

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩)

Kl. Fl. *p grazioso*

1. 2. Fl. I. *p grazioso*

Altfl. *p grazioso*

1. 2. Hob. *pp*

Althob.

1. 2. Cl. *p grazioso*

Basscl. *p grazioso*

1. 2. Hr. *p*

3. 4. Hr.

1. 2. 3. Fag. *p weich*

C.-Fag.

1. 2. 3. Tr.

Basstr.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Tuba.

Pk.

Glspl.

Trgl.

Tamb.

1. Harfe. *p*

2. Harfe.

Der Dirigent gibt  $\frac{3}{4}$  Takt, welcher der Bewegung des vorhergehenden  $\frac{3}{8}$  Taktes gemäss schneller ist, als der  $\frac{4}{4}$  Takt zu Anfang des Stückes. Der scherzartige Charakter muss bis ungefähr zum Taktwechsel (Seite 45) durchaus festgehalten werden.

1. Viol. *p dolce con anima*

2. Viol. *pp* *p dolce con anima*

Br. *pp* *p dolce con anima*

Vel. *pp* *p dolce con anima*

C.-B. *arco* *pp*

Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩)

II. I. u. II.

*p* *ppp* *mf*

3. 4. in H. *mf* gut hervortreten

gest. *pp* *mf* offen

*mf* gut hervortreten

mit Sordinen *pp*

mit Sordinen *pp*

*pp* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

8.....







Violin I: *f*, *mf*, *p*

Violin II: *f*, *mf*, *p*

Violoncello: *f*, *espress.*, *p*

Double Bass: *f*, *espress.*, *p*

Piano: *f*, *mf*, *p*, *ff*, *arco*, *gewöhnlich*, *col legno*, *pizz.*, *p*, *mf*

Annotations: *a 2.*, *espress.*, *offen*, *3.*, *(die 2. nach Cis)*



Violin I: *pp*, *pp*, *pp*

Violin II: *pp*, *pp*, *pp*

Viola: *mf*, *mf*, *pp*

Cello I: *mf*, *mf*, *pp*

Cello II: *mf*, *mf*, *pp*

Double Bass I: *f*, *f*, *ff*

Double Bass II: *f*, *f*, *f*

Double Bass III: *f*, *f*, *f*

Double Bass IV: *mf*, *mf*, *pp*

Double Bass V: *pp*, *pp*, *pp*

Double Bass VI: *mf*, *mf*, *pp*

Double Bass VII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass VIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass IX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass X: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XXXIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XL: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass XLIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass L: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXIV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXV: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXVI: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXVII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXVIII: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXIX: *f*, *f*, *ff*

Double Bass LXXXXX: *f*, *f*, *ff*







22 *ritenuto* *zögernd*

*rasch und flüchtig*

1. 2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

Altfl. *pp*

1. 2. Hob. *pp*

Althob. *pp* *legatissimo*

1. 2. Cl. *pp* *legatissimo*

Bassel. *pp* *legatissimo*

Hr. *gest. p*

1. 2. Fag. *pp* *legatissimo*

3. Fag. *pp* *legatissimo*

Pk. *pp*

Trgl. *ppp* mit Holzstäbchen

Tamb. Becken. *ppp* mit der Ruthe

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1 Solo *leicht und heiter*

Alle 1. Sp. *pp* *legatissimo* mit Sord.

mit Sordinen *pp* *legatissimo*

mit Sordinen *pp* *legatissimo*

*pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

*poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *pp*

*pp sempre*

*arco* *pp* *arco* *pp*

*pp sempre* *pp*

22 *pp sempre* *ritenuto* *zögernd* *rasch und flüchtig*

leicht und heiter

molto rit.

Tempo I.



1. in Es. gest. *frei, zart*

*pp*

*pp*

*pp*

1. *mp (pastorale)*

2. 3. *pp*

*p*

Empty musical staves for strings and woodwinds.

Empty musical staves for strings and woodwinds.

*pizz.*

*pp pizz.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p espressivo*

*p espressivo*

1 Solo *pizz.*

*pp*

Alle 1. Spieler mit Sordinen *arco*

*p espressivo*

*pp*

*pp*

*pp*

molto rit.

Tempo I.

ritenuto *zögernd*

*rasch und flüchtig*

*molto ritenuto*

1. 2. Fl. *pp*  
 3. Fl. *pp* nimmt Kl. Fl. *pp*  
 Altfl. *pp*  
 Hr. 2. in Es. *ppp* gest.  
 3. u. 4. in Es. *pp* gest.  
 1. Fag. *ppp*  
 2. 3. Fag. *pp*  
 Basstr. mit Sord. *pp*  
 Pk. (die 1. nach Es, die 3. nach B) *pp*  
*pp* (wie vorhin)  
 1. Harfe. *pp*  
 2. Harfe. *pp*  
 1. Viol. *pp*  
 2. Viol. in 4 Part. *pp*  
 4. Soli pizz. *pp* arco  
 2 Soli pizz. 1 Solo col legno Sord. ab!  
 die übrigen *pp* Sord. ab!  
 2 Soli pizz. *pp* arco  
 1 Solo col legno Sord. ab!  
 die übrigen *pp* Sord. ab!  
 4. Soli pizz. *pp* arco  
 2 Soli col legno Sord. ab!  
 die übrigen *pp* Sord. ab!  
 2 Soli pizz. 1 col legno *pp* arco  
 die übrigen *pp* Sord. ab!  
*pp*

23 *ritenuto zögernd*

Part. B. 1108. *rasch und flüchtig*

*molto ritenuto*



Tempo I (leicht und wiegend bewegt).

Kl. Fl.

1. 2. Fl. *mp spielend*

Altfl. *pp*

1. 2. Hob. *pp*

Althob. *mp spielend*

1. 2. Cl. *mp spielend*

Basscl. *pp*

Hr. *pp* *offen*

1. Fag. *pp*

2. 3. Fag. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp* *mit Metallstäbchen*

2 Harfen. *p*

1 Solo *arco* *mp spielend*

2 Soli *pizz.* *p*

1 Solo *arco* *pp*

2 Soli *pizz.* *p*

Alle 1. Spieler. *p dolce*

2 Soli *pizz.* *p*

die übrigen *pp*

Alle 1. Spieler. *p dolce*

*pp*

Tempo I (leicht und wiegend bewegt).



Kl. Fl. -  
 1. 2. Fl. *a 2.*  
 Altfl.  
 1. 2. Hob.  
 Althob.  
 1. 2. Cl. *a 2.*  
 Basscl. *in B.*  
 Hr.  
 1. 2. Fag. *poco a poco cresc.*  
 3. Fag.  
 1. 2. Tr. *mf*  
 3. Tr. *pp*  
 Basstr.  
 1. 2. Pos.  
 3. Pos. u. Tuba.  
 Pk. *poco a poco cresc.*  
 1. Harfe *poco a poco cresc.*  
 1. Viol. *p*  
 2. Viol. *p*  
 Br. *p*  
*p non legato*  
*p non legato*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*Beide*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*arco*  
*arco*  
*p*

- e ritenuto -

(9/8 dirigiren)

The score consists of multiple staves for various instruments. The upper section includes woodwinds and brass, with dynamic markings such as *mf* and *p*. The middle section features strings, with markings for *cresc.*, *poco cresc.*, and *pizz.*. The lower section includes a Trombone (Br.), Violin (Vcl.), and Cello/Bass (C.-B.), all marked with *cresc.*. The score is marked with *e ritenuto* at the beginning and end. A specific instruction *in Es. ohne Sord. mf* is present in the woodwind section. The page is numbered 52 and identified as Part B. 1108.

- e ritenuto -



The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C.-Fag.). Below these are staves for strings: Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Cello/Bass). At the bottom are staves for Percussion (2 Hfn) and a double bass line. The score is marked with a key signature of two flats and a common time signature. Dynamic markings include fortissimo (ff) and pianissimo (pp). Performance instructions include 'poco meno f marc.', 'aushalten', and 'aushalten'. A specific instruction for the bassoon part reads '(die 3. nach Fis, die 2. nach Cis)'. The tempo/mood is indicated as 'Feierlich, breit (nicht schleppen)'.

weich hervortreten  
mf

weich hervortreten  
mf

pp

p

pp

cantabile  
mf

cantabile  
mf

1 Solo

unis.

Alle

27

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

in C. sehr ausdrucksvoll

in B.

in B.

zart, etwas gesteigert

p zart hervortreten

pp

f(nicht hart)

pp

f(nicht hart)

pp

mf

pp

mf

pp

mf

27

The first system of the musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The first staff has a *pp* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff has a *pp* marking. The fifth staff has a *pp* marking. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff has a *pp* marking. The eleventh staff has a *pp* marking. The twelfth staff has a *pp* marking. The thirteenth staff has a *pp* marking. The fourteenth staff has a *pp* marking. The section marked "in Es." begins in the twelfth staff.

The second system of the musical score consists of 5 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The section marked "gleichmässig p" begins in the first staff. The section marked "perdendo" begins in the second staff. The section marked "unis." begins in the third staff.



*sanft belebend ohne cresc.*

nimmt Gr. Fl.

die 1. allein

*sanft belebend ohne cresc.*

Ruhig fließendes Zeitmaass. (Etwas bewegter wie am Anfang des Stückes.)

1. 2. Fl. *pp leggiero*

3. Fl. *pp leggiero*

Altfl. *pp leggiero*

1. 2. Hob. *pp leggiero*

Althob. *pp leggiero*

1. 2. Cl. *pp leggiero*

Basscl. *pp leggiero*

1. 2. Hr. *pp*

3. 4. Hr. *pp*

1. 2. Fag. *pp leggiero*

3. Fag. *pp leggiero*

C-Fag. *pp leggiero*

1. 2. Tr. in E. mit Sord. *pp*

3. Tr. in E. *pp sempre* mit Sord.

Basstr. *pp sempre*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. u. Tuba. *pp*

Pk. *pp*

Glspl. *pp*

Becken. beide Schalen *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Viol. unis. *pp*

2. Viol. unis. *pp senza passione*

Br. in 3 Part. *pp*

*pp pizz.*

Vel. *pp*

C-B. *pp*

Ruhig fließendes Zeitmaass. (Etwas bewegter wie am Anfang des Stückes.)

*sempre pp*

in E.

mit Sord.

*pp sempre*  
mit Sord.

*pp sempre*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

(die 3. nach Gis)

*sempre pp*

1. 2. 3.

4. offen

*ppp*

*ad*

*ad*

*ohne cresc.*

*ohne cresc.*

29



This page of musical notation, labeled 'Part. B. 1108', contains a complex arrangement of staves. The top section features a series of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. A first ending bracket labeled 'a 2.' spans across several staves in the upper right. Below this, there are more staves, some with a *rit.* marking. A section of the score is marked with a *rit.* and includes the instruction '(die 1. nach E)'. The bottom section of the page shows a different set of staves with intricate rhythmic patterns and dynamic markings like *pizz.* and *arco*. The page concludes with a *mf* dynamic marking.



30

*p leggiero* nimmt kl. Flöte

*p leggiero*

1. 3. *pp* offen a 2.  
2. 4. *p espressivo*

*sehr weich*

*sehr weich*

*pp*

*pp*

*p*

*p sempre*

Der Dirigent gibt  $\frac{3}{4}$  und hält das Zeitmaass und den Vortrag der Hauptmelodie in Bratschen, Violoncellen und Hörnern durchaus fest, während sich die anderen Melodien und Rythmen mit selbständigem Ausdruck darum gruppieren.

*p dolce un poco largamente*

*p dolce un poco largamente*

*pizz. p espressivo*

*p sempre*

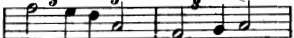
*p espressivo*

*pp*

*pp*

30

Sempre l'istesso tempo. (zart und duftig) 30

\*) Sämtliche  $\frac{3}{4}$  Takt-Stellen sind in den Orchesterstimmen von hier ab folgendermaassen gestochen:  u. s. w. Aus je zwei  $\frac{3}{4}$  Takten ist also ein  $\frac{4}{4}$  Takt mit Triolen gemacht.



Kl. Fl.

1. 2. Fl.

mit Sord. *ff* a 2. s

Tambourin. *pp*

Becken. *pp*

*poco f*

*poco f*

*mf*

*mf*



The musical score on page 65, Part B.1108, is a complex arrangement for multiple instruments. It begins with a series of staves showing intricate rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth-note runs. The score includes several dynamic markings: *a 2* (piano), *gestopft* (stopped), *poco sf* (poco fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). A section for *Tambourin* is also present, marked with *pp*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, such as slurs and accents. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a classical or romantic-era instrumental piece.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand piano (G-clef and F-clef) and two vocal parts (Soprano and Alto). The piano part features a complex texture with multiple voices. The vocal parts have lyrics in German: "mf weich hervortreten" and "offen". The score includes various dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *p*. The bottom system features a grand piano with a complex texture, including a section marked *p leggiero*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for the first system, measures 32-34. The score consists of multiple staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The sixth and seventh staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The eighth and ninth staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The tenth and eleventh staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The twelfth and thirteenth staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The fourteenth and fifteenth staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The sixteenth and seventeenth staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The eighteenth and nineteenth staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The twentieth and twenty-first staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The twenty-second and twenty-third staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The twenty-fourth and twenty-fifth staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The twenty-sixth and twenty-seventh staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The twenty-eighth and twenty-ninth staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The thirtieth and thirty-first staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The thirty-second and thirty-third staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The thirty-fourth and thirty-fifth staves have a bass clef and a key signature of three sharps.

Dynamic markings include *p*, *mf* hervortreten, *ff*, *poco f*, and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Musical score for the second system, measures 32-34. The score continues the musical notation from the first system. It features multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.







pp

mf hervortreten

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

in E.

a 2

ohne Sord. mf hervortreten

mf hervortreten

Triangel.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



Becken. *p e cresc.* Tambourin. Tamtam.

*ff* Die C. B. nehmen pultweise allmählig Sordinen, so dass bei 35 bereits Alle mit Sord. spielen.

Musical score for Part B.1108, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Violin I and II parts with dynamic markings *mf* and *dim.*
- Viola and Cello parts with dynamic markings *mf* and *dim.*
- Double Bass part with dynamic markings *mf* and *dim.*
- Woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) with dynamic markings *f* and *dim.*
- String Ensemble parts with dynamic markings *mf* and *dim.*
- Becken u. Tambourin (Cymbals and Drums) with dynamic marking *mf*
- Triangel (Triangle) with dynamic marking *p*
- Collegno parts with dynamic markings *f* and *dim.*
- Arco parts with dynamic markings *mf* and *dim.*
- Mit Sord. (with Mutes) parts with dynamic markings *mf* and *dim.*
- Am Steg (at the bridge) parts with dynamic markings *mf* and *dim.*



The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature string parts with various dynamics and articulations such as *pp*, *ppp*, *dim.*, and *gedämpft*. There are also woodwind parts with *pp* markings. A percussion part is indicated by *Becken mit der Ruthe.* and *Tamtam mit dem weichen Klöppel wie am Anfang.*. A section marked *sempre pp* involves woodwinds and strings. The lower systems include a woodwind part with *mit Sord. in 2* and a woodwind part with *1. Pult. pizz.*. A bass line is labeled *C-B.*. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

in Es. offen *pp*

*pp*

*pp*

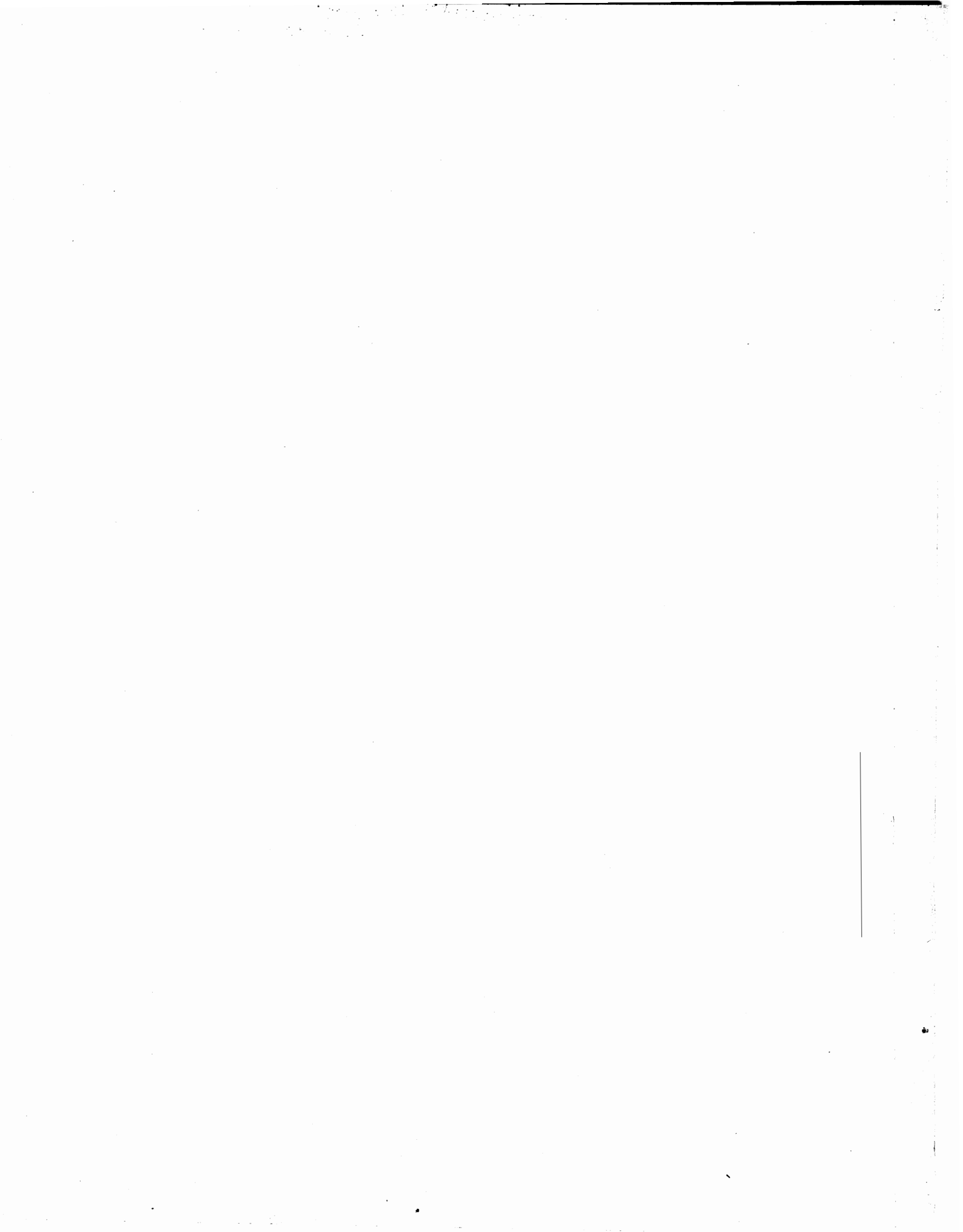
mit Sord. in 3 in 4 *pp*

in 3 in 3

Musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are also treble clefs. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp*, *poco meno p*, and *ppp*. There are also some markings like *ppp* and *pp* on the right side of the staves.

Musical score for the second system. It continues from the first system. The notation includes *glissando* markings on several staves. Dynamic markings include *ppp* and *pp*. The *perdendo* marking is also present.

Musical score for the third system. It features several staves with *pizz.* (pizzicato) markings. Dynamic markings include *ppp* and *pp*. The *perdendo* marking is also present. The *perdendo* marking is repeated on the bottom staves.





# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien.  
II. Ouverturen.

III. Tänze, Märsche.  
IV. Streichmusik.

V. Harmoniemusik.  
VI. Piano u. Orchester.

VII. Violine u. Orchester.  
VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

## Gruppe I.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Bach, Ph. E.,** Symphonie, Ddur. 80.  
**Bargiel,** Symphonie, Cdur. Op. 30. 80.  
**Beethoven,** Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.  
— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.  
— Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.  
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.  
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.  
— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.  
— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.  
— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.  
— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.  
— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.  
— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.  
— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.  
**Bro-sart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11.  
**Gade,** Holbergiana. Suite. Op. 61.  
— Sommertag u. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 80.  
— Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10. 80.  
— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15. 80.  
— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. 80.  
— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45. 80.  
**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung.  
**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19. 80.  
— Nordische Suite, Cdur. Op. 22. 80.  
— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25. 80.  
**Haydn,** Symphonie Nr. 1, Esdur. (Paukenwirbel). 80.  
— Symphonie Nr. 2, Ddur. 80.  
— Symphonie Nr. 3, Esdur. 80.  
— Symphonie Nr. 4, Ddur. 80.  
— Symphonie Nr. 5, Ddur. (Glockensymph.) 80.  
— Symphonie Nr. 6, Cdur. (Paukenschlag). 80.  
— Symphonie Nr. 7, Cdur. 80.  
— Symphonie Nr. 8, Bdur. 80.  
— Symphonie Nr. 9, Cmol. 80.  
— Symphonie Nr. 10, Ddur. 80.  
— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-Symph.). 80.  
— Symphonie Nr. 12, Bdur. 80.  
— Symphonie Nr. 13, Gdur. 80.  
— Symphonie Nr. 14, Ddur. 80.  
**Hofmann, H.,** Im Schlosshof. Suite. Op. 78.  
**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47. 80.  
**Kuerr, J.,** Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.  
**Koch, F. E.,** Von der Nordsee. Symp. Dmol. Op. 4.  
— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.  
**Liszt,** Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 80.  
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 80.  
— Symp. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 80.  
— Le triomphe funèbre du Tasse. 80.  
**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.  
— Symp. Nr. 2, Bdur. Op. 52. (Lobgesang).  
— Symp. Nr. 3, Amol. Op. 56. 40 u. 80.  
— Symp. Nr. 4, Adur. Op. 90. 40 u. 80.  
— Fünfte (Reformat.)-Symp., Dmol. Op. 107.  
**Mihalovich,** Eine Faust-Phantasie.  
— Symphonie, Dmol.  
**Mozart,** Cassation Nr. 1, Gdur. [Werk 63].  
— Cassation Nr. 2, Bdur. [99].  
— Divertimento Nr. 1, Esdur. [113].  
— Divertimento Nr. 2, Ddur. [131].  
— Divertimento Nr. 7, Ddur. [205].  
— Divertimento Nr. 10, Fdur. [217].  
— Divertimento Nr. 11, Ddur. [251].  
— Divertimento Nr. 15, Bdur. [287].  
— Divertimento Nr. 17, Ddur. [334].  
— Serenade Nr. 1, Ddur. [100].  
— Serenade Nr. 2, Fdur. [101].  
— Serenade Nr. 3, Ddur. [155].  
— Serenade Nr. 4, Ddur. [203].  
— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].  
— Serenade Nr. 6, Ddur. [239].  
— Serenade Nr. 7 (Haffner-), Ddur. [250].  
— Serenade Nr. 8, Notturmo, Ddur. [286].  
— Serenade Nr. 9, Ddur. [320].  
— Symphonie Nr. 1, Esdur. [16].  
— Symphonie Nr. 2, Bdur. [17].  
— Symphonie Nr. 3, Esdur. [18].  
— Symphonie Nr. 4, Ddur. [19].  
— Symphonie Nr. 5, Bdur. [22].  
— Symphonie Nr. 6, Fdur. [43].  
— Symphonie Nr. 7, Ddur. [45].  
— Symphonie Nr. 8, Ddur. [48].  
— Symphonie Nr. 9, Cdur. [73].  
— Symphonie Nr. 10, Gdur. [74].  
— Symphonie Nr. 11, Ddur. [84].  
— Symphonie Nr. 12, Gdur. [110].  
— Symphonie Nr. 13, Fdur. [112].  
— Symphonie Nr. 14, Adur. [114].  
— Symphonie Nr. 15, Gdur. [124].  
— Symphonie Nr. 16, Cdur. [128].  
— Symphonie Nr. 17, Gdur. [129].  
— Symphonie Nr. 18, Fdur. [130].  
— Symphonie Nr. 19, Esdur. [132].  
— Symphonie Nr. 20, Ddur. [133].  
— Symphonie Nr. 21, Adur. [134].  
— Symphonie Nr. 22, Cdur. [162].  
— Symphonie Nr. 23, Ddur. [181].  
— Symphonie Nr. 24, Bdur. [182].  
— Symphonie Nr. 25, Gmol. [183].  
— Symphonie Nr. 26, Esdur. [184].  
— Symphonie Nr. 27, Gdur. [199].  
— Symphonie Nr. 28, Cdur. [200].  
— Symphonie Nr. 29, Adur. [201].  
— Symphonie Nr. 30, Ddur. [202].  
— Symphonie Nr. 31, Ddur. [207] 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 32, Gdur. [318].  
— Symphonie Nr. 33, Bdur. [319] 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 34, Cdur. [338] 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 35, Ddur. [355] 40 u. 80.

- Mozart,** Symphonie Nr. 36, Cdur. [425] 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 37, Cdur. [444].  
— Symphonie Nr. 38, Ddur. [504] 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 39, Esdur. [543] 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 40, Gmol. [550] 40 u. 80.  
— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), Cdur. [551] 40 u. 80.  
— Konzertante Symp. (Viola u. Viola), Esd. [364].  
— Symphonie Fdur. [75].  
— Symphonie Fdur. [76].  
— Symphonie Ddur. [81].  
— Symphonie Ddur. [95].  
— Symphonie Cdur. [96].  
— Symphonie Ddur. [97].  
— Symphonie Fdur. [98].  
**Nicodé,** Fäschingsbilder. Op. 24.  
— Introduction u. Scherzo. Op. 11. 80.  
— Maria Stuart. Symp. Dichtung. Op. 4. 80.  
— Das Meer. Nr. 1 aus der Symp. Ode »Das Meer«. Op. 31.  
— Meerestänze. Nr. 4 aus der Symp. - Ode »Das Meer«. Op. 31.  
— Symphonische Suite, Fmol. Op. 17.  
— Symphonische Variationen, Cmol. Op. 27. 80.  
**Rauchenecker,** Symphonie, Fmol.  
**Reincke,** Symphonie, Adur. Op. 79. 80.  
**Rheinthalter,** Symphonie, Ddur. Op. 12. 80.  
**Rietz,** Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 31. 80.  
**Rudolf,** Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 80.  
**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.  
**Scharwenka, X.,** Symphonie, Cmol. Op. 60.  
**Schubert,** Symphonie Nr. 1, Ddur.  
— Symphonie Nr. 2, Bdur.  
— Symphonie Nr. 3, Ddur.  
— Tragische Symphonie Nr. 4, Cmol.  
— Symphonie Nr. 5, Bdur.  
— Symphonie Nr. 6, Cdur.  
— Symphonie Nr. 7, Cdur. 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 8, Hmol. (unvollendet).  
**Schnaacker,** Symphonie (Serenade), Dmol. Op. 8. 80.  
**Schumann,** Symp. Nr. 1, Bdur. Op. 38. 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.  
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.  
— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. 40 u. 80.  
— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.  
— Ouverture, Scherzo, Finales. Edur. Op. 52.  
**Street,** Symphonie Nr. 1, Esdur. Op. 4. 80.  
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 14. 80.  
**Tinel,** Symp. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1, Ouvert. Symp. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.  
— Symp. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

## Gruppe II.

### Ouverturen.

- Bargiel,** Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 80.  
**Bassermann,** Ouverture, Fdur.  
**Beethoven,** Coriolan. Op. 62.  
— Egmont. Op. 84.  
— Fidelio, Edur. Op. 72.  
— König Stephan. Op. 117.  
— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.  
— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.  
— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.  
— Namensfeier. Op. 115.  
— Prometheus. Op. 43.  
— Ruinen von Athen. Op. 113.  
— Weihe des Hauses. Op. 124.  
**Brüll,** Macheth. Op. 46. 80.  
**Cherubini,** Die Abenceragen. 80.  
— Ali Baba. 80.  
— Anacreon. 80.  
— Elise. 80.  
— Faniska. 80.  
— Lodoiska. 80.  
— Medea. 80.  
— Der portugiesische Gasthof. 80.  
— Der Wasserträger. 80.  
**Czapek,** Geistliches Vorspiel. Op. 50.  
**Freudenberg,** Die Nebenbuhler. 80.  
**Gade,** Hamlet. Op. 37. 80.  
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 80.  
**Gluck,** Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner).  
**Holstein,** Der Haideschacht. 80.  
**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 80.  
**Kleinmichel,** Phantasie-Ouverture, Adur. Op. 25.  
**Mendelssohn,** Athalia. Op. 74.  
— Hebriden (Ringelhöhle). Op. 26. 40 u. 80.  
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.  
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.  
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 40 u. 80.  
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 40 u. 80.  
— Paulus. Op. 36.  
— Ruy Blas. Op. 95.  
— Sommerachtsstraum. Op. 21. 40 u. 80.  
— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 40 u. 80.  
**Mozart,** Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].  
— Ascanio in Alba. [111].  
— Bastien und Bastienne. [50].  
— Così fan tutte. [588].  
— Don Juan. [527].  
— Die Entführung a. d. Serail. [384].  
— Figaro's Hochzeit. [492].  
— La finta Giardiniera. [196].  
— La finta semplice. [51].  
— Idomeneo. [366].  
— Idomeneo. (Schluss von C. Reincke). [366].  
— Lucio Silla. [135].  
— Mitridate. [87].  
— Il Rè Pastore. [208].  
— Schauspielersdirector. [486].  
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35].  
— Il Sogno di Scipione. [126].  
— Titus. [621].  
— Zauberflöte. [620].  
**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40.  
**Reincke,** Dame Kobold. Op. 51.80.  
— Fest-Ouverture. Op. 148. 80.  
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 80.  
— König Manfred. Op. 93. 80.  
— Der vierjährige Posten. Op. 45.  
— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.  
**Schubert,** Die beiden Freunde von Salamanka.  
— Claudine.

- Schubert,** Fierrabras. Op. 76.  
— Ouverture, Ddur.  
— Ouverture, Bdur.  
— Ouverture, Ddur.  
— Ouverture, Ddur. (im ital. Style).  
— Ouverture, Cdur.  
— Ouverture, Emol.  
— Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.  
— Der Teufel als Hydraulicus.  
— Des Teufels Lustschloss.  
— Der vierjähr. Posten.  
— Die Zauberharfe (Rosamunde).  
— Die Zwillingbrüder.  
**Schumann,** Braut v. Messina, Cmol. Op. 100.  
— Goethe's Faust, Dmol.  
— Fest-Ouverture m. Gesang, Cdur. Op. 123.  
— Geneveva, Cmol. Op. 81.  
— Hermann u. Dorothea, Hmol. Op. 136.  
— Julius Caesar, Fmol. Op. 128.  
— Manfred, Esdur. Op. 115. 80.  
**Spohr,** Faust. Op. 60.  
— Jessonda. Op. 63.  
**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 31.  
**Taubert,** Der Sturm. Op. 134.  
**Vierling,** Die Hermannschlacht. Op. 31.  
**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.  
— Vorspiel zu Lohengrin.  
— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

## Gruppe III.

### Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Balletmusik etc.**  
**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46. 80.  
**Beethoven,** Allegretto in Es.  
— 12 Contretänze.  
— 12 deutsche Tänze.  
— 12 Menuetten.  
— Musik zu einem Ritterballet.  
— Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen.  
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.  
**Bonvin,** Drei Tonbilder.  
**Compa,** Lamento.  
**Cherubini,** Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-Baba. 80.  
— Balletmusik a. Anacreon. 80.  
**Chopin,** Trauermarsch a. Op. 35.  
**Freudenberg,** Tarantella a. »Die Nebenbuhler. 80.  
— Idylle a. »Die Pfahlbauern. 80.  
**Gluck,** Balletmusik aus Paris u. Helena.  
**Goldschmidt, A. v.,** Steyrische Tänze (H. Brune).  
**Grieg,** Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).  
**Haydn,** Kindersymphonie.  
**Heidingsfeld,** Der Todtentanz. Op. 9. 80.  
— 2 Zigeunertänze. Bdur u. Gmol. Op. 3. 80.  
**Hofmann,** Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.  
— Zwiesgespräch u. Carnevalsszene. Op. 19.  
**Kleinmichel,** Festmarsch Op. 37. Esdur.  
**Lumbye,** Traum des Savoyarden. 80.  
— Traumbilder. 80.  
**Maas,** Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 80.  
**Mac-Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30. 80.  
**Maier,** Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 80.  
**Mendelssohn,** Hochzeitmarsch aus Op. 61.  
— Intermezzo aus Op. 61.  
— Kriegsmarsch aus Op. 74.  
— Marsch. Op. 108.  
— Notturmo aus Op. 61.  
— Scherzo aus Op. 61.  
**Mozart,** Allegro (Schlussatz einer Symphon.), Ddur.  
— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«. Contretanz. [123].  
— 4 Contretänze. [267].  
— 6 Contretänze. [162].  
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].  
— Contretanz »La bataille«. [535].  
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburge«. [587].  
— 2 Contretänze. [603].  
— 5 Contretänze. [609].  
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].  
— 6 deutsche Tänze. [509].  
— 6 deutsche Tänze. [536].  
— 6 deutsche Tänze. [567].  
— 6 deutsche Tänze. [571].  
— 12 deutsche Tänze. [586].  
— 6 deutsche Tänze. [600].  
— 4 deutsche Tänze. [602].  
— 3 deutsche Tänze. [605].  
— Galimathias musicum. [32].  
— Marsch, Ddur. [189].  
— Marsch, Cdur. [214].  
— Marsch, Ddur. [215].  
— Marsch, Ddur. [237].  
— Marsch, Fdur. [248].  
— Marsch, Ddur. [249].  
— Marsch, Ddur. [290].  
— 2 Märsche, Ddur. [335].  
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [408].  
— Marsch, Fdur. [445].  
— Maurerische Trauermusik. [477].  
— Menuett (ohne Trio). [122].  
— Drei Menuette. [363].  
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].  
— 5 Menuette. [461].  
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].  
— 12 Menuette. [568].  
— 12 Menuette. [585].  
— 6 Menuette. [599].  
— 4 Menuette. [601].  
— 2 Menuette. [604].  
— 2 Menuette.  
— Ein musikalischer Spass. [522].  
— Ouverture und 3 Contretänze. [106].  
— Letzter Satz einer Symphonie. [102].  
— Letzter Satz einer Symphonie. [120].  
— Letzter Satz einer Symphonie. [163].  
**Neumann, E.,** Pastorale. Op. 16.  
**Nicodé,** Jubiläums-Marsch. Op. 20.  
— Zwei Stücke. Op. 32.  
**Reincke,** Balletmusik aus König Manfred.  
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.  
— Fünf Tonbilder.  
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.  
**Romberg,** Kinder-Symphonie.  
**Scharwenka, Ph.,** Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 80.

- Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.  
**Schumann,** Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck). 80.  
**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1.  
**Svendsen,** Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18. 80.  
**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin.  
— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.  
— Menuett a. d. Sonate, Bdur. (F. Batell).  
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde.  
— Vorspiel und Isolde's Liebestod.  
**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch.

## Gruppe IV.

### Streichmusik.

- Elgar,** Serenade. Op. 20.  
**Gade,** Novelletten. Op. 53.  
— Novelletten. Op. 58.  
**Gerlach,** Serenade, Bdur. Op. 3.  
**Götze,** Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22.  
— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.  
— Skizzen. Op. 24.  
**Henschel,** Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23. 80.  
**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.  
**Hofmann,** Serenade, Ddur. Op. 72.  
**Klengel,** Serenade, Fdur. Op. 24.  
**Porcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.  
**Reincke,** 12 Tonbilder.  
**Rosenhain,** Am Abend. Cdur. Op. 99. 160.  
**Sandré,** Serenade. Op. 24.  
**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.  
— Menuett, Ddur.  
— 5 Menuette und 6 Trios.

## Gruppe V.

### Musik für Blasinstrumente.

- Beethoven,** Ecossaise, Ddur.  
— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.  
— 2 Märsche, Fdur.  
— Militärmarsch, Ddur.  
— Polonaise, Ddur.  
**Gade,** Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).  
**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.  
**Mendelssohn,** Hochzeitmarsch a. Op. 61. 80.  
— Kriegsmarsch a. Op. 74. 80.  
— Ouverture, Cdur. Op. 24.  
— Trauermarsch, Amol. Op. 24.  
**Mozart,** Divertimento Nr. 3, Esdur. [166].  
— Divertimento Nr. 4, Bdur. [186].  
— Divertimento Nr. 5, Cdur. [187].  
— Divertimento Nr. 6, Cdur. [188].  
— Divertimento Nr. 8, Fdur. [213].  
— Divertimento Nr. 9, Bdur. [210].  
— Divertimento Nr. 12, Esdur. [210].  
— Divertimento Nr. 13, Fdur. [233].  
— Divertimento Nr. 14, Bdur. [270].  
— Divertimento Nr. 16, Esdur. [289].  
— Serenade Nr. 10, Bdur. [361].  
— Serenade Nr. 11, Esdur. [375].  
— Serenade Nr. 12, Cmol. [388].  
**Röntgen,** Serenade, Adur. Op. 14. 80.  
**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).  
— König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosleck).  
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).  
— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).  
**Wallnöfer,** Friedensliga-Marsch.

## Gruppe VI.

### Für Pianoforte mit Orchester.

#### Konzerte und Konzertstücke.

- Beethoven,** Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15.  
— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.  
— Konzert Nr. 3, Cmol. Op. 37.  
— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58.  
— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73.  
— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.  
— Konzert f. Pffe., Violine u. Vcell, Cdur. Op. 56.  
— Chor Phantasie. Op. 80.  
— Rondo, Bdur.  
**Chopin,** Konzert, Emol. Op. 11.  
— Konzert, Fmol. Op. 21.  
— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé). 80.  
— Krakowiak, Fdur. Op. 14.  
— Phantasie, Adur. Op. 13.  
— Polonaise, Esdur. Op. 22.  
— Variationen über »Là ci darem«, Bdur. Op. 2.  
**Huber,** Konzert, Cmol. Op. 36.  
**Liszt,** Concerto pathétique, Emol.  
**Mendelssohn,** Capriccio, Amol. Op. 22. 40 u. 80.  
— Konzert, Gmol. Op. 25. 40 u. 80.  
— Konzert, Dmol. Op. 40. 40 u. 80.  
— Rondo brillante, Esdur. Op. 29. 40 u. 80.  
— Serenade u. Allegro giocoso, Dmol. Op. 43.  
**Mozart,** Konzert Nr. 1, Fdur. [Werk 37].  
— Konzert Nr. 2, Bdur. [39].  
— Konzert Nr. 3, Ddur. [40].  
— Konzert Nr. 4, Gdur. [41].  
— Konzert Nr. 5, Ddur. [175].  
— Konzert Nr. 6, Bdur. [238].  
— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242].  
— Konzert Nr. 8, Cdur. [246].  
— Konzert Nr. 9, Esdur. [271].  
— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [30].  
— Konzert Nr. 11, Fdur. [413].  
— Konzert Nr. 12, Adur. [414].  
— Konzert Nr. 13, Cdur. [415].  
— Konzert Nr. 14, Esdur. [449].  
— Konzert Nr. 15, Bdur. [450].  
— Konzert Nr. 16, Ddur. [451].  
— Konzert Nr. 17, Gdur. [453].  
— Konzert Nr. 18, Bdur. [456].  
— Konzert Nr. 19, Fdur. [459].  
— Konzert Nr. 20, Dmol. [466].  
— Konzert Nr. 21, Cdur. [467].  
— Konzert Nr. 22, Esdur. [482].  
— Konzert Nr. 23, Adur. [488].  
— Konzert Nr. 24, Cmol. [491].  
— Konzert Nr. 25, Cdur. [503].  
— Konzert Nr. 26, Ddur. [537].  
— Konzert Nr. 27, Bdur. [595].  
— Konzert (-Rondo) Nr. 28, Ddur. [352].  
**Raif,** Konzert, Gmol. Op. 1. 80.

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

IX. Blasinstrumente u. Orchester.

X. Geistliche Gesangwerke.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

XI. Messen.

XII. Oratorien.

XIII. Konzert-, Gesang- u. Dramat. Werke.

XIV. Arien u. Lieder mit Orchester.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köche

Reinecke, Konzert, *F-moll*, Op. 72.  
Scharwenka, X., Konzert, *C-moll*, Op. 56.  
Schumann, Introd. u. Allegro appassion., *G-dur*, Op. 92. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
Konzert, *A-moll*, Op. 54. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
Konzert-Allegro mit Introd., *D-moll*, Op. 134.  
Street, Konzert, *Es-dur*, Op. 20. 8<sup>o</sup>.  
Konzert, *F-moll*, Op. 24. 8<sup>o</sup>.

## Gruppe VII.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Beethoven, Konzert, *D-dur*, Op. 61.  
Romanzen, *G-dur*, *F-dur*, Op. 40, 50.  
Romanze, *F-dur*, Op. 50.  
Camps, Melodie, Op. 1.  
Chopin, Nocturno, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.  
Eckhold, Konzertstück, Op. 5. 8<sup>o</sup>.  
Gade, Konzert, Op. 66. 8<sup>o</sup>.  
Joachim, Konzert (in ungar. Weise), Op. 11.  
Mendelssohn, Konzert, *E-moll*, Op. 64. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
Mozart, Adagio, *E-dur*, [Werk 261].  
Konzert Nr. 1, *B-dur*, [207].  
Konzert Nr. 2, *D-dur*, [211].  
Konzert Nr. 3, *G-dur*, [216].  
Konzert Nr. 4, *D-dur*, [218].  
Konzert Nr. 5, *A-dur*, [219].  
Konzert, *Es-dur*, [268].  
Konzerte für 2 Violinen, *C-dur*, [190].  
Rondo concertant, *B-dur*, [269].  
Rondo, *C-dur*, [373].  
Nicodé, Romanze, Op. 14. 8<sup>o</sup>.  
Reinecke, Konzert, Op. 141. *G-moll*, 8<sup>o</sup>.  
Romanze (Vorsp. 4 Akte) aus Manfred, Op. 93.  
Romanze, Op. 155. 8<sup>o</sup>.  
Saurert, Konzert, *D-moll*, Op. 26.  
Schumann, Phantasie, Op. 131.  
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate (Becker).  
White, Hedwig-Konzert.

## Gruppe VIII.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte u. Konzertstücke.

Bargiel, Adagio, Op. 38.  
Fitzenhagen, Resignation, Op. 8.  
Haydn, Konzert, *D-dur*, (A. Gevaert).  
Klengel, Konzert, *A-moll*, Op. 4. 8<sup>o</sup>.  
Zweites Konzert, *D-moll*, Op. 20. 8<sup>o</sup>.  
Schumann, Konzert, *A-moll*, Op. 129.

## Gruppe IX.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Grosse, Grave f. Flöte, *F-dur*, a. d. Konzert in *C-dur*.  
Konzert für Flöte Nr. 1, *G-dur*.  
Konzert für Flöte Nr. 2, *G-dur*.  
Konzert für Flöte Nr. 3, *C-dur*.  
Konzert für Flöte Nr. 4, *D-dur*.  
Hofmann, Konzertstück für Flöte, Op. 98.  
Serenade für Flöte u. Streichorchester, Op. 65.  
Mozart, Andante für Flöte, *C-dur*, [Werk 315].  
Konzert für Flöte, *G-dur*, [313].  
Konzert für Flöte, *D-dur*, [314].  
Konzert für Flöte u. Harfe, *C-dur*, [299].  
Konzert für Oboe, *F-dur*, [293].  
Konzert für Klarinette, *A-dur*, [622].  
Konzert für Fagott, *B-dur*, [191].  
Konzert für Horn, *D-dur*, [412].  
Konzert für Horn, *Es-dur*, [417].  
Konzert für Horn, *Es-dur*, [447].  
Konzert für Horn, *Es-dur*, [495].  
Konzert-Rondo für Horn, *Es-dur*, [371].  
Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung, [K.-V. Anh. I. 9].  
Wiegenlied (Horn mit Streichorchester von C. Walthert), [350]. 8<sup>o</sup>.  
Quantz, Konzert, (Flöte) *G-dur*. (Jul. Weissensborn) 8<sup>o</sup>.  
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner, *F-dur*, Op. 86.

## Gruppe X.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, Ein feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor).  
Bargiel, Der 61. Psalm, Op. 43 (Solo u. gem. Chor).  
Becker, Reformationskantate (Solo u. gem. Chor).  
Kantate, Op. 50 (Solo u. gem. Chor).  
Beethoven, Kantate a. d. Tod Joseph II. (Solo u. gem. Chor).  
Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo u. gem. Chor).  
Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).  
Opferlied, Op. 121<sup>b</sup> (Solo u. gem. Chor).  
Graun, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).  
Habert, Lauret. Litanei, Op. 27 (Solo und gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Offertorien, Op. 35 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Te Deum, Op. 37 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Hamerik, Christliche Trilogie, Op. 31 (Solo u. gem. Chor).  
Hauptmann, Drei Kirchenstücke, Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Drei Kirchenstücke, Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Drei Kirchenstücke, Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Haydn, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).  
Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).  
Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).  
Hofmann, Kantate, Op. 64 (Solo u. gem. Chor).  
Huber, Weihegesang, Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Jadassohn, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. (Doppel-) Chor).  
Trostlied, Op. 65 (gem. Chor).  
Josephson, Quando corpus, Op. 20 (Solo u. gem. Chor).  
Lassen, Domine Salvum (gem. Chor).  
Mendelssohn, Hymne, Op. 96 (Solo u. gem. Chor).  
Lauda Sion, Op. 73 (Solo u. gem. Chor).  
Lobgesang, Kantate, Op. 52 (Solo u. gem. Chor).

Mendelssohn, Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).  
Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).  
Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).  
Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).  
Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).  
Tu es Petrus, Op. 111 (5stimm. Chor).  
Gebet »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).

Mozart, Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].  
Freimaurerkantate (Tenor I. II., Bass). [623].  
Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].  
Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].  
Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].  
Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].  
Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].  
Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Bass). [429].  
Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].  
Kyrie (gem. Chor). [33].  
Kyrie (gem. Chor). [91].  
Kyrie (gem. Chor). [116].  
Kyrie (gem. Chor). [322].  
Kyrie (gem. Chor). [323].  
Kyrie (gem. Chor). [341].  
Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].  
Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].  
Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].  
Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].  
Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].  
Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].  
Motette »Exsultate« (Solo). [165].  
Offertorium (Solo). [198].  
Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].  
Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppel-Chor). [260].  
Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].  
Offertorium pro festo S<sup>t</sup>. Benedicti (Solo u. gem. Chor). [34].  
Offertorium pro festo S<sup>t</sup>. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].  
Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [117].  
Offertorium sub exposito venerabili (Solo und gem. Chor). [177].  
Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor). [93].  
Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].  
Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].  
Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].  
Regina Coeli (gem. Chor). [276].  
Tantum ergo (gem. Chor). [142].  
Tantum ergo (gem. Chor). [197].  
Te Deum (gem. Chor). [141].  
»Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].  
Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].  
Vesperae solennes de confessoribus (gem. Chor). [339].  
Nicodé, Erbarmen (Hymnus), Op. 33 (Solo).  
Reinecke, Te Deum, Op. 78 (Männerchor). 8<sup>o</sup>.  
Röntgen, Gebet, Op. 27 (gem. Chor).  
Sard, Misereere (Brauue) (Solo u. gem. Chor).  
Schubert, Duett »Auguste iam coelestium« (Solo).  
Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).  
Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1812].  
Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].  
Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].  
Magnificat (Solo u. gem. Chor).  
Offertorium, Op. 46 (Solo).  
Offertorium, Op. 47 (Solo).  
Offertorium, Op. 153 (Solo).  
Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).  
Salve regina (Solo).  
Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].  
Stabat mater in *G-moll* (gem. Chor).  
Stabat mater in *F-moll* (Solo u. gem. Chor).  
Tantum ergo, Op. 45 (gem. Chor).  
Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1816].  
Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1822].

Schumann, Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).  
Seidel, Heilig, Op. 2 (gem. Chor).  
Tinell, Sonnenwegung a. Frauziskus. Op. 36 (Solo und gem. Chor).  
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor.)

## Gruppe XI.

Messen.

Bach, Messe in *H-moll* (Solo u. gem. Chor).  
Becker, Messe in *B-moll*, Op. 16 (Sopr., Alt-, Ten., Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).  
Beethoven, Messe in *C-dur*, Op. 86 (Sopr., Alt-, Ten., Bass-Solo u. gem. Chor).  
Missa solennis in *D-dur*, Op. 123 (Sopr., Alt-, Ten., Bass-Solo u. gem. Chor).  
Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei, Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).  
Gouvy, Requiem, Op. 70 (Sopr., Alt-, Ten., Bass-Solo u. gem. Chor).  
Messe, Op. 72 (Sopr., Alt-, Ten., Bass-Solo u. gem. Chor).  
Habert, Messe in *C-dur*, Op. 14 (Sopr. u. Alt.) 8<sup>o</sup>.  
Messe in *F-dur*, Op. 29 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Messe in *D-dur*, Op. 40 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Messe in *C-dur*, Op. 55 (gem. Chor).  
Requiem in *F-dur*, Op. 24 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Krause, Kyrie, Op. 16<sup>a</sup> (Solo u. gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Sanctus u. Benedictus, Op. 16<sup>b</sup> (Solo u. g. Ch.). 8<sup>o</sup>.  
Mozart, Requiem in *D-moll* (gem. Chor). [Werk 626].  
Messe Nr. 1 in *G-dur* (gem. Chor). [49].  
Messe Nr. 2 in *D-moll* (gem. Chor). [65].  
Messe Nr. 3 in *C-dur* (gem. Chor). [66].  
Messe Nr. 4 in *C-moll* (gem. Chor). [139].  
Messe Nr. 5 in *C-dur* (Missa in honorem S<sup>m</sup>ae Trinitatis (gem. Chor). [167].  
Messe Nr. 6 in *F-dur* (gem. Chor). [192].  
Messe Nr. 7 in *D-dur* (gem. Chor). [194].  
Messe Nr. 8 in *C-dur* (gem. Chor). [220].  
Messe Nr. 9 in *C-dur* (gem. Chor). [257].  
Messe Nr. 10 in *C-dur* (gem. Chor). [258].  
Messe Nr. 11 in *C-dur* (gem. Chor). [259].  
Messe Nr. 12 in *C-dur* (gem. Chor). [262].  
Messe Nr. 13 in *B-dur* (gem. Chor). [275].  
Messe Nr. 14 in *C-dur* (gem. Chor). [317].  
Messe Nr. 15 in *C-dur* (gem. Chor). [337].  
Messe in *C-dur* (gem. Chor). [115].

Mozart, Messe in *C-moll* (gem. Chor). [427].  
Scholz, Requiem, Op. 16 (Solo u. gem. Chor).  
Schubert, Messe Nr. 1 in *F-dur* (gem. Chor).  
Messe Nr. 2 in *G-dur* (gem. Chor).  
Messe Nr. 3 in *B-dur* (gem. Chor).  
Messe Nr. 4 in *C-dur* (gem. Chor).  
Messe Nr. 5 in *A-dur* (gem. Chor).  
Messe Nr. 6 in *Es-dur* (gem. Chor).  
Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe, *F-dur* (gem. Chor).  
Schumann, Messe in *C-moll*, Op. 147 (gem. Chor).  
Requiem in *Des-dur*, Op. 148 (gem. Chor).

## Gruppe XII.

Oratorien.

Bach, Mathias-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor).  
Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).  
Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).  
Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).  
Becker, Selig aus Gnade, Op. 61 (Solo u. gem. Chor).  
Beethoven, Christus, Op. 85 (Solo u. gem. Chor).  
Depresse, Salbung Davids, Op. 30 (Solo u. gem. Chor).  
Händel, Messias (Solo u. gem. Chor).  
Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).  
Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).  
Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).  
Leonhard, Johannes der Täufer (Solo u. gem. Chor).  
Mendelssohn, Paulus, Op. 36 (Solo u. gem. Chor).  
Elias, Op. 70 (Solo u. gem. Chor).  
Christus, Op. 97 (gem. Chor).  
Moliqne, Abraham, Op. 65 (Solo u. gem. Chor).  
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].  
Davide penitente (Solo u. gem. Chor). [469].  
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt, Op. 212 (Solo u. gem. Chor).  
Reinthalter, Jephtha (Solo u. gem. Chor).

## Gruppe XIII.

Konzert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod, Op. 60 (gem. Chor).  
Beer, Der wilde Jäger, Op. 20 (Solo u. gem. Chor).  
Beethoven, Meeresschiffe, Op. 112 (gem. Chor).  
Ruinen v. Athen, Op. 113 (Solo u. gem. Chor).  
Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen, Op. 114 (gem. Chor).  
König Stephan, Op. 117 (gem. Chor).  
Elegischer Gesang, Op. 118 (gem. Chor).  
Bundeslied, Op. 122 (Solo u. 3st. Frauenchor).  
Glorr. Augenbl., Op. 136 (Solo u. gem. Chor).  
Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo und gem. Chor).  
Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).  
Bruch, Die Birken und die Erlen, Op. 8. (Solo u. gem. Chor).  
Hebräische Gesänge (gem. Chor).  
Normannenzug, Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8<sup>o</sup>.  
Darmrosch, Brautgesang (Männerchor).  
Gade, Komala, Op. 12 (Solo u. gem. Chor).  
Frühlings-Phantasie, Op. 23 (Solo).  
Frühlings-Botschaft, Op. 35 (gem. Chor).  
Die heilige Nacht, Op. 40 (Solo u. gem. Chor).  
Kalanus, Op. 48 (Solo u. gem. Chor).  
Zion, Op. 49 (Solo u. gem. Chor).  
Kreuzfahrer, Op. 50 (Solo u. gem. Chor).  
Psyche, Op. 60 (Solo u. gem. Chor).  
Gerlach, Luthers Lob der Musik (gem. Chor).  
Vaterlandslied, Op. 7 (Männerchor), gr. 8<sup>o</sup>.  
Gernsheim, Wächterlied, Op. 7 (Männerchor), 8<sup>o</sup>.  
Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesseile aus 7 Todsünden (Solo).  
Gouvy, Iphigenie, Op. 76 (Solo u. gem. Chor).  
Odipus, Op. 75 (Solo u. gem. Chor).  
Grimm, An die Musik, Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).  
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).  
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).  
Hofmann, Champagnerlied, Op. 17 (Männerchor), gr. 8<sup>o</sup>.  
Nordenweg, Op. 21 (Solo u. Frauenchor), 8<sup>o</sup>.  
Festgesang, Op. 74 (gem. Chor).  
Editha, Op. 100 (Solo u. gem. Chor).  
Hymnus an Kaiser Wilhelm II, Op. 106 (Männerchor).  
Horn, Des Sängers Welt, Op. 44 (Männerchor).  
Huber, Meerfahrt, Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).  
Jadassohn, Vergebung, Op. 54 (Solo u. gem. Chor).  
Verheissung, Op. 55 (gem. Chor).  
Josephson, Arion, Op. 42 (Solo u. Männerchor), 8<sup>o</sup>.  
Lenn, Barbarossa (Solo u. Männerchor).  
Mendelssohn, Antigone, Op. 55 (dopp. Männerchor).  
Athalia, Op. 74 (Solo u. gem. Chor).  
Festgesang »A. d. Künstler«, Op. 68 (Männerch.).  
Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).  
Heimkehr a. d. Fremde, Op. 89 (Solo u. gem. Chor).  
Loreley-Finale, Op. 98 (Solo u. gem. Chor).  
Odipus in Kolonos, Op. 93 (dopp. Männerchor).  
Sommer nachtstraum, Op. 61 (Solo u. gem. Chor).  
Walpurgisnacht, Op. 60 (Solo u. gem. Chor).  
Nicodé, Das Meer, Op. 31 (Solo u. Männerchor).  
Perfall, Dornröschen, Op. 8 (Solo u. gem. Chor).  
Undine, Op. 40 (Solo u. gem. Chor).  
Raff, Die Tageszeiten, Op. 209 (gem. Chor).  
Reinecke, Hakon Järil, Op. 142 (Solo u. Männerchor).  
Schlachtlied, Op. 56 (dopp. Männerchor), 8<sup>o</sup>.  
Sommertagsbilder, Op. 161 (gem. Chor).  
Toll, Op. 102 (Solo u. Männerchor).  
Reinthalter, Das Mädchen von Kola, Op. 16 (gem. Chor).  
Kleiz, Hymnus »Das grosse deutsche Vaterland«, Op. 51 (Solo u. gem. Chor).  
Schlachtgesang, Op. 12 (1stimm. Männerchor).  
Röntgen, Sturmesmythe, Op. 31 (gem. Chor).  
Rudorff, Gesang an die Sterne, Op. 26 (6stimm. Chor).  
Schumann, Das Paradies und die Peri, Op. 50 (Solo u. gem. Chor).  
Adventlied, Op. 71 (Solo u. gem. Chor).  
Requiem für Mignon, Op. 98<sup>b</sup> (Solo u. gem. Chor).  
Nachtlied, Op. 103 (gem. Chor).  
Der Rose Pilgerfahrt, Op. 112 (Solo u. gem. Chor).  
Manfred, Op. 115 (gem. Chor).  
Der Königssohn, Op. 116 (Solo u. gem. Chor).  
Des Sängers Fluch, Op. 139 (Solo u. gem. Chor).  
Das Glück von Edenhall, Op. 143 (Solo u. Männerchor).

Schumann, Neujahrslied, Op. 144 (gem. Ch. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 144 u. gem. Chor).  
Faust (Solo u. gem. Chor).  
Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Absingen; Das Schifflein. Bearb. von C. I. (gem. Chor).  
Schwalm, Mila, Op. 38 (Solo u. Männerchor).  
Tinell, Drei Ritter, Op. 19 (Solo u. gem. Chor).  
Wagner, Brautlied aus Lohengrin (gem. Chor).  
Feierlicher Zug zum Münster aus L. (gem. Chor).

## Gruppe XIV.

Arien und Lieder mit Orchester.

Beethoven, »Sonne und Arie« (Solo u. gem. Chor).  
Arie »Adieu« (Sopr.).  
2. Arie »Auf der Höhe des Kassius« (Solo u. gem. Chor).  
2. Arie »Auf der Höhe des Kassius« (Solo u. gem. Chor).  
Terzett »Auf der Höhe des Kassius« (Sopr., Ten., Bass).  
Glück, Rec. u. Arie (Solo u. gem. Chor).  
Antigone, Op. 55.  
Haydn, Ariadne auf Naxos, Op. 39.  
Hofmann, Die Leier des Prometheus, Op. 89. Gesang-Solo.  
Holstein, Beatrice, Op. 88. Sopran- und Tenor (Sopr.). 8<sup>o</sup>.  
Mendelssohn, Konzert-Arie, Op. 91 (Solo u. gem. Chor).  
Mozart, »A Berenice« u. Vologeso (Solo u. gem. Chor). [Werk 70].  
»Ah lo providi« — »Ach meine Ahnung u. Kavatine (Sopr.). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch) [272].  
»Ah più tremare« Arie (Ten.). (Fragment) [338].  
»Ah se in cielo« Arie (Sopr.). [538].  
»Alcandro, lo confesso« Rec. u. Arie (Sopr.). [538].  
»Alcandro, lo confesso« — »O Freund, wo bist du?« Rec. u. Arie (Sopr.). [538].  
»Non so d'onde viene« — »Woher die« Rec. u. Arie (Bass). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch) [512].  
»Alma grande e nobile« Arie (Sopr.). [512].  
»A questo seno« — »In meine Arme komm«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [374].  
»Bella mia mamma!« — »Theuerstes Mädchen, ich scheidet!« Scene u. Arie (Sopr.). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [528].  
»Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. Rec. u. Arie (Sopr.). — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Sopr. mit obl. Klavier). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [505].  
»Chi sa, chi sa, qual sia« Arie (Sopr.). [552].  
»Clarice, cara mia sposa« Arie (Ten.). [256].  
»Con ossequio« Arie (Ten.). [210].  
»Conservati fedele« Arie (Sopr.). [23].  
»Così dunque tradisci« Rec. u. Arie (Bass). [432].  
»Del gran regno delle Amazoni« Terzett (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment). [434].  
»Dite almeno« Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Bässe). [479].  
»Ecco, quel feroce« Terz. (2 Sopr. u. 1 Bass). [436].  
»Fra cento affanni« Arie (Sopr.). [88].  
»Ich möchte wohl der Kaiser sein. Ein deutsches Kriegsglied (Bass). [539].  
»Kommt her, ihr frechen Sünder« Arie (Sopr.). (Passionalied). [146].  
»Ma che vi fece« — »Ach, was verbrachte« Rec. u. Arie (Sopr.). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [365].  
»Mandina amabile« Terzett (Sopr., Ten. u. Bass). [480].  
»Männer suchen stets zu naschen« Arie (Bass). (Fragment). [433].  
»Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen« Arie (Bass). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [513].  
»Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo (Sopr.). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [416].  
»Mi lagnerò tacendo« Terz. (2 Sopr. u. Bass). [437].  
»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach Scene u. Arie (Sopr.). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [369].  
»Misero meo« »Misero pargoletto« Rec. u. Arie (Sopr.). [77].  
»Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit« Arie (Ten.). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [431].  
»Müsst ich auch durch tausend Drachen« Arie (Ten.). (Fragment). [435].  
»Nehmt meinen Dank« Arie (Sopr.). [383].  
»No, no, che non seia« Arie (Sopr.). [419].  
»Non più tutto ascolta« — »Genug, ich bin entschlossen« — »Non temer, amato bene« — »Lass, o Freund uns standhaft« Rec. u. Arie (Sopr. mit obl. Violine) (8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [490].  
»Nun liebes Weibchen« Kom. Duett (Sopr. u. Bass). [625].  
»Ombra felice« »Jo ti lascio« Rec. u. Arie (Rondo) (Alt.). [255].  
»Orch che il dover« Rec. u. Arie (Ten.). [36].  
»O temerario Arbaco« Rec. u. Arie (Sopr.). [79].  
»Per pietà, bell' idolo mio« Arie (Sopr.). [78].  
»Per pietà, non ricercate« — »Lass mir meinen stillen Kummer« Rondo (Ten.). (4<sup>o</sup> ital., 8<sup>o</sup> deutsch u. ital.). [426].  
»Per questa bella mano« Arie (Bass). [612].  
»Più non si trovano« Kanzonette (2 Sopr., 1 Bass). [549].  
»Populi di Tessaglia« Rec. u. Arie (Sopr.). [316].  
»Rivolgete a lui« Arie (Bass). [584].  
»Schon lacht der holde Frühling« Arie (Sopr.). [500].  
»Se al labbro mio« Arie (Ten.). [295].  
»Se ardire, e speranza« Arie (Sopr.). [82].  
»Se lontani, ben mio« Terz. (2 Sopr., Bass). [438].  
»Se tutti i mali miei« Arie (Sopr.). [53].  
»Si mostra la sorte« Arie (Ten.). [209].  
»Un baccio di mano« Ariette (Bass). [541].  
»Var, dal furor portata« Arie (Ten.). [21].  
»Vado, ma dove?« Arie (Sopr.). [583].  
»Voi avete un cor fedele« Arie (Sopr.). [217].  
»Vorrei spiegarvi, oh Dio« Arie (Sopr.). [418].  
»Welch ängstliches Beben« Duett (2 Ten.). (Fragment). [389].  
Perfall, Schummerlied der Melusine aus Raimond (Solo).  
Reinecke, Mirjams Siebengesang, Op. 74 (Sopr.). 8<sup>o</sup>.  
Almanzor, Op. 124 (Bar.). 8<sup>o</sup>.  
Das Hindumädchen, Op. 151 (Alt od. M.-Sopr.). 8<sup>o</sup>.