sab mir geschehen, wenn ander in verstoßtem Sinn, In's Anflucht

Düsel mit Düseln sanffen, will ich mich selbst vor klagen viel,

knist hat Gott Gedult, und schenket mir die Düsel, womit ich ihm verstoffet

bin. Mein Glaubts Stoff der seß mir mir vergeben, Ich will mich für

tati in seinen Diensten leben.

Herr im Ernst im Ernst hat sich gesandelt sand- le
 sand- le wie dir wohl gefält — Herr im Ernst hat sich
 gesandelt sand- le sand- le wie dir wohl gefält sand- le wie dir wohl
 gefält sand- le wie dir wohl gefält Dieser den Disulibris nach Ge-
 fallen nach Ge fallen sein Krebs- — son ist bey allen offen-
 bar offenbar er stellt sich zur Straf- — fe zur Strafe dar
 er er sich ganz sündig — ganz ganz sündig fält.

Recitat // Choral Hapo //