Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

N.° 832

N.° 3.

2125 A

L'Armida Immaginaria

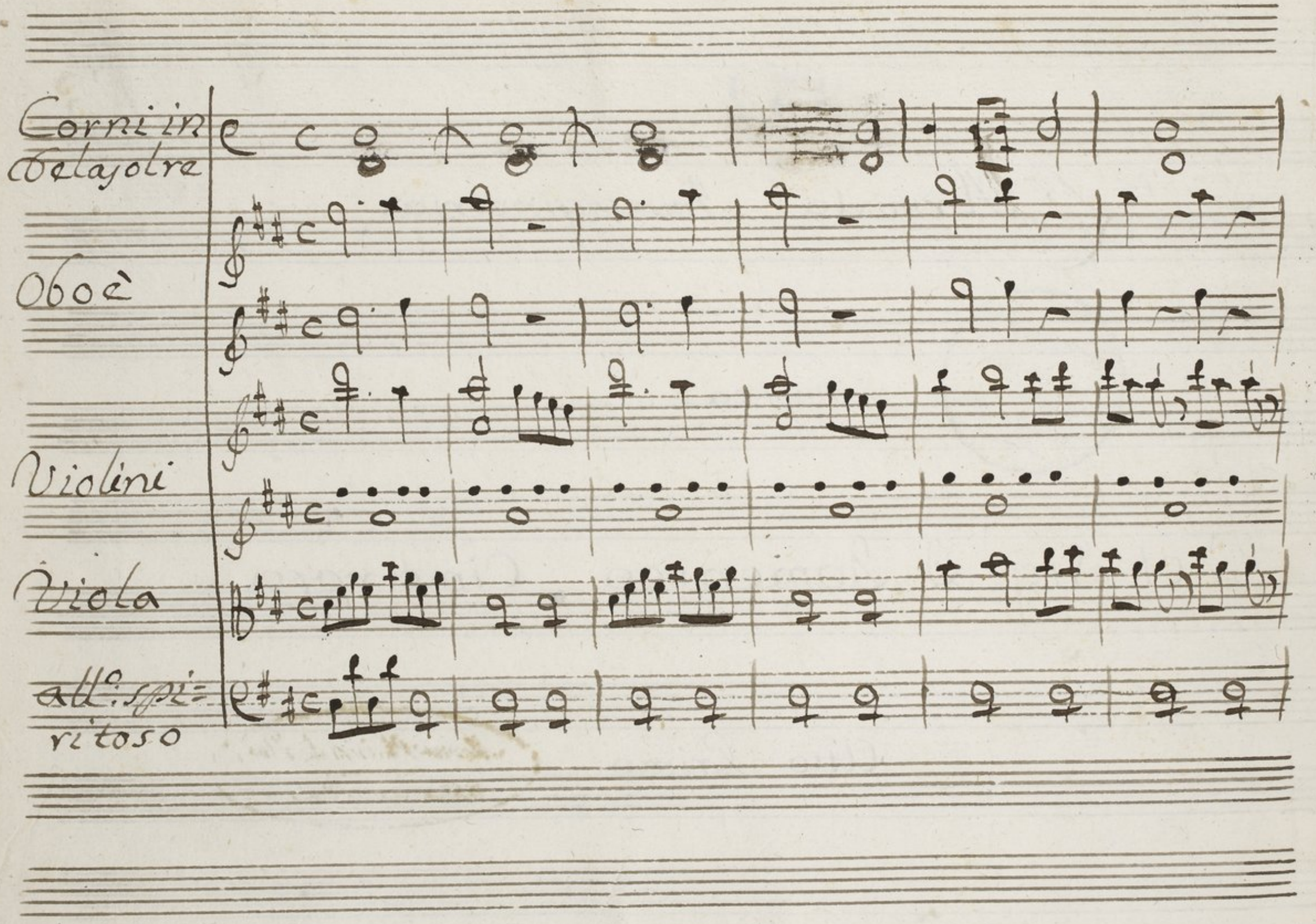
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Musica.

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

Atto Primo

D. 2064


Corni in Delasolre
Oboè
Violini
Viola
all.o spi=
ritoso

p. as.

p. as.

col 1.o v.o

pp.

ff.

f.

f.

p.

f.

f.

f.

f.

p. aj.

unj

p.

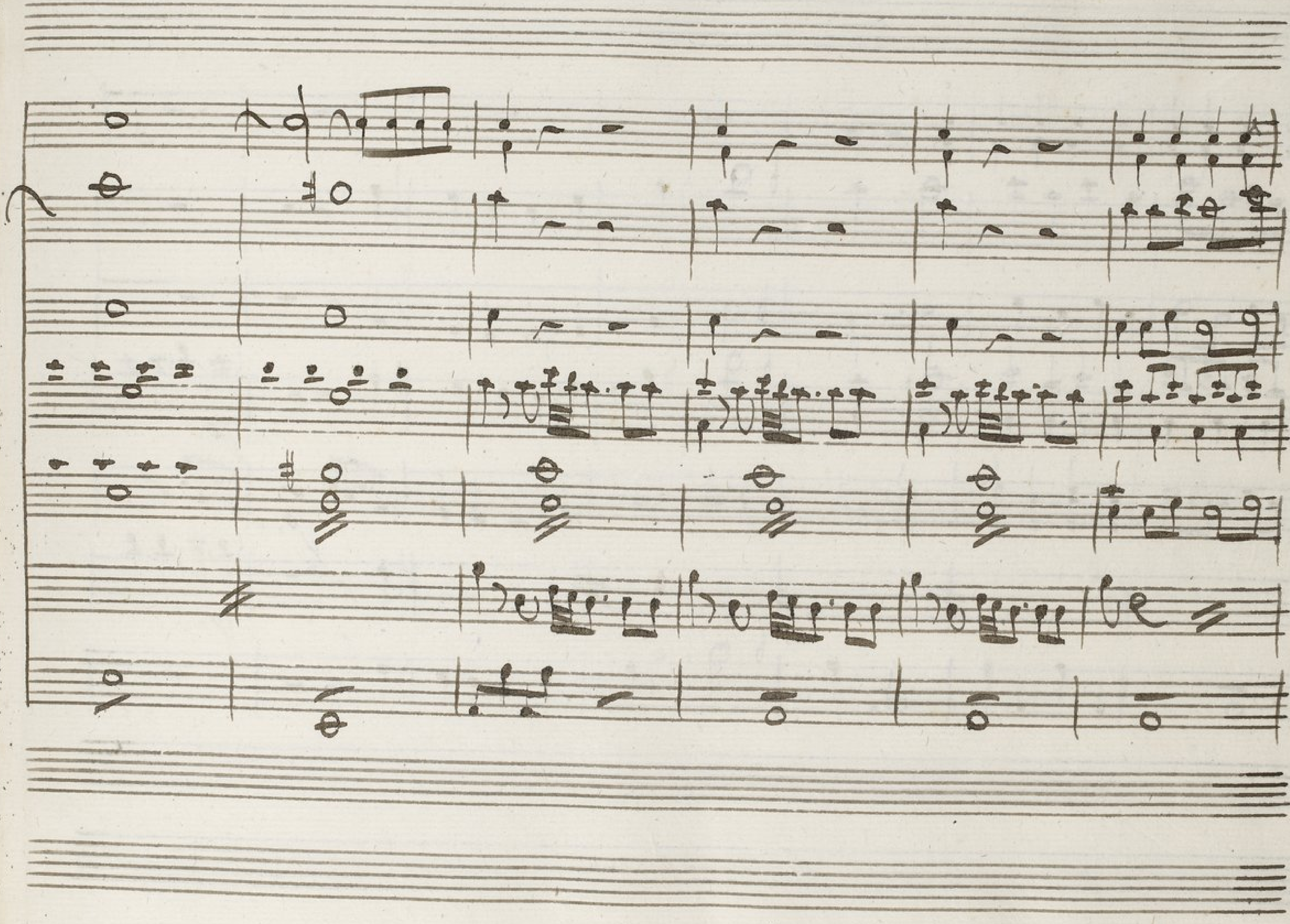
p. cresc.

p. cresc.

p. cresc.

f-a/.

f.



p.

p.

p.

p.

f

f

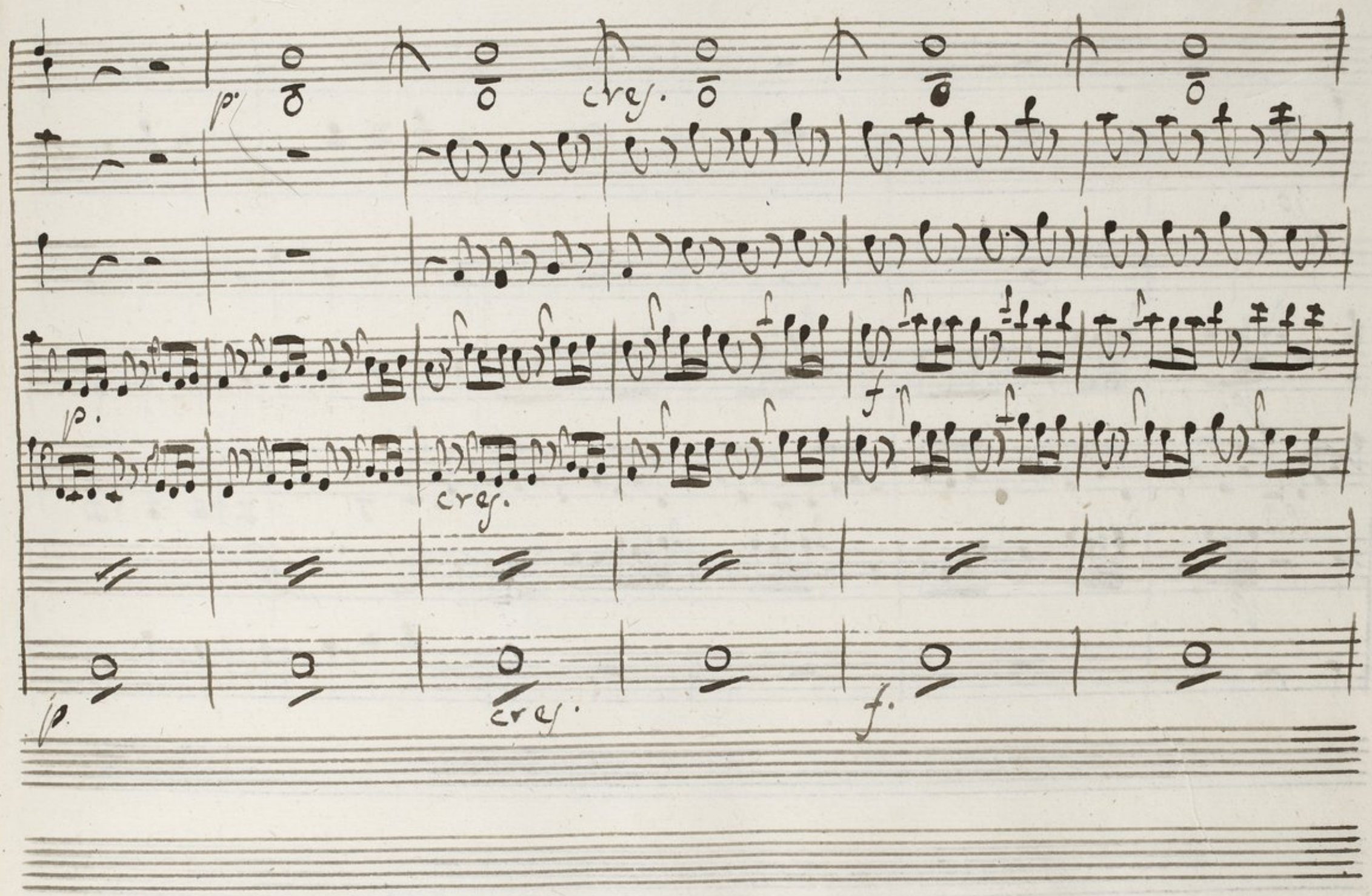
f

f

f

f

f


p.
cres.
p.
cres.
f.
p.
cres.
f.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

f.

f.

f.

f.

Trombe in Befa

Oboe

Violini

Viola

Cornidora

Stella

Battistino

Mastro Giorgio

Coro di Pazzi

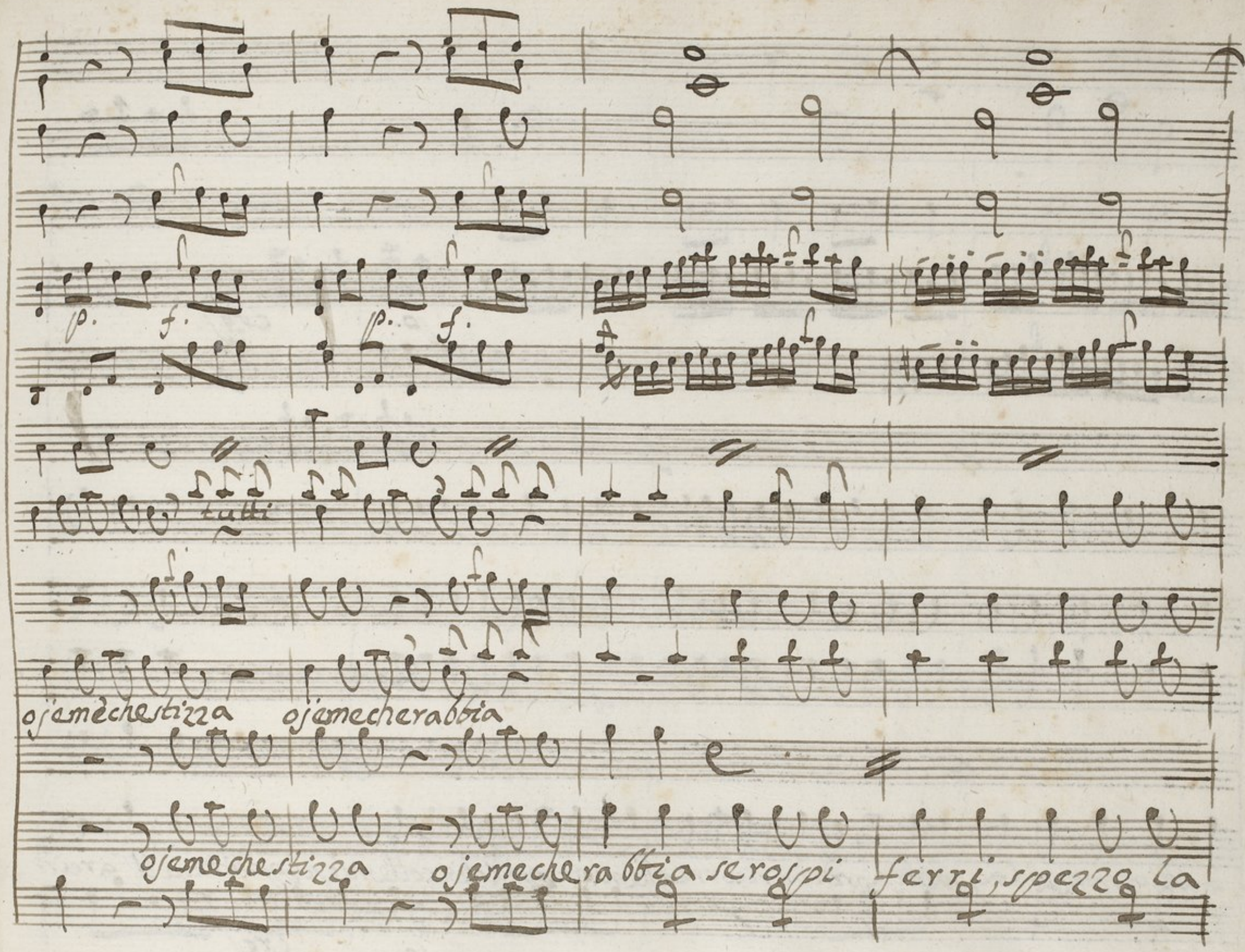
All.o Spiritoso

f. p. f. p.

f. p. f.

Simili

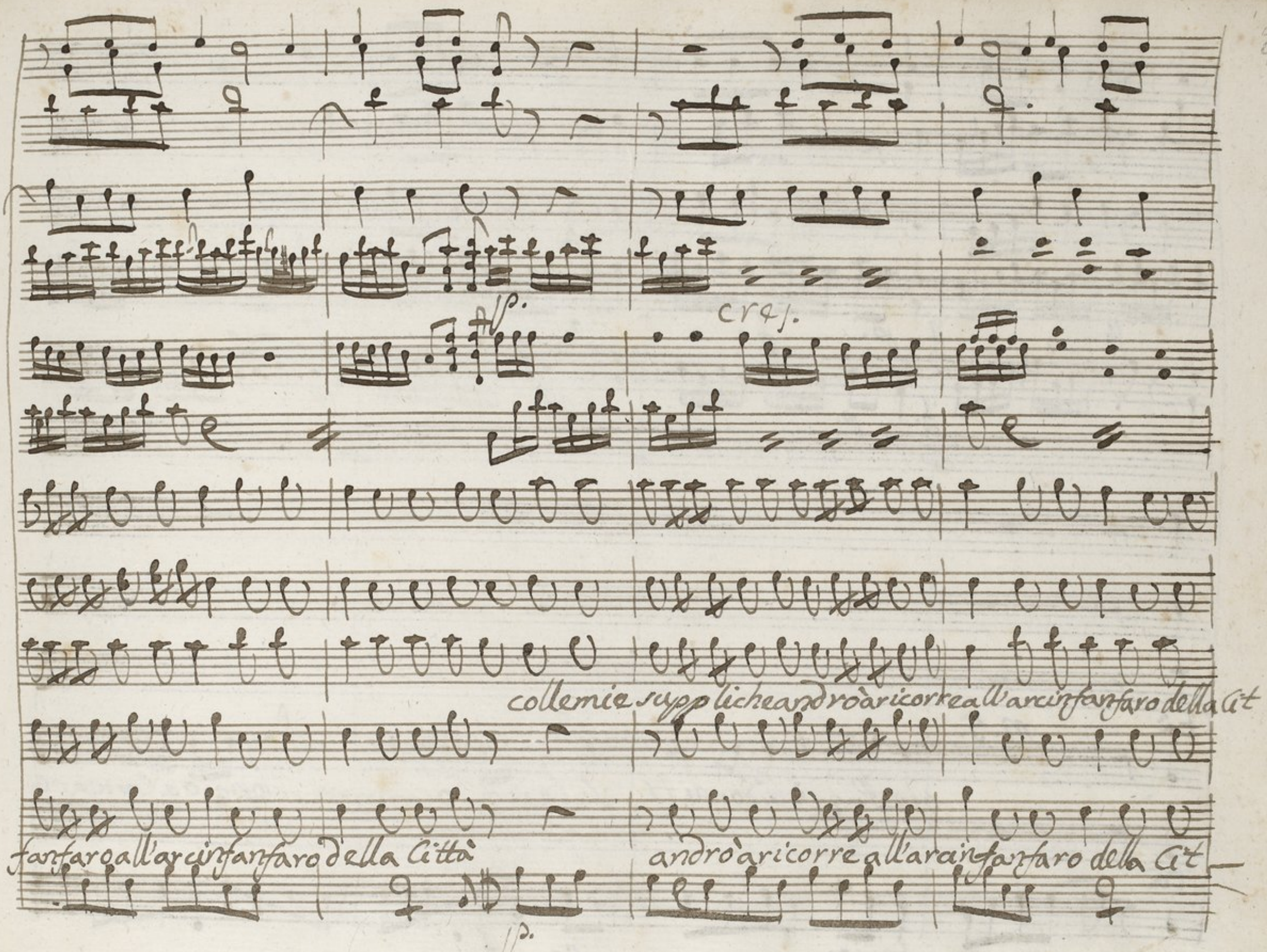
p. cresc. f.

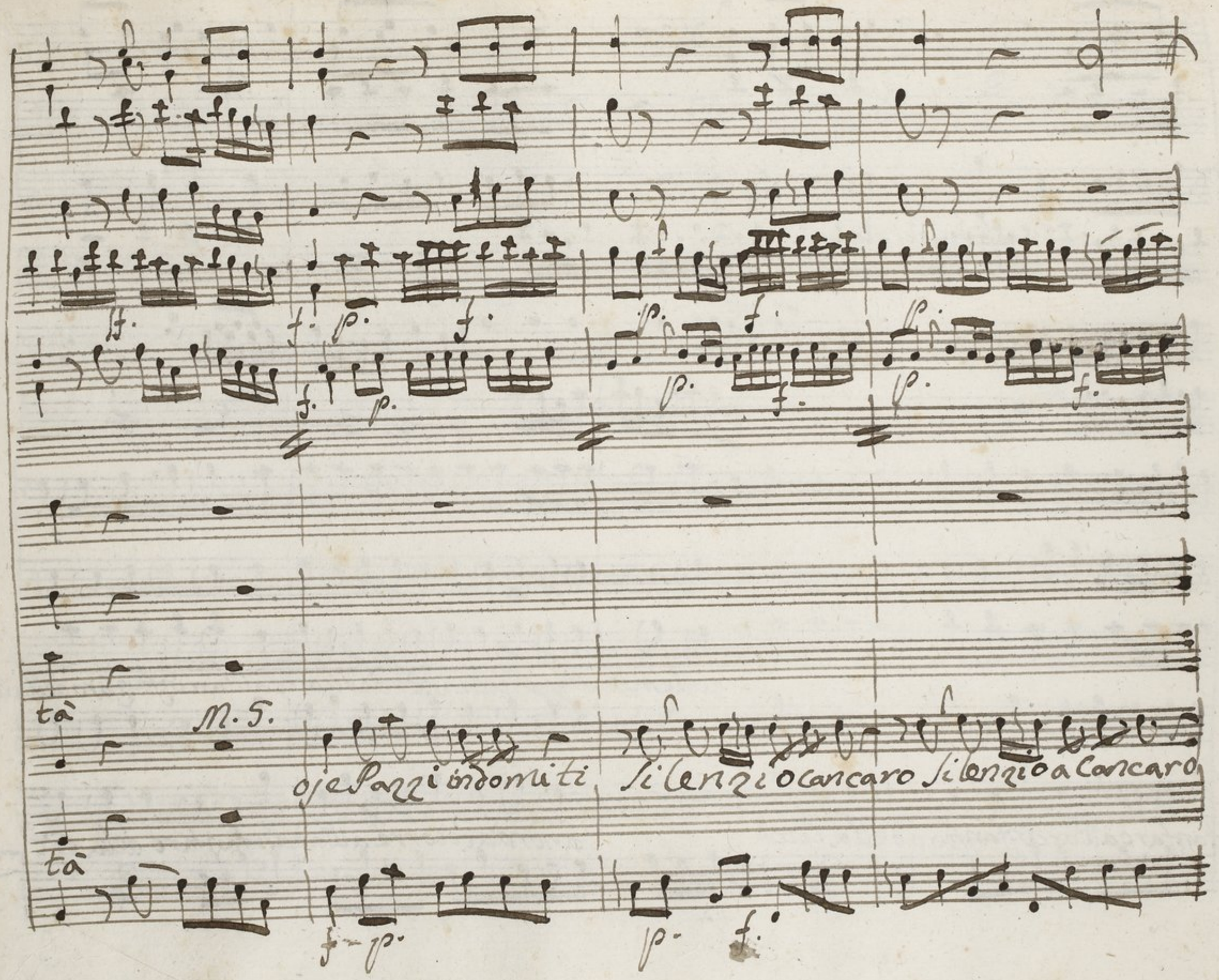

p.
f.
p.
f.
tutti
ojemechestizza
ojemecherabbia
ojemechestizza
ojemecherabbia serospi
ferri, spezzo la

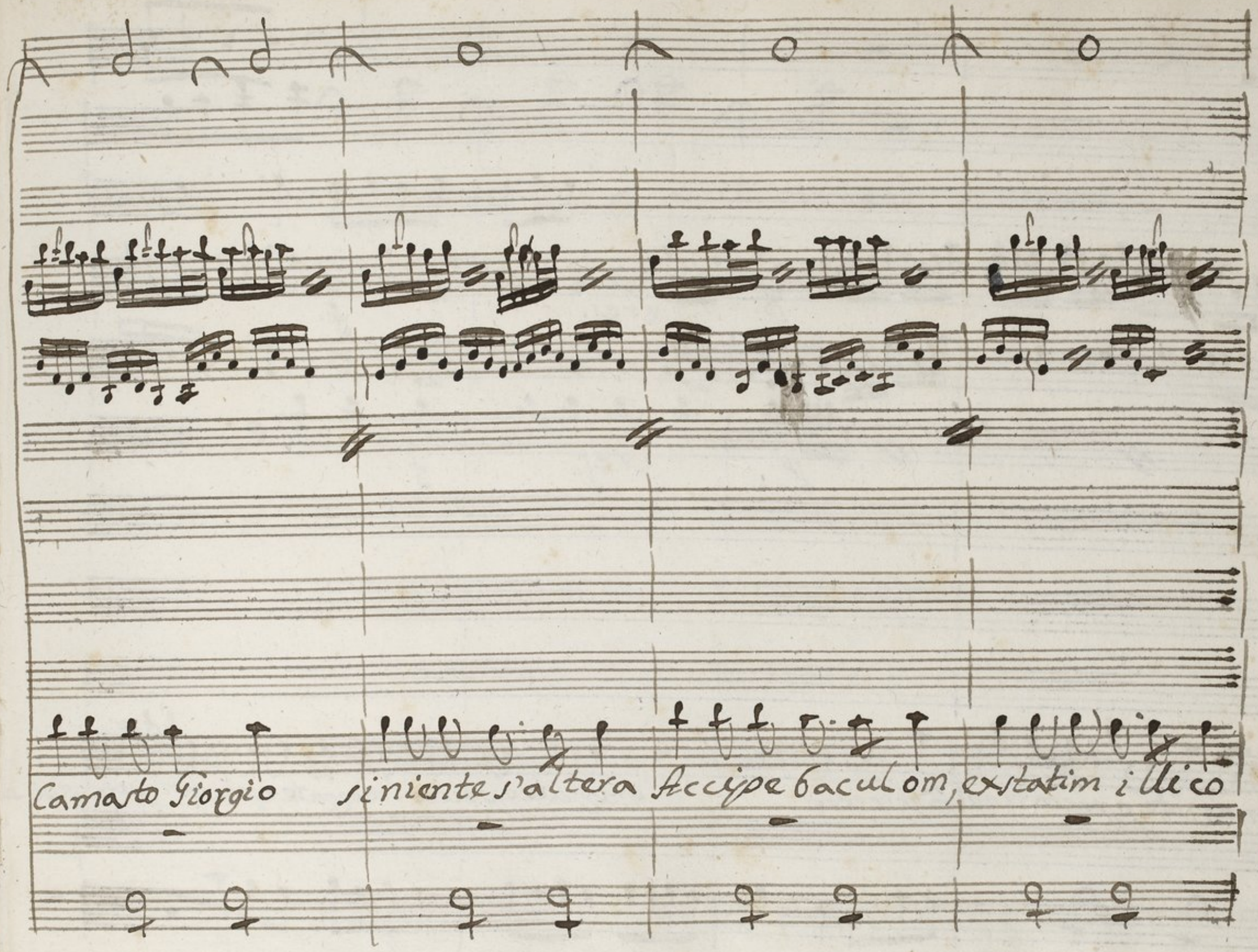
p. cres.

gabbia spezzo la gabbia andrò a ricorre colle mie suppliche colle mie suppliche, all' arcin

p. cres.


cres.
collemie suppliche andrò à ricorre all'arcinfanfaro della Cit
fanfaro all'arcinfanfaro della Città
andrò à ricorre all'arcinfanfaro della Cit


tà
M. S.
oje Pazzi indomiti Silenzio cancaro Silenzio a Cancaro
tà


Camasto Giorgio si niente s'altera Accipe baculom, exstatim illico

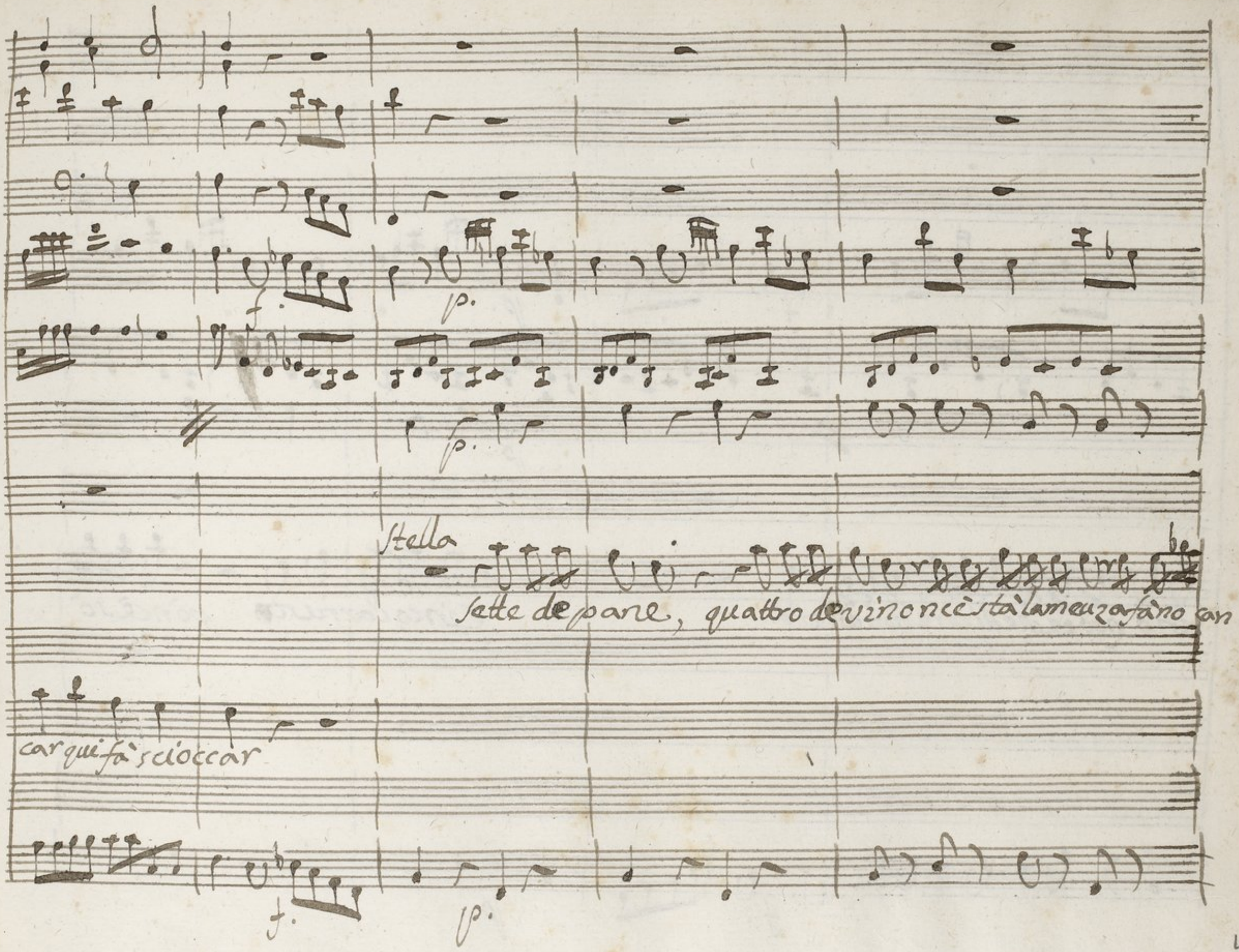
p. cresc. f.

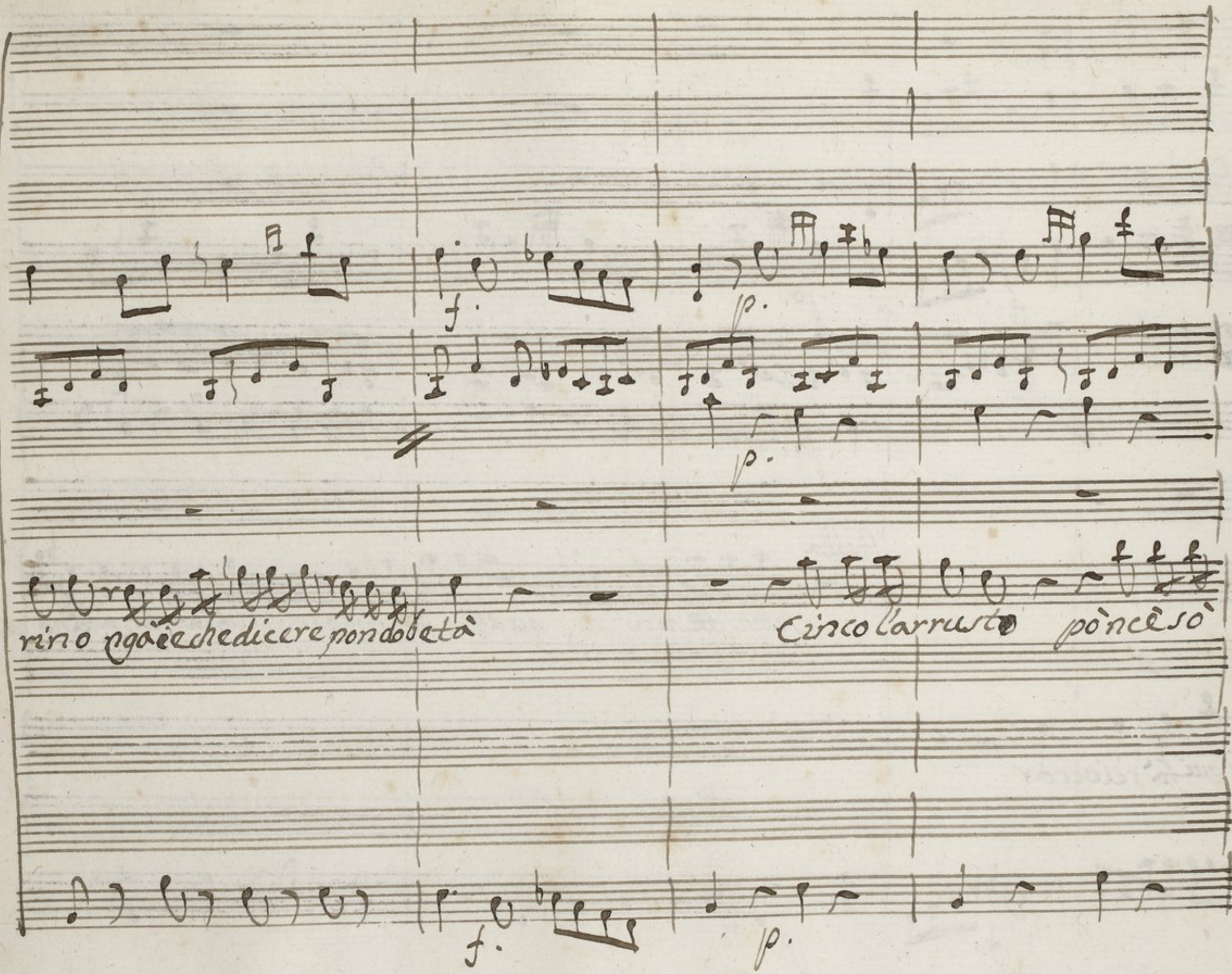
p. cresc. f.

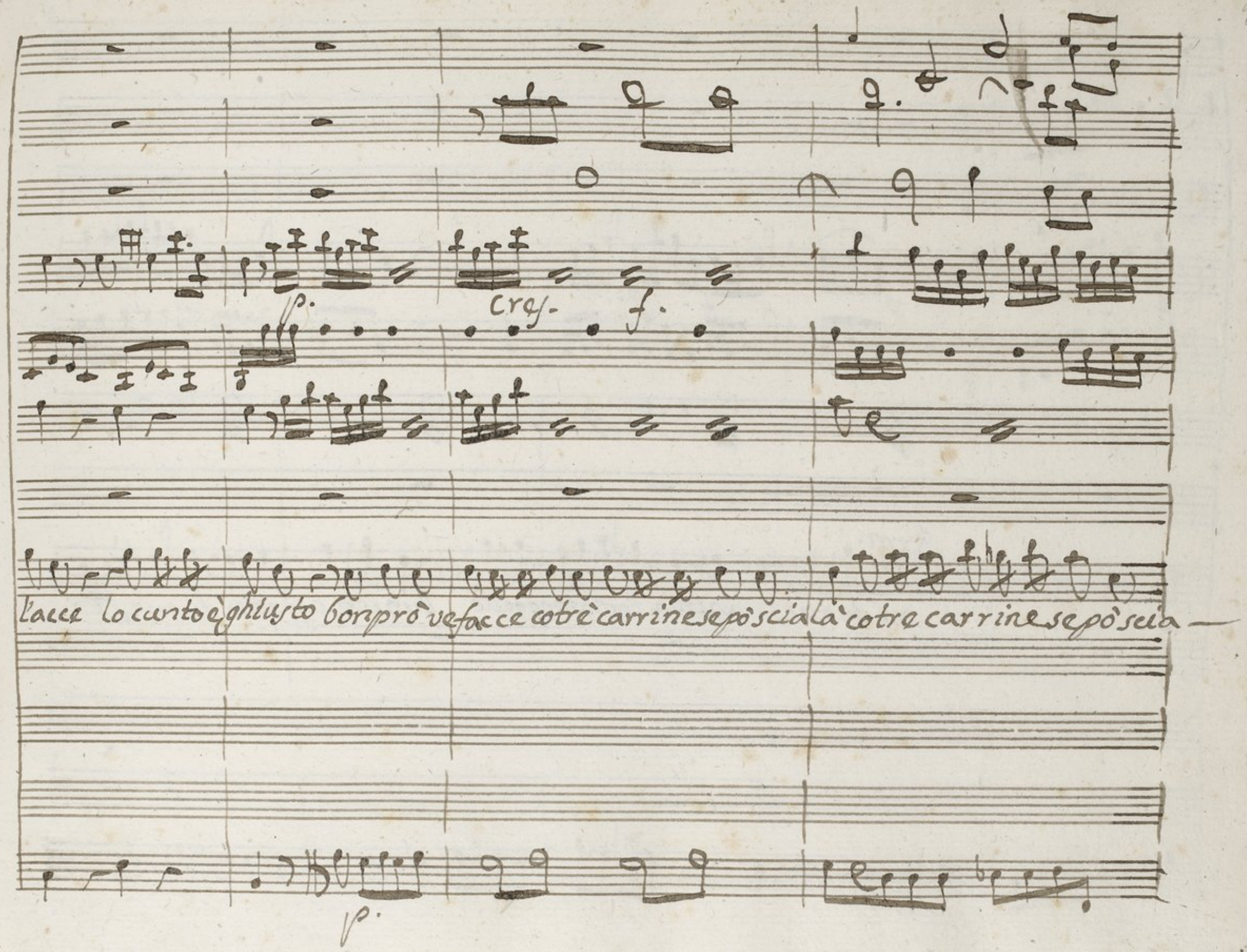
mazzate, e paccari quifàsciocc ar

mazzate, e paccari mazzate, e paccari quifàsciocc

p. cresc. f.


f.
p.
p.
Stella
sette de pane, quattro de vino ncè stà la meuza fàno can
car qui fà scioccar
f.
p.


f.
p.
p.
rino ngàie che dicere pondobetà
Cinco l'arrusto pòncè sò
f.
p.


p.
cres.
f.
l'acce lo cunto è ghiusto bon prò ve facce cotrè carrine se pò scia là cotre carrine se pò scia —
p.

Erm.

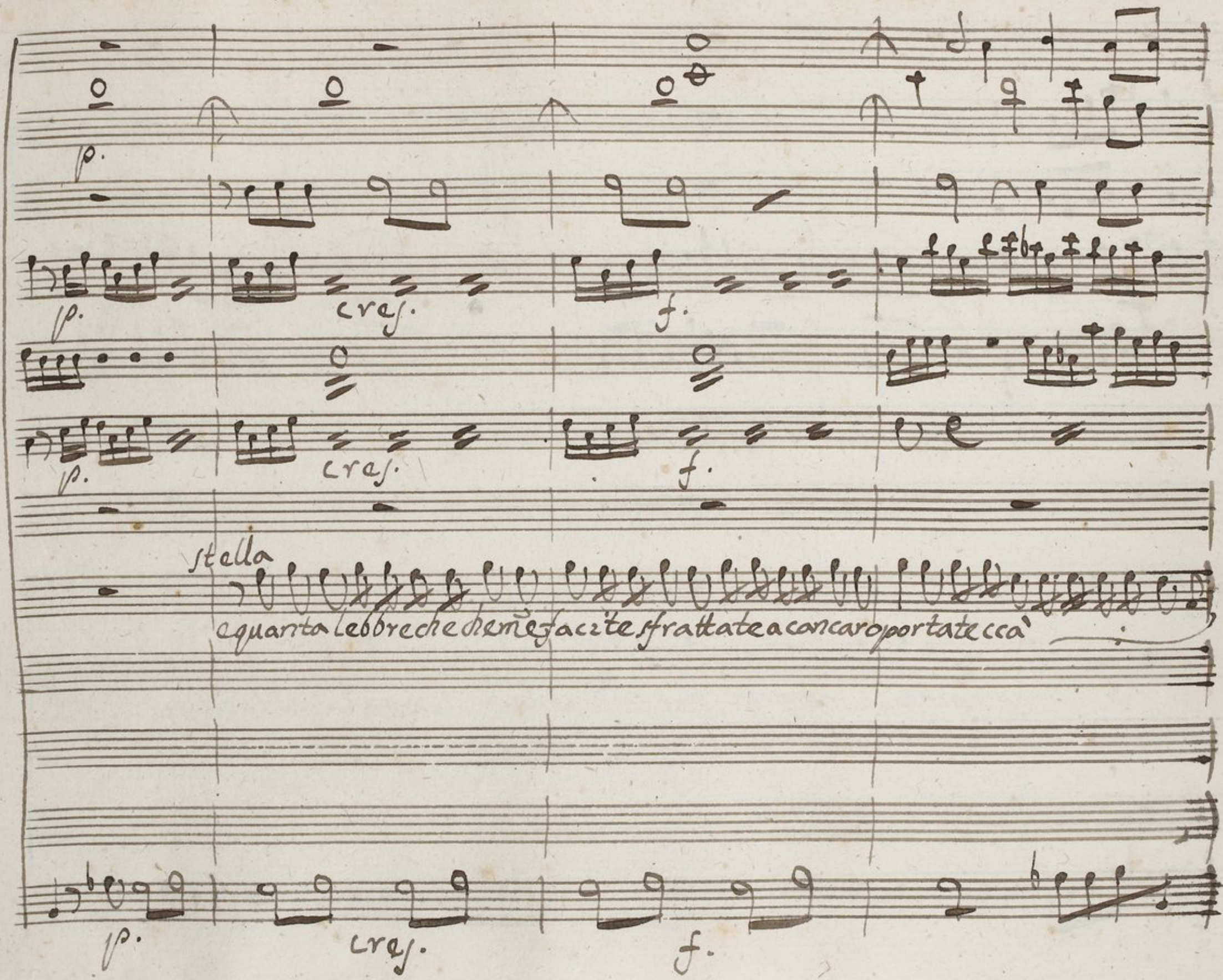
Lai

sei di quest'anima L'amato oggetto l'unico affetto di questo

Cor

batt.

anche il mio petto s'accende ogn'ora vaga Ermidora per te d'a


p.
p.
cres.
f.
p.
cres.
f.
stella
e quanta lebbre che che mẽ facite sfrattate a cancaro portate ccà
p.
cres.
f.

Erm.

cca'

batt.

luci adorabili, deh voi mi dite, s'per me nell'anima s'è amor vi stà, se amor vi

p. cres. f.

p. cres. f.

stà m.f.

a tutt'insolito pazzisfrenate colamazzate v'ho d'aggiustà colemaz—

p. cres. f.

luci

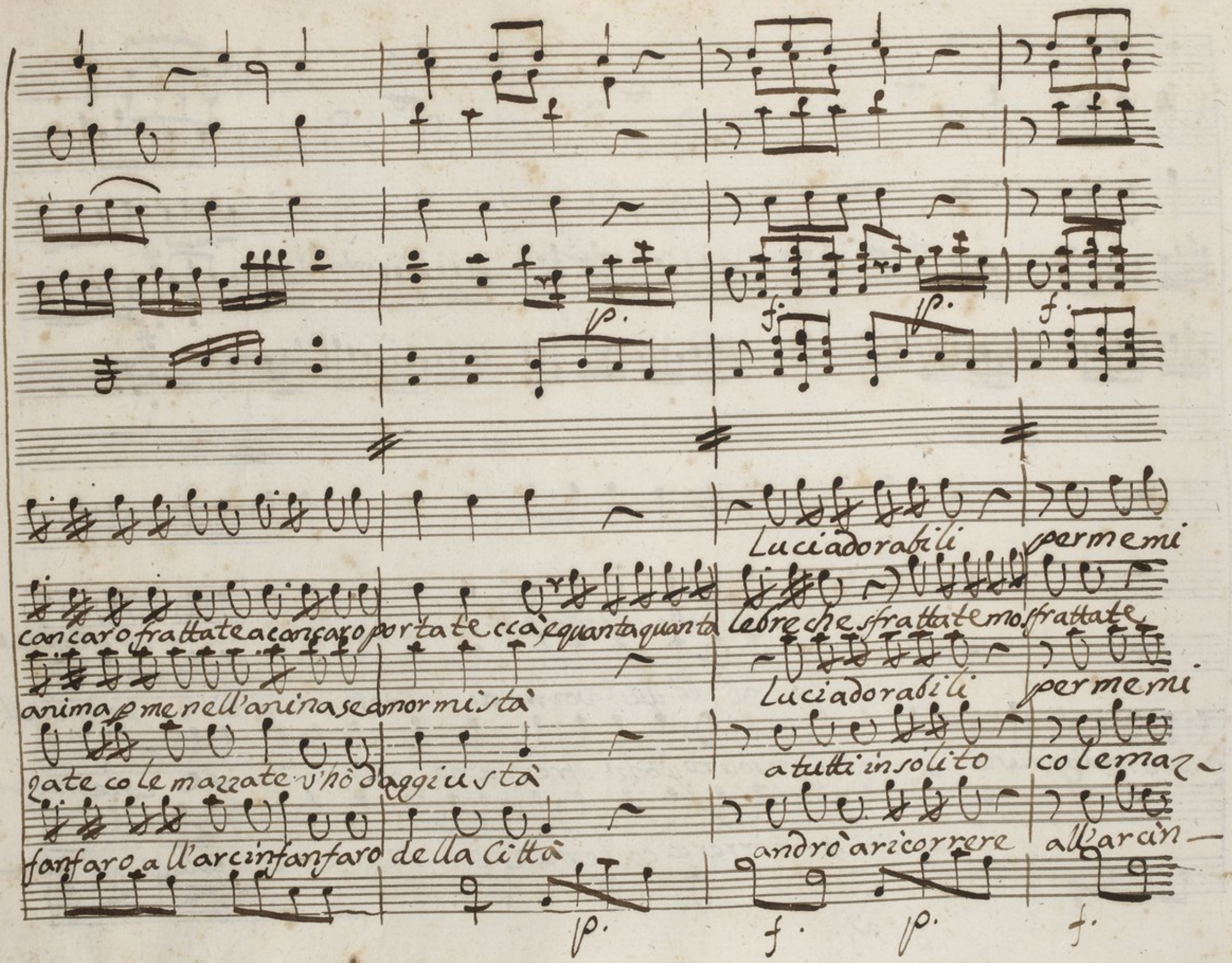
e quanta lebreche chemme facite chemme facite sfrattate a

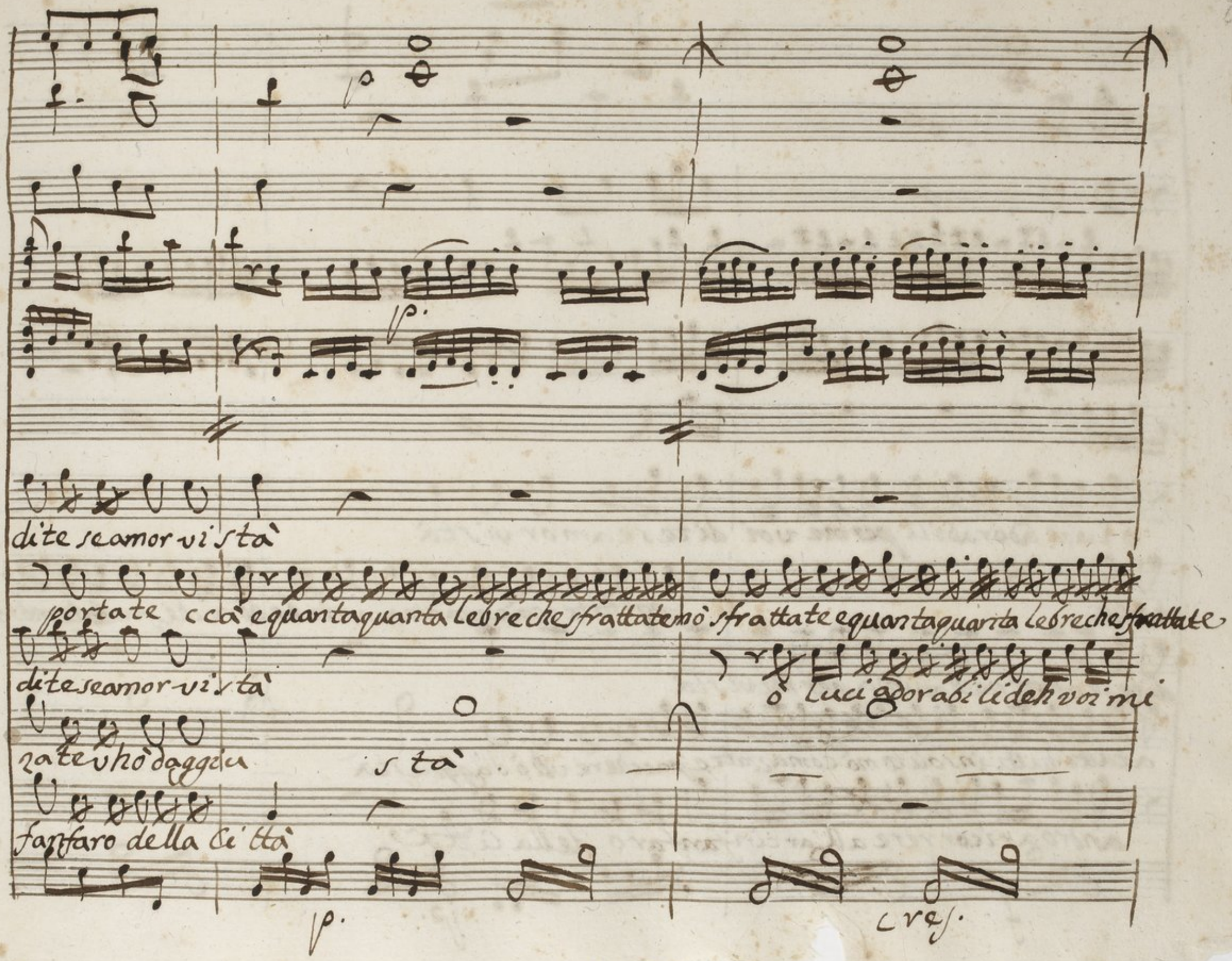
luci adorabili deh voi mi dite deh voi mi dite, per me nell'

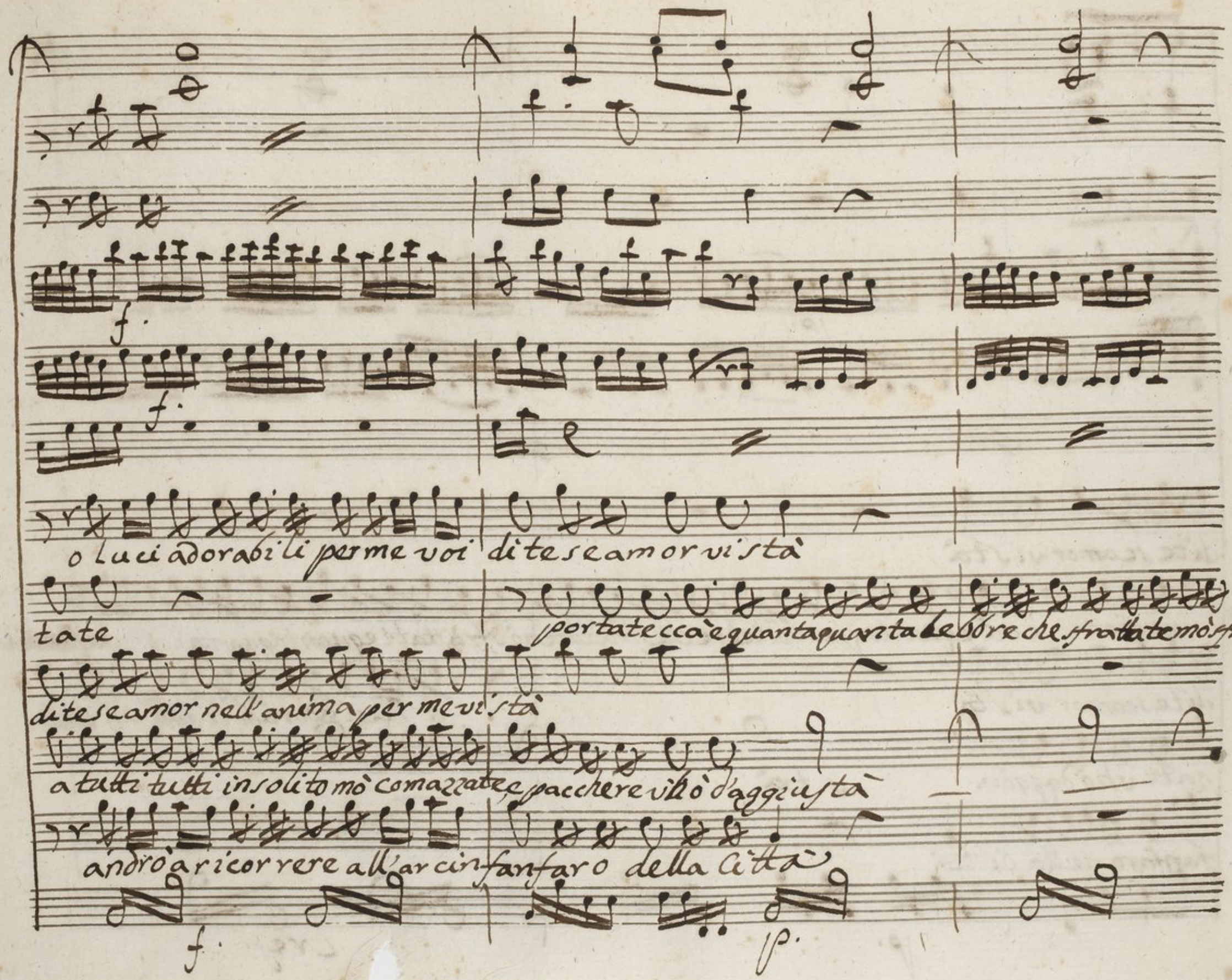
zate v'hò d'aggiustà a tutti insolito pazzi sfrenate pazzi sfrenate colemaz-

andrò a ricorrere collemie suppliche collemie suppliche all'acin-

f. as.


p.
f.
p.
f.
Luciadorabili
permemi
cancaro frattate a cancaro portate ccà e quanta quanta
lebre che sfrattate mo sfrattate
anima p me nell'anina se amor mi stà
Luciadorabili
permemi
zate co le mazzate v'hò d'aggiustà
a tutti in solito
co le maz-
fanfaro all'arcinfanfaro della Città
andrò a ricorrere
all'arcin-
p.
f.
p.
f.


dite se amor vi stà
portate ccà e quanta quanta lebre che sfrattate mò sfrattate e quanta quanta lebre che sfrattate
dite se amor vi stà
ò Luci adorabili deh voi mi
zate vhò daggiu
stà
fanfaro della Città
p.
cres.


f.
f.
o luci adorabili per me voi di te se amor vi stà
tate
portate ecca è quanta quanta lebbre che sfrattate mò sfrat
di te se amor nell'anima per me vi stà
a tutti tutti insolito mò comazzate, e pacchere vi hò d'aggiustà
andrò a ricorrere all'arcinfanfaro della Città
f.
p.

cres. f. f.

ò luci adorabili per me voi

tate e quanta quanta Lebbre che sfrattate mò sfrattate

ò luci adorabili deh voi mi dite se amor nell'anima p me vi

a tutti tutti in solito mò comazzate, e pa

andrò a ricorrere all'arcinfa

cres. f.

di te se amor vi stà se amor vi stà deh voi mi dite se amor vi

portate cca' porta te cca' no tanta le bbre che portate

stà per me vi stà per me vi stà deh voi mi dite se amor vi

chere v'ho d'aggiu- stà collemazzate vi ho d'aggiuntà a tutti a tutti v'hò d'aggiu-

faro della Cit tà de lla Ci t tà all'arcinfanfaro della Ci t-

stà se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà

cc à portate cc à portate cc à portate cc à

stà se amor vi stà se amor vi sta v'ho dò gg i u stà

tà della Ci ttà della Ci ttà della Ci ttà

Scena I

Stella battistino
Cermidora, e Mastro
Giorgio

Cermi:

dunque dell'amor tuo certa son

Batt.

io di

me non dubitar bell'Idolmio

M. Gio:

stella di questo cor, aggi pietate della Ca-

duca umanità qua bota Io t'amo, e tu mē sprezze, e pur ebero quanmaje perduto a

mene, e la noce del cuollo, n'aje chiù bene

stel.

te sprezzo, e te repasso, ca com-

mico vuo fà l'amore quanno t'aggio ditto chiù bote, ch'affidata stongo co Padre Caspero spada

chiatta de vico, che bancurzo co li denare mieje enninch'arriva mē l'aggio da spo—

M. Gio.

sare n quattro botte gente a cui si fà sera avanti notte ⁊ non perdiamo più

M. Gio.

tempo mastro Giorgio l'oro e questa che sol la mia padrona sola freneti carnel suo giardino e mo

Erm.

llà m'abbicino, ma a che causa volite chenge vao vestuto femēna che veder non può

bat.

vomini da che si figurò che abbandonata fù da Rinaldo Io già non ti ho aver-

bito ch'ella sia, e che pazza e divenuta sul figurarsi, ch'ella sia d'armi da del

m. Gio.

Tasso e m'a je ditto porsi ca nel Giardino sh'fatto fare a guisa di Teatro quanto an-

bat. M. Gio.

nomẽna il Tasso Certamente ecco, a bestere femmena mme

erm. M. Gio.

vao vi prego di guarirla stia sicura mo cũ ferula mea verberat

ella e Cervella Sanabo ebero stella che saccio, che di-

M. Gio.

cite vuje parlate latino, e no ventenno e questo è il forte

enm.

mio saccio parlà latino ma schitto co le femmene vi è an-

M. Gio.

cora un Cameriero che dovrete guarir e porzi è fatto. po

stel.

stella attocca à tene di guarire il mio cor non me rispunne quanno

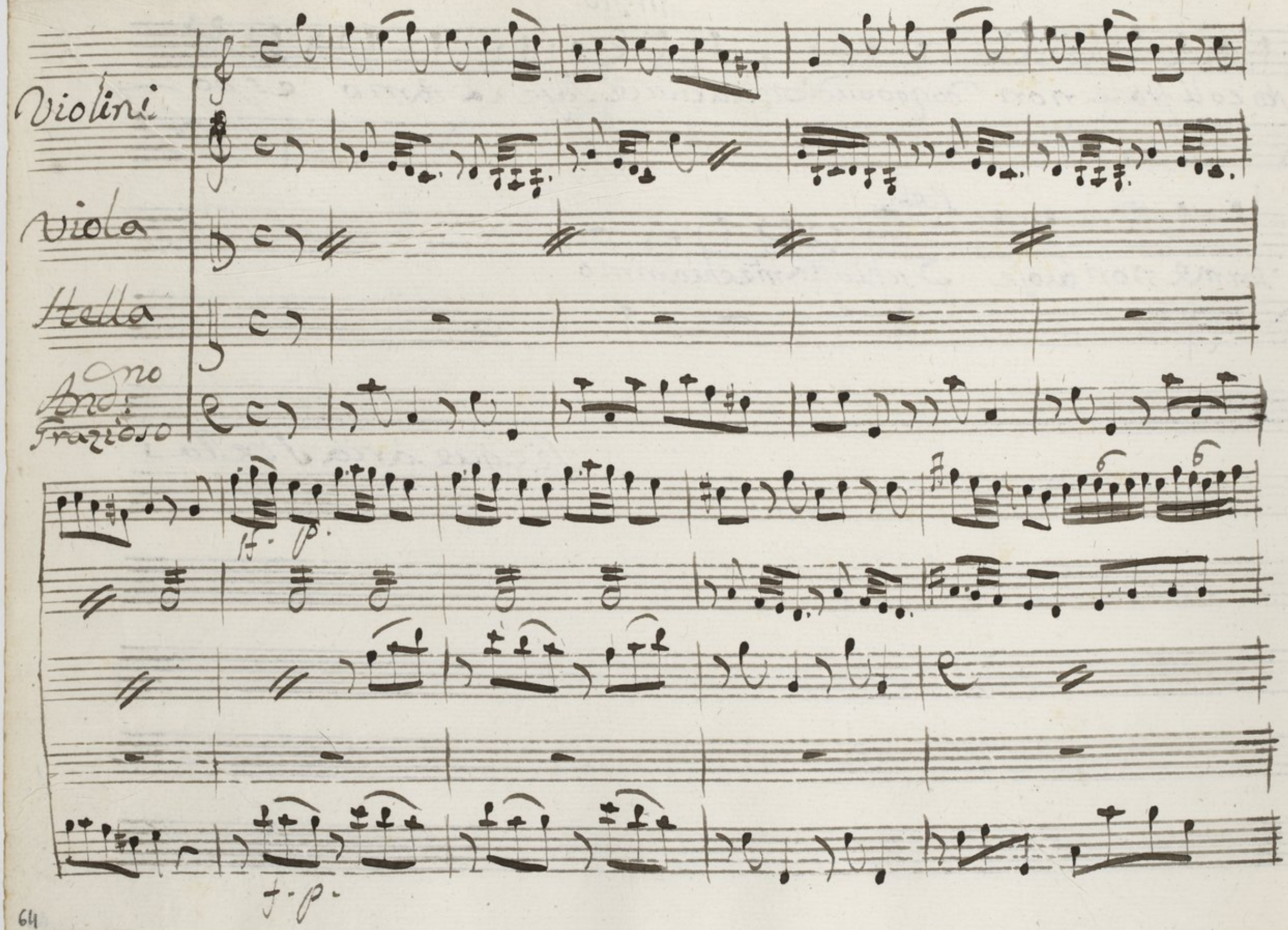
m. Gio.

sto coli frate non dongo audienza a ciucce saje ca tamo espo

stel.

sarme non buoje schiatta mechiammo

Siegue aria Stella


Violini
Viola
Stella
Andno Grazioso
f. p.
f. p.

6

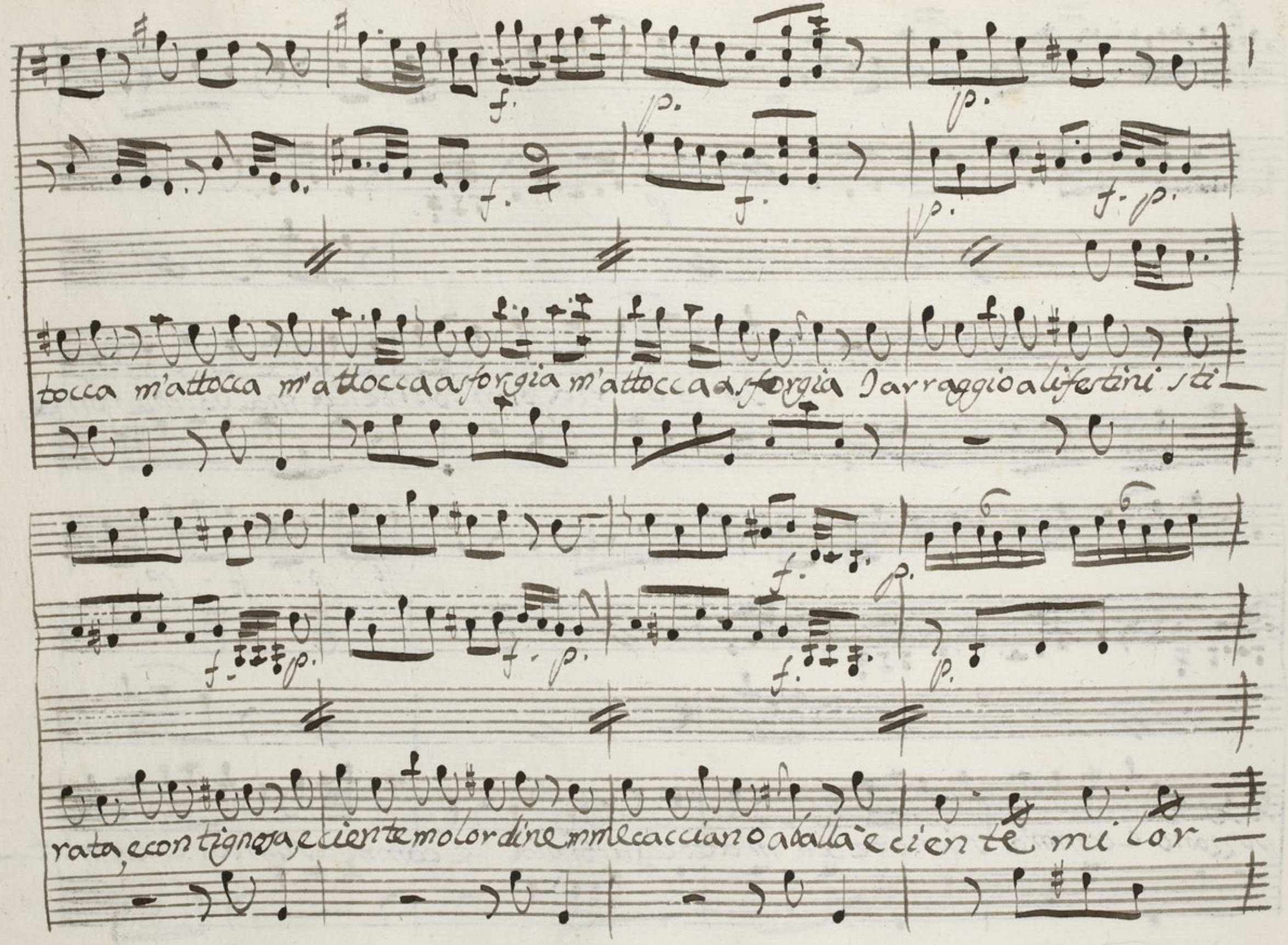
p.

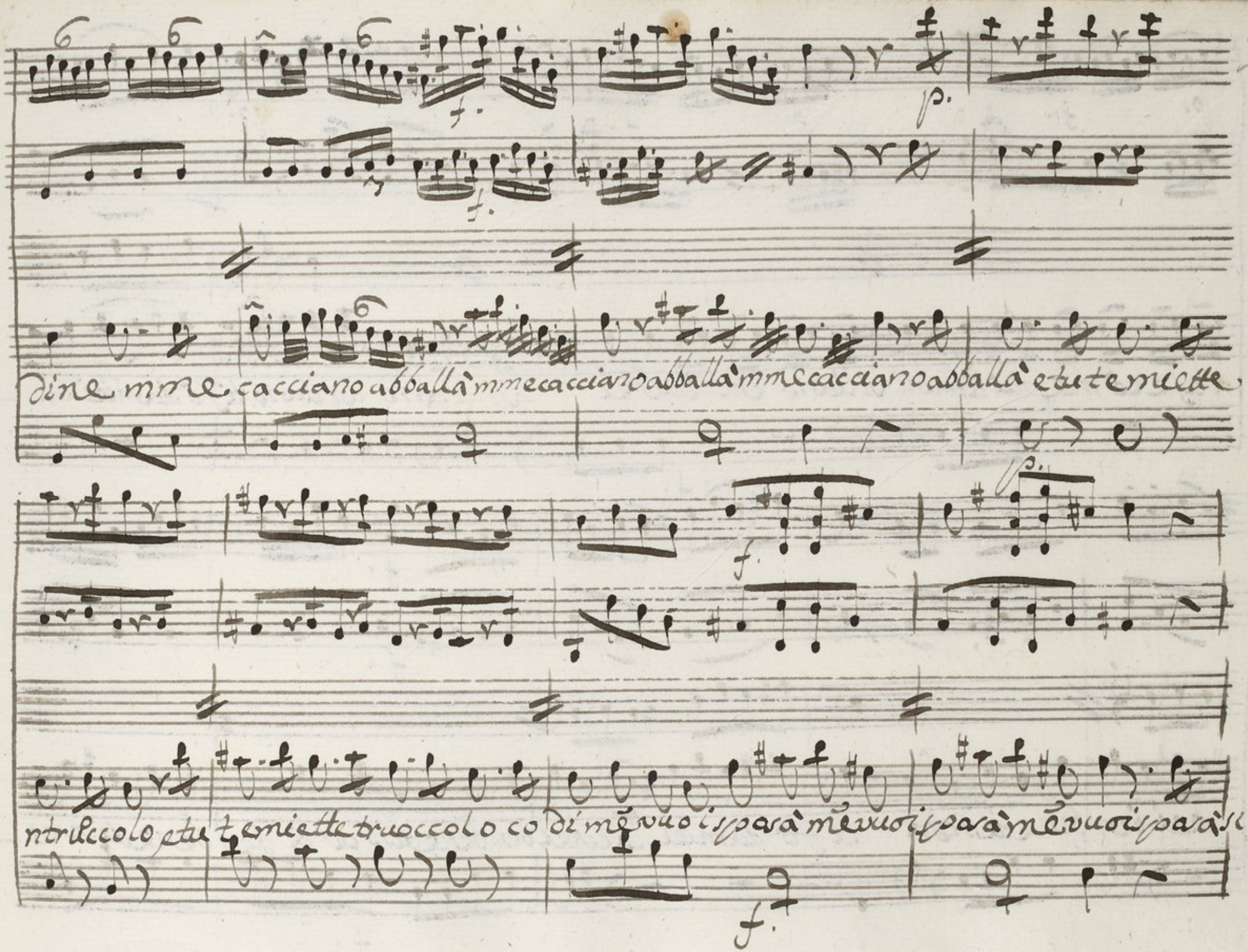
p.

Jo sò napim pinella malvocchienon ce

ff - p. *ff - p.*

pozzano e comm'a signorella m'attocca a sorgia, e comm'a signorella m'at—


tocca m'attocca m'attocca asforgia m'attocca asforgia Jarraggio alifestini sti—
rata, e contignosa, e ciente molordine mme cacciano aballa e ciente mi lor—


dine mme cacciano abballà mme cacciano abballà mme cacciano abballà e tu te miette
ntruccolo e tu te miette truoccolo co di mē vuoi sparà mē vuoi sparà mē vuoi sparà si

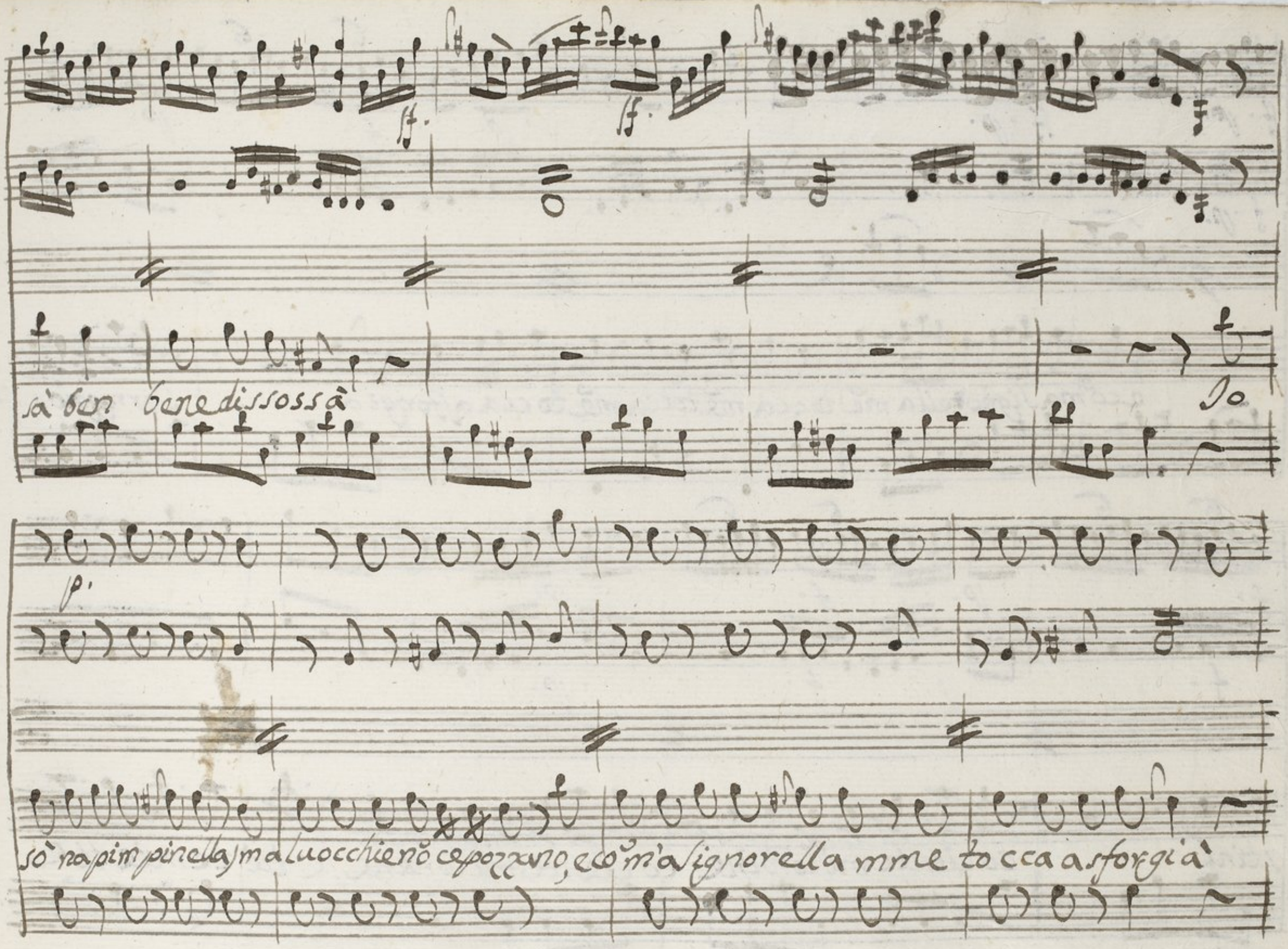
p. f. p. f. p.

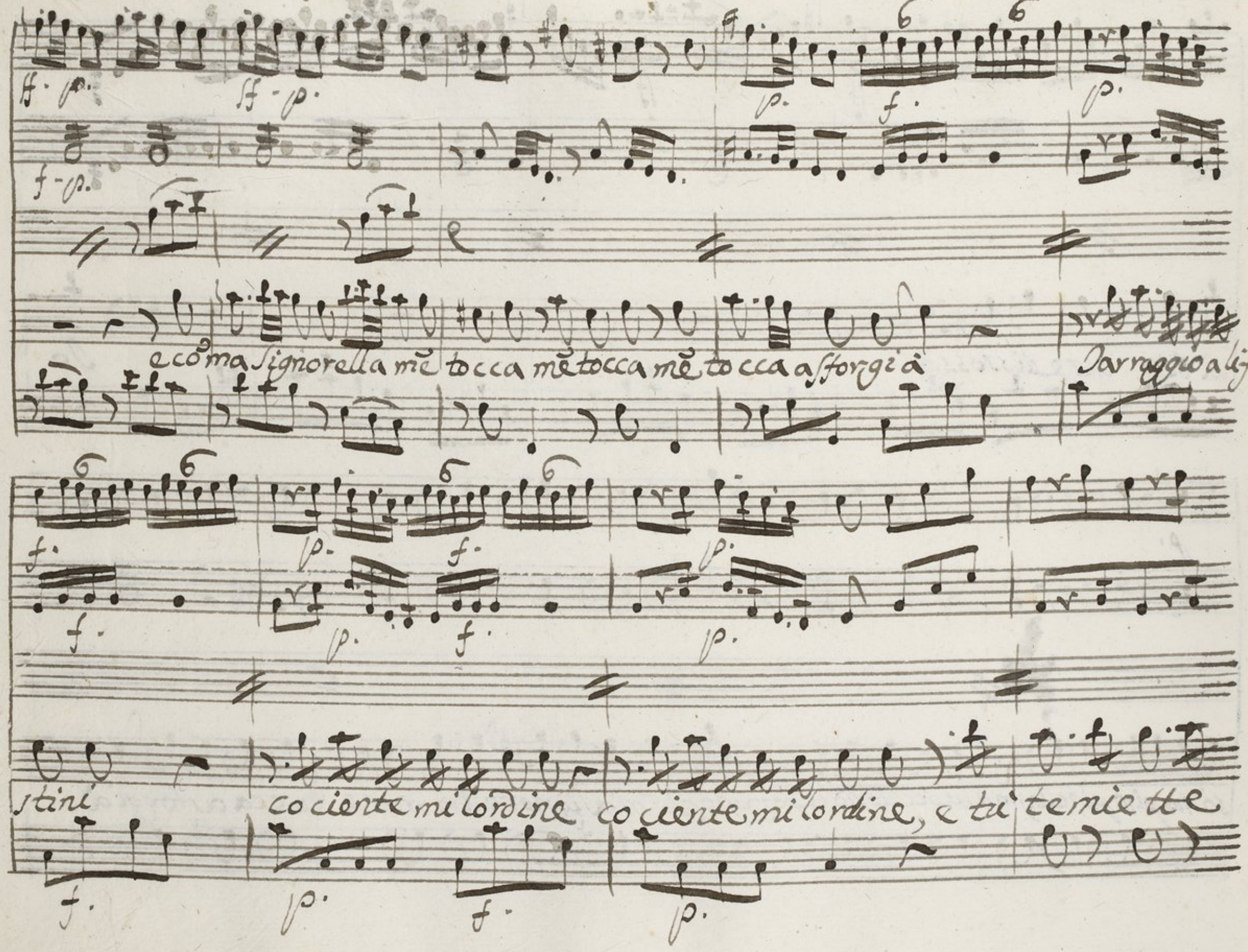
n'aje cò me più termini villano che tu sei villano villano ti fò da miei lac—

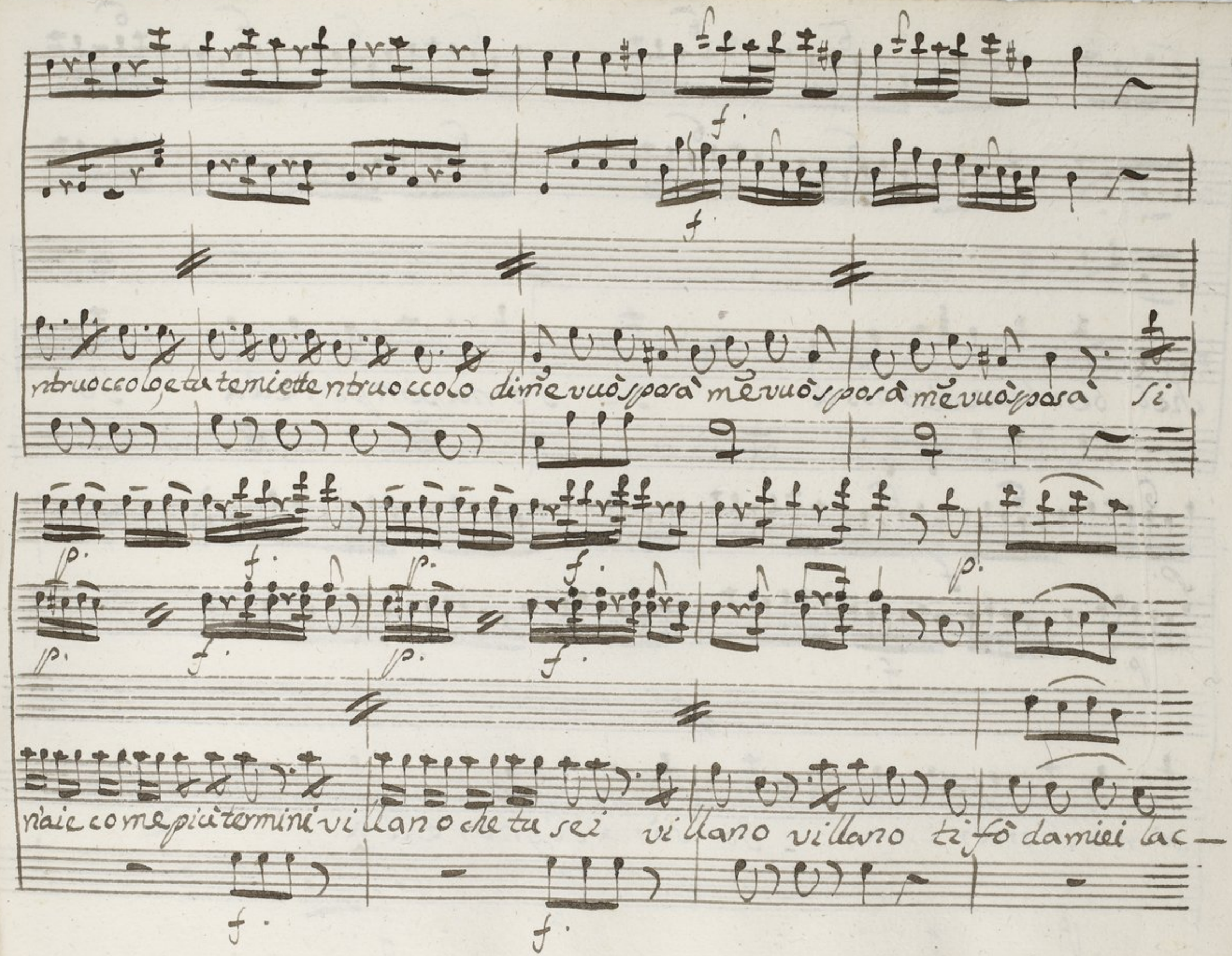
f. f. f. f.

chei ben bene dissossà ti fò da miei lacchei ben bene dissossà ben bene dissos—

f.


sà ben bene dissossà
Jo
p.
sò na pim pinella, ma luocchie nõ ce pozzano, e cõ m'a signorella mme tocca a sforgià


e cõ ma Signorella mẽ tocca mẽ tocca mẽ tocca assorgi à
Darraggio a life-
stini
co ciente mi lordine co ciente mi lordine, e tu te miette


ntruoccolo, e tu temiette ntruoccolo dim̃e vuò sposà m̃e vuò sposà m̃e vuò sposà si
n'aie come più termini villano che tu sei villano villano ti fò da miei lac—

chei ben bene dissossà Io sò na pimpinella Io

p. f.

p. f.

sò na Signorella Io sò na Signorella

p. f. p. f.

p. f. p.

p. f. p.

p.

tu si naie cchiu termini te faccio dissossà e tu si naie cchiu

f.

termini te faccio dissossà te faccio dissossà te

p. *ff.* *p.*

faccio dissossa

p. *f.* *p.*

f.

Bat

m. Gio

scaltra questa ragazza e becajola a veno miglia retto de do—

cate, ch'ammarengele negoziano Corzaro, e ogge appunto fano mese, ch'a la

erm.

m. Gio

torre sen'e benuta à fà la tavernara Io nel Giardin via spetto. mo ve—

erm:

Bat.

nimmo Colà Idolo mio ti attende ancora verrò nõ dubbitar, vaga Ermi—

dora

Scena 2a

Ma. Gior: e Battistino

m. Gio:

Con battisti salute, secco sei ma impin—

6at.

guato d'amor l'amar donzelle, ei il mio divertimento ea pro parito

La le è necessario amico mastro Giorgio, ch'io mi fi da di te m.Gio. anzi fa—

6at.

velli ch'io quison vivo amante della bama impazzita, che tu de viguarir ma ei non m.Gio.

ama la fiar di niera 6at. quella si lusinga del mio amor, ma s'inganna m.Gio. ergo vor—

risse 6at. che nel curar la bama tenteresti un pochetto psuader la al mio amor m.Gio. a—

mico è un arte questa un pò sporca la chiurgia allor potrebbe dire il ceto

basso dal chiurgo al mercurio con breve passo 6at. no nò date di—

pende l'arbitrio del mio cor, però pra tua se ottengo à parer si bella sorte te—

nuto ti sarò sino alla morte

Siegue aria Battistino

Trombe in
Delavolre

Oboè

Violini

Fagotto
e Viola

battistino

all:mae:
stoso

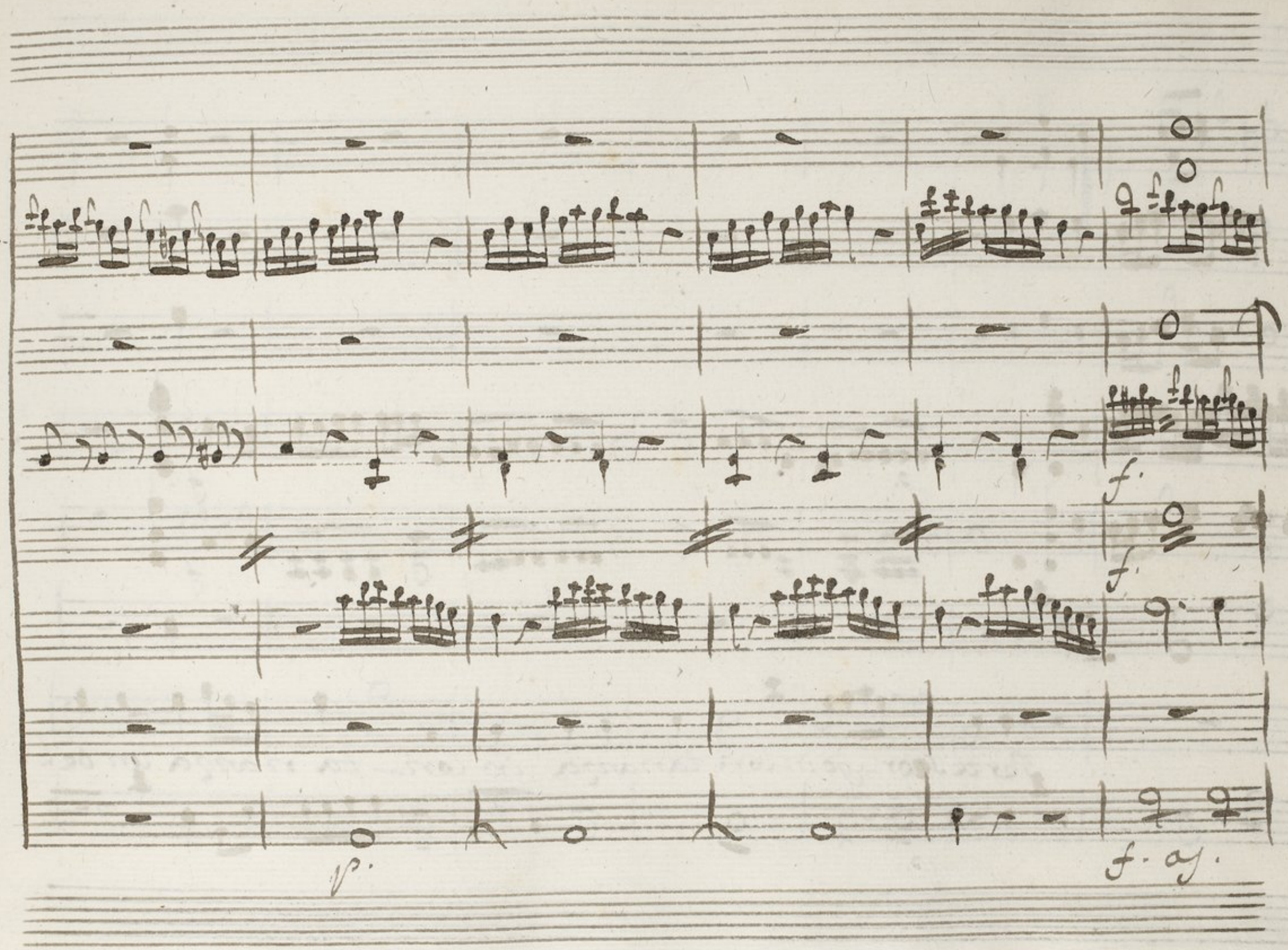
f. p.

cres.

p.

cres.

Fagotto solo


f.
f.
p.
f. as.

Per te seor-go in lon tananza in lon- ta nanza un bel

f.

vio:

col basso

Fag.

f.

raggio di contento un bel raggio di — contento

f.

p.

che piacevole alimento

p.

di speranza a cor mi' da di speranza al cor mi' dà

poc. f.

f. aj.

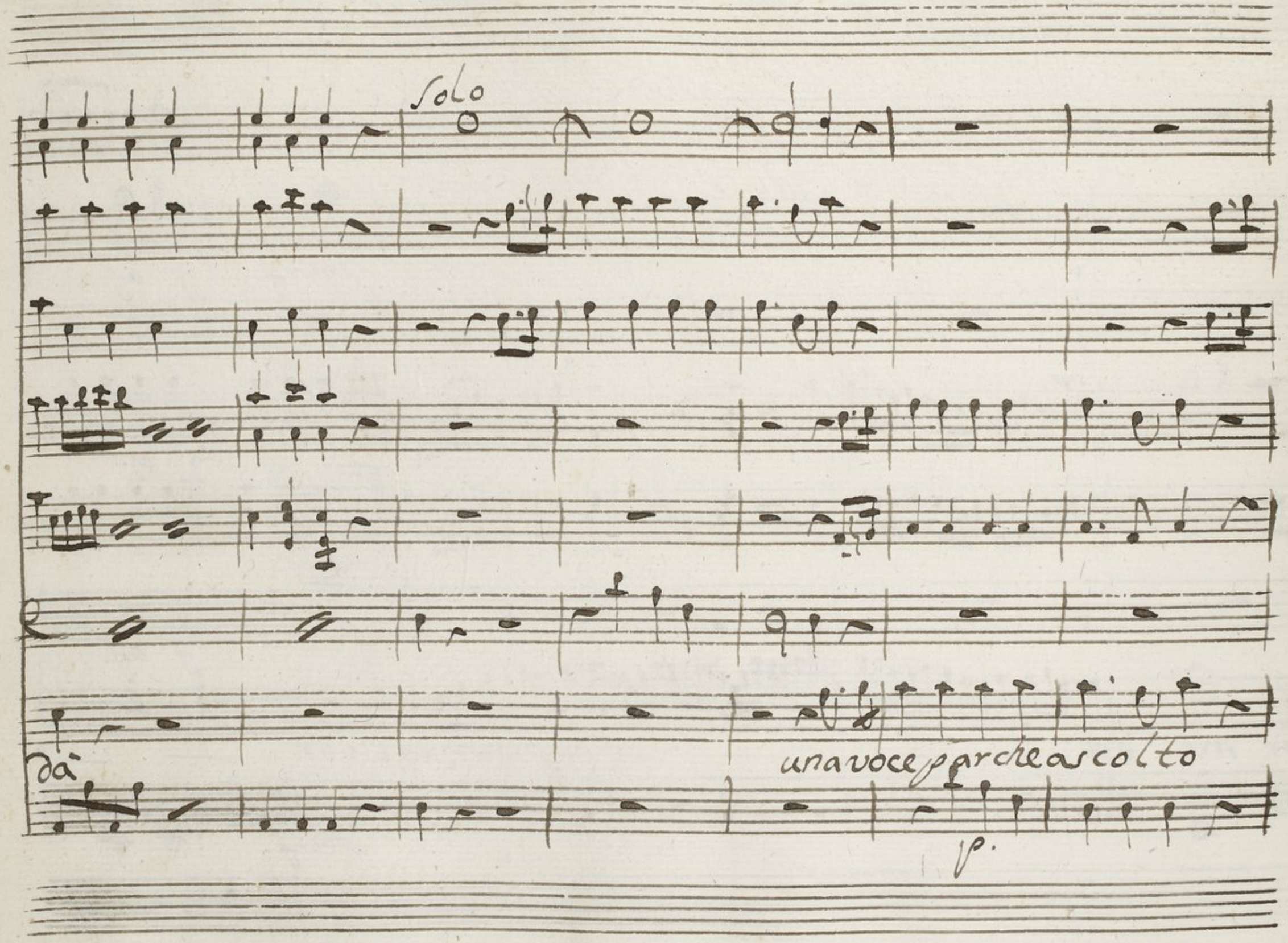
f. aj.

f.

f. aj.

cor mi dà — — — — disperazza al cor — —

poc. f.


Solo
dà
una voce parche ascolto
p.

che pur dol ce al cor mi di ce

che pur dol ce al cor mi

Viol.

Fag:

dice sarà oggetto quel bel volto della tua felicità

f. p. f.

una voce parmi dice

Sarà eg—

getto quel bel volto della tua felicità

f. af.

p.

f. af.

viole e dagotto

f.

della tua felicità

sarà oggetto quel bel

f. af.

p.

col pmo v.o

col pmo v.o

volto della tua felicità della

f. aj.

tua felici tà della tua felici tà

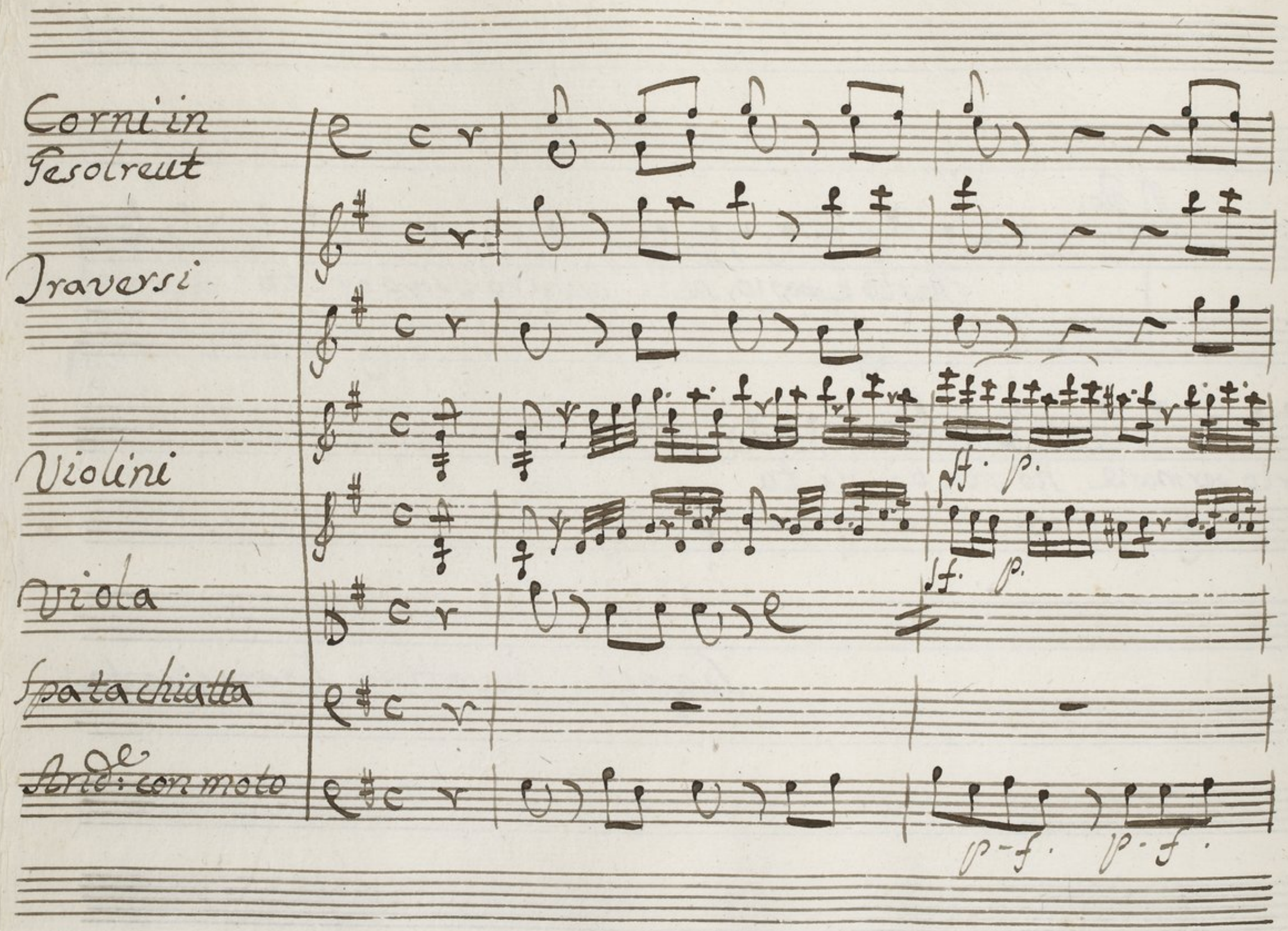
f. aj.

M. Pio:

chisto e pazzo. se il quatro è saporito accan-

zarlo per mane hò stabi lito

Siegue Cavatina Spatachiatta


Corni in Gesolreut
Traversi
Violini
Viola
Spata chiatta
Andte con moto
sf. p.
sf. p.
p-f. p-f.

fz. p.

f. p.

fz. p.

f.

f.

f. p.

p.

f.

f. p.

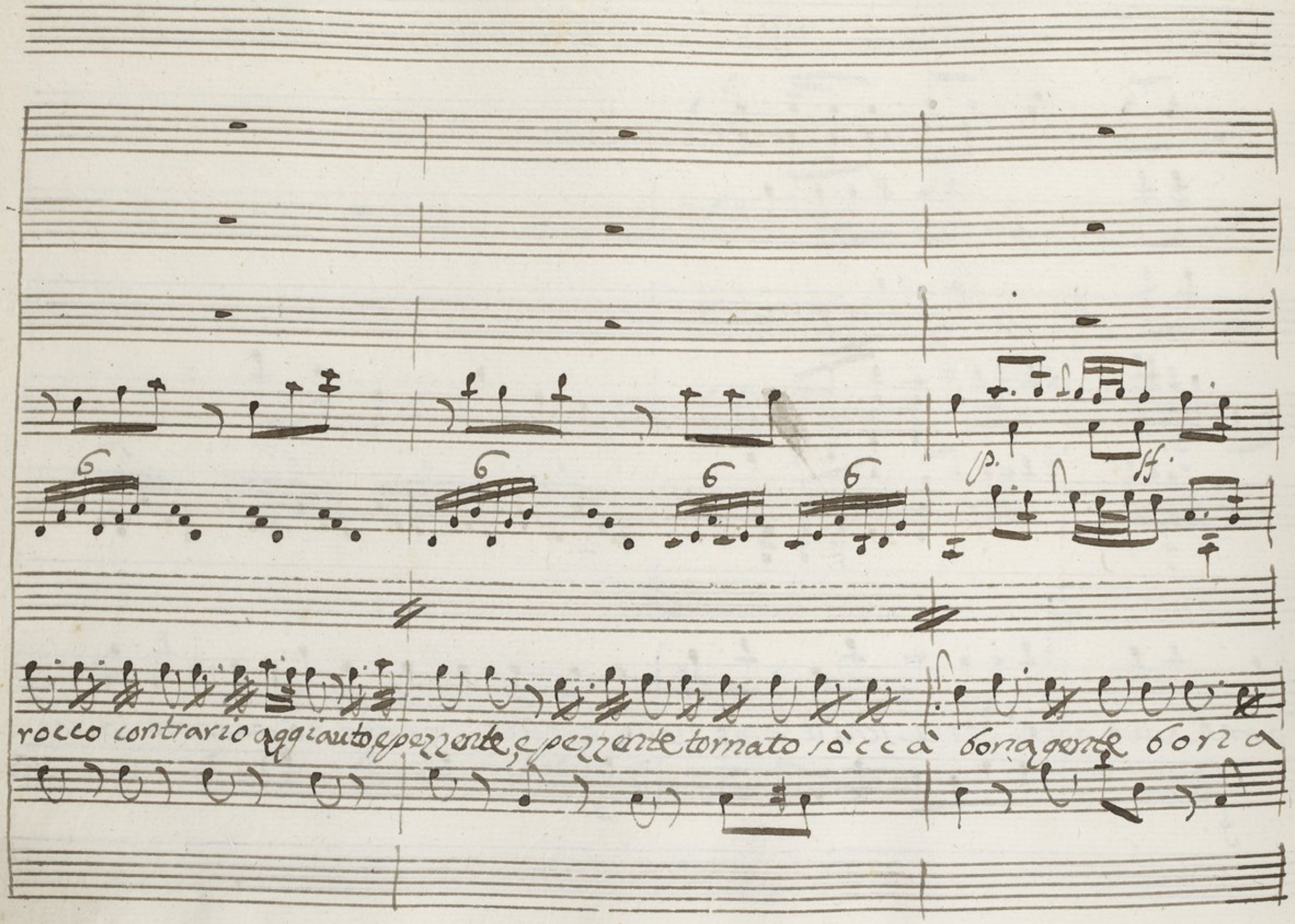
Cata

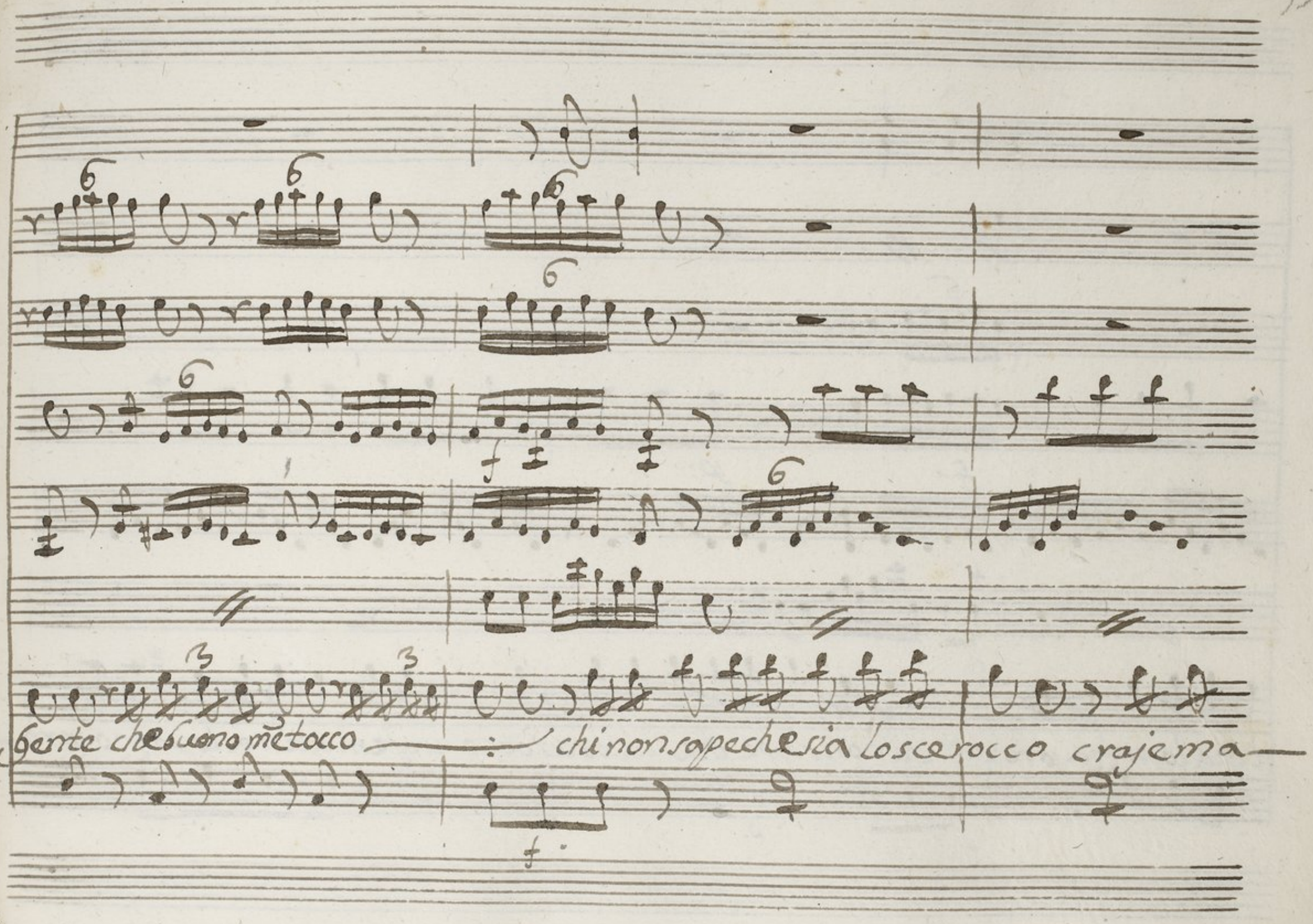
rina Catarinetta n'ammorata io sondite

Pràmo —

rato io son di te uh quant'è bon a. uh quant'è bella vuoglie bene. schi'tt'

a mè vuo glie bene schitt'à me valle, emüte penare hò passato lo scen—


p.
ff.
rocco contrario aggiauto, e pezzente, e pezzente tornato sò cc à bona gente bona


gente che buono me tocco
chi non sa pe che sia lo sce rocco crajema

6

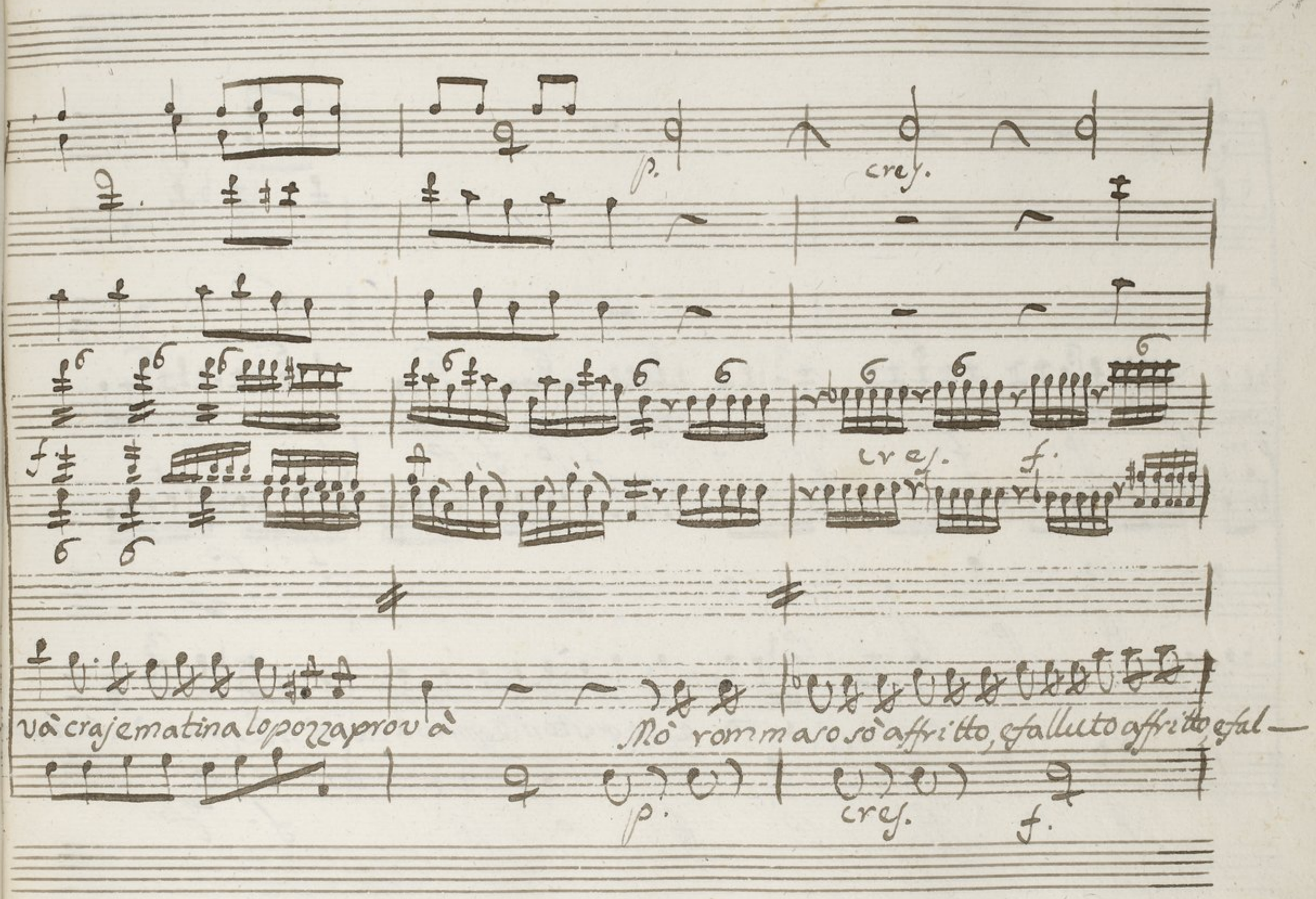
f. p.

f.

f

tina lo pozza provà chi non sape che sia lo scerocco crajematina lo pozzo pro-

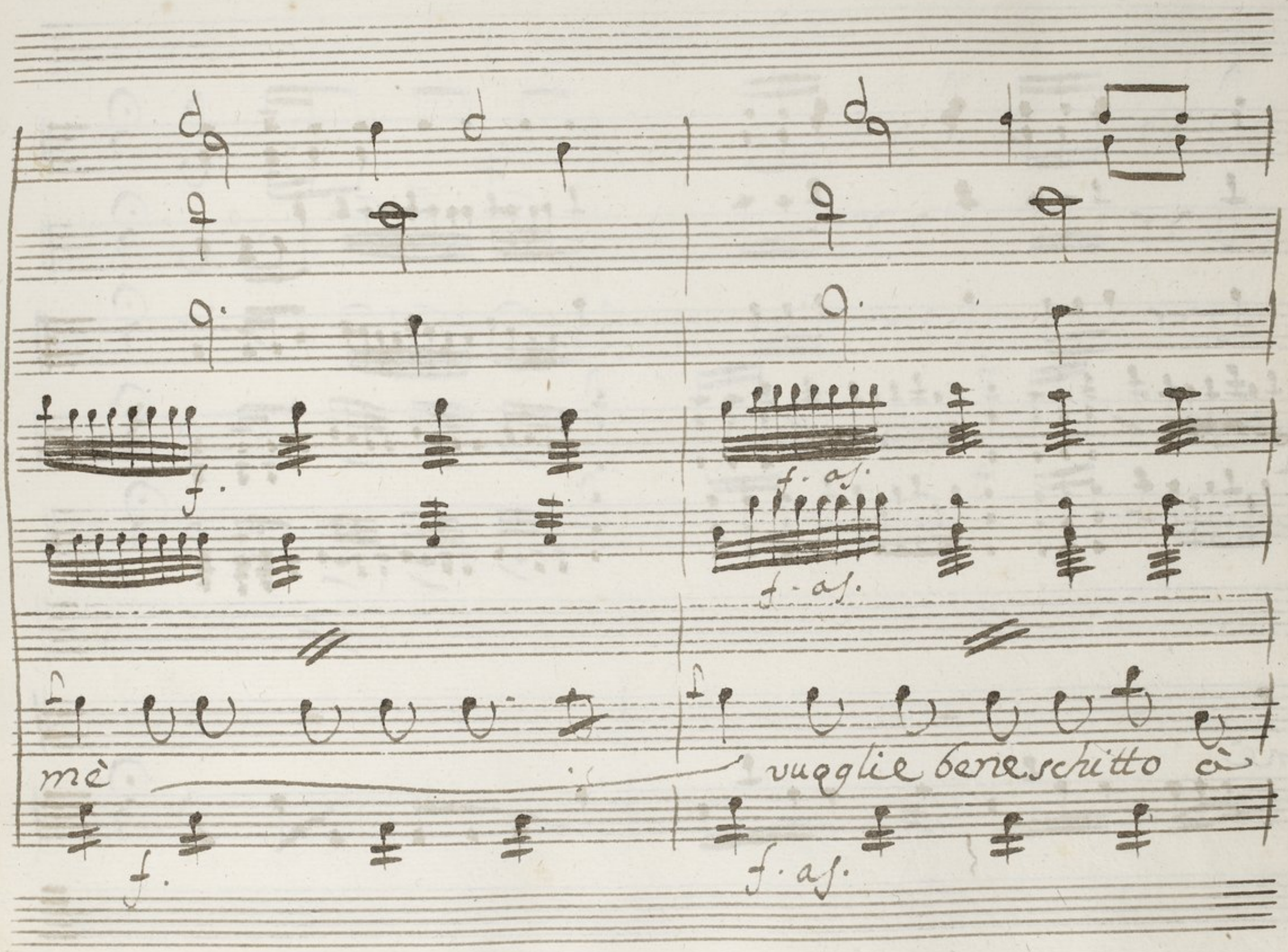
f. p.


p.
cres.
f.
cres.
f.
và crajematina lopozzaprov à
Mò rommaso sò affritto, e falluto affritto, e fal—
p.
cres.
f.

luto e pe gusto e pegusto mẽspassà canta mẽspassà a can-

tà mè spass'a Can tà Catarina Ca ta ri' n etta nàmmorato io son di

te uh quant'è bona uh quant'è bella. uvoglie bene schi'tto a


f.
f. as.
f. as.
mè
vuoglie bene schitto à
f.
f. as.

mè

Scena 3.a

Spatachiatta

Solo

Spat.

ora sù Patrò Caspero, parlammo fora spaccanarie, tu già

saje Cadano mediocre pascatore, che jere a bico, co fa lo Corzaro si adde ven-

tato na perfetta bestia comme. Vaje ncurzo dicisse ttemije, e costiente, e se-

dure, chiaje pigliato no quarto de fragaglie vi can'e arte toja, tramontana la

piglie pe sceruocche e levante. li poniente tu le chiamme Grecale, quanno vaje pe sfoireno

scuoglio tanto studienfi chengevaje à mestere, e buò chiune aje data quest'ora intà lo

guorfò Cacciano bastimiento, te credi vechera pingo algerino, e ghiea a le

becce e poaje arrevato no pezzulano che piscava à secce buonaje

fatto ch'a bico non si tornato, ca juste trova vestella, che te mprestà je li denare e bo-

li vesta frisco, abbannonata aje la chiorma, e besogna, che te ne vaje stra regno ma vorria

farea chestata verna nopo de collazione Ca justo fama vola mo mē vorria ve-

dè la vicajola chi è ccà Scena 4ª Stella e detto stel. che Commanate vh benag- spat.

gioje stel. Patrò casi tornato. vh che allegrezza mo sconocchio spat. Io steva à stel.

vico, e da no mese so benuta a la Torre a fà la taverna ra, e ion'aggio men- spat.

stute scoglia amare, e ghiusto lo diavolo a sta via mgoppa mengha portato stel. va

spat

che guadagno avimmo, va caccianno sti tornesielle e aspetta mo sencigna la votta

stel. spat.

Uh mara mene, tu cagne de colore. non saccio commestaje fusse falluto fal-

luto. che falluto. aggiona vorza pe grazia de lo cielo, chenge capeno chiu de mille do-

stel spat.

cate non boglio sapè chesto mo ccà chiamo lis guattere va chiano, o sfortunato

stel. spat.

mene desta pellimma mia mo chesta sene fà non grattinato mo monge lo

stel spat. stel. spat.

scarto voglio l'aruta mia vuò l'aruta Sicuro e qual aruta

non mē n'e rommanuta manco sine vuò fà la lucernella pena doglia devente uh

stel.

spat.

Janchiata mene stella mia ca tu strille che faje carcere, libertà, sazio, di-

juno, annore e betuperio una cosa è permene. Io te voglio pagare, damme

tiempo che mbroglio an auta Comē fice a tene Casarcisco la mia puntualità

stel

che

facciò sientea mene sacce ch'amuro amuro sto Giardino stana Signora pazza

spat.

strennata, e ricca assaje. te fedarrisse de levarlo quant'hà facciola prova addò

stà meglio arrobbo ca faccio arrossosia a li canesia ditto qua cat-

stel.

tiva azzione Omangà visse da j vestito femmena canon

spat.

pò vedè huommene aggio justo no scapolo de panne che fa-

stel.

cette a Corfù Deghiammoncenne. co tutto chesto, ammore

spat. stel.

sgrato porzi tene portanennatoja Cierto. si sinagioja de quanto

spat.

bene me vuò quanto tu nenna ne vuò à mene

Siegue Cauatina Disbea, ed Ermidora

Corni in Clafà

Traversi

Violini

Viole

Fagotto

Tirbea

Ermidora

Larghetto

soli

p

soli

f

f. p.

ff - p.

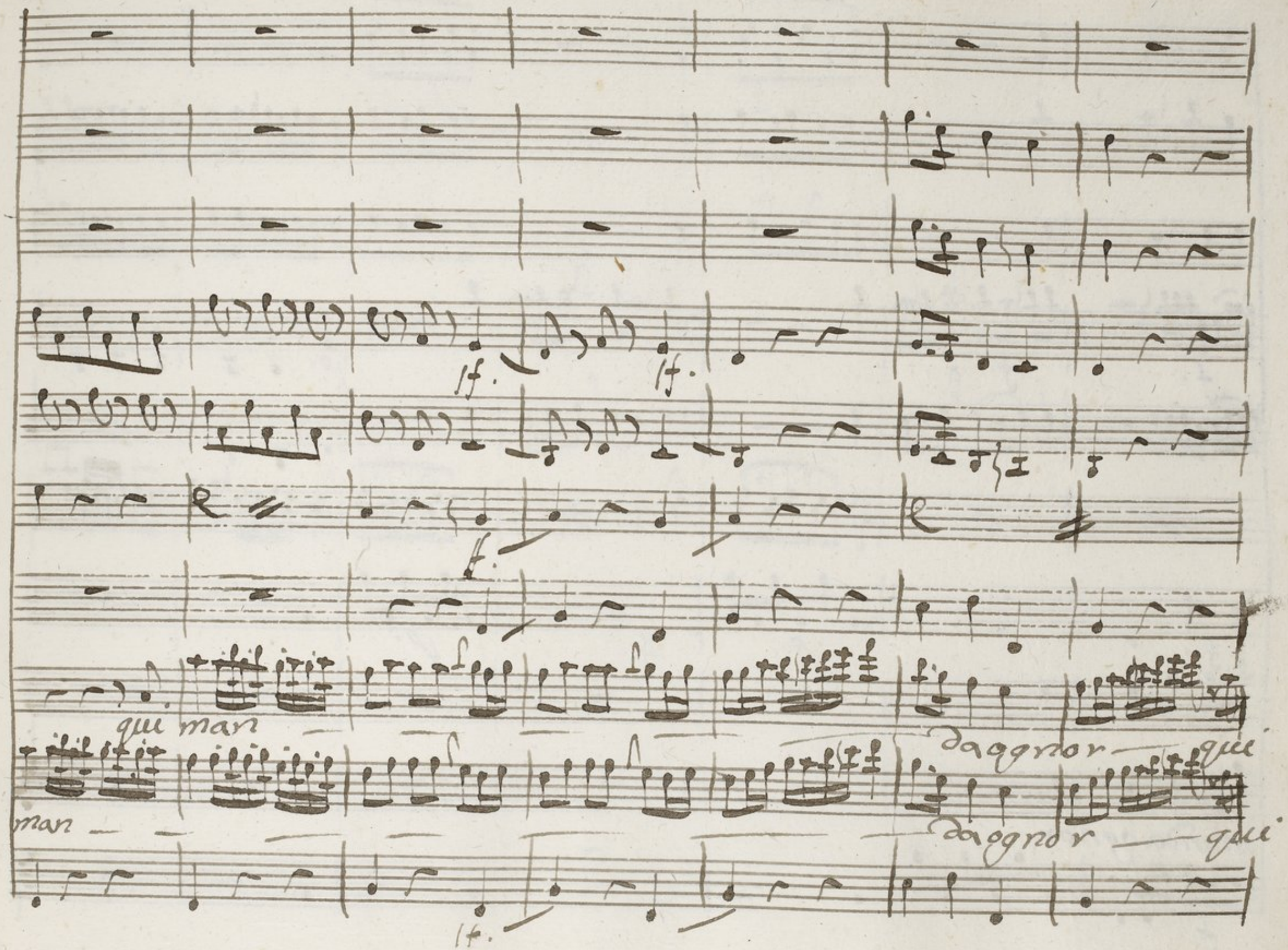
f.

o bella venere che in ciel ri-

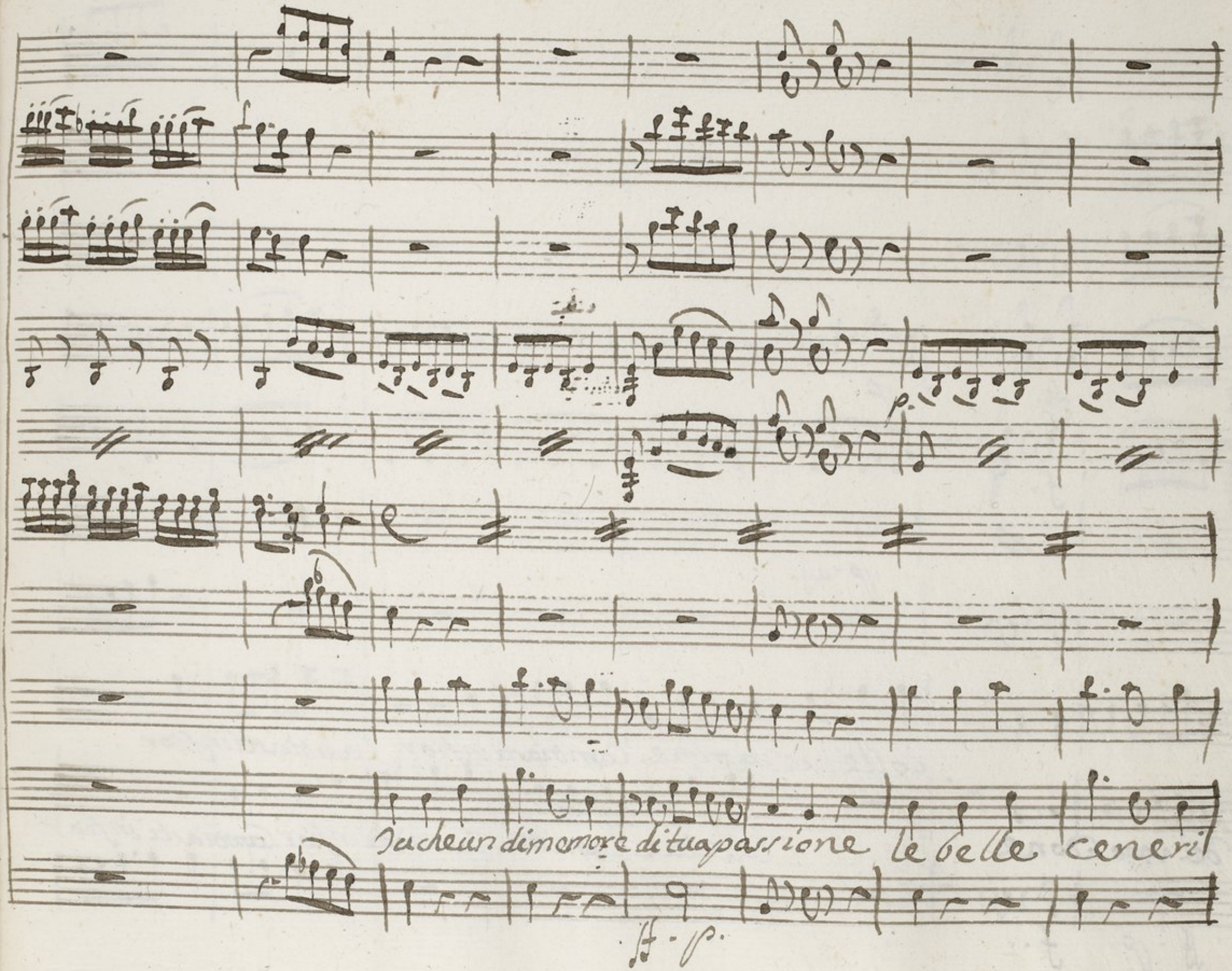
splendi L'alme più tenere d'amore accendi e le tue grazie e le tue

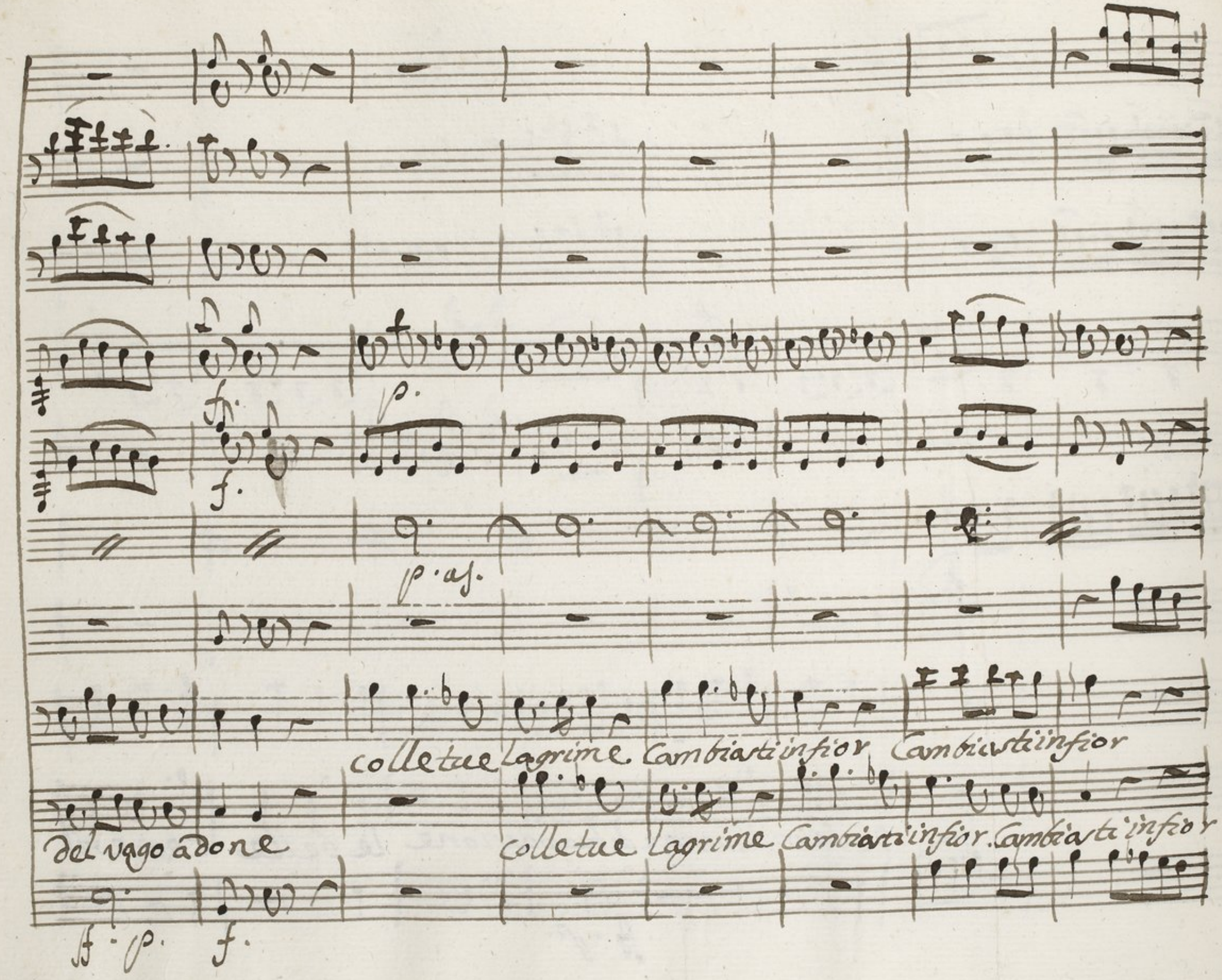
qui manda ogn or

grazie qui manda ogn or e le tue grazie qui' man da ogn or qui


sf.
sf.
f.
qui man
da ognor qui
man
da ognor qui
sf.

manda ognor


Ducheun dimemore di tua passione le belle ceneri
ff - p.


p.
f.
p. as.
colle tue Lagrime Cambiasti in fior Cambiasti in fior
del vago adone
colle tue Lagrime Cambiasti in fior. Cambiasti in fior
ff. p. f.

Cambiasti in fior

Cambiasti in fior

Cambiarti in fior

Cambiarti in fior

all.o

f.

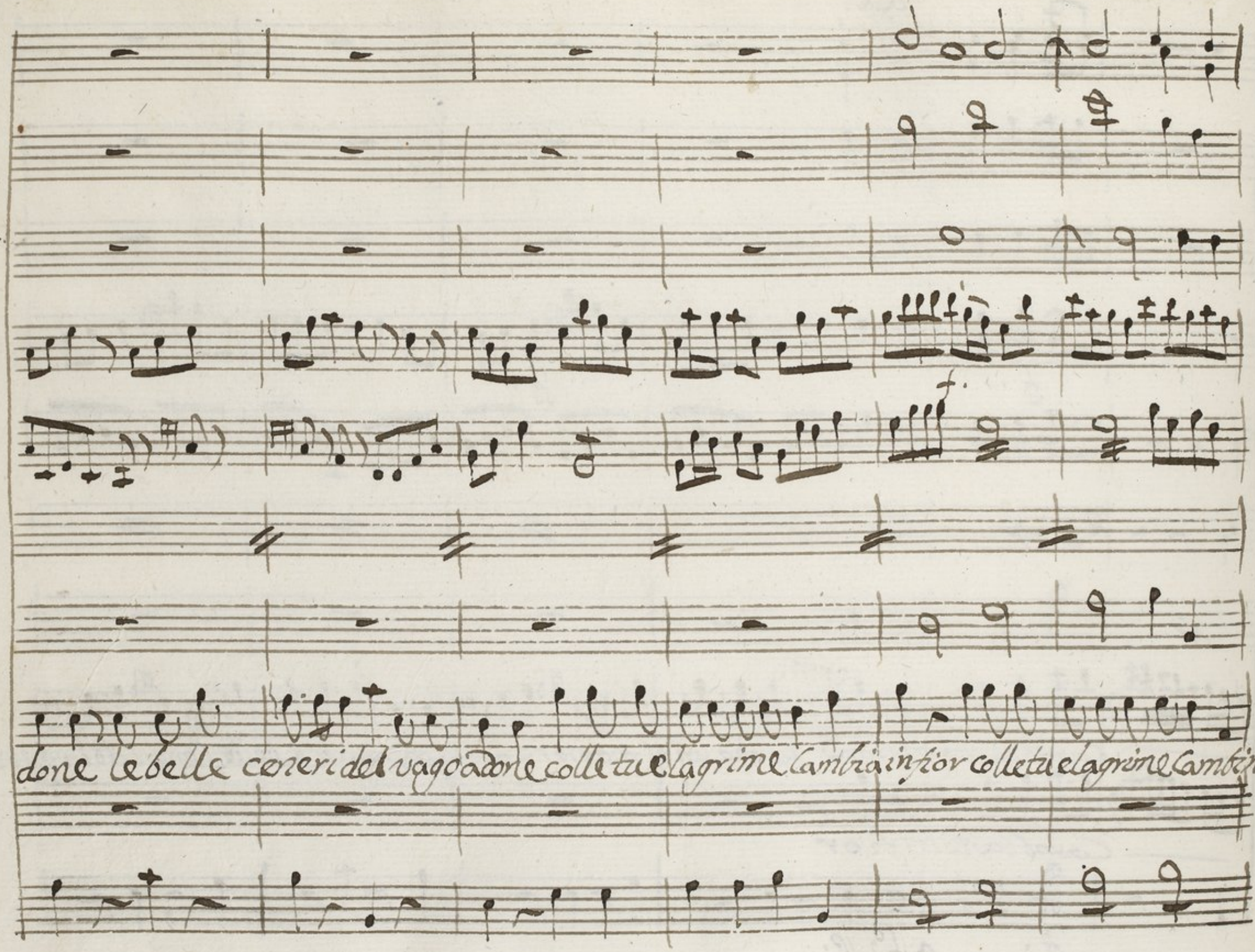
ff.

erm:

Cambiasti in fior Tu che un di memore di tua passione e bbelle Ceneri del vago a —

— Cambiastiin fior

f. all.o p.


f.
done le belle ceneri del vago adone colle tue lagrime cambia in fior colle tue lagrime cambin in

ff - p.

f.

f.

ô bella venere le tue gra — — — zie qui manda ognor

fior

ô bella venere e le tue grazie qui manda ognor le belle

f.

Le belle Ceneri colle tue lagrime Cambiarti Cambiarti in fior

Ceneri colle tue La — — — — grime Cambiarti in fior Cambia-

Cambiasti in fior Cambiasti in fior

Cambiasti in fior Cambiasti in fior

Scena 5.

Disbea ed Ermidora

Disb.

O sventurata armida, e che ti giova

esser posseditrice di de lizie si belle, se qual volta del tuo Cam-

pion l'infedeltà rammenti tutti i piaceri tuoi si fan tor-

menti

erm.

e il maestro de pazzi non giunge ancora

Disb.

si

si pera Rinaldo questa bellezza mia sarà mercede del tronca

tor dell'esacrabil testa mostro di feri tà tradito

fui da un indegno amator barbare stelle erm. sto per perdere anch'

io le mie Cervelle Disb. andiam erm. dove Disb. nel

folto della selva incantata colà spero rinvenir quello

che l'arbitrio invola per sempre all'alma mia erm. I tene sola

Scena 6.

Mastro Giorgio e spatacchiatta

M. Gio.

Figlie nove partite dallane, enche ve

sescoccà corrite sta Signora mē diceno ca sola sela face pe

ccane, no la conosco, ma all'ariamē nevavo vorria fare na

via aduje servizie guarirla, encarrettarla chiano chiano con bell'

arte al mio amore essa è ricca, io saputo farriamo un tatrimonio Canna

spat.

ruto Io credo Capozzi pe mascarone a na poppa de

nave la marchesa sola hà da stà peccà m'ha ditto stella

M. Gio. spat.

gliannola, e beccottella, bello piezzo de femmena, vh sta cane, e

m. Gio.

bero ch'è marchesa, ma mē pare na vajassa de proceta vor—

rei pria di metter l'a cura spaleficarla un pò gli affetti miei

Spat. M. Gio.

ridecono paracchio devocca aperta, voglio ridere io porzi già se ne

Spat. M. Gio.

vene non se nega però ch'ave la faccia de pazza ah pozza

M. Gio.

j pe l'ossa toj e già s'avarrà mangiati i maccaroni Ca sò

Spat. M. Gio.

Ommo, e nevo dell'amor mio. Ergo refonno Cicere s'accosta mia gra

Spat. M. G.

sotta beltà che boce à schiovere, che tenesta marchesa m primi, e Manfr

donia, sei saccia che amor omnia vincebo, et nobis cedabuntur a—

spat.

moris sto linguaggio si pure no m̃enganno l'aggiontiso à biserta, e lo par—

M. Gior.

lava no turcontalianato basta basta Come che quand io nacqui ero un ra=

gazzo più piccolo di mo presi ꝑ stile di amar sempre ragazze, onde vor—

spat.

rei le ragazzate far con essa lei che sto vorria vedere che

La marchesa mo se n'ammorasse desta figura de lo piri

m. Gio.

bisso oh che soavità t'esce di bocca deh dimmi di che a-

spat.

dora il tuo fiatino de rafanielle, caso viecchio e bino.

M. Gio.

ma già che avete il lucido intervallo io vi vorrei zagnare m'e vuo nza-

spat.

m. Gio.

gnare Certissimo oh che pazza e no peccato

che un bel pezzo di carne tutto se vo abbia pazza restare

Giovini ei l'addò site tenitela va chià vi ca ven frasco de

spat.

punia a quanta site e già chier chiata oh m̃alora appli

m. Gio

spat.

m. Gio.

catela un impiastro di Jaspo e almen quattro donzin di vessi

spat.

canti oh puozz'essere accisa zitto intanto io Comincio à sa

m. Gio.

spat. m. Gio. spat.

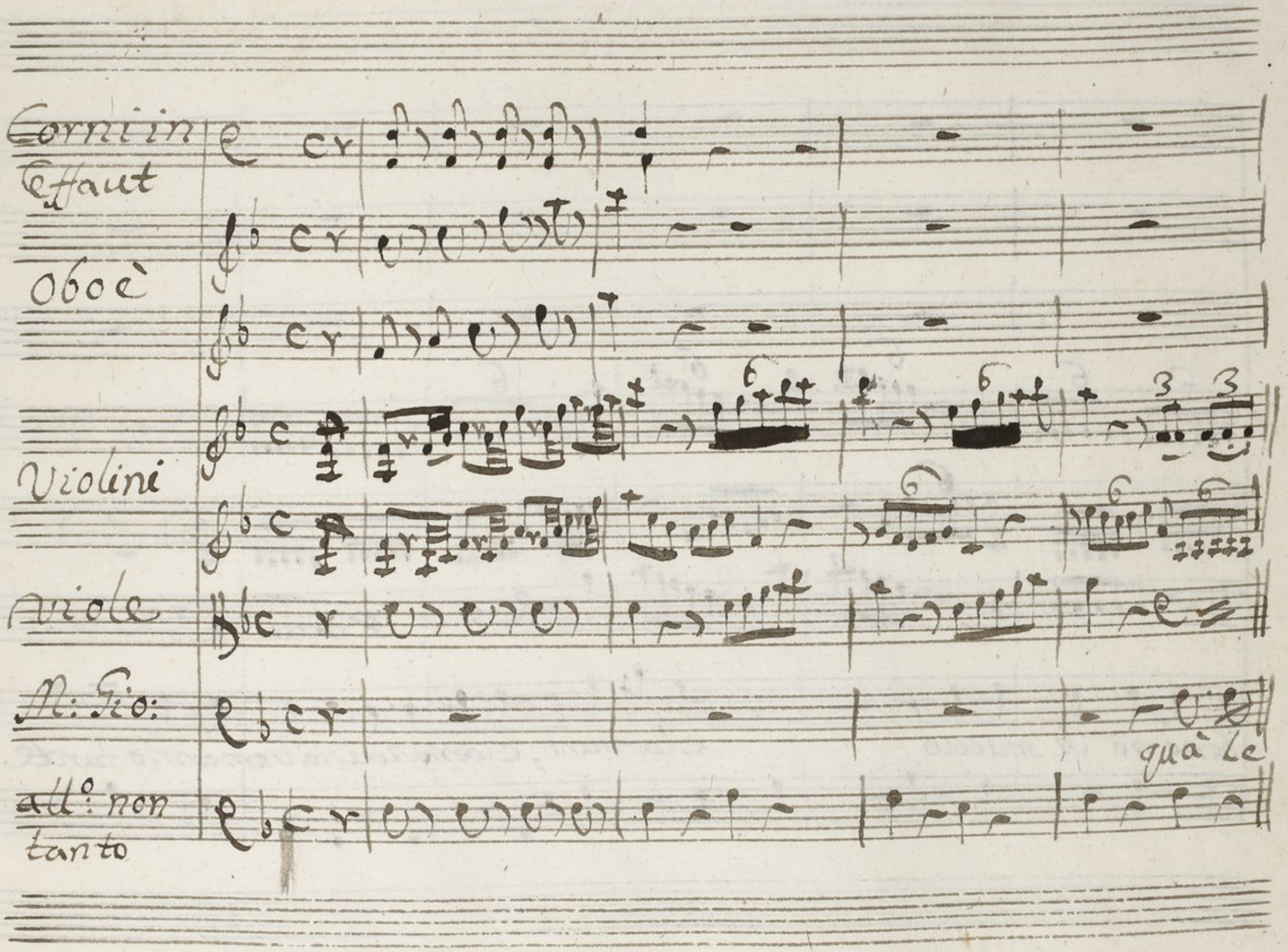
gnarla nella fronte ajuto quà fermatela oh mãlora viaddò

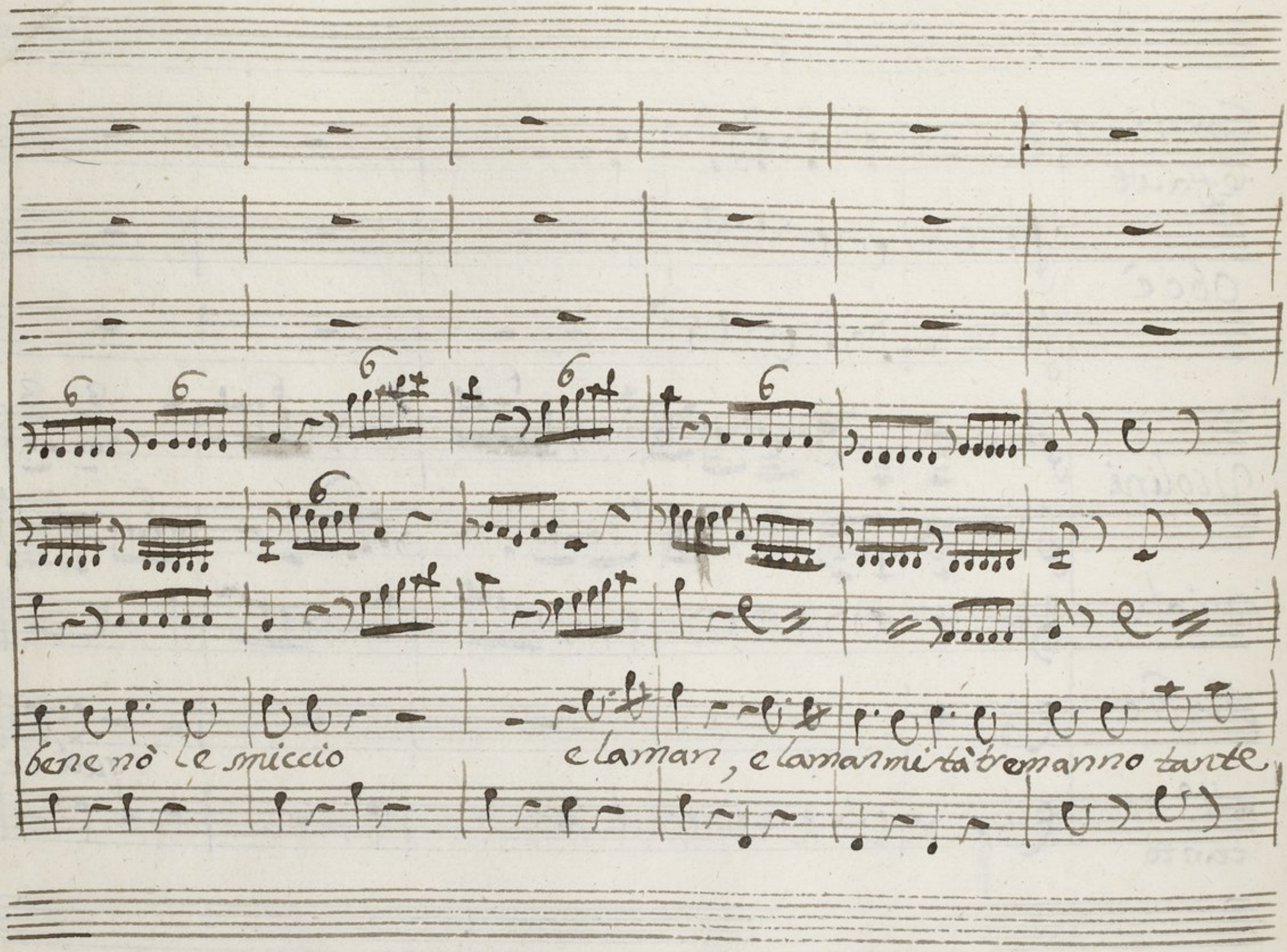
m. Gio. spat.

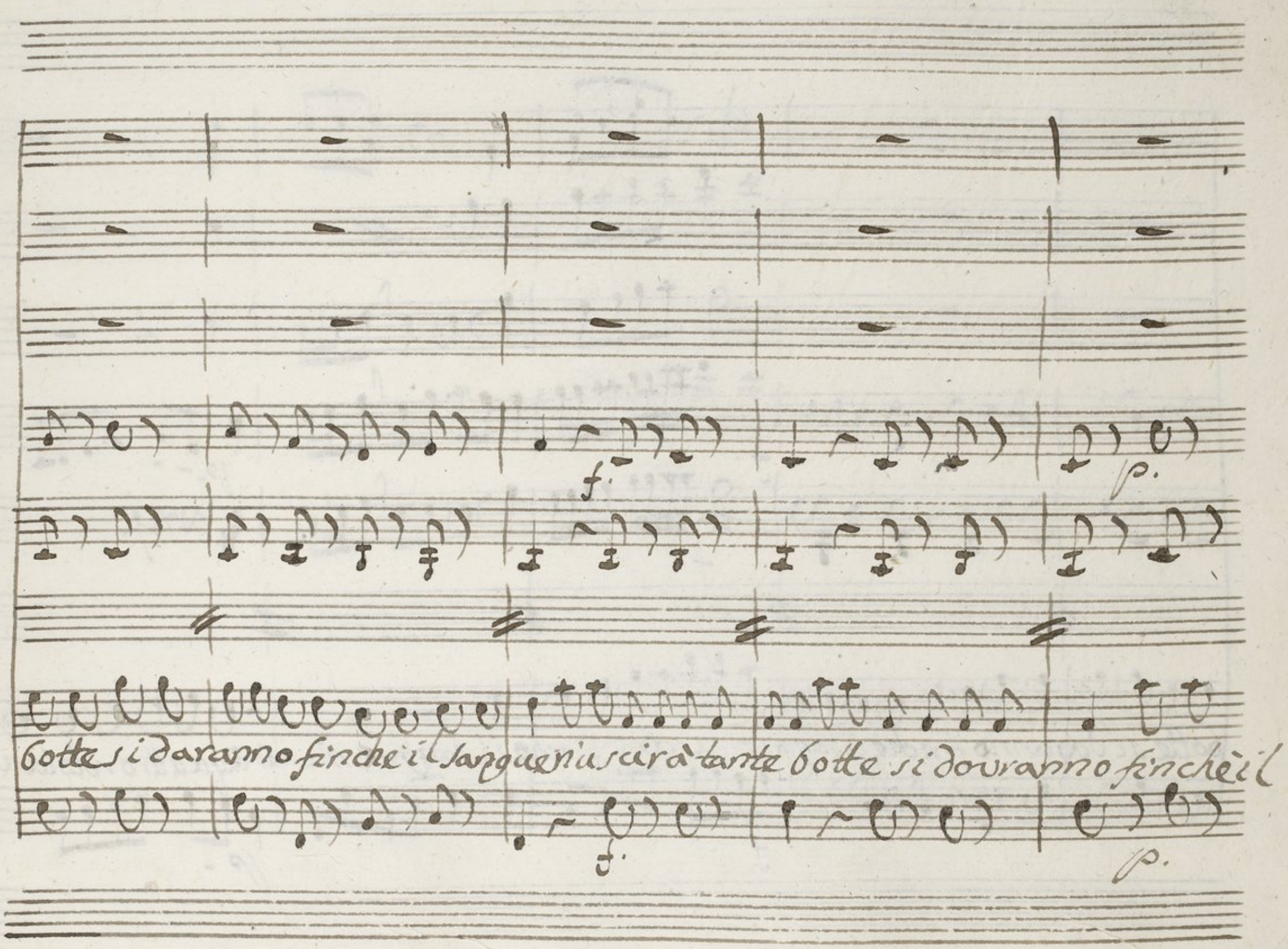
Songo n cappato Silenzio ecco già dò n'aggio chiù

sciato

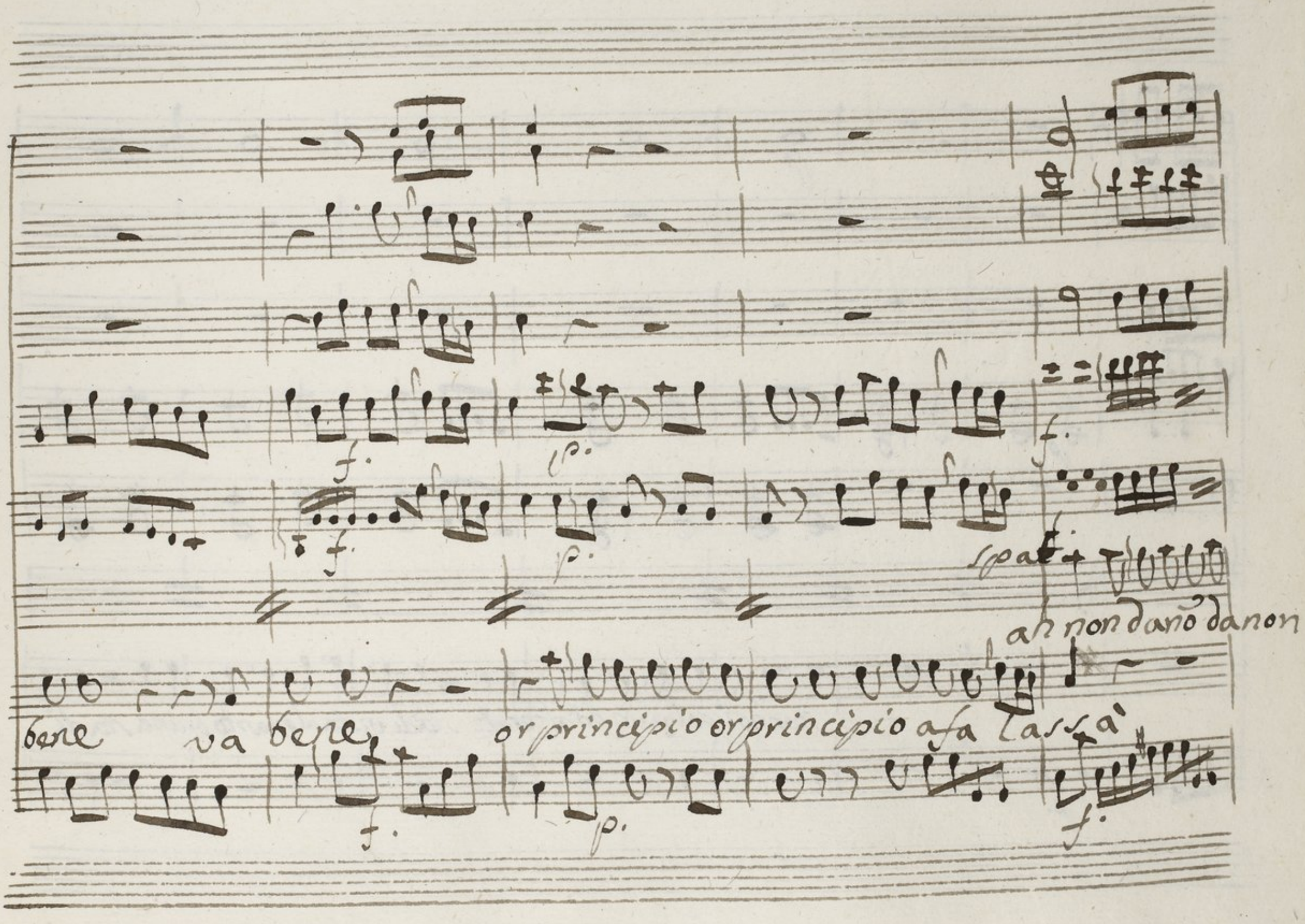
Siegue Aria M. Giorgio Cappelli


Corni in Effaut
Oboè
Violini
viole
M: Gio:
all°: non tanto
quà Le


bene nò le smiccio
e la man, e la man mi tà tremanno tante


f.
p.
botte si daranno finche il sangue n'uscirà tante botte si dovranno finchè il
f.
p.

botte si daranno finche il sangue n'uscirà finche il sangue n'uscirà quattro rotolarà


f.
p.
f.
f.
p.
f.
spat
ah non daño da non
bene va bene
or principio or principio a fa lassà
f.
p.
f.

p.

p.

stanno i polzi un pò alterati stà di vista alquanto bruna sta di

f.

p.

vnij

sopra lo scan:do

vista alquanto bruna e alle valli della luna Il cen'el volato è

p.

p. af.

già il cervel il cervel il cervel volato già il cervel volato già il cervel volato già

cresc.

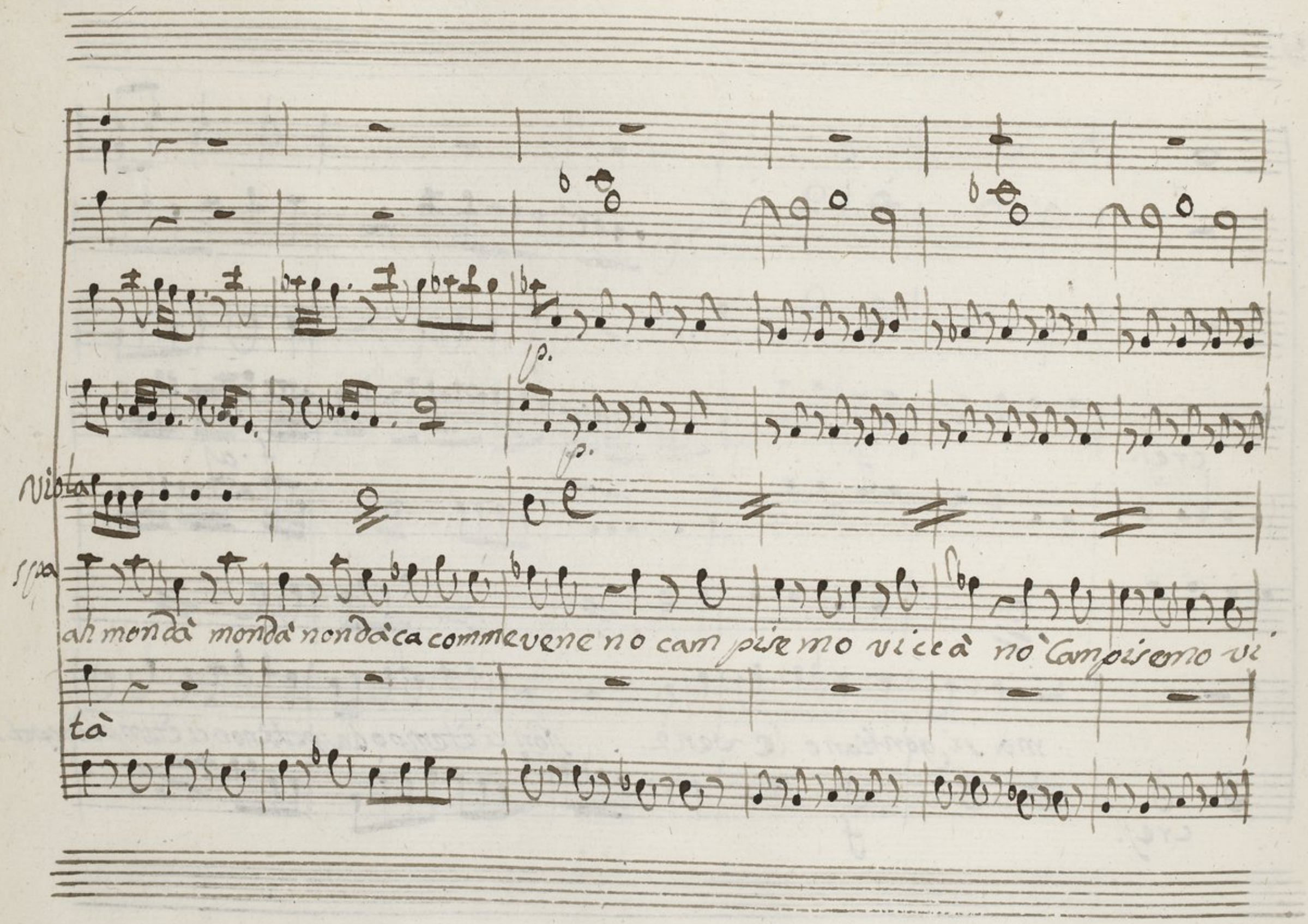
f. af.

cresc.

f.

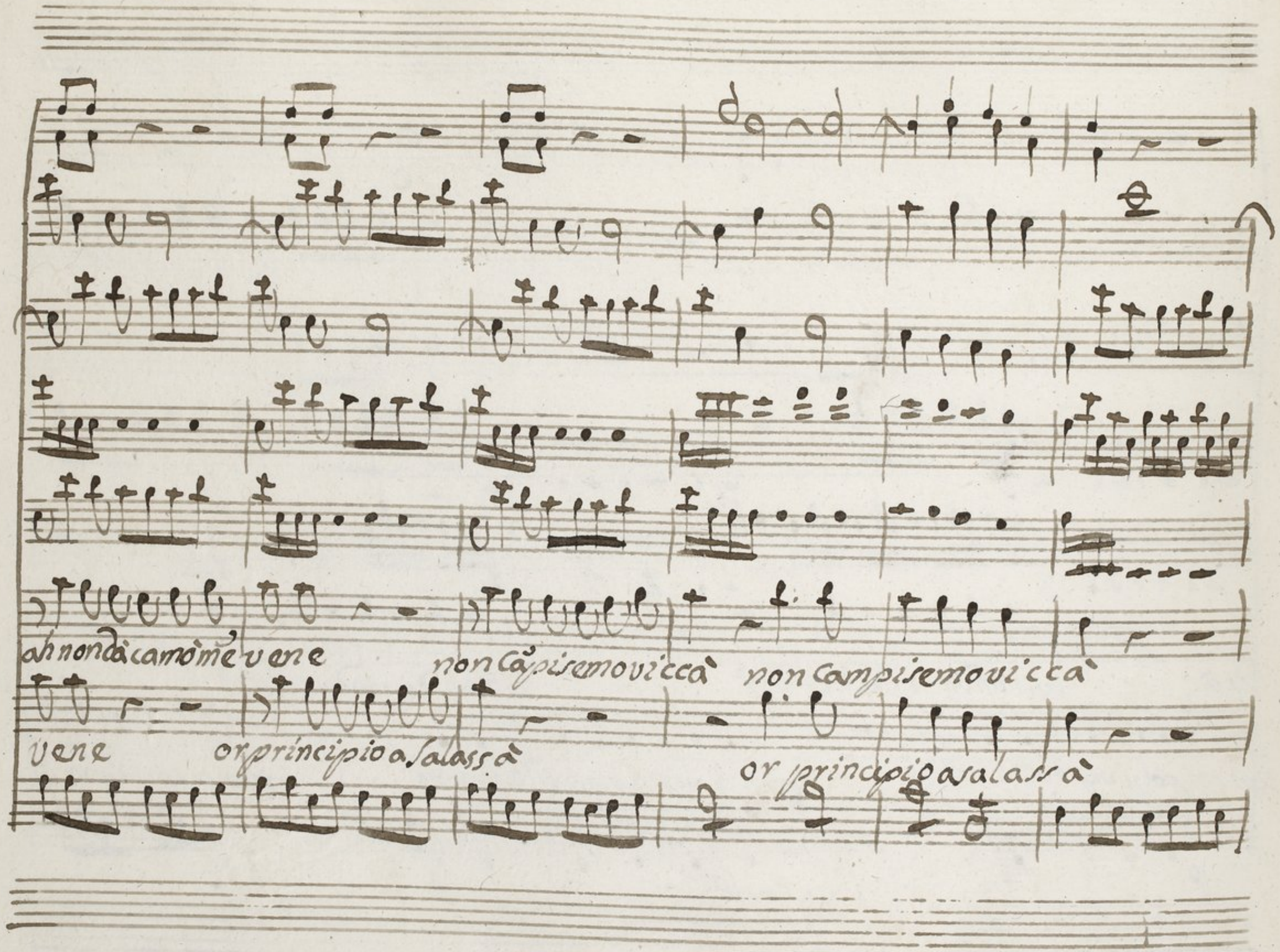
ma si gonfiano le vene

non ci è tempo da perdere non ci è tempo da perder


p.
p.
Viola
spa
ah mondà mondà nondà ca commevene no cam pise mo vicca nò Campisemo vi
tà

cca' ah non da' non da' non da' ah non da' non da' non da'

stanno i polzi vepò alterati stà di vista alquanto bruna ma si confiano &c.


ah non dà camò mẽ vene
non cãpisemo vicca̅
non campisemo vicca̅
vene
or principio a salassà
or principio a salassà

f. p.

f. p.

f. p.

f

non dà

non dà

non dà

stanno i polzi un pò quattro rotola..

or principio as dà

ma si confiano de vene non ci è

f. p.

f. p.

f. p.

f.

ah non dà camo mè vene. no Campisemo vi ccà

tempo d'aspettà ma si gonfiano le vene non ciè tempo d'aspet-

f. f. f.

No Campisemo vi ccà no Campisemo vi ccà no Campisemo vi

tà non ciè tempo d'aspettà non ciè tempo d'aspettà non ciè tempo d'aspet—

ccàno Campisemo vi ccà

tà non ci è tempo d'aspettà

M. Gio.

Cancaro la marchesa è assimpicato scapammo, ca si

more a tutte nchiette, sa che forga a treangolen g'aspetta

Scena 7.a

Spatachiatta

D. Bernabò

e Disbea

Bern.

due Case cerco al mondo e non le

trovo la mascabianca, e l'uomo senza debiti

Disb.

se non val l'arte

magica non spero mai più di ritrovare l'empio guerriero

spat.

addò

staje spata chià resciate ancora ajemè chi sà si m'anno lassato Comm'a

Seneca sbenato. ma chisticcà che fanno chillo su lo se

fa li Cunte Suoje, e chella studia addimmannammo, si ber-

giò. vorria sapè chesta facenno vssignoria

Siegue a B.

Corni in
Delafolre

Oboè

Violini

Viola

Tisbea

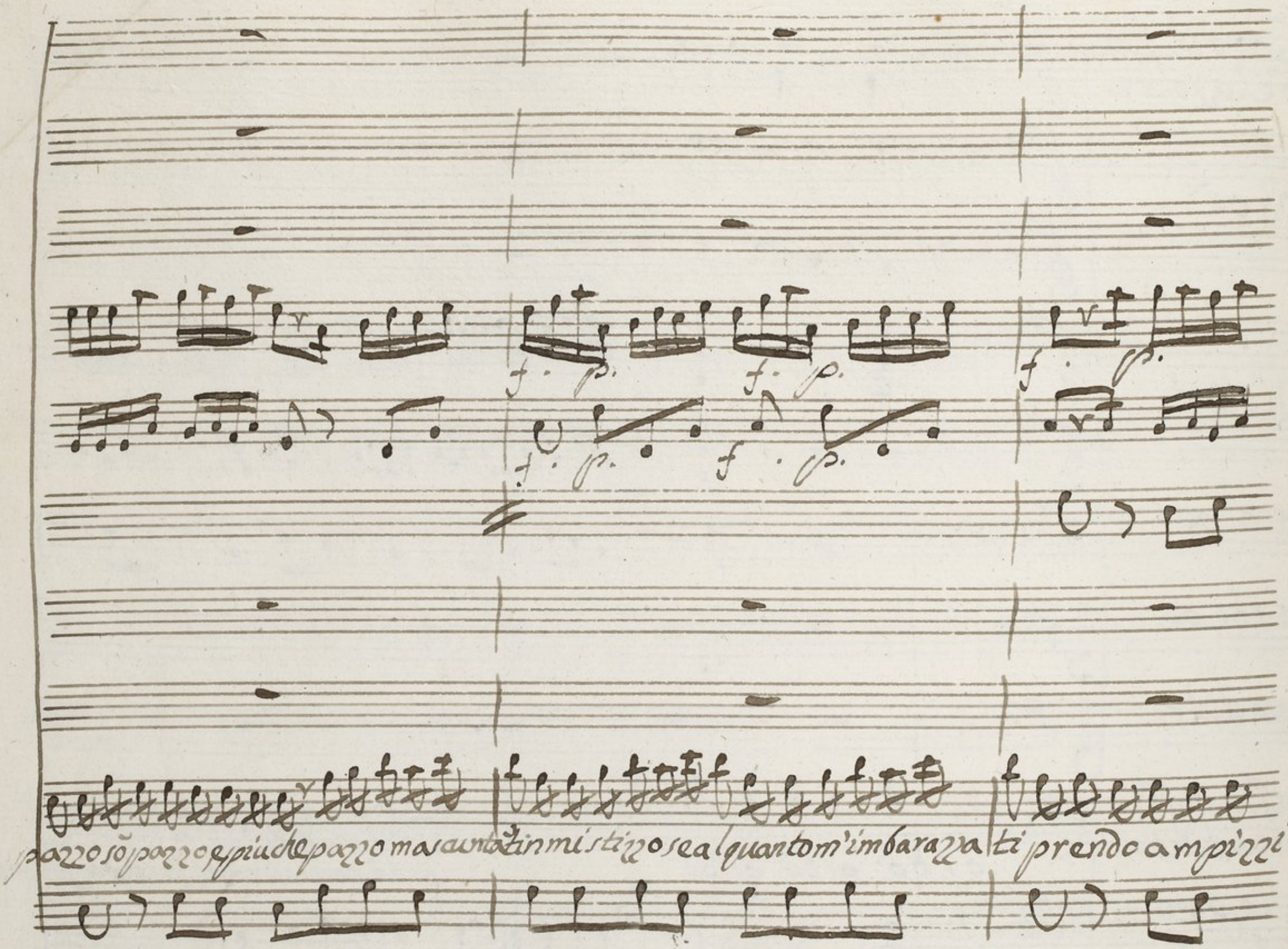
Candida

D. Batti.no
Spatachiatta

allegro
Moderato

oj bò oj bò oj bò

oj bò non son ragazzo son pazzo appiù che


f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
pazzo sõ pazzo e piu che pazzo ma scuntati in mi stizzo se alquanto m'imbarazza ti prendo a mpizzi

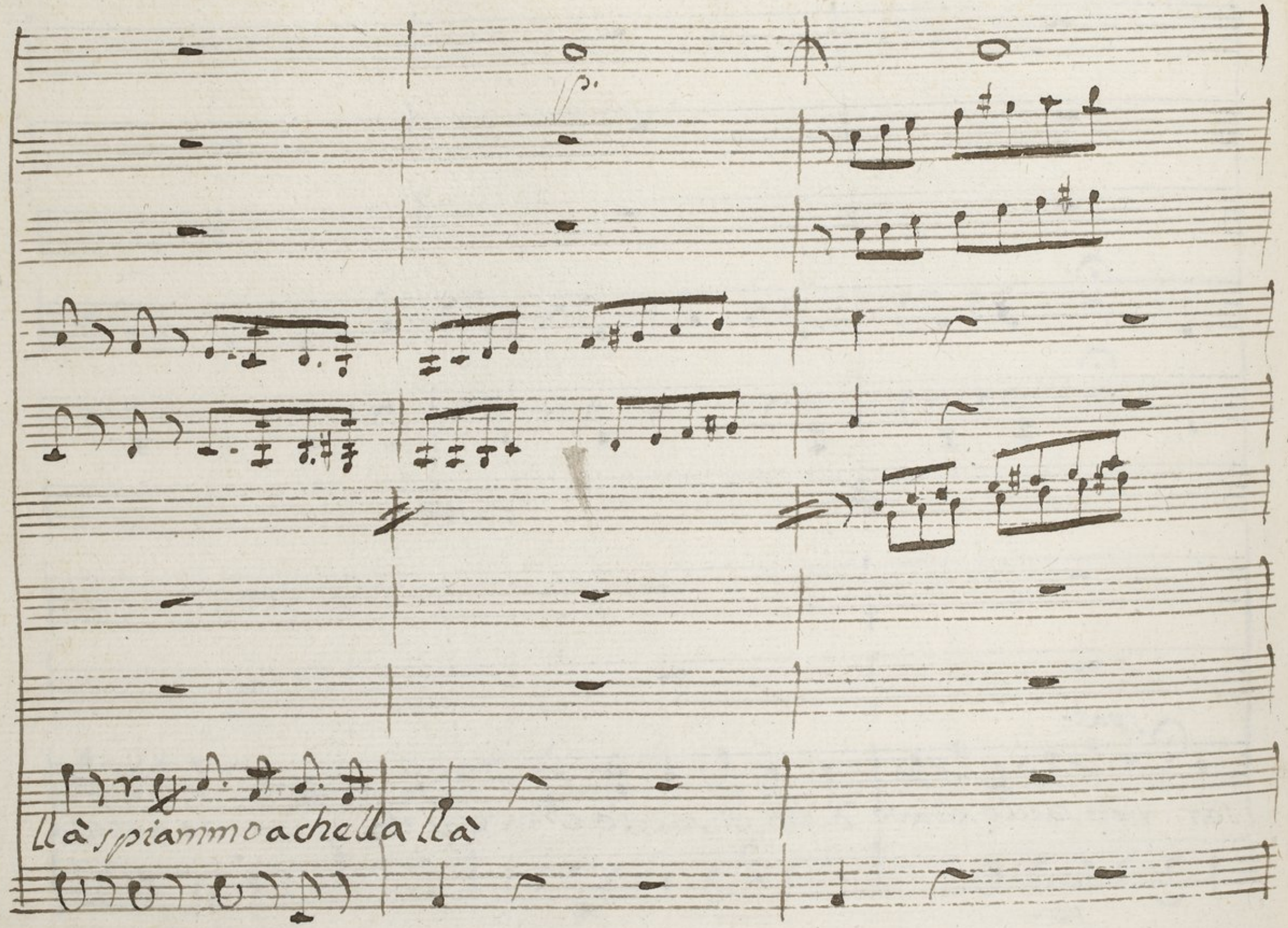
mpizzi ti lascio ampizzi impazzo ampizzi ampizzi ampizzi impazzo, e qui lasghiri

bizza cõte mi fò passar, e qui la sghiribizza conte mi fò pas-

spat.

sar non saccio, ch'ave ditto, ch' saccio ch'ave ditto spiammo a chella

sp.


llà spiammo a chella llà

p.

Traversi

che studia lei fà qua

Tutti

alto dall'alto insino al fondo

io giro io

giro intorno al mondo io giro intorno al mondo chi studia sempre ap-

prendo chi compra mai nõ vende chi cõpra mai nõ vende a ognũ che mi domanda risponderò sõ bionda

bi'onda, e dall'arena all'onda gran spazio nò vi stà, e dall'arena all'onda gran spazio non vi

stà.

E bba ch'a Nnicorabbele e bbà ch'a nnicorabbele so' capi=tato

e tu e tu che fai per quà:

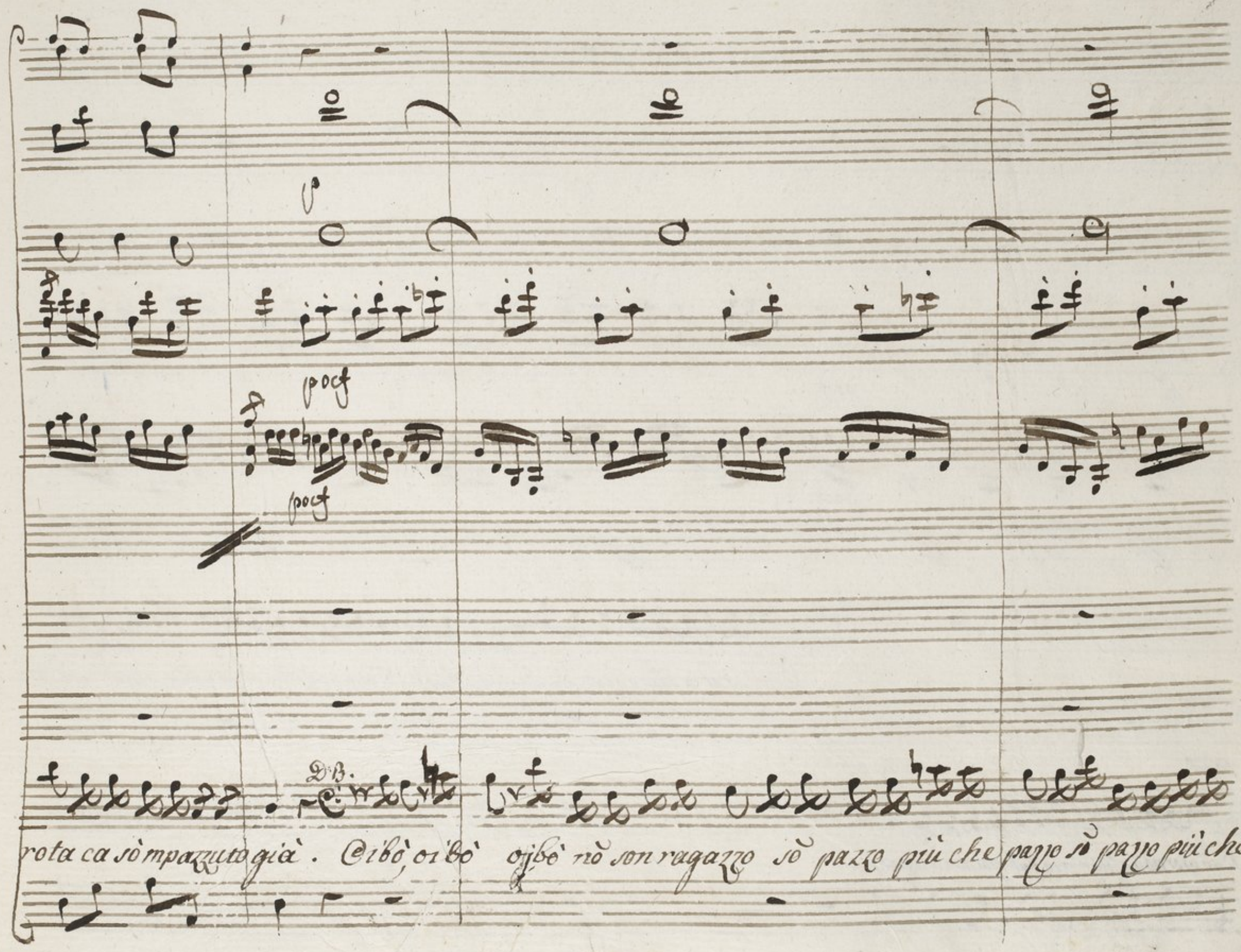
già

Sto miezo a mpazzi mpizzi sto miezo a mpizzi mpazzi sto miezo a mpizzi

cres

mpazzo la capo a lei li frulla, a lei li piace il ballo, a lei li piace il ballo e a me lo celle

vriellogià sentoca mme vota portateme a la rota ca so mpazzuto già portateme a la


p
poco f
poco f
D.B.
rota ca sò mpazzuto già . Oibò, oibò oibò nò son ragazzo sò pazzo più che pazzo sò pazzo più che

p

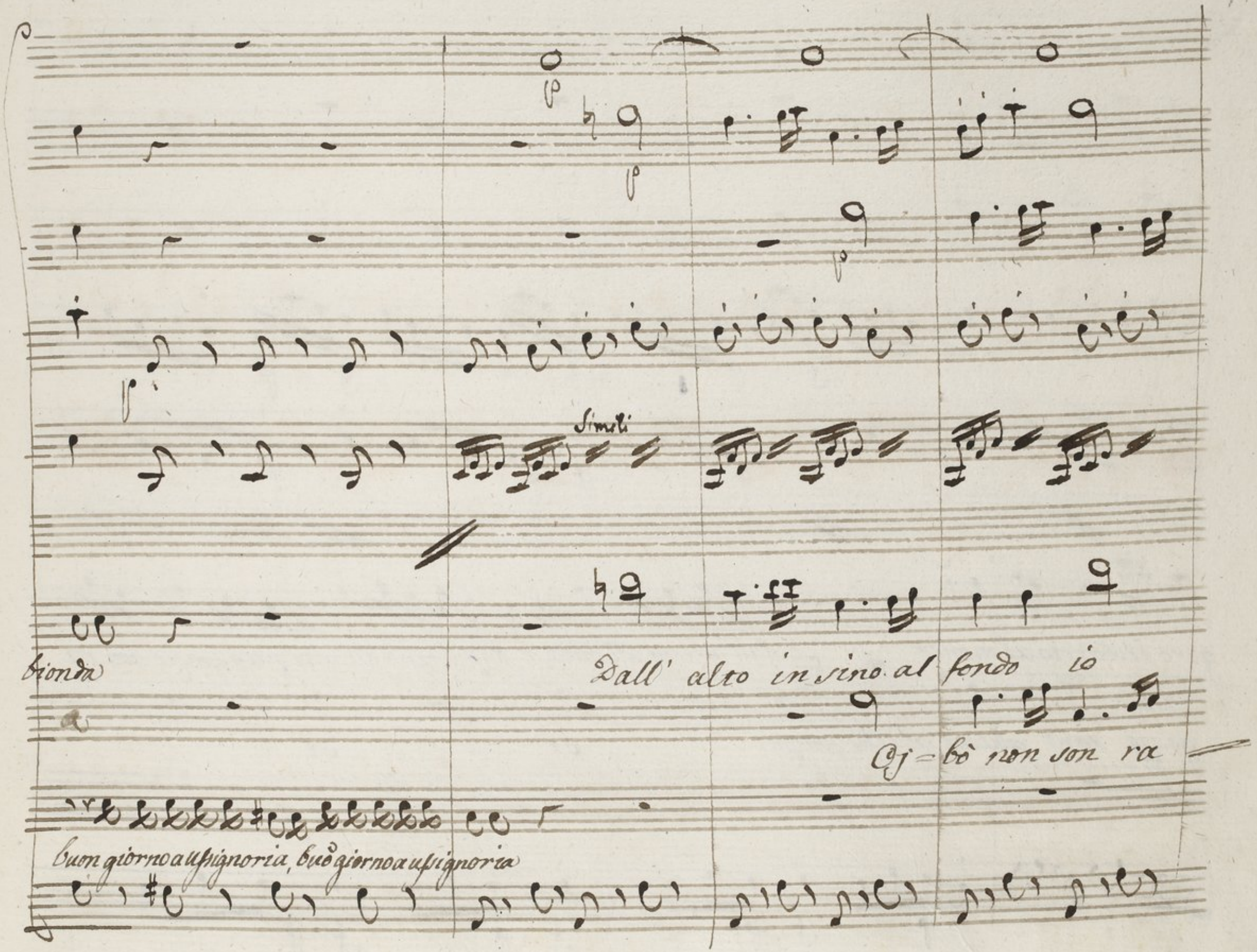
poco f

poco f

Chi studia sepre apprende, chi cõpra mai nõ vẽde, a ognũ che mi domanda risponderò son

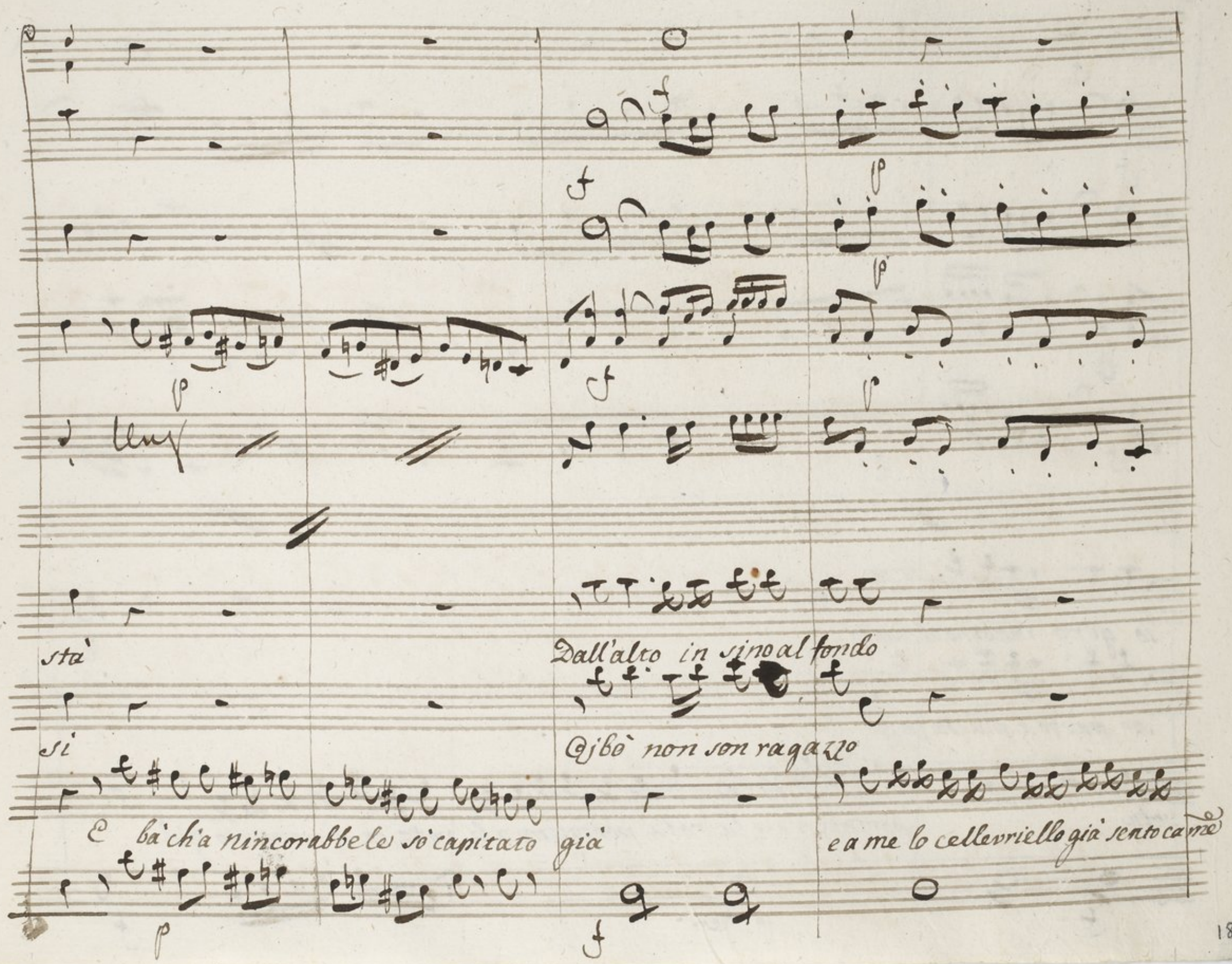
pazzo

Buõ giorno a ussignoria, buõ giorno a ussignoria


Simili
bionda
Dall' alto in sino al fondo io
Oj = bò non son ra
buon giorno a ussignoria, buõ giorno a ussignoria

giro intorno al mondo e dall'arena all'onda e dall'arena all'onda gran spazio non vi

gazzo son pazzo, e più che pazzo si si


stà
Dall'alto in sino al fondo
si
Ojbò non son ragazzo
E bà ch'a nincorabbele sò capitato già
e a me lo cellevriello già sento camē

io gi'ro i'ntorno al mondo

son pazzo, e più che pazzo

vota

portateme a la rota, portateme a la rota ca sò mpazzuto già

dall'arena all'onda gran spazio nò vi stà no gran spazio nò vi stà

e se ù tanto in mi stizzo se alquanto m'imbarazzo se alquanto m'imbarazzo io

sto mezzo ampazzi mpizzo sto mezzo ampizzi mpazzo sto mezzo ampizzi

p cres

fas

e dall' are = na, e dall' arena all'onda grã spazio grã spazio non vi

qui la sghiribizza con te mi fò passar io qui la sghiribizza con te con te mi fò par =

mpazzo portateme a la rota ca sò mpazzuto già portateme a la rota ca sò mpazzuto

p cres

Tes abasso

stà son bionda

io girò

dall'alto insino al

Viola da sopra

sar

son pazzo...

oibò non son ra

già và bene

và bene...

và bene

fondo

Io giro intorno al mondo

e

gazzo

son pazzo, e più che pazzo

ah ca lo cellevriello già sento ca mè vota

portateme a la rota portateme a la rota ca sò mpazzuto già

p. ten.

f

p. ten.

f

dall'arena all'onda gran spazio non vi stà no gran spazio nò vi stà

e seuntantin mistizzo se alquanto m'imbarazzo se alquantom'imbarazzo io

stò mieso a mpazzi mpizzo stò mieso a mpizzi mpazzo stò mieso a mpizzi

f sempre

p cres

e dall' are = na, e dall' arena all'onda gran spazio gran spazio non vi

qui la sghiribizza con te mi fò passar io qui la sghiribizza con te con te mi fò pas=

mpazzo portateme a la rota ca sò mpazzuto già portateme a la rota, ca sò mpazzuto

p cres

sta' no no grā spazio nō vi' sta' no nō gran spazio non vi sta' no nō vi' sta'

sar con te con te mi' fō' passar con te con te mi' fo passar, cō' te mi' fō' passar,

già' iò sō' iò sō' mpazzito già' iò sō' iò sō' mpazzito già' mpazzito già'

sta'.

sar.

gia'.

Tisb. Spat. Tisb

Dove inoltri i tuoi passi o femina infedel? Gnernò, sbagliate, Io songo benedica tanto no mascolone... E un ma=schio ar=

Spat

disce venir nel mio giardin? Gnorsì ma il maschio nõ è benuto per mascoliare, ma schitto gioja mia pe se spas=

Ber. Spat. Tisb

sare. Hai tu debiti? O Frate, e chi nõ ave de ste galanterie! Te nella riva d'Adise produsse, a Bertoldo So=

Spat Tisb Spat Tisb

fia Sofia la bella a Bertoldo il possente: Anima mia sei figlio di Bertoldo, e di Sofia. Chi Bittordo e Zofia! Rinaldo sei. Rinaldo! Certa=

Spat Tisb. D. Ber.

mente. Ajebò sbagliate! Vogliono che Rinaldo morette mente jeva arrobbanno galline. Parti di quà. Sollecito il mio passo, perche

Scena VIII

Tisbea, e Spatachiatta.

son Bernabò di Barnagasso.

Spat. Vi' addò songo ammattuto. Tisb. Chiunque sei sai ch'e piaci non poco agli occhi

Spat. miei? Ne? Tis. Si. Spat. E ussignoria me va trasenno per Concomitanza comm'a freve de

Tisb. jetteco. E se mai ti' domandasse amor, consolaresti' la tua cara Marchesa? (Chessacca è la Mar-

Tisb. chesa!) Non rispondi'? Spat. Cara Marchesa mia ancorche in petto io tenessi per core mezza capo di

Fisb. Spat.

porco pur dovrei dattene una metà. Oh stelle! oh dei... Ah quegli occhi, quegli occhi... (Mma-

Fisb. Spat.

lora avraggio fatte l'occhie russe.) Quegli occhi par che in petto di già mi fan sentir bell'Idol mio... Che

Fisb

cosa? Or or!.. Non sò spiegarlo oh Dio!..

Segue Aria Tisbea

Trombe in Besa'

Traversi

Violini

mezza voce

ff p

sim

Viola

Lisbea

Basso

Largh:mo moderato

sim

un poco

così

bello

ten: p

già' mi' sento al core io già' mi' sen — — — to al

ten. p.

core e nel soave ardore fà l'alma sospirar fà l'alma sospirar fà'

Col 1.° V.°

Col 1.°

Col 2.° 8.va Sopra

Col 2.° 8.va Sopra

pof sf

p

pof sf

p

Col 1.° V.°

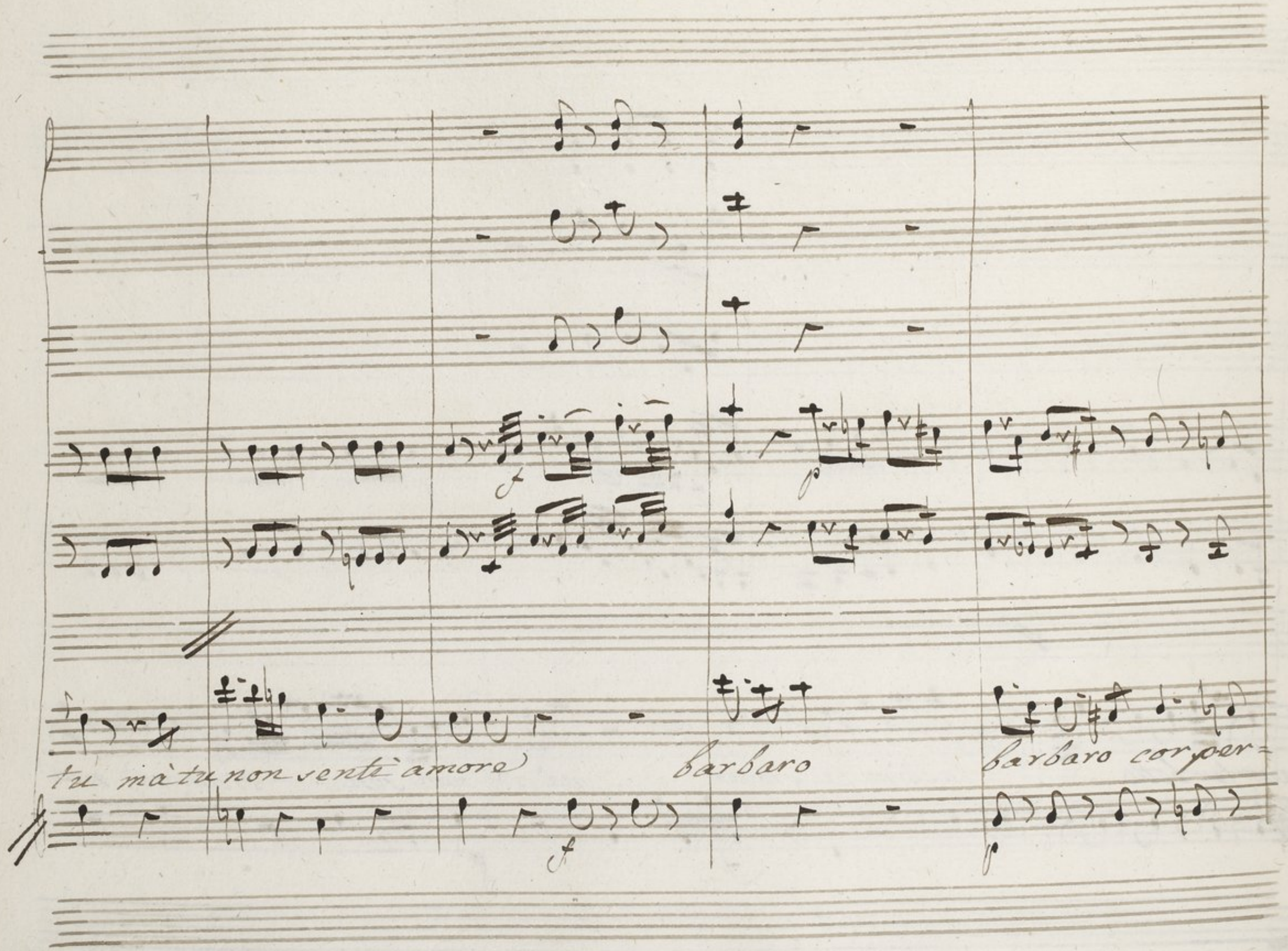
Col 1.°

l'alma sospirar

furbetto tu sei quello

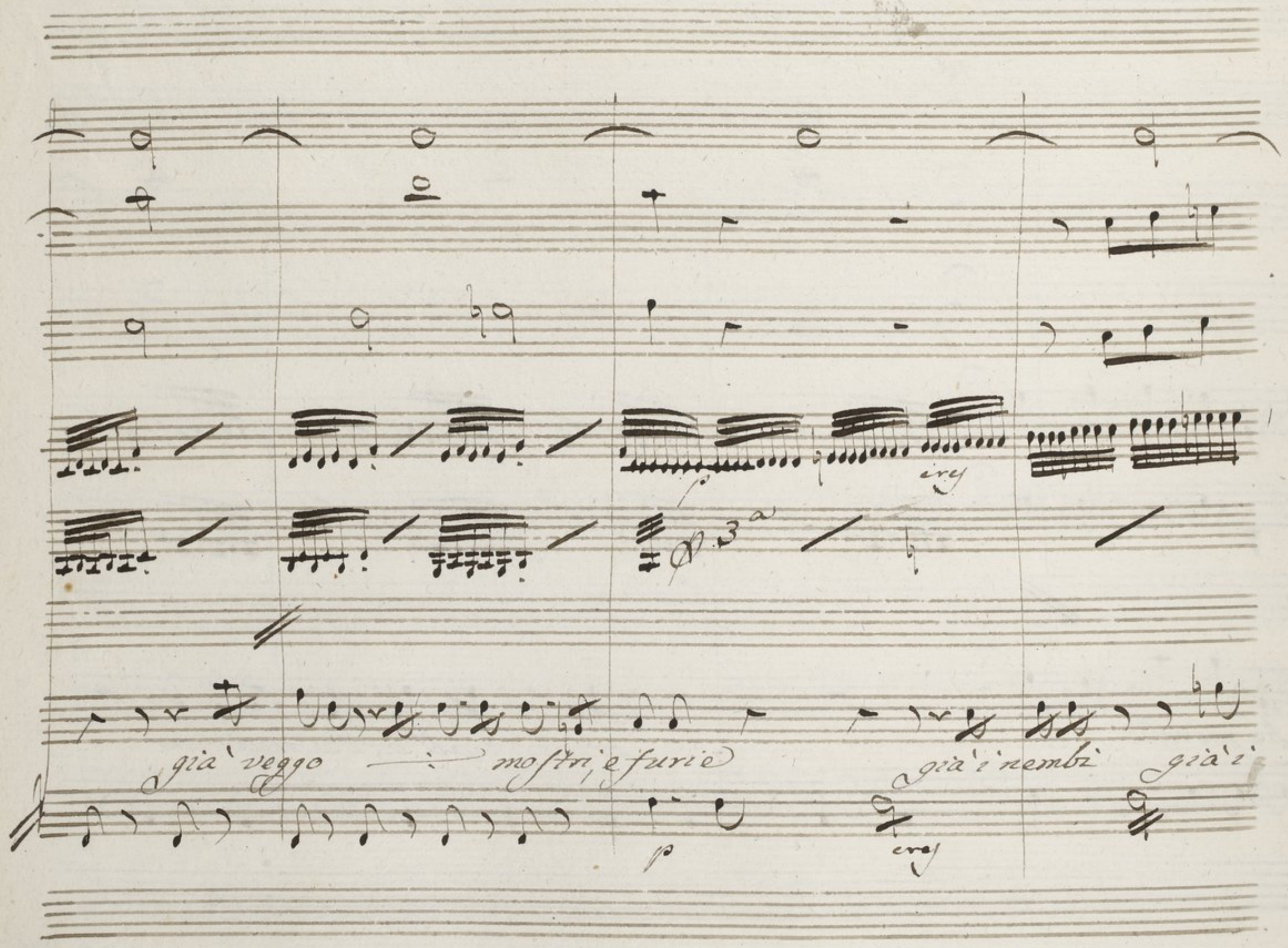
che ciò mi fai pro=

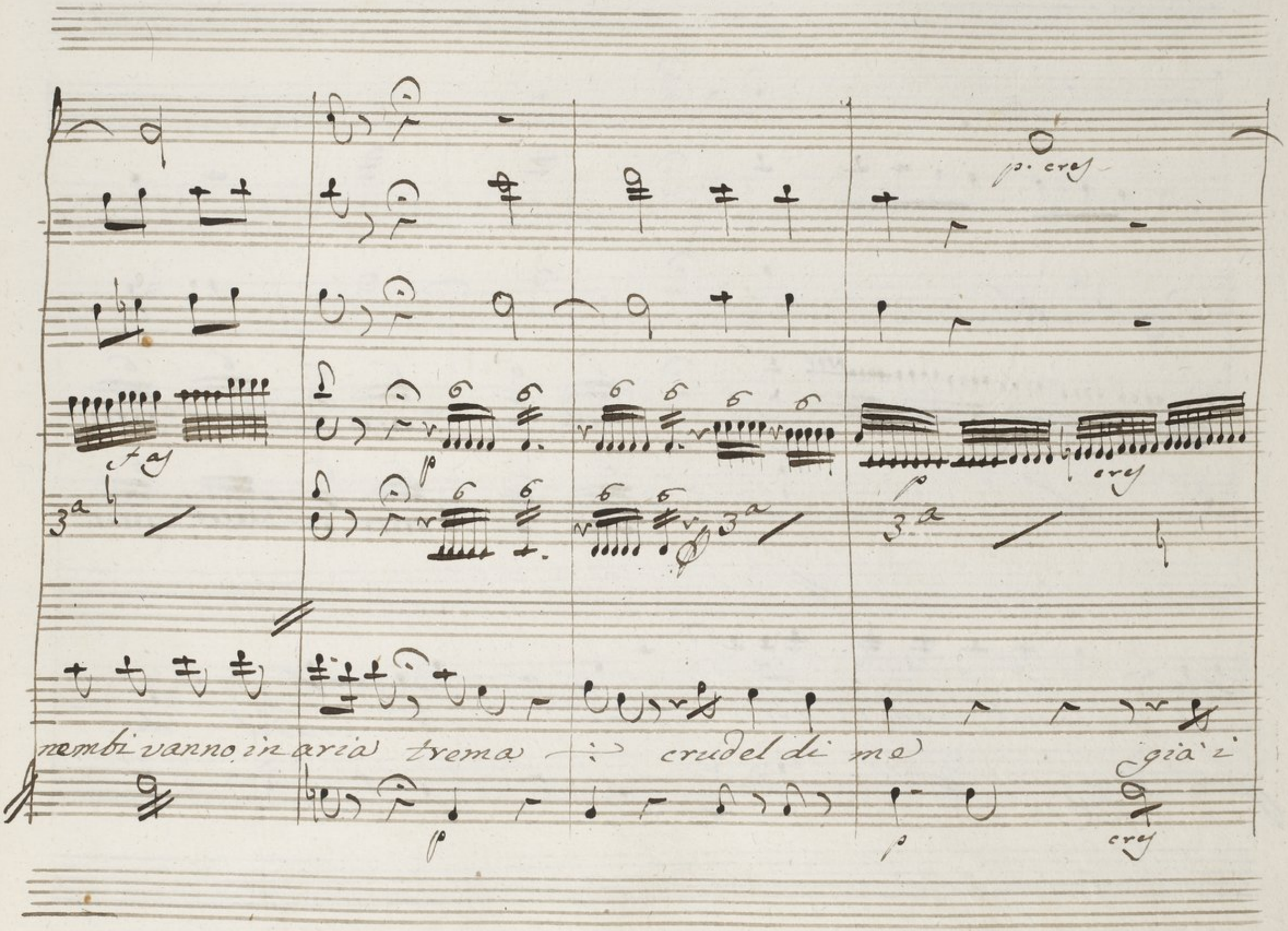
var furbetto — : — tu ciò mi fai provar — ma' tu non sen — ti amore) ma'

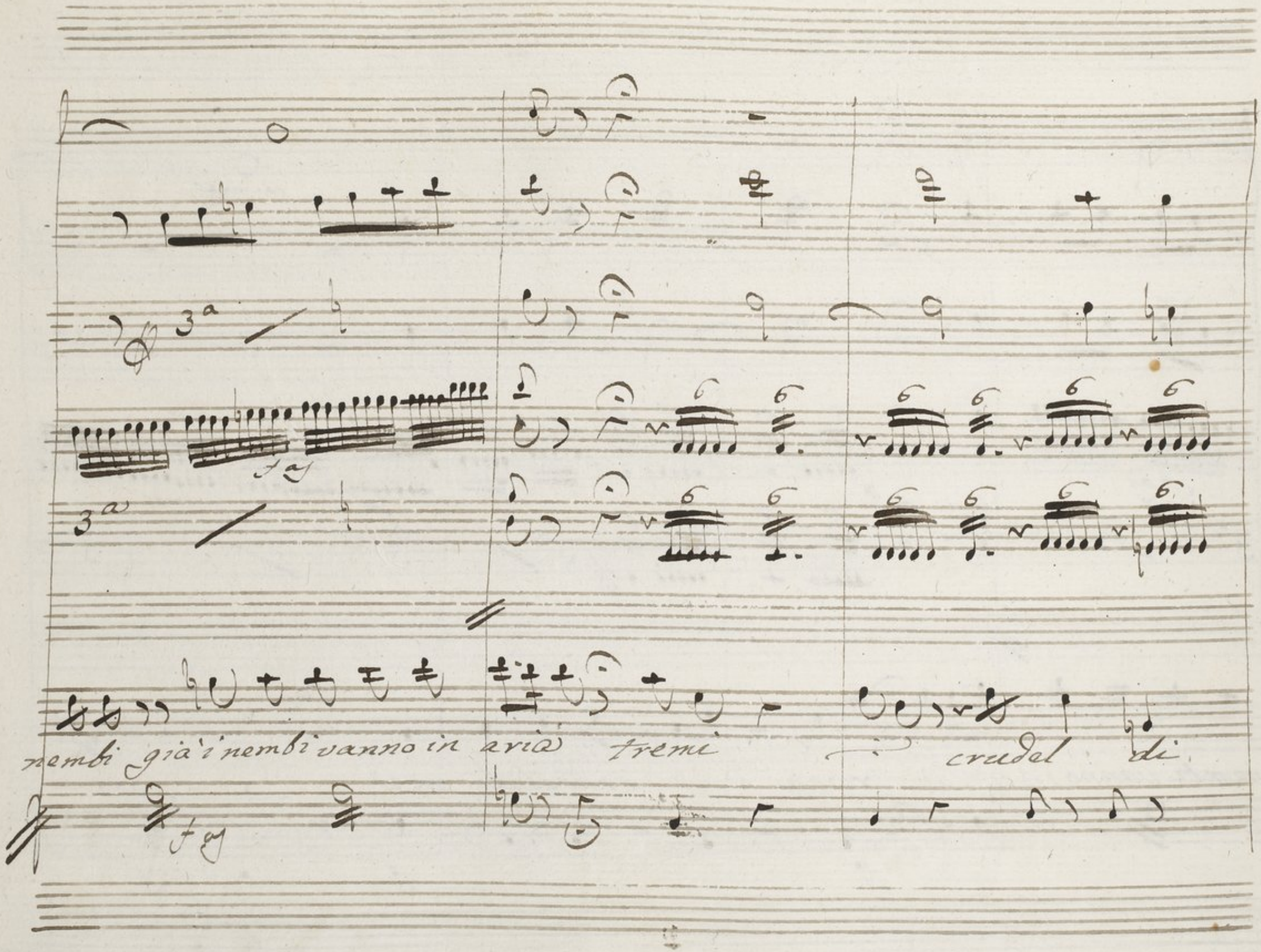

tu mà tu non senti amore
barbaro
barbaro cor per=

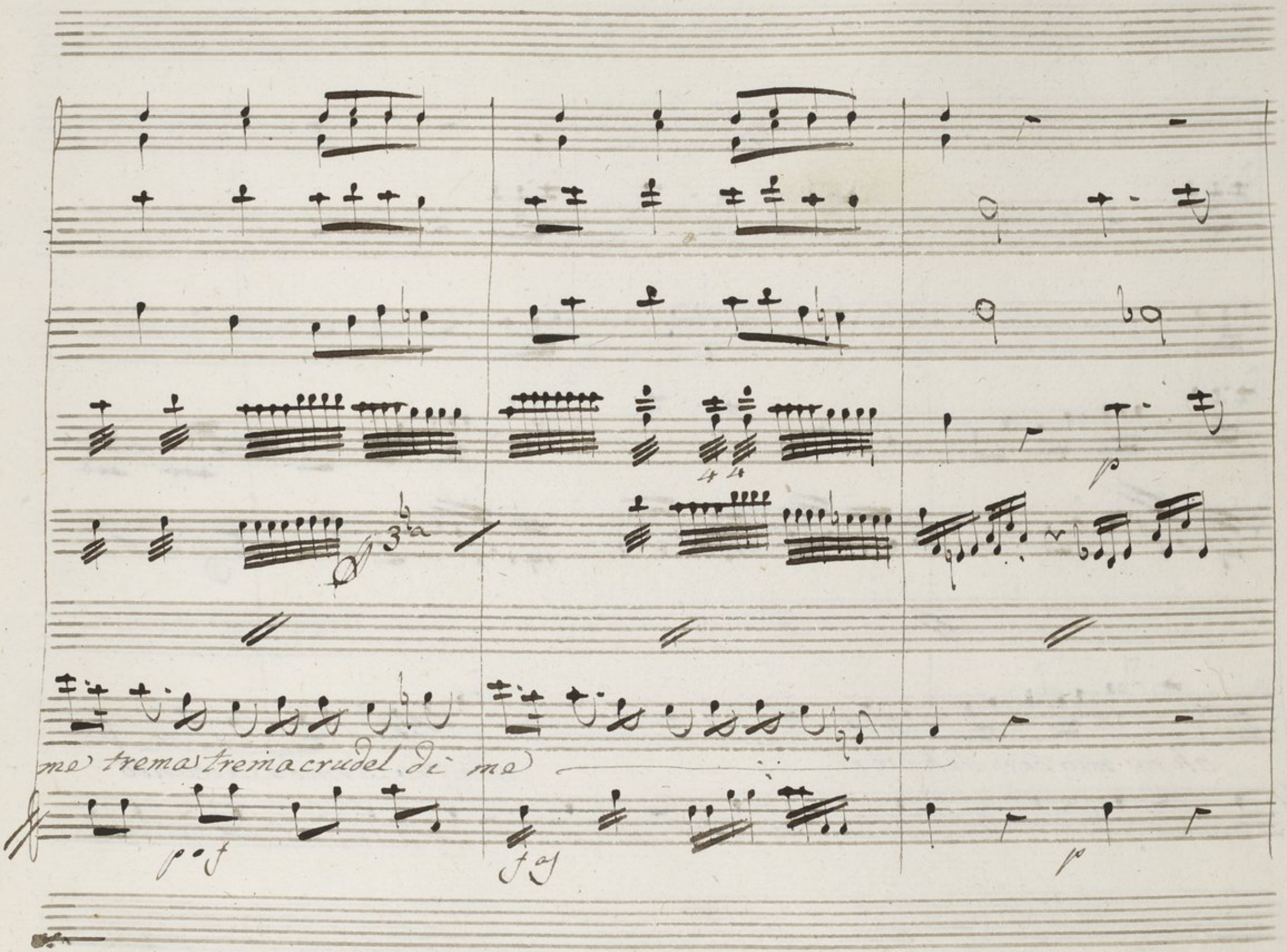
che perche

or corro all'arte magica


p
cres
3a
già veggo
mostri, e furie
già i nembi
già i
p
cres


p. cres
f as
3a
p
cres
3a
3a
nembi vanno in aria trema crudel di me già i
p
p
cres


3a
3a
nembi già i nembi vanno in aria tremi crudel di


me trema trema crudel di me

ah no mio ben dek vie ri

alla tua Armda accanto

alla tua armida accanto in quei Begli orti ameni

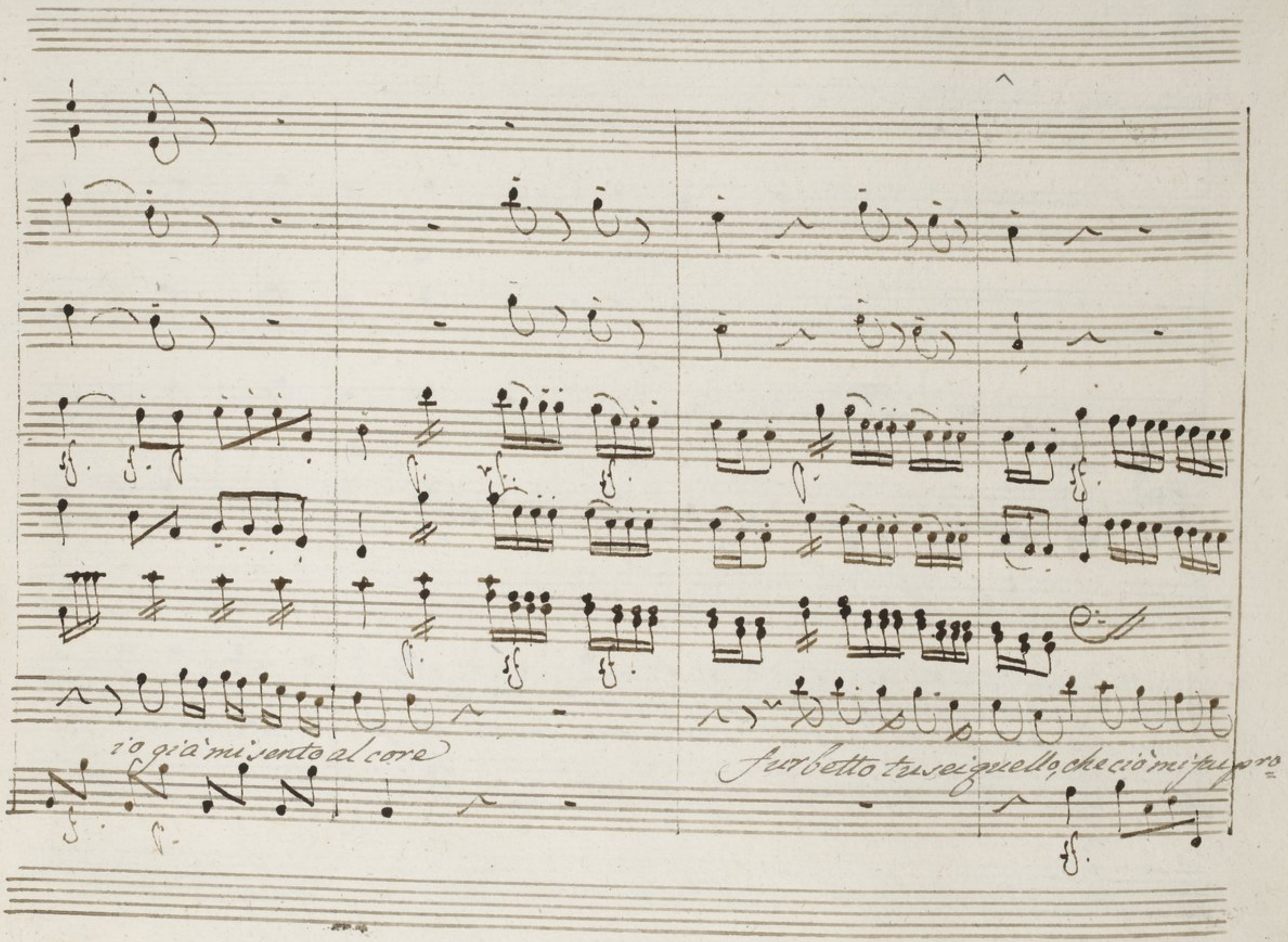
meni

dolciaure a respirar, dolciaure a respirar

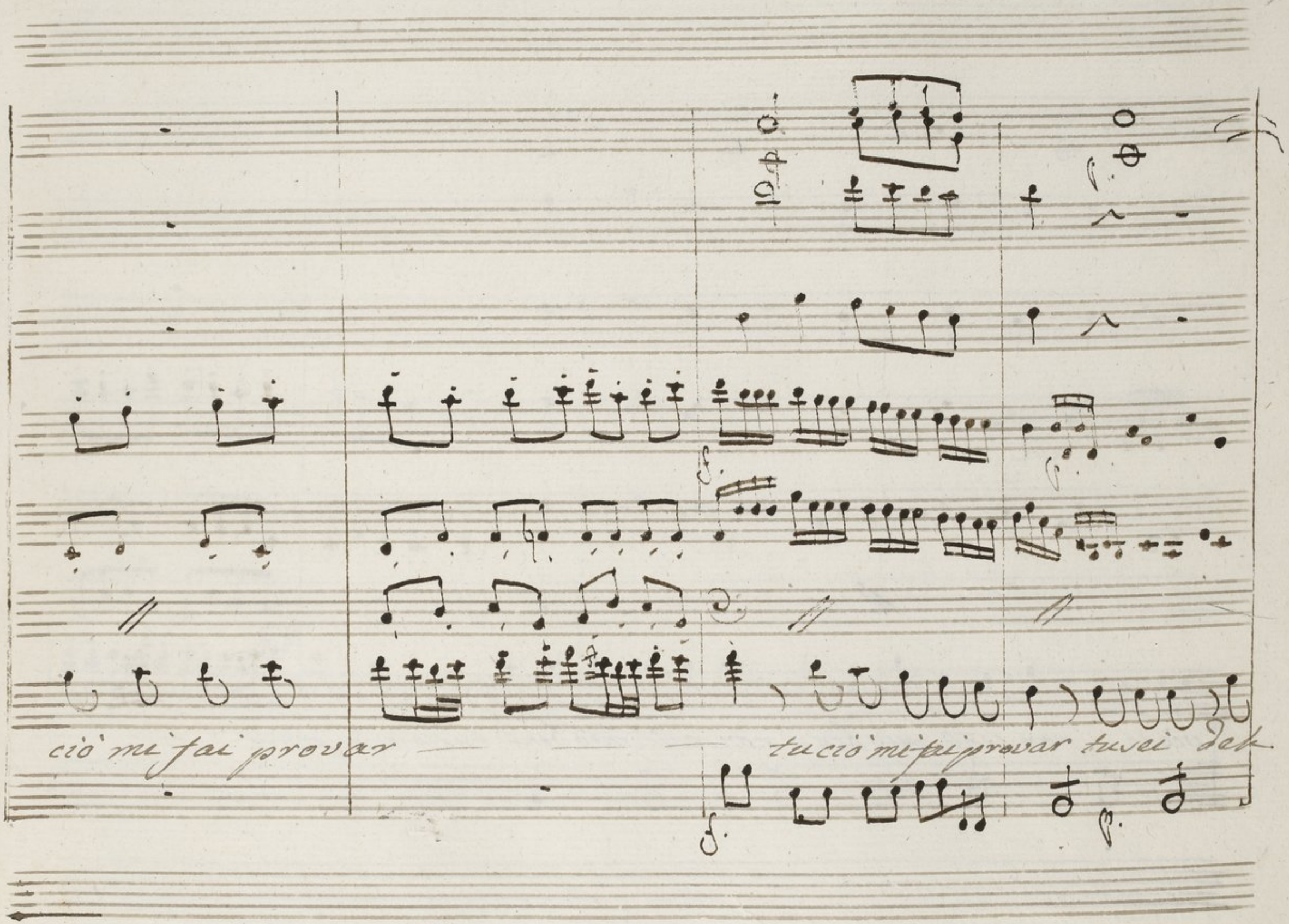
a respirar

Un poco cosi bello

All.o non tanto

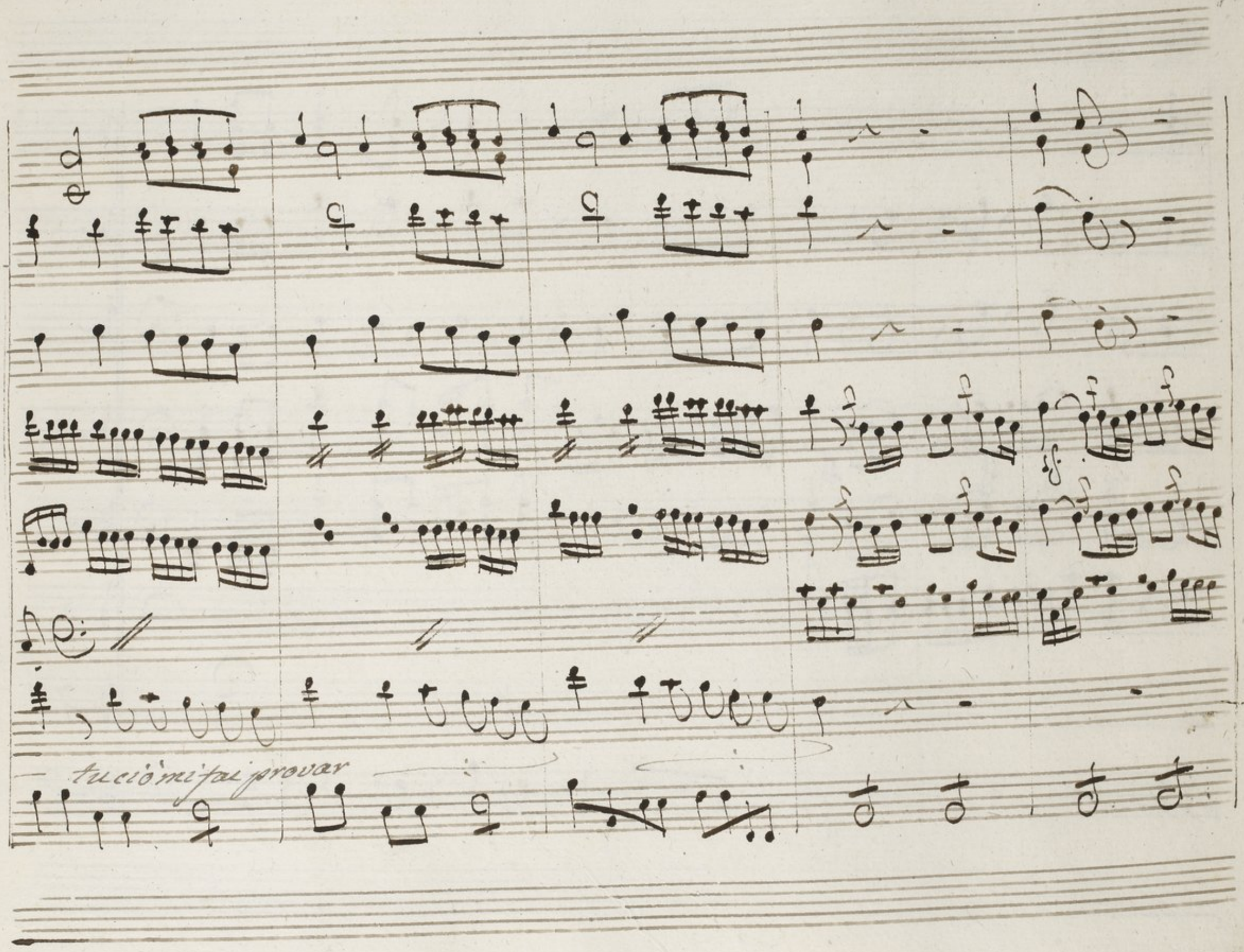

io già mi sento al core
Furbetto tu sei quello, che ciò mi fu pro

var che poco che ardore che furie che amore che furie che amore tu


ciò mi fai provar
tu ciò mi fai provar tu sei deh

cres

vieni non senti mio bene non senti mio bene tu ciò mi fai provar


tu ciò mi fai provar

Spad:

Caspita comm'è cara mò non fà chiù pe me la tavernara

Scena 9.ª

All: Giorgio: Ermidora e Battistino

Erm:

Con quello hai tu parlato credendoti che fusse la Mar=

M: G:

chesa gnorzi, e ghie a porzi vestuto femmena. quest'è stato l'inganno

Batt:

Erm:

e la Mar=

chesa con lui già fà l'amor, dunque vogliamo spassarci

Batt:

Si pensiamo qualche diverti=

M: G:

mento Vuje pensate, e io vogl'ja conoscerlo chiù meglio e affè casi lo coglio por=

Erm

tare a nnincorabbele lo voglio Intanto Battistin, or che siam soli deggio dite la-

Batt

gnarmi, e in che mancai

Erm

ami la mia padrona, e in apparenza fingi d'amare a

Batt

me (e dice il vero fingasi) se ciò credi t'inganni, io sò qual foco arreca all'alma

Erm

mia penosi affanni, e conoscerlo puoi nò tu m'inganni

Battistino

Matta in verse mi crede, ma col mezzo di Mastro Giorgio Jo già non spero in

vano ottener di Dirbea la bella mano

Scena 10ª

Spadachiatta

Tisbea, e Stella

Spad

Chisti che bonno! vide sta Marchesa come m'ha fatto vestere? non paro

Stel:

Bacco ncopp'a la volta Chisto comme vace vestuto? e che discurzo face co

Tisb

chella llà sentimmo al mio Rinaldo hò destinato solo queste vaghe delizie o del mio

Spad

Tisb

Spad

seno tener umma più frolla, io bramerei... che mai no vroccolillo, e pò parolo a

Tisb

Spad

isso ah tu non m'ami, chi te l'ha ditto amor per questi occhietti, m'ha'nfeccato no chiovo de car=

Stell:

rozza nel midollo del cor vide che guitto io cca' l'aggio mannato a fa denare, e

Fisb

Spad

chillo fa' l'ammore se mio sposo sarai chi ti vorrà parlar te lo dich' io me

Fisb:

Spad

ne vorria fa' amice certamente poi sareste un marchese, e bi che piezzo de Mar=

Stell:

Spad

Stell:

che se sarria si Marchese oh malora ve stanno aspetta' abbascio, li sbirre, e la sig=

Spad

Fisb

getta pe servi Voscellenzia (o potta d'oje) che cosa sono i birri, e la sig=

Spad

getta mò ve dico. li sbirre son paggi di tra pazzo, che mi sogliono intorno almen tre bote

l'anno formare un mezzo circolo quadrato, e la siggetta poi, è comme fosse maschera, e ba=

Disb. Spad

utta pe chiù comodo; ncafernautta non ti capisco (stella statte zitto ca si

Stel:

songo Marchese pe te pure nce nestà na fionza (non m'adduorme mò lo covernatore hà

Spad Stel

ditto capiatelo capiatelo cierto, e si no jesce cca traseno li

Spad Tisb

sbirre e ghiamoncenne che me vuo sbregogna mo nante achesta dove vai marche=

Spad Tisb

sino a ritirarmi quattro giorni ne feudi già ti parti vattene pur crudel, con quella

pace che lascia me, vattene iniquo ormai ma tosto ignudo spirto ombra se=

Spad Stel

guace indivisibilmente a tergo avrai mo me resto me resto te

Spad Stel

rieste? Stella mia, e che me vuo fa avere quacche spireto a tergo Saglie sa Capo=

Spad Disb

rà chi chiamme? siente? La trà il sangue, e le morti egro giacente mi

pagherai le pene empio guerriero per nome Armida chiamerai sovente negl'ultimi sin=

Spad Stel

gulti udir ciò spero mmalosca, è assimpicata stanno abbascio li

Spad Stel Spad Stel Spad

sbirre, e la siggetta vengo jammo ma' no' tu pienze a=

spetta

Segue Aria Spada chiatta

Corni in D

Oboe

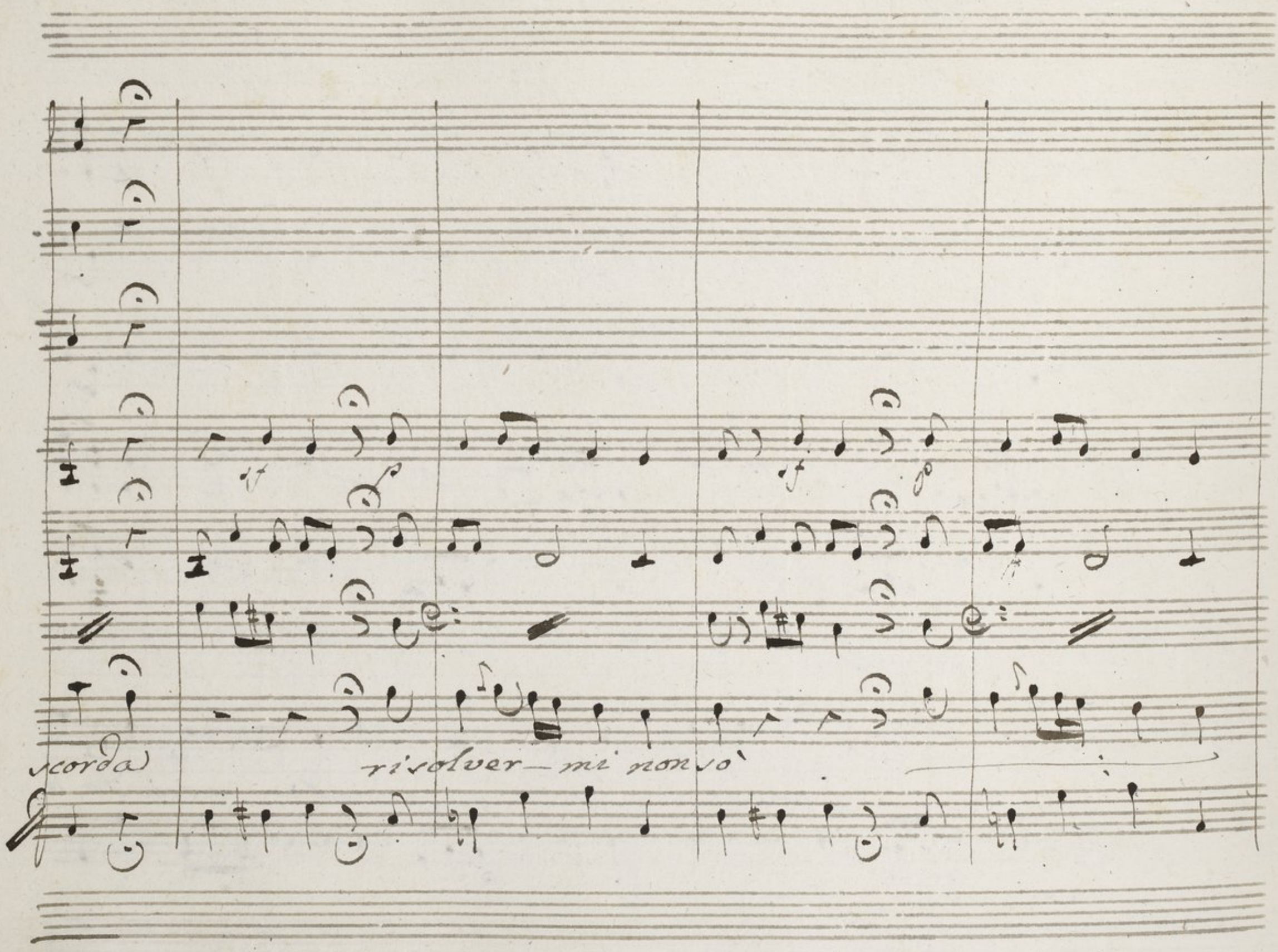
Violini

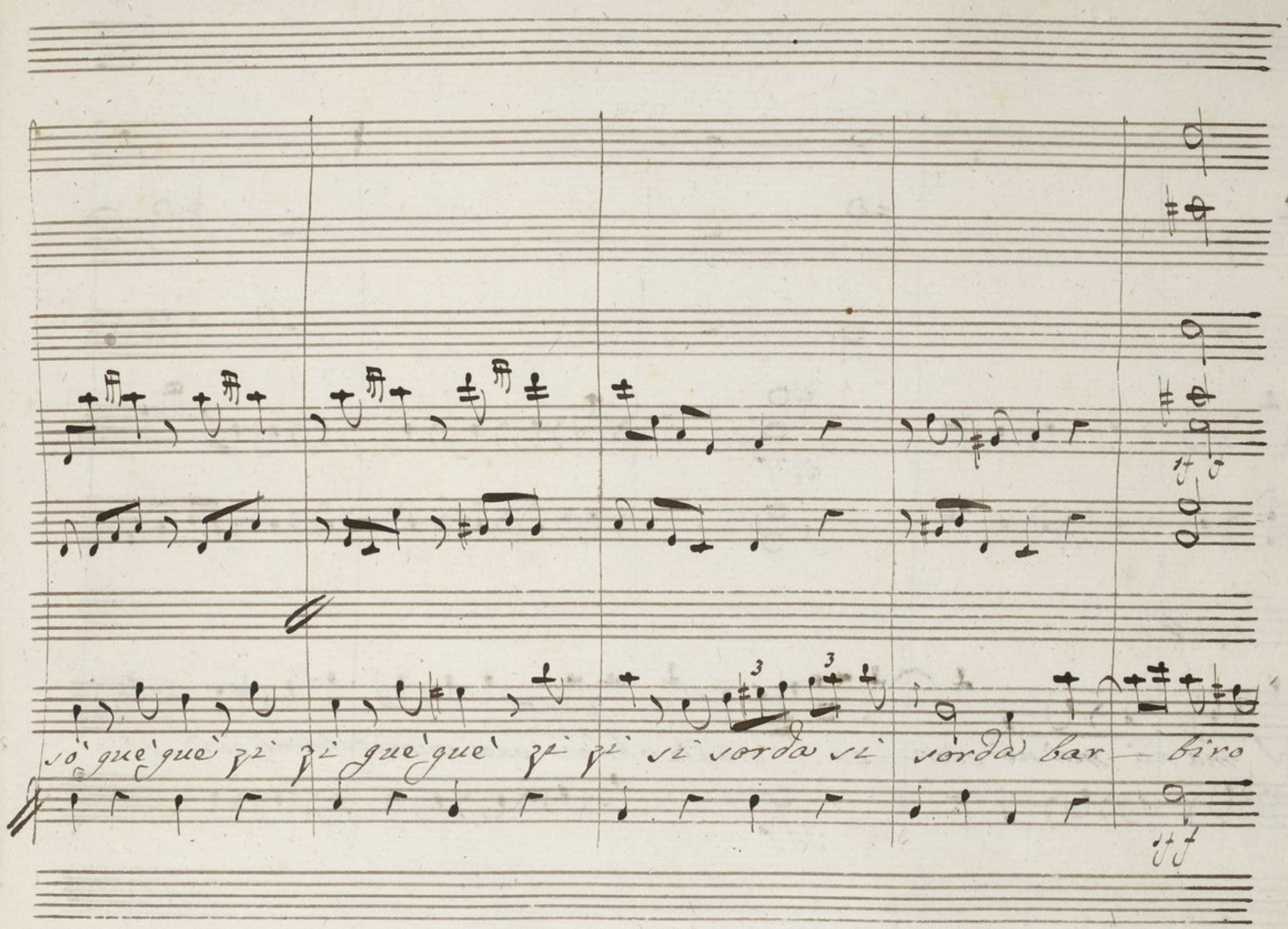
Viola

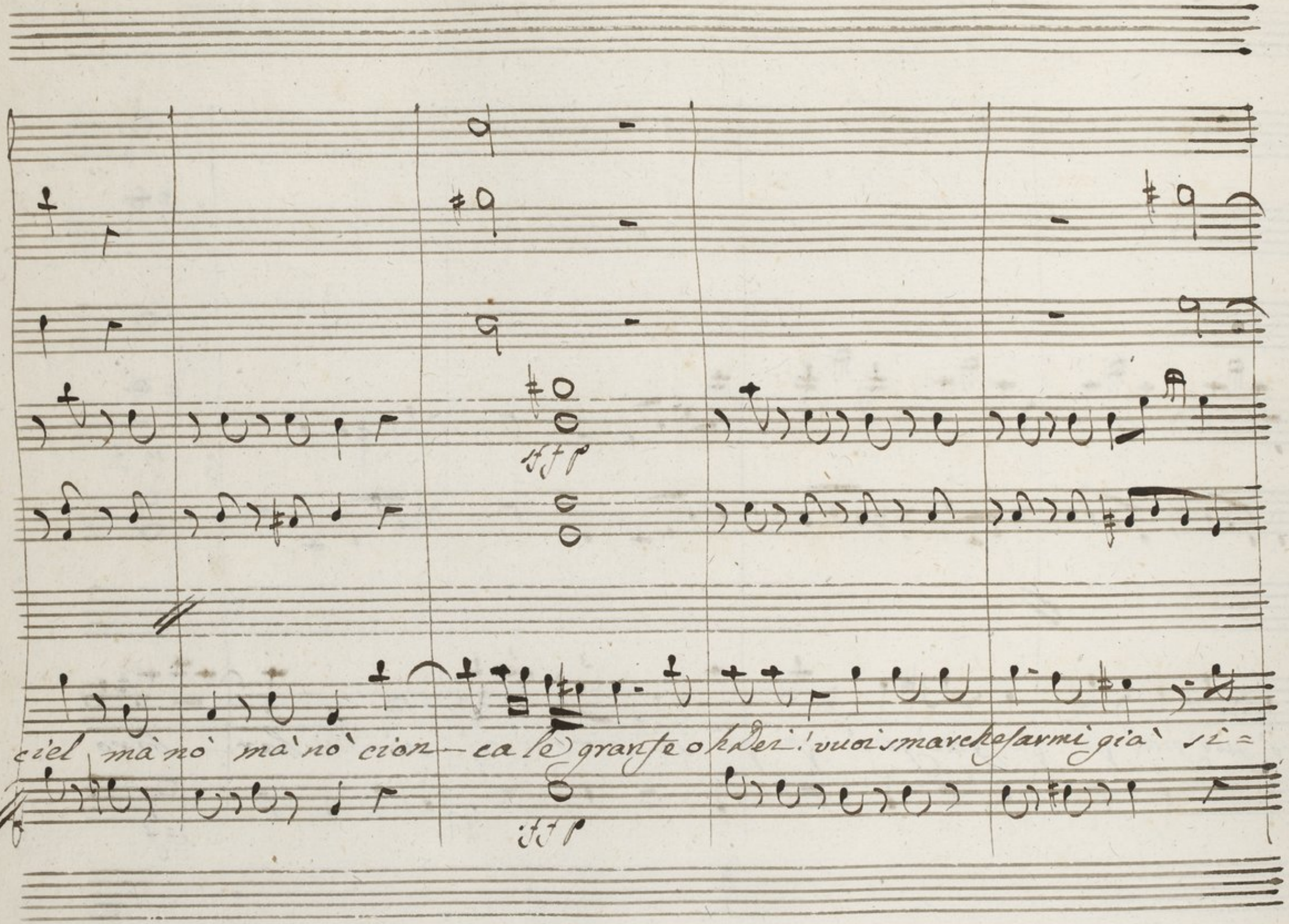
Spada
Chiatta

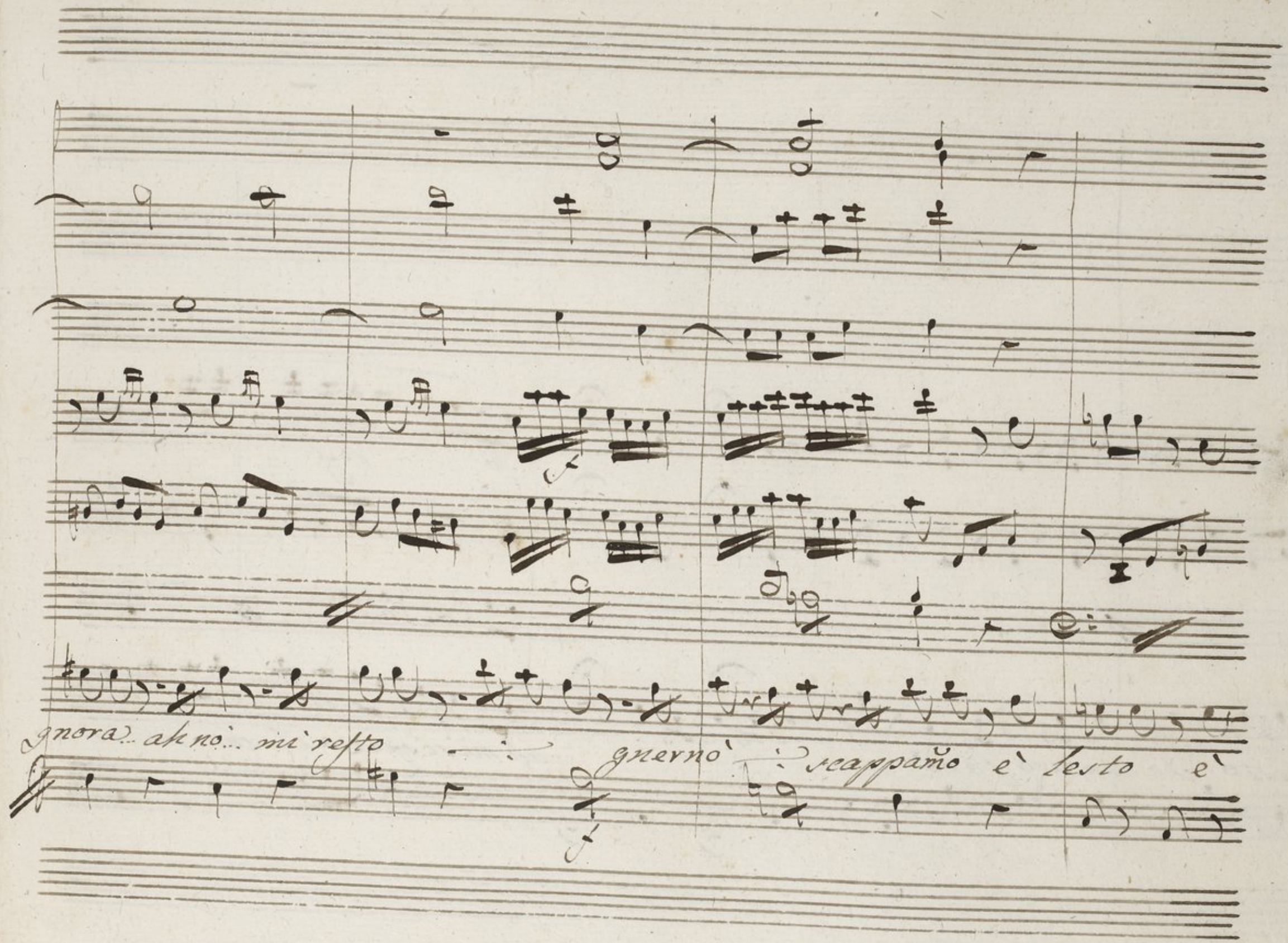
And.

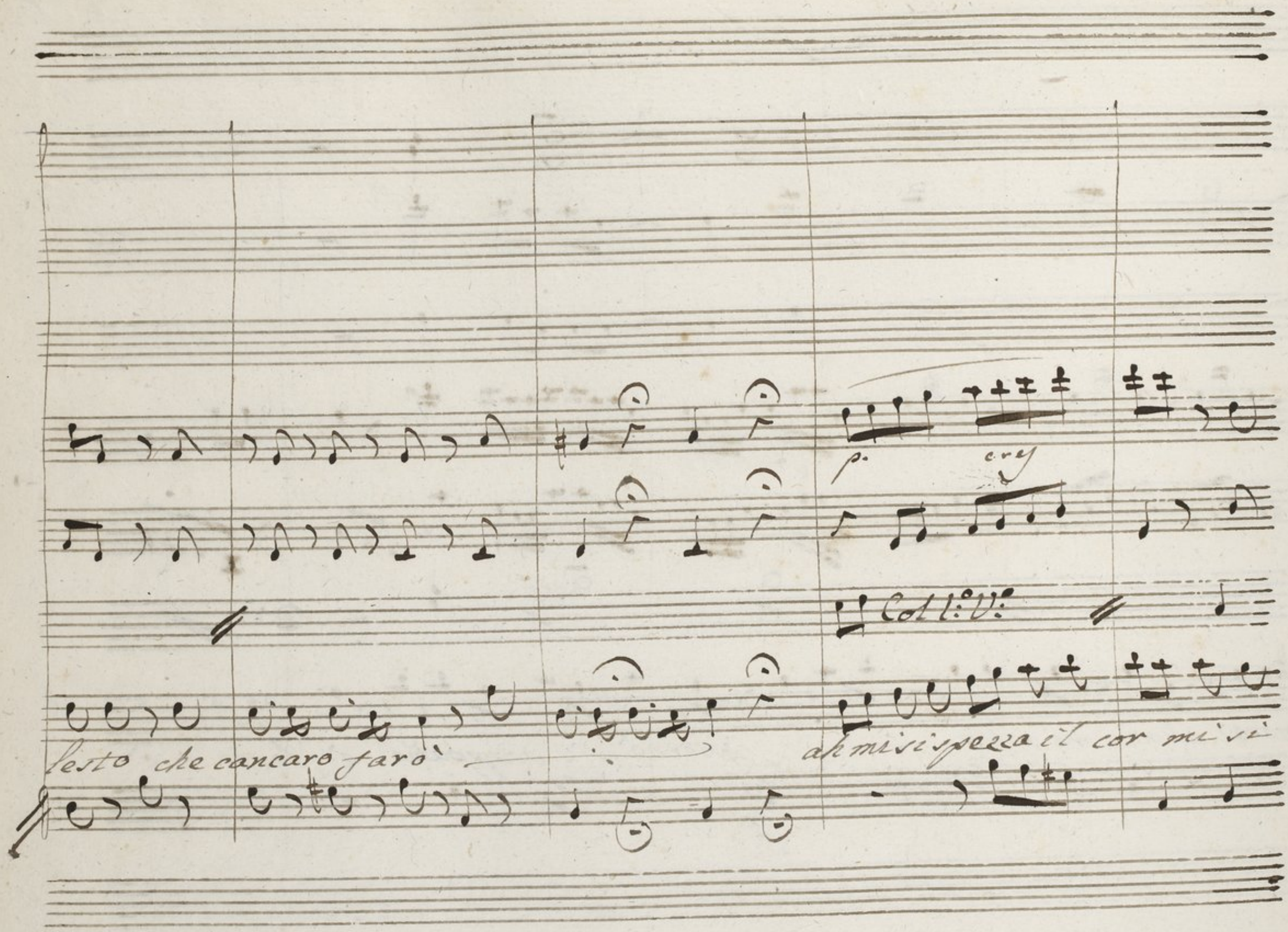
Guarda chi lascio guarda ascorda a=


scorda
risolver — mi non sò


sò guè guè zi zi guè guè zi zi si sorda si sorda bar — biro


ciel mà nò mà nò cion — ca le gran fe oh Dei! vuoi smarchesarmi già si =


gnora... ah nò... mi resto
gnernò
scappamo è lesto è


p.
cres
Col 1.º V.º
lesto che cancaro farò
ah mi si spezza il cor mi si

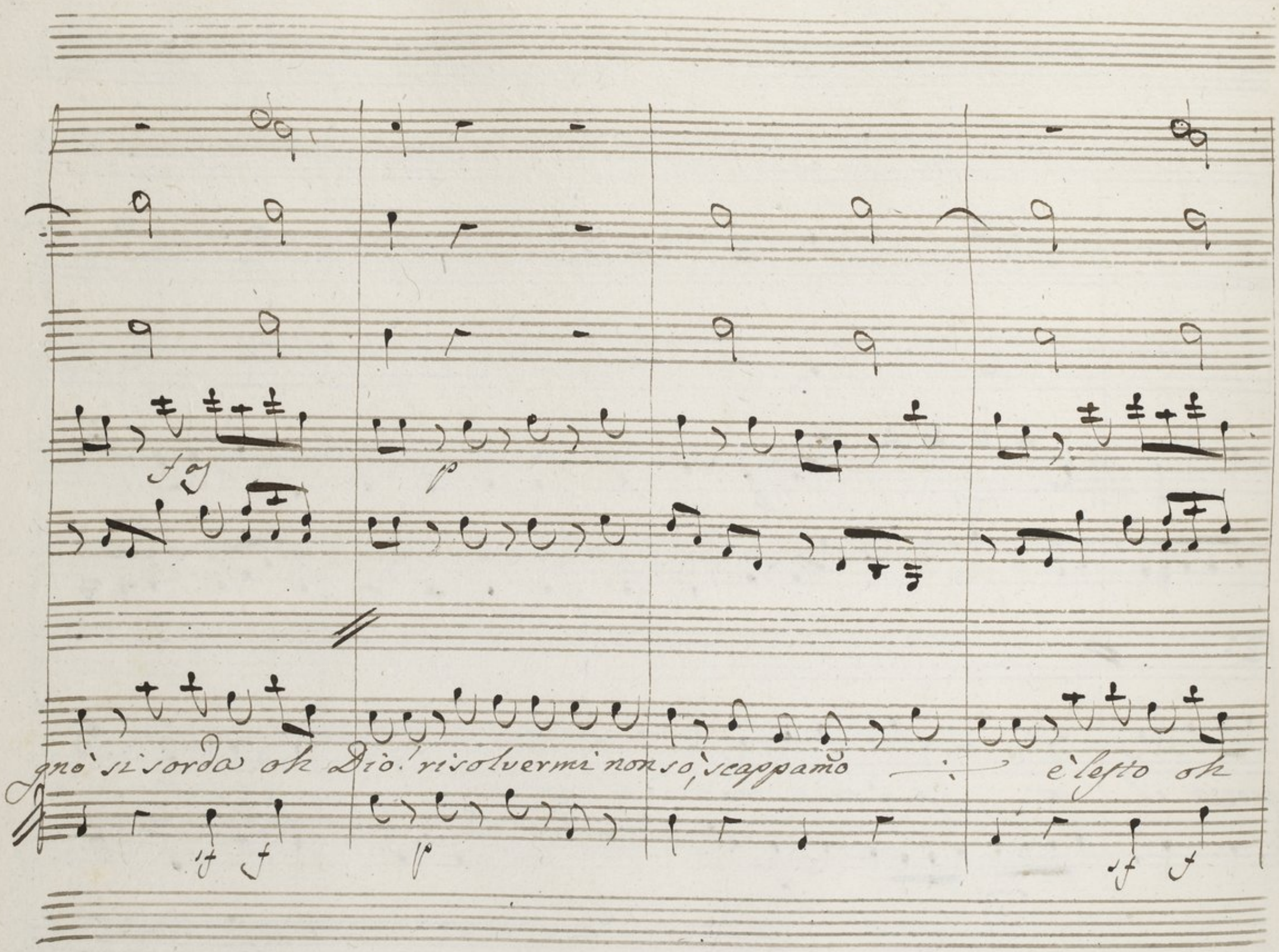
cresc

p

cresc

p

spezza il cor fra tanti fra tanti affan — ni Signo vi =


gnò si sorda oh Dio! risolvermi non so, scappamo
è lesto oh

f

p cresc f

p. ten

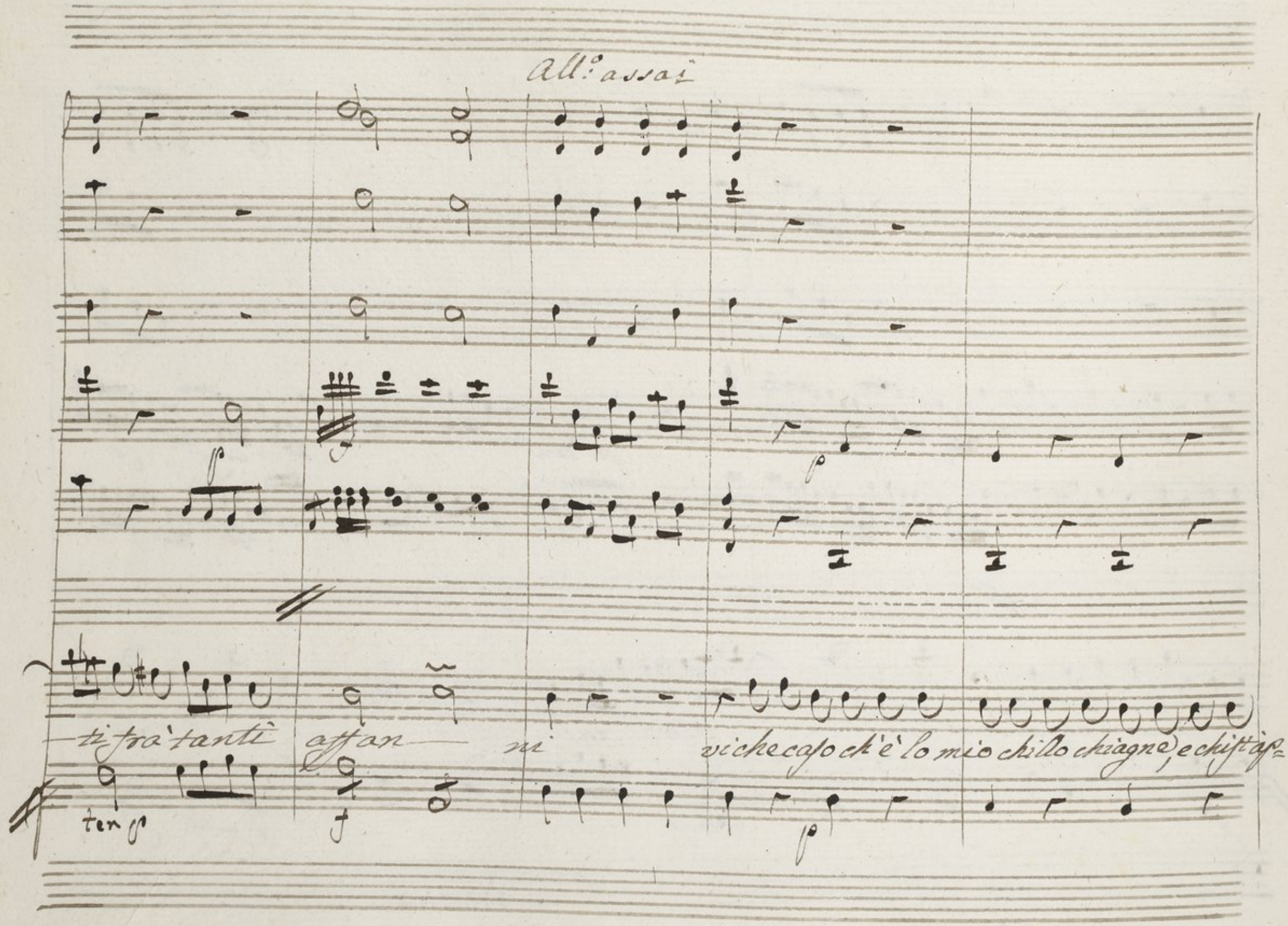
cresc f

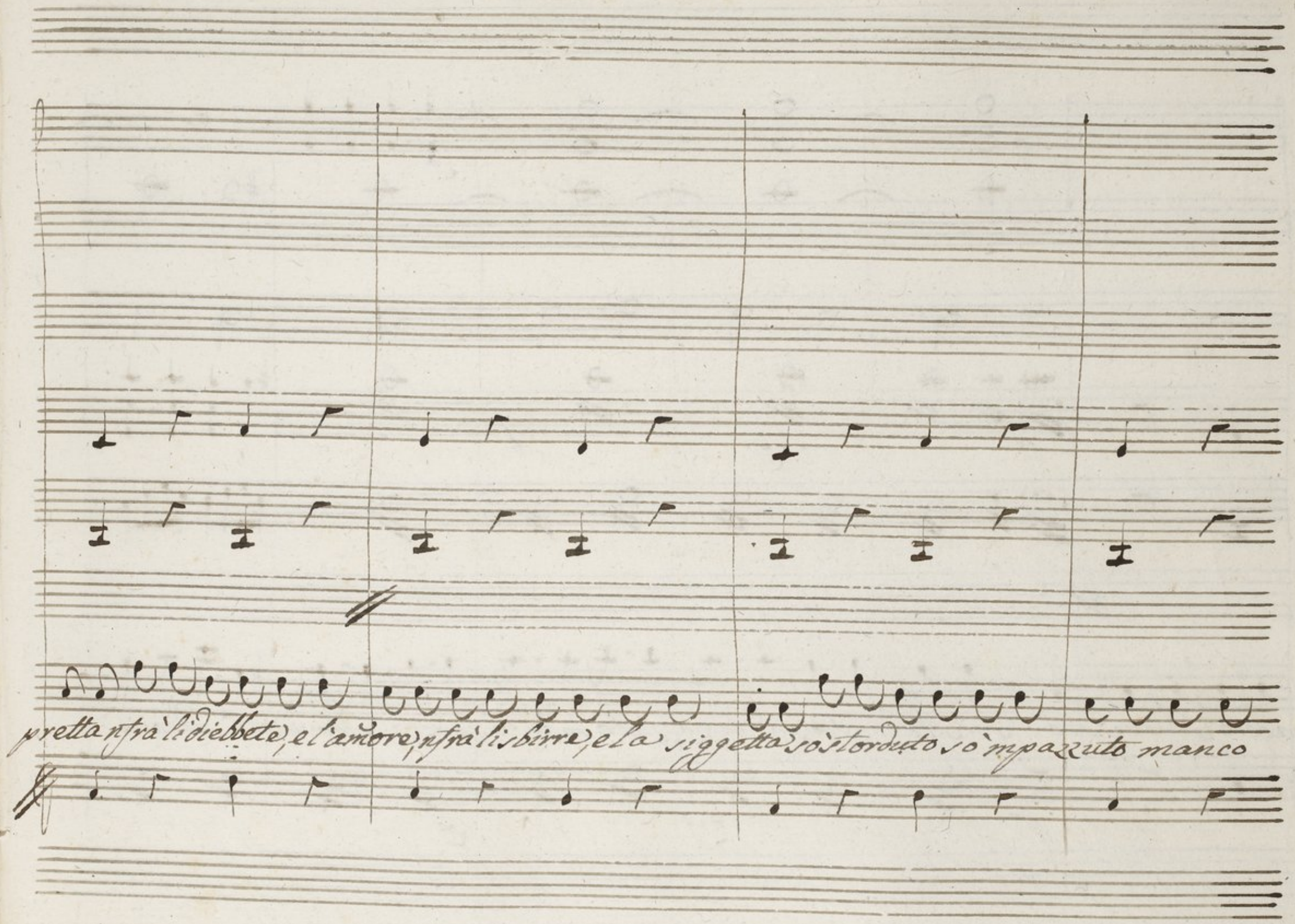
Dio! ah mi si spezza il cor fra' tan — ti fra' tanti affan — ni fra' tan =

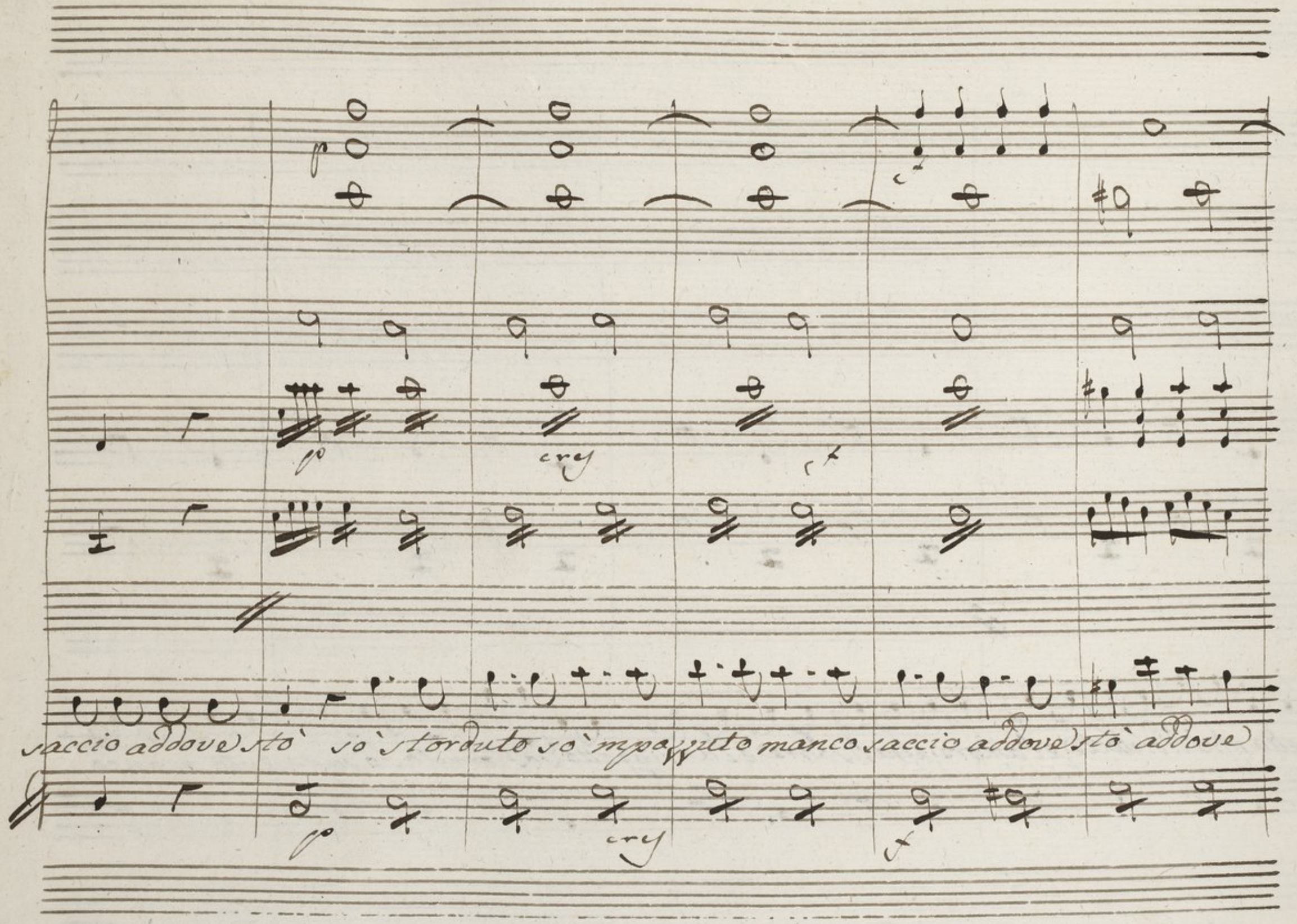
p

ten p

p cresc f


All.o assai
ti fra' tanti affan ni
vi che caso ch'è lo mio chillo chiagne, e chi st'ap=
ten p
f
p


pretta nfrà li diebbete, e l'amore, nfrà li sbirre, e la siggetta sò storduto sò mpazzuto manco


p
cres
f
saccio addove stò sò storduto sò mpazzuto manco saccio addove stò addove
p
cres
f

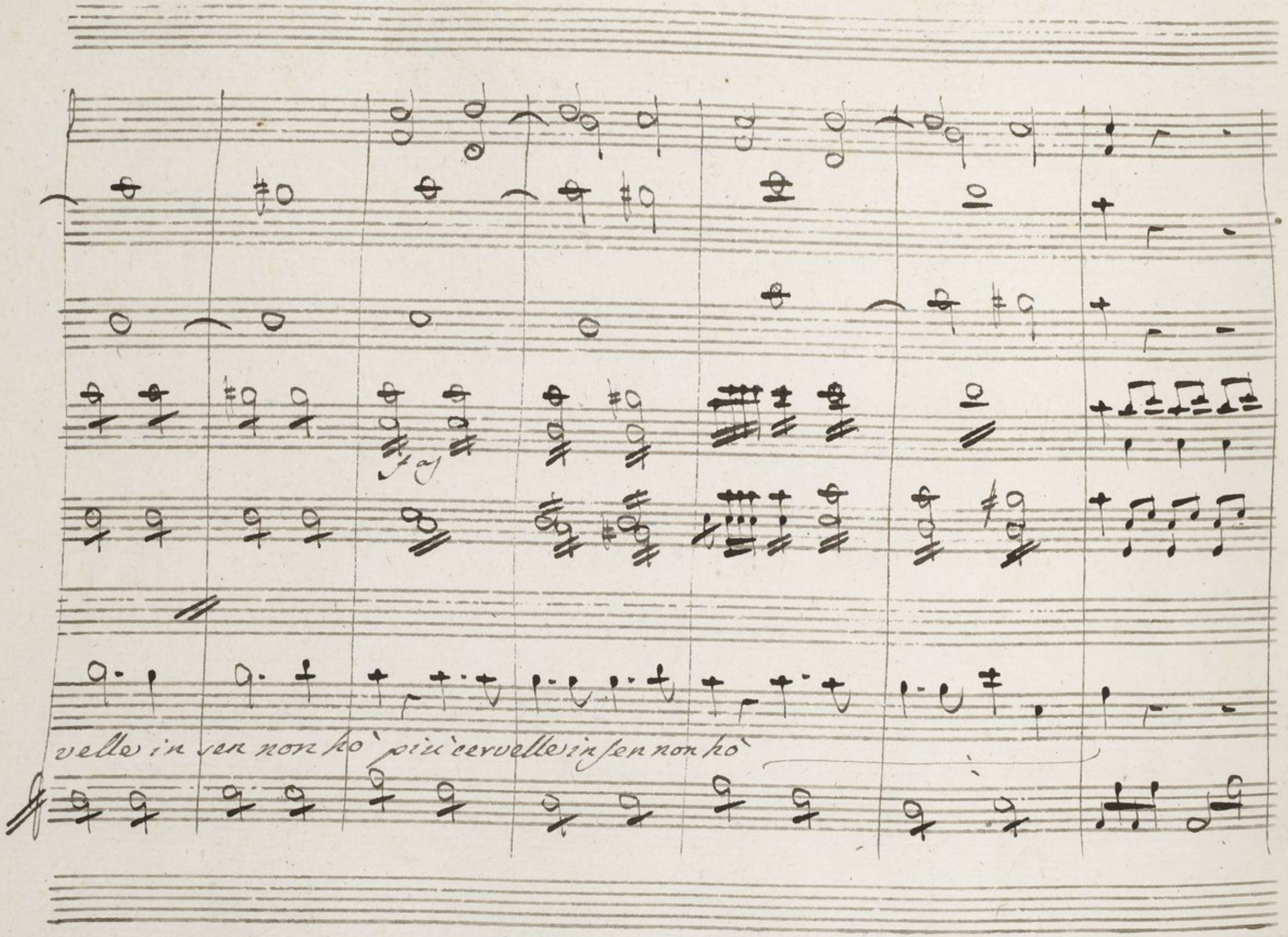
vto`

if p

non ho` cor più`

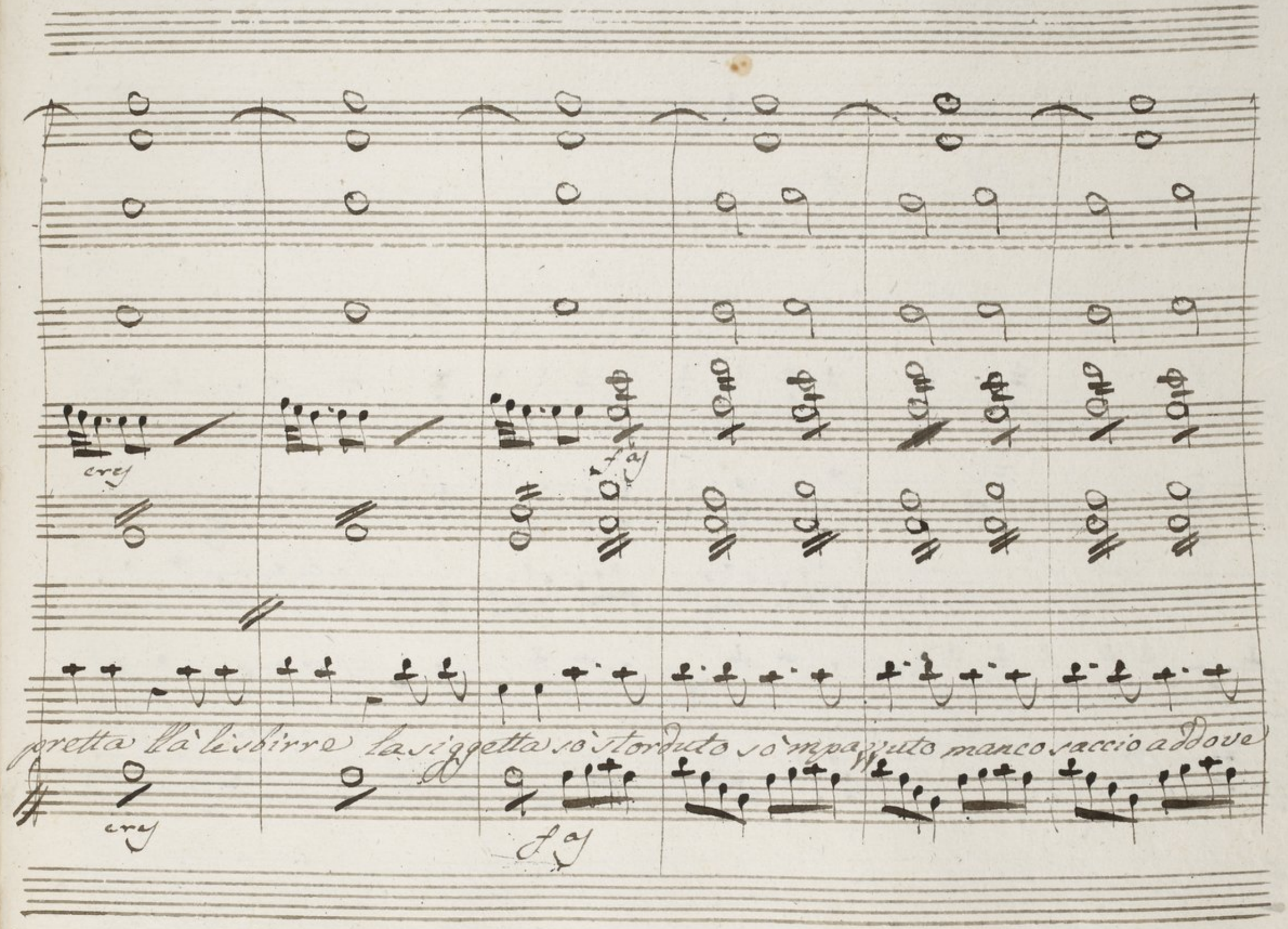
nella testa più cervelle in ven non ho più cervelle più cer=

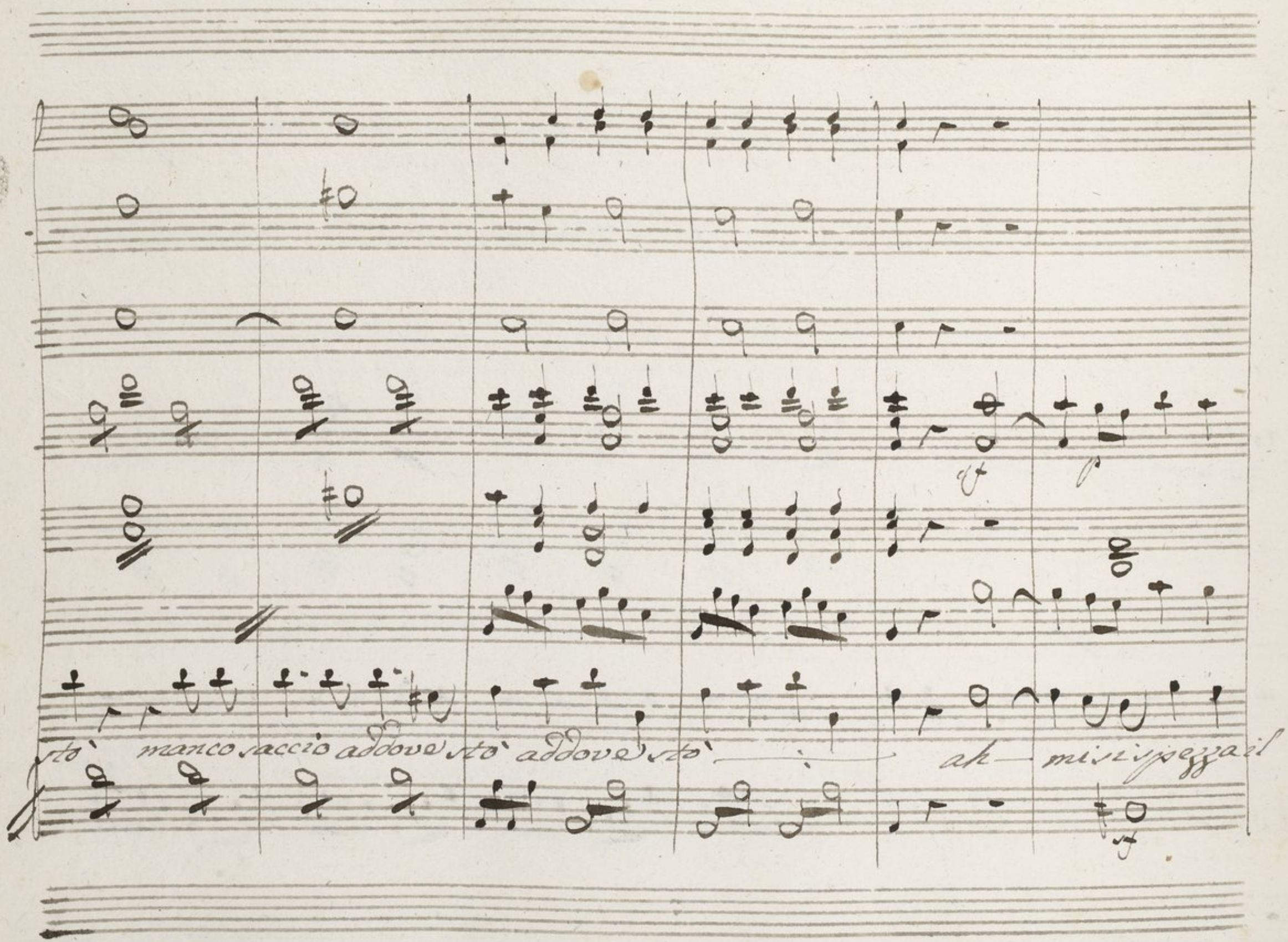
velle in ven non ho - più cervelle più cervelle in ven non ho' più cer =

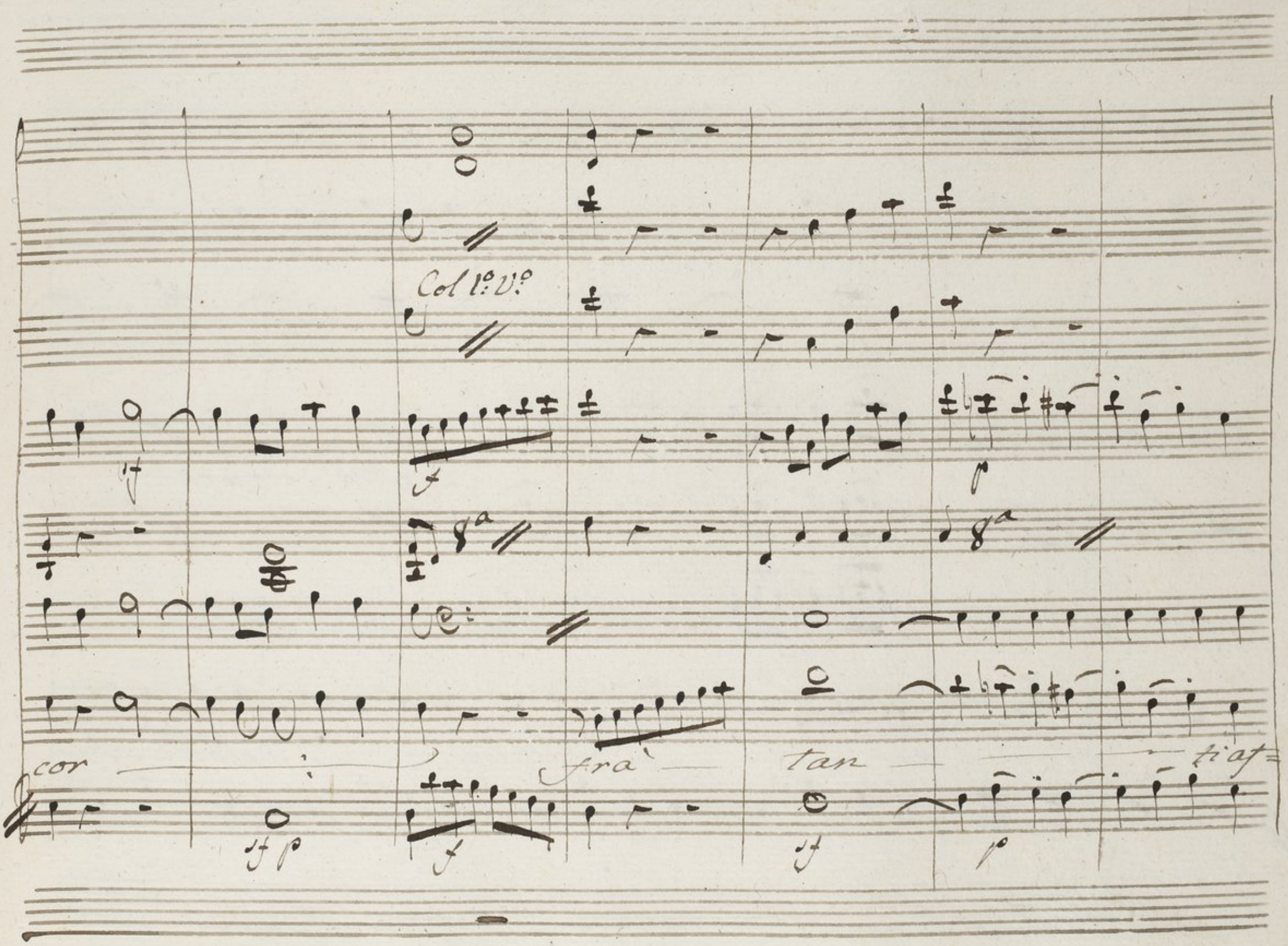

f a
velle in sen non hò più cervelle in sen non hò

vi che cavo

ch'è lo mio io che canca= rò faro'! chella ghiagna, chest'ap=


cres
f as
pretta llà lisbirre la siggetta sò storduto sò mpazzuto manco saccio addove
cres
f as

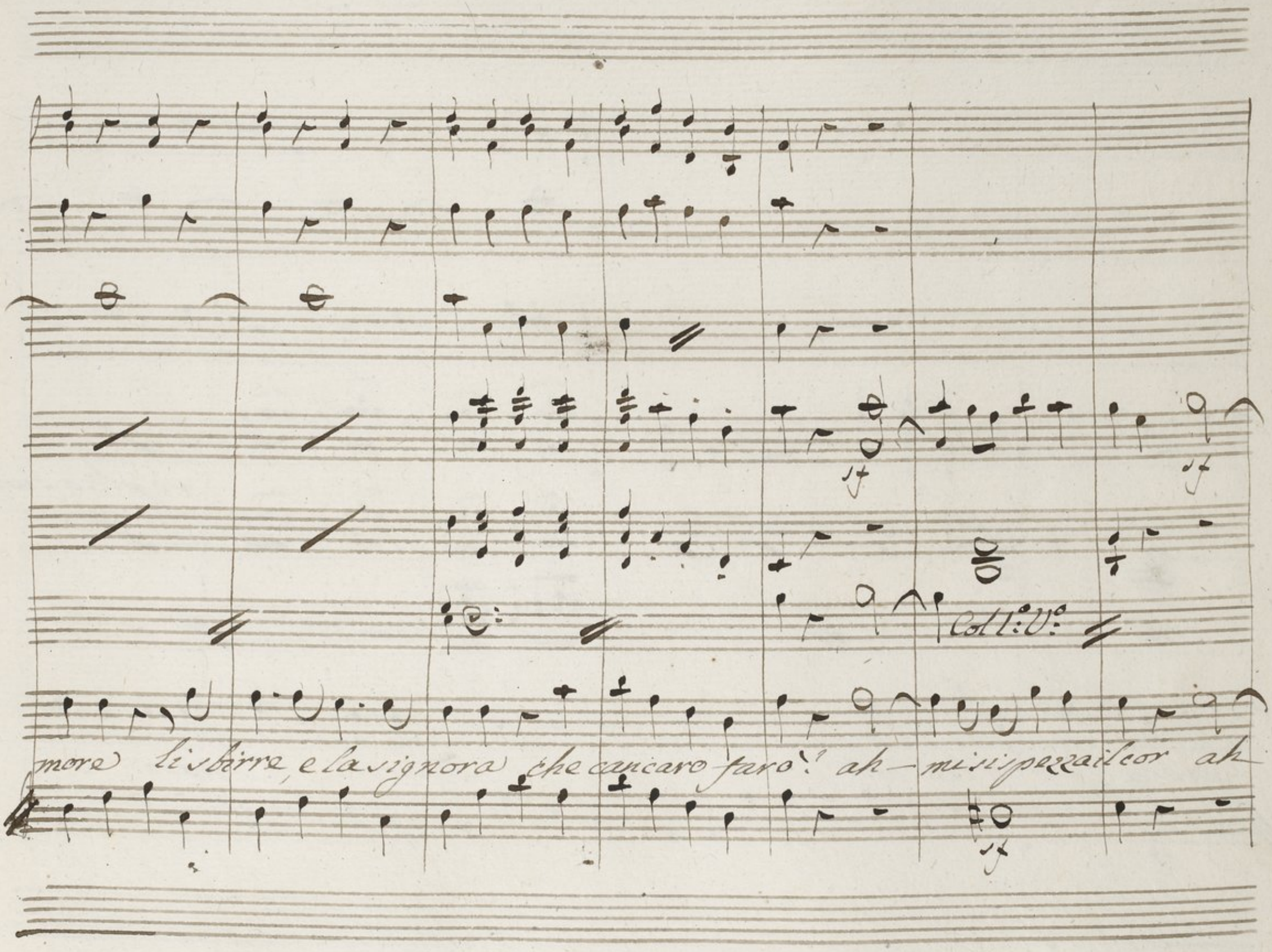

sto manco saccio addove sto addove sto ah mi si spezza il

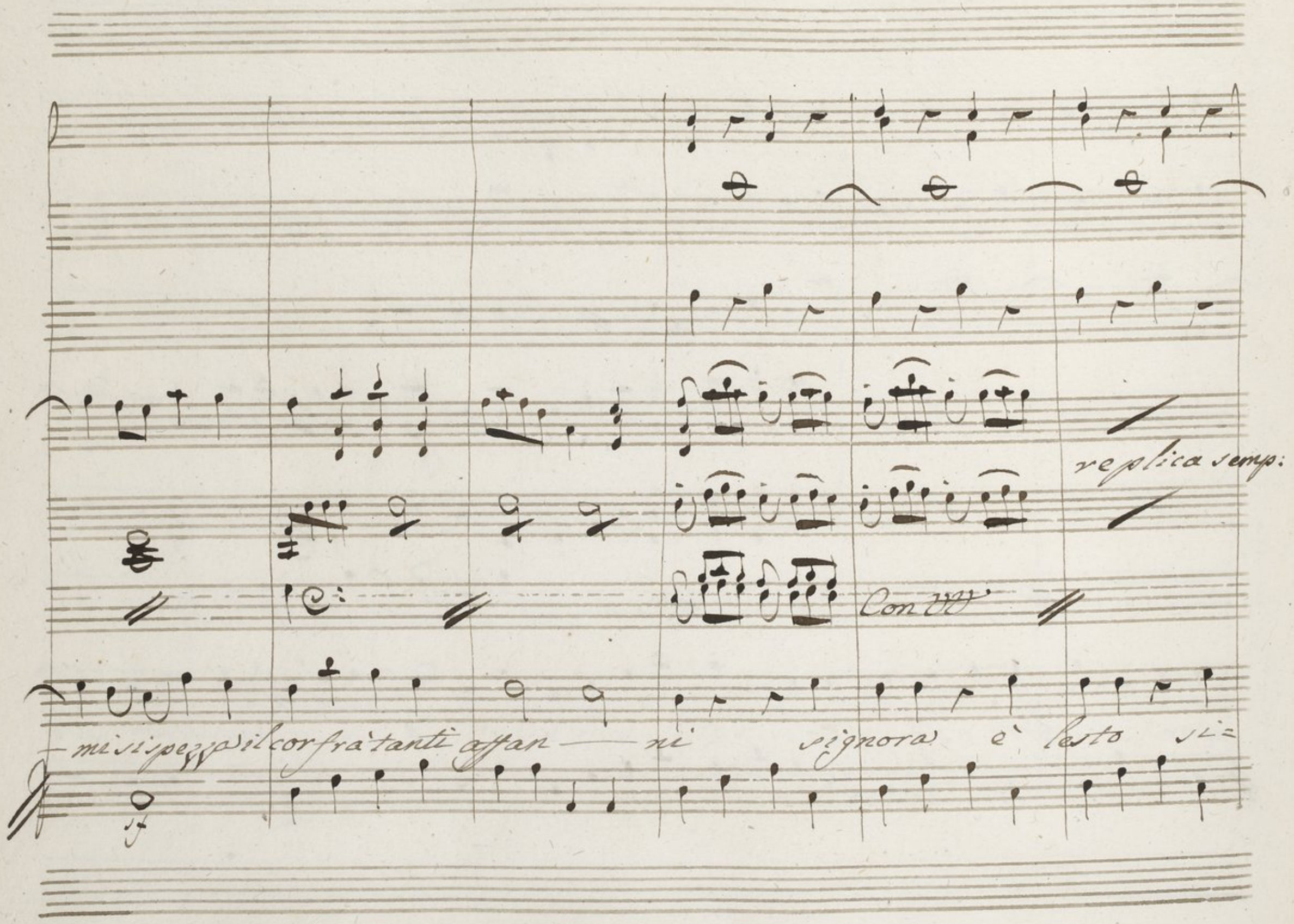

Col 1º V.º
cor
fra
tan
ti af=

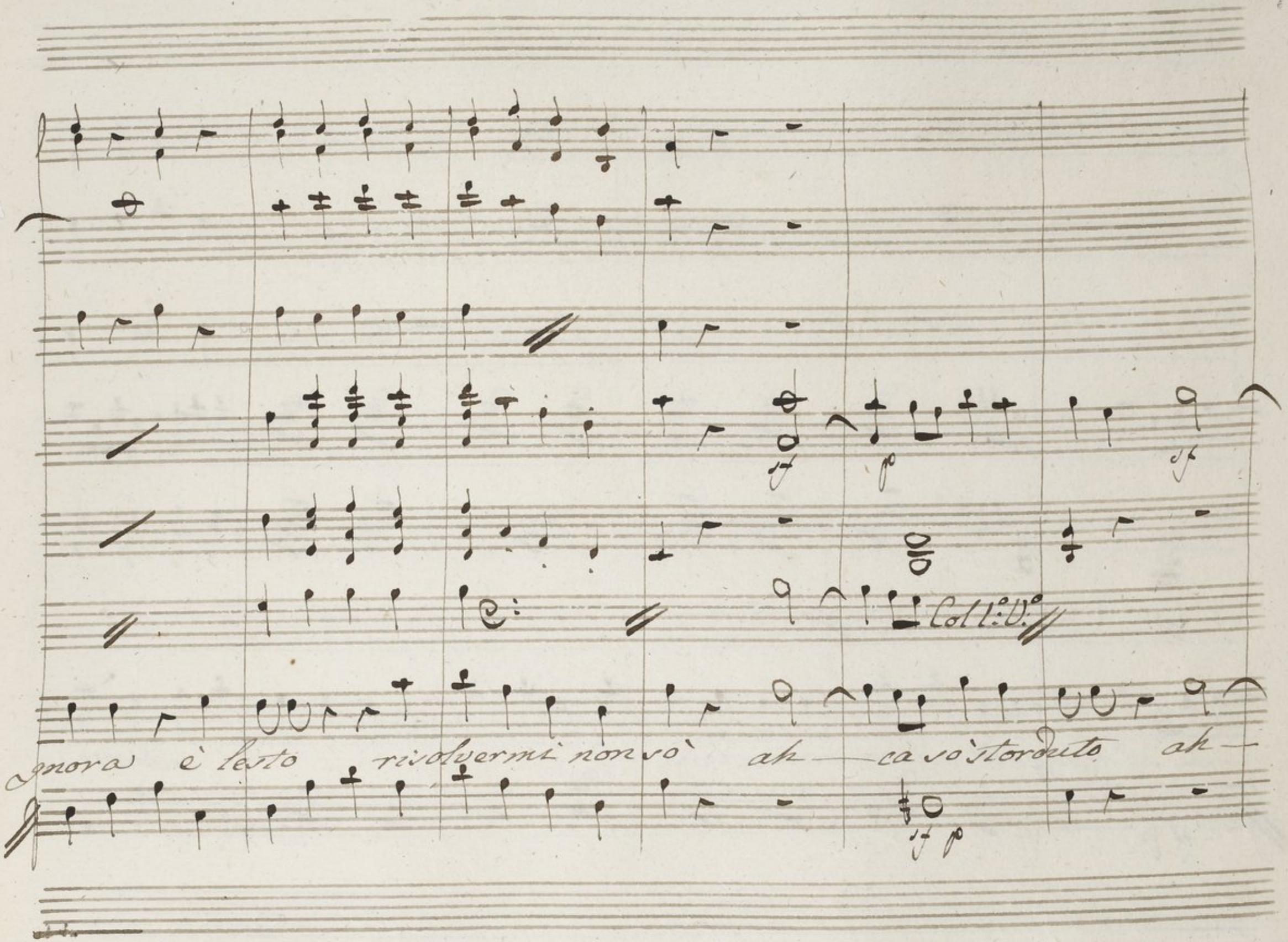
Replica sempre

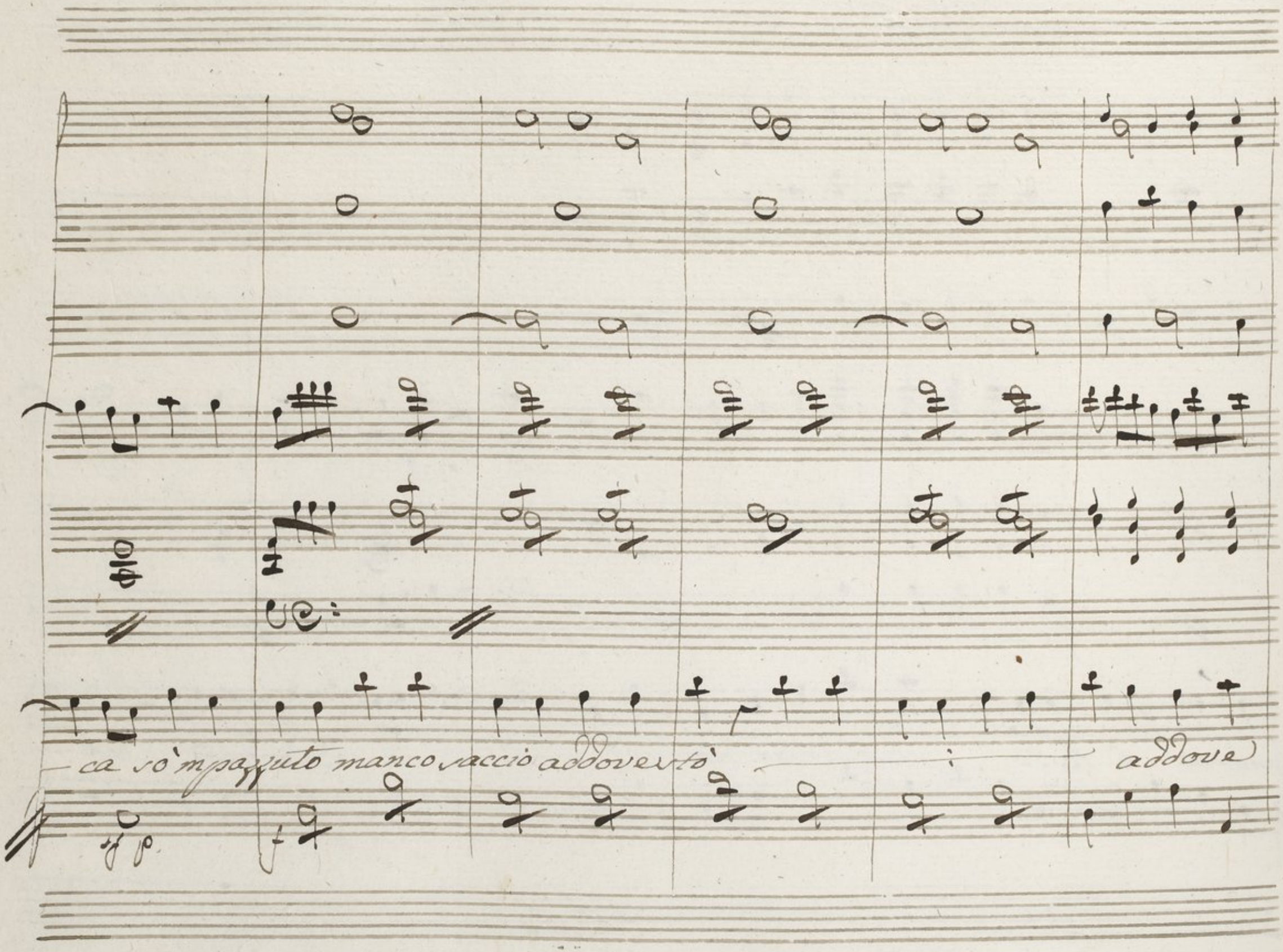
Con VV

fan — ni vi che caso li diebbete, e l'am=


Col 1.º V.º
more li sbirre, e la signora che cancaro faro? ah — mi si spezza il cor ah


replica semp:
Con
mi si spezza il cor fra' tanti affan — ni signora è lesto si=
sf


Col 1.º V.º
gnora è lesto risolvermi non sò ah — ca sò storduto ah —


ca sò 'mpazzuto manco saccio addovestò
addove
sf p
f

sto

Disb:

Rinaldo? ah più non vi è? potè l'ingrato semiviva la=

sciarmi in questo stato

Scena 11.a

Ermidora, Detta e Mas: Giorgio

Erm:

Signora già Rinaldo qui torna per troncare quest'

alberi incantati

Disb

empio crudele or entro in un di questi, e se alla pianta

mia dà un colpo solo struggo il palazzo, e vò per l'aria a volo

Erm:

ah ah

M: G:

ah mastro Giorgio è fatto! ipo mente co Stella se n'asceva hà

fatta na carrera, e pecca se n'è tornato nuje l'avimmo afferrato l'a=

vimo dato mano lasciabola, co di che si non taglia chist' arvole man=

tate che cca stanno, acciso restarrà tanno pe tanno

Erm:

oh bravi vera=

mente la Marchesa in quel tronco stà rinchiusa, e i ragazzi già finti Ninfe, e

M. G.

genj di Boschi anche nascosti stanno per queste piante e canneta la

Erm

piazza Bernabò, e Battistino stanno lla` ecco viene andiamo ah

ah ci spaperem ben bene

Scena 12ª

Spadachiatta solo

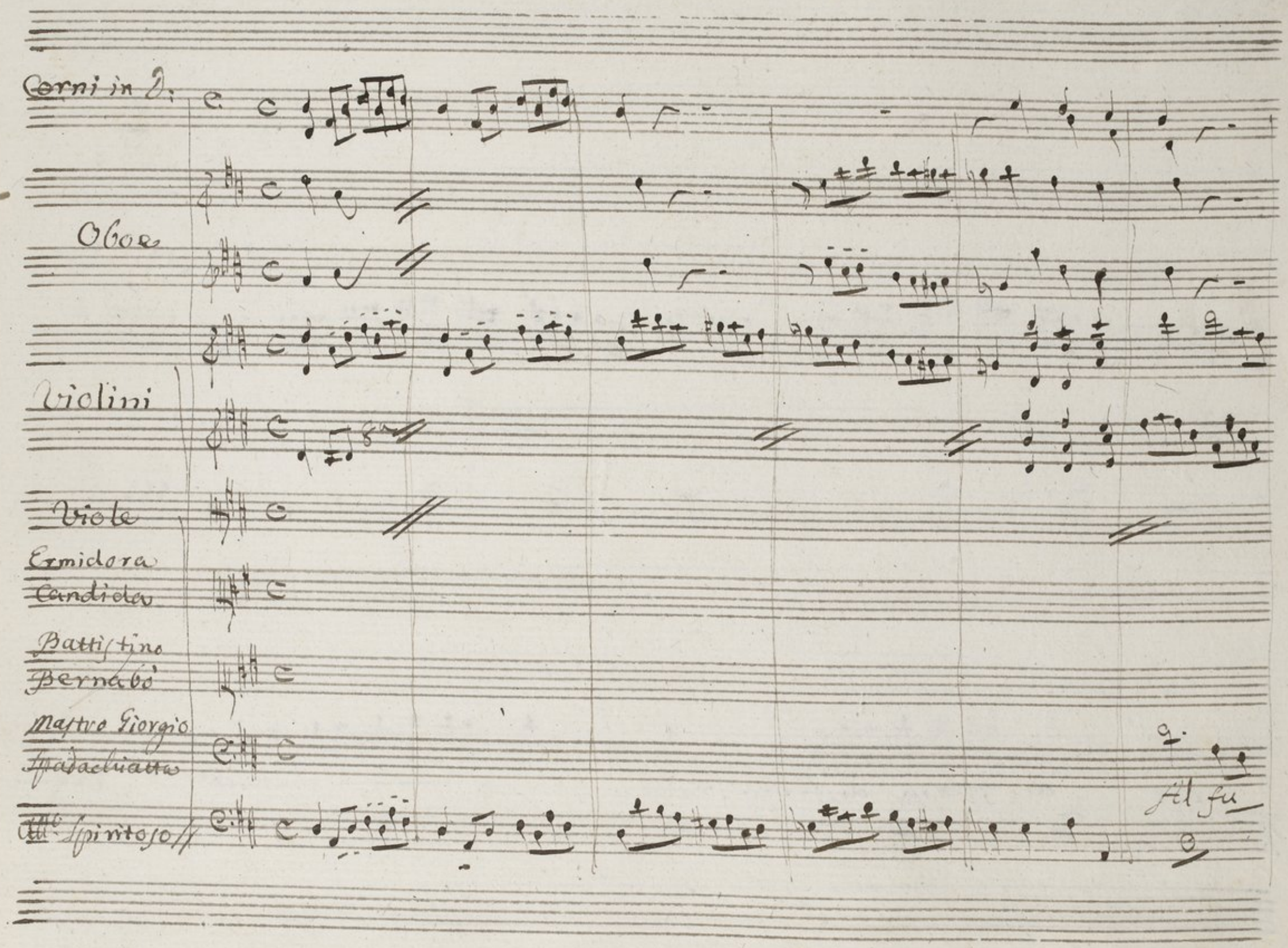
Da Stella zitto zitto sò scappato ma` sò`

stato afferrato, e bonn` a forza che taccareo chist` arvole! mè dicono ca lo

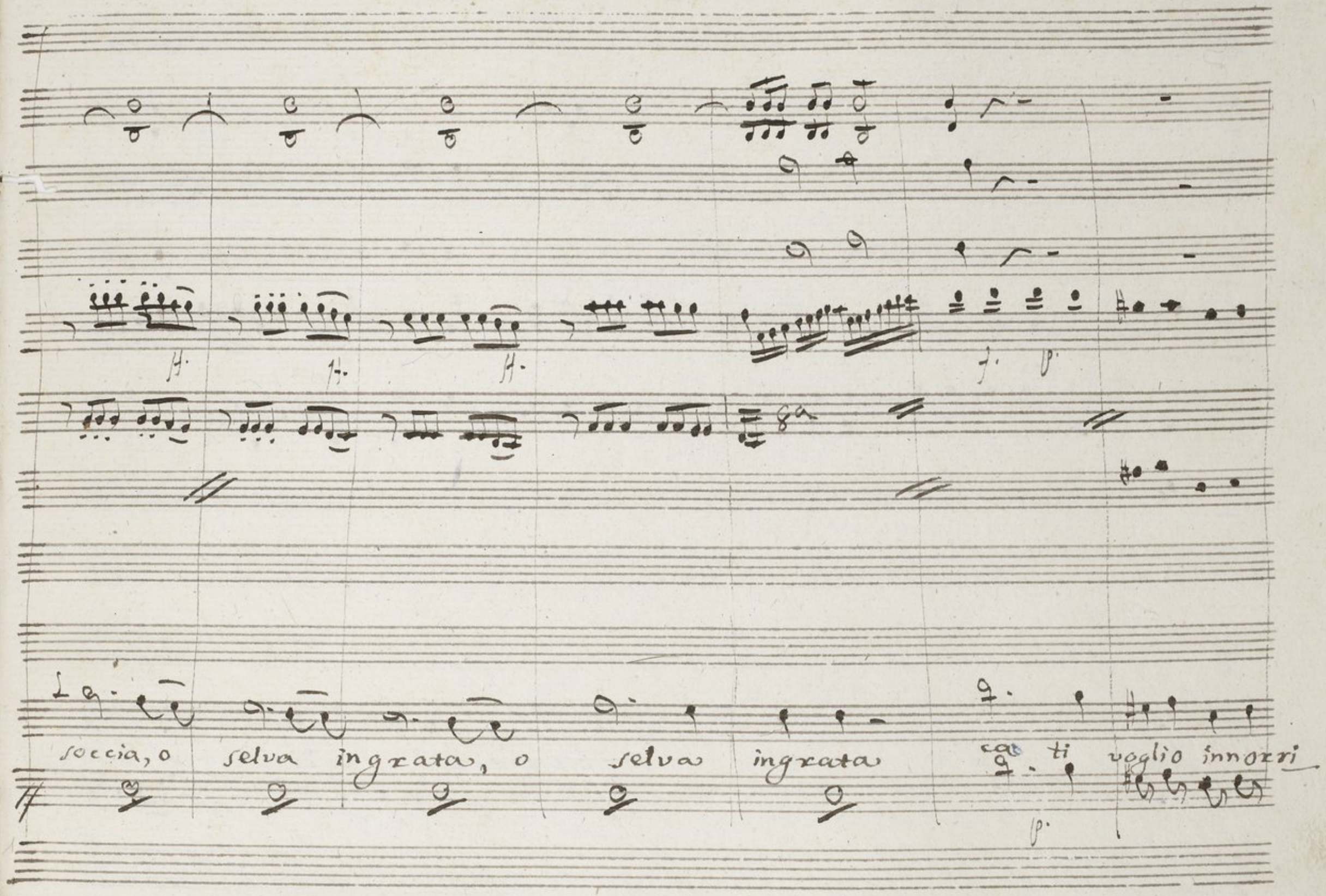
ncanto nce stà! stanno mbriache Io ccà auto non bedo, che maraviglie as=

saje, parche sò sciso nfrà lo lago d'Agnano, e il campo Aliso

Finale


Corni in D:
Oboe
Violini
Viole
Ermidora
Candida
Battistino
Bernabò
Mastro Giorgio
Spadachiatta
All.o Spiritoso
Al fu

ror di sferra di sferra i rata trema


soccia, o selva ingrata, o selva ingrata
ca ti voglio innorri

for.

dix ca ti voglio innorxidix cadi a terra cadi a

f.

Coro

sotto voce

terra

Ah crudel non mi fe

Spa:

xix A non mi ferix Sò ghielato Sò aggran

cato necessario è di fuggir

f. p. f. p.

Erm.

Son tagliati?

Bart.

stanno a

M-G.

necessario è di fuggir hai già fatto?

f. f. p. f. p.

f- p.

f- p.

Erm.

l-hai sspezzati?

Cand.

terra

stanno a terra?

M.-S.

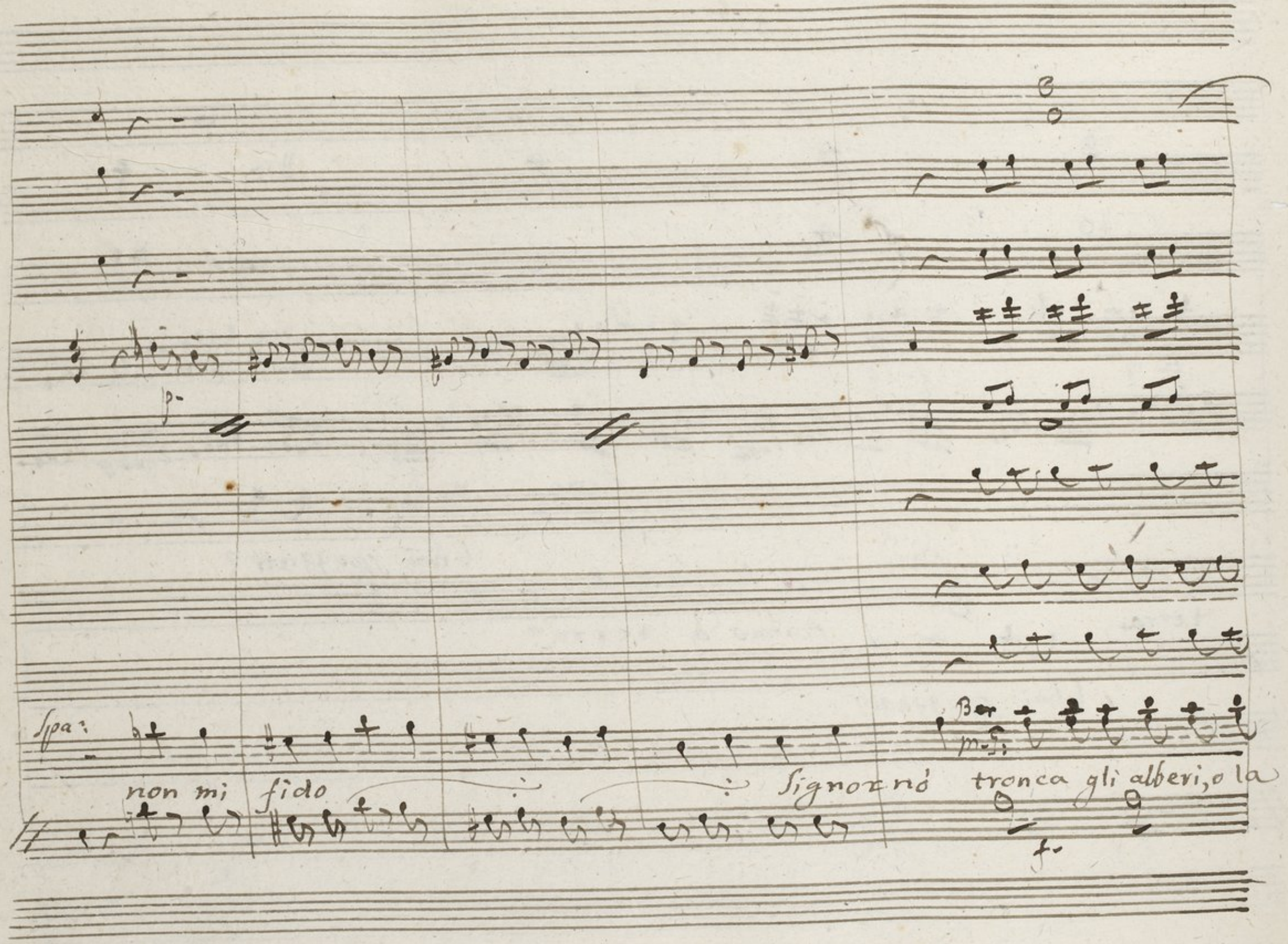
l-hai sspezzati?

f- p.

f- p.

f- p.

f.


Spa:
non mi fido
Signor nò
Ber
tronca gli alberi, o la

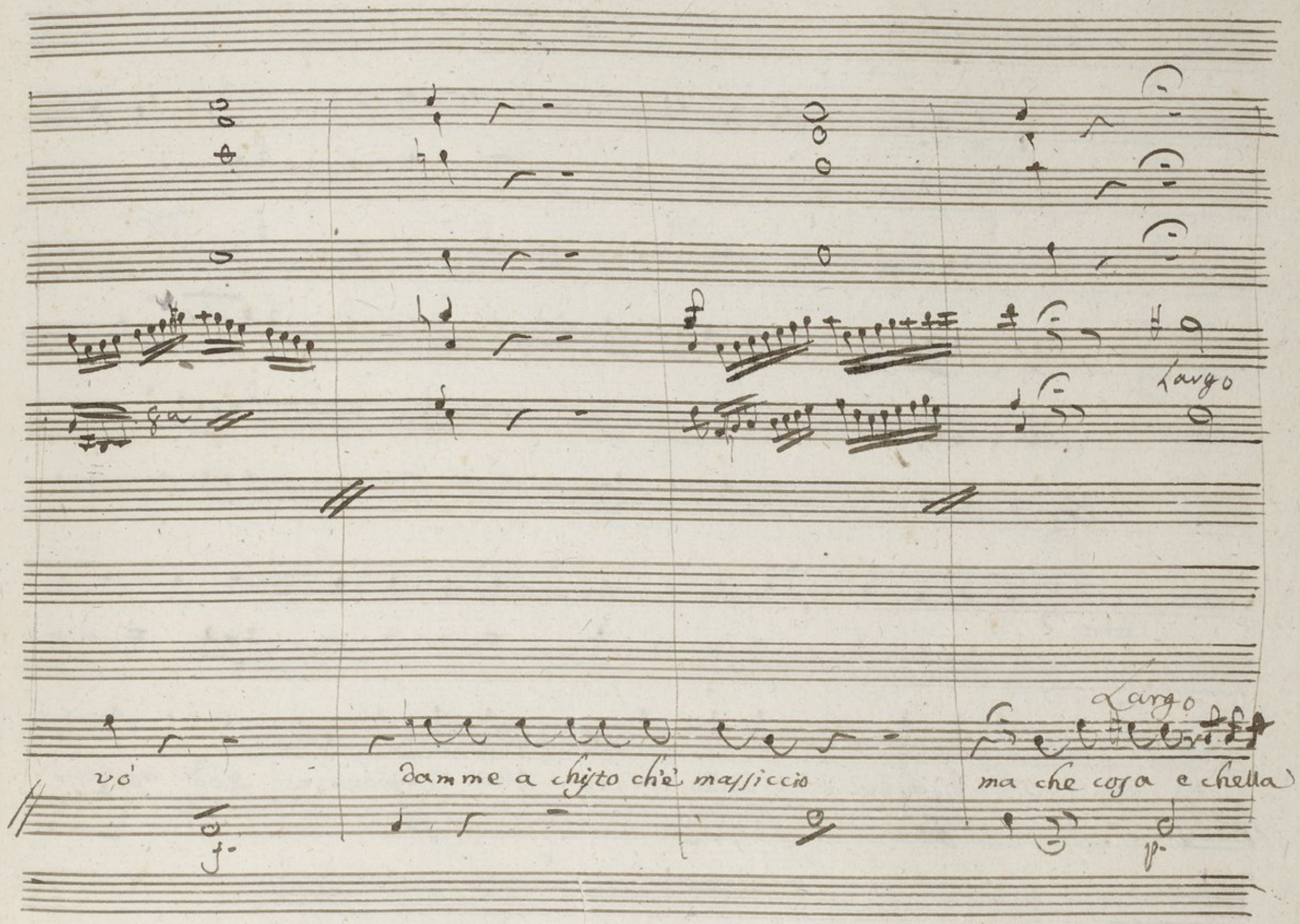
Violino 1 & 2

Viola

Soprano

Testa però! però! io ti farò però! però! però! però! però! però! io ti farò

gnarme stà menestà vi che stommaco n ce và


Largo
Largo
vò
damme a chisto ch'è massiccio
ma che cosa e chella
f.
p.

Coro

la? Ah disarma il brando forte gran campione, e godi appieno

gran Campione, e godi appieno in soggiorno

così almeno, il piacer del Dio d'amor

Spa-

gene

p.

p. / tac.

mio che cose belle cca se

canta

ccà s'abballa

p. ten.

mmieze a sische, e ciaramelle

comm' all'

f.

p.

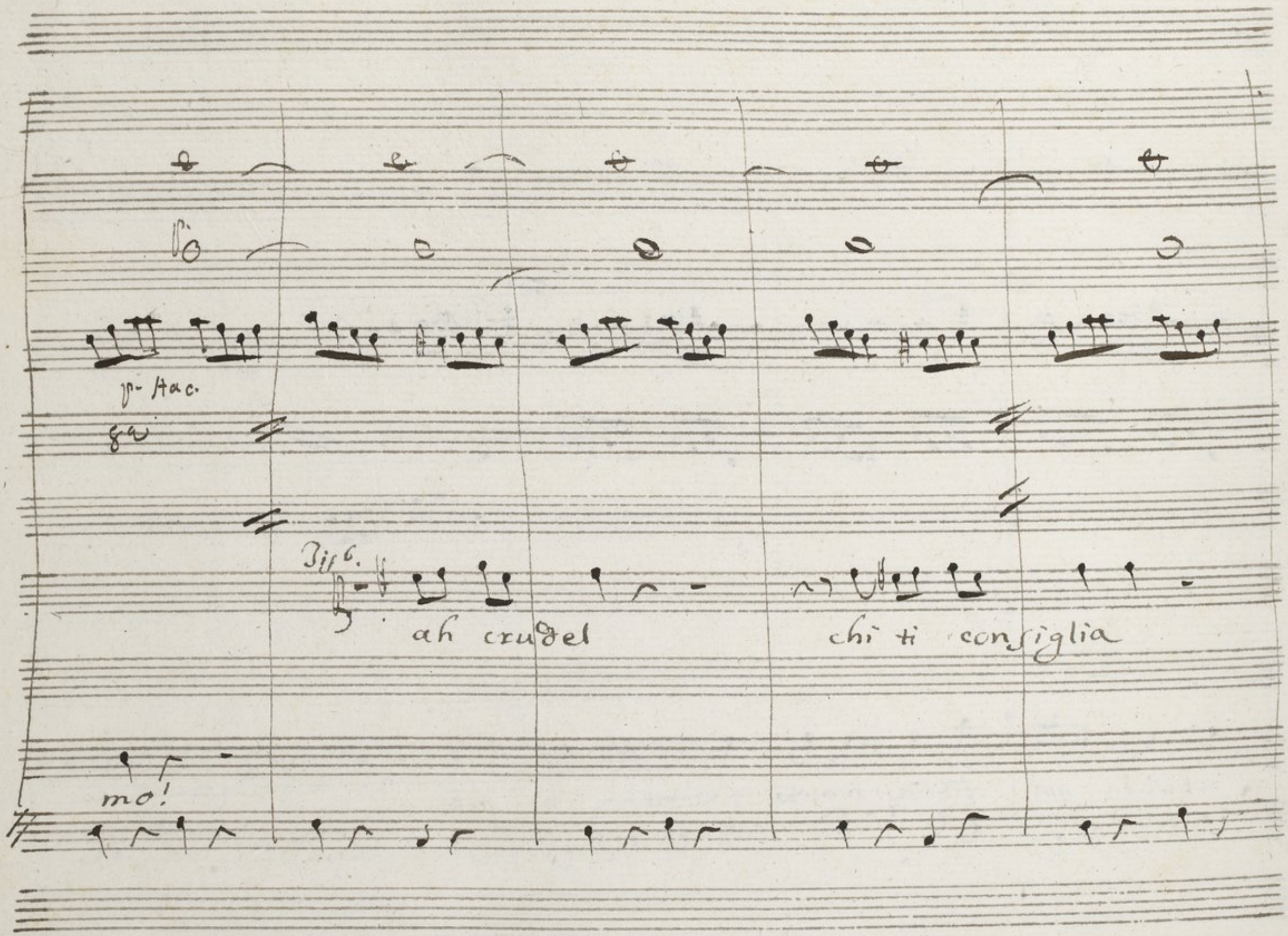
ayeno gia stò comm' all' ayeno già stò

f.

ma chill'

p.

'arvolo già figlia n'auta femmena la mo


p- Hac.
Tiff 6.
ah crudel
chi ti consiglia
mo!

chi ti consiglia troncar l'albero a me caro, troncar l'albero a me

pia

cresc.

f.

caro un dolor cotanto amaro deh rispar — — — — mia a

p. cresc.

f.

quejto cor

Ecco al suol l'invitta sferra armi a terra ormai farò armi a

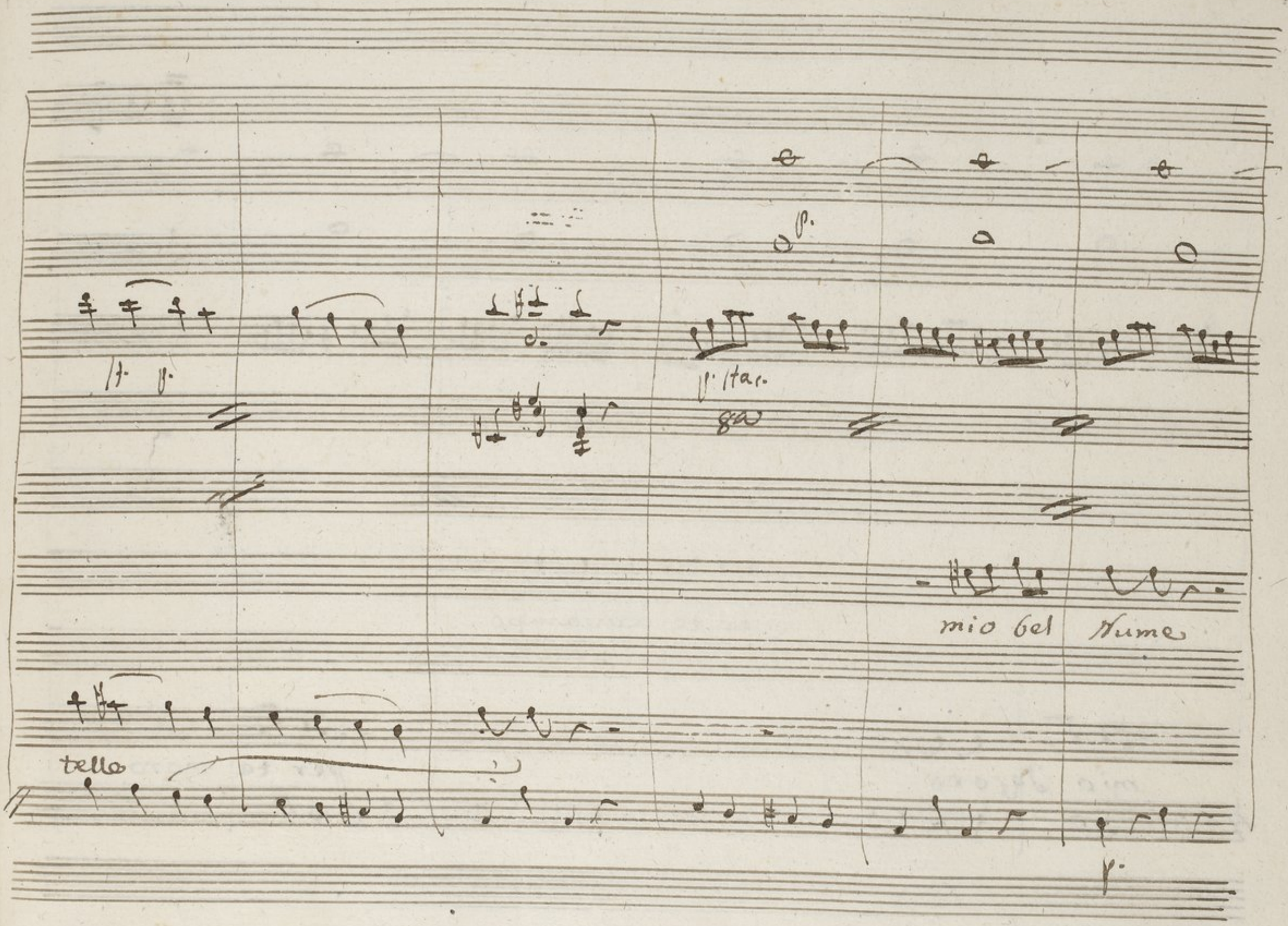
Dis:

E mi amate, o luci belle?

terra omai farò

che nce vonno giarre

leg: arg.


p.
p. Itac.
mio bel Nume
tello
p.

per te avvampo

mio dolore

per te moro

Vio

quelli

quelli occhietti belli belli già d'amor son due mar

p. sg.

telli; che mi battono nel cor, che mi battono

Erm.

Cand.

Rob.

m.S. e Bat.

nel cor, che mi batto — no nel cor tronca gli alberi, o la

testa pezzi pezzi io ti farò pezzi io ti fa

cres.

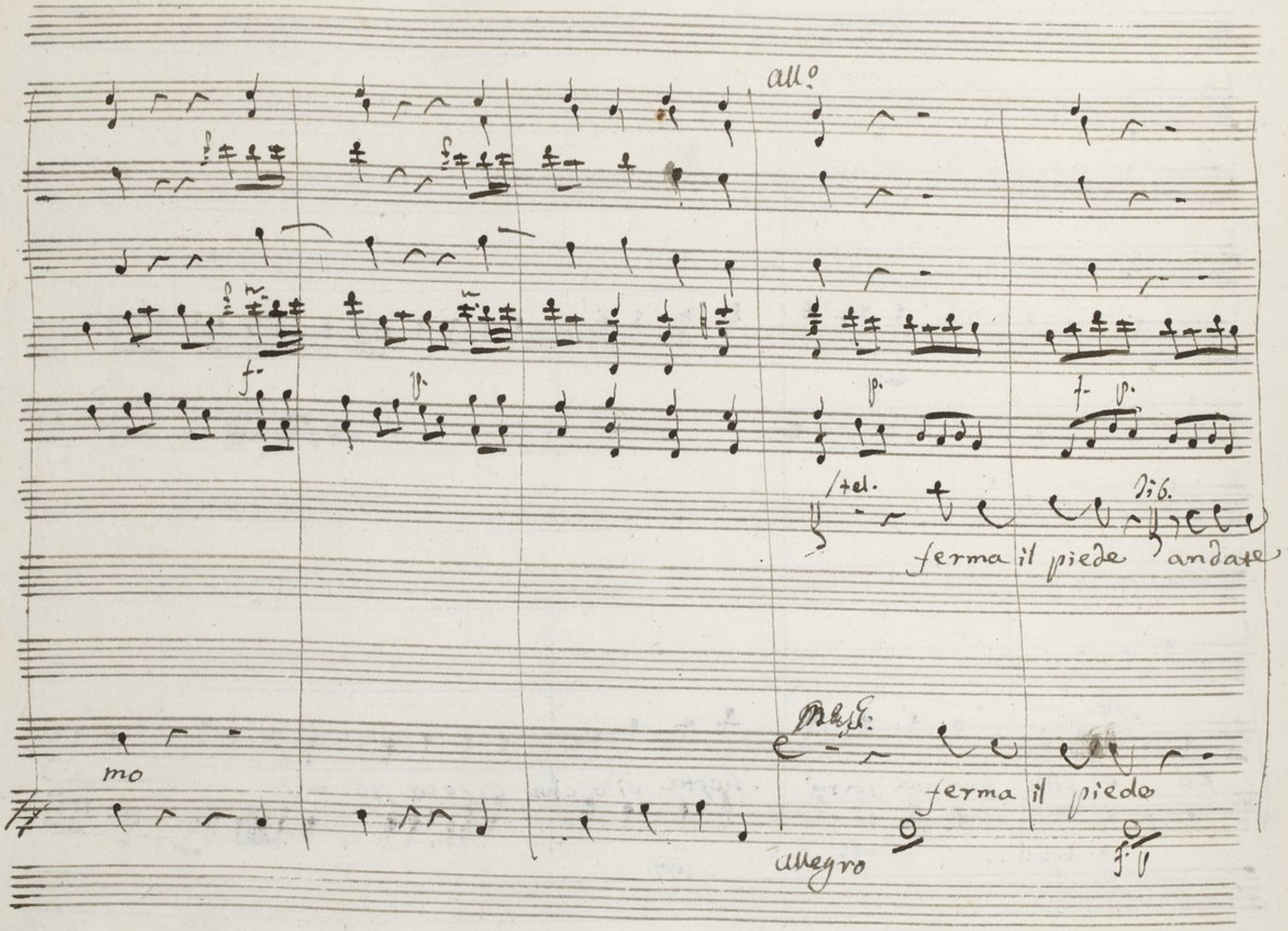
Spad.

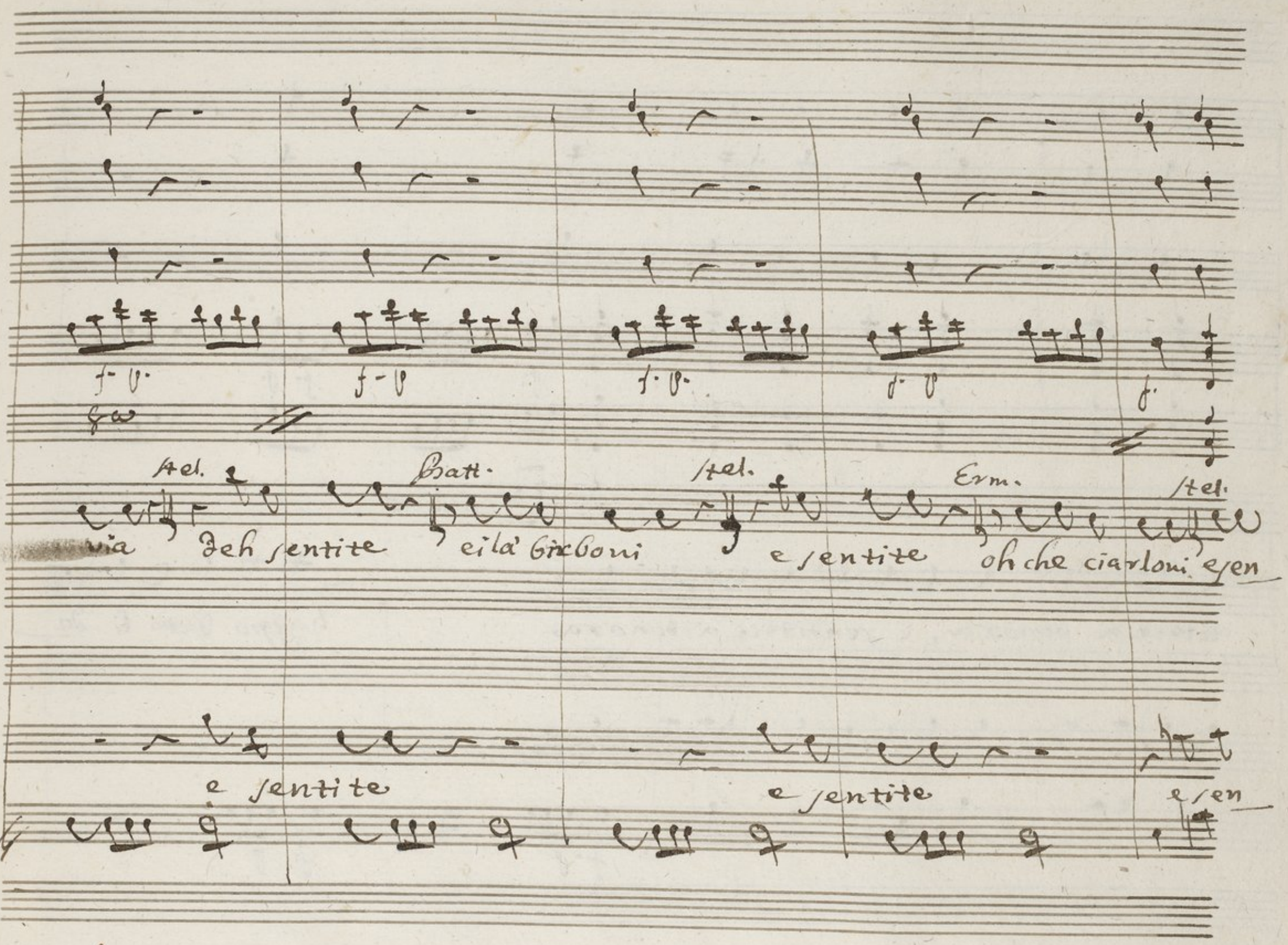
ró vi che bernia sarà chesta vi a che riseco stò mà

p. leg.

cres.

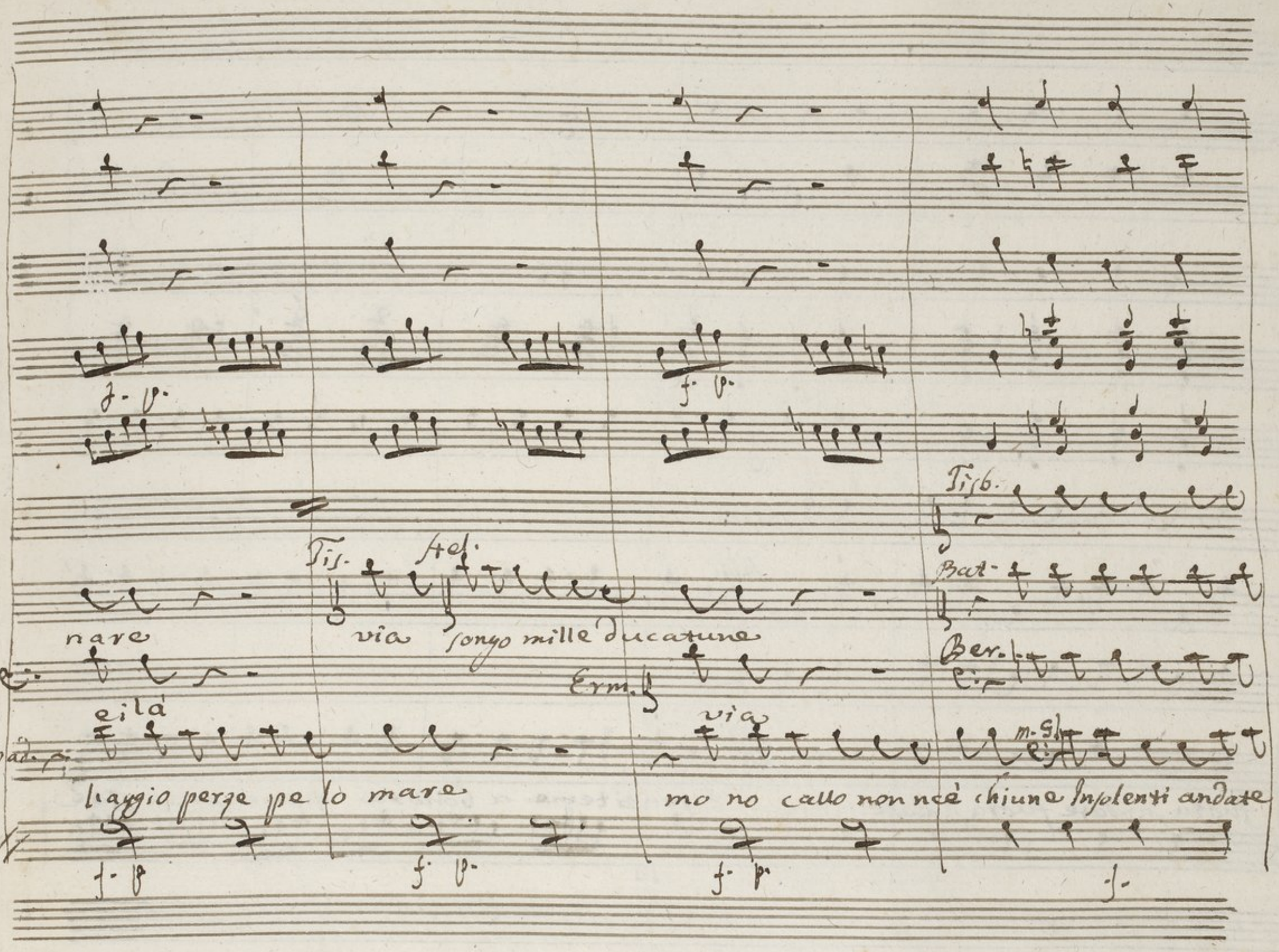
cres.


all.o
f.
p.
p.
f. p.
tel.
Dib.
ferma il piede andate
mo
ferma il piede
allegro
f. p.


f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f.
Stel.
Batt.
Stel.
Erm.
Stel.
via deh sentite eilà birboni e sentite oh che ciarloni e sen
e sentite
e sentite
e sen

titece a bonora, e sentitece a bonora

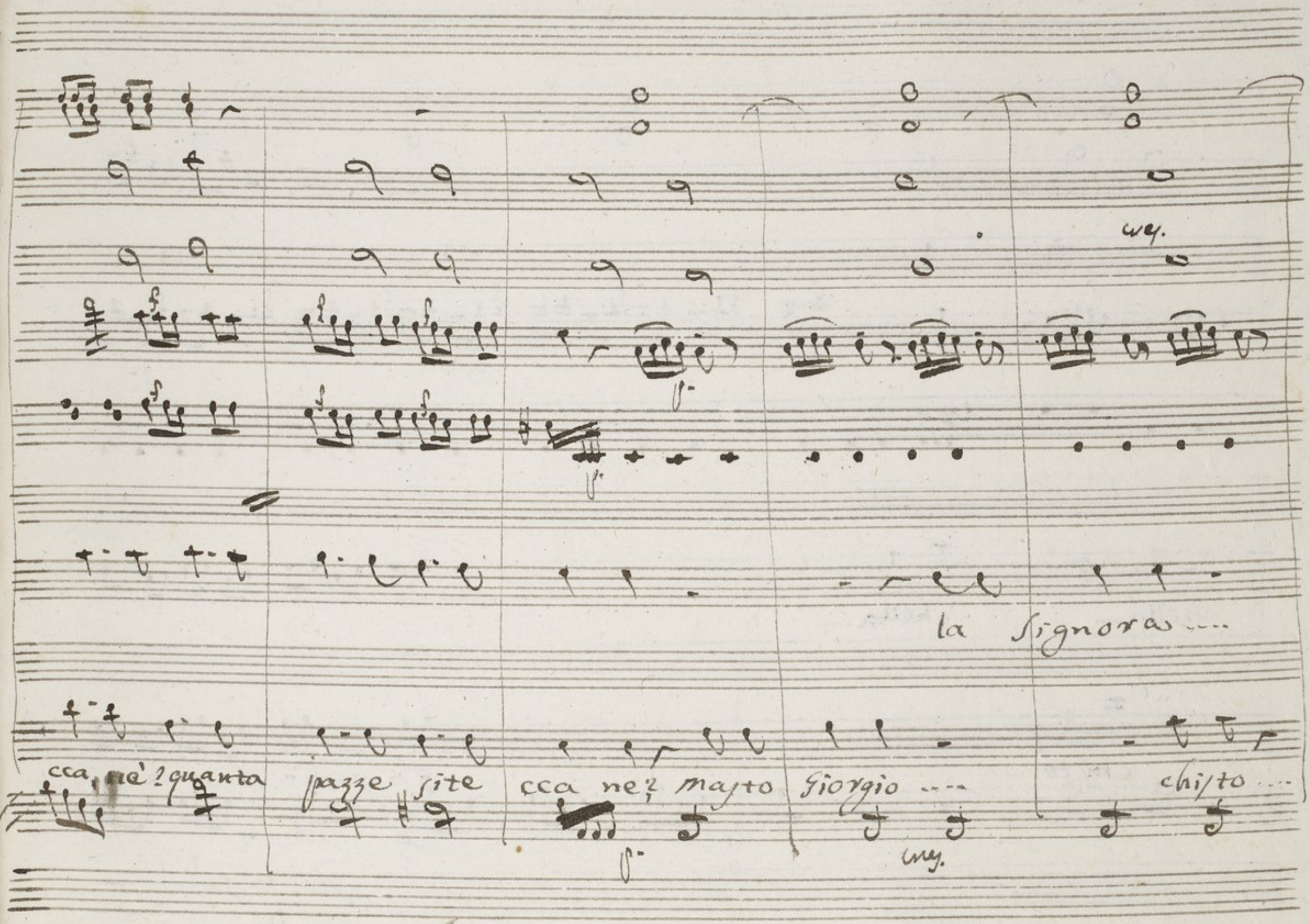
l'aggio dato li de


f. p.
f. p.
Tisb.
Tis.
Ael.
Bat.
nare
via
songo mille ducatune
Ber.
Erm.
eilà
via
Spad.
m. Gl.
l'aggio perze pe lo mare
mo no callo non ncè chiune Insolenti andate
f. p.
f. p.
f. p.
f.

Stel.

Sfra:

fuora, andate fuora, andate fuora E sentiteme a Gonora quanta pazze site


cres.
la Signora ....
cca, nè? quanta pazze site cca ne? masto Giorgio ....
chisto ...
cres.

chella... chella....

chisto....

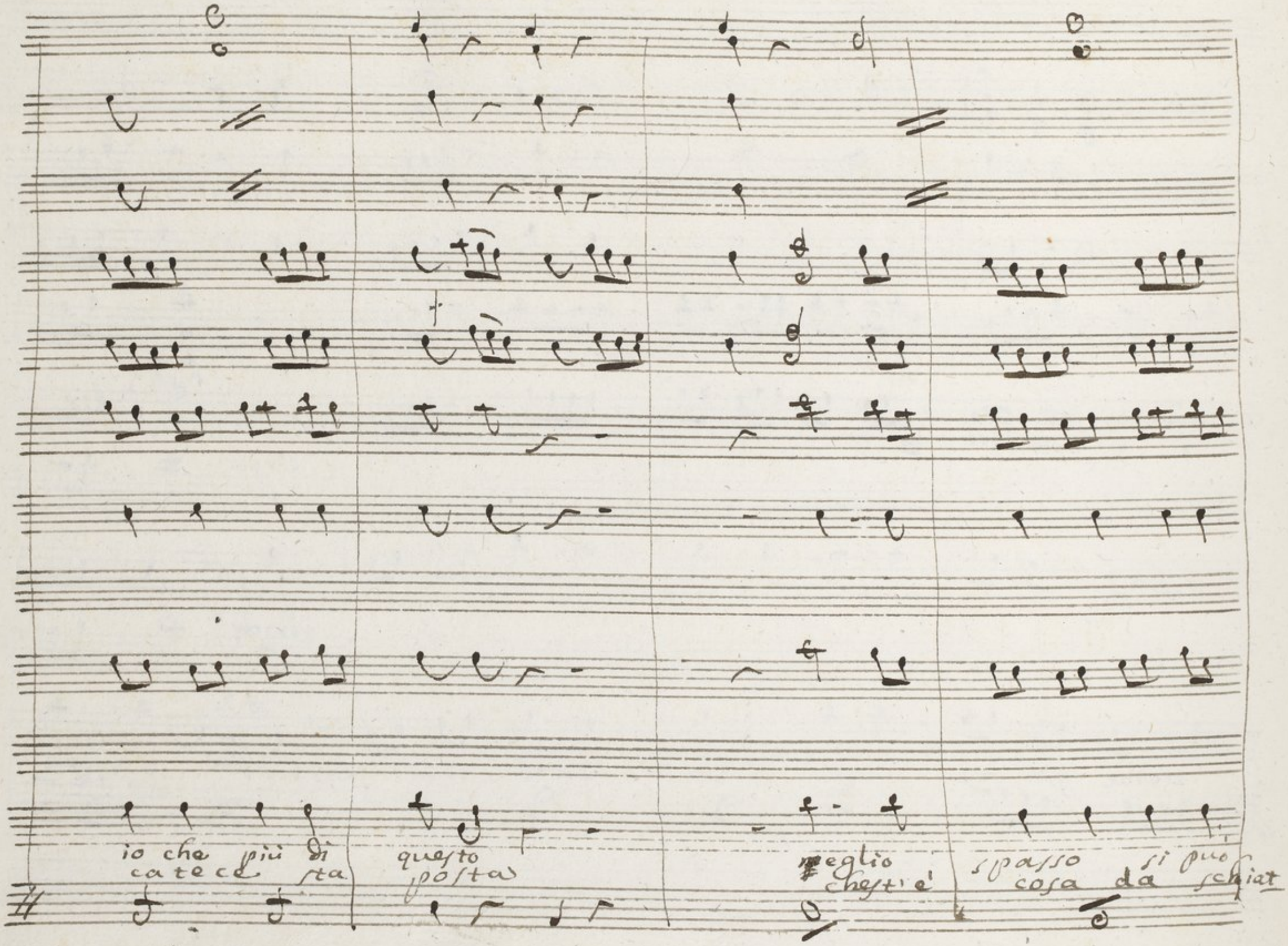
é a poco a poco le cer

Erm.

Batti

m. G.

vella già me joco si ve sento chiù parla' spa: non credi jude —

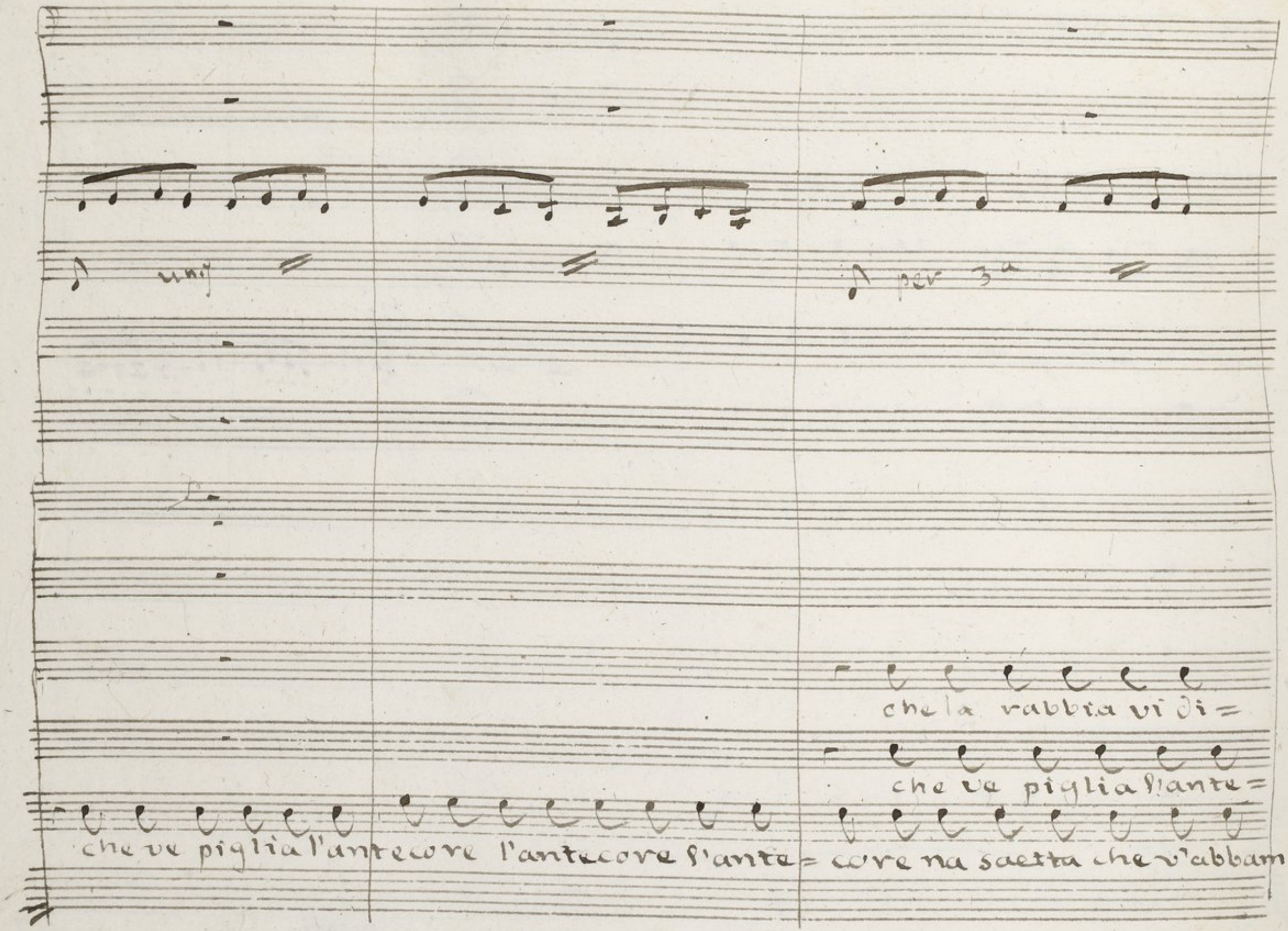

io che più di
catece sta
questo
posta
meglio
chest'è
spasso si può
cosa da schiat

/tretto

/soli

dar
ta'

/tretto


unis
per 3a
che la rabbia vi di=
che ve piglia l'ante=
che ve piglia l'antecore l'antecore l'ante= core na saetta che v'abbam=

che ve piglia l'ante = core l'ante

che la rabbia vi di = vora a col

vora vi divora — a colpirvi scenda un lampo a col

core l'antecore — na saetta che v'abbampa na sa =

pa na saetta che v'abbampa, che na schardade na mbommavescon =

per 3.

che la rabbia vi di=

che la rabbia vi di= vora vi divora che v'ab

core l'ante= core na saetta che v'am= bampa na saetta che v'ab

vora vi di= vora a colpirmi scenda un lampo a colpirvi scenda un

pirvi scenda un lampo nella testa che vi

etta che v'ab bampa che na scarda de na mbomma ve sconquasso ve sdel=

quassa, e ve sdel tomma

per 3ª

8ª sotto

vora a colpirvi scenda un lampo nella testa che vi piomba

vora a colpirvi

bampa che na scarda de na mbomma che na scarda de na mboma

lampo nella testa che vi piomba che vi piompa

piomba nella testa che vi piomba

lomma che na scarda de na mbomma

che na scarda de na mboma de na mboma

forte un | fulmine rimbomba | vostre | ciavle gia mi

ve sconquasso ve sdellom ma

forte un | fulmine rim- | bomba | vostre

forte un | ful mine | rimbomba

ve sconquasse ve sdellomma

simili

fanno vostre | ciarle già mi | fan = no | fuor de

no chiù | chiacchiere a | malora iate = | venne iate

ciarle vostre | ciarle già mi | fan = no giàmai | fanno fuorde

vo = stre | ciarle già mi | fanno fuorde

no cchiù | chiacchiere a | malaria, no chiù | chiacchere a ma =

no chiù | chiacchiere a ma | lanno iate

col Primo Unis:

cancheri scap = par che la rabbia vi di vori

venne a fa squartà che ve

cancheri scap = par unis

che la

lanno jate venne a fa squartà che ve

venne a fa squartà che ve =

vostre ciarle già mi

piglia l'ante- core no chiu

rabia vi di- vori vostre

rabbia vi di- vori

piglia l'ante' core

fanno fuor de canchere sgappar fuor de canchere fuor de

lanna j lanno jate venne a fa squarà jate

chiacchiere a ma lanno jate venne a fa squarà fuor de

vostre ciarle già mi fanno già mi fanno fuor de

jate venne jate

no cchiù chiacchère a m ma lanno jate

cancheri scapp= ,ar fuor de cancheri scap = par che la

venne a fà squartàr jate = venrie a fà squartà

cancheri scap = pàr

cancheri scap = pà che la

venne a fà squartà

venne a fà squartà

3a 3a 3a 3a

rabbia vi di = vori che v'af = ferra l'ati = cove nella

che la rabbia vi di = vori

rabbia vi di = vori che v'af = ferra l'anti = cove nella

che v'af = ferra l'anti = cove

3a 3a 3a

3a 3a

testa che vi piomba

che na scarda de na mbomma

nella testa che vi piomba

che na scarda de na m mbomma

che na scarda de na mbomma

forte un fulmine rimbomba vostre

vé scon = quassa ve sdel = lomma

forte un

ve scon

ve scon

ve son

simili

ciarle già mi fanno fuor de cancheri scappar jate

non chiu chiacchiere ammalanno jate = venno a fa squar=

vostre ciarle già mi fanno fuor de cancheri scap=

vostre ciarle già mi fanno fuor de

no chiù chiacchiere a=

venne a fa squartà già mi fanno fuor de cancheri scap=

tà fa te venne a fa squar=

par vostre ciarle già mi fanno fuor de cancheri scap=

cancheri scappa vostre ciarle già mi fanno già mi

lanno

no chiù chiacchere a mma lanno fa te venn a fa squar=

Simili

con vv.

par

ta

che na scarda de na

pa

che la rabbia ve sdel=

fanno fuor de cacheri scap =

par

che nambomma ve sdel=

tà

Masto

a colpirvi scende un lampo vostre ciarle già mi fanno fuor de Chancher scap=

mboma

vori

fuor de canche=ri scap=

lommo che v'afferra l'antecore jate venno jate venno a fa squar=

giorgio la si=gnora jate=venne a fa squar

con vv:

pà vostre ciarle già mi fan = no fuor de

tà na saetta che v'abbampa che v'afferra hate-

pà che la rabbia vi divora vostre ciarle già mi

par fuor de

ta jate venne

ta che na scardade na mbomma ve sconquasse ve sdellomm jate venne jate =

cancheri scap = par

core jateverne a fa squartà

fanno fuor de cancheri scappar fuor

canche = ri scap = pà

venne a fa squar = tà

venne a fa squar ta

Con Bart

Con Bart

3a

3

Cancheri scappar

vanne a fà squarta

Cancheri scappav

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

L'ARMIDA
IMMAGI-
NARIA
ACTE I.

CIMAROSA

D
2064