

A12/45/

# ANZALATARA

CANZONETTA POPOLARE  
NAPOLETANA

di

MARIO FULVIO

PIEDIGROTTA  
1894



T. F.

Cent. 50

ROMA  
EDIT. F. DEBINO

# 'A NZALATARA

Canzonetta popolare napolitana

(Piedigrotta 1894)

ALLEGRO CON BRIO

Musica e parole di M. FULVIO

PIANO

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets. The dynamic marking is *mf*.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "Quan-do scenne a Ca - pe mon - te io v'a vo - glio fa ve -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *p*.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: " - de nun nce sta jou - na cchiù bo - na io v'à vo - glio fa ve - de Tene l'uocchie e che ve". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *rit.*.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "di - co? comm' 'e stel - le? è trop - po po - co Certo 'a mamma c'à fa - cet - te du - je bril - lan - te ce met -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- - te - - te..... Scenne 'a cop - pa Ca - pe - mon - te co' an - za - la - ta ogni ma - ti - na c' à vu -

- cel - la do - ce e fi - na , ricappuc - cia - ta , di - ce e ri - de As - set - ta - to a sta fe - ne - sta io ve -

*rit.* *a tempo*

- den - no - la spun - tà le su - spi - ro a me - za vo - ce co - se 'e far - la nnammu - rà.....

*col canto* *poco riten.*

..... Jon - na..... Jon - na e bel - la nza - la - ta - - - ra

fam - me..... fam - me do - ce a vi - ta a - ma - ra si vu - lis - sea ste - sa

nsie - me pu - tar - ria - mo nsie - me dà e..... e tur -

- na - re nnam-mu - ra - te quan - no è nnot - te nza - la - tà e tur - na - re nnam-mu -

- ra - te quan - no è nnot - te nza - la - tà.....

PRIMA VOLTA      SECONDA VOLTA

Quanno scenne a Capemonte  
io v' à voglio fa vedè  
nun ce sta jonna cchiù bona  
io v' à voglio fa vedè.

Tene l' uocchie.... e che ve dico?  
comme e stelle? è troppo poco.  
Certo à mamma c' à facette  
duie brillante ce mettetta.

Scenne a coppa Capemonte.  
c' à nzalata ogni matina  
c' à vucella doce e fina.  
ncapucciata — dice e ride.

Assettato a sta fenesta  
io vedennola spuntà  
le suspiro a mezza voce  
cose 'e farla nnammurà.

Jonna e bella nzalatarà  
famme doce a vita amara  
si vulisse, a stesa nsieme  
putarriamo nsieme dà  
e turnare nnammurate  
quanno è notte nzalata.

E ch' io canto che ne caccio,  
Se è na vera ntussecosa,  
essa 'o ssolito scennette  
l' altro juorno.... e che dicette!

C' à vucella doce e fina  
deve a stesa: Ni, t' accatte  
'a scarola è 'a ncapucciata?  
A facimmo sta nzalata?

Le risponno — Bella giò,  
io nzalata nun ne voglio.  
ma se po' tu 'o vuò sapè,  
nzalata, io voglio a tè

Nun fernesco sta parola,  
ch' essa lesta: — Ni va scola,  
Tu vuò a me? che farenella!  
Cagna strata.... ca.... si....no....!

Jonna e bella nzalatarà  
Tu m' è fatte a vita amara  
sta fenesta resta nehiosa  
nun te voglio cchiù vedè'  
Di' c'ò tiene o nnamurato....  
Comme 'o core daje a me?

52595