

№ 4. ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХЪ.

на 8 гласовъ. (Кіевскаго распѣва.)

Гл. 1-й
Не скоро. $\text{♩} = 88.$

ДИСКАНТЬ. *um.*

АЛЬТЪ. *um.*

ТЕНОРЪ. *um.*

БАСЪ. *um.*

Piano. *mf* **Audante.** $\text{♩} = 88.$

Гос - по - ди, воззвяхъ къ Тебѣ, услы - ши - мя, у - слы - ши мя Гос - по - ди,

Гос - по - ди, воззвяхъ къ Тебѣ, у - слы - ши мя, вонми гласу мѣ ле - ні - и мо - е - го,

внегда воззвати ми къ Те - бѣ, у - слы - ши мя Гос - по - ди.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия состоит из четырех стaves (два верхних и два нижних), а фортепиано — из двух стaves. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта. В центре системы размещены русские тексты.

Да не пра-вит.ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ То бо ю, воз-дѣ-

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Состоит из двух стaves (верхний и нижний). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия состоит из четырех стaves (два верхних и два нижних), а фортепиано — из двух стaves. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта. В центре системы размещены русские тексты.

я-ні-е ру-ку мо-е ю, жерт-ва ве-чер-ня-я, у-слы-ши мя Гое- - по-ди.

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Состоит из двух стaves (верхний и нижний). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия состоит из четырех стaves (два верхних и два нижних), а фортепиано — из двух стaves. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта. В центре системы размещены русские тексты.

Не по-вѣ-да-ти-ся и-ме- - ни Тво-е-му.

Фортепиано-сопровождение к третьей системе. Состоит из двух стaves (верхний и нижний). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта.

Гл. 2ой

Оживленно. ♩ = 164.

гр.

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя Гос - по - ди,

Allegro. ♩ = 168.

Гос - по - ди, воззвахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ні - я мо - е - го,

внѣг - да воз - зва - ти - ми къ Те - бѣ, у - слы - ши мя Гос - по - ди.

Да ис - пра - вят_ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я, услыши мя Гос - по - ди.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Не - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and a final cadence.

Гл. 3
Покойно. $\text{♩} = 88$.

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя, у - слы - ши - мя Гос - по -

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 88$.

ди, Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя, вон - ми гладу хо - ле - ні - я

мо - е - го, в нег - да воз - зва - ти - ми къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя Гос - по - ди.

Да не - правитя мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло предъ То - бо -

ю, воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я, у - слы - ши мя

Гос - по - дя. Не - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му,

Гл. 4ый

Оживленно. ♩ = 168.

гр.

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя Гос - по - ди,

Allegro. ♩ = 168.

гр.

Гос - по - ди, воззвахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, вон - яи гла - су мо - ле - ні - я мо - е - го,

гр.

внег - да воз - зва - ти - ми къ Те - бѣ, у - слы - ши мя Гос - по - ди.

Да не пра-внѣ-ся мо-лит-ва мо-я, и-ко-гда-ди-ло предъ То-бо-ю,

вож-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я, услы-ши мя

Гос-по-ди. Не-по-вѣ-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Гл. 5^{ий}
Покойно. $\text{♩} = 84$.

gr.
Гос-по-ди, воз-звахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши-мя, у-слы-ши-мя Гос-по-ди,

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84$.

f

Гос-по-ди, воз-звахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши-мя, вон-ми гласу мо-ле-ні-я мо-е-

го, вниг-да воз-звати-ми къ Те-бѣ, у-слы-ши-мя Гос-по-ди.

Да не пра-вися мо-лит-ва мо-я, яко ка-дило предъ То-бо-ю, воз-дѣ-

я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я, у-слы-ши-ми

Го-е по-ди. Не по-вѣда-тся и-ме-ни Тво-е-му.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние три стана) и фортепианной партии (нижние два стана). Вокальная партия имеет три стана: верхний, средний и нижний. Фортепианная партия имеет два стана: верхний и нижний. Музыка записана в 3/2 такте, тональность C-бемоль мажор. В начале фрагмента видны ноты с динамическим акцентом *mf*.

Да не правится мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ То-бо-ю, воз-дѣ-

Фортепианная партия первого системного блока, состоящая из верхнего и нижнего стана. Музыка записана в 3/2 такте, тональность C-бемоль мажор. В начале фрагмента видны ноты с динамическим акцентом *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние три стана) и фортепианной партии (нижние два стана). Вокальная партия имеет три стана: верхний, средний и нижний. Фортепианная партия имеет два стана: верхний и нижний. Музыка записана в 3/2 такте, тональность C-бемоль мажор. В начале фрагмента видны ноты с динамическим акцентом *mf*.

я-ни-е ру-ку мо-е ю, жерт-ва вечер-ня - я, у-слы-ши-мя Гос-по-ди.

Фортепианная партия второго системного блока, состоящая из верхнего и нижнего стана. Музыка записана в 3/2 такте, тональность C-бемоль мажор. В начале фрагмента видны ноты с динамическим акцентом *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние три стана) и фортепианной партии (нижние два стана). Вокальная партия имеет три стана: верхний, средний и нижний. Фортепианная партия имеет два стана: верхний и нижний. Музыка записана в 3/2 такте, тональность C-бемоль мажор. В начале фрагмента видны ноты с динамическим акцентом *mf*.

Не-по-вѣ-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Фортепианная партия третьего системного блока, состоящая из верхнего и нижнего стана. Музыка записана в 3/2 такте, тональность C-бемоль мажор. В начале фрагмента видны ноты с динамическим акцентом *mf*.

Гл. 7^{ой}

Оживленно. ♩ = 168

гр.
Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши я, у - слы - ши я Гос - по - ди,
гр.
гр.

Allegro. ♩ = 168

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши я, вон - ми гла - су мо - ле - ні - я

мо - е - го, вше - да воз - зва - ти ми къ Те - бѣ, у - слы - ши я Гос - по - ди.

Да не пра - вят - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю,

во - дя, и - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я, у - слы - шь мя

Гос - по - ди. Не по - вѣ - да - ти - ен я - ме - ни Тво - е - ху.

Гл. 8 ой
Покойно. $\text{♩} = 84$.

у-слыши мя Гос - по -

Гос-по - ан, воз-звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слы - ши

Гос-по ан, воз-звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у-слыши мя Гос - по -

Гос-по - ан, воз-звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слыши мя

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84$.

ди

мя

ди Гос-по-ди, воззвахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо -

Гос-по-ди, Гос-по-ди, воззвахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, вон -

у-слыши мя Гос-по - ди

ле - ні - я мо - е - го, вни - ги - да воззвати ми къ Те - бѣ,

ми гла-су мо-ле-ні-я мо-е - го, вни - ги - да воззвати ми къ Те - бѣ,

Да не пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я,
 Да не пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди ло предъ То-бо-
 Да не пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я,

жерт-ва ве-чер-ня-я,
 воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва, жерт-ва ве-чер-ня-я, у-
 ю, воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва, жерт-ва ве-чер-ня-я,
 воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва, жерт-ва ве-чер-ня-я,

слы-ши мя Гос-по-ди Не по-вѣ-дат-ся и-ме-ни Тво-е-му

гр. *gr.* *gr.* *gr.*

чер - ній по - емъ От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га

Живѣе.
оч. гр.

оч. гр. *оч. гр.* *оч. гр.* *оч. гр.*

дос - то - инъ е - си во вся вре - ме -

Piu mosso.

ff *m.g.* *m.d.* *ff* *ff*

дос - то - инъ, дос -

на дос - то - инъ е - си во
на дос - то - инъ е - си во
вся вре - ме - на, дос - то - инъ, е -
то - инъ е - си дос -

Задерживая.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: вся вре - ме - на

Голос 2: все вре - ме - на пѣть бы - ти гла - сы пре - но - доб - ны - ми,

Голос 3: то - инъ е - си

Голос 4: то - инъ е - си

Фортепиано: *riten.*

Прежняя скорость.

Задерживая.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: гр.

Голос 2: Сы - не Бо - жий жи - вотъ да - яй, тѣмъ же мѣрь Ти сла -

Голос 3: гр.

Голос 4: гр.

Фортепиано: *riten.*

Темпо I^{mo}

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: ОЧ. Т.

Голос 2: ОЧ. Т. ВПѢТЬ

Голос 3: ОЧ. Т.

Голос 4: ОЧ. Т.

Фортепиано: *pp*

№ 6. БОГОРОДИЦЕ ДѢВО РАДУЙСЯ.

ДОВОЛЬНО ЖИВО. ♩ = 132.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Allegro moderato. ♩ = 132.

ум.

ум.

ум.

ум.

mf

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, ра - дуй - ся, бла - го - да - тна - я Ма -

ри - е, Гос - подъ еѦто - бо ю; бла - го - сло - ве - на Ты въ ве - нахъ, и бла - го - сло -

вень плодъ чре - ва Твое - го, яко Спа - са роди - ла е - си душъ на - шихъ.

гр.

гр.

гр.

гр.

f

шхъ.