Contents sheet

I

# MINIATURES.

## 12 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

# CÉSAR CUI.

Op. 20.

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1 „ 75 „

Propriété des editeurs

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

St PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, No 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff No 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

1B

# 3 MORCEAUX

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

# ERNEST GUIRAUD

82365

R.M
(3)

# MINIATURES.

pour

## VIOLON ET PIANO

par

## CÉSAR CUI.

**Cahier I Prix 2 r.**

| | |
|---|---|
| 1 Expansion naïve | 40 |
| 2 Aveu timide | 30 |
| 3 Petite Valse | 60 |
| 4 A la Schumann | 50 |
| 5 Cantabile | 50 |
| 6 Souvenir douloureux | 40 |
| 7 Mosaique | 50 |

**Cahier III Prix 2 r. 50 c.**

| | |
|---|---|
| 13 Marionettes espagnoles | 50 |
| 14 Romanzetta | 50 |
| 15 En partant | 50 |
| 16 Arabesque | 50 |
| 17 Au berceau | 50 |
| 18 Feuille d'album | 50 |
| 19 Petite marche | 75 |

**Cahier II Prix 1 r. 75 c.**

| | |
|---|---|
| 8 Berceuse | 50 |
| 9 Canzonetta | 50 |
| 10 Petite Marche | 50 |
| 11 Mazurka | 50 |
| 12 Scherzo rustique | 50 |

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St. PETERSBOURG chez B. BESSEL & Cie
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff No. 12.

CLOSED SHELF
M 218 C96

I

# MINIATURES.

## 12 MORCEAUX

pour

## VIOLON ET PIANO

par

# CÉSAR CUI.

Op. 20.

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1 r. 75 "

Propriété des editeurs

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff № 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

82365

# MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

## CÉSAR CUI.

| Cahier I Prix 2 r. | |
|---|---|
| 1 Expansion naive | 40 |
| 2 Aveu timide | 30 |
| 3 Petite Valse | 60 |
| 4 A la Schumann | 50 |
| 5 Cantabile | 50 |
| 6 Souvenir douloureux | 40 |
| 7 Mosaique | 50 |

| Cahier II Prix 1 r. 75 c. | |
|---|---|
| 8 Berceuse | 50 |
| 9 Canzonetta | 50 |
| 10 Petite Marche | 50 |
| 11 Mazurka | 50 |
| 12 Scherzo rustique | 50 |

| Cahier III Prix 2 r. 50 c. | |
|---|---|
| 13 Marionettes espagnoles | 50 |
| 14 Romanzetta | 50 |
| 15 En partant | 50 |
| 16 Arabesque | 50 |
| 17 Au berceau | 50 |
| 18 Feuille d'album | 50 |
| 19 Petite marche | 75 |

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St. PETERSBOURG chez B. BESSEL & Cie.
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff No. 12.

# EXPANSION NAIVE.

## № 1.

C. Cui, Op. 20.

Violon.

Allegro semplice.

PIANO.

Allegro semplice.

pp

pp

A

p

pp

B *a tempo*

riten.

a tempo

riten.

p

p

riten.

pp

riten.

pp

Propriété des éditeurs

1822

B. Bessel et Cie à St Pétersbourg.

# AVEU TIMIDE.

## Nº 2.

C. Cui.

Poco allegretto.

Violon.

PIANO.

Poco allegretto.

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

A

poco rit.

poco rit.

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

*poco rit.*

*f*

*a tempo*

**B**

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*mf*

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

*f*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*rit.*

*pp*

*rit.*

*pp*

# PETITE VALSE.

## № 3.

C. Cui.

Allegro.

Violon.

PIANO.

Allegro.

Tranquillo.

poco rit a tempo

p

poco rit. a tempo

p

rit. a tempo

mf

rit. a tempo

mf

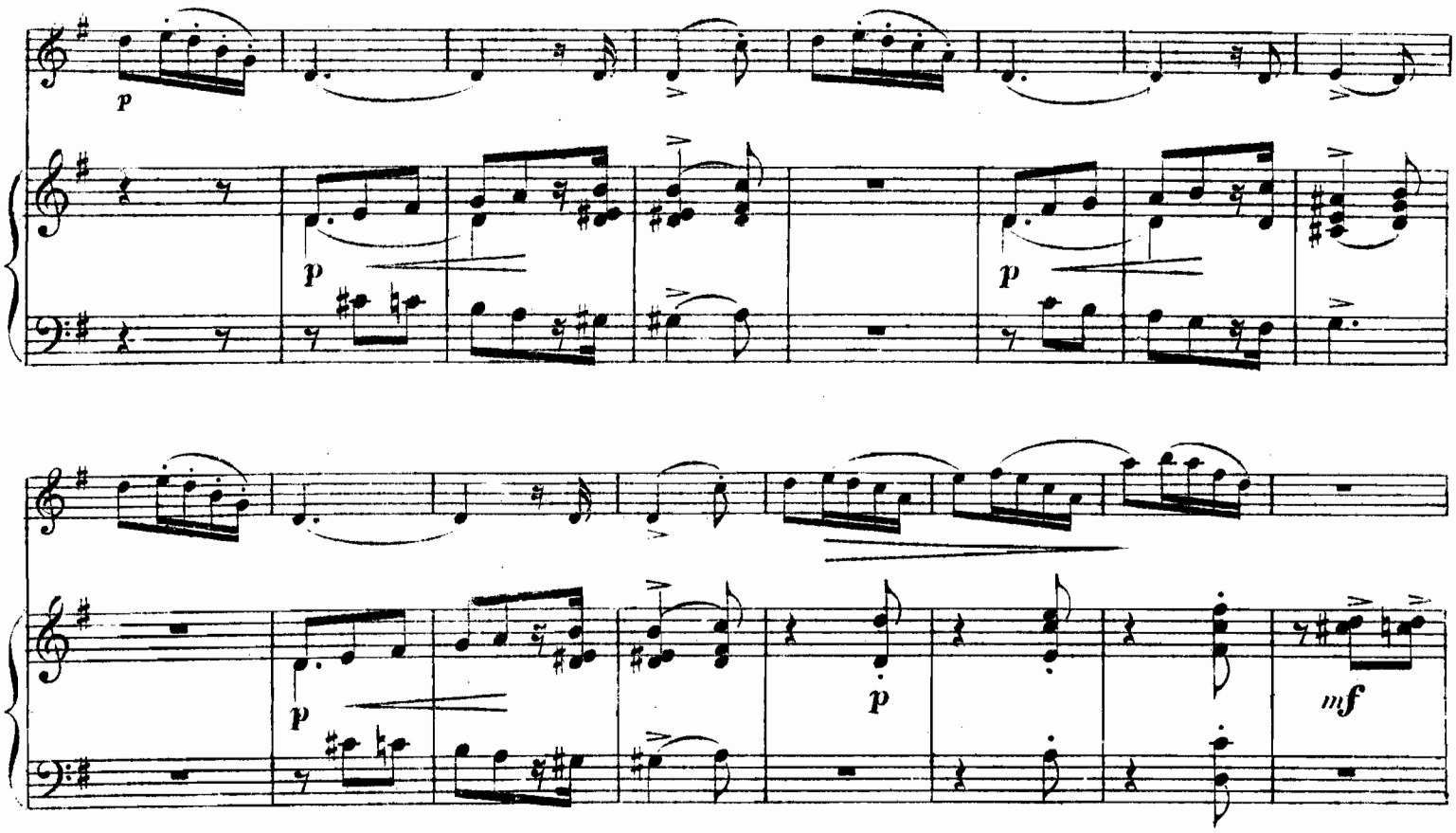
p

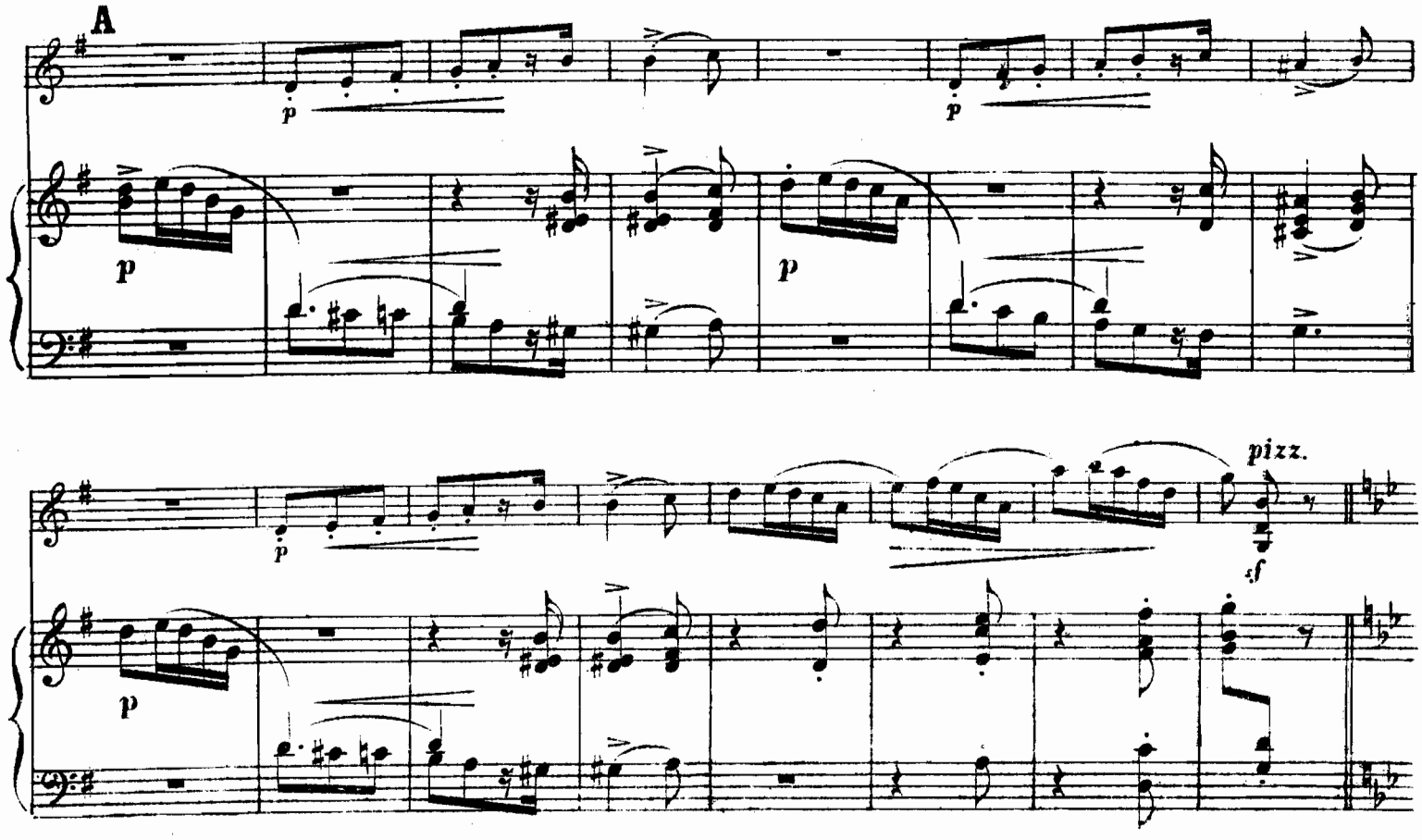
mf

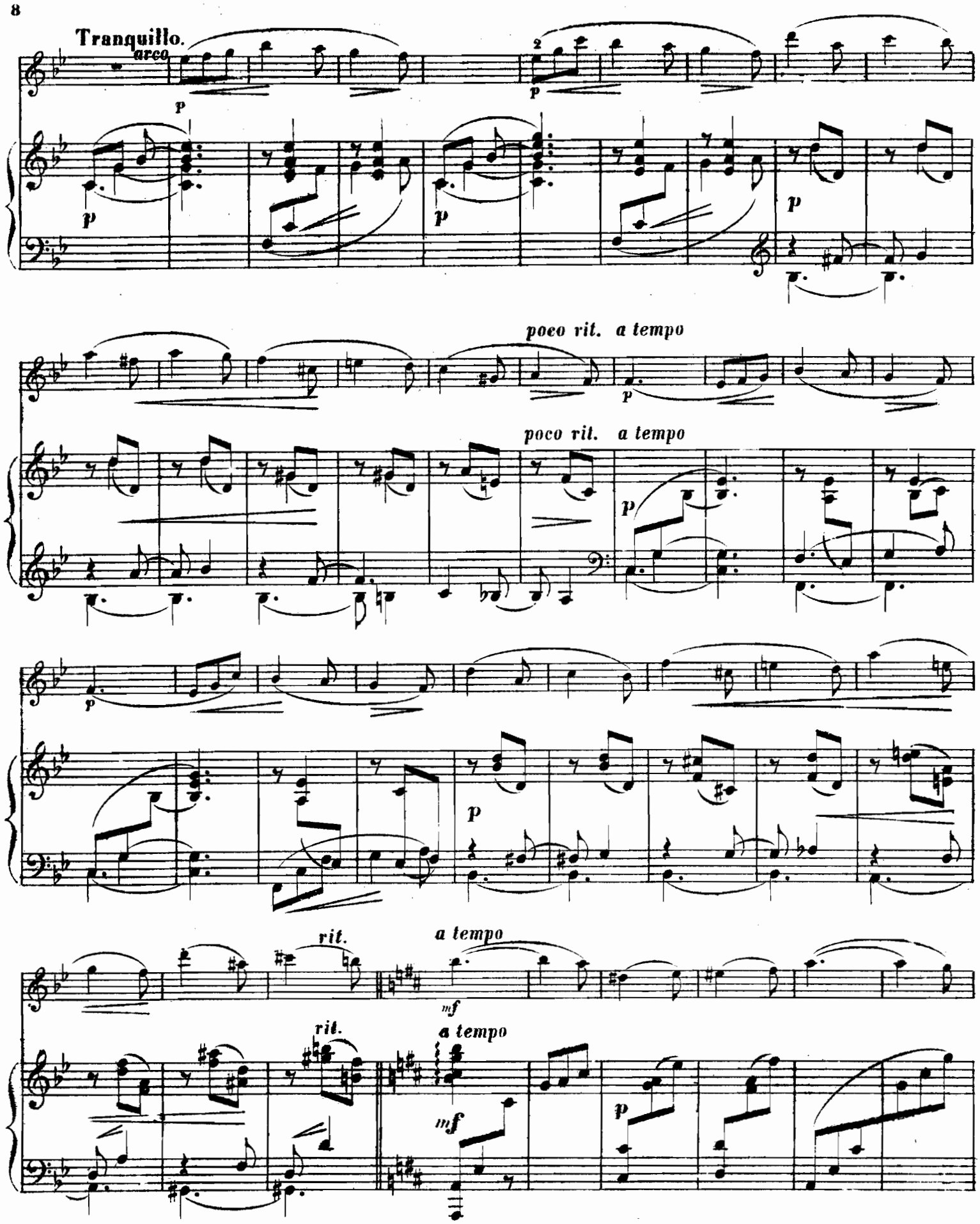
p

mf

p


p
p
p
p
p
mf


A
p
p
p
p
pizz.
sf


Tranquillo.
arco
p
poco rit.
a tempo
rit.
mf

poco rit.

poco rit.

mf

mf

p

B a tempo

p

a tempo

mf

mf

f

f

ff

ff

p

p

pp

pp

# A LA SCHUMANN.

## N° 4.

C. Cui.

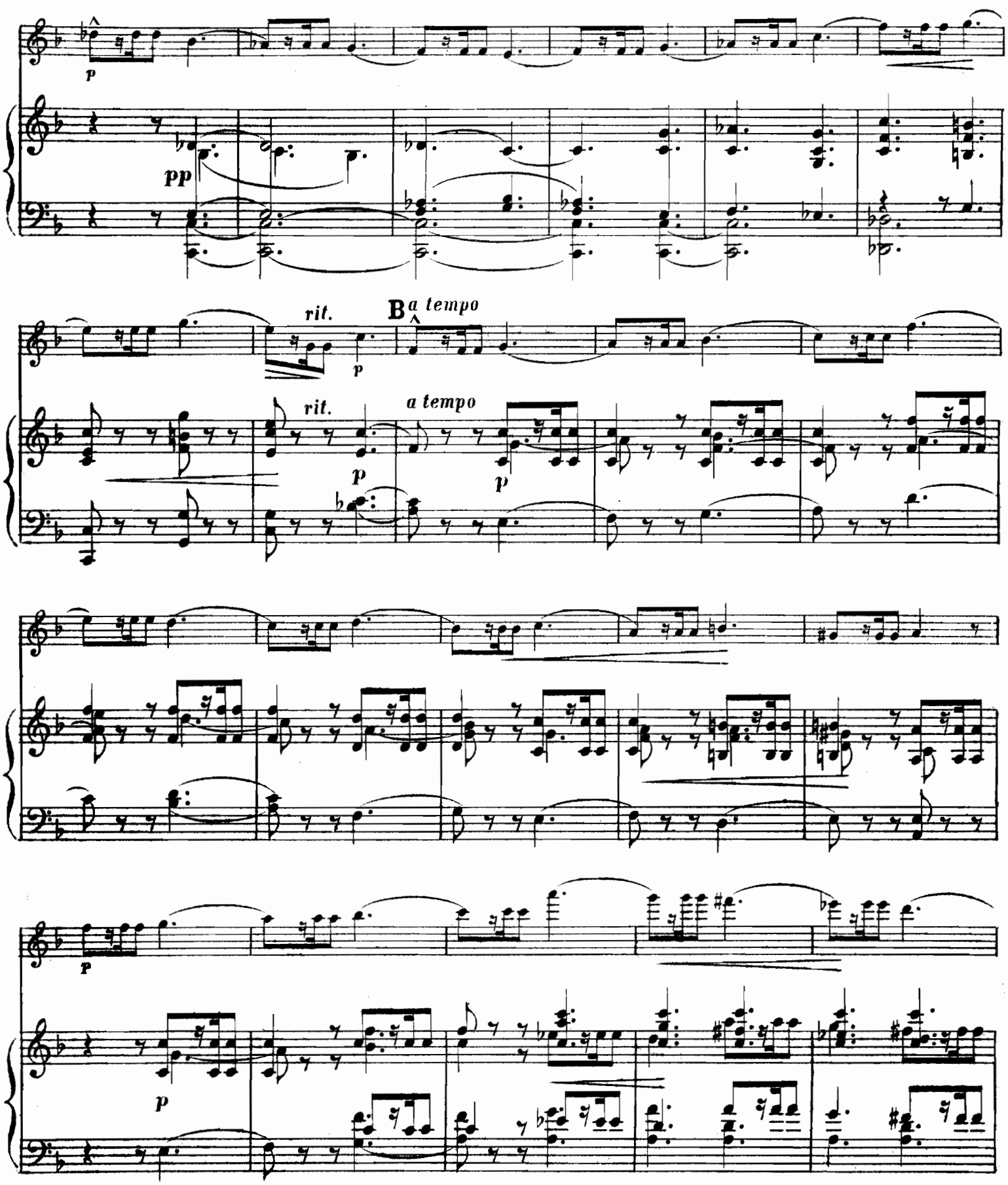
Allegro.

Violon.

PIANO.

Allegro.

A


p
pp
rit.
B
a tempo
rit.
a tempo
p
p
p
p

C

*mf*

*p*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

*rit.*

*rit*

**Poco meno mosso.**

*riten.*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*ppp*

**Poco meno mosso.**

*p*

*f*

*p*

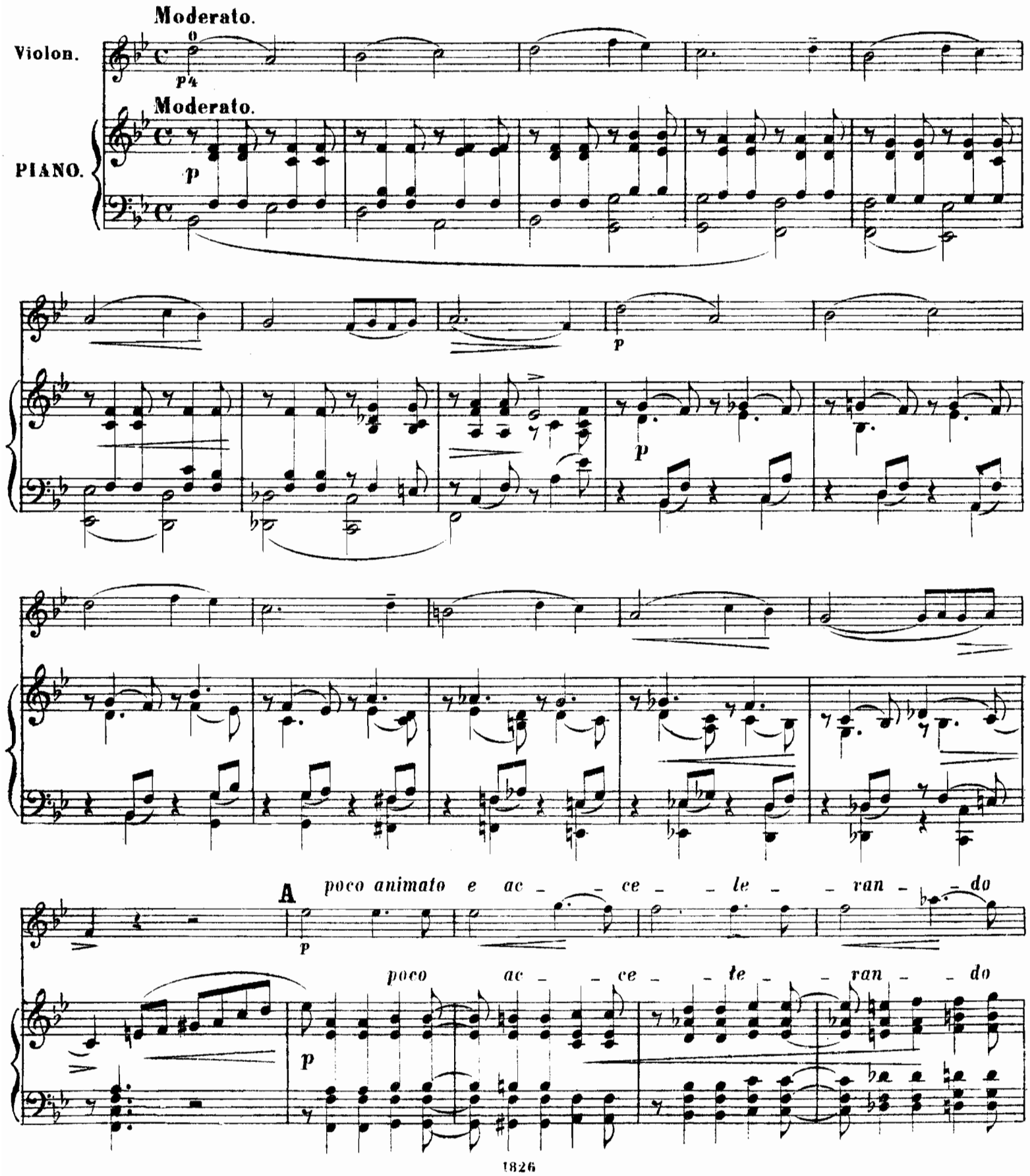
*pp*

*ppp*

# CANTABILE.

## № 5.

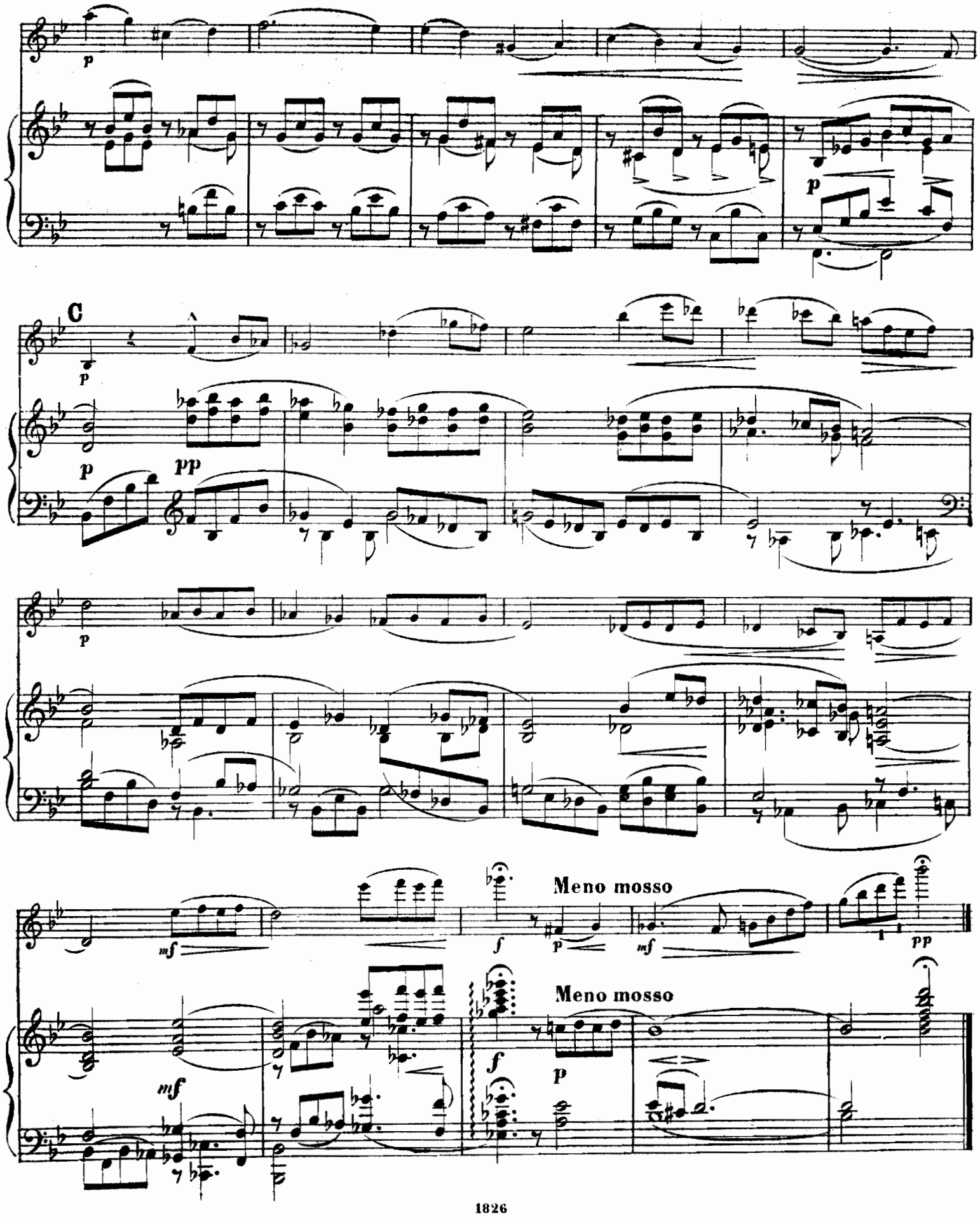
C. Cui.



poco rit. Tempo Iº

poco rit. Tempo Iº

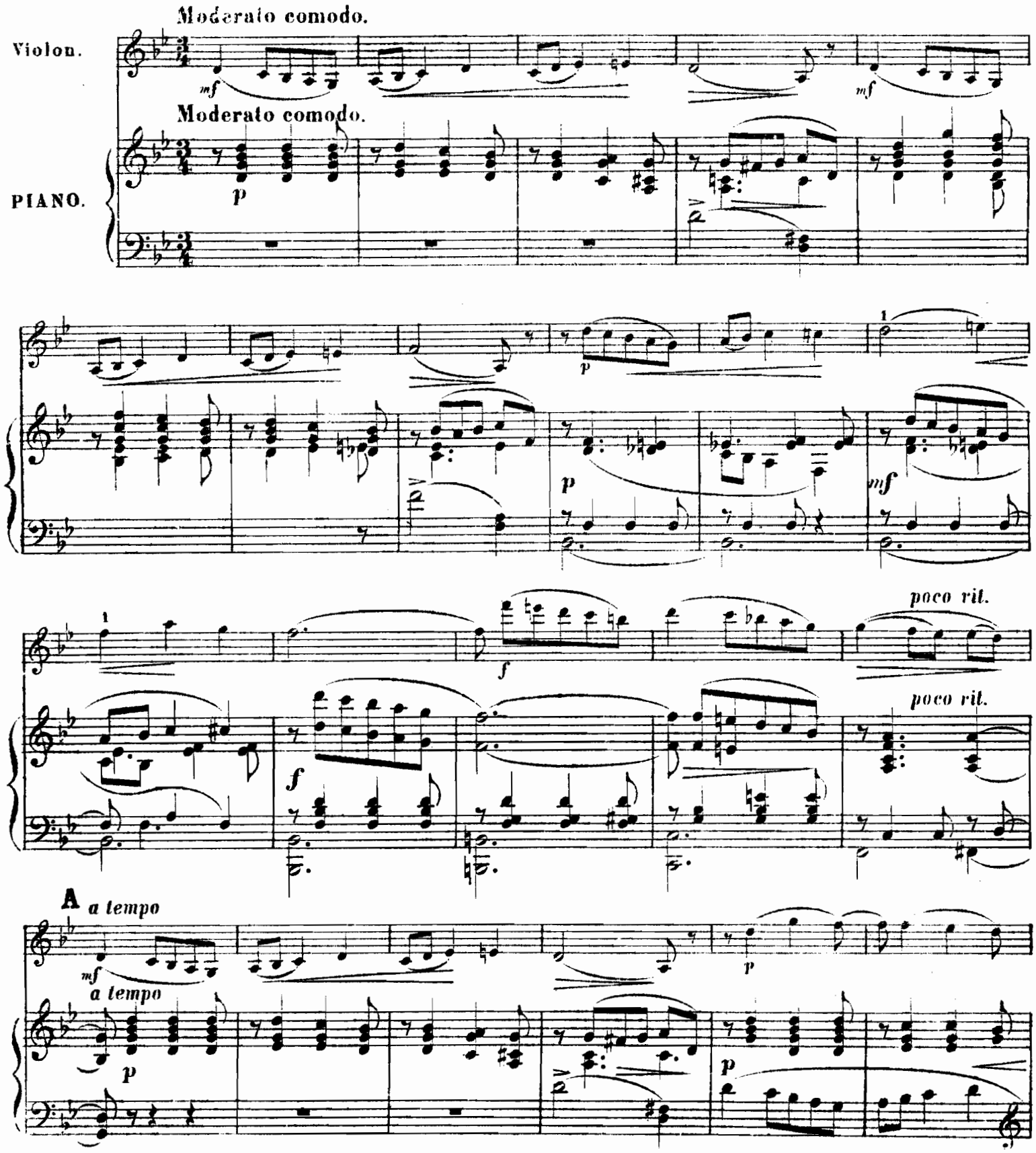
B


C
Meno mosso
Meno mosso

# SOUVENIR DOULOUREUX.

## № 6.

C. Cui.



mf

rit. B a tempo

p

rit. a tempo

pp

f rit. a tempo

p

a tempo rit.

mf

poco riten. pp

poco riten. pp

# MOSAIQUE.

## № 7.

C. Cui.

Vivace.

Violon.

PIANO.

Vivace.

mf

A

mf

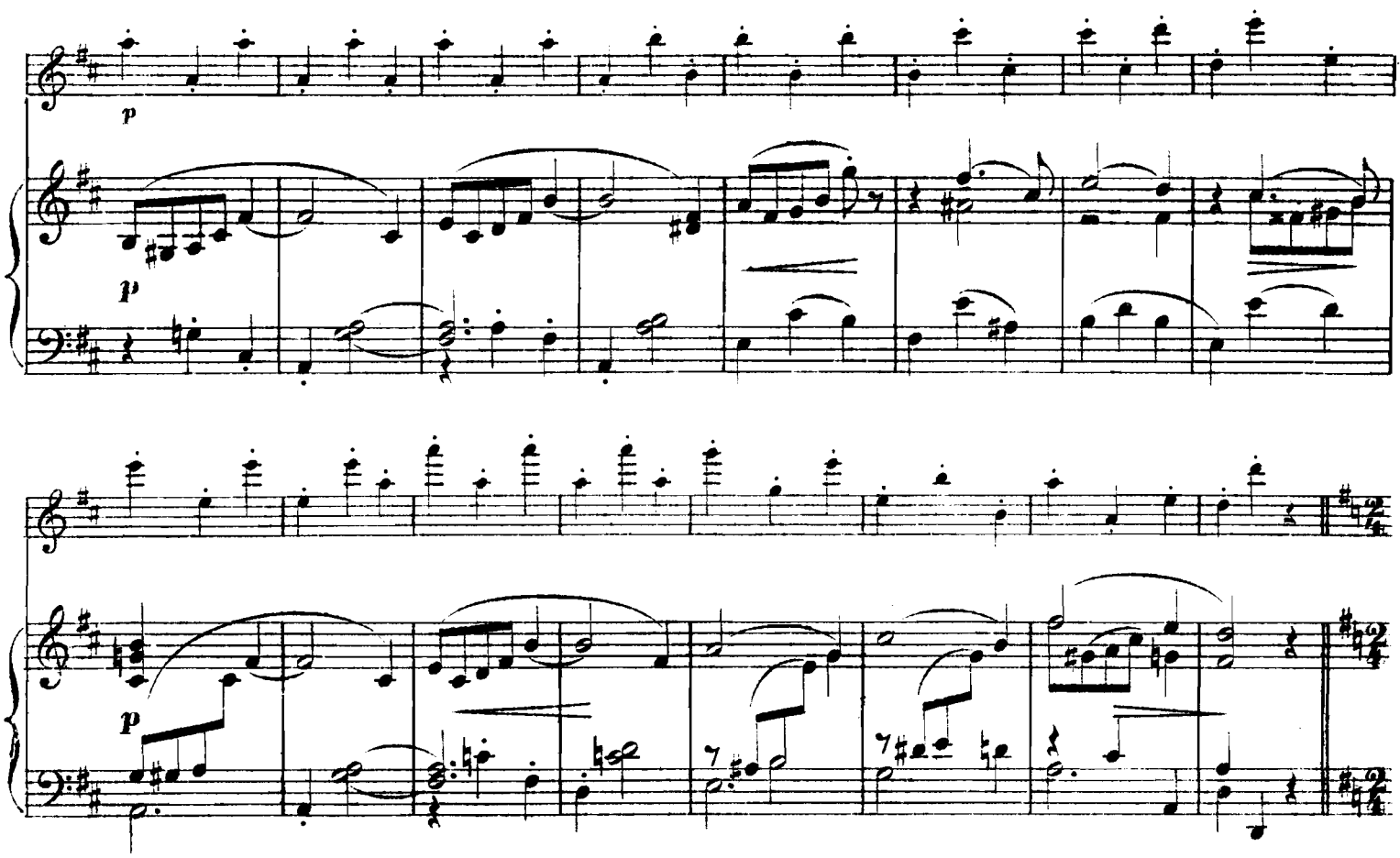
p

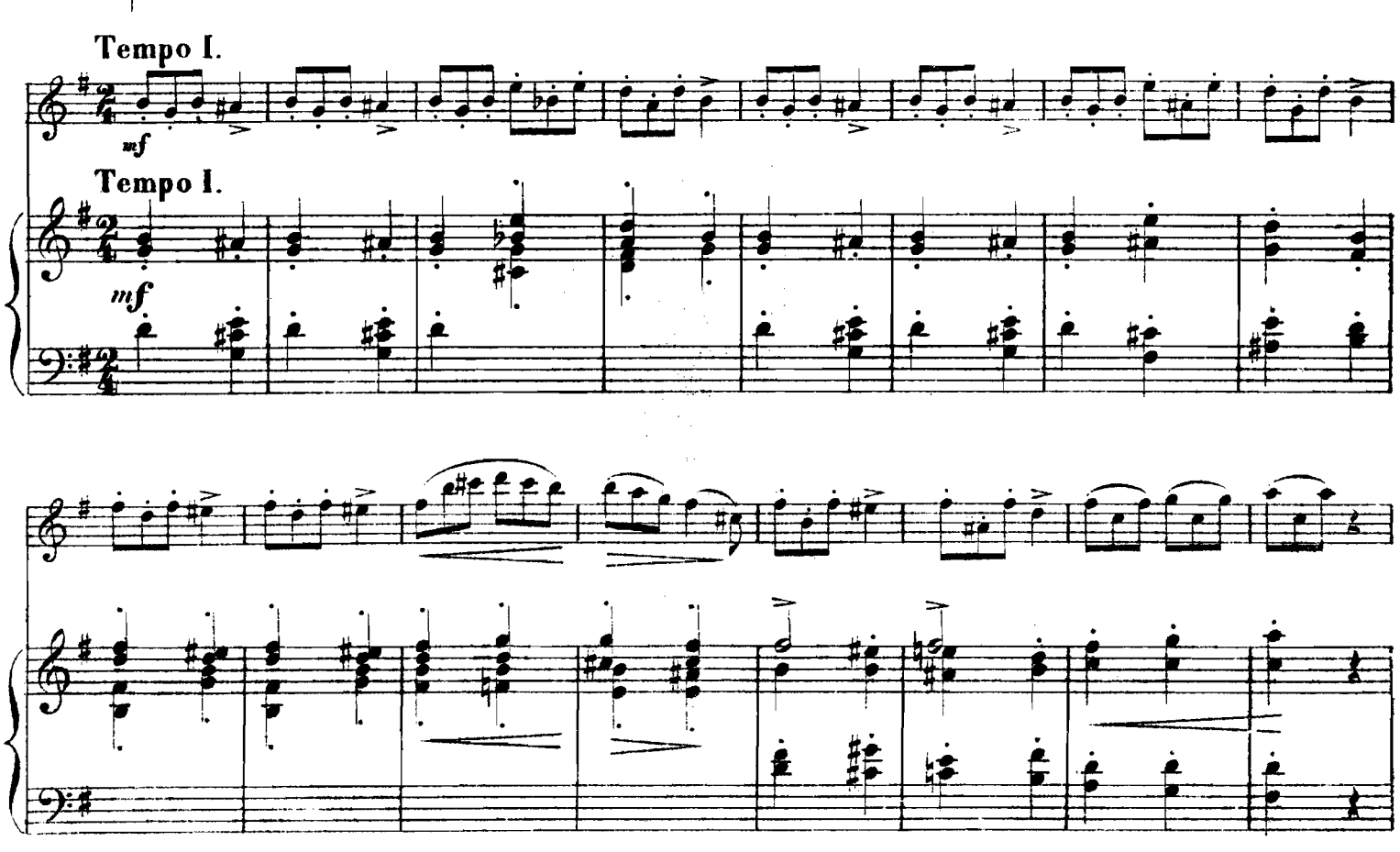
p

p

B

mf


p
p
p


Tempo I.
mf
Tempo I.
mf

mf

p

p

poco riten.

Tempo I.

f

poco riten.

Tempo I.

pp

f

ff

ff

1828 Нотопечатня В. Бесселя и Кº Троиц. пер. № 26.

56.865

# COMPOSITIONS

POUR

# VIOLON ET PIANO.

| | | P. | K. |
|---|---|---|---|
| * 1. | **Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato. . . . . | — | 60 |
| * 2. | » » 2. Variations russes. . . . . | 1 | 25 |
| * 3. | » » 3. Invitation à la danse. (Valse). | 1 | 40 |
| * 4. | » » 4. Adagio religioso . . . . . | — | 50 |
| * 5. | **Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.). | 2 | — |
| * 6. | **Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate. (Op. 27, №2). | — | 50 |
| * 7. | **Beredine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**». . . | — | 75 |
| * 8. | **Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl. | 2 | — |
| * 9. | » № 1. Expansion naïve . . . . . | — | 40 |
| *10. | » » 2. Aveu timide . . . . . | — | 40 |
| *11. | » » 3. Petite Valse. . . . . | — | 60 |
| *12. | » » 4. A la Schumann. . . . . | — | 50 |
| *13. | » » 5. Cantabile . . . . . | — | 50 |
| *14. | » » 6. Souvenir douloureux . . . . . | — | 40 |
| *15. | » » 7. Mosaïque . . . . . | — | 50 |
| *16. | » Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl. | 1 | 75 |
| *17. | » № 8. Berceuse . . . . . | — | 50 |
| *18. | » » 9. Canzonetta . . . . . | — | 50 |
| *19. | » » 10. Petite Marche . . . . . | — | 50 |
| *20. | » » 11. Mazurka . . . . . | — | 50 |
| *21. | » » 12. Scherzo rustique . . . . . | — | 50 |
| *22. | » Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl. | 2 | 50 |
| *23. | » № 13. Marionettes espagnoles . . . . . | — | 50 |
| *24. | » » 14. Romanzetta . . . . . | — | 50 |
| *25. | » » 15. En partant . . . . . | — | 50 |
| *26. | » » 16. Arabesque . . . . . | — | 50 |
| *27. | » » 17. Au berceau . . . . . | — | 50 |
| *28. | » » 18. Feuille d'album . . . . . | — | 50 |
| *29. | » » 19. Petite Marche. . . . . | — | 75 |
| *30. | **Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37) . . . . . | — | 50 |
| *31. | **Galkine, N.** Sérénade. . . . . | — | 75 |
| *32. | » Trois Transcriptions. Compl. . . . . | 1 | 15 |
| *33. | » № 1. Nocturne de Chopin. . . . . | — | 60 |
| *34. | » » 2. Rondo de Ph. E. Bach. . . . | — | 50 |
| *35. | » » 3. Träumerei de Schumann . . . | — | 40 |
| *36. | **Glazounow, A.** Mélodie arabe . . . . . | — | 60 |
| 37. | **Godard, B.** Op. 35. Canzonetta . . . . . | — | 50 |
| 38. | » Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . . | — | 30 |
| *39. | **Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment. . . . . | — | 60 |
| *40. | » » 2. Conte . . . . . | — | 50 |
| *41. | » » 3. Solitude . . . . . | — | 50 |
| *42. | » » 4. Piété . . . . . | — | 50 |
| *43. | **Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) . | 1 | — |
| *44. | **Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello». | 1 | 50 |
| *45. | **Korestchenko, A.** Mélodie. . . . . | — | 60 |
| 46. | **Renard.** Berceuse . . . . . | — | 30 |
| 47. | **Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière . . . . . | — | 50 |
| *48—50. | **Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . | à 2 | 75 |
| *51. | » Op. 16. № 3. Sérénade espagnole . | 1 | — |
| *52. | » Op. 86. Romance et Caprice. Compl. | 3 | — |
| *53. | » Op. 86. № 1. Romance. . . . . | — | 85 |
| *54. | » » № 2. Caprice. . . . . | 2 | 25 |
| 55. | **Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie . . . . . | — | 30 |
| *56. | **Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia». | — | 50 |
| 57. | **Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance . . . | — | 40 |
| 58. | » Op. 29. Sous la feuillée . . . . . | — | 40 |
| *59. | **Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur) . . . . . | — | 60 |
| *60. | **Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano). | 1 | 25 |
| 61. | **Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka . | — | 60 |
| 62. | **Massenet, I.** Meditation. . . . . | — | 30 |

*Propriété des éditeurs.


## W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

**St. Pétersbourg**

Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

**Moscou.**

**Petrowka**, maison **Matweeff**, № 12.

# COMPOSITIONS

POUR

# VIOLON ET PIANO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| * 1. | **Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato. . . . . | — | 60 |
| * 2. | » » 2. Variations russes. . . . . | 1 | 25 |
| * 3. | » » 3. Invitation à la danse. (Valse). | 1 | 40 |
| * 4. | » » 4. Adagio religioso . . . . . | — | 50 |
| * 5. | **Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violóncelle ad. lib.). | 2 | — |
| * 6. | **Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate. (Op. 27, №2). | — | 50 |
| * 7. | **Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**». . . | — | 75 |
| * 8. | **Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl. | 2 | — |
| * 9. | » № 1. Expansion naïve . . . . . | — | 40 |
| *10. | » » 2. Aveu timide . . . . . | — | 40 |
| *11. | » » 3. Petite Valse. . . . . | — | 60 |
| *12. | » » 4. A la Schumann. . . . . | — | 50 |
| *13. | » » 5. Cantabile . . . . . | — | 50 |
| *14. | » » 6. Souvenir douloureux . . . . . | — | 40 |
| *15. | » » 7. Mosaïque . . . . . | — | 50 |
| *16. | » Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl. | 1 | 75 |
| *17. | » № 8. Berceuse . . . . . | — | 50 |
| *18. | » » 9. Canzonetta . . . . . | — | 50 |
| *19. | » » 10. Petite Marche . . . . . | — | 50 |
| *20. | » » 11. Mazurka . . . . . | — | 50 |
| *21. | » » 12. Scherzo rustique . . . . . | — | 50 |
| *22. | » Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl. | 2 | 50 |
| *23. | » № 13. Marionettes espagnoles . . . . . | — | 50 |
| *24. | » » 14. Romanzetta . . . . . | — | 50 |
| *25. | » » 15. En partant . . . . . | — | 50 |
| *26. | » » 16. Arabesque . . . . . | — | 50 |
| *27. | » » 17. Au berceau . . . . . | — | 50 |
| *28. | » » 18. Feuille d'album . . . . . | — | 50 |
| *29. | » » 19. Petite Marche. . . . . | — | 75 |
| *30. | **Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37) . . . . . | — | 50 |
| *31. | **Galkine, N.** Sérénade. . . . . | — | 75 |
| *32. | » Trois Transcriptions. Compl. . . . . | 1 | 15 |
| *33. | » № 1. Nocturne de Chopin. . . . . | — | 60 |
| *34. | » » 2. Rondo de Ph. E. Bach. . . . | — | 50 |
| *35. | » » 3. Träumerei de Schumann . . . | — | 40 |
| *36. | **Glazounow, A.** Mélodie arabe . . . . . | — | 60 |
| 37. | **Godard, B.** Op. 35. Canzonetta . . . . . | — | 50 |
| 38. | » Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . . | — | 30 |
| *39. | **Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment. . . . . | — | 60 |
| *40. | » » 2. Conte . . . . . | — | 50 |
| *41. | » » 3. Solitude . . . . . | — | 50 |
| *42. | » » 4. Piété . . . . . | — | 50 |
| *43. | **Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) . | 1 | — |
| *44. | **Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello». | 1 | 50 |
| *45. | **Korestchenko, A.** Mélodie. . . . . | — | 60 |
| 46. | **Renard.** Berceuse . . . . . | — | 30 |
| 47. | **Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière . . . . . | — | 50 |
| *48—50. | **Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à | 2 | 75 |
| *51. | » Op. 16. № 3. Sérénade espagnole . | 1 | — |
| *52. | » Op. 86. Romance et Caprice. Compl. | 3 | — |
| *53. | » Op. 86. № 1. Romance. . . . . | — | 85 |
| *54. | » » № 2. Caprice. . . . . | 2 | 25 |
| 55. | **Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie . . . . . | — | 30 |
| *56. | **Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia». | — | 50 |
| 57. | **Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance . . . | — | 40 |
| 58. | » Op. 29. Sous la feuillée . . . . . | — | 40 |
| *59. | **Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur) . . . . . | — | 60 |
| *60. | **Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano). | 1 | 25 |
| 61. | **Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka . | — | 60 |
| 62. | **Massenet, I.** Meditation. . . . . | — | 30 |

*Propriété des éditeurs.


## W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

**St. Pétersbourg**
Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

**Moscou.**
**Petrowka**, maison **Matweeff**, № 12.

# VIOLON.

## EXPANSION NAIVE.

**1.**

C. Cui, Op. 20.

Allegro semplice.

*II Corde*

A

B

*riten.*

*a tempo*

*riten.*

1822

## AVEU TIMIDE.

**2.**

Poco allegretto.

*poco rit.*

*a tempo*

A

*poco rit.*

*a tempo*

*a tempo*

B

*poco rit.*

*a tempo*

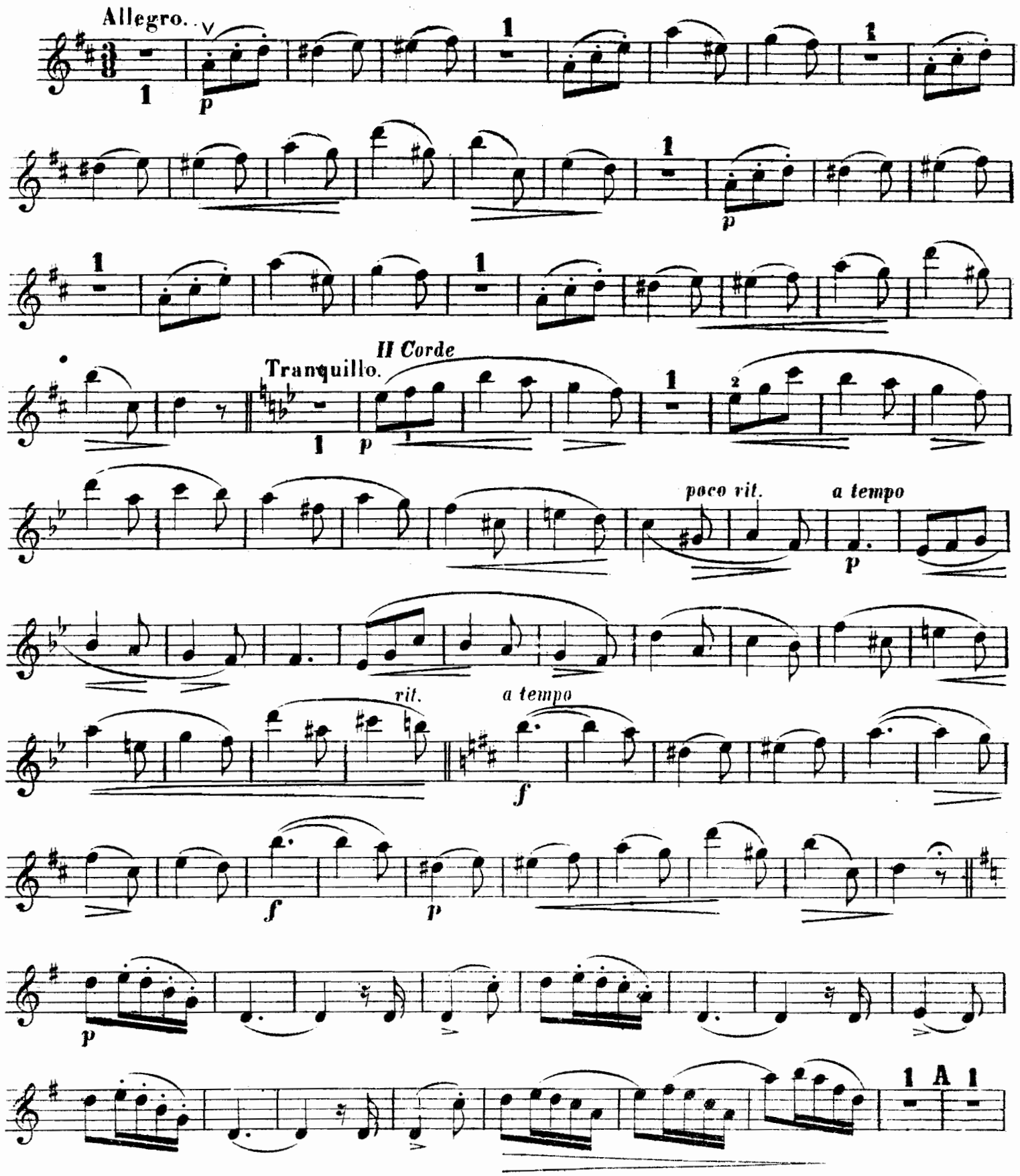
*rit.*

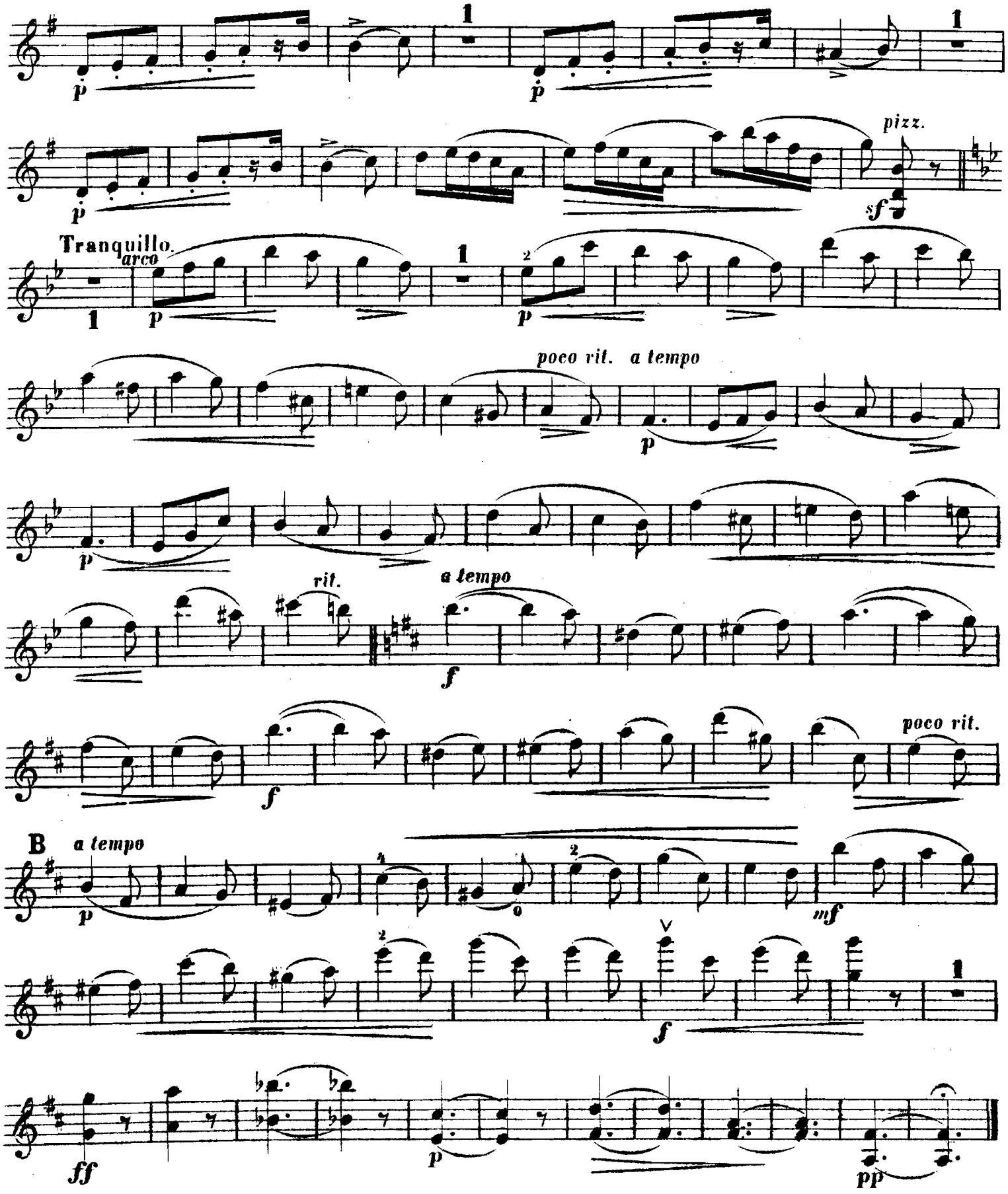
1823

# VIOLON.

## 3.

PETITE VALSE.



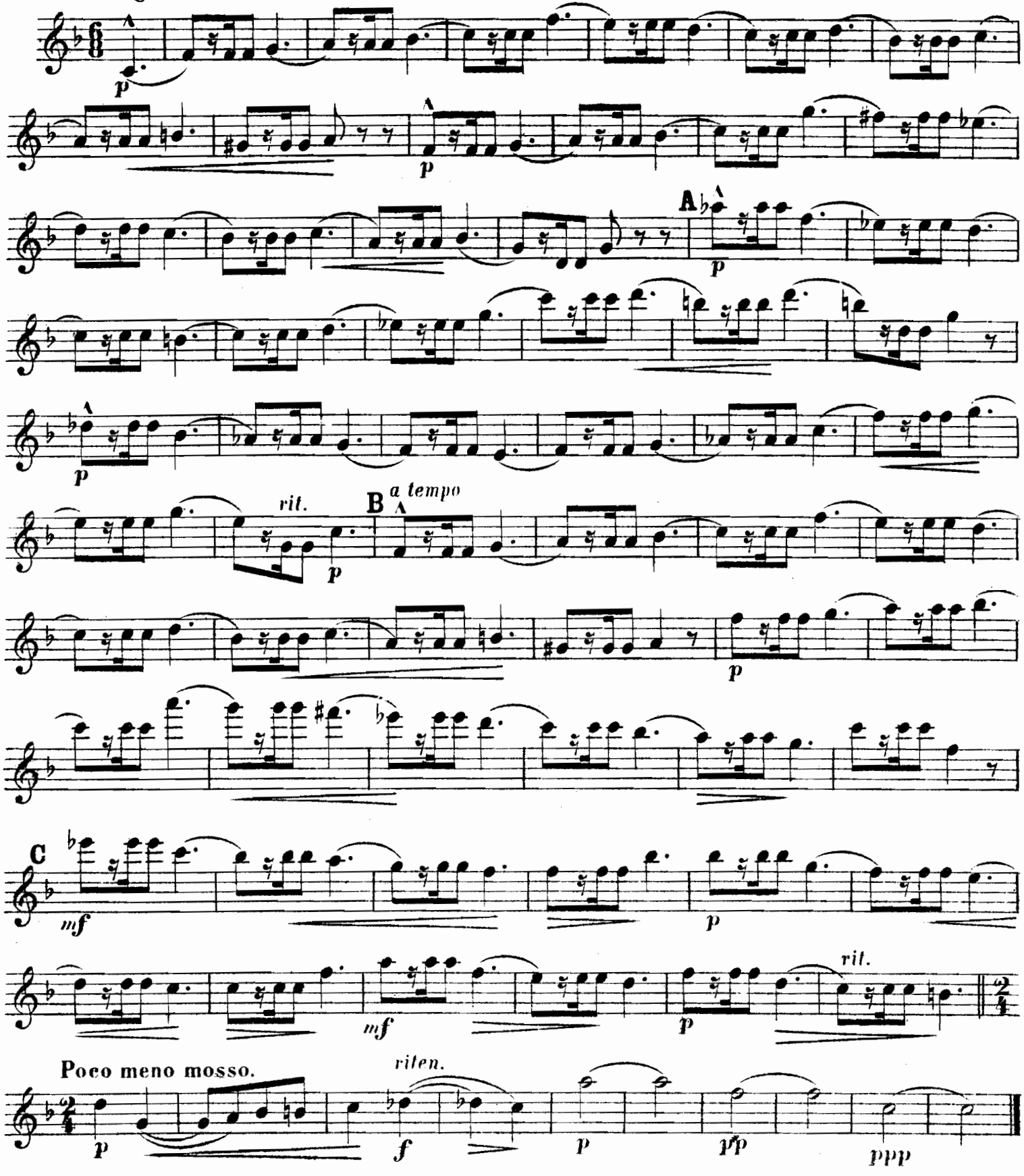

pizz.
Tranquillo.
arco
poco rit. a tempo
rit.
a tempo
poco rit.
B
a tempo

# VIOLON.

## A LA SCHUMANN.

## 4.

Allegro.



## 5.

**CANTABILE.**

**Moderato.**

*p*

*p*

**A** *poco animato e ac - ce - le - ran - - do*

*p*

*f*

*poco rit.* **Tempo I.**

*p*

**B**

*mf*

*f*

*mf*

**C**

*p*

*p*

*mf*

**Meno mosso.**

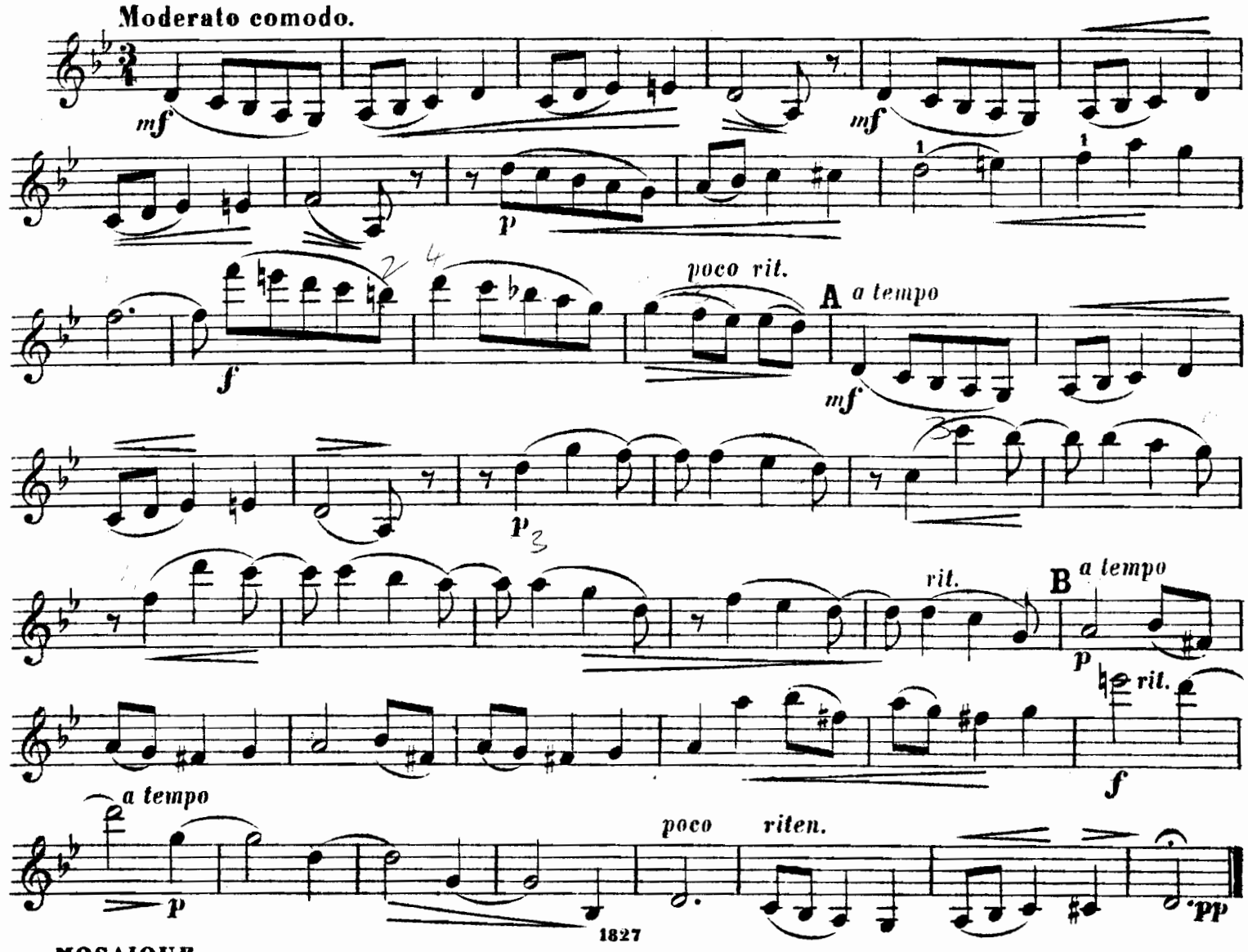
*f* *p* *mf* *pp*

# VIOLON.

## SOUVENIR DOULOUREUX.

## 6.

Moderato comodo.

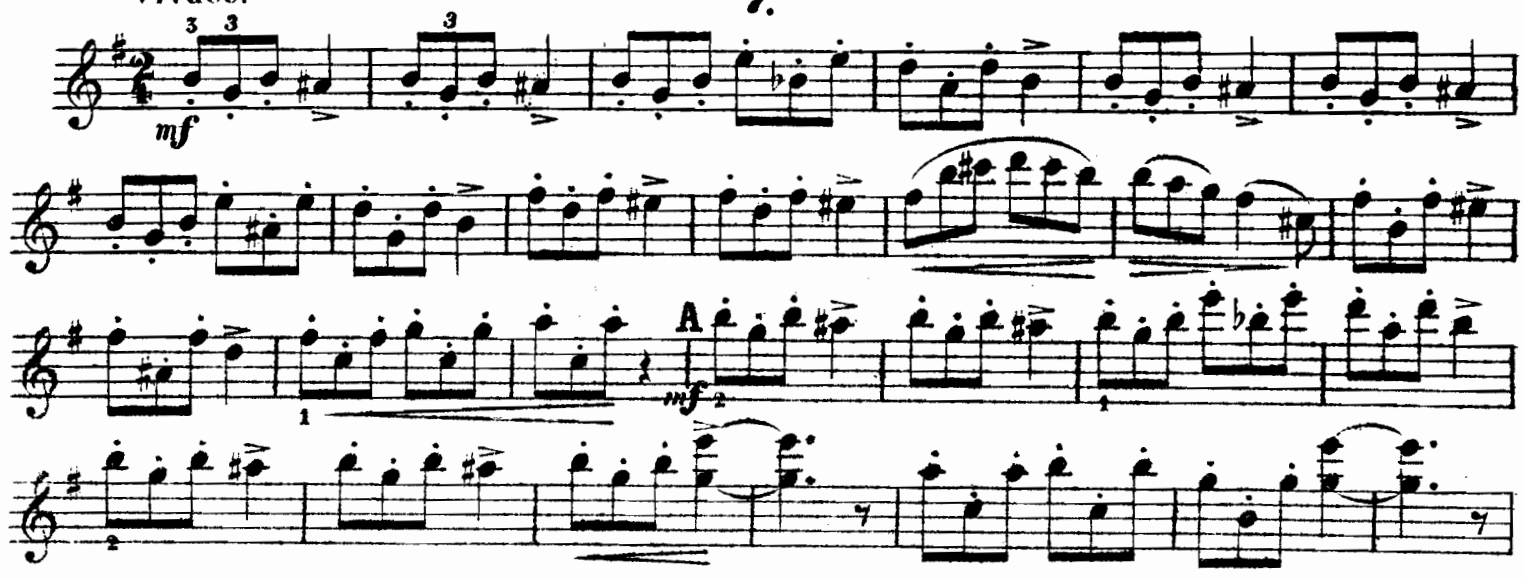





## MOSAIQUE.

Vivace.

## 7.



1

*p*

*p*

B

*mf*

*p*

Tempo I.

*mf*

*mf*

*p*

*poco riten.*

Tempo I.

*f*

*ff*

# MINIATURES.

## 19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

# CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39a.

Cah. I — 2r. — cop
Cah. II 1 . 75 .
Cah III 2 . 50 .

Propriété des éditeurs

W. BESSEL & Cie

St. PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

MOSCOU: Petrowka, 12.

# Gustav Gur

## Morgenlied

für

## Mandoline

# MINIATURES.

pour

## VIOLON ET PIANO

par

## CÉSAR CUI.

| Cahier I Prix 2 r. | |
|---|---|
| 1 Expansion naive | 40 |
| 2 Aveu timide | 40 |
| 3 Petite Valse | 60 |
| 4 A la Schumann | 50 |
| 5 Cantabile | 50 |
| 6 Souvenir douloureux | 40 |
| 7 Mosaique | 50 |

| Cahier III Prix 2 r. 50 c. | |
|---|---|
| 13 Marionettes espagnoles | 50 |
| 14 Romanzetta | 50 |
| 15 En partant | 50 |
| 16 Arabesque | 50 |
| 17 Au berceau | 50 |
| 18 Feuille d'album | 50 |
| 19 Petite marche | 75 |

| Cahier II Prix 1 r. 75 c. | |
|---|---|
| 8 Berceuse | 50 |
| 9 Canzonetta | 50 |
| 10 Petite Marche | 50 |
| 11 Mazurka | 50 |
| 12 Scherzo rustique | 50 |

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

ST. PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

MOSCOU: Petrowka, 12.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ В. БЕССЕЛЬ и К° С.ПЕТЕРБУРГЪ

II

# MINIATURES.

## 19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

# CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39a

Cah. I — 2r. — cop
~~Cah. II 1 . 75 .~~
Cah III 2 . 50 .

Propriété des éditeurs

W. BESSEL & Cie

ST. PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

MOSCOU: Petrowka, 12.

# MINIATURES.

pour

## VIOLON ET PIANO

par

## CÉSAR CUI.

**Cahier I Prix 2 r.**

| | |
|---|---|
| 1 Expansion naive | 40 |
| 2 Aveu timide | 40 |
| 3 Petite Valse | 60 |
| 4 A la Schumann | 50 |
| 5 Cantabile | 50 |
| 6 Souvenir douloureux | 40 |
| 7 Mosaique | 50 |

**Cahier II Prix 1 r. 75 c.**

| | |
|---|---|
| 8 Berceuse | 50 |
| 9 Canzonetta | 50 |
| 10 Petite Marche | 50 |
| 11 Mazurka | 50 |
| 12 Scherzo rustique | 50 |

**Cahier III Prix 2 r. 50 c.**

| | |
|---|---|
| 13 Marionettes espagnoles | 50 |
| 14 Romanzetta | 50 |
| 15 En partant | 50 |
| 16 Arabesque | 50 |
| 17 Au berceau | 50 |
| 18 Feuille d'album | 50 |
| 19 Petite marche | 75 |

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & C^ie^

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

ST PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

MOSCOU: Petrowka, 12.

# BERCEUSE.

## № 8.

C. Cui, Op. 20.

Violon.

PIANO.

Allegro non troppo.

col sordini

p

Allegro non troppo.

poco rit.

a tempo

p

pp

p

p

Propriété des éditeurs

1829

B. Bessel et Cie à St Pétersbourg.

poco rit.

mf

pp

poco rit.

p

A a tempo.

p

pp

a tempo

p

pp

ppp

pp

p

mf

poco rit.

poco rit.

**B** *a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

*mf*

*f* *pp*

*pp*

*p*

Ossia

*pp*

*p*

8

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

# CANZONETTA.

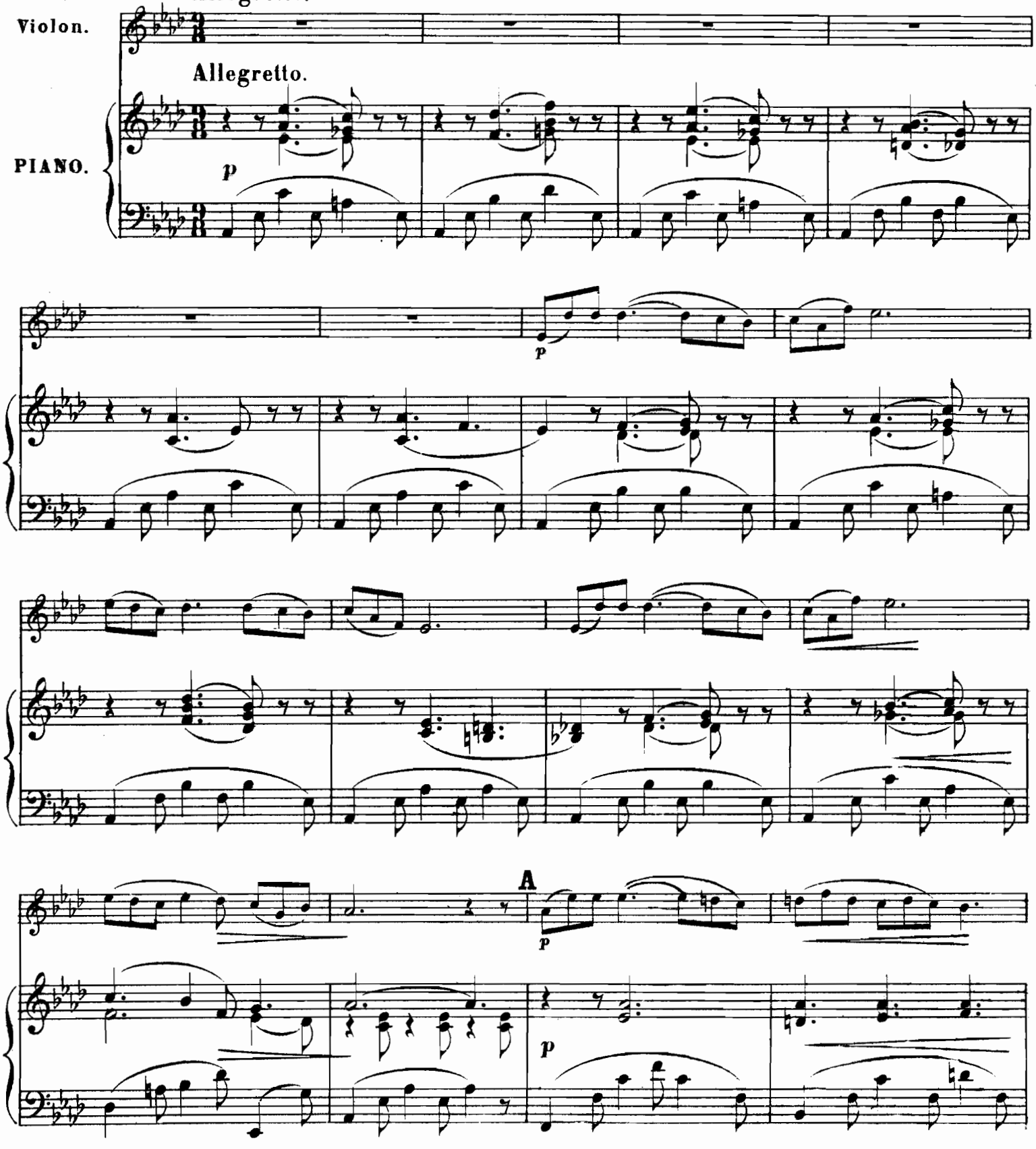
## № 9.

C. Cui.

Allegretto.

Violon.

PIANO.



mf

mf

poco rit.

a tempo

f

p

poco rit.

a tempo

p

mf

mf

rit.

a tempo

B

f

pp

rit.

a tempo

f

pp

C

*p*

*mf*

*p*

*pizz.*

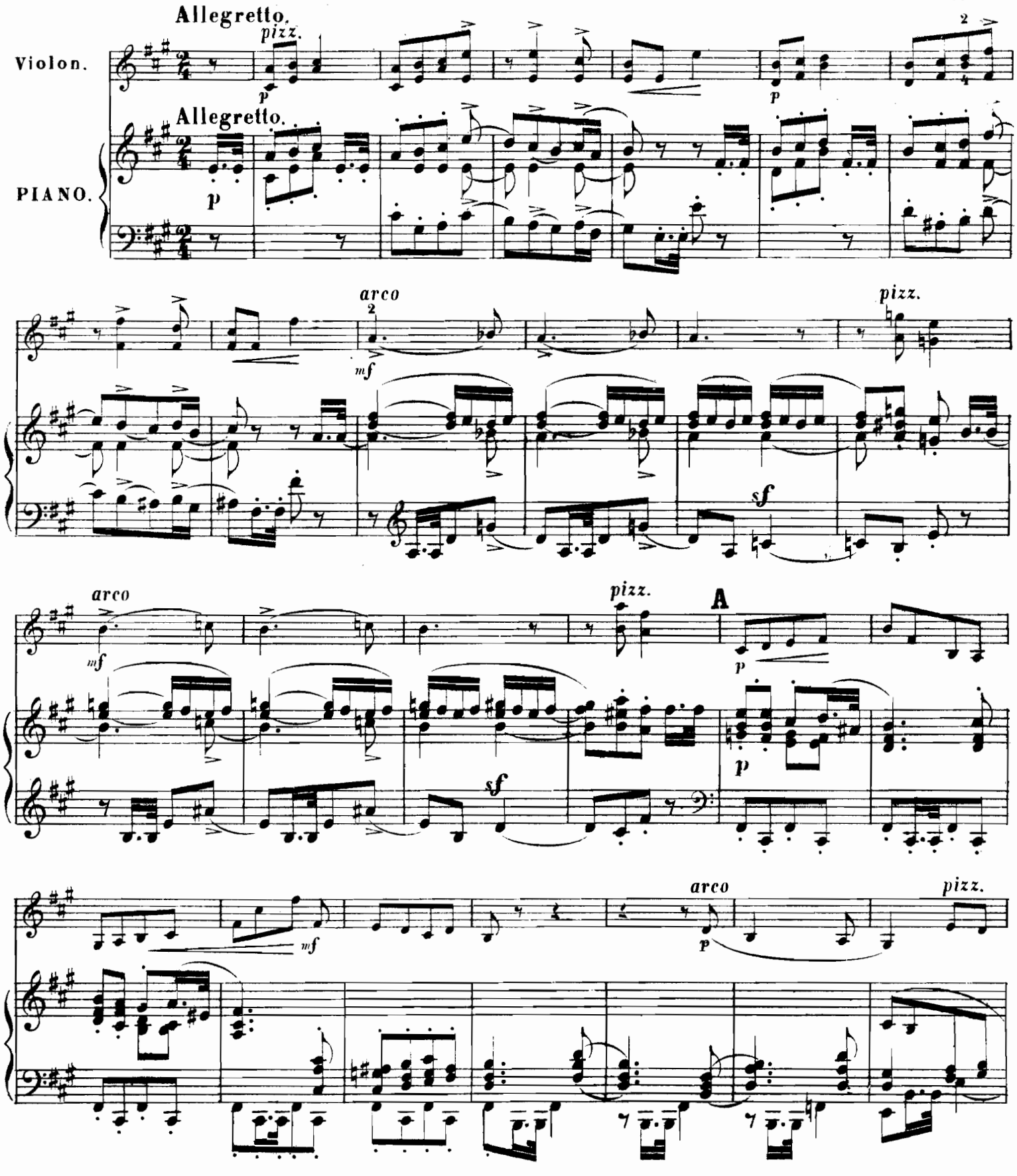
*pp*

*pp*

# PETITE MARCHE.

## № 10.

C. Cui.



arco

pizz.

p

Pochissimo meno mosso.

arco

p

Pochissimo meno mosso.

mf

mf

B

*f*

*f*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*p*

*arco*

*mf*

pizz. arco

mf

sf sf

pizz.

p mf

p

arco pizz. arco

p p

pizz.

p f

f

# MAZURKA.

## №11.

C. Cui.

Moderato espressivo.

Violon.

PIANO.

Moderato espressivo.

Un poco animato.

Un poco animato.

Tempo I.

Tempo I.

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

riten.

Poco piu mosso.

Poco piu mosso.

riten.

mf

mf

A

f

pesante

mf

ff

f

8

ri - te - nu - to

8

ri - te - nu - to

Tempo I.

Tempo I.

B

ri - te - nu - to

m.g.

# SCHERZO RUSTIQUE.

## Nº 12.

C. Cui.

Allegro non troppo.

Violon.

*f*

Allegro non troppo.

PIANO.

*f*

*mf*

*mf*

*f*

A

*mf*

*f*

*mf*

poco rit.

f

poco rit.

f

a tempo

pizz.

p

mf

a tempo

p

arco

p

p

p

p

mf

B

pizz.

p

p

arco pizz. arco rit. a tempo

rit. a tempo

C

D

*poco riten.*

*poco riten.*

1833 Нотопечатня В. Бесселя и К° Троиц. пер. № 26.

# COMPOSITIONS

POUR

# VIOLON ET PIANO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| * 1. | **Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato. . . . . | — | 60 |
| * 2. | » » 2. Variations russes. . . . . | 1 | 25 |
| * 3. | » » 3. Invitation à la danse. (Valse). | 1 | 40 |
| * 4. | » » 4. Adagio religioso . . . . . | — | 50 |
| * 5. | **Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.). | 2 | — |
| * 6. | **Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate (Op. 27, №2). | — | 50 |
| * 7. | **Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «Petite Suite». . . | — | 75 |
| * 8. | **Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl. | 2 | — |
| * 9. | » № 1. Expansion naïve . . . . . | — | 40 |
| *10. | » » 2. Aveu timide . . . . . | — | 40 |
| *11. | » » 3. Petite Valse. . . . . | — | 60 |
| *12. | » » 4. A la Schumann. . . . . | — | 50 |
| *13. | » » 5. Cantabile . . . . . | — | 50 |
| *14. | » » 6. Souvenir douloureux . . . . . | — | 40 |
| *15. | » » 7. Mosaïque . . . . . | — | 50 |
| *16. | » Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl. | 1 | 75 |
| *17. | » № 8. Berceuse . . . . . | — | 50 |
| *18. | » » 9. Canzonetta . . . . . | — | 50 |
| *19. | » » 10. Petite Marche . . . . . | — | 50 |
| *20. | » » 11. Mazurka . . . . . | — | 50 |
| *21. | » » 12. Scherzo rustique . . . . . | — | 50 |
| *22. | » Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl. | 2 | 50 |
| *23. | » № 13. Marionettes espagnoles . . . . . | — | 50 |
| *24. | » » 14. Romanzetta . . . . . | — | 50 |
| *25. | » » 15. En partant . . . . . | — | 50 |
| *26. | » » 16. Arabesque . . . . . | — | 50 |
| *27. | » » 17. Au berceau . . . . . | — | 50 |
| *28. | » » 18. Feuille d'album . . . . . | — | 50 |
| *29. | » » 19. Petite Marche. . . . . | — | 75 |
| *30. | **Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37) . . . . . | — | 50 |
| *31. | **Galkine, N.** Sérénade. . . . . | — | 75 |
| *32. | » Trois Transcriptions. Compl. . . . . | 1 | 15 |
| *33. | » № 1. Nocturne de Chopin. . . . . | — | 60 |
| *34. | **Galkine,** » 2. Rondo de Ph. E. Bach. . . . | — | 50 |
| *35. | » » 3. Träumerei de Schumann . . . | — | 40 |
| *36. | **Glazounow, A.** Mélodie arabe . . . . . | — | 60 |
| 37. | **Godard, B.** Op. 35. Canzonetta . . . . . | — | 50 |
| 38. | » Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . . | — | 30 |
| *39. | **Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment. . . . . | — | 60 |
| *40. | » » 2. Conte . . . . . | — | 50 |
| *41. | » » 3. Solitude . . . . . | — | 50 |
| *42. | » » 4. Piété . . . . . | — | 50 |
| *43. | **Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) . | 1 | — |
| *44. | **Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello». | 1 | 50 |
| *45. | **Korestchenko, A.** Mélodie. . . . . | — | 60 |
| 46. | **Renard.** Berceuse . . . . . | — | 30 |
| 47. | **Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière . . . . . | — | 50 |
| *48—50. | **Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à | 2 | 75 |
| *51. | » Op. 16. № 3. Sérénade espagnole . | 1 | — |
| *52. | » Op. 86. Romance et Caprice. Compl. | 3 | — |
| *53. | » Op. 86. № 1. Romance. . . . . | — | 85 |
| *54. | » » № 2. Caprice. . . . . | 2 | 25 |
| 55. | **Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie . . . . . | — | 30 |
| *56. | **Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia». | — | 50 |
| 57. | **Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance. . . | — | 40 |
| 58. | » Op. 29. Sous la feuillée . . . . . | — | 40 |
| *59. | **Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur) . . . . . | — | 60 |
| *60. | **Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano). | 1 | 25 |
| 61. | **Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka . | — | 60 |
| 62. | **Massenet, I.** Meditation. . . . . | — | 30 |
| 63. | **Bach-Gowa,** Arie in D-dur . . . . . | — | 30 |
| 64. | **Goltermann. G.** Sandmännchen . . . . . | — | 25 |
| 65. | » Abendsegen . . . . . | — | 25 |
| 66. | **Händel, G. F.** Largo . . . . . | — | 25 |
| 67. | **Hubay, J.** Op. 49 № 3. Sous les arbres . . . . | — | 30 |
| *68. | **Tschaikowsky, P.** Berceuse . . . . . | — | 60 |

*Propriété des éditeurs.


## W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

**St. Pétersbourg**
**Perspective de Nevsky, maison № 54.**

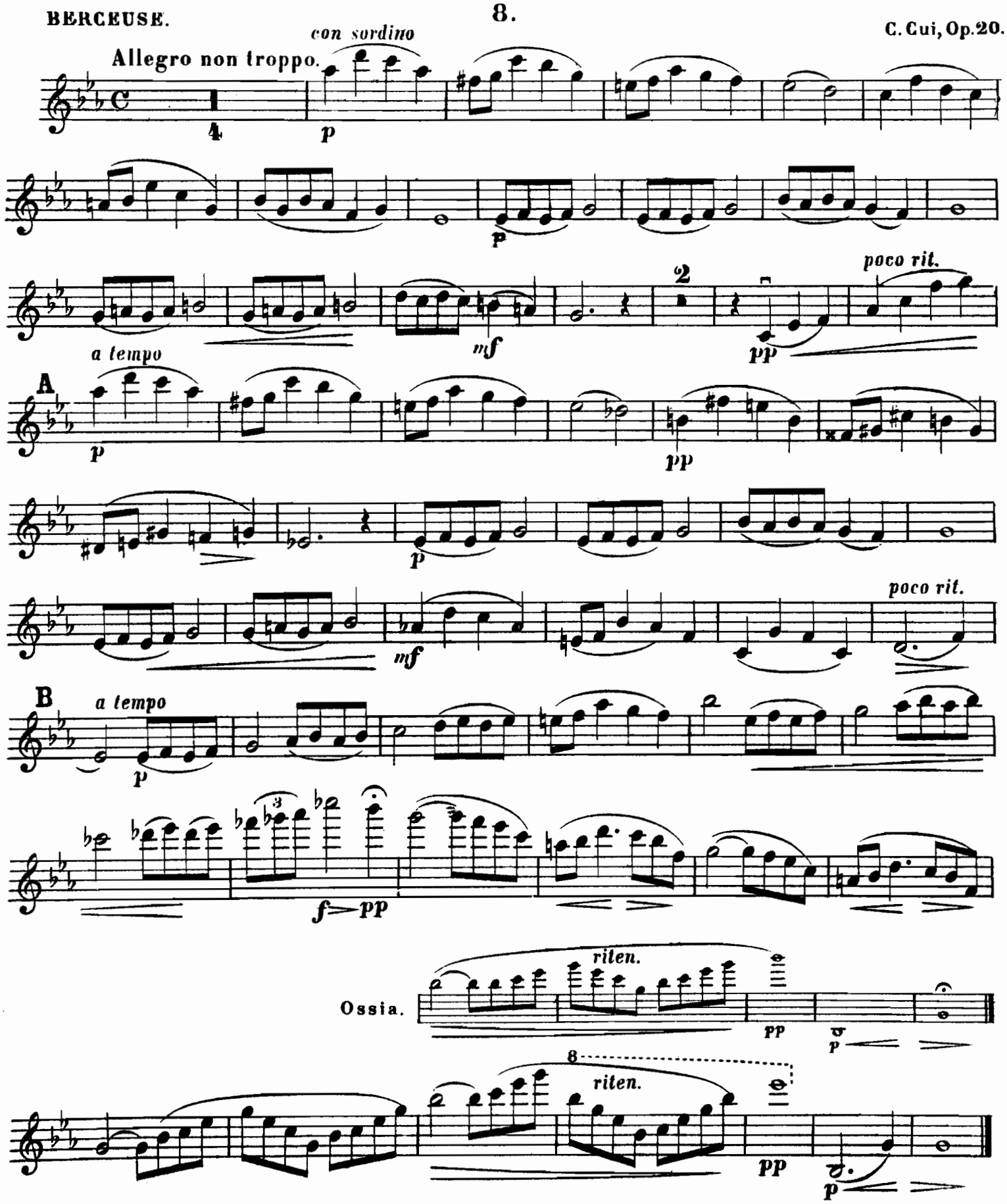
**Moscou.**
**Petrowka, maison Matweeff, № 12.**

# VIOLON.

## 8.

**BERCEUSE.**

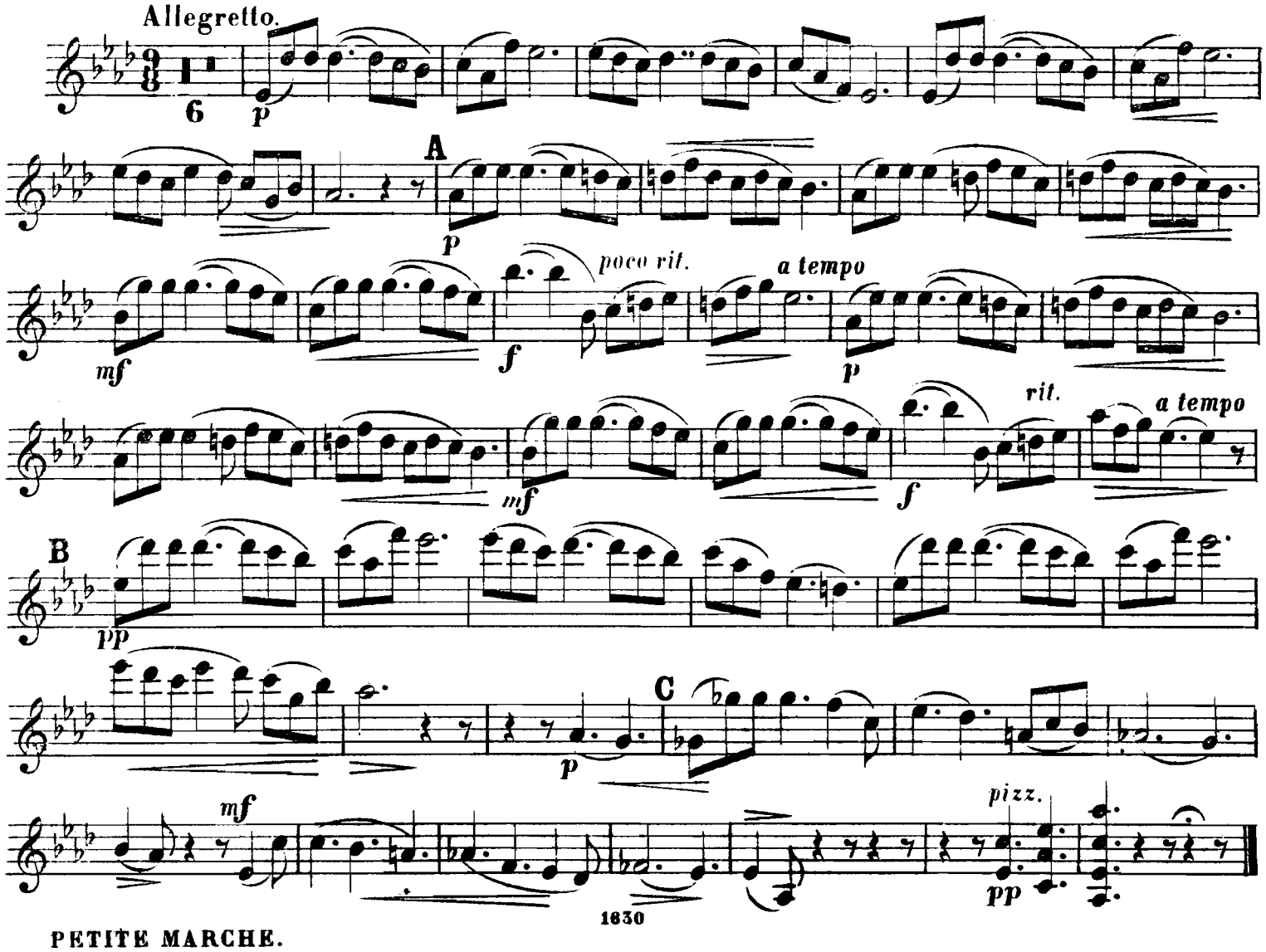
C. Cui, Op. 20.



CANZONETTA.

9.

Allegretto.

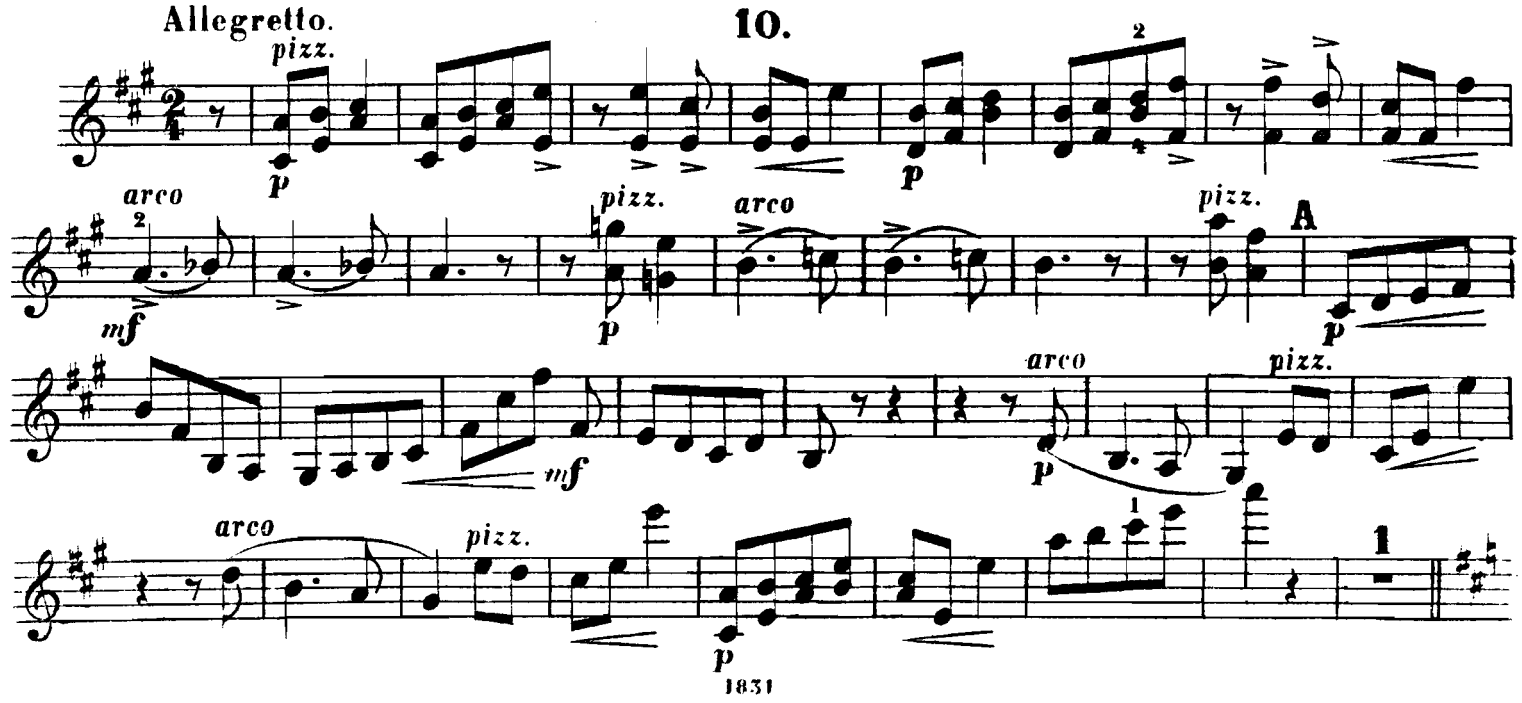



1830

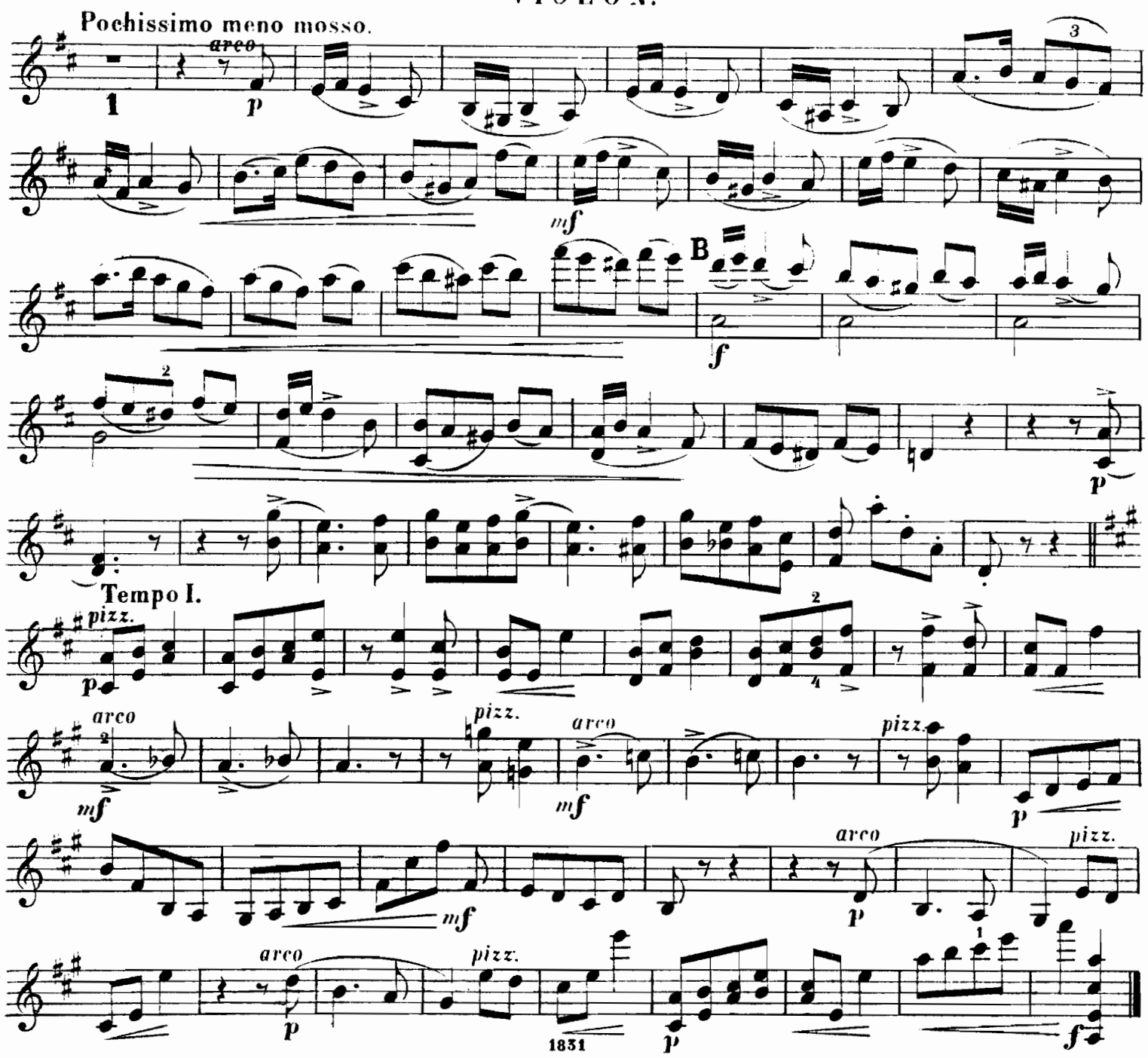
PETITE MARCHE.

Allegretto.

10.

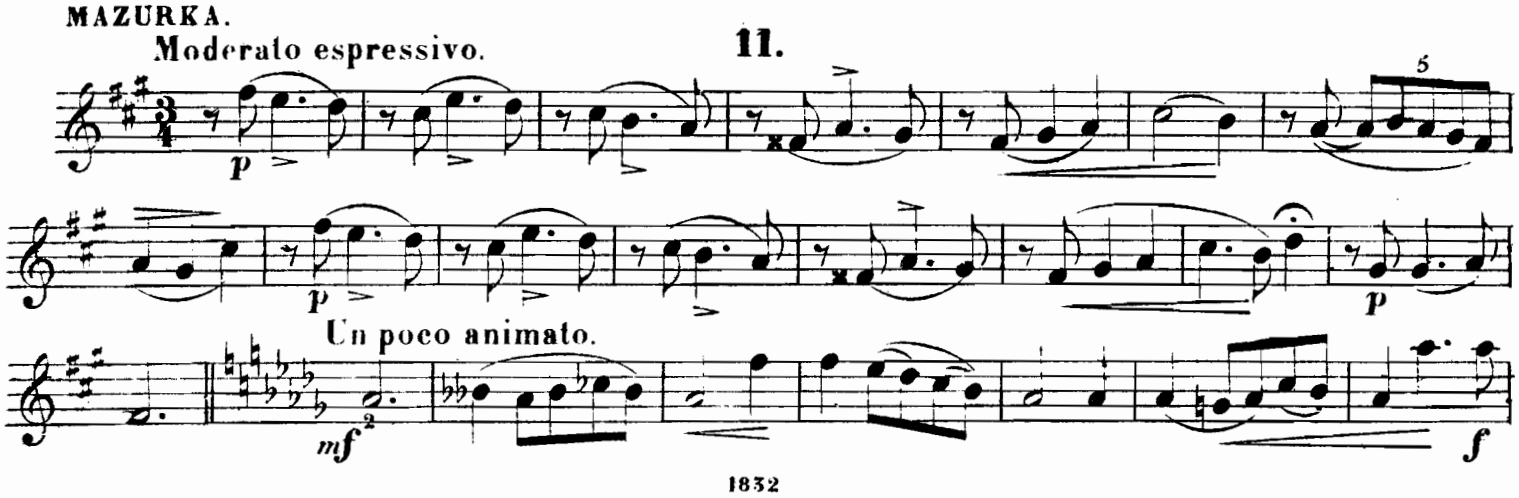



1831


Pochissimo meno mosso.
arco
1
p
mf
B
f
p
Tempo I.
pizz.
p
arco
mf
pizz.
arco
mf
pizz.
p
mf
arco
p
pizz.
arco
p
pizz.
p
f



MAZURKA.


Moderato espressivo.
11.
p
p
p
Un poco animato.
mf
f

Tempo I.

poco rit. a tempo

riten.

Poco piu mosso.

A

ri - te - nu - to

Tempo I.

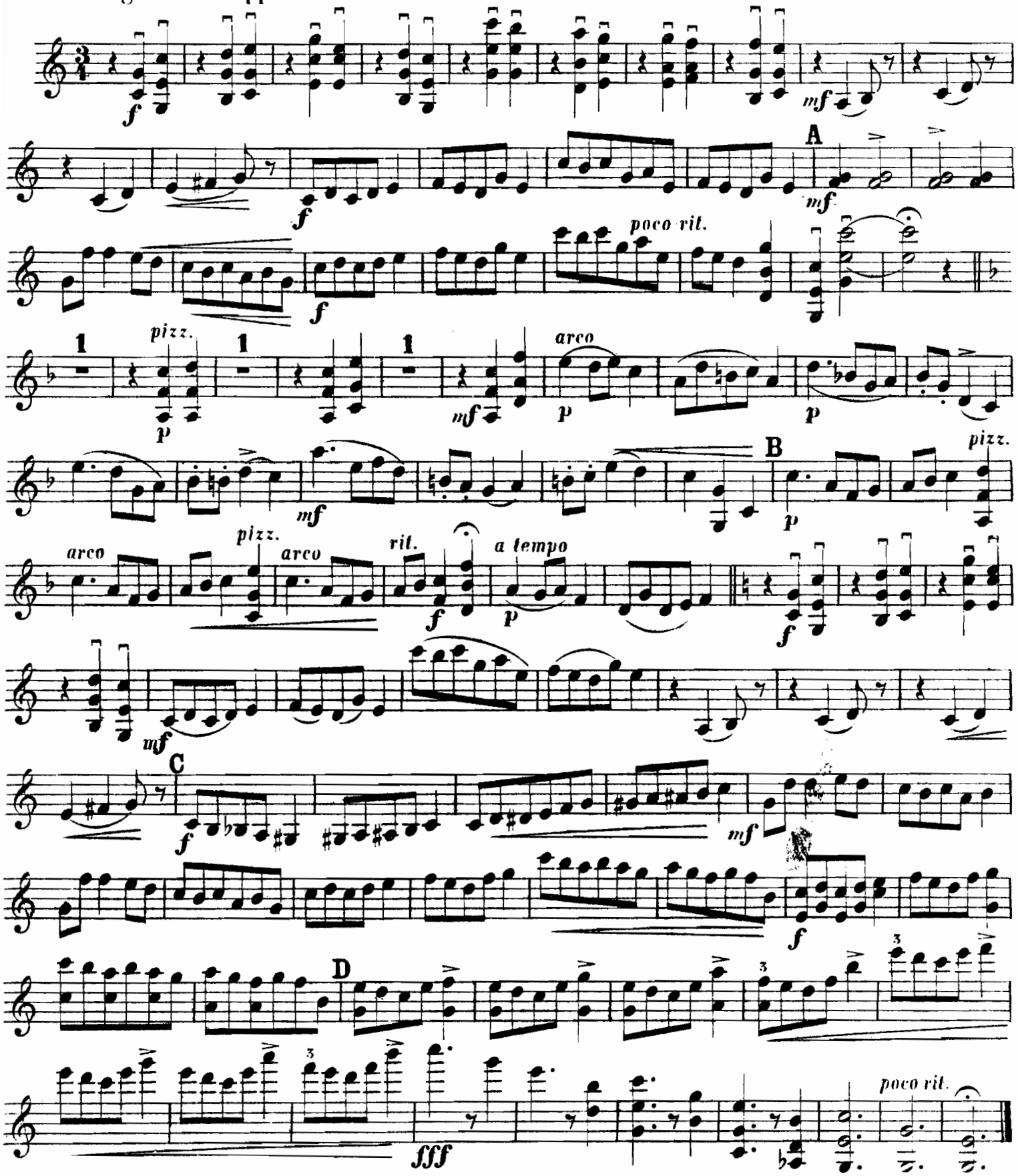
B

ri - te - nu - to.

SCHERZO RUSTIQUE.

Allegro non troppo.

12.




1833