

BASSVS

$\frac{3}{52}$ 4.

DI CIPRIANO RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia A presso di
Antonio Gardane.*

Q

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le seconde Parte.

<i>Altiero sasso</i>	11	<i>Poggiando al ciel</i>	5
<i>Amor che uedi ogni pèstier'aperto</i>	31	<i>Per mezzo i boschi</i>	21
<i>Ben si conuien a uoi</i>	35	<i>Perseguendomi amor</i>	33
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	1	<i>Quand'io son tutto uolto</i>	17
<i>Chi uo! ueder</i>	23	<i>Quel sempre acerbo</i>	27
<i>Da quei bei lumi</i>	14	<i>Quanto piu m'auicino</i>	37
<i>Far potess'io uendetta</i>	25	<i>Solea lontana in sonno</i>	15
<i>Hor ch'el ciel & la terra</i>	3	<i>S'io'l dissi mai</i>	29
<i>Hor che l'aria & la terra</i>	36	<i>Strane ruppi</i>	7
<i>Il mal mi preme</i>	29	<i>Tu piangi</i>	12
<i>La uita fugge</i>	9		

59.



Cantai mentre ch'i arsi

del mio foco La mia fiamma ou'io me

rendo uisfi Ben che quant'io cantai e quant'io scrisfi Di madonna e d'amor e quant'io scrisfi
fi Di madonna e d'amor fu nulla o poco Mas' i begli occhi ond' il mio cor s'accese Col canto haurei l'ins
terno e graue ardore A gl'orecchi di tal fatto palese che pieta fora ou'albers
g'ira e sdegno ou'alberg'ira e sdegno A gl'amorosi strali fermo segno sarei A gl'amos
rosi strali fermo segno sarei pieno di dolce aspro martiro Ou'hora in liberta piang'e sospiro
Ay pace in cor d'amanti non ha loco Ay pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha loco.



or ch'el ciel e la terra e'l uento tace Et le fiere et gli augeli il sonn'
 affrena il sonn' affrena Notte'l carro stellato in giro mena Notte'l carro stellato in
 giro mena Et nel suo lett' il mar senz' onda giace Et nel suo lett' il mar senz' onda
 giace veggio penso ardo piango e chi mi sface e chi mi sface sempre m' e inanzi per mia dolce
 pena Guerr' e'l mio stato d' irae di duol piena Et sol di lei pensand' ho qualche pace Et
 sol di lei pensand' ho qualche pace.

Seconda Parte

BASSVS



osi sol d'una chiara fonte uiua Moue'l dolce et l'amaro ond'io mi pasco

ond'io mi pasco vna man sola mi risana et punge vna man sola mi risana et punge Et perche'l mio

martir non giung'a riuu mille uolte il di moro ij et mille nasco Tanto da la sa

lute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da

la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Oggiand' al ciel coll' ali del desio *tearo* il foll'ardir menol' in parte il



foll'ardir menol' in parte Doue si sfe la cera Doue si sfe la cera a part'a parte a part'a



parte Che di pium' e d'orgoglio il padre ordio Che di pium' e d'orgoglio il padre ordio Miser



Miser oue ti mena il fatto rio Fuor del dritto camin ad in fiammarz



te Fer sepultura a le tue membra sparte Le belle nimphe Galathea e spio Le belle nimphe



Galathea e spio Galathea e spio.

secon la parte



Musical staff with notes and a clef.

Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil ogni ardiment'humano ogni ardiz

Musical staff with notes and a clef.

ment'humano che d'honor e uirtute si desuia che d'honor e uirtute si desuia

Musical staff with notes and a clef.

Dinanzi a uoi Amor lasciuo e uano Perd'ali e strali Perd'ali e strali o do

Musical staff with notes and a clef.

u'e chi mi dia per ho noraru' assai ingegn'e ingioistro o o dou'e chi mi dia per ho

Musical staff with notes and a clef.

noraru' assai ingegno e ingioistro assai in gegn'e ingioistro.

Empty musical staves at the bottom of the page.

62



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine e sasi al ciel nuz

di scoperti e sasi al ciel nudi e scoperti Oue a gran pena pon salir tant' erti

Nuuoli Oue a gran pena pon salir tant'erti Nuuoli in questo fosco aer fumanti in ques

sto fosco aer fumanti superb'horror tacite selue superb'horror tacite selue e tanti negr'antr'kers

bofi in rotte pietr'aperti in rotte pietr'aperti Abbandonati sterili deserti deserti Ou'han paur'anz

dar le belue erranti Ou'han paur'andar le belue erranti Ou'han paur'andar le belue erranti.

Seconda Parte



Guisa d'hom che da souerchia pena che da souerchia pena il cor trist'ange fuor di senn'us



scito fuor di senn'uscito sen ua piangendo oue la furia il mena oue la fus



ria il mena vo piangen'io tra uoi E se partito nō cangia il ciel E se partito nō cangia il ciel



con uoce assai piu piena con uoce assai piu piena sarò di la tra le mest'ombr'us



dito sarò di la tra le mest'ombre udito sarò di la tra le mest'ombr'udito ij



sarò di la tra le mest'ombre udito.

Madrigali Primi di Cipriano a S R

63.



BASSVS

9

A uita fugge et non s'arrest'un'hora et non s'arrest'un'hora Et la morte uen des
 tr'a grā giornate Et la morte uen detr'a grā giornate Et le cose presenti et le passate Mi danno
 guerra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et le future anchora
 et le future anchora et le future anchora E'l rimembrar ij et l'aspets
 tar m'accora Hor quinci hor quindi si che'n ueritate che'n ueritate se non ch'iho di me stesso pietate
 I sarei gia di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora di questi pensier fora.

seconda Parte



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor

tristo et poi da l'altra parte vegg' al mio nauigar turbati i uenti et poi da l'altra parte vegg' al mio

nauigar turbati i uenti turbati i uenti veggio fortuna in porto veggio for=

tuna in porto et rott' arbore et sarte et rott' arbore et sarte ij Ei lumi bei che

mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar

soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti.



Ltiero sasso Altiero sasso lo cui gioco spira Glian tichi honor del gran popul di marte
 Glian tichi honor del gran popul di marte Fiume che fendi questa et quella parte Fiume che fendi
 quest'et quella parte Hor quieto et piano hor pien di sdegn'et ira hor pien di sdegn'et tra
 Pioggie che'l mond' ancor ama et sospira Consecrate da tant'e da tai carte Memorie eterne et uoi
 reliquie sparte Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intorno sospirar
 l'onde sospirar l'onde ei rami ei fior e l'ora Lagnarsi et per dolor et per dolor remper i



sasfi che giadel pianto s'auicina el giorno s'auicina el giorno ch'el bel uiso ch'italia tutta honora



ch'italia tutta honora cinti d'horor al suo partir ui lasfi cinti d'horor al suo partir ui lasfi



al suo partir ui lasfi.



v piangi et quella per chi fai tal pianto Ne ride et quella per chi fai tal pianto Ne ris



de et rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciolta libera e disciolta Dal fral caduco et



corruptibil manto Dal fral caduco et corruptibil manto et corruptibil manto.

seconda Parte

65.



Ei tutt'intent' al lume diu e santo Lei tutt'intent' al lume diu e santo Dolc'harmonia per o-



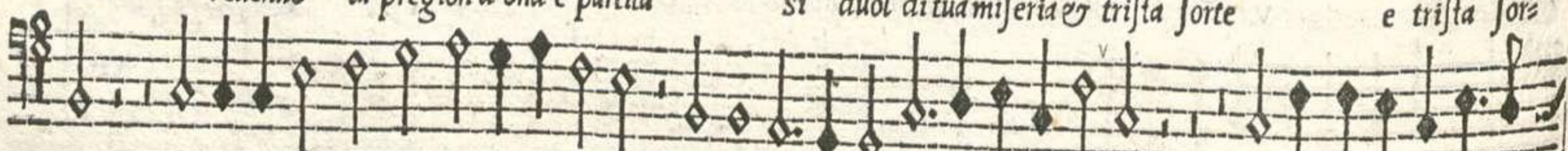
gni part' ascolta Dolc'harmonia per ogni part' ascolta Poi uolgendos' a se si dice o stolta Perche se inters



ra dimorata tanto Et quando gli occhi suoi qua giu declina qua giu declina vedendo la pregion d'ond' e par-



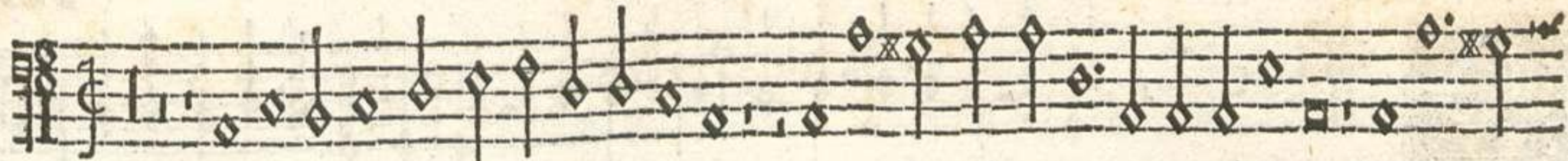
tita vedendo la pregion d'ond' e partita si duol di tua miseria e trista sorte e trista sorte



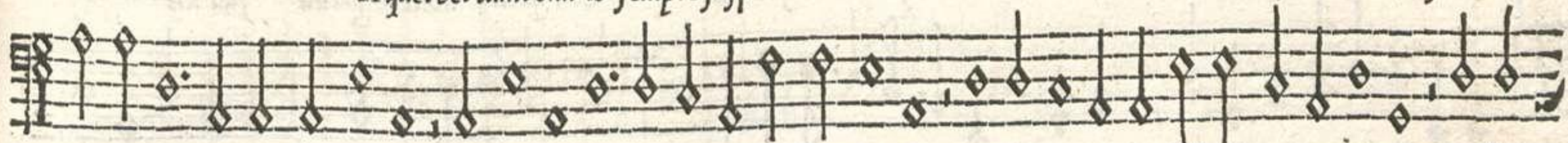
te El uiuer nostr' e un fior colto da spina Pero piange la tua non la sua morte che mort' e quella che si



chama uita che mort' e quella che si chiama uita che mort' e quella che si chiama uita.



A quei bei lumi ond'io sempre sospiro Proue dentr'al mio cor una tal fiama ch'io sento



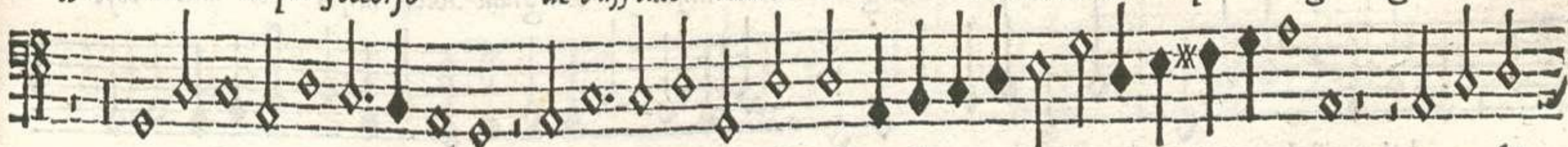
consumarmi a drām'a drāma ch'io sento consumarmi a drām'a drāma Et l'amaro m'e dolc'empio martiro Et l'az



maro m'e dolc'empio martiro caro de l'alma mia fidato albergo se per soccorso de l'az



fflito core se per soccorso de l'afflito core Gliocchi d'humilta pieni uolgo et ergo



Non sia loro disdetto il lume di quel sol che'l mond' honora cagion ch'az



mā l'e ardend' i uiua et mora iij cagion ch'amād'e ardend' i uiua et mora.



BASSVS

15

olea lontana in sonno consolar me Con quella dolce angelica sua uiz

sta Madonna con quella dolce angelica sua uista Madonna hor mi spauenta et mi contrista Ne

di duol ne di tema posso aitar me Ne di duol ne di tema posso aitar me che spesso nel suo

uolto ueder par me vera pieta con graue dolor mista con graue dolor mista Et udir cose

onde'l cor fede acquista onde'l cor fede acquista che di gioia et di speme si disarme

che di gioia et di speme si disarme.



On ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli

Et sforzata dal tempo me n'andai Et sforzata dal tempo me n'andai I non tel potei

dir alhor ne uolli Hor tel dico per cosa esperta e uera Hor tel dico per cosa esperta e

uera Hor tel dico per cosa esperta e uera Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di ueder

m'in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di uederm'in terra mai.

68.



17

BASSVS

vand'io son tutto uolto in quella parte Quand'io son tutto uolto in quella parte
 Que'l bel uiso di madonna luce Et m'è rimasa nel pensier la luce che m'ard'è strug-
 ge dentr' a part'a parte Chem'ard'è strugge dentr'a part'a parte I che temo del cor che mi si
 parte del cor che mi si parte si parte Et ueggio press' il fin de la mia luce
 de la mia luce vomene in guisa d'orbo vomene in guisa d'orbo vomene in guisa d'orbo senza
 luce che non sa oue si uada et pur si parte et pur si parte che non sa oue si uada et pur si parte.

Seconda Parte



Ofi dauanti a i colpi de la morte Fuggo ma non si ratto
 ma non si ratto che'l desio Meco non uenga come uenir sole Tacito
 uo Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger farian pianger la
 gente et i desio che le lagrime mie si spargan sole che le lagrime mie si spargan sole che le lagrim
 me mie si spargan sole et i desio et i desio che le lagrime mie si spargan soe
 le che le lagrime mie si spargan sole ij si spargan sole. sij

69.



L mal mi preme et mi spauent' il peggio et mi spauent' il peggio Al qual ueggio si larg'et plana

uia Al qual ueggio si larg'et plana uia ch'i son intrat' in simil frenesia Et con duro

pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio teco uaneggio

Ne so se guerr'opac'a dio mi cheggio Ne so se guerr'opac'a dio mi cheggio a dio mi cheggio chel d'ano e graz

ue et la uergogn' e ria Ma perche piu languir Ma perche piu languir di noi pur fia

quel ch'ordinat' e gia nel sommo seggio ij ch'ordinat' e gia nel sommo seggio.

Seconda Parte



Ench'i non sia di quel grand' honor degno che tu mi fai Bench'i nō sia di quel grā. l'hoz

nor degno che tu mi fai che te ne'ngann'amore che te ne'ngann'amore ij che spess'occhio bē san fa ues

der torto che spess'occhio ben san ij fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel celeste

regno E'l mio cōsiglio Pur d'alzar l'alm'a quel celeste regno E'l mio consiglio e di spronar' il core

e di spronar' il core Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto Perche'l camin e lungo

perche'l camin e lungo e'l temp'e corto perche'l camin e lungo e'l temp'e corto.



Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi Onde uann' a gran rischi' homini et arme Onde uann' a gran

rischio homini et arme vo secur' io che non po spauentarme Altri che'l sol che non po spauentarme Als

tri che'l sol c'ha d' amor uiuo i raggi Et uo cantando o pensier miei non saggi Lei

che'l ciel non poria lontana farne che'l ciel non poria lontana farne ch' i l'ho ne

gliocchi ij e ueder seco parme e ueder seco parme Donn' e donzelle e son' abez

tie faggi e son' abeti e faggi ij e son' abeti e faggi.

Armi d'udir la *ij* udendo i rami e l'ore E le frondi et gli augei
 lagnar si *ij* e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde
 e lacque mormorando fuggir per l'herba uerde Raro ù silentio un solitario horrore D'om
 brosa selua mai tanto mi piacque se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal
 mio sol troppo si perde *ij* troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde
 se non che dal mio sol troppo si perde *ij* se non che dal mio sol troppo si perde.



Hi uol ueder quantunque po natura E'l ciel tra noi ueng'a mirar costei ueng'a mir

rar costei ch'e sola un sol non pur a gliocchi miei ch'e sola un sol non pur a gliocchi miei Ma'l mondo cie

co che uertu non cura che uertu non cura Et uenga tosto ij

Perche morte fura Prima i migliori e lascia star i rei e lascia star i rei e lascia

star i rei Quest'aspettat' al regno de gli dei Quest'aspettat' al regno de gli

dei cosa bella mortal passa et non dura cosa bella mortal pass'et non dura.



Edra s'arriuaa tempo ogni uirtute

Ogni bellezza ij ogni

real costume Giunti in un corpo con mirabil tempore

Giunti in un corpo con mirabil tempore Alhor dira ij

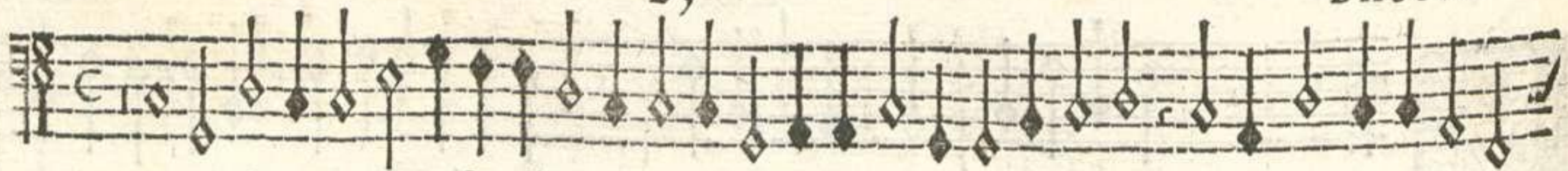
chemie rime son mute L'ingegn'offeso dal souerchio lume

me L'ingegn'offeso L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda ij'

haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda

ij haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre. Ma. primi di Cipriano a 5 T'

72.



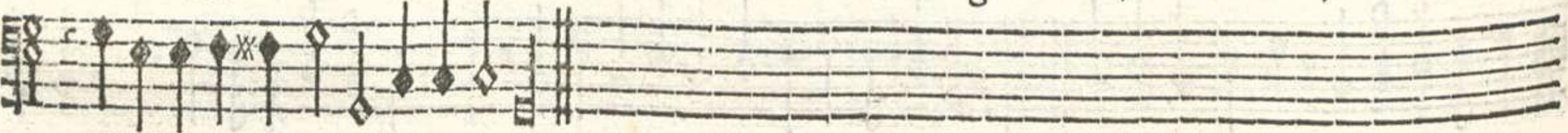
Ar potes'io uendetta di colei Far potes'io uendetta di colei che guardand'e parlando



mi distrugge che guardand'e parlando mi distrugge Et per piu doglia poi s'ascond'e e fugge



s'ascond'et fugge celando gliocchi a me si dolci e rei celando gliocchi a me si dolci e rei si dolci e rei



celando gliocchi a me si dolci e rei.

SECONDA PARTE



Osi gli afflitti e stanchi pensier miei A poco a poco consumando fugge



E'n sul cor quasi fero leon rugge E'n sul cor quasi fero leon rugge La nott'allhor quand'io



posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte Da me si



parte et di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minaccia



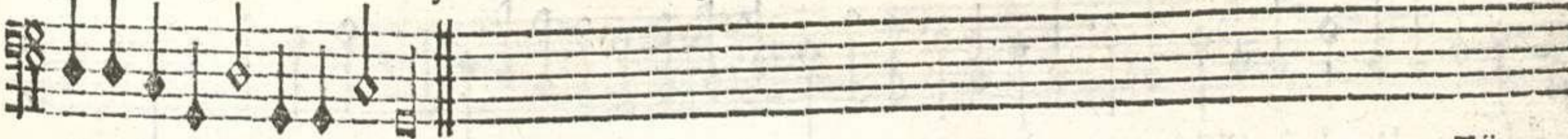
vassene pur a lei che la minaccia che la minaccia Merauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parla



et piange et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno



suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno



suo s'ella l'ascolta l'ascolta.

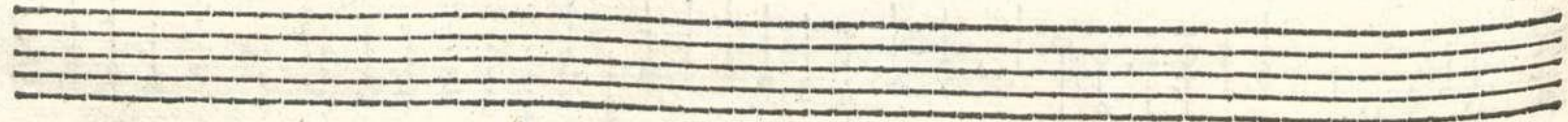


27 BASSVS

vel sempr'acerbo et honorato giorno Mando si al cor l' imagine sua uiua ch' in

gengn'o stil non fia mai che'l descriua Ch'ingegn'o stil non fia mai che'l descriua Ma spesso a lui con la

memoria torno Ma spesso a lui con la memoria torno. ij



SECONDA PARTE



'Atto d'ogni gentil pietate adorno ij E'l dolce amaro

lamentar ch'io udiua E'l dolce amaro lamentar ch'io udiua Facean dubbitar se mortal



donna o diua Fosse che'l ciel rasserenaua intorno La testa or fino et calda neue il



uolto et calda neue il uolto Hebeno i cigli et gliocchi eran due stelle et gliocchi eran due stelle



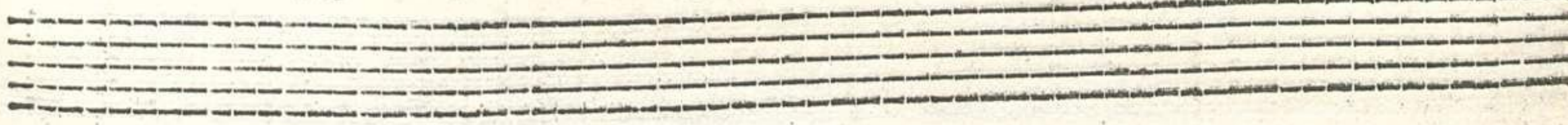
On l'amor l'arco non tendeu a in fallo Perle e rose uermiglie oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle



le oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci e belle Fiama i sospir Fiama i sospir le lagrime



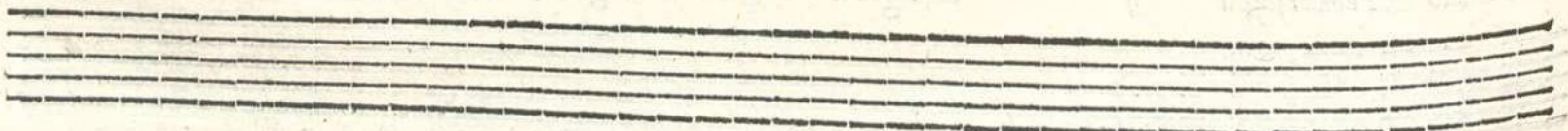
cristallo Fiama i sospir ij le lagrime cristallo le lagrime cristallo.



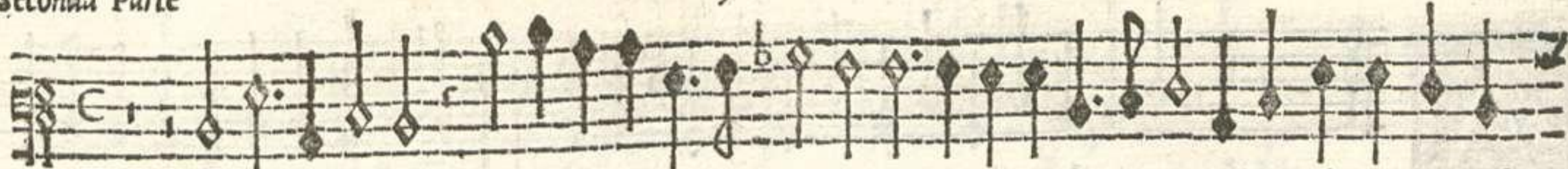
74.



'il disfi mai s'il disfi mai fortun' a me superba sempre si mostri disdes
 gnosa et fiera s'il disfi mai morte crudel et nera uenga contra di me spietat' e acs
 cerba s'il disfi mai Amor a me non serba piu sua sagitta dispietos' e alties
 ra s'il disfi mai sorte fallac' e austera Mostras' a miei desir ne mi riserba ne mi riserba Moz
 stras' a miei desir ne mi riserba.



Seconda Parte



A s'io nol disfi quell'ardente face quell'ardente face ch'ogn'hor tutto m'abz



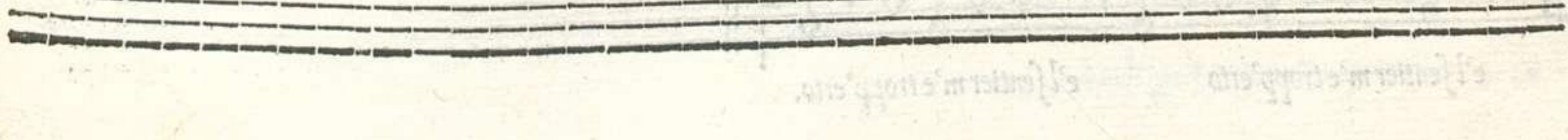
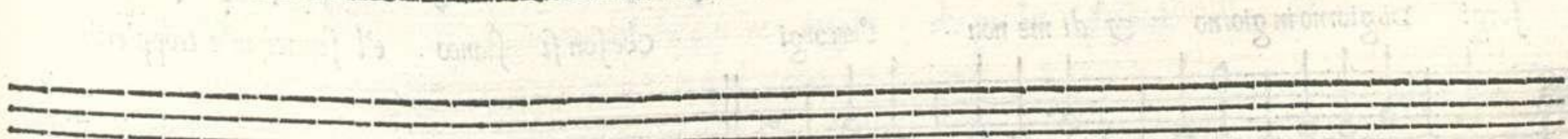
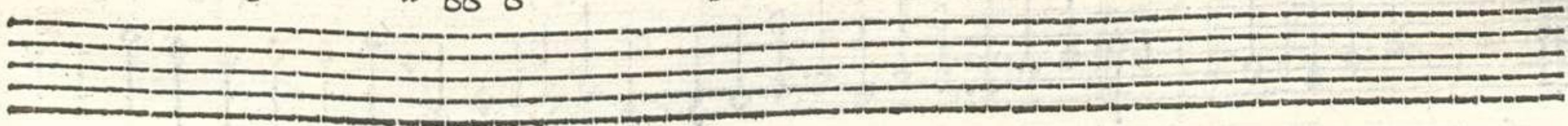
brucci'eg mi scolora non senza tuo stupor et disconforto Homai trans



quilla et gia benigna in pace arriua al dolc'e desiato porto Per qual l'alma s'affligg'e gia s'ac



cuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora e gia s'accuora.



75.

Seconda Parte

31

BASSVS



Mor che uedi ogni pensiero aperto E i duri passi onde tu sol mi scorgi

onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi A te palese Nel fondo

del mio cor gli occhi tuoi porgi A te palese a tutt'altri couerto sai quel che per seguir

t'ho gia sofferto Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi ij di poggio in poggio

sorgi Di giorno in giorno et di me non t'accorgi che son si stanco e'l sentier m'e tropp'erto

e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto.



En ueggio di lontano il dolce lume Ben ueggio di lontano il dolce lume

Oue per aspre uie Oue per aspre uie mi sproni et giri Ma non ho come tu da uolar

piume da uolar piume Assai contenti lasi i miei desi-

ri Assai contenti lasi i miei desiri Pur che ben desiando i mi consume Ne le dispiac-

cia che per lei sospiri Ne le dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri.



Ersequendom' amor al luogo usato ij Ristrett' in guisa

d'huo Ristrett' in guisa d'huo ch'aspetta guerra che si prouede e i pasi intorno ser ra ei

pasi intorno serra Di miei antichi pensier ij mi stau' armato volsimi e

uidi un'ombra che da lato stampaua il sole volsimi e uidi un'ombra che da lato stampau' il sole

e riconobbi in terra Quella ij che sel giudicio mio non erra sel giudicio mio non

erra Era piu degna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato.



o dicea fra mio cor perche pauenti non perche pauenti manon fu prima dens



tr'il pensier giunto ch'i raggi ou'io mi struggo ch'i raggi ou'io mi struggo eran presenz



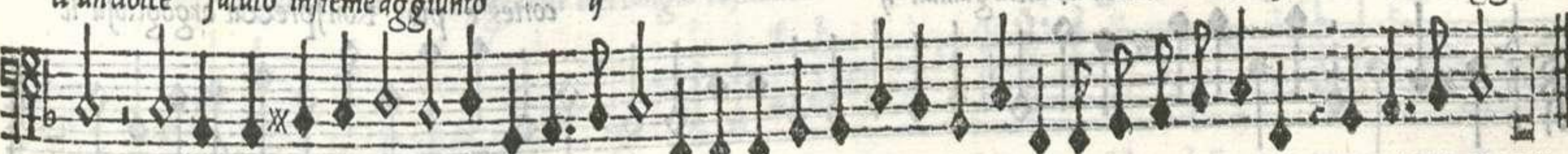
ti eran presenti come col balenar come col balenar tuon in un punto Cofi fu io



da begliocchi lucenti cosi fu io da begliocchi lucenti Et d'un dolce saluto Et



d'un dolce saluto insieme aggiunto ij Et d'un dolce saluto insieme aggiuns



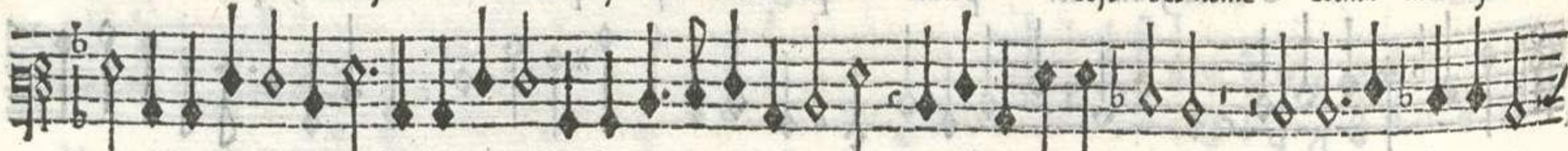
to et d'un dolce saluto insieme aggiunto ij aggiunto. v ij

78.

B



En si conuien'a uoi cosi bel nome cosi bel nome Alma mia rosa



Poi che con quella belta ch'el mond'honora ch'el mond'honora vincet' i piu bet fiori E i piu soau odor



ri E i piu soau odori ij D'odor uincet' anchora ij D'oz



dor uincet' anchora ij Dhe sel ciel ij ue s'aggiri adhor' adhora ue s'aggi



ri adhor' adhora Piu ch'ad altra giamai ij cortes' e pio Non sprezzat' orgogliosa il



seruir mio Non sprezzat' orgogliosa il seruir mio il seruir mio Non sprezzat' orgogliosa il seruir mio.

79.



Or chel'aria et la terra per natural destino E pioggia e gielo ij

quanto piu oltre puote quanto piu oltre puote Et assale et percuote Tal che'l calor si

smorza Tal che'l calor si smorza sin al cielo sin al cielo.

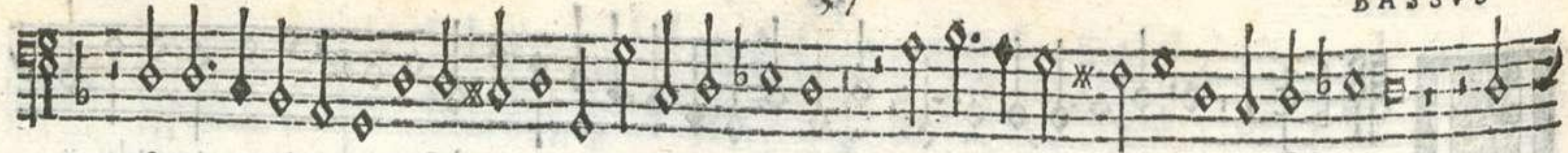
seconda parte



Ol nel mio pett'ogn'hor lasso si ferra Piu uiuo ardente lume ne per cangiar di

ciel cangia costume ne per cangiar di ciel cangia costume Ma con si aspra guerra Ma con si aspra guerra Ma

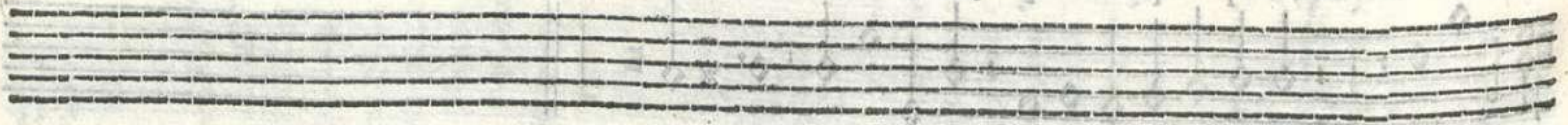
con si aspra guerra l'alma sface che morte sol desio per trouar pace



che morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pace che



morte sol desio per trouar pace che morte sol desio per trouar pace.



80



vanto piu m'auicino al giorno estremo Quanto piu m'auicin'



al giorno estremo che l'humana miseria suol far breue che



l'humana miseria suol far breue Piu ueggio'l tempo andar ueloc' e les



ue Piu ueggio'l tempo andar ueloce et leue ueloce et leue E'l mio di lui sperar



fallac' et scemo fallac' et scemo I dico a miei pensier ij



non molt' andremo D'amor parland' homai non molt' andremo D'amor parlando homai



che'l dur'et greue Terreno incarco come fresca neue si ua struggens



do onde noi pac' hauremo onde noi pace hauremo onde noi pace ha



uremo pace hauremo.



Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lon gamente

Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lon gamente

Perche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lon gamente

Perche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lon gamente

E'l riso e'l pianto e la paura e l'ira si uedren chiaro poi come souente Per le cose dubios

E'l riso e'l pianto e la paura e l'ira si uedren chiaro poi come souente Per le cose dubios

s'altri s'auanza come souente Per le cose dubios? altri s'auanza Et come spes's'indarno si

s'altri s'auanza come souente Per le cose dubios? altri s'auanza Et come spes's'indarno si

sospira Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira ij

sospira Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira ij

Et come spes's'indarno si sospira. ij

Et come spes's'indarno si sospira. ij

ij