

## L'OSPITE

MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI DON RUY GOMEZ DE SILVA

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

### N. 6. INTRODUZIONE - GALOP CON CORI

Allegro vivace

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts:

- FLAUTO** (Flute)
- OTTAVINO** (Piccolo)
- OBOI** (Oboes)
- CLARINETTI** *S $\flat$*  (Clarinets in B-flat)
- FAGOTTI** (Bassoons)
- CORNI** *M $\flat$*  and *S $\flat$*  (Horns in B-flat and F)
- TROMBE** *M $\flat$*  (Trumpets in B-flat)
- TROMBONI** (Trombones)
- CIMBASSO** (Cymbals)
- TIMPANI** (Timpani) *M $\flat$*  *S $\flat$*
- TAMBURO GRAN CASSA** (Drum and Bass Drum) *2/4*
- BANDA** (Band) *2/4*

The second system includes:

- VIOLINI** I and II (Violins)
- VIOLE** (Violas)
- VIOLONCELLI CONTRABBASSI** *LUNITI* (Violoncellos and Double Basses)

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *a 2<sup>da</sup> ff* (second fortissimo). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a strong, driving accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.-C.

BANDA

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

VUOTA

VUOTA

VUOTA

a 2

a 2

51

Fl. *VUOTA* *p* *VUOTA*

Cl. *Sib* *p*

BANDA *pp* *VUOTA* *VUOTA* *p*

51

Vni *VUOTA PIZZ.* *p* *VUOTA*

Vlc *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Trb. *Mib* *I.* *p*

BANDA

Vni *ARCO* *p* *ARCO*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.  
Si b

Fg. a 2

Mi b  
Cor. p  
Si b

Trb. I.  
Mi b

Trbn. a 3

Cmbs.

BANDA

Sopr. p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Ten. p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Bassi p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Vni

Vle ARCO

Vc. ARCO  
Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib Cor

Sib

Trb. Mi b I.

a 8

Trbn.

Cmbs.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

BANDA

*p*

*cresc.*

*cresc.*

O

R

O

C

*cresc.*

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

Vni

Vle

Ve. Cb.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a2

Cor. Mib I. II.

Trb. Sib I.

Trbn. a3

Cmbs.

BANDA

O  
R  
C  
O

.rien . te spuntò. No, di questo maigior . no più

.rien . te spuntò, no, non spun . tò. No, di questo maigior . no più

.rien . te spuntò, no, non spun . tò. No, di questo maigior . no più

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2* *p*

Mi b Cor. *p*

Si b *p*

Trb. Mi b *I.* *p*

Trbn. *a2* *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

BANDA *p*

O  
R  
C  
O  
C

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G:C.

B  
A  
N  
D  
A

S  
O  
P  
R  
A  
N  
O

A  
L  
T  
O

T  
E  
N  
O  
R

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*ff*

*a 2*

*a 3*

*I.*

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

FL.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib Cor. Si b

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb G.-C.

BANDA

O R C

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *p*

Sopr. *p*

Qua . le fior che lea . iuo . le giocon . di, o . lez . zan . do dal ver . gi . ne

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *p*

ste . lo cui la ter . ra va . ghegglia ed il cie . lo, è d'El . vi . ra la ra . ra bel .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I.

Cmb.

Sopr.

- ta.

Ten.

Ta - le fiorsà - rà col - to, do - ra - to dal piú bello e gen - til ca - va -

Bassi

Ta - le fiorsà - rà col - to, do - ra - to dal piú bello e gen - til ca - va -

Vnl.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.  
I. a 2

Cl.  
Sib  
I.

Fg.  
I. a 2

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib  
I. a 2

Trbn.  
I. II. III

Cmbs.

Tp.

Tmb.

Chò - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re - quan - ti un  
 . lie - re, chò - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re - quan - ti un  
 . lie - re, chò - ra vin - ce in con - si - glio e sa - pe - re - quan - ti un

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *Sib*

Fg. *a2*

Mib  
Cor.

Sib

Trb. *Mib* I.

Trbn. I. *a2*  
II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

BANDA

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. Sib 1. *p*

Fg. *a2* *p*

Mib Cor. Sib *p*

Trb. Mib 1. *p*

Trbn. *a3* *p*

Cmbs. *p*

*più sensibile*

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI* *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I.

Trbn. a 8

Cmb.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ott. *p* *cresc.* *f*

Ob. I. *p* *cresc.* *f*

Cl. Sib *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Cor. Mib I. II. *p* *cresc.* *f*

Trb. Mib *mf* *cresc.* *f*

Trbn. *a8* *p* *cresc.* *f*

Cmbs. *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.*

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà,

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà, sen - noe bel -

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà, sen - noe bel -

Vnl *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f*

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib 1.

Trbn. a3

Cmbs.

Tp.

de' pa - renfi ab - bia senno, ab - bia sen - no

- tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia sen - no

- tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia sen - no

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia

e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia

e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb. G.-C.

sen . no e bel . ta. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

sen . no e bel . ta. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

sen . no e bel . ta. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G-C.

Viol.

Vio.

Vo.  
Cb.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tmb.  
G-C.

. tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

. tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

. tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.-C.

Vni

Vlo

Vo.  
Cb.

# N. 7. SCENA E TERZETTO

247

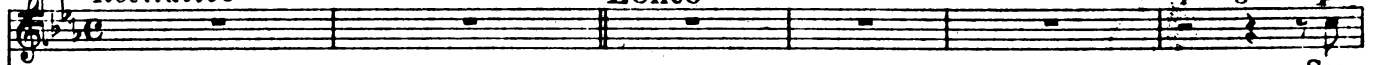
ELVIRA, ERNANI E SILVA

(Entrano Jago e Silva, che pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale)

ERNANI *Recitativo*

Lento

(Compare Ernani vestito da pellegrino) *p*



Sor.

SILVA

(Jago esce)



Ja-go, qui tosto il pellegrin ad-du-ci.

*Recitativo*

Lento

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

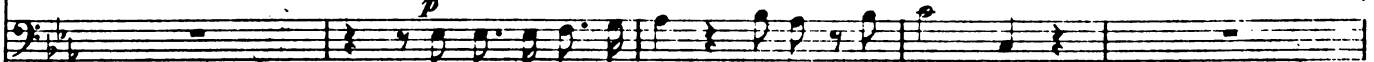


Er.

Sil.

- ri - da il cie - lo a vo - i.

Chieggo ospita - li -

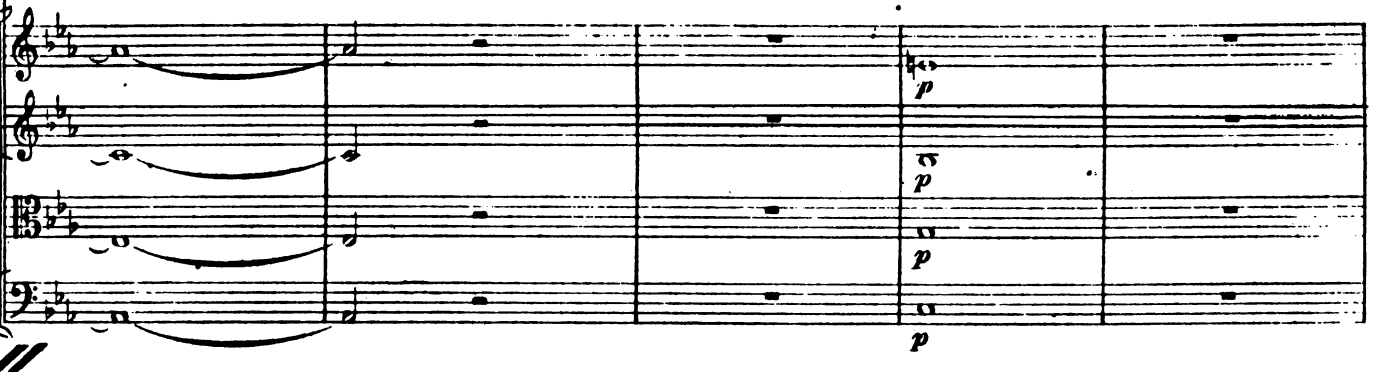


T'appressa o pel - le - grin... Chiedi, che bra - mi?

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

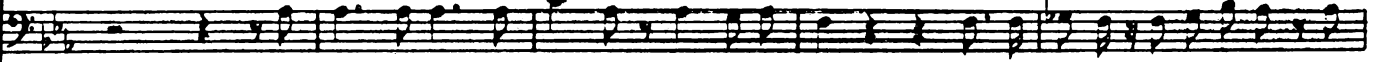


Er.

Sil.

- tà.

(indicando i ritratti)



Fu sem - presa - cra a' Sil - va, e lo sa - rà.

Qual tu si - a, dondevenga, io

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Er. *A te, signor, mer-*

Sil. *già sapernon voglio. O . spi . temio sei tu... ti manda I . di . o , di . sponi...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

**54** Allegro (come nel Coro)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

*(S'apre la porta dell'appartamento. Entra Elvira in ricco abbi.*

Er. *cc'*

Sil. *Nonca . le; qui l'ò . spite è si . gnor.*

**54** Allegro (come nel Coro)

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. VUOTA

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* in DO

Si b

Fg.

Mib in SOL

Cor.

Si b in DO

Trb. *I.* in DO

Mib

Trhn. *a 3*

Cmbs.

Tp.

*gliamento, seguita da Giovanna, paggi ed ancelle)*

Vni VUOTA

Vle

Vc. VUOTA

Cb.

ERNANI *Recit.*

*SILVA (ad Ernani)* *(ad Elvira)*

Spo - sa!

Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pres - sa... Frau - n'o - ra... A che d'a...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Er. Spo - sa!! Frau - n'o - ra! A -

Sil. nel - lo e di du - cal co - ro - na non t'ador - nasti, Elvi - ra?

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

ELVIRA

**55** Allegro con moto *p*

(Che intendo!)

Er. dunque di noz - ze il dno io voglio offrirti, o Du - ca. Si. Il ca - po

Sil. Tu? E qua - le?

**55** Allegro con moto

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

(Ernanie-gli è!) Gran Di o!

(gettando l'abito da pellegrino)

Er.

mi o.

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.

And<sup>te</sup> assai mosso, quasi allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Er.

O . . ro, quant'oro ogn'a . vido puote saziar de.

And<sup>te</sup> assai mosso, quasi allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

si o, a tut . ti v'offro,abbia . te.lo prezzo del sangue,delsan.gue

Vni

Vle

Vc. Cb.



Er. *mi-o... Mil - le guerrier m'in-se-guo-no, sic-co - me belva i*

Vcl. *3*

Vle. *3*

Vc. Cb.

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *I. mf*

Cl. *I. mf*

Do. *mf*

Fg.

Sol.

Cor. *f*

Do. *f*

Trb. *f*

Do. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

*ELVIRA*

Er. *ca - ni... So - no il bandito Erna - ni, o - di me stes - so, mestesso e il*

Vcl. *tutta forza*

Vle. *tutta forza*

Vc. Cb. *tutta forza*

*Oh!*

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Cmbs.

ELVIRA

me, ohime, si per de, si per de il mi se ro!

Er.

di.

SILVA

Smarri ta hala ra gio ne, smarri ta hala ra.

57

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Trb.  
Do

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

*pp*

mie - i disper - si fug - gono, vo - stro son i - o pri -  
-gion.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

-gio - ne; al re mi da.te e pre - mio...  
Ciò non sarà, - lo

incalzando sempre

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cer. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

ELVIRA

Ohì - - - mè, si per.de il mi - se - ro!  
 al re mi da - te, mi da.te al re, mi da - te, mi da.te al  
 giu - ro; ri - man - ti qui si - cu - ro...

incalzando sempre

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Et.

Er.

Sil.

Vni.

Vlo.

Vc. Cb.

*dim.*

*p*

ohi - mè, si per - de il mi - se - ro!

re, mi da - te al re mi da - te, mi date al

Sil - va giam - mai, ah, Silva giamma - i tra - di, giammai,

*dim.*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Cmbs.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

ohi - mè! ah!

re, al re, mi da - te al re,

no, giammai, no, giammai tra - di, giammai, no, giammai, no, giammai,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

Er.

Sil.

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.

si per.de, si perde, ohimè, si per.de, si perde, ohimè!

si, mi da.te, mi da.te al re, mi da.te, mi da.te al re.

no, no, Silva giamma.i tra.di, no, Silva giamma.i tra . di. In

Sil. que - ste mu - ra o - gn'o - spi - te ha i drit - ti d'un fra - tel - lo; o -

**Allegro**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Sol

Cor. *Do*

Trb.

Cmb.

Sil. - là, miei fi - di, s'ar - mino le tor - ridel castel - lo; se.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
*pp*

Sol  
Cor.  
Do  
a 2

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.  
*pp*

Sol.  
*pp*

-gui - temi...

(Accenna ad Elvira d'entrare nelle sue stanze, e, seguito da' suoi, esce dalla porta di mezzo.)

Vni  
*pp*

Vle  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Fig. Sol Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp.

*cresc.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Detailed description: This system contains six staves for woodwinds and brass. From top to bottom: Flute (Fig.), Clarinet in G (Sol), Cor Anglais (Cor.), Clarinet in D (Do), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The Flute, Clarinet in G, and Clarinet in D parts feature a triplet of eighth notes. The Trombone part includes a triplet of eighth notes. The Trumpet part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a triplet of eighth notes. The Clarinet in D part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a triplet of eighth notes. The Flute part has a triplet of eighth notes. The Clarinet in G part has a triplet of eighth notes. The Cor Anglais part has a triplet of eighth notes. The Clarinet in D part has a triplet of eighth notes. The Trumpet part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a triplet of eighth notes. The Flute part has a triplet of eighth notes. The Clarinet in G part has a triplet of eighth notes. The Cor Anglais part has a triplet of eighth notes. The Clarinet in D part has a triplet of eighth notes. The Trumpet part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a triplet of eighth notes.

Vni Vle Vc. Cb.

*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

Detailed description: This system contains four staves for strings. From top to bottom: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part features a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a triplet of eighth notes. The Contrabasso part has a triplet of eighth notes.

Fig. Sol Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp.

*cresc.*  
*a 3*

Detailed description: This system contains six staves for woodwinds and brass. From top to bottom: Flute (Fig.), Clarinet in G (Sol), Cor Anglais (Cor.), Clarinet in D (Do), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The Flute, Clarinet in G, and Clarinet in D parts feature a triplet of eighth notes. The Trombone part includes a triplet of eighth notes. The Trumpet part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a triplet of eighth notes. The Clarinet in D part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a triplet of eighth notes. The Flute part has a triplet of eighth notes. The Clarinet in G part has a triplet of eighth notes. The Cor Anglais part has a triplet of eighth notes. The Clarinet in D part has a triplet of eighth notes. The Trumpet part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a triplet of eighth notes.

*(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani.)*

Vni Vle Vc. Cb.

Detailed description: This system contains four staves for strings. From top to bottom: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part features a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a triplet of eighth notes. The Contrabasso part has a triplet of eighth notes.

Ob.  
*f cresc.*

Cl.  
Do  
*f cresc.*

Fg.  
*f cresc.*

Sol  
Cor.  
Do  
*f cresc.*

Trb.  
Do  
*f cresc.*

Trbn.  
*a 3*  
*f cresc.*

Cmb.  
*f*

Trp.  
*f*

Vnl  
*f cresc.*

Vle  
*f cresc.*

Vc.  
*f cresc.*

Cb.  
*f cresc.*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.

*ff*

*a.2*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**ERNANI**

*(Sdegnosamente la respinge)*

Tu...

Vnl  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Sol.  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmbs.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sol.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The music is written in a common time signature and features various melodic lines and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Trombone part.

**ELVIRA**

A te il mio sen, il mio sen, fe -

Er.  
per.fi.da! co.me fissarmi ardi.sci?

This section contains the vocal parts. It includes a staff for the Soprano (Er.) with the lyrics "per.fi.da! co.me fissarmi ardi.sci?". The music is written in a common time signature and features a melodic line with various rhythmic values.

Vni  
Vlo  
Vc. Cb.  
UNITI

This section contains the string parts. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vlo), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The music is written in a common time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Violin part. The word "UNITI" is written above the Cello/Double Bass staff.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
p 3

Cmbs.

Tp.

El.  
-ri-sci, ma fui e son, e son fe-del, sì.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

59 Con piu moto

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fl. *p*

Fa . ma . te spen . to cre . de . re fe . ce do . vun . que...

**ERNANI**

*p*

Spen . to!

59 Con piu moto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fl. *f*

Me . mo . re del . fat . to giu . ra . men . to, sul .

Er. *f*

Io vi . vo anco . ra!

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Sol), Clarinet in C (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score is divided into three measures. The first measure shows the instruments with dynamic markings of *f* and *ff*. The second measure shows the instruments with dynamic markings of *ff* and *ff*. The third measure shows the instruments with dynamic markings of *ff* and *ff*.

*(mostrandogli il pugnale celato)*

Vocal line for the character El. The lyrics are: *l'a - ra stessa estin - guere me di pugnale vo - le - a, ah! non*. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are placed below the notes.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into three measures. The first measure shows the instruments with dynamic markings of *f* and *p*. The second measure shows the instruments with dynamic markings of *f* and *p*. The third measure shows the instruments with dynamic markings of *ff* and *ff*.



60 Adagio

Andante

Ob. *p*

Fg. *p*

El. *(piangente)*

SON, non so no re - a come tu sei, tu sei cru.del...

ERNANI

60 Adagio

Tergi il Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Do *p*

Er. *con espress.*

pian - to... mi per.do - na... fu de. li - rio... t'a - mo, sì, t'a - mo an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

61 Allegro

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Sol. Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The score features various musical notations including slurs, dynamics (f, dim.), and articulation marks. The woodwinds and brass parts are arranged in a standard orchestral layout.

*con enfasi*

ELVIRA

Ca - ro ac - cen tolal cor mi suo - na piu po - ten.te del do.lor.

Musical score for the vocal line, corresponding to the lyrics above. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The vocal line is marked with a dynamic of *f*.

61 Allegro

Musical score for string instruments: Violin (Vni.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score includes dynamics such as *div.* and *UNITI*, and features a *dim.* marking at the end. The string parts are written in a standard orchestral arrangement.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

*p*

This section of the score contains the woodwind and percussion parts. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts feature long, sustained notes with slurs, starting in the first measure and ending in the fourth. The Bassoon part includes a dynamic marking of *p*. The Horns (Sol. and Cor. Do) also play sustained notes. The Trumpets (Trb. Do) and Trombones (Trbn.) have rests. The Cymbals (Cmbs.) and Snare Drum (Tp.) parts are also mostly rests, with some light percussion indicated by wavy lines.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*p* *morendo* PIZZ.  
*pp* PIZZ.  
*pp* PIZZ.  
*p* *pp* PIZZ.  
*p* *pp*

This section of the score contains the string and voice parts. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin part includes dynamic markings of *p* and *morendo*, and a *PIZZ.* (pizzicato) instruction. The Viola part includes dynamic markings of *pp* and *PIZZ.*. The Voice (Vo.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *pp*, and a *PIZZ.* instruction. The Cello (Cb.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *pp*.

62 Andantino

Fl. *pp* 6

Ob. *pp* 6

Cl. *pp* 6

Do. *pp* 6

ELVIRA

*a messa voce*

ERNANI

*a messa voce*

Ah, morir potessi ades . sol o mio Erna . ni, sul tuo pet . to! prever.

Ah, morir potessi ades . sol o mia El. vi . ra, sul tuo pet . to! prever.

62 Andantino

Cb. *pp*

Fl. *p* 6

Ob. *p* 6

Cl. *p* 6

Do. *p* 6

A. *p* 6

El. *allarg.* 3

Er. *allarg.* 3

- reb . be questo amples . so la . ce le . ste vo . lut . tà.

- reb . be questo amples . so la . ce le . ste vo . lut . tà.

Vc. (PIZZ.) I. *p*

Cb. (PIZZ.) I. *p*

Fl. *3* *3* *3*

Ob. *I.* *3* *3* *3*

Cl. *I.* *3* *3* *3*

Do

A. *6* *6* *6*

Tr. *3*

Er. *3*

Vo. *I.*

Cb. *I.*

So - lo affan - ni il no - stro af - fet - to

So - lo affan - ni il no - stro af - fet - to sul - la ter - raa noi - da -

Fl. *3* *3* *3*

Ob. *I.* *3* *3* *3*

Cl. *I.* *3* *3* *3*

Do

A. *6* *6* *6*

Tr. *3* *3* *3*

Er. *3* *3* *3*

Vo. *I.*

Cb. *I.*

sul - la ter - raa noi da - ra, il no - stro af - fet - to sul - la

- ra, il no - stro af - fet - to sul - la

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

*mf*

A. *f*

El. *pp* *f*

Er. *pp* *f*

Vni. *f* ARCO

Vle. *f* DIV ARCO

Vc. *f* TUTTI ARCO

Ch. *f* TUTTI ARCO

63

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Sol

Cor. *p*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*pp* 6 6 6

I. *pp* 6 6 6 6 6

*pp*

A. *p*

*pp*

El. *morendo*

Er. *morendo*

- fan - ni a noi da - rà, a noi da - rà,

- fan - ni a noi da - rà, a noi da - rà,

63

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

*pp*

*pp*

Fl. *più p*

Ob. *più p*

Cl. Do *più p*

A. *più p*

El. *messa voce* *più p*  
so - lo affan - ni sul - la ter - ra, sul - la ter - ra a noi - da -

Er. *messa voce* *più p*  
so - lo affan - ni sul - la ter - ra, sul - la ter - ra a noi - da -

Vc. *più p*

Cb. *più p*

Fl. *allarg.*

Ob. *allarg.*

Cl. Do *allarg.*

A. *allarg.*

El. *pp* *morendo*  
- ra, a noida - ra, a noida - ra

Er. *pp* *morendo*  
- ra, a noida - ra, a noida - ra

SILVA *(Entra improvvisamente.) f*

Vc. *allarg.*

Cb. *allarg.*

Scelle.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmba.

Tp.

*(Vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano.)*

Sil.

64 - ra - ti il mi - o fu - ro - re - non ha po - san, non ha

Allegro agitato

ARCO

Vni

UNITE ARCO

Vle

UNITE ARCO

Vo. Cb.

Fg.

a 2

Sil.

p

fre - no. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di - car - mi sa - prò al.

Vni

Vle

Vo. Cb.

p

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mb  
Trbn.  
Cmbs.  
Sil.

This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do.), Bassoon (Fg.), Flute (Fa), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Sib), Trumpet (Trb.), Trombone (Mb), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). A 'Sil.' line is also present. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

. me . no .

JAGO

(Entra frettoloso)

Presto

Alla por . ta del ca . stello giunse il re con un drappel . lo .

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

This block contains the musical notation for the string and voice sections. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

**ERNANI**

Mor - te in -  
(dopo aver pensato, dice) *p*  
S'a - pra al re.  
(Jago parte.)  
Vuole in\_gresso...

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tr.

Er.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

vo.coorio da te, ah,mor.tein.vo.coorio da te.

65 **Velocissimo**

Fl.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. Sib

Trb. Mb

Trbn.

Tmbs.

SILVA *ff*

No, ven . det . ta più tre . men . da vo' ser . ba . ta al . la mia , mano;

65 **Velocissimo**

Vni

Vle

Vc. Cb.

(ad Erant)

Sil.

vien, ti ce la, o . gnu . no in . vano rin . ve . nir . ti . ten . te . ra.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fig. Cor. Mib

I. III. *p*

Sil. *b<sub>2</sub>*

A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va - so - lo - ba - ste . . .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fig. *ff* *a2*

Fa Cor. Sib *ff* *a2*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmba. *ff*

Tp. *ff*

Sil. *b<sub>2</sub>*

. - rà, - si, Sil - va so - lo, Sil - va so - lo ba - ste - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb. *ff*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*  
Sib.

Fg.

Fa. *a 2 p*

Cor. *a 2 p*  
Sib.

Trb. *a 2 p*  
Mib.

**ELVIRA**

*p*

La ven-det - ta più tre-men-da su me com-pia la tua ma - no,

**ERNANI**

*p*

La ven-det - ta più tre-men-da su me com-pia la tua ma - no,

Vni *p*

Vle

Vc. *p*  
Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* I.

Cl. Sib *p* I.

Fg.

Cor. Fa

Trb. *Mib* *a2*

Er. *p*

ma con lu . i ti ser . bau . ma . no, ab . biu . n'au . ra . di pie . ta . de.

Er. *p*

ma con le . i ti ser . bau . ma . no, ab . biu . n'au . ra . di pie . ta . de.

SILVA

*ff*

A pu . nir l'in . fa . mia or . ren . da

Vni *p*

Vla *p*

Vc. Cb. *p*



Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Sib *p*

Trb. *p*

Mib *p*

Tp. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in F (Fa), Horn in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), and Trombone (Tp.). The notation includes various musical symbols such as dynamics (p), articulation (accents, slurs), and fingering (I., V.).

Et. *p*

Er. *p*

Sil. *p*

Lyrics:  
Et. L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain lu . i, no, giuro, non v'ha, no,  
Er. L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain le . i, no, giuro, non v'ha, no,  
Sil. Sil . va so . lo ba . ste . rà ba . ste . rà. Sil . va

Detailed description: This block contains the vocal lines for three voices: Et. (Soprano), Er. (Alto), and Sil. (Bass). Each line includes musical notation and Italian lyrics. The lyrics are: Et. L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain lu . i, no, giuro, non v'ha, no,; Er. L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain le . i, no, giuro, non v'ha, no,; Sil. Sil . va so . lo ba . ste . rà ba . ste . rà. Sil . va. Dynamics include *p*.

Vni *p*

Vle. *p*

Vo. Cb. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments: Violins (Vni), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (Vo. Cb.). The notation includes dynamics (*p*) and rhythmic patterns.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpets in F, Trombones in B-flat, Trumpet in C, Trombone in C), and strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass). Below the orchestra are three vocal soloists: Soprano (El.), Alto (Er.), and Bass (Sil.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *mf* and *ff*, and includes performance instructions like *I.* and *a2*. The vocal parts have lyrics in Italian, and the instrumental parts include various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
El.  
Er.  
Sil.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

no, non v'ha, no, col pa non v'ha, no, no, non  
col pa in lei, giu ro, non v'ha, no, col pa non v'ha, no, no, non  
so lo, so lo ba ste ra.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.

El.  
v'ha.  
Er.  
v'ha.

Sil.

A pu.nir l'infamia orrenda Sil.va so.lo ba.ste.ra, so.lo, so.lo, si, so.lo, si, ba.ste .

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib.

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib.

Trb.  
Mib.

Trbn.  
I.  
II, III. a 2

Cmbs.

Tp.

Sil.

ra. A punir l'infamia orrenda Sil va so lo ba ste ra, so lo, so lo, si, so lo, ah, Sil va baste.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tr.

ELVIRA

ERNANI

La ven . det . ta più tre . men . da su me com . pia la tua

La ven . det . ta più tre . men . da su me com . pia la tua

Sil.

. ra.

Vni

Vle

Vc. Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes the woodwind and brass instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Horns in A (Fa Cor. Sib.), and Trumpets in B-flat (Trb. Sib.). The bottom section includes the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vo. Cb.).

The vocal parts are for Soprano (Er.), Alto (El.), and Tenor (Si.). The lyrics are written below the vocal staves. The score features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'a2', 'I.').

**Lyrics:**  
ma . no, ma con lu . i ti ser . ba u . ma . no, ab . biu . n'au . ra di pie .  
ma . no, ma con le . i ti ser . ba u . ma . no, ab . biu . n'au . ra di pie .  
A pu . nir l'in . famia or .

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa. *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Mib *p*

Tp. *p*

El. *p*  
 .ta . de . Li . ra tu . a sume sol pen . da, col . pa in lu . i, no, giuro, non v'ha, no,

Er. *p*  
 .ta . de . Li . ra tu . a sume sol pen . da, col . pa in le . i, no, giuro, non v'ha, no,

Sil. *p*  
 . ren . da Sil . va so . lo ba . ste . rà, ba . ste . rà, Sil . va

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib.

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib.

Trb.  
Mib.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.  
no, non v'ha, no, col pa non

Er.  
col-pain lei, giu-ro, non v'ha, no, col pa non

Sil.  
so-lo, so-lo ba-ste-ra.

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.



68

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cmba.

Tp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, col - pa in

v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, non v'ha, col -

Va, a punir l'infamia orren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah,

68

Vnl

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Co. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

El.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

II. III. a 2

lui non v'ha, non v'ha, non v'ha,

pa in lei non v'ha, non v'ha, non

Sil . va so . lo ba . ste . rà, a pu . nir l'infamia orren . da Sil . va

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib.

Fg.

Ca.  
Cor.  
Sib.

Trb.  
Mib.

Trbn.

Omb.

Tp.

G.C.

El.  
col - pa in lui non v'ha, non v'ha, no, — non

Er.  
v'ha, col - pa in lei non v'ha, no, — non

Sil.  
so - loba - ste - rà, ah, Sil - va so - lo ba - ste - rà, ba - ste -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

v'ha, no, — non v'ha, no, giuro, in lui col . pa non v'ha.

v'ha, no, — non v'ha, no, giuro, in lei col . pa non v'ha.

.rà, ba . ste . rà, ah Sil . va so . lo ba . ste . rà.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.  
I.  
II. III a2

Cmbs.

Trm

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

# N° 8. GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

Allegro

Musical score for Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vc. Ch.). The score is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* and *p*. The Violin parts are in treble clef, and the Viola and Cello/Double Bass parts are in bass clef. The music consists of six measures with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for Woodwinds and Brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Do), Horn in B-flat (Bo), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Brass parts (Horn, Trumpet, Trombone) have a dynamic marking of *f*. The Cymbals part has a dynamic marking of *f*. The woodwinds and brass parts are mostly silent for the first four measures, then enter in the fifth measure.

Musical score for Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vc. Ch.). The score is in 2/4 time and features a dynamic marking of *ff*. The Violin parts are in treble clef, and the Viola and Cello/Double Bass parts are in bass clef. The music consists of six measures with various rhythmic patterns and dynamics.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Do  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmb.

*DON CARLO (Don Carlo e Don Riccardo con seguito di Cavalieri)*

*Sostenuto*

Cu gi no, a che munito il tuo castel ri.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

D. C.

trovo? *SI LVA* (S'inchina senza parlare) Ri spondimi, In ten do... di ribellio ne li dra, mi seri contie

Si gno re...

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

D.C. *du\_chi, ri - de - sta.te... ma veglio an.ch'io, e ne'merlati covi quest'i\_dre*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *tutte soffocar sa\_p rò, e co.vi e difen\_so.ri abbat.te.rò. Parla... Si -*

*SILVA*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *Ve - dremo... de' ri - belli l'ultima torma vinta, fu di -*

*Sil.* *- gno - re, i Sil - va son le - a - li.*

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Do *f*  
Cor. *f*

Do *f*  
Trb. *f*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f* *p*

D.C. - sper - sa; il capolorban.dito, Erna - ni, al tuo ca.stello eb.be ri.

69 Allegro

Vni *ff*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Do  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.C.

- cetto. Tumelcon.se - gna, oil fo - co, ti pro.met - to, qui

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Do  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Cambia in Mi

Cambia in La

Cambia in Mi

D.C.

tutto appia.ne.rà!...

SILVA

S'io fede at.tenga, tu saper ben puoi.

*p*

Nol

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Sil. *niego... è ver... tra noi un pellegrino giunse, ed ospita... tà chiese per Di. o... Tra.*  
*adagio*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**  
Cb.

**DON CARLO** *con forza*  
*Sciagu\_rato!... e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca-po.*

Sil. *.dir. lo non deg.g'i o... Non tradi\_scono i Sil.va.*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

D.C. *tu. o, o quel... d'Ernani io voglio, intendi?... Tu, don Ric.*

Sil. *Ab. biate il mio.*

**Allegro molto**

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

(Riccardo eseguisca)

D.C. *cardo, a lui toglì la spada. Voi, del ca.stello ogniangolo cer.ca.te, scoprite il tradi.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

La

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

D.C. *to re.*

*SILVA* *p* *(Parte dei Cavalieri escono)*

*Fi.da è la rôc.ca co.me il suo si.gno re.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

(con fuoco a Silva)

declamato

D.O. *Lo ve-dre - - mo, veglio a da - ce, se re.*

Andante mosso

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Trb. Mi

D.C. *- si - ster mi, se resister mi po - tra - i, se tran - quil - - los fi - de.*

Vni

Vle

Vo. Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. La), Trumpet in D (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score is divided into three measures. The first measure includes a first ending bracket labeled 'I.' for the Oboe and Clarinet. The second measure features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) with accents. The third measure is mostly rests.

Vocal line for the D.C. (Doppio Canto) part. The lyrics are: *ra . i la vendetta del tuo re, la vendet . ta la vendetta del tuo re. Es . sa*. The music includes dynamic markings of *con forza* and *pp* (pianissimo).

Musical score for strings, including Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vc. Cb.). The score is divided into three measures. The first measure includes dynamic markings of *p* (piano) and accents. The second measure features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) with accents. The third measure includes dynamic markings of *p* (piano) and accents.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Mi

Cor. I. *p*

La III. *p*

Trb. I. *p*

Mi

D.C. *con forsa*

rug - ge sul tuo ca - po; pen - sa pri - a, — pensa pria chetutta

Vni *p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 308. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Double Bass (D.C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: 'rug - ge sul tuo ca - po; pen - sa pri - a, — pensa pria chetutta'. The word 'con forsa' is written above the vocal line. Dynamics such as 'p' (piano) are indicated throughout the score. The music includes various articulations like slurs and accents.



Fl.  
Ob. I.  
Cl. Do I.  
Fg.  
Mi I.  
Cor. La III.  
Trb. Mi I.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Clarinet in D (Cl. Do) parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Oboe (Ob. I), Cor Anglais (Cor. La III), and Trumpet (Trb. Mi) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The Bassoon (Fg.) part has a more active role with eighth-note patterns. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

D.C.

scen - da più fe-ro - ce, più tre-men - da d'una folgore su

Detailed description: This block shows the musical notation for the Double Bass (D.C.) part, which includes the vocal line. The lyrics are written below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature and time signature are consistent with the upper staves.

Vni  
Vle  
Vc.  
Ob.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Ob.) parts have a more active role with eighth-note patterns. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

Fl. *f* *p*

Ott.

Ob. *f* *p* I. *p*

Cl. *f* *p* I. *p*

Do

Fg. *f* I. *p*

Mi

Cor. *f* I. *p*

La III. *p*

Trb. *f* *p*

Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

D.C. *f*

te, d'una fol - gor, d'una folgore su te.

*SILVA*

*f* *p*

No, de' Sil.vai ldi - so - no - re non vorrà d'Iberia un

Vni *f* *p* DIV. *f*

Vlo *f* *p*

Vo. *f* *p* UNITI

Cb. *f* *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mt. I.

Cor. La III.

D.C.

Sil. re, no, de' Sil.va il di . so . no . re non vorrà d'Lbe.ria un re.

Vni. **UNITI**

Vle.

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Trb. Mi I.

D.C.

Sil. - to - re, — no, altro scam.po, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.

No, de' Sil.va il di . so.

Vni. **DIV.**

Vle.

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I.

Cor. I.  
La III.

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

D.C.

Sil.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Il tuo ca - po, o tra - di - to - re, altro scampononnon  
- no - re non vorrà d'Iberia un re...

UNITI

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Trb.  
Mt  
D.O.  
Sil.  
Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non  
no, non vor - rà

Fl.  
Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
D.O.  
Sil.  
Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

v'è, scegli...altro scam - po, no, no, no, no, non v'è.  
d'i. be-ria un re.

Allegro assai mosso

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p*

Fg. a2

Cor. La III. IV. a2 *p cresc.*

(Cavalieri che rientrano portando fasci d'armi che depongono ai piedi del re.)

Allegro assai mosso

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do *mf*

Fg. a2 *mf cresc.*

Cor. La a2 *mf cresc.*

Trb. Mi a2 *f*

Trbn. I. II. III. *mf*

Cmbs. *mf*

Ten. *p*

BASSI

Fu esplo - ra - ta del ca -

Fu esplo - ra - ta del ca -

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *p*

Fg. *a 2*

Cmba.

-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la

-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la

Vni

Vle

Vo. Cb.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Trbn. *I.*

Cmba.

trac-cia si sco-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i.

trac-cia si sco-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i.

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ott. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Do

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Mi *a2*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *I.* *f* *I.* *f*

Mi *f*

Trbn. *I.* *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *FA# - DO#* *f*

G.C. *f*

*ff* *p* *ff*

- nul - ta, ascoltar non dêi pie - ta - te perchi fe - de, o - nor tra - di... ascoltar non dei pie -

*ff* *p* *ff*

- nul - ta, ascoltar non dêi pie - ta - te perchi fe - de, o - nor tra - di... ascoltar non dei pie -

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vo. *f* *p* *f*

Cb. *f*





a tempo

Fl.

Ob.

**ELVIRA**  
*(Esce precipitosamente seguita da Giovanna ed ancella.)*

*(gettandosi ai piedi di Carlo)*

Deh! ces - sa - te... in  
 men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te - ran - no.

D. C.

a tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

re - gal co - re non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie.

Fl.

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Si b  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmb.

*ff*

D.C.

que.sta don.zel . la si . a... Mi se.gua... o del.col.pe . vale...

SILVA

*f*

No, no, no; ciò mai non

Vni  
Vlo  
Ve.  
Cb.

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Si b

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Stt.

fia; deh! — Sire, in mezzo all'anima non mi vo. ler fe . rir, no, no, no, no, Ah! i . o

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *p*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p*

Sil. *p*

*l'amo... lo l'amo, al vecchio misero so - lo confor. to è in ter.ra... non mi vo. ler. la*

**72** Moderato

Vni *p*

Vle *DIV.*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

*DON CARLO*

Sil. *p*

*A dunque, Er. na. ni... togliere, pri. a questo ca. po at. terra. Sé. guati, la fe' non*

Vni

Vle *UNITE*

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *p* *cresc.* *f* *ff*

Cl. Si b *a2* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fg. *p* *cresc.* *f* *ff*

Fa

Cor. Si b *p* *cresc.* *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff* in Mi b

Trbn.

Cmbs. *cresc.* *ff*

Tp. *p* *cresc.* *f* *ff*

G.C. *f*

Sil. vo' tra.dir.

Ten. *(a Silva)* *cresc.* *ff*

Ogni pieta.de è i.nu . ti.le; t'è for . za'l'ob . be . dir.

Bassi *p* *ff*

Ogni pieta.de è i.nu . ti.le; t'è for . za'l'ob . be . dir.

Vni *p* *cresc.* *f* *ff*

Vle *p* *cresc.* *f* *ff*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f* *ff*

Moderato

Fl. *p dolce*

Cl. *I. p dolce*

**DON CARLO** *(ad Elvira)* *pp* *3* *legato* *p* *3*

Vie-ni me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vie-ni

Moderato

PIZZ.

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *a2 p*

Cl. *I. p dolce*

Fg. *I. p*

*stent.*

*p* *3* *3* *3* *p* *3*

*p dolce*

*p* *3*

meco, o-re pe-no-se per teil tem-po—no, no, no, nona-vrà. Ter-giil piantó, o gio-vi-

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

D.C. *p*

.net - ta, dal la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

D.C. *p*

. li - ce — ti fa - rà, che — fe - li - ce, che felice fa - rà, — che fe - li - ce fa -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Più mosso

Cl. Sib *a2*  
 Fg. *p*  
 Fa *a2*  
 Cor. *p*  
 Sib *p*  
 Cmb. *pp*  
 Tp. *pp*

GIOVANNA

*p*  
 RICCARDO *p* Ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -  
 (ad Elvira) *p*  
 Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

D. C. *-ra.*

SILVA

*p*  
 Se - te arden - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

Sop.

*p*

Ten.

*p*  
 (ad Elvira) *p* Ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Bassi

*p*  
 Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Più mosso

ARCO

Vni *p*  
 Vle *p*  
 Vo. Cb. *p*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Si b

Fg. *p cresc.*

Fa

Cor. *p cresc.*

Si b *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Cmb. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G.C. *p cresc.*

ELVIRA

*cresc.*

(Ah! la sor - te che m'a - spet - ta il mio duo - lo e - ter - ne -

Gio. - tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - le -

Ric. - rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sil. - rà; se - te ar - den - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

*cresc.*

- tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - le -

- rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

- rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Vnl. *cresc.*

DIV. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Fa Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

El. *f*  
-rà; il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne -

Gio. *f*  
-tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Ric. *f*  
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sil. *f*  
-rà; se te arden - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

*f*  
-tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

*f*  
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

*f*  
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Vni *f*

Vle *f* **UNITI**

Vo. Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Sib* *a 2*

Trb. *Mib* *a 2*

Trbn. *a 3*

Cmb.

Tp.

G.C.

El. *-rà, e - ter - ne - rà.)*

Gio. *-tà, del - l'e - tà.)*

Ric. *-rà, ren - de - rà.)*

**DON CARLO**

*Ah! vie - ni*

Sil. *-rà, tiap - pa - ghe - rà.)*

*-tà, del - l'e - tà.)*

*-rà, ren - de - rà.*

*-rà, ren - de - rà.*

Vnl.

Vle.

Vc. *Cb.*

I. Tempo

Fl. *p dolce* 3

Cl. Sib *p dolce* I. 3

D.C. *p* 3 *legato* 3

me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vie-ni me-co, o-re pe-

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p* 2

Cl. Sib *p dolce* I. *p*

Fg. *p* I. *p dolce*

D.C. *p* 3 *stent.* 3 3 3

- no - se per te il tempo — no, no, no, non a-vrà. Ter-gi il pianto, o-gio vi - net - ta, dalla

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
S<sup>b</sup>  
Fg.

*p* *p* *a 2* *p*

Detailed description: This block contains the first four staves of the orchestral score. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (S<sup>b</sup>) staves also have treble clefs and one flat. The Bassoon (Fg.) staff has a bass clef and one flat. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings. The Oboe and Clarinet parts have a first ending (I.) and a second ending (a 2). The Bassoon part has a first ending (I.) and a dynamic marking of *p*.

*stent.*

*p*

guancia sco - lo - ri - ta; pen - sa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce - ti fa -

Detailed description: This block shows the vocal line for the first part of the lyrics. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat. It includes slurs, triplets, and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "guancia sco - lo - ri - ta; pen - sa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce - ti fa -". The word "stent." is written above the final part of the phrase.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This block contains the string section staves for the first part of the music. It includes the Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vo. Cb.) staves. The Violin and Viola staves are in treble clef, and the Cello/Double Bass staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with slurs.

*stent.*

*p*

- rà, che - fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rà, che fe - li - ce fa -

Detailed description: This block shows the vocal line for the second part of the lyrics. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat. It includes slurs, triplets, and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "- rà, che - fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rà, che fe - li - ce fa -". The word "stent." is written above the final part of the phrase.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This block contains the string section staves for the second part of the music. It includes the Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vo. Cb.) staves. The Violin and Viola staves are in treble clef, and the Cello/Double Bass staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with slurs.

892 Più mosso

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor. Sib  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

ELVIRA

(Ah, ah! la sor-te che m'a-spet-ta il mio duo-lo eter-ne-rà, ah! la

GIOVANNA

(Ah! ciò la mor-te a Sil-va af-fret-ta più che i dan-ni del-l'e-tà, ciò la

RICCARDO

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta, te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

D. C.

rà, pen-sa al gau-dio che t'a-spet-ta, che fe-li-ce ti fa-rà, pen-sa al

SILVA

Sopr. (Se-te ar-den-te di ven-det-ta, Sil-va appien ti appa-ghe-rà, se-te ar-

Ten. (Ah! ciò la mor-te a Sil-va af-fret-ta più che i dan-ni del-l'e-tà, ciò la

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

Bassi

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

Più mosso

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor. Sib  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
R. Co.  
D. O.  
Sil.

sor - te che m'a - spet - ta il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne - rà, e - ter - ne -  
 mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà, del - l'e - tà, del - l'e -  
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -  
 gau - dio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa - rà,  
 - den - te di ven - det - ta, Sil - va appien ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà, del - l'e - tà, del - l'e -  
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -  
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -

Vcl.  
Vla.  
Vc. Cb.

Fl. *I.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa *a 2*

Cor. Sib *a 2*

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl. *(Il Re parte col*  
-rà, e - ter - ne - rà.)

Gio.  
-tà, i dan - ni del - l'e - tà.)

Rio.  
-rà, ren - de - rà.

D.C.  
si, che fe - li - ce ti fa - rà, ti fa - rà.

Sil.  
-rà, ap - pa - ghe - rà.

-tà, i dan - ni del - l'e - tà.)

-rà, ren - de - rà.

-rà, ren - de - rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mi b  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.O.

*seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna, le ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)*

Vni  
Vlo  
Vo.  
Cb.

Fl. I.

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa a2

Cor. Sib.

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Fa.  
Cor. Si b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It begins with a first ending bracket labeled 'I.' above the Flute staff. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Bass Clarinet) play a melodic line with eighth-note patterns. The brass instruments (Trumpets in B-flat, Trombones, and Trombone) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Timpani part features a prominent trill. The Glockenspiel part consists of a simple rhythmic accompaniment.

Vnl.  
Vln.  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins and Violas play a melodic line with eighth-note patterns, often marked with accents and slurs. The Violoncello and Contrabass provide harmonic support with chords and rhythmic patterns, often marked with accents and slurs.

# N° 9. SCENA - FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

*Recitativo*

Trbn. *pp*

*SILVA (dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)*

*P*

Vi-gi-li pu-re il ciel sempre su-te; l'o-dio vivrà in cor mi-o pur sem-pre, o

*Recitativo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

*Allegro*

Fg. *P cresc.*

Mib *a2*

Cor. *P cresc.*

Sib *P cresc.*

*(Corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quindi ad aprire il nascondiglio di Ernani)*

Sil. re.

*Allegro*

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

I. 
 This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It begins with a first ending bracket labeled 'I.' above the first measure. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor in B-flat (Cor. Si b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The first ending consists of three measures, with the first measure containing a whole rest for all instruments. The second measure contains a whole note chord, and the third measure contains a half note chord. The dynamic marking 'f' (forte) is present in the second and third measures. The Tuba part (Tp.) features a tremolo effect in the second measure. The section concludes with a fermata over the final measure.

E . sci...

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello (Cb.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The Violin part (Vni) features a melodic line with slurs and accents. The Viola (Vle) and Cello (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The dynamic marking 'f' (forte) is present throughout the section. The section concludes with a fermata over the final measure.





All<sup>o</sup> mosso assai

ERNANI

Se-quirti?.. do-ve?.. Nol

te... scegli... se - guimi. Al cam - po.

All<sup>o</sup> mosso assai

*p.*

*p*

*p*

*p*

vo!.. nol deggio... Mel

Mi - sero! di questo ac.cia . ro al lampo impalli . di . sci? Se-guimi...

*f*



78

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b

Fg. *a 2 p*

Mi b *p*

Cor. *a 2*

Si b *p*

*con agitazione*

Er. Tu m'haisal - va - to, uc - ci - di - mi, ma a.scol - ta per pie -

Siz. - ra.

78

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *mp*

Ott.

Ob.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Mib. *a 2*

Cor. *Sib* *a 2*

Trb. *Mib* *p*

Trbn. *I. II.* *p*

Tp. *p*

Er. *-tài.. Mor - rò, ma pri - a l'ul - ti - ma pre - ce*

Sol. *tonante* *Mor. rai.*

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.  
a 2

Mib

Cor.  
Si<sup>b</sup> a 2

Er.  
mi . . a... No... no, no, la rivol . goa

Sil.  
Vol . ger.la a Dio tu puoi...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib I.

Er. te... Ah!.. u - na sol vol - ta, u -

Sil. Parla... parla... ho! infer - no in me.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Mib  
Cor.  
Si b  
a 2

Trb.  
Mib  
I.

Er.  
.n'ul - ti - ma, fa ch'io laveg - ga... El - vi - ra, Elvi - ra.

Sit.  
Chi?

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.  
a 2

Mib  
Cor.  
Sib  
a 2

Trb.  
Mib  
1.

Trbn.

Cmbs.

Er.

Siz.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Vecchio, chemaifa-ce - sti? Nostri.

Or or parti; se - co latras - seil re.



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b

Fg. *p*

Mib

Cor. *p*

Si b *a 2* *p*

Trb. *I.* *p*

Mi b

Trbn.

Cmbs.

Er. *p*

-va.le e - gliè.

Sil. *p*

Oh rabbia, oh rabbia!.. il re!.. il ver di - cesti?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Er.  
L' a - ma... A par - te dei chia - marmi di

Sil.  
*(furente per la scena)*  
Vassal - li, all'ar - mi, al - l'ar - mil

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*p*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*f*



Grave

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
Si b  
Trb.  
Mi b  
Trbn.  
Cmbs.

(Gli consegna un corno da caccia.)

Lento

Er.  
Sil.

poscia m'ucci - de - rai.      Ecco il pegno: nel momento in che Er - na - ni vorrai  
La fe' mi ser - berai?..

Grave

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fg.  
Trb.  
Mi b  
Trbn.  
Er.  
Sil.  
Vc.

spen - to, se u - no squillo inten - de - rà      tosto Er - na - ni mo - ri - rà.  
A me la de - stra...

morendo

Andante

FL.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.

Sil.

Pel pa-dre mio lo giu - ro. Id - dio n'ascolti, e vin - dice pu - ni - sca. puni - sca lo sper -  
giu - ralo. Id - dio n'ascolti, e vin - dice pu - ni - sca. puni - sca lo sper.

Andante

Yni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

Sil.

-giu - ro; l'au - ra, la lu - ce man - chino, sia in - fa - mia, in - fa - mia al men - ti.

-giu - ro; l'au - ra, la lu - ce man - chino, sia in - fa - mia, in - fa - mia al men - ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

All<sup>o</sup> come prima

Cl. Sib

Cor. Sib

Er.

Sib.

(Cavalieri di Silva, che entrano disarmati e frettolosi.)

- tor.

- tor.

All<sup>o</sup> come prima

Vni

Vle.

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Sib

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

*p creso.*

*cresc.*

*p creso.*

*cresc.*

*cresc.*

*p creso.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

UNITE

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *mf*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

SILVA

L'i - ra mitor - na

CORO

Ten. *f*

Bassi *f*

Sal - vi neve - di, e li - beri a cen - ni tuoi, signor, a' cen - ni

Sal - vi neve - di, e li - beri a cen - ni tuoi, signor, a' cen - ni

Vni *f*

Vle *f* DIV. UNITE DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*



Prestissimo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Mib. Cor.

Sib.

Trb. Mib.

Trbn.

Ombs.

Tp.

ERNANI

Sol.

In ar-cio-ne, in ar-cion, cavalie-ri,  
 gio-vane; s'in-se-gua il ra-pi-tor. In ar-cio-ne, in ar-cion, cavalie-ri,  
 tuoi, si-gnor.  
 tuoi, si-gnor.

Prestissimo

Vni.

Vle.

Vo.

Cb.

UNITE

*p legg.*

*assas stacc.*

*p legg.*

*assas stacc.*

*p legg.*

*assas stacc.*

*p legg.*

*assas stacc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Mib-Sib Tp.

Tmb. G.C.

Er.

ar - mi, san-gue, ven-det.ta, ven-det - ta.

Sil.

ar - mi, san-gue, ven-det.ta, ven-det - ta.

Vni

Pronti ve - di li tuoi cava-lie - ri...per te

Vle

Pronti ve - di li tuoi cava-lie - ri...per te

Vc. Cb.

UNITI

DIV.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.  
a 3

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

spi.ra.no san.gue, ven. det . ta. Sangue,

spi.rano san.gue, ven. det . ta. Sangue,

UNITE  
p2.

PIZZ. p ARCO ff

PIZZ. p ARCO ff

PIZZ. p ARCO ff

PIZZ. p ARCO ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

Sil. va stes - so vi gui - da, v'af - fret - ta, premio  
 sangue, ven - det - ta, ven - det - ta; se di Sil - va la vo - ce li af - fret - ta, più ga.

Sil. va stes - so vi gui - da, v'af - fret - ta, premio  
 sangue, ven - det - ta, ven - det - ta; se di Sil - va la vo - ce li af - fret - ta, più ga.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

DIV.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Sib

Fg.

Mib a 2

Cor. a 2

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Fp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

-g liar-do cia - scu. - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!

-g liar-do cia - scu. - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITE

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sib I. II. a 2 *p*

Trb. Sib *p*

Er. *(Indicando le armi)*  
*p* Que - sti bran - di, di mor - te fo.

Sil. *p* Que - sti bran - di, di mor - te fo.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Er. *p* rie,ri, d'o - gni cor tro - ve - ran - no la strada...

Sil. *p* rie,ri, d'o - gni cor tro - ve - ran - no la strada...

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Tmb. G.C.

Ten. (*brandendo le armi*)

C O R O

Bassi

Que . sti — bran . di, di mor . te fo . rie . ri, d'o .

Que . sti — bran . di, di mor . te fo . rie . ri, d'o .

Vni

Vle

Vc. Cb.





Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
Si b  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*a2*  
*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*a poco a poco string.*

Ev.  
Sil.

re - si - ster - s'at - ten - ti pria ca - da, fia

re - si - ster - s'at - ten - ti pria ca - da, fia

Chl

Chl

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mi b a2  
Cor. Sib  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb. G.C.  
Er.  
Sil.  
Vni  
Vle  
Vc. Cb.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*

II. III. a2

de lit - to il sen - ti - re pie - ta - de, fia  
de - lit - to il sen - ti - re pie - ta - de, fia  
re - si - ster s'at - ten - ti pria ca - da, fia  
re - si - ster s'at - ten - ti pria ca - da, fia

string. sino al..... **Velocissimo**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mib

Trbn.  
I.  
II, III a 2

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G. C.

Er.

Srl.

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

string. sino al..... **Velocissimo**

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

**ff**  
UNITE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg. *a. 2*

Mib  
Cor.  
Si b *a. 2*

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.  
Sil.

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

fi - a de

fia de

fi - a

fia de

fia de

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
St b

Fg

Mib  
Cor.  
St b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sit.

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Omb.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sol.

Vni

Vlo

Vo.  
Cb.

fi - a de - lit

fia de - lit

fia de - lit

fia de - lit

fia de - lit



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Mib  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mib

Trbn.  
a 3

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.  
-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Sil.  
-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Si b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà, la

la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà, la

la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà, la

la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà, la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

This musical score page, numbered 376, is a page from a symphony orchestra score. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Si b), and Trumpet in B-flat (Trb. Mi b). The brass section includes Trombone (Trbn.), Trombone in C (Tmb. G.C.), and Trumpet (Tp). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vo. Cb.). There are also vocal parts for Soprano (Er.), Alto (Sil.), and Tenor/Bass (unlabeled). The vocal parts have the lyrics "pie - tà, la". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal parts enter in the second measure and sing the lyrics "pie - tà, la" across the measures. The score is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds on the left, brass in the middle, strings on the right, and vocal parts at the bottom.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Trb.  
Mi b

Trbn.  
Mi b

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Stl.

pie - tà.

pie - tà.

pie - tà.

pie - tà.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA Call

Ott. Cd

Ob. C#

Cl. Sib C#

Fg. C#

Cor. Sib a 2 C#

Trb. Mi b C#

Trbn. C#

Cmbs. C#

Tp. C#

Tmb. C.C. C#

Vni VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA C#

Vle C#

Vc. Cb. C#

## PARTE TERZA

## LA CLEMENZA

SOTTERRANEI SEPOLCRALI CHE RINSERRANO LA TOMBA DI CARLO MAGNO IN AQUISGRANA.

A destra dello spettatore, avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo, scala che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedran - no altri minori sepolcri; sul piano nella, scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

## N. 10. PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

DON CARLO

**Largo**

CLARINETTI *Sib* *a 2*  
*pp*

CLARINETTO *basso Sib*  
*pp cupo*

FAGOTTI  
*pp*

Cl. *Sib* *a 2*

Cl. B. *Sib*

Fg.

(Don Carlo e Don Riccardo, avvol-

Cl. *Sib*

Cl. B. *Sib*

Fg.

ti in ampi mantelli oscuri, entrano guardinghi dalla porta principale. Don Riccardo precede con una fiaccola.)

allarg.

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

RIGUARDO

DON CARLO

*p*

Si... E que - sta.

*p*

E questo il lo - co?... E l'o - ra?...

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

Ric.  
D. C.

Qui s'a - du - na la le - ga...

Che contro me co - spira... Degli assassini al guar - do l'avel mi ce - le.

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

*lunga*

*p*

*p*

*p*

Ric.  
D. C.

*lunga*

Raccol - ti, cribrano i dritti a cui spetti del

-rà di Car - lo Magno...

E gli Elet - tor?



Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

Ric.  
mon.do la più bel . la co . ro . na, il lau . ro in . vit . to de' Ce . sari de . co . ro.  
D. C. Lo so... mi

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

Adagio

D. C. *(Riccardo va per partire.)*  
la . scia . Ascol . ta... se mai prescelto io si . a, tre vol . te il bronzo i.

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

**RICCARDO**

D. C. E vor . re . ste?  
gnivomo dalla gran tor . re tuoni... tu poscia scendi a me; qui guida Elvira . Non più...

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.  
Tp. *SOL - SI*  
D.O. *(Don Ric.)*

Fra que - sti a - vel - li con - ver - serò co' mor - ti e scoprirò i ri - bel - li.

Mib  
Cor. *a 2*  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
D.O. *cardo parte.)*

85

85

Gran Di - o! co - stor sui sepolcra - li mar - mi af - fi - lano il pu -

Mib  
Cor. *a 2*  
Lab  
Trb. Mib *a 2*  
Trbn. *a 3*  
Cmbs.  
D.O. *b2*

-gal per tru - ci - darmi!... Scet - tri!... do - vi - ziel... o - no - ri - bel - lez - zel - gioven.



*Andante con moto cantabile*  
*pp*  
 D.C. Oh de' verd'an ni mie i

86

*Andante con moto*

*I. SOLO*  
*pp*  
 Vo. 8 ALTRI DIV. PIZZ.  
*pp*  
 I. SOLO (*abbasserà un mezzo tono in La*)  
 PIZZ.  
*pp*  
 Cb.

*stent.*  
 D.C. so - gnie bugiar - de - lar - ve', se trop - povi cre -

Vo.  
 Cb.

*leggeriss.*  
 D.C. - de - i, l'incan - to, l'incan - to o - ra di -

Vo.  
 Cb.

D.C. *leggeriss.*  
\_sparve. S'o - ra ohlama - to so - no

Vc.

Cb.

D.C.  
al più subli - me tro - no, del - la virtù co -

Vc.

Cb.

*leggeriss.*  
D.C. - m'a - quilla sui van - ni, sui van ni m'alze - rò; ahi.....

Vc.

Cb.

87 Con un po' più di moto

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Cl. Sib *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

Mib *mf* *a 2*

Cor. *mf*

Lab *mf*

Trb. *a 2* *mf*

Trb. Mib *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

*con forza, legate*

D.C. *mf*

e vin - citor de - se - coli il no - me il nome mi - o fa -

87 Con un po' più di moto

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

TUTTI UNITI  
PIZZ.

TUTTI ARCO



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a piacere*

rò, il nome mi o fa-rò, evin - citor de' se - co-li il no-me mio fa-

*p*

*p*

*I.*

*I.*



Fl.  
Ob.  
Mib  
Cor.  
Lab  
Trbn.  
Embs.

(Apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

D.C.  
-rò.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

N. 11. CONGIURA

Andante sost.<sup>to</sup> a 2

Fg. *pp*<sub>a 3</sub>

Trbn. *pp*

Vni. *pp* PIZZ. *(Schiudonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in*

Vle. *pp* PIZZ.

Vo. *pp* PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Cb. *pp* PIZZ.

a 2

Fg.

Cor. Mi I. *p*

Trbn. a 3

I. CORO Tenori *sottovoce*  
*grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.)*  
*Ad au - gu - sta!*

Vni. ARCO

Vle. ARCO

Vo. PIZZ. ARCO

Cb. ARCO

**II. CORO**

*Bassi* *sottovoce* *Per an-gu-sta!*

Chi va-là?

*PIZZ.*

Vnl

*PIZZ.*

Vle

*PIZZ.*

Vc.

*PIZZ.*

Cb.

*I.* *p*

*sempre sottovoce* *p*

Per la le-ga san-to ar-dor l'alme in va-da, accenda i

Be-ne sta. Per la le-ga san-to ar-dor l'alme in va-da, accenda i

*ARCO*

Vnl

*ARCO*

Vle

*ARCO*

Vc.

*ARCO*

Cb.

I. a2

Fg. a3 pp

Trbn. pp

G. C. pp

ERNANI *pp*

SILVA Ad angu -

Ad angu -

Cor. Cor.

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vo. PIZZ. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

a2

Fg. a3 pp

Trbn. pp

Er. -sta!

Sil. -sta!

Per la

Per la

Per angu - sta!

Per angu - sta!

Vni.

Vle.

Vo. ARCO

Cb.



Cl. La *pp*

Fg. *sottovoce*

Trbn. I. II. *pp*

Tp. *pp cupo*

G. C. *pp cupo*

(Silva sale sopra una delle minori tombe.)

- su - no...

88 su - no...

Vni. *pp* PIZZ.

Vlo. *pp* PIZZ.

Vo. *sottovoce* *cupo*

Cb. *pp* PIZZ.

Cl. La

Fg. I.

Trbn. I. II.

Tp.

G. C.

SILVA *sottovoce* *più forte*

Dun-que sve - lisi il mi - ste-ro: Carlo a.

Vni.

Vlo.

Vo.

Cb.

Cl.  
Lo

Fg.  
I.

Trbn.  
I. II. a 2

Tp.

G.C.

Sil.

spl . ra al sa . cro im . pe . ro. (Gettano a terra le fiaccole.)

JAGO

Spen . to pri . a qual fa . ce

Spen . to pri . a qual fa . ce

Spen . to pri . a qual fa . ce

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.  
Fg.  
Trbn.  
Tp.  
G.C.  
Ja.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

I. 2.  
pp  
3 3  
I. II.  
a 2  
pp  
3 3  
(alzando i pugnali)  
pp  
3 3  
pp  
3 3

ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti ... s'ar . me.  
ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti ... s'ar . me.  
ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti ... s'ar . me.



Cl. La

Fg.

Trbn. I. II.

Tp.

G. C.

SILVA

Ja.

U . naba .

.ra . . . o . gni de . stra, o . gni de . stra che qui sta .

.ra . . . o . gni de . stra, o . gni de . stra che qui sta .

.ra . . . o . gni de . stra, o . gni de . stra che qui sta .

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

ARCO

Cl. La *pp*

Fg. *pp*

Sil. *ff* *lv* (Ognuno trae dal

*sti... la sua mor - te ad un sol fidi la sor - te.*

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

*seno una tavoletta, v'incide col pugnale la propria cifra, e la getta in un avello scoperchiato.* (Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavo-

Vni

Vle

Vc. ARCO *3* PIZZ. *3*

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. I.  
La  
Fg.

*letta; tutti ansiosi lo circondano.)*

*Allegro.*  
Bassi

E o - gnum pron - to in o - gnie ven - to a fe - ri - re o des - ser spen - to. Qual si

E o - gnum pron - to in o - gnie ven - to a fe - ri - re o des - ser spen - to. Qual si

ARCO

Vnl  
Vle  
Vo.  
Cb.

Ob.  
Cl. I.  
La

**ERNANI** *(con trasporto di giubilo)* *(con un grido)*

Oh qual gau - dio orm'è con - ces - so!!! Pa - dre!!! ah

**SILVA**

Erna - ni. E des - so!!

**JAGO**

E des - so!!

no - ma? E des - so!!

no - ma? E des - so!!

Vnl  
Vle  
Vc.

*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*

Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Er.  
Ja.

Pa. dre !!!

Se ca.drai \_\_\_\_\_ ven.di. ca.to, ven. di. ca. to ben sa. rai.

Se cadrai \_\_\_\_\_ ven.di. ca.to, ven. di. ca. to ben sa. rai.

Se ca.drai \_\_\_\_\_ ven.di. ca.to, ven. di. ca. to ben sa. rai.

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

PIZZ.  
pp  
PIZZ.  
pp  
PIZZ.  
pp  
p oupo  
PIZZ.  
pp

Cl. La I.

Fg. I. II. a 2

Trbn. I. II. a 2

Tp.

G. C.

**SILVA** *sottovoce ad Ernani*  
L'o.pra,ogio vi.ne, mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. La I.

Fg. I. II. a 2

Trbn. I. II. a 2

Tp.

G. C.

**ERNANI**  
Me si vi . le, . o vec . chio, credi?  
ce . di. La tua vi . ta, gli a.ver

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. La

Fg. I. *cresc.*

Trbn. I. II. a 2 *cresc.*

Tp.

G.C.

**ERNANI**

Sil. *mp* No. (*mostrandogli il corno*)  
 mie. - - i io ti do - no... Po - tre. - - i o - ra a.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *mp*

Cb. *cresc.*

Cl. La

Fg. I. *cresc. sempre*

Trbn. I. II. *cresc. sempre*

Tp.

Er.

Sil. No... no, vor-rei pri - ma fe -  
 - strin - gerti a mo - rir.

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vo.

Cb. *cresc. sempre*

I. II. a 2.

Cor. Mi *pp* 3

Fg. *pp* 3

Er. - rir.

Sil. Dun - que, o gio - va - ne, t'a - spet - ta la - più or - ri - bi - le ven.

Vni *pp* ARCO 3

Vle *pp* ARCO 3

Vc. Cb. *pp* UNITI ARCO 3

Ob.

Cl. La 3

Cor. Mi I. II. 3

Fg. 3

Trbn. 3

Tp. 3

Sil. - det - ta.

Noi fra - tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to un giu - ra.

Noi fra - tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to un giu - ra.

Vni *cresc.* 3

Vle *cresc.* 3

Vc. Cb. *cresc.* 3

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

ERNANI

Sil. *ff*

Un pat . tol un giu . ra . men .

JAGO

JAGO *ff*

Un pat . tol un giu . ra . men .

*ff*

men . . . tol Un pat . tol un giu . ra . men .

*ff*

men . . . tol Un pat . tol un giu . ra . men .

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*



90

Fig. *p*

Mi *ppstacc.* *a 2 3* *p*

Cor. *ppstacc.* *a 2 3* *p*

Trb. *ppstacc.* *a 2 3* *p*

Mi

*(Tutti si abbracciano e nella massima esaltazione traendo le spade:)*

Er. *p* *3*

Sil. *p* *3*

Ja. *p* *3*

*p* *3*

*p* *3*

-tol Si ri - de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

90

Vni *PIZZ.* *p* *3*

Vle *PIZZ.* *p* *3*

Vc. *PIZZ.* *p* *3*

Cb.

Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trbn.  
 Cmb.  
 G.C.

Er.  
 Sil.  
 Ja.

li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -  
 li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -  
 li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fig. *Mi*

Cor. *Mi*

Trb. *Mi*

Trbn. *Mi*

Cmbs.

Tp.

G.C.

*Er.*

*Sil.*

*Ja.*

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn.  
 Tp.

Er.  
 Sil.  
 Ja.  
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.  
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.  
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.  
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn.  
 Cmb.  
*p*

Er.  
 Sil.  
 Ja.  
 - glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te  
 - glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te  
 - glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te  
 - glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te  
 - glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te

Vni  
 Vlo  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff* *a 2.* *pp* *cresc.*

Mi. Cor. *ff* *a 2.*

Mi. *ff* *a 2.*

Trb. *ff* *a 2.*

Mi. *ff* *a 2.*

Trbn. *ff* *a 8.*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

P. G.C. *ff*

Er. *ff* *pp* *cresc.*

Sil. *ff* *pp* *cresc.*

Ja. *ff* *pp* *cresc.*

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
P.  
G.C.

Er.  
Sil.  
Ja.  
sphen . ti nuo . vo ar . di . . re ai figliuoli vi . ven . ti, for . ze nuo .

Vn  
Vlo  
Vc.  
Cb.  
cresc.  
Div.  
ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P.  
G.C.

Er.

Sil.

Ja.

Er.

Sil.

Ja.

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

Vni

Vle

Vc  
Cb



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
*La*  
 Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
*Mi*  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 P.  
 G.C.

Er.  
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

Sil.  
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

Ja.  
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

Vni  
 Vlo  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

P.  
G.C.

Er.  
\_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Sil.  
\_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Ja.  
\_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.



Andante

Cn. interno *ff* *(S'ode un colpo di cannone interno)* *ff* *(Altro colpo di cannone e la porta del monumento s'apre.)* *ff* *(Terzo colpo di cannone, e Don Carlo)*

Er. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Sil. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Ja. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Andante

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Allegro

G.C. *pp* *si mostra sulla soglia.)* *(atterriti)* *p*

Er. Car lo Ma gno impe . ra .

Sil. Car lo Ma gno impe . ra .

Ja. Car lo Ma gno impe . ra .

Car lo Ma gno impe . ra .

Car lo Ma gno impe . ra .

Car lo Ma gno impe . ra .

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

## 91 Allegro

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Mi Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn. Cmbs.

G.C.

6 Trb. Do

*(interne)*

Er.

-tor!!!

*(Picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronso, poi esclama con terribile voce.)*

**DON CARLO**

Car-lo Quin - to, o tra - di - tor!

Sil.

-tor!!!

Ja.

-tor!!!

-tor!!!

-tor!!!

-tor!!!

## 91 Allegro

Vni

Vle

Vo. Cb.

6 Trb. Do

*(S'apre la porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scettro, la corona e le altre insegne imperiali.- Ricco corteo di gentiluomini e dame Alemanne e Spagnole circonda l'imperatore. Fra le ultime vedesi Elvira seguita da Giovanna: Nel fondo saranno spiegate le bandiere dell'impero, e molte fiaccole portate da soldati illumineranno la scena.)*

Cb.

6 Trb.  
Do

*Don Riccardo è alla testa del corteggio.)*  
**DON RICCARDO**

L'e - let - to - ral con - ses - so v'ac - cla - ma - va augu - sto impe - ra -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Ricc.

- to - re, e le ce - sa - ree in - segne, o Si - re, o - ra v'in - vi - a...  
**DON CARLO** *(agli elettori)*

La vo - lontà del

Col canto

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Col canto

Col canto

D.C.

ciel sa - rà la mi - a... Que - sti ri - bal - di con - tro me co -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *ff*  
Ott. *ff*  
Ob. *ff*  
Cl. Sib *ff*  
Fg. *ff*  
Fa Cor. *ff*  
Do *ff*  
Trb. Do *ff*  
Trbn. *ff*  
Cmbs. *ff*

Woodwind and brass instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals) are shown with sustained notes and dynamic markings of *ff* (fortissimo).

D.C. *(ai congiurati)*  
.spi . rano... Trema . te, o vi . li, a . des . so? E tar . . .

Vocal line with lyrics and dynamic markings.

Vni *ff*  
Vle *ff*  
Vc. Cb. *ff*

String instruments (Violins, Violas, and Violoncello/Double Bass) are shown with rhythmic patterns and dynamic markings of *ff* (fortissimo).

Fl.  
 Ob.  
 Cl. Si b  
 Fg.  
 Fa  
 Cor. Do  
 Trb. Do  
 Trbn. b B  
 Cmbs.  
 D.C.  
 Vni  
 Vle  
 Vc. Cb.

.dil Tut - ti in mi a man qui sie - te... la ma - no stringe - rò... tut - ti ca -



Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bass Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Cor Anglais (Gor.), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmb.). The score features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and breath marks. The woodwinds and brass instruments are playing sustained notes with some melodic movement.

Musical score for the Double Bass (D.C.). The score includes the instruction *(alle guardie che eseguono, lasciand) Ernani tra il volgo)* above the staff. The lyrics are: *. dre . te... Dalvolgo si di . vi . da so . lo chiè conte o*. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for strings, including Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and breath marks. The strings are playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

ERNANI

Decreta dunque, o re, morte a me

*adagio e marcato*

D.C.

du.ca; prigion sia il vol - go, a' no - bi.li la scure.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

**92 Allegro**

*(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)*      *declamato con forza ed a piacere*

Er.      pu . re.      Io son con . te, du . ca so . no di Se .

**92 Allegro**

All<sup>o</sup> agitato

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.

Er.  
-gor-bia, di Car-do-na... Don Giovan-ni d'A-ra-go-na ri-co-nosca ognun in me. Or di

All<sup>o</sup> agitato

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

p  
p  
DIV.  
p  
p

Er. pa - tria ege-ni-to-re mi spe-ra- .i vendi-ca-tore... Nont'uc-ci-si... t'abban-

Vni

Vle

Vo. Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

ELVIRA

(gettandosi ai piedi di Don Carlo)

Ah! si-gnor, set'è con-

Er. do-no- questo capo... il tronca, o re.

DON CARLO

Si, ca-drà..con al-tri appresso:

Vni

Vle

Vo. Cb.

UNITE

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Si $\flat$

Et.

.ces - so il mag - gio - re d'ogni trono, que - sta pol - ve - re na - glet - ta or con -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Si $\flat$

Et.

.fon - di col per - do - no...sia lo spre - zo tua vendet - ta che il ri - mor - so compli -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *cresc. e rinf.*

Ob. I. *cresc. e rinf.*

Cl. Sib I. *cresc. e rinf.*

Fg. II. *cresc. e rinf.*

Fl. *cresc. e rinf.*

*- ra.*  
**DON CARLO**

Ah no, non si - a. Parlò il ciel per  
Taci, o don - na.

Vni *cresc. e rinf.*

Vle *cresc. e rinf.*

Vc. Cb. *cresc. e rinf.*

Fl. *dim.*

Ob. I. *dim.*

Cl. Sib I. *dim.*

Fg. II. *dim.*

Fl. *dim.*

vo - ce mi - a, vir - tù au - gu - sta è la pie -

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. Cb. *dim.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Fl. *(Si alza.)*

ta.

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

UNITI

93 Adagio

A. *p*

DOÑ CARLO

*(fissando la tomba di Carlo Magno)*

Oh som - mo Car - lo, più del tuo no - me le tue vir.

93 Adagio

PIZZ.

Vc. *p*



A.

D.C. *- tu - di - a - ver vo - gli' i - o; sa - rò, lo giu - ro a te ed a*

Vc.

A.

D.C. *Di - o, del - le tue ge - stai mi - ta - tor. Perdo - no à*

*declamato*

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.

*(guidando Elvira tra le braccia di Ernani)*

D.C. *tut - ti. (Mie brame ho dome.) Sposi voi sia - te, — v'amate ognor. A Carlo*

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Fa.  
Cor. Do.  
Trb. Do.  
Trbn. Cmb.  
Tp.  
P. G.C.

ELVIRA

GIOVANNA

ERNANI

RICCARDO

D.C.

SILVA

JAGO

Sopr.

Ten.

Bassi

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

Ma - gno sia glo - ria eo. nor!

Vendet - ta gri - dami l'offe - so o.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

Vni

Vle

Vo. Cb.



Fl. *pp morendo*

Ott. *pp morendo*

Ob. *pp morendo*

Cl. Si b *pp morendo*

Fg. *pp morendo*

Fa Cor. Do *p morendo*

Trb. Do *p morendo*

Trbn. Cmb. *pp*

Tp. *pp*

P. G.C. *pp*

El. *morendo*  
no - me. Tu, re cle - men -

Gio. *pp morendo*  
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Er. *pp morendo*  
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Rio. *pp morendo*  
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Sil. *pp morendo*  
do - me, tut - te ap - pa - gar - vi sa - pro ben

Ja. *pp morendo*  
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli a

Vni *p*

Vlc *p*

Ve. Cb. *p* PIZZ.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do

A.

Fl. - to, per - chè l'of - fe - sa  
 Gio. Di - o, per - chè l'of - fe - sa  
 Er. Di - o, per - chè l'of - fe - sa  
 Ric. Di - o, per - chè l'of - fe - sa

**DON CARLO**  
 Sa - rò, lo giu - ro a te ed a

Sil. i - o, pel - la ven -

Ja. Di - o, per - chè l'of - fe - sa

Di - o, per - chè l'of - fe - sa

Di - o, per - chè l'of - fe - sa

Di - o, per - chè l'of - fe - sa

Vni. PIZZ.  
 Vle. PIZZ.  
 Vc. PIZZ.  
 Cb. PIZZ.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

P. G.C.

A.

El. Gio. Er. Ric. D.C. Sil. Ju.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

co - pri d'o - bli - o, perdo - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - chò per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

Di - o, del - le tue ge -

- det - ta, per l'o - dio mio a - vrà sol vi - ta in se - no il

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

ARCO

ARCO *ff*

ARCO *ff*

ARCO Div.

ARCO *ff*

ARCO *ff*

*ff*

cresc. più di moto

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si.  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
P.  
G.C.

A.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-sor... lo... - del  
-sor... lo... - del  
-sta i mi ta tor, sa - rò, lo giu - ro a te ed a  
cor, il cor,  
-sor... lo... - del  
-sor... lo... - del  
-sor... lo... - del

cresc. più di moto

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Unite  
UNITI

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *a 2*

Cor. Fa *a 2*

Cor. Do *a 2*

A.

El. *p*

Il lau - ro augu - sto sul - le - tue chio - me

Er. *p*

Il lau - ro augu - sto sul - le - tue chio - me

D.C. *p*

Di - o, del - le - tue ge - sta imi - ta -

Sit. *p*

per la ven - det - ta,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*



Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa

Cor.

Do

A.

El.  
*con slancio*  
ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

Er.  
*con slancio*  
ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

D.O.  
- tor. A Car - lo Ma - gnoglo - ria e o.

Sil.  
per l'o - dio mi - o.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *f a 2*

Cl. *f a 2*  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb. *f a 2*  
Do

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

P.  
G.C.

A.

Fl. Gio. *f*  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Er. Ric. *f*  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

D.C. *f*  
- nor, a Car - lo Ma - gno sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Sil. *f*  
Ca - nu - teglian - ni mi fer - le chio - me, ma i - ne - stin -

Ja.

Sopr. *f*  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Ten. *f*  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Bassi *f*  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Vni

Vle

Va.  
Cb. *f*

Fl. *p* *morendo*

Ott.

Ob. *p* *morendo*

Cl. *p* *morendo*

Si b

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *p*

Do

Trb. *p*

Do

Trbh. *I.*

Cmbs.

Tp.

P.

G.C.

A. *p* *morendo*

El. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

Gio. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

Er. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

Ric. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

D.O. *p* *morendo*  
-nor! sa-ro, lo giu-ro a te ed a

Stl. *p* *morendo*  
-gul-bi-le il mio li-vor!

Ja. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

*p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

*p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

*p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

Vni *p* *morendo*

Vle

Vo. *p* Unite

Cb.



Fl.

Ob. I.

Cl. Si<sup>b</sup> I.

Fg. a2

Fa

Cor. Do

A.

Et. *con slancio*

Er. *con slancio*

D.C.

Sil.

Vni

Vle

Vo. Cb.

ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

- tor. A Car - lo Ma - gnoglo - ria e o.

per l'o - dio mi - o.



Fl. *morendo*

Ott.

Ob. *morendo*

Cl. *morendo*

Si b

Fg.

Fa

Cor. *a 2*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn. *I. 2*

Cmbs.

Tp.

P. *p*

G.C.

A. *morendo*

El. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Gio. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Er. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Ric. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

D.C. *p*  
- nor! A Car. - lo Ma. - gno glo. - ria eo.

Sil. *morendo*  
- gui - bi. le è il mio li. - vor!

Ja. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

*morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

*morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

*morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Vni *morendo*

Vle *p UN.*

Vc. *p*

Ch.

a 2

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmbs.

Tp.

P. G.C.

A.

El. Gio.

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

Er. Ric.

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

D.C.

...nor! o - nor!

Sil.

vendet - ta gri - dal'offe - sa o - nor!

Ja.

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

Vni

Vle

Vc. Cb.



LA MASCHERA

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D'ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo, a destra dello spettatore, avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda, odesi la lieta musica delle danze.

N. 13. FESTA DA BALLO

**Allegro moderato**

BANDA

*(sul palco) f*

*p*

*(Gentiluomini, Dame, Maschere, Paggi ed ancelle vanno e vengono gaiamente tra loro discorrendo)*

*p dolce*

*mf*

*p dolce*

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the first vocal entry, consisting of treble and bass staves. The bass line is particularly active with chords and eighth-note patterns.

*Sopr.*  
0  
*Ten.*  
0  
*Bassi*  
C

Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli  
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli  
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are: "Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli". The Soprano part is on a treble clef, Tenor on a bass clef, and Basses on a bass clef.

Piano accompaniment for the second vocal entry, consisting of treble and bass staves. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.  
spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.  
spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are: "spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.". The Soprano part is on a treble clef, Tenor on a bass clef, and Basses on a bass clef.

Ces. sò la bu - fe - ra dei  
 Ces. sò la bu - fe - ra dei  
 Ces. sò la bu - fe - ra dei

*Andoloe*

di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il  
 di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il  
 di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il

ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.

95 (Comparisce una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno, come chi cerca con pre-

*mura alcuno)*  
*Ten.* *sottovoce*  
 Chi è co.stui che qui s'ag - gi - ra, va - go - lan - do in nero am.

*-man - to?*  
*Bassi* *sottovoce*  
 Sembra spet - tro, che un incan - to dal le

(Tutti attorniano la maschera.)  
 Par ce - la - rea stento l'i - ra.  
 tom - beri - vo - cò. Ha per

(La Maschera, dopo qualche atto di minaccio, sa collera scende ne' giardini.)

Sopr.

Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

oc - chi brage arden - ti... Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

(Sopraggiungono altre maschere.)

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la  
 gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la  
 gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del  
 gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del  
 gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del

cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del  
 cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del  
 cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del

*p*

*(Tutti partono.)*

cor... *pp* la gio ia

cor... *pp* la gio ia

cor... la gio ia

*dim...*

*p*

*ppp*

del cor.

*ppp*

del cor.

*ppp*

del cor.

*sempre*

*allarg.*

*pp*

## GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA - ERNANI - SILVA

*(Ernani ed Elvira vengono dalla sala da ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale.)***ERNANI** *Recitativo*

Cessa . roi suo . ni, dispa . ri o . gni fa . ce; di si . len . zia e mi . ste . ro a . mor si

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**Andante**

Fl. *p*  
Ob. *p*  
Er. *p*

piace... Ve' come gli a . stri stessi, Elvira mi . a, sor . ri . der sembrano al fe .

**Andante**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



ELVIRA

Così, brillar ve-de-a-li di Silva dal ca-stel-lo, al-lor che  
 -li-ce i-me-ne...

Er.  
 Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb. **UNITI**

*lunga*  
 mesta io ti-at-ten-de-a... e all'im-paziente co-re se-co-lie-ter-ni ras-sembra-van

Er.  
 Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb.

**Allegro**  
(con entusiasmo)

l'ore... Or me-co al-fin sei tu... Oh gioia!  
 ERNANI  
 E per sempre. Sì, sì, per sempre tu-o...

**Allegro**

Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb.

Andante

Fl. *f* *cresc.*

Ott. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. Do *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Sol. *f* *cresc.*

Cor. Re *f* *cresc.*

Trb. Re *f* *cresc.*

Trbn. *f* *cresc.*

Cmb. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

*cresc. e string: ..... dim.*

El. *f* *cresc.*  
Fi . no al so spi . ro e . stre . mo — un so . lo co . re a . vre

Er. *f* *cresc.*  
Fi . no al so spi . ro e . stre . mo — un so . lo co . re a . vre

Andante

Vni *f* *cresc. e string: .....*

Vle *f* *cresc. e string: .....*

Vc. Cb. *f* *cresc. e string: .....*

*sul palco*

Cor. Sol *p*

*(S'ode un lontano suono di corno.)*

Fl. *molto* *presto* *f* *dolce* *legato e dolcissimo*  
 Il ri. so. del tuo vol

Fr. *molto* *(Maledizioni Di. oi)*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cor. Sol *mf*

Fl. *(S'ode altro suono.)*

Fr. *molto* *fa ch'i. o ve da. (con disperazione)*  
*(Ah! la ti. gre do. manda la sua*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro agitato

(spaventata)

Er. Cie - lol... che hai tu? che af - fan - ni!

preda!!!)

Allegro agitato

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Recitativo

(delirante) p

Er. Non vedi, El - vi - ra, un in - fernal sog - ghigno, che me, tra l'ombre, corruscan - te ir.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(sul palco)

Cor. Sel

ELVIRA

(I suoni ingagliardiscono appressandosi.)

Er. Oime! smarrisci i sensi!... (Egli mi ri - de?... È il vecchio! il vecchio! mi - ra!...

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol  
Cor.  
Re  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Cmb.

This section of the score covers woodwind and string instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are shown with their respective staves. The woodwinds have various articulation marks (accents, slurs) and dynamic markings (f). The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

ELVIRA

Er.  
Ma tu... si... gnore!  
...ti... ca... Va tosto per un farmaco, od i letta... Se m'a... mi, va, t'af.

The vocal line for Elvira is written on a single staff. It includes the lyrics: "Ma tu... si... gnore!", "...ti... ca... Va tosto per un farmaco, od i letta...", and "Se m'a... mi, va, t'af." The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). Each instrument has its own staff, showing a rhythmic accompaniment with slurs and accents.



Cl. Do

Fg.

Cor. Re III. *morendo*

Vni *p* *pp* *morendo*

Vle *p* *pp* *morendo*

Vc. UNITI *p* *pp* *morendo*

Cb. *p* *pp*

ERNANI

Lento

Tut.to o.ra ta . ce in . tor.no; for.se fu va.na il.luslon — la mia!... Il cor,

Lento

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Er. non u.so ad es.se.re be . a . to, so.gnò for . se le an.go.sce del — pas.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

*ff*

Er.

6

(Va per seguire Elvira.) (spaventato)

sa to. Andiam... (E des . sol

SILVA (mascherato, fermandosi a capo della scala)

T'ar.re sta.

Vni

Vle

UNITI

Vc.  
Cb.

Allegro

*ff*

Er. *Vie - ne il mir - to a can - giar - mi col ci - pres so!!*  
*(mostrandogli il corno)*

Sil. *Es - co il*

Vni *p morendo*

Vle *p morendo*

Vc. *p*

**Lento**

Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Sil. *pe - gno: nel mo - mento in che Er - na - ni vor - rai spen - to, se u - no squil - lo inten - de.*

**Lento**

Vc. *pp*

Fg.

Trbn.

Sil. *lento* *(appressandosi ad Ernani e smascherandosi)*  
*-rà — tosto Er - na - ni mo - ri - rà. Sa - rai tu men - ti.*

Vc.

Cb. *p*

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

ERNANI

A . scol . ta, a . scol . ta un det.to an .

Sil. . tor ?

Allegro

Vni *ff*

Vlo *ff*

Vc. Cb. *ff*

UNITI

97

Allegro assai moderato

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Er. *(con passione) p*

cor. So - lin - go, errante mi - sero, fin da prim'an - ni

97

Allegro assai moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Er. *p*

mie - i, d'af - fan - ni a - ma - ro un - ca - li - ce tut - to in - go - lar do -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Er.

ve . i. O . ra che al fi . ne ar . ri . dere mi veg . go il ciel se .

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) play sustained notes. The strings (Violins, Viola, Violoncello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line (Er.) begins with the lyrics 've . i. O . ra che al fi . ne ar . ri . dere mi veg . go il ciel se .'. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

rall.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Er.

- re - no, la . scia ch'io li . bi al . me - no la taz - za, la tazza del l'a .

rall.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The woodwinds play sustained notes. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The vocal line (Er.) continues with the lyrics '- re - no, la . scia ch'io li . bi al . me - no la taz - za, la tazza del l'a .'. The tempo marking 'rall.' is present above the vocal line and below the string staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
Re

Cmb.

Fr.

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fer-ro e velen qui ve-do! Du-ca-rifugge l'a-ni-ma...  
e-siti... Do-

Fl.

Ott.

Ob. I. v.

Cl. I. v.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb. I.  
Re

Cmbs.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ebben...

vè l'i - spa - noo - no - re, sper-giu - ro, men-ti - to - re?..



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Re  
Cor.  
La  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

**ELVIRA** *(sortendo dalle stanze nuziali)*  
 ff  
 Fer - - - - - ma!

*(Prende il pugnale.)*  
 Er.  
 ff  
 por - gi... mor.rò.

Vni  
..  
Vl.  
Vc.  
Cb.

And<sup>te</sup> assai mosso

I.

Fg. *p*

El. *(ad Ernani, declamato)* *p*

Fer - ma, crude - le; estin - guere per - ché, perchè vuoi tu - due

99

And<sup>te</sup> assai mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fg.

El. *(a Silva)*

vi - te?... Qua - le d'aver - no de - mone ha ta - li tra meor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Clarinet), Cl. Do (Clarinete do), Fg. (Fagot), Re Cor. (Corni), La (Corno), Trb. Re (Tromba). The score includes dynamic markings such as *sf > p* and *p*, and first endings marked with 'I.'. The woodwinds play complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Vocal line with lyrics: *di.te? Pres-soal sepolcro me di.ti, com-pi.scital\_ven . det . tal... La*. The melody features triplets and a *cupo* marking. The lyrics are written below the notes.

Musical score for strings and voice. The staves are labeled: Vni (Violini), Vlo (Violini), Vo. (Voz), and Cb. (Cello). The string parts consist of rhythmic patterns with triplets. The voice part includes a triplet at the end of the line.



100

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

La *p*

*(piangente)*

El. Ma che diss'io?...per.do - nami... ma che diss'io?...per.do - nami... l'an.

100

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. a2

La

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

El.

go - scia in me par.lò, in me par.lò, l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par.

SILVA

E

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Re.  
Cor.  
La.  
Trb.  
Re.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Re-La

El.  
-lò. Ah!

**ERNANI**

(La  
Sil.  
va - no, odonna, il piangere, è va - no, è va - no, io non perdo, no, è va - no.

Vni.  
Vle.  
Vo.  
Ob.

Cl. Do

Fl.

Er.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(a Silva)

Fi - glia d'unSilvaio so - no. Io

fu - riaèine - so - ra - bile.)

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fl.

SILVA

(con feroce ironia)

l'a - mo... in - dis - so - lu - bile no - do mistringea lui...

L'a - mi?...morra co

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

La

Trb. Re

El. *(con passione)*

Sil. *marcato assai*

Per que . . steama . re la . grime dime, di

-stui, perta le a . mor, perta . le amormor . rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*Cantabile*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg.

Er. *Cantabile*

lui, dime, dilui pie.tà.

Quel pian - to, Elvira a. scon. dimi... ho d'uo - po - di co.

101 *Cantabile*

Vni PIZZ.

Vle PIZZ. 3

Vc. Cb. UNITI PIZZ.

Fl. I.

Ott.

Ob. I. *f*

Cl. Do I. *f*

Fg. I. *f*

Er. *marcato*

Pie.tà! dilui, di me pie.

Er. *marcato*

stan - za... l'af - fan - no di que - st'a - nima ogni do - lo - rea.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

Fl.  
Er.  
Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

ta de...  
van za... Un giu ramen toor ri bile o ram dan naa

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

Fl.  
Er.  
Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

Pietal  
mor te. Fu scher nodel la sor te la mi a feli ci.

SILVA  
No.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Cmb.

El.

Er.

Sil.

Non eb - be\_\_ di noi mi - seri, non eb - be\_\_ di noi  
 -tà. *con forza* Non eb - be\_\_ di noi mi - seri, non eb - be\_\_ di noi

Morrà, morrà!...

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Vi.

Er.

Sil.

mi - seri, non eb - beilciel pie - tà, non ebbeil cie - lo, ilciel pie -

mi - seri, non eb - beilciel pie - tà, non ebbeil cie - lo, ilciel pie -

morra, morrà!... morrà!... per — tale amor mor.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*(a Silva)*

El.

Er.

Sil.

-tà, il ciel pie-tà! Di lui, di me-pie-tà, pie-ta-del

-tà, non eh belciel, il ciel pie-tà, non

-rà, mor-rà, mor-rà! È va - no, odonna, il pian-gere, è va - no, è

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

dilui pie-tà!

ahl

Er.

eb . . be di noi mi . se.ri, — non eb

Sil.

va . . no, non per do no, è va . . no... sì, per ta le amor mor . rà, morrà, mor.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg. *pp*

Cor. Re *a 2*

Cor. La *a 2*

Trb. Re

Trbn. I, II, a 2 III

Cmb. *pp*

Tp. *pp*

El. *pp* *strisciato*

Er. *pp*

Sil. *pp*

dime, di lui, — di — me, di lui, di me, di lui pie-tà, pie

be il ciel, — il — ciel-pie-tà, non eb-be, non

-rà, morrà, per ta-le a-mor mor-rà; — è

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*







Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

*strisciate*

Fl.

Er.

Stl.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-tà,  
 -tà, il ciel pie-tà! non eb-beil-ciel pie-  
 -mor mor-rà, mor-rà, morrà, mor-rà, mor-

Ob. I.

Cl. Do I. *dim.*

Fg. *pp*

Cor. Re *dim.* III.a2 *pp*

Fl. *pp*

Er. *pp*

Stl. *pp*

Vni *dim.* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *dim.* *pp*

-tà! di lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà, pie-  
 -tà! di noi pie-tà, pie-tà, pie-  
 -rà, morrà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-

*lunga* Adagio come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn. I. II. a2 III.

Cmba.

Tp.

Er.

Er.

Sil.

-tà, pie - tà!

-tà, pie - tà!

-rà, mor - rà!

*lunga*

*lunga*

*lunga grave*

*Se uno squillo inten-de-rà — tasto Er.*

*lunga* Adagio come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro risoluto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Es  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.  
*Si-Mi*

Fl.

Chemaifa.ce - sti, ahi

Fr.

*(Si pianta il pugnale in seno)*

Intendo...intendo... Compiasi il mio destin fa.tale.

Sil.

*-na.ni.mo - ri.rà.*

Allegro risoluto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl.  
mi - sero? Chiomora! a meil pugna - le...

Sil.  
No, sciagura - ta, re - stati, il delirar non vale... *rall.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

104 Adagio

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Cl. B. Sib *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

*Sol-Re*

Er. *p* At - ten - dimi... solteseguir de.

ERNANI

El - vi - ral.. Elvi - ral..

104 Adagio

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. Cb. *p*

UNITI

PIZZ.

Fl. *stent.*

Cl. Do *I. 3 stent.*

Cl. B. Sib *3 stent.*

Er. *3*

*-si.o...*

Er. Vi - vi... d'amar mie vi - vere... ca - ra, t'impon - go... ad.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. Cb. *PIZZ.*

cresc. e string.

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. Sol

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

SILVA

*p* (con entusiasmo)

Pernoid'amoreil ta.la.mo di mor.te fu l'altar!

di o... Pernoid'amoreil ta.la.mo di mor.te fu l'altar! Elvi.ra!El.

(Del.le vendetteil de.mone qui ven.gaade.sultar!

cresc. e string.

allarg.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO



Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(Ernani spira ed Elvira sviene)

El.

Er.

Sil.

Attendi - mi.

..vi..ra!.. addi - o...

Quiven - ga!

Allegro

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

dom  
com  
com  
com

Fine dell'Opera