

p. 9  
100

A Mademoiselle Claudine AURELLY

**Annette & Lubin**  
 Gavotte Pastorale  
 d'Auguste Durand  
 OP. 79  
 Transcrit pour  
 VIOLON & PIANO  
 PAR

**EMILE PÉRIER**

Prix: 5<sup>f</sup>

PARIS, DURAND, SCHENEWERK & C<sup>ie</sup>  
 4, Place de la Madeleine, 4  
 Révisité pour nos pays

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND  
**DURAND, SCHENNEWERK ET C<sup>IE</sup>**

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

**MUSIQUE DE PIANO**

**MÉTHODES & ÉTUDES**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>erny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers..... 12 »<br/>                 Deloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adoptés<br/>                 au Conservatoire..... 24 »<br/>                 Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies..... 10 »<br/>                 — — — — — 1<sup>er</sup> livre..... 6 »<br/>                 — — — — — 2<sup>e</sup> livre..... 7 50</p> | <p>Ferguson (Émile). <i>Les Pathétiques</i>, 12 grandes études<br/>                 en 2 livres..... chaque 15 »<br/>                 — — — — — réunies..... 25 »<br/>                 Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théo-<br/>                 riques et pratiques et plus de 100 exercices et<br/>                 morceaux originaux..... 12 »<br/>                 Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés,<br/>                 adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10 »</p> | <p>Krúger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine,<br/>                 cours d'exercices préparatoires..... 24 »<br/>                 — — — — — Op. 145. Études de concert en deux livres :<br/>                 1<sup>er</sup> livre..... 12 »<br/>                 2<sup>e</sup> livre..... 15 »<br/>                 L'ouvrage complet..... 23 »</p> |
|--|---|--|

**LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE**

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>1<sup>er</sup> volume.</b><br/> <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field,<br/>                 Humann, Rameau.<br/> <b>2<sup>e</sup> volume.</b><br/> <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel,<br/>                 Schumann, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.<br/> <b>3<sup>e</sup> volume.</b><br/> <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.</p> | <p><b>4<sup>e</sup> volume.</b><br/> <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt,<br/>                 Field, Schabert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.<br/> <b>5<sup>e</sup> volume.</b><br/>                 Œuvres choisies de Chopin.<br/> <b>6<sup>e</sup> volume.</b><br/> <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart,<br/>                 Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.</p> | <p><b>7<sup>e</sup> volume</b><br/>                 Volume préparatoire.<br/> <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann,<br/>                 Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhu,<br/>                 Kozeluch.<br/> <b>8<sup>e</sup> volume.</b><br/>                 Œuvres choisies de Schumann.</p> |
|--|--|---|

**CLASSIQUES & ROMANTIQUES**

**ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, POUR PIANO SEUL**

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>1. Graun. Gigue en si bémol..... 4 »<br/>                 2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur..... 3 »<br/>                 3. Steibelt. Le berger et son troupeau..... 6 »<br/>                 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81..... 7 50<br/>                 5. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 39..... 6 »<br/>                 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94..... 4 50<br/>                 7. — — — — — Scherzo de la sonate, Op. 42..... 3 »<br/>                 8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2..... 5 »<br/>                 9. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 31, N° 3..... 4 »<br/>                 10. Mozart. Allegro de la sonate en fa..... 3 »<br/>                 11. Haydn. Menuet de la sonate en sol..... 2 50<br/>                 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6..... 5 »<br/>                 13. Bach (J.-C.). Duetto à 4 mains, Op. 18..... 7 50<br/>                 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains..... 9 »<br/>                 15. Henselt (A.). Chanson du printemps..... 4 »<br/>                 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 »<br/>                 17. — — — — — 3<sup>e</sup> Nocturne, Op. 103..... 6 »</p> | <p>N° 18. Heller (Stephen). Polonaise, Op. 104..... 7 50<br/>                 N° 19. Schumann (R.). Réverie en fa, extr. de l'Op. 15..... 2 50<br/>                 N° 20. — — — — — Chanson du berceau, extraite de<br/>                 l'Op. 124..... 2 50<br/>                 N° 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3 »<br/>                 N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118..... 2 50<br/>                 N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118..... 2 50<br/>                 N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de<br/>                 Noël, Op. 36..... 2 50<br/>                 N° 25. — — — — — Bonsoir, extrait de Noël, Op. 36..... 2 50<br/>                 N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa..... 2 50<br/>                 N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise, Op. 22..... 5 »<br/>                 N° 28. Kulhu (F.). Allegretto..... 2 50<br/>                 N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine, Op. 30..... 4 »<br/>                 N° 30. Clementi. 1<sup>er</sup> Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2..... 4 »<br/>                 N° 31. Mozart. Rondo en si bémol..... 3 »<br/>                 N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94..... 2 50</p> | <p>N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée..... 2 50<br/>                 N° 34. Field. 5<sup>e</sup> Nocturne..... 2 50<br/>                 N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces..... 4 »<br/>                 N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur..... 2 50<br/>                 N° 37. Dussek (J.-L.). 4<sup>e</sup> Concerto, solo de concours..... 5 »<br/>                 N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9..... 2 50<br/>                 N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur, Op. 51..... 5 »<br/>                 N° 40. — — — — — 1<sup>re</sup> Bagatelle en mi bémol, Op. 33..... 4 »<br/>                 N° 41. Hummel. Romance en sol..... 2 50<br/>                 N° 42. Dussek (J.-L.). 5<sup>e</sup> Concerto, solo de concours..... 5 »<br/>                 N° 43. Kulhu. Rondino de l'Op. 53, N° 1..... 2 50<br/>                 N° 44. — — — — — Allegro de l'Op. 33, N° 3..... 2 50<br/>                 N° 45. — — — — — Menuet..... 4 »<br/>                 N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains..... 5 »<br/>                 N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur..... 2 50<br/>                 N° 48. — — — — — Bourrée en la mineur..... 3 »<br/>                 N° 49. Boccherini. Sicilienne..... 3 »</p> |
|---|--|--|

**MORCEAUX DIVERS**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Delius (V.). Op. 26. Barcarolle..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 27. Sérénade styrienne..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 28. Sérénade hongroise..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 29. Ballade..... 6 »<br/>                 Scher (J.). Émeraude, mazurka élégante..... 6 »<br/>                 Uebel (H. d.). Souvenir viennois, caprice mazurka..... 5 »<br/>                 Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur..... 3 »<br/>                 — — — — — Prélude en fa mineur..... 2 50<br/>                 — — — — — Gavotte en ré mineur..... 2 50<br/>                 — — — — — Bourrée en la mineur..... 3 »<br/>                 Atta (Clémentine). Illusion, Romance sans paroles..... 4 »<br/>                 Atta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un' aura amo-<br/>                 rosa). Transcription variée..... 4 »<br/>                 — — — — — Op. 21. Chanson de Mai, caprice..... 5 »<br/>                 Atzmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccolino</i>,<br/>                 transcription..... 5 »<br/>                 Beer (B.). Mazurka brillante..... 5 »<br/>                 — — — — — 2<sup>e</sup> Mazurka brillante..... 5 »<br/>                 Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2..... 5 »<br/>                 — — — — — Menuet de la sonate — 31. — 3..... 4 »<br/>                 — — — — — Bagatelle en mi b. — 33. — 1..... 4 »<br/>                 — — — — — Rondo en ut majeur — 51. — 1..... 5 »<br/>                 — — — — — Collection complète de ses 33 sonates, pour piano<br/>                 seul, 2 vol. in-8°, chaque..... not.<br/>                 Haendel (Franz). Amarante, scherzando..... 4 »<br/>                 — — — — — La belle Rosière, morceau de salon..... 5 »<br/>                 — — — — — Buisson de roses, morceau de salon..... 5 »<br/>                 — — — — — Chant de Mignon, mélodie..... 3 »<br/>                 Harnard (E.). Impromptu..... 5 »<br/>                 Hillema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 6 »<br/>                 — — — — — Zeina, valse brillante..... 5 »<br/>                 Boccherini. Sicilienne..... 3 »<br/>                 Losch (Élisa). Le Point du Jour, morceau de salon..... 5 »<br/>                 — — — — — Op. 21. Tyrolienne..... 6 »<br/>                 — — — — — Le Manzanarez, bolero..... 6 »<br/>                 Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur..... 15 »<br/>                 — — — — — Op. 2. Sonate en fa dièse mineur..... 12 »<br/>                 Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau,<br/>                 scherzo..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 22. Sérénade au clair de lune..... 6 »<br/>                 Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de<br/> <i>Robin Hood</i>, opéra de Macfarren..... 5 »<br/>                 — — — — — Air national danois..... 5 »<br/>                 Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates<br/>                 de violoncelle, transcription..... 5 »<br/>                 Chopin. Andante spianato de la Polonaise, Op. 22..... 5 »<br/>                 — — — — — Nocturne en mi bémol de l'Op. 9..... 2 50</p> | <p>Clementi. 1<sup>er</sup> allegro de la sonate, Op. 47, N° 2..... 4 »<br/>                 Cramer (H.). Réminiscences de <i>Samson et Dalila</i>, de<br/>                 Saint-Saëns..... 7 50<br/>                 — — — — — Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i>..... 7 50<br/>                 — — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... 9 »<br/>                 David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté<br/>                 Lescombes (Émile). Six transcriptions classiques :<br/>                 — N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1<sup>er</sup> trio en<br/>                 ré majeur..... 4 »<br/>                 — N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur<br/>                 du 3<sup>e</sup> quatuor..... 6 »<br/>                 — N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur..... 5 »<br/>                 — N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol maj<sup>or</sup>..... 5 »<br/>                 — N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur..... 6 »<br/>                 — N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en mi bémol..... 5 »<br/>                 — Les six réunies..... net.<br/>                 Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de<br/>                 l'Opéra <i>Maître Martin</i>, transcription..... 4 »<br/>                 — — — — — Bundeslied. Chœur d'étudiants, Op. 122 de Bee-<br/>                 thoven, paraphrase..... 5 »<br/>                 — — — — — 2<sup>e</sup> Étude de concert..... 7 50<br/>                 — — — — — Impromptu-vaise..... 6 »<br/>                 Delabaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album..... 5 »<br/>                 Deloux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 28. Mandoline, sérénade..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 31. Feuillet d'album..... 4 »<br/>                 — — — — — Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 48. Fandango..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit..... 5 »<br/>                 — — — — — Op. 87. Patrie polonaise héroïque..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 88. La Lac, rêverie poétique..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 89. Pensées musicales :<br/>                 N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 »<br/>                 N° 2. Scherzette..... 6 »<br/>                 N° 3. Capriccio..... 6 »<br/>                 N° 4. Valse en la bémol..... 6 »<br/>                 N° 5. Chanson russe..... 6 »<br/>                 N° 6. Villanelle..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 90. Eleganza, impromptu..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 91. Idylle..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 92. Caprice hongrois..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 93. Chanson bohémienne..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 94. Allegro agitato..... 7 50</p> | <p>Delieux (Ch.). N° 4. MOZART. Menuet du quatuor, Op. 8..... 6 »<br/>                 — — — — — N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio, Op. 8..... 5 »<br/>                 — — — — — N° 6. — — — — — Menuet du trio, Op. 25..... 5 »<br/>                 — — — — — Le Recueil complet..... net.<br/> <b>2<sup>me</sup> Recueil.</b><br/>                 — — — — — N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3<sup>me</sup> sym-<br/>                 phonie en sol..... 5 »<br/>                 — — — — — N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1<sup>er</sup> liv.)..... 3 »<br/>                 — — — — — N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio, Op. 25..... 4 »<br/>                 — — — — — N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en ré<br/>                 majeur..... 5 »<br/>                 — — — — — N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 1,<br/>                 en sol..... 4 »<br/>                 — — — — — N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet<br/>                 du quintette, N° 35 (2<sup>me</sup> livre)..... 7 50<br/>                 — — — — — Le recueil complet..... net.<br/> <b>3<sup>me</sup> Recueil.</b><br/>                 — — — — — N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor, Op. 3,<br/>                 n° 2..... 4 »<br/>                 — — — — — N° 14. HAYDN. Allegro chasse, Op. 1, n° 1..... 4 »<br/>                 — — — — — N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette,<br/>                 Op. 37..... 5 »<br/>                 — — — — — N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20..... 7 50<br/>                 — — — — — N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette,<br/>                 Op. 54..... 5 »<br/>                 — — — — — N° 18. WEBER. Scherzo du quintette, Op. 54..... 5 »<br/>                 — — — — — Le recueil complet..... net.<br/>                 — — — — — Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit..... 5 »<br/>                 — — — — — Sérénade de Haydn, du quatuor, Op. 3, N° 5..... 5 »<br/>                 D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies<br/>                 italiennes, 1 vol. in-8°..... net.<br/>                 — — — — — Bonheur, rêverie..... 5 »<br/>                 — — — — — Chagrin, rêverie..... 4 »<br/>                 Dreychook. Op. 16. Bluettes..... 3 »<br/>                 Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne..... 5 »<br/>                 — — — — — Op. 70. Nuit étoilée, rêverie..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 71. Kermesse..... 7 50<br/>                 — — — — — Op. 75. Menuet de Bergame..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 76. Gal printemps, idylle..... 6 »<br/>                 — — — — — Op. 77. Air de ballet..... 5 »<br/>                 — — — — — Op. 78. Sous les bois..... 5 »<br/>                 — — — — — Op. 79. Abnetta et Lubin, gavotte pastorale..... 5 »<br/>                 — — — — — Op. 80. Pomponette, air à danser, style Louis XV.<br/>                 104 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano,<br/>                 esgus ou harmonium, in-8°..... net.<br/>                 3 »</p> |
|---|--|--|

A Mademoiselle Claudine AURELLY

Annette & Lubin

Gavotte Pastorale

d'AUGUSTE DURAND

OP. 79

Transcrit pour  
VIOLON & PIANO

PAR

EMILE PÉRIER

Prix: 5<sup>f</sup>

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
*anc<sup>ie</sup> Maison B. FLAUXIARD*  
4, Place de la Madeleine, 4  
*Propriété pour tous pays.*

IMPRIMERIE DE LA MUSEE



# ANNETTE ET LUBIN

Gavotte Pastorale.



AUG. DURAND.  
Op. 79.

pour VIOLON et PIANO.  
par EM. PÉRIER.

Allegretto. (♩ = 144)

VIOLON.

PIANO.

*p*

*pizz.* *arco.*

*mf*

*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff containing a melodic line with various rhythmic values and a 'pizz.' (pizzicato) marking. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff has an 'arco.' (arco) marking. The lower staff features dynamic markings: 'p' (piano) in the first measure, 'f' (forte) in the second, and 'rf' (ritardando forte) in the third. The piano accompaniment is more active, with some chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the melodic and piano parts. The upper staff has an 'mf' (mezzo-forte) marking. The lower staff has 'rf' markings in the first and second measures, and an 'f' marking in the third. The piano accompaniment includes some chords and moving lines.

The fourth system concludes the page. The upper staff has an 'f' (forte) marking. The lower staff has 'f' markings in the first and second measures. The piano accompaniment features some chords and moving lines, ending with a final flourish in the right hand.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The grand staff also starts with a piano (*p*) dynamic. A dynamic change to *mf* (mezzo-forte) occurs in the second measure of the grand staff. A slur with the number '8' above it spans across several measures in the treble staff.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has an *arco.* (arco) instruction. The grand staff includes the instruction *a tempo.* and *dim et poco rit P* (diminuendo and a little ritardando piano). The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff features a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a pianissimo (*pp*) dynamic in the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff features a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *f*, *rall*, and *ff*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *cres*, *cen*, *do f*, and *rall ff*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below has accompaniment. The tempo marking *a tempo.* is placed above the first measure of the grand staff. Dynamics *ff* are present in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *pizz.* marking. The grand staff below has accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below has accompaniment. Dynamics *f* and *ff* are present in both the top and grand staves.





Mp  
3400<sup>9</sup>

# ANNETTE ET LUBIN

Gavotte Pastorale.

AUG. DURAND.

Op. 79.

pour VIOLON et PIANO  
par EM. PÉRIER.

Allegretto. (♩ = 144)

VIOLON.

*p*

*pizz.*

*arco.*

*arco.*

*mf*

*pizz.*

*arco.*

*1*

*p* *f*

*f* *rull* *ff*

*ff*

*pizz.* *f* *ff*



|  |        |   |      |   |         |
|--|--------|---|------|---|---------|
| Drasok. 1 <sup>er</sup> Concerto. Solo de concours extrait.                    | 5      | Kruger (W.). Op. 87. N <sup>o</sup> 2. L'Absence, de Beethoven            | 4    | Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.                                  | 7       |
| — 2 <sup>e</sup> . 3 <sup>e</sup> Concerto. Solo de concours extrait.          | 6      | — N <sup>o</sup> 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn                    | 5    | — 2 vol. in-8 <sup>e</sup> . 1 <sup>er</sup> vol. sonates, 2 <sup>e</sup> vol. airs variés, |         |
| Field. 3 <sup>e</sup> Nocturne.  | 2 50   | — N <sup>o</sup> 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner                       | 4    | fantaisies, etc. chaque.  | net. 7  |
| Franke. Ecoutez-moi, romance sans paroles.                                     | 2 50   | — N <sup>o</sup> 5. Ombre adorée, de Duringer                             | 4    | Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras                                  |         |
| Gade (Niels-W.). Aquarielles, 10 poésies musicales in-8 <sup>e</sup> , net.    | 3      | — N <sup>o</sup> 6. La Captive, de Kücken                                 | 4    | de Richard Wagner :   |         |
| — Op. 34. Idylles  | 9      | — N <sup>o</sup> 9. Heupl Trilby, de Kücken                               | 4    | — Op. 87. Rienzi  | 6       |
| — N <sup>o</sup> 1. Dans le jardin   | 4      | — N <sup>o</sup> 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn              | 5    | — Op. 88. Tannhäuser  | 6       |
| — N <sup>o</sup> 2. Au bord du Ruiseau   | 4      | — N <sup>o</sup> 11. Chanson autrichienne                                 | 6    | — Op. 89. Lohengrin   | 6       |
| — N <sup>o</sup> 3. Les Oiseaux voyageurs                                      | 4      | — N <sup>o</sup> 12. Souvenirs-Id, de Mendelssohn                         | 4    | — Op. 90. Le Vaisseau fantôme   | 6       |
| — N <sup>o</sup> 4. Le Crépuscule  | 2 50   | — Op. 105. Marche de Tannhäuser, transcription                            | 7 50 | — Op. 110. Chant d'autunno, romance sans paroles  | 6       |
| — Op. 7. Ouverture écossaise   | 5      | — Op. 105 bis. Chœur des Pélerins, de Tann-                               |      | — Op. 111. Légende, morceau caractéristique   | 5       |
| — Op. 36. Noël, 6 petites pièces   | 7 50   | häuser transcription  | 6    | — Op. 114. Sérénade de Huy-Bias, de Weckerlin, fan-   |         |
| N <sup>o</sup> 1. Les Cloches de Noël  | 2 50   | — Op. 106. Chœur des fiancées, de Lohengrin,                              |      | taiste transcription  | 6       |
| N <sup>o</sup> 2. Noël, avec chant ad libitum                                  | 2 50   | transcription   | 6    | — Op. 120. Béréuse  | 5       |
| N <sup>o</sup> 3. L'Arbre de Noël  | 2 50   | — Op. 123. La Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-                         |      | — Op. 121. Un Ballet à Trison   | 5       |
| N <sup>o</sup> 4. Ronde de jeunes garçons                                      | 2 50   | taiste  | 7 50 | — Op. 127. Piccolino, fantaisie, transcription  | 6       |
| N <sup>o</sup> 5. Danse des jeunes filles                                      | 2 50   | — Op. 157. Chanson-ballade  | 6    | — Carillon de Louis XIV   | 5       |
| N <sup>o</sup> 6. Bonsair!   | 2 50   | — Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du                        |      | — Célèbre gavotte de Gluck  | 5       |
| Ganz (W.) Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante                               | 5      | — Op. 160 bis. Le même. Édition de salon                                  |      | — Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Greina-Green</i> ,                                |         |
| Godard (B.). Op. 16. N <sup>o</sup> 1. Menuet                                  | 4      | — Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>                    |      | d'E. Guirand  | 7 5     |
| — N <sup>o</sup> 2. Andante  | 3      | thènes, de Beethoven, transcription brillante                             |      | — Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663)  | 5       |
| — N <sup>o</sup> 3. Gavotte  | 3      | — Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>             |      | — Première Tyrolienne originale   | 5       |
| Réunis.  | 7 50   | Etienne, de Beethoven, transcription brillante                            |      | — Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation  | 5       |
| — Op. 27. N <sup>o</sup> 1. Promenade nocturne                                 | 5      | — Op. 165. Romance russe de Borès Chérémétief,                            |      | Nollet (E.). Op. 50. Villanelle   | 6       |
| N <sup>o</sup> 2. Solitude   | 5      | fantaisie variée  | 7 50 | — Op. 100. Roses des Alpes, mélodies  | 7 5     |
| N <sup>o</sup> 3. Par les sentiers   | 5      | Kuhe (W.) La Harpe céleste, romance sans paroles                          | 2 50 | — Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne   | 4       |
| Réunis.  | 9      | — Dialogue d'amour, duo sans paroles                                      | 5    | — Op. 176. Rose des bois  | 4       |
| Goria. Op. 54. La Vénitienne, 3 <sup>e</sup> barcarolle                        | 7 50   | — La Gondole, étude   | 5    | — Op. 177. Chant de la faucée   | 4       |
| — Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>                              | 9      | Kuhlau. Allegretto  | 2 50 | — Op. 193. Idylle   | 5       |
| Vieux menuet.  | 2 50   | — Menuet  | 4    | — Op. 228. Styrienne  | 5       |
| Graun. Gigue   | 4      | — Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine                           |      | — Op. 277. (1) Le Sol, mélodie de Fr. Aht   | 5       |
| Guierout (A.). Ballet d'Armide de Gluck, transcription                         | 5      | — N <sup>o</sup> 1. Rondo extrait   |      | — (2) Sérénade, mélodie de Fr. Aht  | 5       |
| Guiraud (E.). Greina-Green, ballet. Partition                                  | net.   | — N <sup>o</sup> 3. Allegro extrait                                       |      | O'Kelly. Op. 37. Pavane dansé à la cour de Henri II.  | 6       |
| — Valse du Colin-Maillard. Extraite  | 6      | — N <sup>o</sup> 3. Allegro extrait                                       | 2 50 | Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-stude  | 3       |
| — Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans                              |        | Laok (Th.). Op. 4. Valse brillante  | 7 50 | — Op. 6. Improv. sans paroles   | 6       |
| <i>Piccolino</i>   | 7 50   | — Op. 7. Coquetterie, caprice élégant                                     | 4    | — Op. 10. 3 <sup>es</sup> Mazurka de salon  | 6       |
| — <i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition                                  | net 10 | — Op. 8. Sérénade   | 6    | — Op. 15. La Doulette. Feuillet d'album   | 5       |
| Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans                              |        | — Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice                              | 6    | — Op. 37. Capriccio   | 6       |
| paroles  | 5      | Langhans (M <sup>me</sup> WILHELM). Bluettes                              | 6    | — Op. 54. Croquis   | 5       |
| Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M <sup>lle</sup> Mathilde         |        | Lavignac (A.). Op. 6. Historiette   | 5    | Pillevasse (Suzanne). Les Russes, 1 <sup>er</sup> mazurka de                                |         |
| Michel   | 3      | — Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Trans-                       |      | salon   | 6       |
| Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i>                                       | 2 50   | cription symphonique  | 4    | Raff (J.). Cavatina, transcrite par E. Hasler   | 5       |
| Heiler (Stephen). Eglogue, petit caprice                                       | 3      | — Air de Suzanne de Händel, transcription                                 | 4    | — Op. 14. Fantaisie-polka   | 7 5     |
| — Op. 103. 3 <sup>es</sup> Nocturne  | 6      | — Air de Judas Maccabée, de Händel, transcription                         | 5    | Randano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau carac-  |         |
| — Op. 104. Polonaise   | 7 50   | — Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription                         | 5    | térisque  | 5       |
| Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème                                      | 4      | — Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.                   |      | — Op. 4. La Napolitaine, valse de salon   | 6       |
| Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien  | 6      | — Andantino en <i>ut</i> , de Weber, extrait des pièces                   |      | — Op. 5. Le Désir, romance  | 5       |
| — Op. 18. Introduction et variations brillantes sur                            |        | à 4 mains, Op. 3, transcription   |      | Ries (An.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert                                      | 7       |
| un thème original  | 7 50   | — Rondo en <i>mi bémol</i> , de Weber, extrait des pièces                 |      | — Op. 6. Saltarello   | 5       |
| Hitz (Franz). Op. 148. Bonjour, huette   | 5      | à 4 mains, Op. 3, transcription   | 4    | — Op. 7. Sympathie  | 5       |
| — Op. 147. Fermez les yeux, nocturne   | 5      | — Op. 21. Pas des Naldes, 1 <sup>er</sup> air de ballet                   |      | — Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon   | 7       |
| — Op. 153. Dans les blés, paysannerie  | 5      | — Op. 22. Pas des Bryades, 2 <sup>e</sup>                                 |      | Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'Acosta, de Gluck,                                      |         |
| — Op. 200. Douce nuit, caprice de genre  | 5      | — Op. 22. Pas des Bryades, 2 <sup>e</sup>                                 |      | transcription   | 5       |
| — Op. 203. Joyeux moulin, souvenir champ-                                      |        | Lafébre-Wély. Romance sans paroles  |      | — Bannis la crainte, id.  | 4       |
| pêtre  | 5      | Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie                          |      | Rouhand de Cournaud. Paroles d'amour, scènes :  |         |
| — Op. 209. Sérénade de <i>Eroga</i> , transcrip-                               |        | — Op. 68. N <sup>o</sup> 1. Pourquoi garder ton cœur (Gilia-              |      | N <sup>o</sup> 1. Les Paysans   | 4       |
| tion   | 5      | gentil), transcription  | 6    | N <sup>o</sup> 2. Les Marquis   | 6       |
| — Op. 210. Les Glaneuses, divertissement                                       |        | — Op. 68. N <sup>o</sup> 2. La même. Edil. simplifiée                     | 7 50 | Valse dédiée à M <sup>lle</sup> Penman  | 6       |
| champêtre  | 5      | — Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>                         | 7 50 | Rumel (J.). Je t'écris, Réponse à Ecoutez-moi, de   |         |
| — Op. 238. Le Menckier, scène villageoise                                      | 5      | — Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante                         | 7 50 | Franke  | 2       |
| Suramei. Romance en <i>sol</i>   | 2 50   | Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de                         |      | Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 <sup>er</sup> concerto en <i>rd</i> .                      |         |
| Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne  | 6      | Robert Schumann, transcription  | 6    | — Piano seul  | net. 7  |
| — Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>                           | 6      | — <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiancées, transcrit                        | 9    | — 2 pianos  | net. 11 |
| — Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>                                   | 6      | — Marche religieuse, transcription  | 5    | — Partition d'orchestre   | net. 12 |
| — Op. 102. Interlaken, chant du soir   | 6      | — Réve d'Elisa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription             | 5    | Parties d'orchestre   | net. 18 |
| — <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir,                       |        | — <i>Rienzi</i> . Marc. de fant. Sancto spirito cavalière                 | 9    | — Op. 21. 1 <sup>re</sup> Mazurka   | net. 8  |
| romance  | 5      | — <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pélerins                    | 6    | — Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en <i>sol mineur</i> . Piano seul                         | net. 8  |
| — <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pélerins.                     | 7 50   | — Romance de l'Étoile du soir, transcrit                                  | 4 50 | — 2 pianos  | net. 16 |
| — <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière                                | 5      | — Ouverture, paraphrase de concert  | 12   | — Partition d'orchestre   | net. 12 |
| — Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :                           |        | — Marche et chœur, transcription  | 9    | Parties d'orchestre   | net. 18 |
| N <sup>o</sup> 1. Venise, gondolière   | 3      | — <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fiancées                         | 9    | — Allegro Scherzando, extrait du 2 <sup>e</sup> Concerto, réduit                            |         |
| N <sup>o</sup> 2. Rome, scène de carnaval                                      | 4      | — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription                             | net  | pour piano seul, par G. Bizet   | 9       |
| N <sup>o</sup> 3. Florence, nocturne   | 3      | Litloff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles                    |      | — Op. 23. Gavotte en <i>ut mineur</i>   | 3       |
| N <sup>o</sup> 4. Naples, tarantelle   | 4      | — Trilby, impromptu   | 5    | — Op. 24. 2 <sup>e</sup> Mazurka en <i>sol mineur</i>                                       | 6       |
| N <sup>o</sup> 5. Messine, scherzino   | 3      | Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription                     |      | — Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto. Piano seul   | net. 7  |
| N <sup>o</sup> 6. Gènes, aux bords de la mer                                   | 3      | par Weckerlin   | 2 50 | — 2 pianos  | net. 11 |
| N <sup>o</sup> 7. Sorrente, idylle   | 2      | Magnus (D.). Op. 38. Souvenirs-Id, rêverie                                | 6    | — Partition d'orchestre   | net. 12 |
| N <sup>o</sup> 8. Capri, rêverie   | 4      | — Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale                           | 5    | Parties d'orchestre   | net. 18 |
| — Les 8 morceaux en 2 livres, chaque   | 9      | — Op. 98. Impromptu Mazurka   | 5    | — Op. 34. Marche héroïque   | 9       |
| Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Eratikon). Sept                          |        | — Op. 153. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire                            | 7 50 | — Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net.                                      | 8       |
| pièces : N <sup>o</sup> 1. Cassandre. — N <sup>o</sup> 2. La Charmeuse.        |        | — Op. 165. Menuet du temps passé  | 5    | — par H. Crumar   | 5       |
| — N <sup>o</sup> 3. Galathée. — N <sup>o</sup> 4. Electre. — N <sup>o</sup> 5. |        | — Op. 168. Marietta, caprice de genre                                     | 5    | Transcription de la mélodie, par R. de  |         |
| Plainte d'Adonis. — N <sup>o</sup> 6. Eros. — N <sup>o</sup> 7. Cyp-           |        | — Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante                            | 6    | Vilbas  | 5       |
| re. — Les sept numéros réunis  | net.   | — Op. 241. En rêvant, impromptu valse                                     | 5    | — Op. 44. 4 <sup>e</sup> Concert en <i>ut mineur</i> . Piano seul, net.                     | 8       |
| Kania (E.). Beze cos' Polske, célèbre hymne polonais                           | 5      | — Op. 202. Au bal, caprice élégant  | 5    | — 2 pianos  | net. 16 |
| Kessler (J.-G.). Op. 25. Trois polonaises :                                    |        | Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne                                  | 5    | — Partition d'orchestre   | net. 15 |
| N <sup>o</sup> 1. En <i>ré</i>   | 5      | — Op. 9. Le Soir, rêverie   | 4    | Parties d'orchestre   | net. 20 |
| N <sup>o</sup> 2. En <i>la</i>   | 5      | — Op. 11. Inquiétude, caprice   | 4    | — Op. 47. Danse des prêtresses de Bagon, extraite de  |         |
| N <sup>o</sup> 3. En <i>fa</i>   | 5      | — Op. 12. Le Papillon, scherzo  | 5    | <i>Sauson et Dalila</i> , transcrite par  |         |
| Kettner (Eug.). Op. 28. Feuilles d'autunno, rêverie                            | 7 50   | — Op. 13. Barcarolle  | 5    | l'auteur  | 6       |
| — Op. 65. Oh! dites-lui, romance de M <sup>me</sup> la princesse               |        | — Op. 14. Tarantelle  | 7 50 | Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit   | 5       |
| L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.                             | 7 50   | Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale                                  | 7 50 | Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Bee-   |         |
| — Op. 66 bis. La même, édition de salon  | 6      | — Op. 111. Toccatina  | 6    | thoven, transcrit   | 5       |
| — Op. 88. Mazurka des palineurs  | 7 50   | Martini (Padre). Gavotte, en <i>fa</i>                                    | 2 50 | Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1 <sup>er</sup> recueil.                                 |         |
| — Op. 97. Il Bacio (d'Ardu), Valse de salon                                    | 7 50   | Mathias (G.). Op. 52. Rêverie   | 6    | — N <sup>o</sup> 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église                        | 7       |
| — Op. 106. La Stella id.   | 7 50   | — Op. 53. Chants du crépuscule :  |      | — N <sup>o</sup> 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église                            | 3       |
| — Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i>                                | 7 50   | N <sup>o</sup> 1. Fantômes  | 6    | — N <sup>o</sup> 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église                         | 5       |
| — Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>   | 4      | N <sup>o</sup> 2. Vision  | 5    | — N <sup>o</sup> 4. Gavotte de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon                           | 7       |
| — Op. 123. La Tradita, romance d'Ardu, transcrip-                              |        | N <sup>o</sup> 3. Rencontre heureuse                                      | 6    | — N <sup>o</sup> 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon                           | 7       |
| tion   | 5      | N <sup>o</sup> 4. Automne   | 6    | — N <sup>o</sup> 6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église                           | 3       |
| — Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance                              |        | — Op. 55. Sept petites pièces réunies. net.                               | 6    | — Le recueil complet  | net. 5  |
| de la baronne V. de Rothschild, trans-   |        | N <sup>o</sup> 1. Réve  | 3    | Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2 <sup>e</sup> recueil.                                  |         |
| crité et variée, Édition n <sup>o</sup> 1.                                     | 6      | N <sup>o</sup> 2. Menuet  | 4    | — N <sup>o</sup> 7. Introduction et air de la 15 <sup>e</sup> cantate                       | 4       |
| — Op. 238. Sérénade de Huy-Bias, de J.-B. WERKERLIN,                           |        | N <sup>o</sup> 3. Promenade   | 5    | — N <sup>o</sup> 8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon                             | 9       |
| transcription-fantaisie.   | 8      | N <sup>o</sup> 4. Marguerite à l'église                                   | 6    | — N <sup>o</sup> 9. A. Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon                          | 5       |
| — Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel                            | 6      | N <sup>o</sup> 5. Bourrée   | 6    | — B. Récitatif et air de la 1 <sup>re</sup> cantate   | 5       |
| Eisl (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies                               | 3      | N <sup>o</sup> 6. Repos, Canon  | 8    | — N <sup>o</sup> 10. Gavotte en <i>mi</i> de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon             | 5       |
| Kirokner. Op. 7. Feuillet d'album  | 9      | Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale                             | 6    | — N <sup>o</sup> 11. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate                                      | 4       |
| — N <sup>o</sup> 1, 2 et 3   | 4      | — Op. 190. Triolino, étude  | 7 50 | — N <sup>o</sup> 12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate                                    | 4       |
| — N <sup>o</sup> 4, 5 et 6   | 5      | Mendelssohn-Bartholay. Menuet de la sonate, Op. 6.                        | 5    | — Le recueil complet  | net. 6  |
| — N <sup>o</sup> 7, 8 et 9   | 4      | — Op. 108 (posthume). Marche en <i>ré majeur</i>                          | 4    | Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.   |         |
| Kirchnerger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par                     |        | Merley (Judith). Menuet de la cour  | 8    | — N <sup>o</sup> 1. Adagio en 6 <sup>e</sup> quatuor  | 7       |
| Alfred Jaëll   | 5      | Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i>                                 | 5    | — N <sup>o</sup> 2. Scherzo en 7 <sup>e</sup> quatuor                                       | 7       |
| Kontski (St.). Op. 18. Rêverie fantastique                                     | 6      | — Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-                         |      | — N <sup>o</sup> 3. Fugue en 9 <sup>e</sup> quatuor   | 7       |
| — Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 <sup>es</sup> rêverie                      | 6      | nuscril original  | 0    | Garm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle                           | 2       |
| — Op. 20. Morceau de salon de M. Guel et Rente                                 | 8      | — Ronde extrait de la sonate, piano et violon, en <i>si</i>               |      | Scarlati. Sicilienne en <i>fa</i>   | 4       |
| Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre                         |        | <i>bémol</i>  | 3    |   |         |
| Sturm-Galopp   | 7 50   | — Ronde en <i>la mineur</i> , accentué et doigté par M <sup>lle</sup> Ma- |      |   |         |
| — Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie                                | 6      | thilde Michel   | 6    |   |         |
| — Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des                             | 7      |   |      |   |         |
| plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 <sup>e</sup> , net.                    |        |   |      |   |         |

**Schiffmacher (J.).** Op. 7. Barcarolle... 3

- Op. 8. (1). 1<sup>re</sup> Étude... 6
- Op. 8. (2). 2<sup>me</sup> Id... 6
- Op. 9. Berceuse... 6
- Op. 14. La Pafenne, valse... 5
- Op. 16. Trois mélodies... 7 50
- Op. 16 bis. Confiance, mélodie... 2 50
- Op. 17. Romance sans paroles... 4
- Op. 18. Soir d'été, caprice... 6
- Op. 19. Canotage... 4
- Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque... 4
- Op. 21. Mazurka brillante... 6
- Op. 22. Élégie... 5
- Op. 23. Styrienne... 5
- Op. 24. Fabricau... 6
- Op. 25. Andante... 4
- Op. 28. Andantino... 5
- Op. 35. Méditation, mélodie... 4 50
- Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie... 4 50
- Op. 38. La chute des feuilles, mélodie... 6
- Op. 39. Vieux de bonheur, romance sans paroles... 5
- Op. 40. 2<sup>e</sup> Mazurka brillante... 7 50
- Op. 41. Vers le soir, nocturne... 5
- Op. 42. Les Petits bergers... 6
- Op. 43. Triste Solitude... 6
- Op. 44. Impromptu-Valse... 7 50
- Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles... 7 50
- Op. 46. Capriccio... 6
- Op. 47. Pieux souvenirs... 6
- Op. 54. Valse facile... 2 50
- Op. 55. Danse écossaise... 2 50
- Op. 58. Air anglais... 6
- Op. 60. Ballade... 5
- Op. 61. Inquiétude, 4<sup>e</sup> romance sans paroles... 6
- Op. 62. Deuxième tyrolienne... 4
- Op. 64. Le Départ, 5<sup>e</sup> romance sans paroles... 3
- Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse... 6
- Op. 71. Laure, valse... 6
- Op. 79. Air Styrien... 2 50
- Op. 80. Danse rustique... 2 50
- Op. 81. La Léman, mélodie de Schwab... 3
- Op. 83. Vêloce-Polka... 3
- Op. 84. Le Niddeck, impromptu-valse... 6
- Op. 85. Danse Parisienne... 5
- Op. 86. Le Hohwald, valse... 2 50
- Op. 87. Bella riva, mazurka... 2 50
- Op. 92. Le Retour, mélodie... 6
- Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles... 4

**Schubert (Fr.).** Scherzo de la Sonate, Op. 42... 4

Pensée musicale de l'Op. 94... 4 50

Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94... 2 50

**Schumann (Robert).** Op. 2. Les Papillons, 12 pièces... 7 50

- Op. 6. Die Davidsbündler, 14 pièces caractéristiques... 15
- Les mêmes, en trois livres, chaque... 6
- Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.  
Précambule, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florian, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chériou, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins, Marche en fa dièse mineur, eunuque sous le nom de Florestan et Eschba... 12
- Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate... 15
- Op. 14. 3<sup>e</sup> Sonate en fa mineur... 18
- Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinder-scenen)... 12
- 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Häselchen-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traünerlei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Fürchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht)... 12
- Op. 15. Réverie, extrait des Scènes d'enfants... 2 50
- Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur... 12
- Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Hensell... 25
- Les mêmes, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> livre, chaque... 7 50
- Id., 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livre, id... 9
- Op. 22. 2<sup>me</sup> Sonate en sol mineur, dédiée à Mme Henriette Voigt... 12
- Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke... 9
- 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N<sup>o</sup> 1. 6. Chant de la Fiancée, N<sup>o</sup> 2. (Lied der Braut). 7. Berceuse (Nachtliches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum)... 9
- Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz... 9
- Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fugnette... 9
- » 1. Scherzo... 4
- » 2. Gigue... 2 50
- » 3. Romance... 5
- » 4. Fugnette... 2 50
- Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul... 10
- » Ouverture... 6
- » Scherzo... 5
- » Final... 6
- Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul... 15
- » Avec accompagnement d'un second piano... 25
- » Partition d'orchestre 10-8<sup>e</sup>... net
- » Parties d'orchestre... net
- Op. 56. Études pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains... 9
- Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains... 7 50
- Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains... net
- Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt... 18
- Le même, en 2 livres, chaque... 12
- Conseils aux jeunes musiciens... 3

**1<sup>er</sup> LIVRE**

**Schumann (Rob.).** Op. 68. N<sup>os</sup> 1, 2. Mélodie—Marche milit. 2 50

- Op. 68. N<sup>os</sup> 3, 4. Petite chanson. — Choral... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 5, 6. Petit morceau. — Petite petite Orphéïde... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier laboureur... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 9, 10. Chanson populaire. — Le Gai... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 11. Sicilienne... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 12. Petite étude... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale... 2 50
- » » N<sup>o</sup> 19. Le Joli mois de mai... 2 50
- » » N<sup>o</sup> 20. La Saint-Nicolas... 2 50

**2<sup>me</sup> LIVRE**

- » » N<sup>o</sup> 21. Chanson du printemps... 2 50
- » » N<sup>o</sup> 22. Ronde... 2 50
- » » N<sup>o</sup> 23. Fanfare... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 24, 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 26, 27. \* — Canon... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 28, 29. Souvenirs. — Le Voyageur... 3
- » » N<sup>os</sup> 30, 31. \* — Chant de guerre... 3
- » » N<sup>o</sup> 32. Sheherazade... 2 50
- » » N<sup>o</sup> 33. Les Vendanges... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 34, 35. Thème. — Mignon... 2 50
- » » N<sup>o</sup> 36. Chanson des Maritimes Italiens... 2 50
- » » N<sup>o</sup> 37. Chanson des matelots... 2 50
- » » N<sup>os</sup> 38, 39. L'Éclair. — 1 et 2... 3
- » » N<sup>o</sup> 40, 41. Petite fugue... 3
- » » N<sup>o</sup> 42, 43. Choral. — La Saint-Sylvestre... 3
- Op. 76. 4 marches (1849)... 12
- Op. 83. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke... 6
- » » N<sup>o</sup> 1. Le jour de fête, marche... net
- » » N<sup>o</sup> 2. Danse des ours... net
- » » N<sup>o</sup> 3. Chanson dans le jardin... net
- » » N<sup>o</sup> 4. En tressant des guirlandes... net
- » » N<sup>o</sup> 5. Marche des Créoles... net
- » » N<sup>o</sup> 6. Beuil... net
- » » N<sup>o</sup> 7. Le Tournoi... net
- » » N<sup>o</sup> 8. Ronde... net
- » » N<sup>o</sup> 9. A la Fontaine... net
- » » N<sup>o</sup> 10. Cache-Cache... net
- » » N<sup>o</sup> 11. Histoire de revenants... net
- » » N<sup>o</sup> 12. Chant du soir... net
- Le même, transcrit par Saint-Saëns... 2 50
- Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre... 25
- » » Piano seul... 10
- Op. 99. Iluit pièces... 18
- » N<sup>o</sup> 1. Trois petites pièces... 5
- » N<sup>o</sup> 2. Cinq bluettes... 5
- » N<sup>o</sup> 3. Novellette... 5
- » N<sup>o</sup> 4. Prélude... 5
- » N<sup>o</sup> 5. Marche... 5
- » N<sup>o</sup> 6. Menuet... 5
- » N<sup>o</sup> 7. Scherzo... 6
- » N<sup>o</sup> 8. Pas redoublé... 6
- Op. 100. Ouverture de la *Françoise de Messine*, pour piano seul... 7 50
- Op. 114. Trois morceaux de fantaisie... 7 50
- Op. 119. 1<sup>re</sup> sonatine (à Julie)... 7 50
- » Id., Allegro (extrait)... 3
- » Id., Berceuse de la poupée... 2 50
- Op. 118. 2<sup>me</sup> Sonatine (à Édouard)... 9
- Op. 118. 3<sup>me</sup> Sonatine (à Marie)... 9
- » » Danse bohémienne (extraite)... 2 50
- Op. 124. 20 Feuillets d'album... 15
- » N<sup>o</sup> 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes présentiments... 5
- » N<sup>o</sup> 2. Berceuse. — Les Elfes... 5
- » N<sup>o</sup> 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision... 6
- » N<sup>o</sup> 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto... 6
- Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes... 9
- Op. 130. Bai d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains... 4
- » N<sup>o</sup> 1. Polonaise... 9
- » N<sup>o</sup> 2. Valse... 9
- » N<sup>o</sup> 3. Menuet... 9
- » N<sup>o</sup> 4. Écossaise... 9
- » N<sup>o</sup> 5. Française... 9
- » N<sup>o</sup> 6. Ronde... 9
- Op. 133. Chants du matin, 5 pièces... 10
- Presto passionato, N<sup>o</sup> 13 des Œuvres posthumes... 9
- Scherzo N<sup>o</sup> 12... 5
- 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8<sup>e</sup>. net... 10
- Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche... 5
- Spindler (Fritz). Op. 6. Sen des vagues. — (Wellenspiel)... 6
- Op. 123. Feuilles et Fleurs, 16 pièces caractéristiques... 13
- » N<sup>o</sup> 1. Messagers du printemps... 3
- » N<sup>o</sup> 2. La Violotte... 3
- » N<sup>o</sup> 3. Chant d'amour... 3
- » N<sup>o</sup> 4. Boutons de roses... 3
- » N<sup>o</sup> 5. Gazelle... 3
- » N<sup>o</sup> 6. Feuilles de lierre... 3
- » N<sup>o</sup> 7. Chasse... 3
- » N<sup>o</sup> 8. Danse bluesque... 3
- » N<sup>o</sup> 9. Marche guerrière... 3
- » N<sup>o</sup> 10. Feuilles velantes... 3
- Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral... 6
- Stéphaney (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse... 5
- Op. 14. Saltarelle... 7 50
- Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie... 5
- Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice... 6
- Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillet d'album... 5
- Op. 107. Le Rousseau, idylle... 6
- Barcarolle... 5
- Brise légère, pensée caractéristique... 5
- Impromptu villageois... 5
- La Joyeuse, Gavotte... 4

**Stiehl (H.).** Nocturne romantique... 4

- Pensée fugitive... 5
- Sur la plage, pensée caractéristique... 5
- Toujours gai, polka brillante... 5
- La même, édition pour la danse... 3
- Talery (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne... 6
- Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse... 7
- Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie... 3
- Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon... 3
- Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante... 5
- Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante... 6
- Op. 3. Au déclin du jour, nocturne... 5
- Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante... 3
- Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante... 6
- Op. 8. Madrid, baléro... 7
- Op. 9. Ronde de Matelots... 6
- Op. 10. A les genoux, prière... 4
- Op. 11. Rien sans toi, souvenir... 4
- Op. 12. Le Bosphore, caprice... 6
- Op. 15. Fête au village, ronde... 3
- Op. 16. Galop-Étude... 5
- Op. 21. Solo de concert... 9
- Van Avermote (F.). Clic-clac, galop-caprice... 5
- Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne... 4
- Op. 13. Douce souvenir, réverie... 6
- Vanoorheil (A. E.). *Intimités*, 1<sup>er</sup> Recueil, six pièces :
  - N<sup>o</sup> 1. La Chanson des mouches... 5
  - N<sup>o</sup> 2. L'Invitation à la gavotte... 4
  - N<sup>o</sup> 3. Le Vaillon... 5
  - N<sup>o</sup> 4. Le Point d'orgue... 4
  - N<sup>o</sup> 5. Venise... 3
  - N<sup>o</sup> 6. Arad (Hongrie)... 5
  - Réunies... 12
- *Intimités*, 2<sup>me</sup> Recueil, six pièces :
  - N<sup>o</sup> 7. La Chimère... 5
  - N<sup>o</sup> 8. L'Allégresse... 8
  - N<sup>o</sup> 9. Le Flot... 3
  - N<sup>o</sup> 10. Scherzando... 5
  - N<sup>o</sup> 11. Le Poultailler... 3
  - N<sup>o</sup> 12. A la Flamaude... 5
  - Réunies... net
- Verley (H.). Loin des yeux, réverie... 6
- Vilbac (R. de). Caprice styrien... 6
- Fior di speranza, romance sans paroles... 6
- Danse macabre de Saint-Sabas, transcription... 3
- Vincent (Aug.). Six Transcriptions...
  - N<sup>o</sup> 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré... 4
  - N<sup>o</sup> 2. — — — — en sol... 4
  - N<sup>o</sup> 3. — — — — Adagio de la symph. en mi mineur... 4
  - N<sup>o</sup> 4. MOZART. Romance du 2<sup>e</sup> concerto... 5
  - N<sup>o</sup> 5. — — — — Andante du 2<sup>e</sup> quatuor... 5
  - N<sup>o</sup> 6. — — — — Menuet id... 4
  - Les six transcriptions réunies... net
  - Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles... 5
  - Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice... 5
  - Op. 24. Dernier adieu, élégie... 5
  - Op. 25. Menuet du Régent... 5
  - » Idylle d'Haydn, transcription... 5
  - Op. 26. Madriña, chanson espagnole... 6
  - Op. 28. La Déclaration, duetto... 5
  - Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn... 6
- Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne... 3
- Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halle à l'Aubergerie. — Moments de tristesse. — Le Rousseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour... 10
- Wagner (Richard). Chœur des fiancailles de *Lohengrin*.
  - Marche religieuse... 4
  - Prélude... 3
  - Bacchante de *Tannhäuser*, 8<sup>e</sup> net... 2
  - Marche de *Tannhäuser*... 6
- Wainonne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu... 5
- Joie sans cause, caprice nocturne... 5
- Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39... 7
- Op. 81. Les Adieux, fantaisie... 7
- Dernière pensée... 3
- E Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses... net
- Wienle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante... 7
- Op. 56. Tarentelle, morceau de concert... 7
- Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :
  - N<sup>o</sup> 1. Rose de Noël... 4
  - N<sup>o</sup> 2. Madrigal... 4
  - N<sup>o</sup> 3. Aliénante... 4
  - N<sup>o</sup> 4. Passacaille... 3
  - N<sup>o</sup> 5. Sonnet... 3
  - N<sup>o</sup> 6. Menuet... 3
  - Réunis... net
  - C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile... 4
  - Sérénade de *Ruy-Blas*, transcription facile... 4
- Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas... 13
- N<sup>o</sup> 1. En la majeur... 6
- N<sup>o</sup> 2. En ré majeur... 5
- N<sup>o</sup> 3. En la mineur... 5
- N<sup>o</sup> 4. En fa majeur... 6
- Wolff (Ed.). Op. 281. Zoc, valse viennoise... 7
- Op. 307. Thème original varié... 6
- Op. 308. Saltarelle... 10
- Op. 309. Grande Polonaise... 9
- Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre... 3
- Op. 323. Deux pensées poétiques, 5<sup>e</sup> cahier... 6
- Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes... 5
- Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes... 3
- Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka... 7
- Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse... 7
- Op. 56. Le Météore, grand galop... 6
- Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka... 6
- Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert... 9
- Op. 67. Paraphrase sur le chœur des *Filleuses du Vaisseau fantôme*... 7
- Op. 69. Mazurka brillante... 7
- Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse... 6
- Op. 72 bis, — Ed. B en fa... 6
- Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle... 5
- Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée... 6
- Op. 14. Fleur de France, valse expressive... 5
- Zumpé (Edm.). Op. 16. Sous du cœur... 3