

Massenet Amoureux appel

à Mademoiselle Loventz

And^{te} espressivo .

And^{te} espressivo .

f

haletant.

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a series of chords. The second system continues the bass clef accompaniment with a dynamic marking of *f* and the instruction *haletant.*

f

Viens, ô le dé - si - ré, ————— viens chanter a - vec moi l'hym - ne —

sf bien chanté.

The vocal entry begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are "Viens, ô le dé - si - ré, ————— viens chanter a - vec moi l'hym - ne —". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass clef, marked *sf bien chanté.*

— de l'éternel a - mour! —

più f

p

The vocal line continues with the lyrics "— de l'éternel a - mour! —". The piano accompaniment features a dynamic marking of *più f* and a *p* marking towards the end of the system.

p Et que nos cœurs u - nis dans u - ne même palpi - ta - ti - on *pp* se

di - sent le char - me tout puissant des doux mys - tè -

dol.

- res! Viens, ô le bien ai - mé!

f

cres.

f

f bien chanté.

que tes lè - vres boivent sur mes lè - vres l'ex - quise i - vres - se

f

pp

più f

des baisers _____ et que la mort, _____ à son su-prême appel, _____

più f *res.* *f*

p *rall. pp*

_____ trouve en-co-re nos souf-fles _____ con-fon-dus! _____

rall. *sf* *pp* *dim.*

bien chanté.

1er Mouvt

p

Viens, _____ ô Pa-do.

1er Mouvt *pp* *f* *p*

dol. *più f* *en animant..*

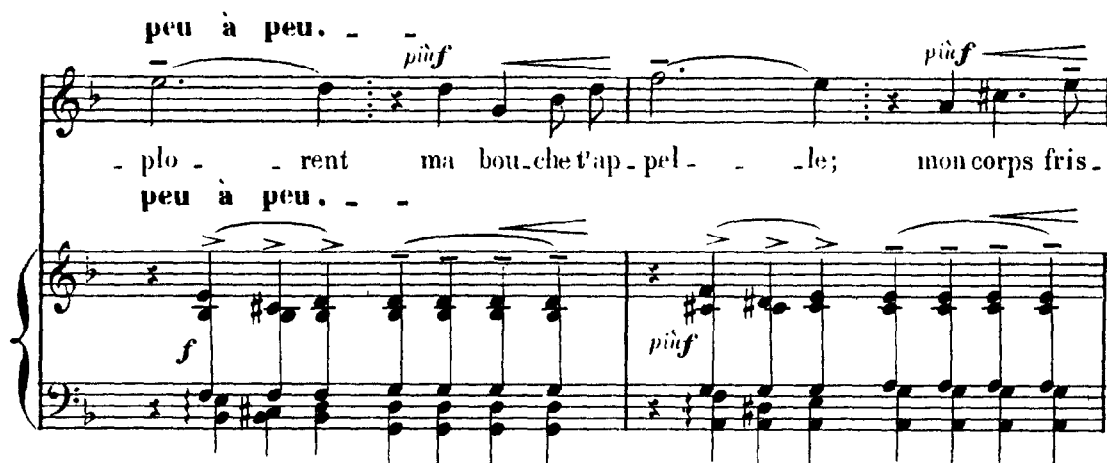
- ré! _____ j'ai soif de tes ca-res-ses! _____ Viens, mes yeux t'im-

en animant.. *più f*

p bien chanté.

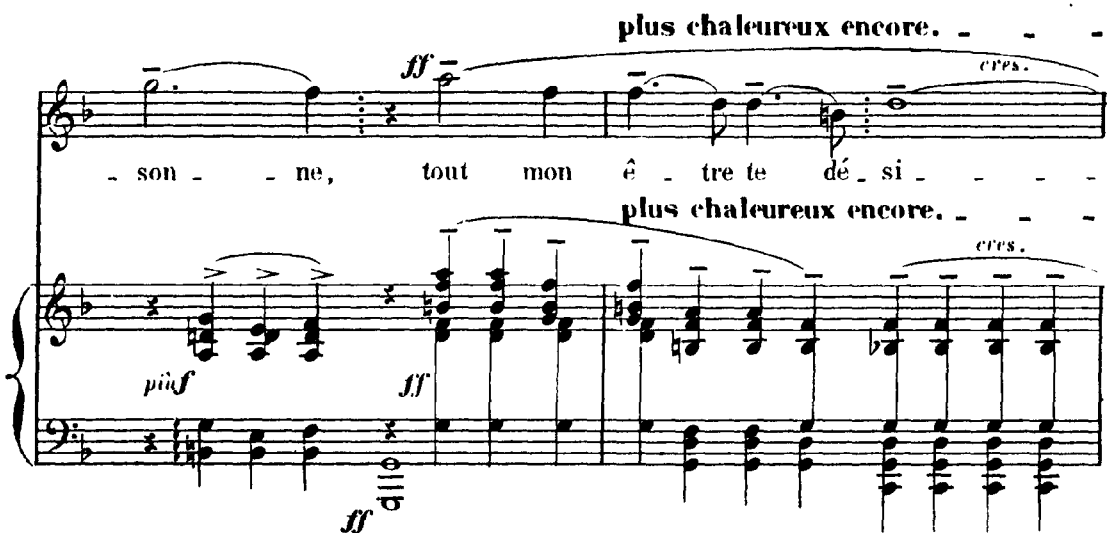
peu à peu. - - - *più f* - - - *più f*

- plo - - rent ma bou - che t'ap - pel - - le; mon corps fris -
peu à peu. - - -



plus chaleureux encore. - - -

- son - - ne, tout mon ê - tre te dé - si - -
plus chaleureux encore. - - -



- - re! Viens! Viens! Viens! - - -

rall. - - -

