

# VARIAZIONI

per Flauto  
CON ACCOMPAGNAMENTO DI

Piano-forte

Dalm Bixio  
COLLEZIONE

tratte dal Brindisi, nella

ILUCREZIA BORGIA

composte, e dedicate

alla sua Eccellenza il Principe

GIUSEPPE POGNATOWISKI

DA

**GIULIO BRICCIALDI**

Proprietà dell'Editore

Prezzo F.<sup>h</sup> 4.

FIRENZE

2  
*Allegro*

4 *a piacere* *All' moderato*

*affrett:* *Mod.<sup>to</sup>*

*mosso* *a piacere*

*Meno mosso*



*Tema*



*Sapicera*  
*16 Varz. 1.ª*



questa variazione deve essere fatta con questa qualità di colpo doppio, pronunziando, tu / me.  
Chiudendo l'aria battendo la lingua sul palato

Varz. 2<sup>a</sup>

1<sup>o</sup> rall. 1<sup>o</sup>

a piacere

nei bassi si deve imitare il corno Inglese, negli acuti si devono fare gli armonici vale a dire  
16 che tutte le note acute che sono nell'Andante devono esser fatte colla sola mano destra

And. Sostenuto  
stringendo molto i labbri.

armonici

All.<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Primo Tempo

Var. 3. The image shows a page of musical notation for a piece titled "Var. 3". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous stream of sixteenth notes, often beamed in groups of four. The piece includes several performance markings: "rall." (ritardando) is written above the sixth staff, and "a piacere" (ad libitum) is written above the seventh staff. The eighth staff is marked "Coda All'10" and features a change in time signature to 2/4. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The page number "5" is located in the top right corner.