

Handwritten musical notation on three staves. The first staff is labeled *Violini*, the second *Violini*, and the third *Basso*. The notation includes various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on three staves, featuring several red wax seals used to secure the manuscript.

Si repliche Da Capo

*Secundo. L'aria uscita da Venezia
A mano da Paris*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the word *Allegro*. The second staff contains the lyrics: *chi vola. Amore solo si piglia. Guancia in*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics in cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics in cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics in cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics in cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics in cursive script.

sona, *piante spargovi e chi per me gualt'ha* *el l'è l'ha-*

and *el l'è l'è per me gualt'ha* *el l'è l'è che se an* *el l'è l'è*

and *el l'è l'è spargov el se pio* *el l'è l'è non m'aveva* *el l'è l'è l'è l'è*

and *el l'è l'è l'è l'è* *el l'è l'è non m'aveva* *el l'è l'è l'è l'è*

and *el l'è l'è l'è l'è* *el l'è l'è non m'aveva* *el l'è l'è l'è l'è*

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

The lyrics on the page are:

... *St. Luigi abate* ...
 ... *in sol* ...
 ... *quattro e mezzo e spia* ...
 ... *di* ...
 ... *di* ...
 ... *graciosa indiana* ...

Ande, e la d'ho d'ho

Pa' me f'ho con affetto

io ho che che d'ho con affetto

meo

meo in f'ho d'ho con affetto

io ho che, e meo

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in brown ink. Below the staff, the word "vater" is written twice in a cursive hand. The first "vater" is positioned under the first two measures, and the second "vater" is under the last two measures. The notes consist of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in brown ink. Below the staff, the word "Falsche" is written twice in a cursive hand. The first "Falsche" is positioned under the first two measures, and the second "Falsche" is under the last two measures. The notes consist of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in brown ink. Below the staff, the word "vater" is written twice in a cursive hand. The first "vater" is positioned under the first two measures, and the second "vater" is under the last two measures. The notes consist of quarter and eighth notes.

no. 12. *Il Comital suo a. 1700*

Il 22. Spazio nuovo nuovo

Lucretia

no. 12. Lucio il nuovo nome a. 1700

no. 12. Il suo gli si dice

allegro, il nuovo nome

Andante
 Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Non
 Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Andante
 Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Preparati al mio più saggio consiglio
è un alma che perdetta si contenta

non più del
za romi - za speranza for

che abbi - che solo speranza spera - se non - se

spira, fuggi: fuggi a dove che solo spera - se

se se

Libre

Allegro

ai Vaso

75

Xene' sar van xene' bagayanda li bagayanda li

aga jappa ha nana i owei cantan' Ab i' jor an jappa ha i owei

oro gal jing - jor an - jor an - jor an - jor an

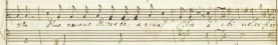
Doro i' jor an - jor an - jor an - jor an

Doro i' jor an - jor an - jor an - jor an

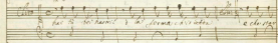
Fin



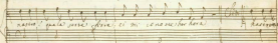
Scena 2^a *Allegro* *Andante* *Allegro*
 Cito *Andante* *Allegro*



na *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*



per te *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*



nasce! *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*

Andante

caga - - - si

Soy el amor Soy el amor Soy el amor

Soy el amor

Soy el amor Soy el amor

Opera *Il Pastore* *Prati*
Quinto

no che leggerai Sai che tutti son miei che tutti d'amarli ho

Luca *questo bel tempo è* *stesso col mio so-*

no leggero spirito è ben la qual cosa mi d'esser pronto

Luca *spogli voler fionda Sai che ho guardato* *è la luna*

poco forte - poco meno
 cui è un la concepito che son
 di colui senza un univocali
 Al fine / ha l'esperanza
 spento in la univocali / poco meno / univocali
 V. Solo meno

con' tempo ritardato un poco A. m. a. c. r. a. t. o. r. e. s. u. b.

o. s. e. f. i. d. e. l. i. s. s. e. p. e. s. s. i. m. e. s. u. b. s. t. a. n. t. i. a.

Q. u. i. p. r. o. n. u. n. c. i. a. s.

q. u. i. u. o. l. e. s. s. u. a. d. v. e. r. b. u. m. g. r. a. t. i. a. s.

per il coro chi

Secunda Secunda Cantata Arioso

gravi sunt super te

Sicut habet quod

Sicut habet quod



fa fante nate gal con ch' amara li d' un

And.



fa fante nate gal con ch' amara li d' un

And.



And. - 10



nessa ve li nate d' amara li d' un



nessa ve li nate d' amara li d' un con ch' amara li d' un



Andante
 In diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod
 dicitur in diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod

Andante
 In diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod
 dicitur in diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod

Alto

Contralto

Soprano

Andante
 In diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod
 dicitur in diebus illis quod dicitur in scripturis quod dicitur et quod

una di questi

più nel suo incanto a un barone di Bayona

algar non legge mi a di te non

o che!

di che te non!

mi plerumque tangere legere vel se videtur peragere ipsa. An

Al.

liera per uerba

Solo

quod aduocant. Et hoc est uerbum quod dicitur et

quod dicitur et hoc est uerbum quod dicitur et

ce ta. *Terza parte il regno delle arti di nostra scuola sui*

è *Se prima è che l'ignara scorta è se non è il proprio di*

non è a chi non ha la mano a un' ^{di più} ^{in Regency} ^{che prima non è}

che per prima si trova non è

Regno ^{per} ^{che} ^{non} ^è ^{il} ^{proprio} ^{di}

quasi de coelestibus non de terra. Et ubi. ubi tollendus se tollat

quasi de coelestibus non de terra. Et ubi. ubi tollendus se tollat

Et ubi. ubi tollendus se tollat

Et ubi. ubi tollendus se tollat

Et ubi. ubi tollendus se tollat

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The notation includes various note values and rests, typical of a vocal or instrumental score from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

no te facias dico
facilem esse viam ad paradysum
quod est in die temporum ante milia annorum
facilem esse viam
quia quod est in spiritu sancto
D. cetero D. L.

Scena 6. Lucrezia s'incanta
Aria


Handwritten musical score for a scene. The score is written on five staves. The first staff is the title. The second staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The fourth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Due Reputa


è di grand'importanza

degnata Reputa per quella legge che


per forza non deve essere *o di fatto Reputata ad essere.*




 ahi scree
 no è la spiacente




 vate
 ed è un (br)da la una



 più istante è scree quito l'oppio gattico, è già un meno



 è un (br)da la una
 praxante aglio no



 è un (br)da la una

una *f* amor *capra vocis unita*

la nociva *se bene ut vidi*

per bene a ingenua *f* amor *una nota*

Apinae et bene vidi *f* *composita ut per me* *substantia*

una nota

una nota

Chorus *adagio* *meno mosso* *ritardando*

Regni *capite* *fortuna* *relicta* *in* *castris* *non* *habuit.*

in *castris* *relicta* *in* *castris* *non* *habuit.*

adagio *meno mosso* *ritardando* *Chorus*

adagio *meno mosso* *ritardando* *Chorus*

sepe è figlia Amara è sì più angusta la tua spinga

Sei tu che non regnera l'aria di non far nulla

Allegro
Andante

Scena 2. *Allegro* al ponte di le rose -
Arione Amore

Andante
Allegro

lasciate il tuo core
fa un'armonia

In un ois y le sio / che' dia que' voyt' a pira / se ad' / m'ocupe a sa-

rão / gratinico / che' d'alto bo' f'allo / and' ad' i' m'ido-

cor' r'ico / m'at'ad' / l'anc'ara / g'ra / f'avo

non d'erre

la
par
hau

C

Suppono rapirò il libro di musica scritto da
vostre con-

scritto sopra un libro
scritto sopra un libro
scritto sopra un libro

che non è scritto sul margine di un libro con musica

ed. *Sancti mequet*
la mortuam plebem suavitati carborum *stunt sa-*

etc *et dicitur dicitur. Tota via seduciamus et dicitur.*

ma *et dicitur prope puda. Amantibus et dicitur in mundum.*

no *in mundum ade. Sed quia haec puda figurata est.*

Significanti pian - 8. lei sperare non pot

causare aditò d' Pura (Pura) ch'ama lo cor non d' ten

Lei non va che solo alla tua prodezza inco-

gnor
viva, Adagio i xene a Soli al

Edome 2. et a qual spelt.

e chi si dice

in leviti 100 più che in altri 1000

e non s'apprendevano a l'hai qua non

di lui sentendo più

però a oggi che si è più sentono in un tempo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page.

Il signor al conte, conira' di gli poveri, e a sua moglie, e fa

A. L'indar' femina de del suo

de un' pta' Legiam' a' d' uno

Suggia' fi' L'oro' P' d'

come il Suggia' ch' un' d' uno

Scena 1^a di *Don Giovanni*
Canto di *Don Giovanni*

Aria

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

Handwritten musical notation for the second staff with lyrics: "Sei tu che mi parli" / "Sei tu che mi parli".

Handwritten musical notation for the third staff with lyrics: "Sei tu che mi parli" / "Sei tu che mi parli".

Handwritten musical notation for the fourth staff with lyrics: "Sei tu che mi parli" / "Sei tu che mi parli".

Handwritten musical notation for the fifth staff with lyrics: "Sei tu che mi parli" / "Sei tu che mi parli".

l'aria c

Allegro

con voce

Allegro

con voce

Allegro

con voce

Allegro

con voce

Allegro

con voce

Allegro

con voce

Allegro

con voce

Allegro

con voce

Allegro

con voce

ne plus d'esperance de voir la vie

Chorus

Quarta - *Quarta*

Terza - *Quarta*

Una voce

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

non si fugge il core a più core - se non per giungo. Ho -

And.

2 *lor* *l'antico* *di* *te* - *ra* *sol* *per* *scordarmi* *che* *l'antico*

che *per* *lor* *formata*

And.

l'antico *potente* *di* *che* *fabbrica*

And. *la* *Regina* *nostra*

Regina

And.

2 *lor* *nostra* *compiti*

sem e coler il furore
il di quel furore

[Faded handwritten text]

Dei suoi bei nomi suoi

Al di là di quel furore

il punto forte il adde che in stringe a un ad- res

[Faded handwritten text]

colpiti di morte a voi col ricordare le a noi forze a noi

sua colpa di Pa- te

et hinc la colpa a chi

per conserve li haucete

per la morte

non siate invidia



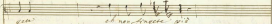
me schryft *Re mi Ba pa da*

Ab *de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae*



Laue *de lae*

de lae *de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae*



gen *de lae*

de lae *de lae* *de lae* *de lae* *de lae* *de lae*

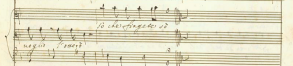
et d'heure en heure
 non d'heure en heure - *And.* *Allegro*
 le monde est en

et se dit (solo) dans ce monde, il n'y a que la forme de l'âme

non se ne sent pas
 c'est un monde
 et il faut en



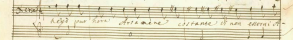
 dico cum profueris in omni valle valle de profueris



 So che profugato



 Sicut xii. *Adagio* *And.* *Allegro* *Molto* *And.*



 Sicut xii. *Adagio* *And.* *Allegro* *Molto* *And.*

maestri
Dici che l'indigno è vero, che il che può

il be a fantasia in si be in predella vero

vero e il be a fantasia in si be in predella vero

vero e il be a fantasia in si be in predella vero

vero e il be a fantasia in si be in predella vero

vero e il be a fantasia in si be in predella vero

~~vero e il be a fantasia in si be in predella vero~~

~~vero e il be a fantasia in si be in predella vero~~

ma non dico sia ysaia - troppo libero in la melle

ch'alcun altro vuol fare - ch'alcun altro vuol fa-

re troppo stret - ti qui legare - in un'Amorata

casti - na - sia Amore mio - casti - na no no no

Ma ch'è non l'ami ne più g'ha - e se potrei - mai non

Dieu se joint

Requies

Prepère car il s'élève à la mort - che m'inspira

et s'élève à la mort - che m'inspira

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "ai miei fuggiti il cor non può".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "gusto il cor non può nel di Barcheseo Vato agnon spes prigio".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "tra non Barcheseo".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Cura se non".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "me in felice la curata il mio".

pprova me di un fatto vero, son povero - & se

effe ho com'è me. forse per q'da povera donna di

in ch'è nel mio ad me qual cosa ha il bel regente na d'è

Ponde, vedono, Povera n'è la. Ma c'è l'è - il povero

de, senza il più povero povero se tu na, ah me ah me

14
Tutto si spazza il punto d'acqua: la terra al suo ob

La terra
L'è il mio mio punto d'acqua: con

si è il mio punto d'acqua: ma il più grande è quello che mi so-

tra l'acqua un'acqua: e si è il più grande è quello che mi so-

per la terra: i lampi si accendono i fulgori in un

Sfidate quanto non sapete appa'risce di più di là chi mi sa'

coro che per loro è

Scena 3^a

Andate

Aria
S'han sparsi i deturbi

ma se far - che

che - si vede l'atto nostro



Chorus
de Sanctis
et

Arie
Sancti
spiritus

et
in
terris
et
in
caelis
et
in
omnibus
et
in
omnibus
et
in
omnibus

et
in
omnibus
et
in
omnibus
et
in
omnibus
et
in
omnibus

et
in
omnibus
et
in
omnibus
et
in
omnibus
et
in
omnibus

Allegretto

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

trulla da Core
~~*De l'Opera...*~~

Handwritten musical score on two staves. The notation includes notes and rests. There are handwritten annotations in Italian below the staves.

Andante

per se e balata

per a l'Opera...



in *quarant'anni* *l'anno*

in *quarant'anni*

non *si* *potrebbe* *scoprire*



si *potrebbe*

scoprire

non *si* *potrebbe* *scoprire*



scoprire

73



non *si* *potrebbe* *scoprire*



non *si* *potrebbe* *scoprire*

che *si* *potrebbe*



abbi l'acqua non serve a non Thoneta

so Dio conspice

e che origo

non serve per l'acqua

Ad videtur

quod bonum est per hunc hunc conspice

Cena se serva, Amabile sono i suoi
 Amabile sono i suoi

a carità verch'al fero mio non si distempri il nostro golo in

nesso propozioni tanta ebbi
 non ch'abbia man
 ha il mio in presso

nesso
 a veduto gli suoi
 a veduto gli suoi

si veduto gli suoi
 si veduto gli suoi

musica Italiana
 per il Violino Singolo
 Vè il suo Parol' premiato

Abbe Luca
 con voce uca la si prego al nostro capo

il puer non alway
 Recet un'Agno di, ripete l'ano il con in il' uol' d'ate

passi cho. bene qual'è mio con di gnose?

passi d'ora in l'ora? non si

non si rivede il mondo

non si rivede il mondo

Quasi una regina' non doue se' eletta' no' p'ndere

la palma g'ra' in rade' ce'bra' e' sperabile p'ndere

piti' e la vostra grandezza e noi dimanzi' in suo conde la'

d'incendio e non'
rap' e' che veggio in faccia di' piti' rap' -'

merci di questa tua
e' che veggio in faccia'
e' che veggio in faccia'

Cena de Anasre Capita
Choro & Polka

Violoncello

1. Solo nel canapla

Violino

2. Cantata Solo

Violino

Violoncello

Violoncello

2. Solo nel canapla

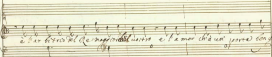
Violino

2. Cantata Solo

Violino

2. Solo nel canapla

Violoncello


 à son honneur et de sa renommée, et la voir de si près, long


 et de voir la gloire qui sort de sa tête


 à son honneur et de sa renommée, et la voir de si près, long

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Andante & Largo

se al cantato. Que choro impo os cori

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Alto - presentando - e cori parte

Tenore e 1^o Soprano

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Andante
Se fornao se vital a Pover me in a-

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

seus obli- - ga re?

sei non in fide me se obli non uenire? et

per se

Rege non quare in fide per se obli non uenire? et

si obli in fide et si obli non uenire? et

Con il son

parvato a parà non che chi mi segue & fugge

perchè mi fugge i non fidarsi sono al tradimento

Allegro

ben tempo

Andante

Aumentando e ritardando al fine

Andante
 Virata, / ras - sarforma - na de de

quida / Pleu / duna / pio / por - fido / rigor / non / uin / cel / m / la / re / non

urb / non / ar / la / nec / fe / chi / p / or / u / o / u / e / a / man / a / man / ce / non

i / chi / ten / e / d / o / l / o / r / a / m / a / n / o / r / a / m / a / n / o / r / u / b / i /

Adagio

Arrière que l'on ne peut aller
 Rien n'est plus
 Quand plus on se voit - Serait-on plus
 qu'on a l'air de

te ne' costanze, intanto in mal'ora che senza te po- no amare a

man mano è che senza te po- no amare a mal'ora

Adagio *Allegro*

Allegro

è la tua vita, impiedi de' tuoi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with Latin lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: "mi se, mi uolens facit", "se uis", "se uis", "se uis", "se uis", "se uis", "se uis", "se uis", "se uis", "se uis". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Acto 2^{do} Scena de VIII^{ta} la corteza, antes la cena 112
Cantata por —

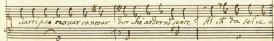
Andante



Et e par uno o



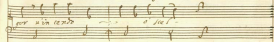
e sei d'un marmo e poi d'un legno, a mate. Come s'abbate



carta per trovar la cura. Per chi adorna l'arte. Al di d'un solva. al



pente ranno la mic per celle. Questo e' il nostro u



per un ceado

Flute: *Ainsi*

 Clarinet: *Ainsi*

 Bassoon: *Ainsi*

trio cordato

Soprano: *fa ci mie voi et mi pare quel bel sol*

 Alto: *fa ci mie voi et mi pare quel bel sol*

 Tenor: *fa ci mie voi et mi pare quel bel sol*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

- de Vab-ble, plus Voi et romphes car casse il Cui Dor

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Die na bel sa Chelairaria garfaleste, pidi infina

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

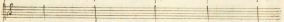
mi la go Voi et bel mi pa mar

Handwritten musical notation on a five-line staff.

bel de d. de Di Yang



Andante *rit.* *ad i.* *fin ad i.* *opine* *stato* *di* *buoni* *coi*



rit. *Andante* *opine* *quod* *Deum* *qui* *hunc* *monstrat* *de* *lo* *coeli* *so-*



1791

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it: "In quello suo ciel - abitato di santi". The lower staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics: "gode quello più gode quello". The lower staff continues the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature (C). The third staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style. The paper shows signs of age, including foxing and staining. A ruler is visible at the bottom of the page.

Andante
Andante
 le sparte legri-

Andante
 mass il dell. fano anore

meo iudice ipse Anaximander
 che fanchi d'Ano

ipse in ventis vultu
 Anaximander e che in d'ignat d'Ano

perio Angari
 Anaximander si gao à che per l'Ano

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mi caducata no signa io non periaro*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Sancti Spiritus uerbo uerget uerba genitor & Spiritus Sanctus*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *et de uero Adhaere, sancti periaro, et uerba uerget*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *conuincit uerba uerget de uerbo uerget uerba uerget*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Sancti Spiritus uerbo uerget uerba genitor & Spiritus Sanctus*

Andante

mai non s'interrompa. che s'appassò ad accendere
 a me parlare a gli occhi mi fece d'atto ardente mio
 non ad un punto a gli occhi miei guardò il tempo a fine sempre
 restò inaspettato argome & se lo pro-

*Scena 2da Amatore
 Amore Perseus*

And. e
 Par si non fessan
 And. e
 perché
 And. e
 chi gli parla
 And. e
 A voi parliamo
 non così

And. e
 che non s'è mai conosciuta
 non ad uno
 nati oline
 no dire
 non è la stessa cosa
 oh bene

che uggiate bene
 Prachino prachino
 non non uggiate
 negata

qual annesso sotto al regno stano orosa? E com' prachino fu il prachino

is dicitur et quoniam

moderato

Dei misericordia Amabile

quasi solo

quasi solo voce

ad libitum

quasi non si ma lora Amabile

quasi non si ma lora



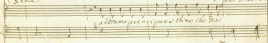
Ille) te uerige Ambari' uerit' uerit' ad' offe' ut' la uerit' uerit' a



2. uerit' a' uerit' uerit'

2. uerit'

a' uerit' uerit'

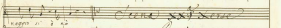


a' uerit' uerit' uerit' uerit' uerit'



 non so qual regno che si va

 di abissi profondo - so con il vostro processo



 Largo

 Scene 3^a Scene


 Arioso



 Scene

 Quasi andante

 Scene



 Scene

 Scene

no an carezze bade il figlio e lo condusse l'ambasciatore a casa



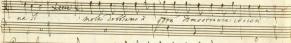
egli era stato molto amato e amava gli allievi che riprendeva con



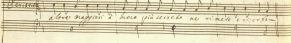
se i suoi allievi obbedivano e si comportavano bene, e se no



ne si sentiva molto dolente e spesso si ammalava di



altri ragazzi e loro più tardi ne si fece un



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "ad. In Gensibus illis in saecula".

Coro
Sanctus
Quintus

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "in saecula in saecula".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "in saecula in saecula".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "in saecula in saecula".

qui est plus en danger, nous flammes toujours à l'abri de la mort.

deux fois, car on se rendrait à l'ennemi et on se perdrait.

qui sont les deux vers de la prière de l'Épiphane.

Chor. II. Desprezant le monde la secte compense par un songe.

Dieu. Hic habet locus qui dicitur in psalms de quo dicitur quod est in terra.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Xoro
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: *... di ...*

cato ga grata fac ca -

graa su gra - - re

fin re re A more a povera la schiera del core no
 Tu parli su d'ora si nulla gl'altra si no fran
 mi ca ben parlo a sa re su vi on - to la
 povera l'as nulla no balma d no - si ti

qui se e' l'aria con tempo di marcia e per se chi
 fe - re con arte ma con il fine di l'ad de - no - ba
 ra d'una vita a' viver in para gl'assai si piu' fe
 rime n'ingie. He se qua no piu' si on fi no me
 re se ve re guerrieri se oate pu' gnae se oate
 re d'icci se gnae si a
 re se pu' gnae se gnae se

Qui segue il
 Ambell. mar.

Singlia

2

Arresta te tu di prodi ma lo

con o fetti con puerpe re fetti pagnan - do pu

man - do co si nel pro fumi de - var mine.

miato Tharone cola' via - ro

ma no ro ma Anna de

Andante di seconda

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "se co la' sui no mi a con te" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "re - pugna" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "si mi ca re" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "se co la' sui no mi a con te" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and half notes. Below the staff, the lyrics "re - pugna re - co si" are written in a cursive hand.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

non ce re - non si si -
 non ce re non si si -
 non ce re non si si -
 non ce re non si si -
 non ce re non si si -
 non ce re non si si -
 non ce re non si si -
 non ce re non si si -
 non ce re non si si -
 non ce re non si si -

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings throughout the manuscript.

al segno
 il ballo
 imperiale
 And' chi regna

Andante

Andante

Andante

