Compositionen

von

ROBERT FUCHS.

		ℳ	₰
Op. 4.	Fünf Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
Op. 6.	Vier Gesänge für eine tiefere Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe", von Alfred Meissner.		
	No. 2. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht", von Franz v. Dingelstedt.		
	No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", von Moritz Graf Strachwitz.		
	No. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig", von Carl Beck.		
Op. 7.	Sechs Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
	Heft 1. No. 1—3	2	—
	Heft 2. No. 4—6	2	50
Op. 8.	Ländliche Scenen. Leichte Stücke für Pianoforte. No. 1. Sommermorgen. — No. 2. Auf dem Teich. — No. 3. Verlassen. — No. 4. Plaudernde Mädchen. — No. 5. Trauliches Plätzchen. — No. 6. In der Dorfschmiede. — No. 7. Die Schule ist aus. — No. 8. Auf der Waldwiese. — No. 9. Im stillen Grunde. — No. 10. Waldvöglein. — No. 11. Heimkehr vom Felde. — No. 12. Zur Kirmess . .	3	—
Op. 9.	Serenade für Streichorchester. D. Partitur netto	4	—
	Stimmen: V. I, II je ℳ 1.50, Va. ℳ 1.—, Vc. ℳ 1.25, B. ℳ —.75 netto.		
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten .	5	—
Op. 10.	Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. Dm. . .	4	—
Op. 11.	Improvisationen für Pianoforte.		
	Heft 1. No. 1—5	1	50
	Heft 2. No. 6—9	2	—
Op. 12.	Capriccietti. 11 Stücke für Pianoforte	3	—
Op. 13.	Variationen für Pianoforte. Gm.	3	—
Op. 14.	Serenade No. 2 für Streichorchester. C. Partitur netto	5	50
	Stimmen: V. I ℳ 1.25, V. II, Va., Vc. je ℳ 1.—, B. ℳ —.75 netto.		
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten . .	4	—
Op. 15.	Quartett f. Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell. Gm.	10	—
Op. 16.	Fünf Lieder für eine Singstimme (Tenor) mit Pfte.	2	—
	No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", von N. Lenau.		
	No. 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!" von Ed. Mörike.		
	No. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele", von J. v. Eichendorff.		
	No. 4. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein", von L. Uhland.		
	No. 5. Romanze: „Kam ein holdes Mädchenpaar", von Hoffmann v. Fallersleben.		
Op. 18.	Fünf Lieder für Tenor mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Todtenklage: „Windbraut tobet unverdrossen", von Chamisso.		
	No. 2. „O schneller, mein Ross", von E. Geibel.		
	No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel", von R. Reinick.		
	No. 4. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht", von Paul Heyse.		
	No. 5. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge", von Otto Roquette.		
Op. 19.	Sonate für Pianoforte. Ges.	4	—
Op. 20.	Sonate für Pianoforte und Violine. Fism. . . .	6	—
Op. 21.	Serenade No. 3 für Streichorchester. Em. (I. Romanze. — II. Menuetto. — III. Allegretto grazioso. — IV. Finale alla Zingarese.) Partitur . netto	5	—
	Stimmen: V. I ℳ 1.50, V. II ℳ 1.25, Va., Vc. je ℳ 1.—, B. ℳ —.75 netto.		
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten. .	4	—
Op. 22.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C. .	10	—
Op. 23.	Scherzo für Pianoforte. Fm.	1	50
Op. 24.	Drei Clavierstücke. No. 1. Scherzino. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Capriccio	2	—
Op. 25.	Walzer für Pianoforte zu 4 Händen.		
	Heft 1. No. 1—12	2	50
	Heft 2. No. 1—12	3	—
	Dieselben für Orchester bearbeitet von Richard Heuberger.		
	Heft 1. No. 1—12. Partitur . . . . . netto	6	—
	Orchesterstimmen . . . . . netto	9	—
	[V. I, II je 90 ₰, Va., Vc., B. je 60 ₰ netto.]		
	Heft 2. No. 1—12. Partitur . . . . . netto	6	—
	Orchesterstimmen . . . . . netto	10	50
	[V. I, II, Va., Vc., je 90 ₰, B. 60 ₰ netto.]		
Op. 27.	Concert für Pianoforte mit Begltg. d. Orchesters. Bm.		
	Pianofortestimme	6	—
	2. Pianofortestimme als Ersatz des Orchesters eingerichtet vom Componisten	3	50
	(Orchesterstimmen in Abschrift.)		
Op. 29.	Sonate für Pianoforte und Violoncell. Dm. . . .	6	—
Op. 30.	Neue Improvisationen für Pianoforte.		
	Heft 1. No. 1—3	2	—
	Heft 2. No. 4—7	2	—
Op. 31.	Zwölf Etuden für Pianoforte.		
	Heft 1. No. 1—4	3	—
	Heft 2. No. 5—8	3	—
	Heft 3. No. 9—12	3	—

Einzeln:

No 1. Am. . .	ℳ 1	50	No. 7. Cism. . .	1	—
No. 2. C . . .	„ 1	—	No. 8. E . . .	—	75
No. 3. Fm. . .	„ —	75	No. 9. C . . .	—	75
No. 4. Des . .	„ 1	—	No. 10. A . . .	1	—
No. 5. Fism. . .	„ 1	—	No. 11. F . . .	—	75
No. 6. Dm. . .	„ 1	50	No. 12. Bm. . .	1	50

Op. 32.	Jugendklänge. Leichte Stücke für Pianoforte. Heft 1. No. 1. Morgenlied. — No. 2 Herzeleid. — No. 3. Osterlied. — No. 4. Der kleine Trompeter. — No. 5. Was der Mond erzählt. — No. 6. Popanz. — No. 7. Walzer. — No. 8. Wichtelmännchen. — No. 9. Abendgebet. — No. 10. Wiegenlied. — No. 11. Der Regen rieselt. — No. 12. Grosses Geheimniss	2	50
	Heft 2. No. 13. Kleiner Wildfang. — No. 14. Lieb Schwesterlein. — No. 15. Plappermäulchen. — No. 16. Wilde Jagd. — No. 17. Schmetterling im Blumenfeld. — No. 18. Die nächtliche Runde. — No. 19. Auf dem Hühnerhofe. — No. 20. Mailust. — No. 21. Munteres Treiben. — No. 22. Eine lustige Geschichte	2	50
Op. 33.	Sonate für Pianoforte und Violine. D.	5	—
Op. 34.	Präludien für Pianoforte.		
	Heft 1. No. 1—4	2	—
	Heft 2. No. 5—8	2	—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

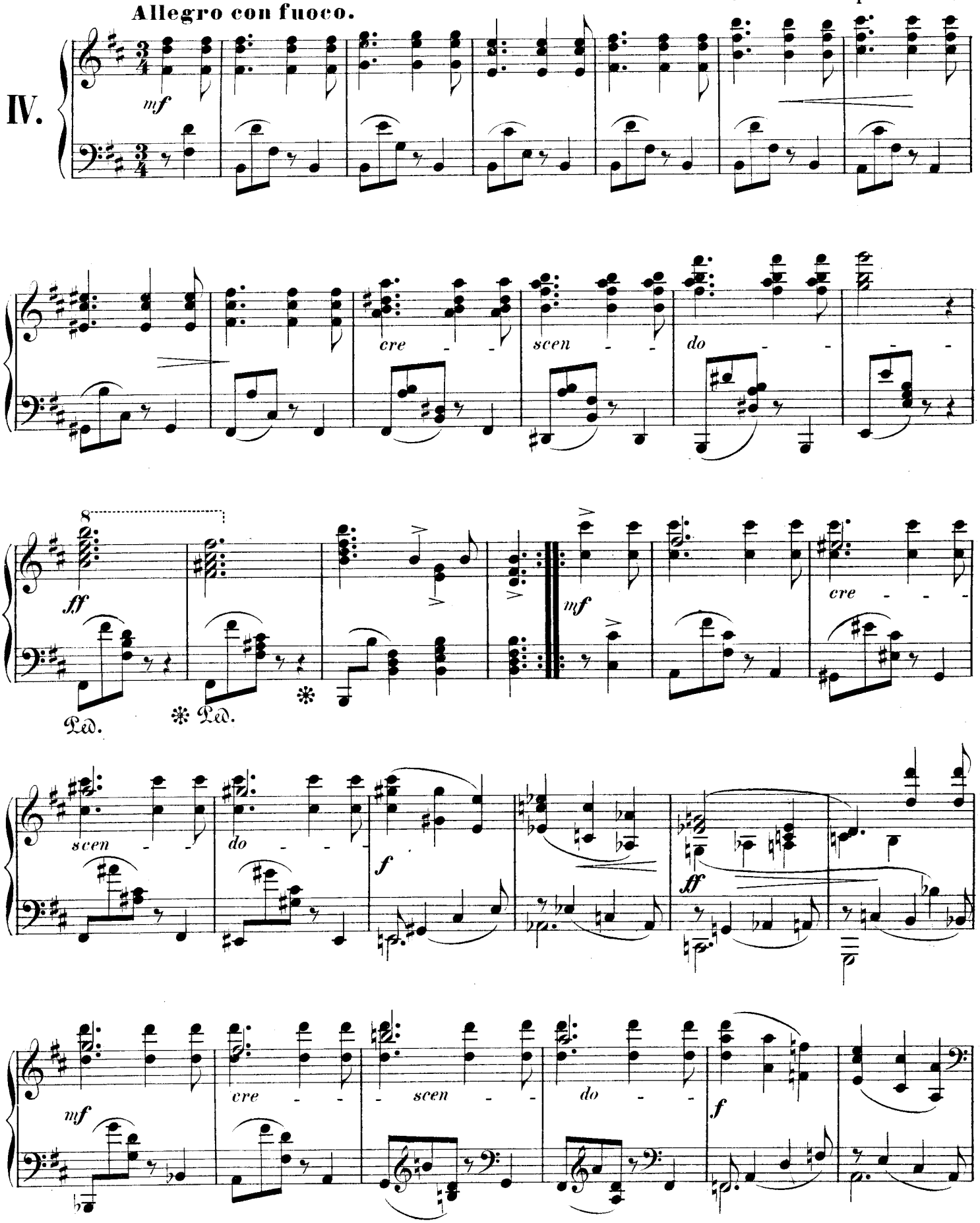
LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille).

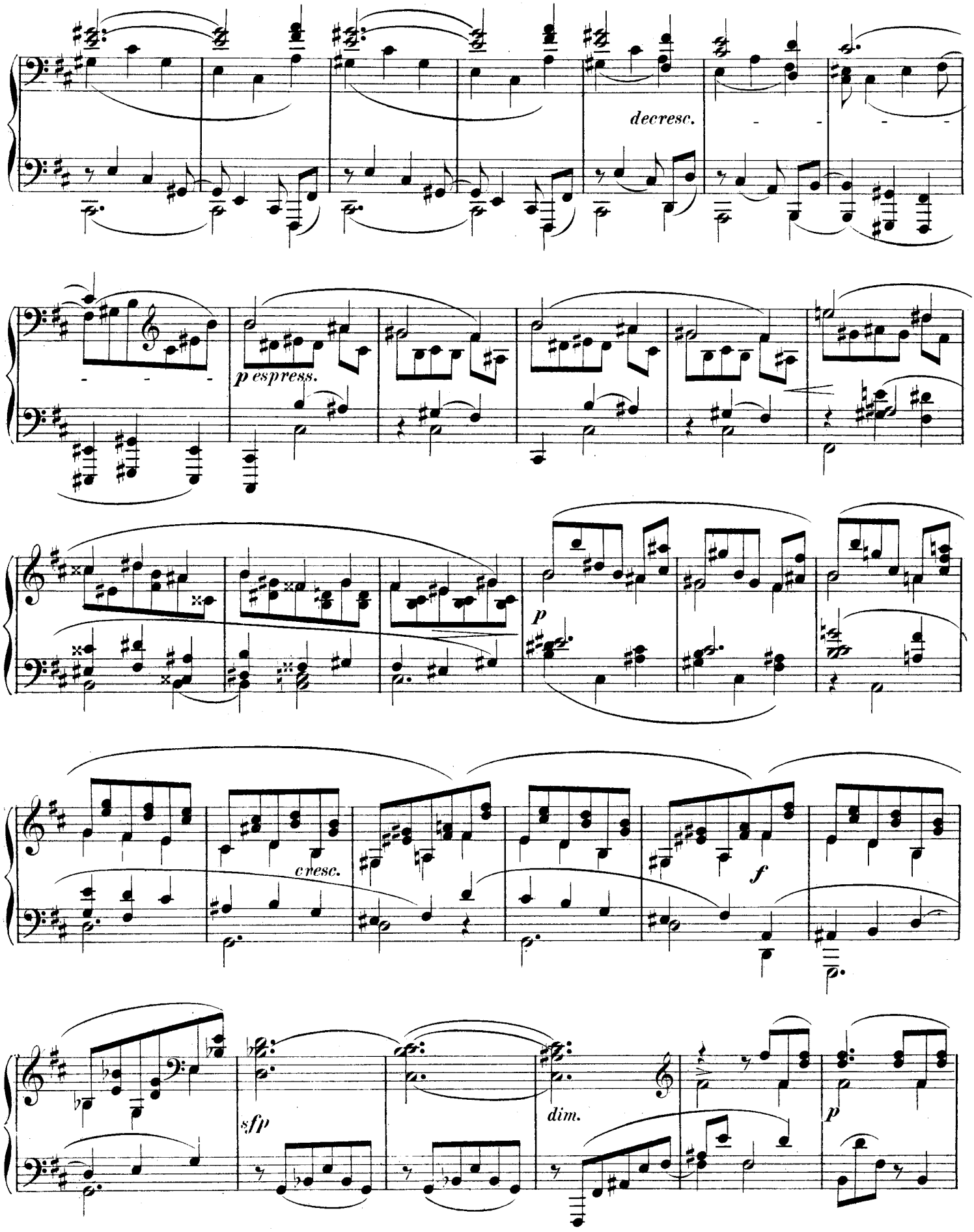
New York, G. Schirmer.

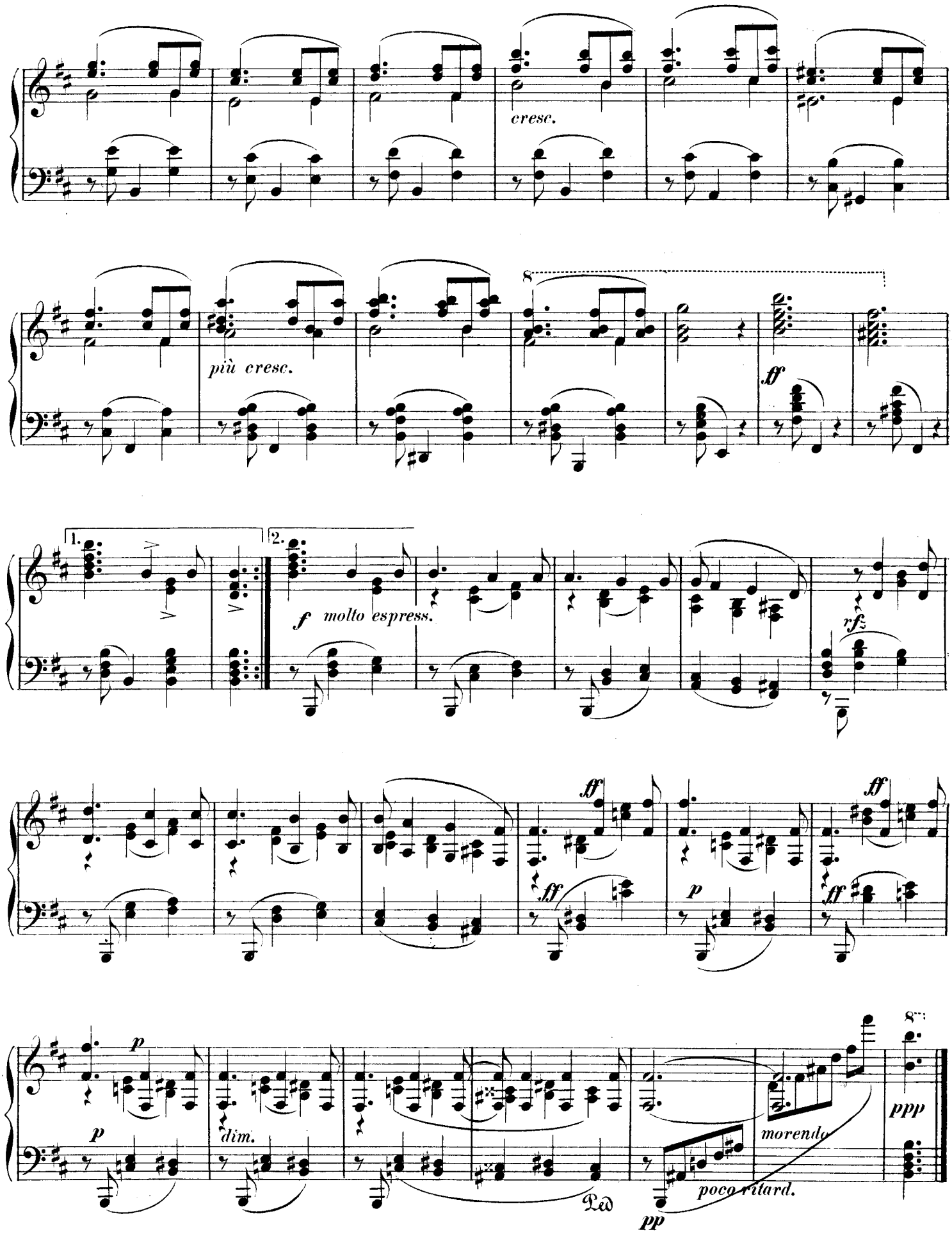
C. G. RÖDER, LEIPZIG.

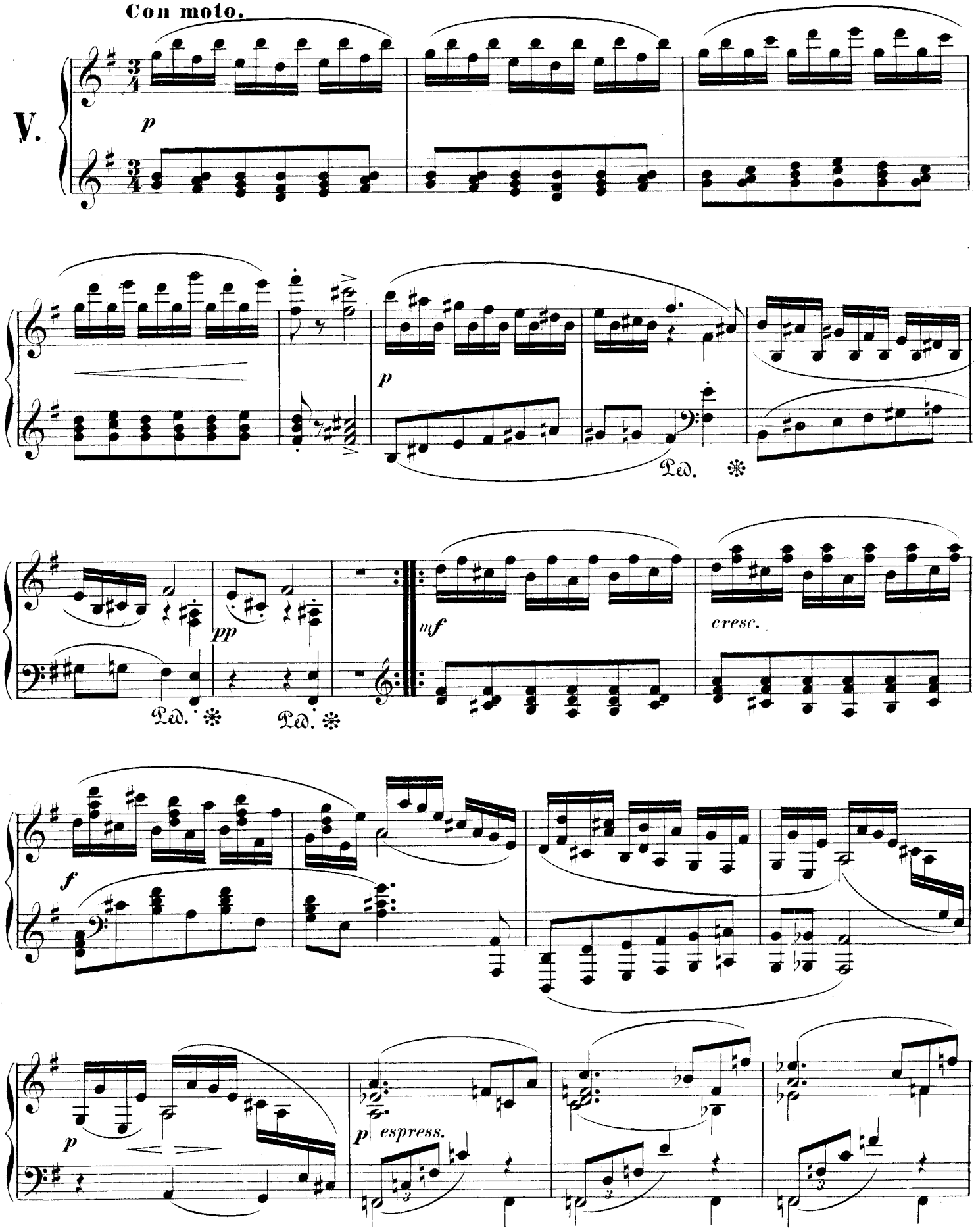
IV. Allegro con fuoco.

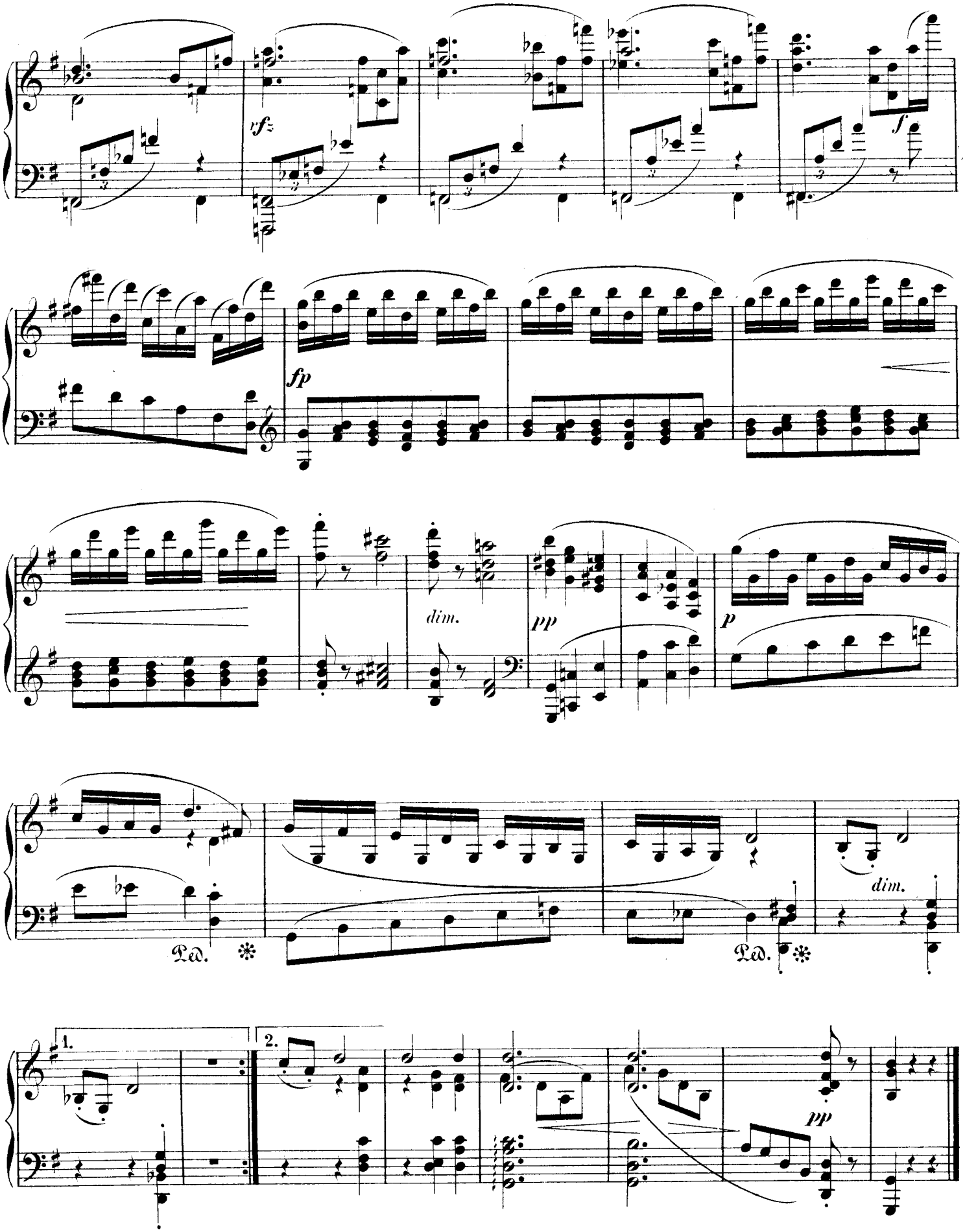


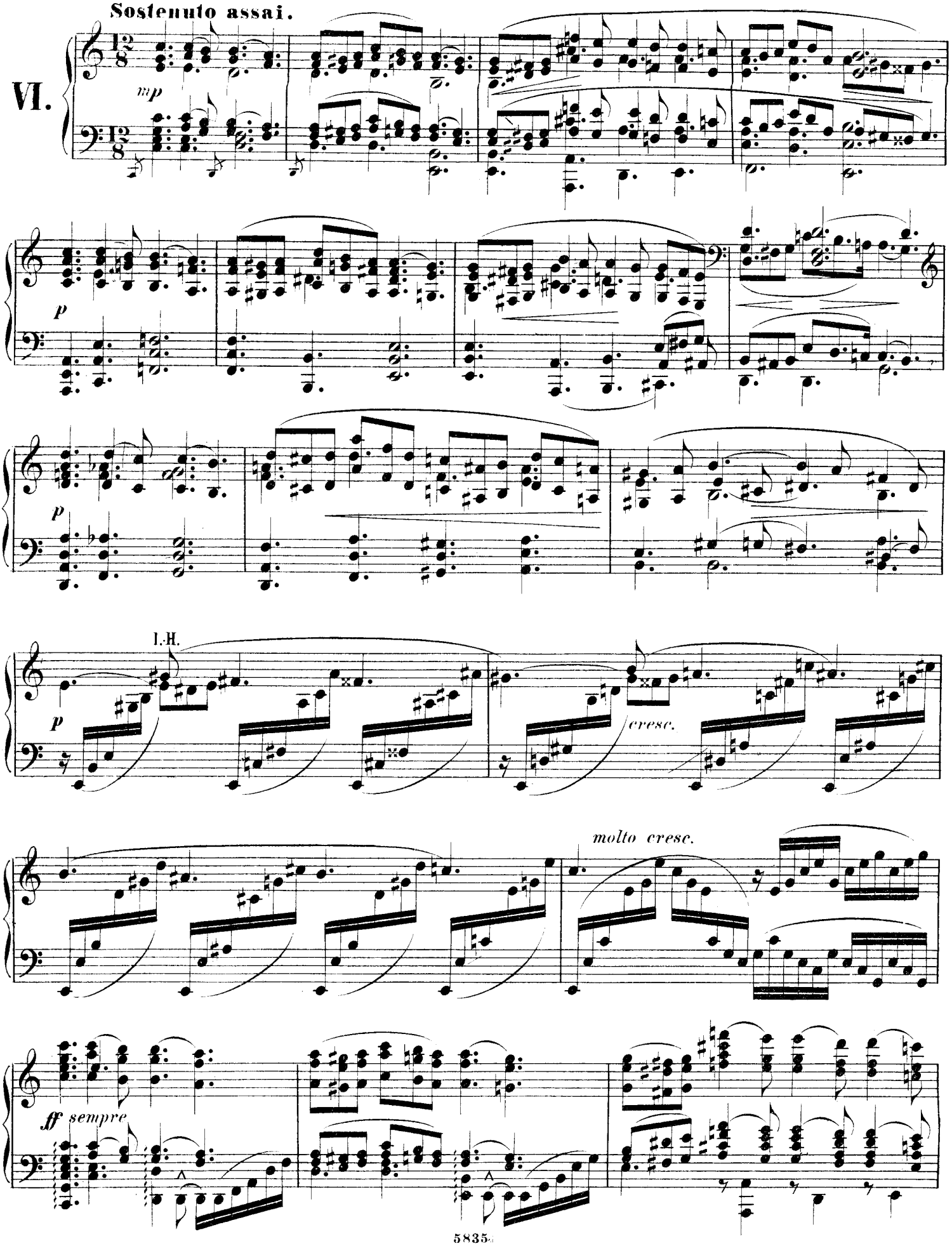
Druck von C. G. Röder.

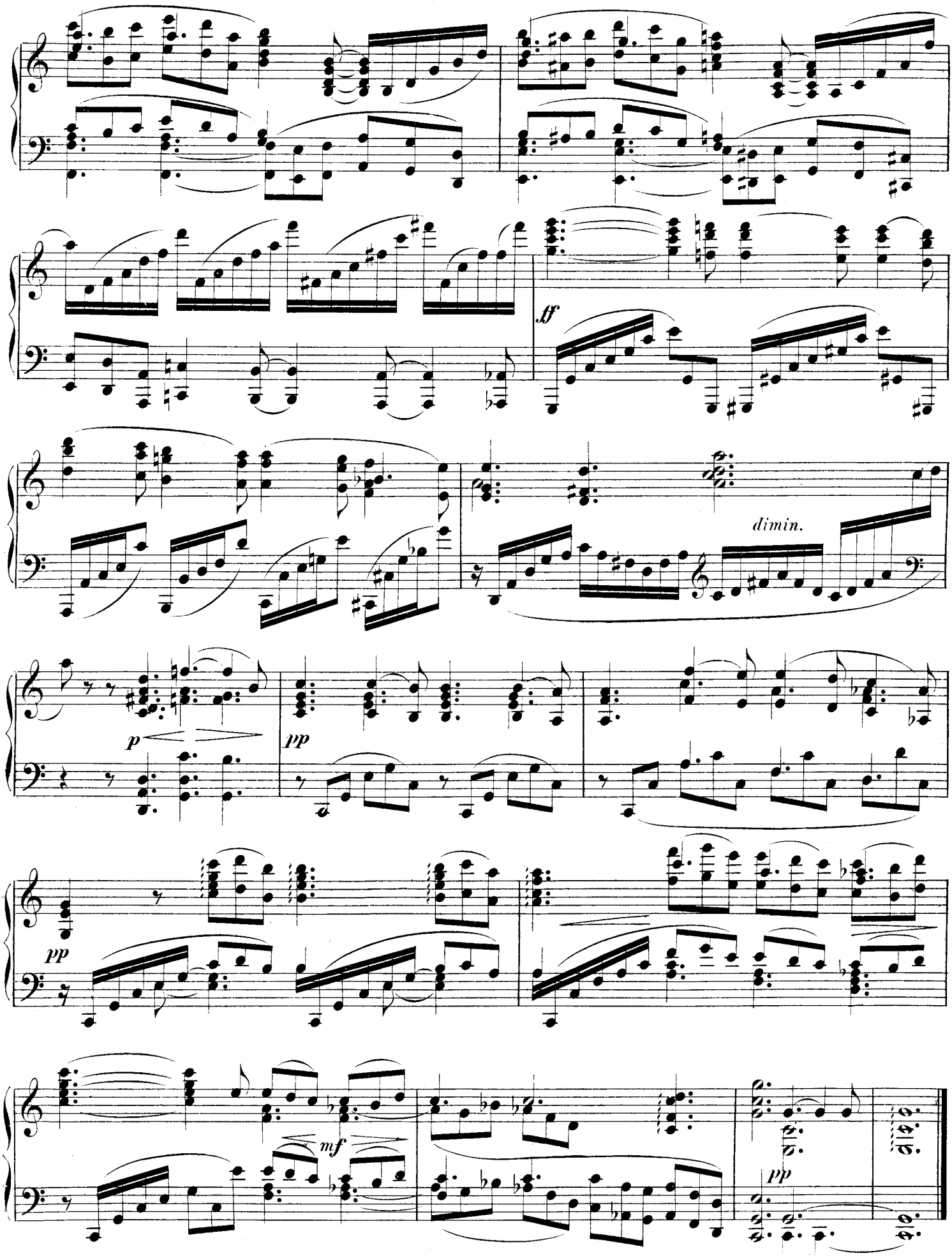

decresc.
p espress.
p
cresc.
f
sfp
dim.
p


cresc.
più cresc.
8
ff
1.
2.
f molto espress.
rfz
ff
ff
ff
p
p
dim.
Ped
pp
poco ritard.
morendo
8
ppp


Con moto.
V.
p
p
Ped.
pp
Ped.
Ped.
mf
cresc.
f
p
p espress.

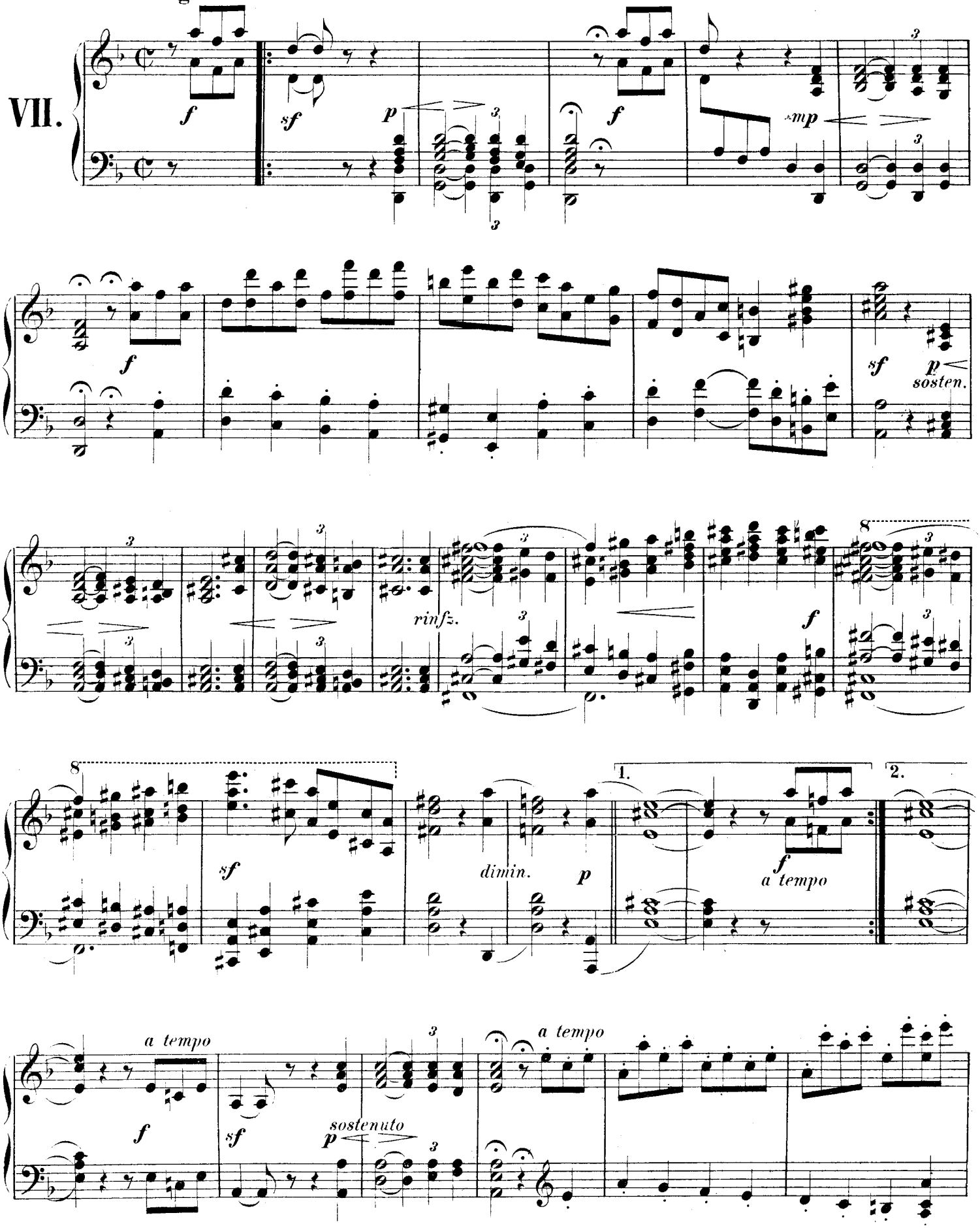

sfz
f
fp
dim.
pp
p
Ped.
Ped.
dim.
1.
2.
pp

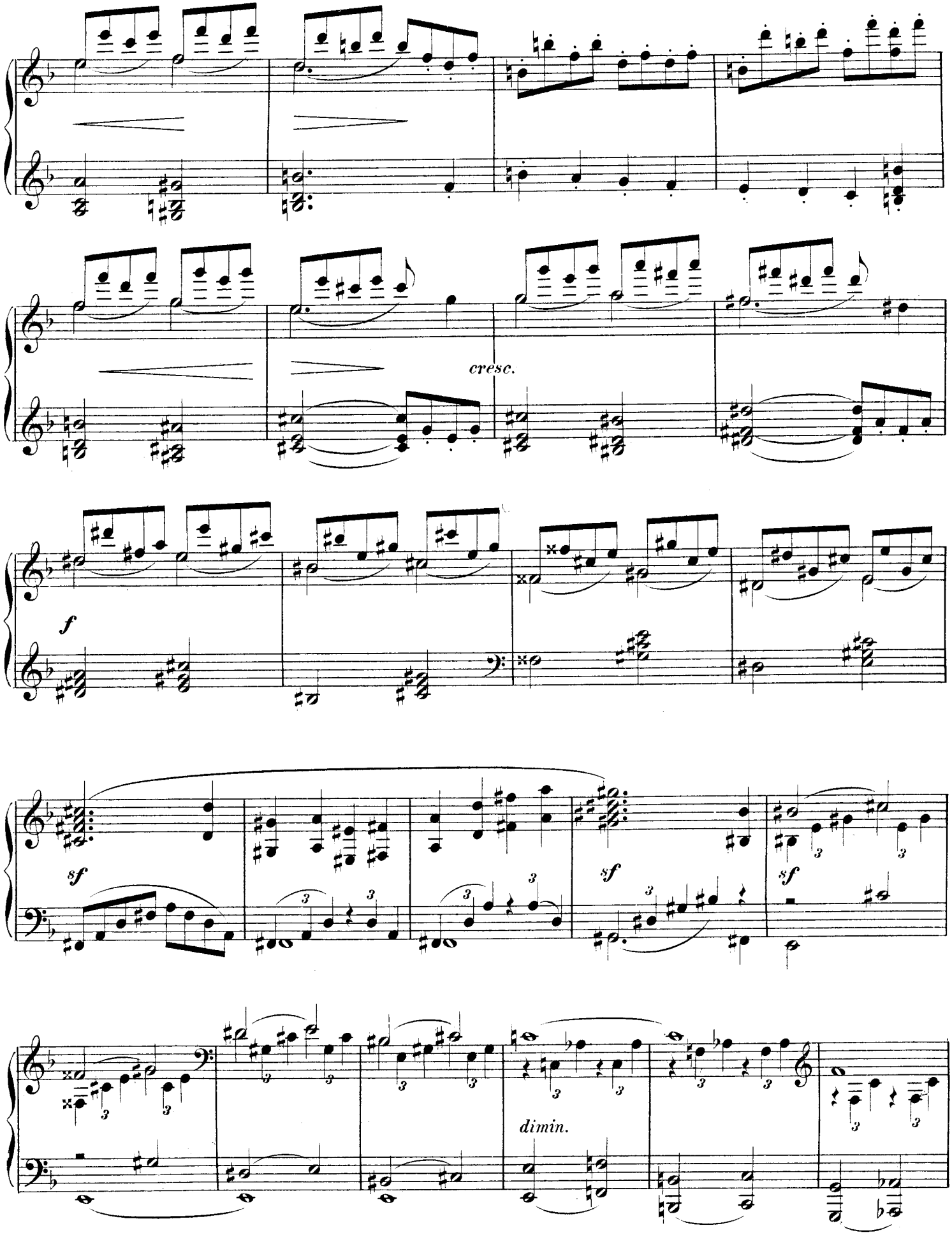

Sostenuto assai.
VI.
mp
p
p
l.H.
p
cresc.
molto cresc.
ff sempre

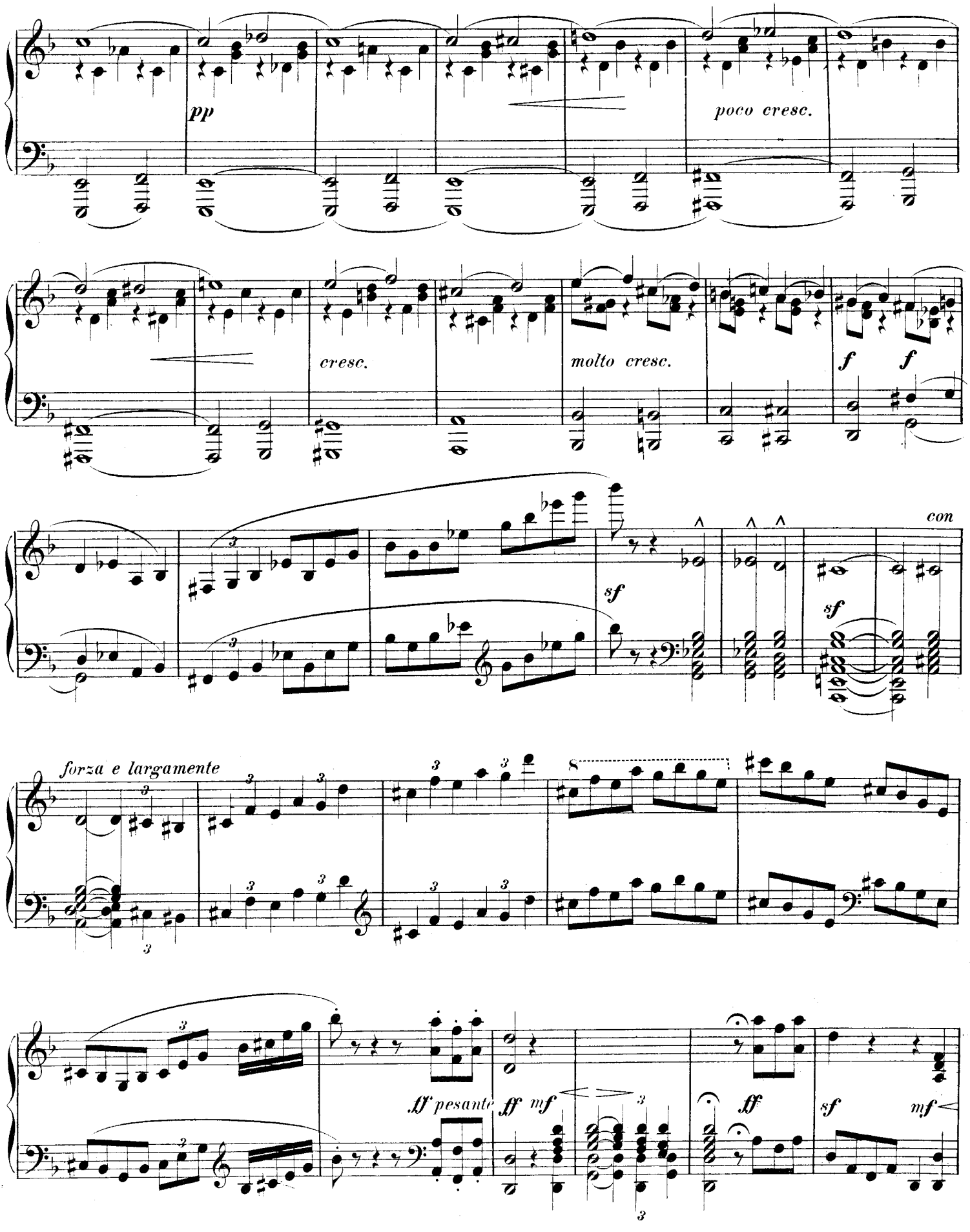

ff
dimin.
p
pp
pp
mf
pp

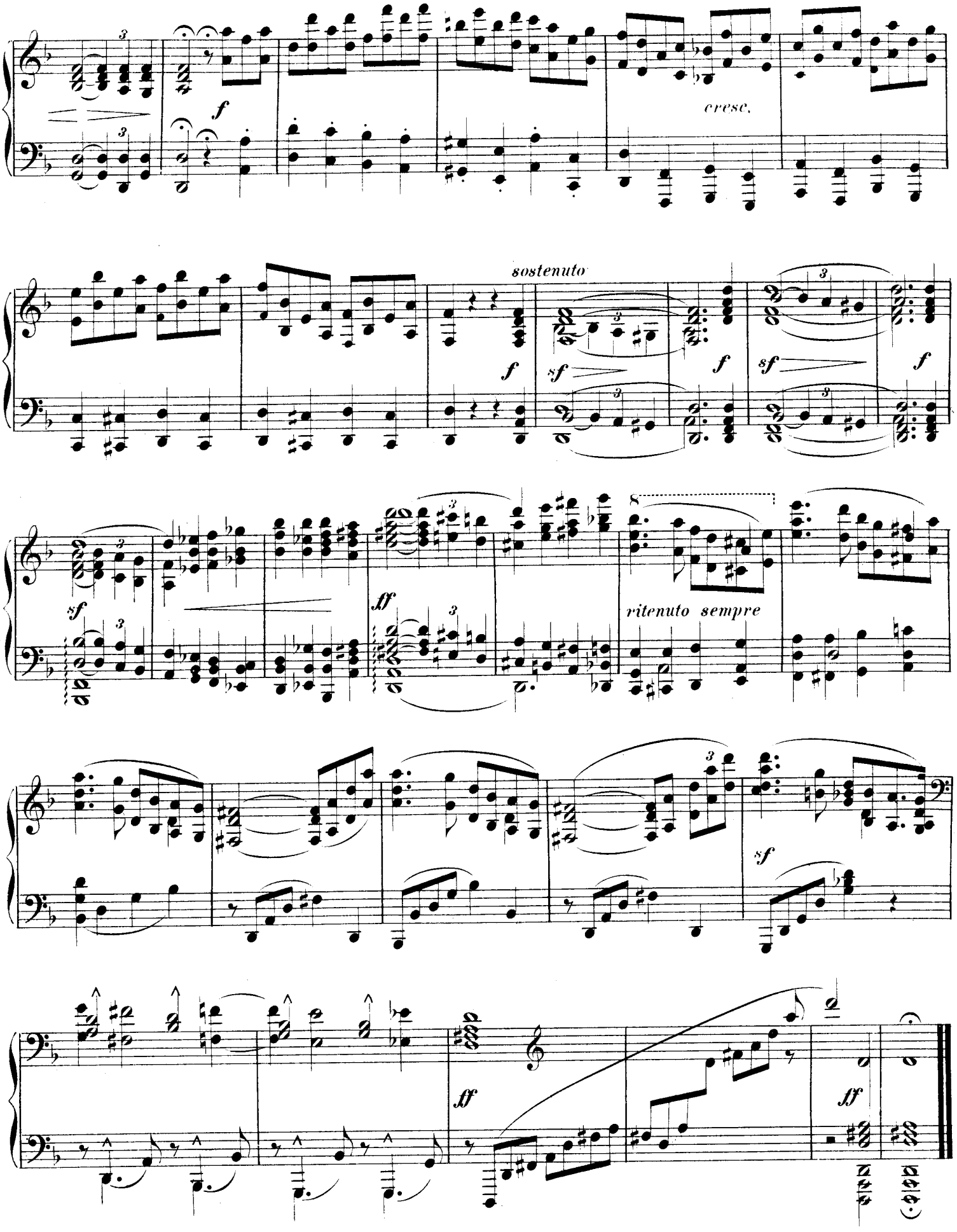
VII.

Allegro risoluto.




cresc.
f
sf
sf
sf
dimin.


pp
poco cresc.
cresc.
molto cresc.
f f
sf
con
sf
forza e largamente
ff pesante
ff mf
ff
sf
mf


cresc.
sostenuto
ritenuto sempre