

Musical Manuscript 287

LES FESTES GALANTES,

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprés de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUZE,
par M. Philidor l'ainé, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils ainé, l'An 1703.

AG 2.891
14 J. 72

Les Fêtes Galantes.

Ballet.

Joas. Carlos.

Basse.



2
Ouverture.

Prologue.

Revenez doux plaisirs.

Chœur

Tous

Dans ces lieux vous rappelez =

Revenez doux plaisirs, renaissent jours heu =

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez =

Violons.

vous rappelez :

Revenez doux plaisirs renaissent =

= six jours heureux La paix La paix dans ces lieux vous rap =

= pel = les Revenez doux plaisirs, renaissent jours heu =

= reux, La paix, La paix dans ces lieux vous rappelez =

Sonnet des Chœurs des victoires

Bachus.

encor a dompter. # Des lieux où le Soleil commence, Sa Car-

rière aux climats recu = lez où s'étend sa lumie =

re ma gloire n'a plus d'enne = mis, La paix à ban =

ny les allarmes. Et tout l'uni = vers m'est soumis -

par mes bienfaits où par mes armes, La discorde ^{triste} gé =

mit mais les regrets sont vains, Ne songeons qu'à former -

4.

Les plus galantes festes, nous sommes secondés par le
 Dieu des festins, La gloire de causer le bon-
 heur des humains, vaut les plus brillantes conquêtes, La
 gloire de causer le bonheur des humains -
 vaut les plus brillantes conquêtes,

Crio.

Bacchus
 Le calme et les plaisirs vont régner désormais Les =
 Six troubles cruels, fuyez, fuyez; fuyez discorde horri =

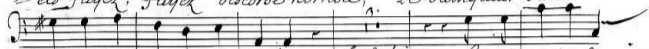
ble. Ses souhaits = La victoire et la paix comblent
 tous Ses souhaits, La victoire et la paix - comblent

Ch.^{re} Tous Ses souhaits =
 Ces troubles Cruels, horrible = Le vainqueur désar =
 me veut que tout soit paisible Ses souhaits = Ces troubles Cruels,
 horrible = Le vainqueur désarmé veut que
 tout soit paiss = ble, Ses souhaits = Ces troubles cru =

6:



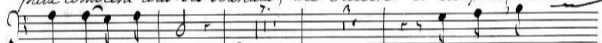
= els fuyez, fuyez discorde horrible, Le vainqueur des ar =



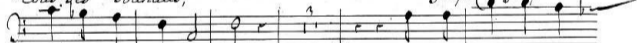
= me veut que tout soit paisible Les souhaits: La victoire et la



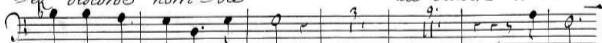
paix comblent tous ses souhaits, La victoire et la paix comblent



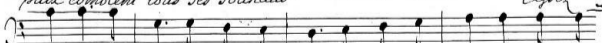
Tous ses souhaits, haubois. Cruels: fuyez fuy =



= et discorde horri = ble paisible. La victoire et la



paix comblent tous ses souhaits. souhaits. haubois.



Croubles cruels, fuyez, fuyez discorde horrible, Le vain =



= que



-pai



Tous



com



Tous



Ch.

pour former se



= r

7.

= queur désarmé veut que tout soit paisible, La victoire et la
 paix combent tous ses souhaits, La victoire et la paix combent
 tous ses souhaits. *haubois.* La victoire et la paix -
 combent tous ses souhaits, La victoire et la paix combent
 tous ses souhaits - *vienez suivre mes pas.*

tous ses souhaits -
Ch. *Chorus* *Chorus*
 pour former ses plaisirs. Du retour de la paix consacrons la memoire -
 = re, un vainqueur glorieux la donne à nos desirs -

8.

6
 * Ses plaisirs: Tout l'univers s'unissent pour Celebrer sa gloire

* unissons nous pour former ses plaisirs, unissons nous pour for-

mer ses plaisirs, Tout l'univers s'unissent pour Cele-

brer sa gloire unissons nous pour former ses plaisirs -

* Hautbois. Du retour de la paix consacrons la memoire

* re, nos desirs. Tout l'univers, s'unissent pour Celebrer sa

* gloire, unissons nous pour former ses plaisirs -

7 9

hautbois. Du retour de la paix, consacrons la mé-
-moire, un vainqueur glorieux la donne à nos desirs, lout
Violons s'ont pour célébrer sa gloire
Violons nous pour former ses plaisirs, *hautbois.*
lout *Violons* s'ont pour célé- brer sa gloire
Violons nous pour former ses plaisirs.

Fin du Prologue.

Acte Premier. Scene 1.^{re}

Ritournelle *Das.* *Cris.*

Carlos. Cris. Formons une parfaite

Formons une par = faite et douce in =

et douce intelli = gence. formons une parfaite et

= telli = gence formons, formons une parfaite et

Douce intelli = gence qu'une pure ami = tie' nous v =

douce intelli = gence qu'une tendres ami = tie' nous v =

= n'espere à jamais, formons une parfaite et douce in =
 = n'espere à jamais, formons, formons une parfaite, et douce in =
 = telli = gence, qu'une tendre ami = tie nous unisse à ja =
 = telli = gence, qu'une tendre ami = tie nous unisse à ja =
 = mais, formons une parfaite et douce intelli =
 = mais, formons, formons une parfaite et douce intelli =

= gences, qu'une tendre amitié, nous unisse à jamais, qu'une
 = gence qu'une tendre amitié nous unisse à jamais, qu'une
 tendre amitié nous unisse à jamais - Carlos.
 tendre amitié nous unisse à jamais, La Sicile est sou-
 = mise à mon obéissance = La Toscane est sous ma puis-
 = sance, la naissance. Nos Loix.
 = sance, la naissance. formons:
 toujours inquiet alarmé = Des maux les plus Cruels, Je sens mon ame at =

teinte, j'aime et ie n'ose, hélas, me flatter d'être ai-
 me, Mille transports jaloux, combattent ma tendresse
 vainement des froideurs d'une fière maîtresse, je cherche à
 découvrir le principe fatal, ah! dans les noirs soup-
 çons, dont mon ame est saisie, il n'est point de mortel
 en qui ma Jalou = sie ne pense trouver un Rival!
 Ah! dans les noirs soupçons dont mon ame est saisie, il n'est

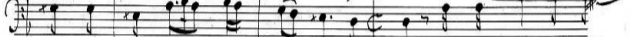
14.



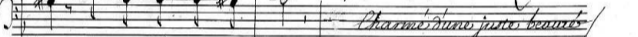
point de mortel, en qui ma Salou = sie ne pense trou =



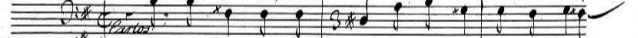
= uer un Riual. que vostre repos à de charmes vos



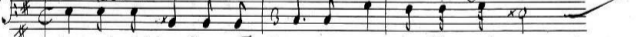
jours heureuse cou = lent dans les plaisirs, vous aimez sans cha =



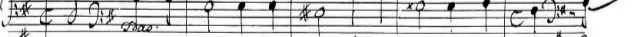
= grin, sans trouble et sans desirs,



je reprendray ma liberté = Que vous estes heu = reux, vous aimez sans foibles =



= se, mais qui peut dans l' = das, causer tant des tristes = a.2. Carlos.



= se; Je gémiss sous les coups, d'un destin rigoureux. Sa =

15.

Das.

mour cause t'il vostre peine Malgré mon sort cru =
= cl, que je serois heureuse, si le dépit pouvoit rom =
= ore ma chaî=ne, Je lan = = guis, pour une inhu =
= maine qui n'a jamais flatté mes vœux, quand mon amour aug =
= mente il redouble sa hâi=ne, Et sa haine ne fait que
redoubler mes feux Malgré mon sort cruel que je se =
= rois heureuse, si le dépit pouvoit rompre ma chaî=ne

16.

Duo.

Crio.

L'amour nous soumet à ses coups, prions nous à l'enuy

Crio.

L'amour nous soumet à ses coups, prions nous à l'enuy

des secours favora = bles, Les amans les plus mise =

des secours favora = bles, Les amans les plus mise =

= rables, Couchent souvent des près au destin le plus doux

= rables, Couchent souvent de près au destin le plus doux

Les amans les plus misérables, Couchent souvent de

Les amans les plus misérables, Couchent souvent de

près au destin le plus doux -

près au destin le plus doux -

Je prépare une feste à l'objet qui m'enchanté, Tor =

= Donne des Superbes Feux Si je l'aime = Celine, ô Ciel!

Si je l'aime = Celine ô Ciel!

18.

Carlos

Tos.

extreme =

Elle a séduit mon cœur,

Mes yeux en sont char-

= me

Dieux! vous l'aimez

quand je enten = du, Dieux! vous l'aimez -

Adorons toujours les appas =

Non, non, non, non,

Je romps l'amitié qui nous -

Lie, le doux nom parmi nous ne nous est plus permis -

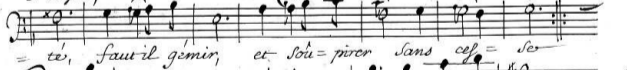
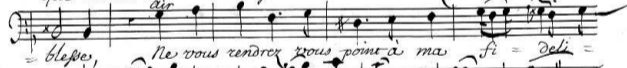
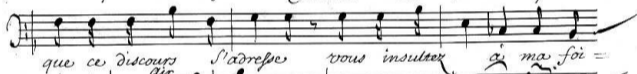
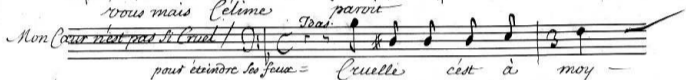
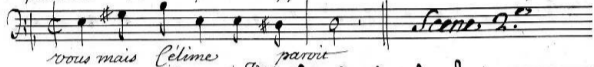
je ne croy voir en vous que de fiers ennemis, qui -

veulent m'arracher le bonheur de ma vi = e

19.

je ne croy voir en vous que de fiers ennemis qui veulent
m'arracher le bonheur de ma vie, j'ignore si l'écoute =
ra vos vœux, mais q' vous aspirez à re =
quer dans son ame songez pour m'ôter, l'ardeur =
qui vous enflâme que Carlos en est amoureux.
Non, non, à vous ha = ir rien ne
peut me contraindre Et ce n'est qu'au destin que je prétens me'

20.



De qui

yeux où mon cœur, a pris tant de tendres = se, Et
 dois-je toujours voir regner la cruau = te dans les
 yeux où mon cœur a pris tant de tendres = se -

Scene 4.

vous ne répondez point à Dieu.
 De qui me parle tu / *Castor*
 ô ciel il l'audace = Prelude.
 pas vient de quitter ces
 lieux, sans doute votre cœur est sensible à ma peine -
 vous ne me dites rien vous détournez vos -

22.

yeux ah' je le voy bien inhu = maines Je suis le seul a =

= mant dont l'aspect odi = eue vous peut inspirer del'a

haine, ah' je le voy bien inhu = maines je suis le seul a =

= mant, dont l'aspect odi = eue, vous peut inspirer del'a

Je ne révelles point haine -

Carlos.

rien peu des conquestes:

A mon juste dépit que ne puis-je opé =

= ir que ne cesses vous d'estre belle, quand pouray-je jouir fru =

elle de la douceur de vous haïr, quand pouray-je. jouir cru =

elle de la douceur de vous ha = ir. he's que puis-je

entrepren = dre, Contre vos funestes appas =

vous sçavez bien Cruelle he = las, que ie ne sçau =

rois m'en deffen = dre, vous sçavez bien Cruelle he =

las, que je ne sçauerois m'en deffen = dre -

ny vostre ardeur = vous insulter. In = grates on amant trop sin =

a =

a =

la

or bru =

24.

= cère, Est-ce là de mes feux le prix que je recoy -
 votre colere = fuyez tous les mor-tels, et ne plaisez qu'à moy -
 de plaire = *Prélude.* Quelle troupe ga-lante en ces -
 lieux vâ se rendre, *flûtes.* quels chants nouveaux, *flûtes.*
 qu'ils ont d'appas, *flûtes* les entendo = No vous plai =
 =ront assez pour ne ^{me} plaire pas - *Marche.*
Tous. Recevez ces tendres Concerts, mon cœur rebu =

25.

= té de vos fers, Deuroit chercher la paix que vous m'auez ravi
= e, mais malgré la rigueur de vos iniustes Loix
qui vous à pu voir vne fois, Doit vous aimer tou =
= te sa vi = e, que tout ce qui me suit vous =
faise icy la Cour Regnez Sur tous les Coeurs, Jouïf =
= sez de la gloi = = re de dispenser par tout le res =
= pect et l'amour, Regnez Sur tous les Coeurs, Jouïfpez de la

26.

gloi = = = = re des dispenser par

tout le respect et l'amour, mais a la fin sensible à votre

Cour, souffrez que jusqu'à vous il porte la victoi = re

Regnez sur tous les cœurs, triomphez de la gloi =

= re des dispenser par tout le respect et l'amour, Re =

= gnez sur tous les cœurs, triomphez de la gloi =

= = re des dispenser par tout le respect et l'amour

Ch.!

Ch.^r

Tous.

27.

Regnez sur tous les cœurs, Joüissez de la gloi -
= re de dispenser par tout le respect et l'amour. Re -
gnez sur tous les cœurs, Joüissez de la gloi = = re de
dispenser par tout le respect et l'amour, mais a la fin Sen -
= sible à vostre Cour, Souffrez que jusqu'à vous il porte Sa vi -
= ctou = re. Regnez sur tous les cœurs, Joüissez de la
gloi = = re de dispenser par tout le respect et la =

28.

pour Regner sur tous les Coeurs, Vainqueur de la gloi =
 = re des dispen = ser par tout le respect et la = mour
 violons. Regner sur tous les Coeurs, Vainqueur de la
 gloi = = re des dispenser par tout le respect et la =
 = mour - *la victoire* violons. Regner sur tous les Coeurs, Vain =
 = ser de la gloi = = = des dispenser par
 tout le respect et l'amour, mais a la fin Sensibles à vostre

29.

Cour souffrez que jusqu'à vous il porte la victoi = re Re =

guez sur tous les Cœurs Joüissez de la gloi =

re, de dispenser par tout le respect et l'amour =

Fin

ACTE SECOND. Scene 2.

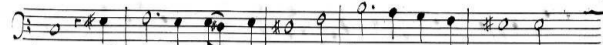
vous cherchez en ces lieux / *Toas.*

Si vo' pouviez estre volage = Si vous estes Sensible à mon

Sort rigoureux, Plaignez l'excès de ma Cendre = se

je rougis de mes fors, mais je sens ma foiblesse, Et ie ne

puis briser mes nœuds, je rougis de mes fers, mais je sens
 ma foiblesse et je ne puis briser mes nœuds, quoy C'est
 l'ame toi-même, sera telle, inflexible, Ne puis-je
 voir changer mon sort, cela rendre sensible l'Espoir qui
 me séduit adoucit mes malheurs, je me trompe il est
 vray, mais mon erreur m'est chère. Souvent chez les Amans, on
 bien imaginaire, Sait enchanter les plus vives douces



leurs, Souvent chez les Amans, on bien imagi = naire



Scait enchanter les plus vives douleurs -



il est aimé = Carlos, Juste Ciel! l'inhu = maine -



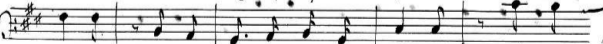
vo. aux soufferts = que le dépit me dé = gage



Méprisex qui nous ou = trage hâtons nous hâtons -



nous de briser nos fers, que le dépit me de =

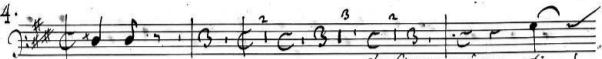


= gage, méprisex qui nous ou = trage hâtons -

nous hâtons nous de briser nos fers, Las d'une con-
 = stance vaine, Il faut mesurer notre haine avec
 maux que nous avons soufferts, que le dépit nous dé-
 = gage Mépriser qui nous outrage hâtons-
 nous, hâtons nous de briser nos fers, *vère ame: Je:*
 Cede au courroux qui m'en = flâme *Fureurs*
 Cransports jaloux éclat = ter en ce jour, C'est trop long-temps souf-

= frir, une peine mortel = le, je vais aux yeux de
 la Cruelle Expi = rer de rage et d'a = mour
 Je vais aux yeux de la Cruel = le expi =
 = rer de rage et d'amour, Fureurs, transports ja =
 = lous éclatex en ce jour, éclat = ter en ce jour
 arretex. Il est temps que mon malheur é = clatte
 mesme l'aurore = vous pouriez termi = ner mes mortelles al =

34.

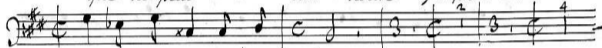


= larmes,

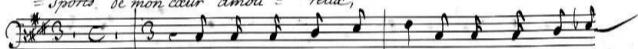
de n'en faire trop paroître = Dieux!



- que ne peut-elle con-nôître jusqu'où vont les tran =



= Sports de mon cœur amou = reux,



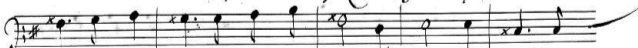
son cœur seure = que ne vous dois-je point pour ce conseil sin =



= cere -



Se faire entendre = vous connaissez le feu qui de =



= uore mon cœur, combien de fois, hélas, le trouble



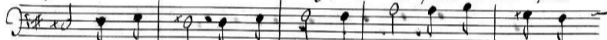
de mon ~~ame~~ s'est il fait voir aux yeux de mon vainqueur



Et quels témoins plus forts de l'ardeur qui m'enflâ = me



que ma Constance et sa rigueur, Et quels témoins plus



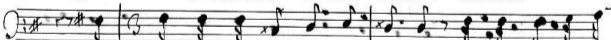
forts de l'ardeur qui m'enflâme, que ma Constance et



sa rigueur, mais, je verray finir ma peine



Cléonice est sensible à mes vives douleurs -



Le perfide = Changez ma fortune inhu = maine je n'attens que de

36.

vous la fin de mes malheurs -

qu'il a des ailes Plusost l'astre brillant Las d'éclairer le

monde Ne dispenserait plus les saisons et les -

Jours, Plusost il cesse = roit en reprenant son Cours -

de rallumer ses feux dans l'on = des, que les plai =

= sirs et les faueurs, puissent éteindre mes ardeurs -

que les plaisirs et les faueurs, puissent éteindre mes ar =

deux, Les memes appas - Mon coeur toujours le mesme porte -
 ra sa tendresse au delà du trépas, C'elime
 qui sauva - Puisay-je avoir fle - chy son iniuste ri -
 gueur, vous estiez en ces lieux, peut-estore que mon -
 Leur deuoit en - cor les contraindre au si - lence -
 pour la derniere fois - C'est trop m'insulter inhu - maine je sau -
 ray m'affranchir de vos barbares loix. prelude.

Scène
6.^e

C'en est fait je me liure au dépit que m'inspire
 un malheureux amour tant de fois outragé -
 Et mon cœur en secret n'aspire qu'au plai -
 = sir de se voir vangi Et mon cœur en se -
 = cret n'aspire qu'au plaisir de se voir vangi -
 que l'inconstance = quand je ne craindrois pas en formant d'autres
 noués, de me liurer à de nouvelles pei = nes, qui vou =

droit d'un cœur malheureux, abattu sous le poids —

des plus in-dignes chaî-nés, Et qui traîne par —

tout son destin rigou-reux qui voudroit d'un —

cœur malheureux, abattu sous le poids, des plus indignes —

chaînes Et qui traî-ne par tout son destin rigou-reux,

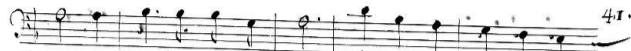
terminet vos malheurs — qu'entens-je —

Scène 7.

Pourquoy exprimer vos amoureux de-sirs —

40.

Par de si doux transports, je conçois vos plaisirs -
 que vois-je J'ay crû m'adresser à Célimé -
 des yeux Je vais chercher l'in-gratte. Et Sçavoir qui lea-
 = gage, à differer de rece- voir l'hom-
 = mage que luy rend malgré moy mon cœur trop amou-
 = reux, vous qui devez luy faire voir mon zèle, Repre-
 = tez entre vous vos dances et vos Chants, Et prépa =



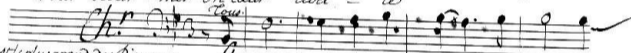
rex vos sons les plus touchants, Pour désar = mer un cœur



rebel = le, Et préparez vos sons les plus touchants



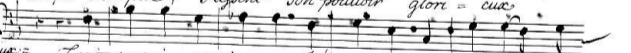
Pour désar = mer un cœur rebel = le



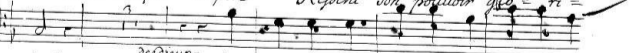
est le plus grand des Dieux = L'amour, est le plus grand des Dieux, Tout



ce qui res = pire, Respient son pouvoir glori = cue,



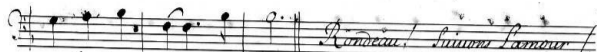
des dieux = Tout ce qui respire Respient son pouvoir glo = ri =



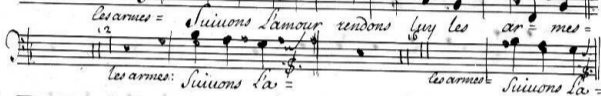
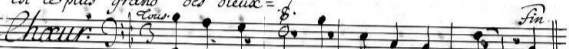
= cue, des dieux = Tout ce qui respire Respient son pou =

42.

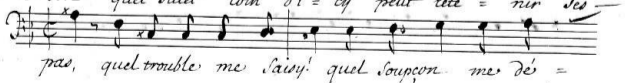
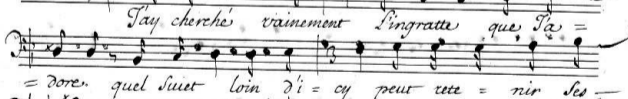
= voir glori = eux, Il commande aux mortels, Il re =
 = = gne dans les lieux, L'enfer même est soumis, à son puis =
 = Sant empi = re L'amour est le plus grand des dieux, L'a =
 = mour est le plus grand des dieux, violons.
 glorieux = Il commande aux mortels Il re = = =
 = gne dans les lieux, L'enfer même est soumis, à son puissant
 empi = re, L'amour, est le plus grand des dieux, L'amour —



est le plus grand des dieux =



De nos beaux jours l'amour



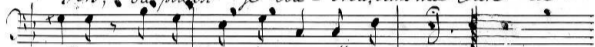
44.

= uore Tantost dans ce Pa = lais, j'ay vû parôtre J =
 = das, je suis Craky! grands dieux! faut-il que j'aime en =
 = core quoy faut-il que ma honte ait pour moy des ap =
 = pas, Eclaircissons mon embarras Ciel! faites moy con =
 = nôtre un malheur que J'i = gnore Et vous ces =
 = sex d'inu = tiles Concerts, Je hais tout je me hais moy =
 même je voudrois me ca = cher la honte de mes

Air



Fers, où plutôt je vou = drois, dans ma Colere ex =



= trême me cacher à tout l'omi = uers



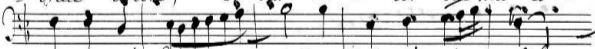
Prelude = Numi vvi ch'ognor vedete



Del mio ben l'ingra = to core, nel suo sen vi =



= brate ardore, o' lar = = dor dal mio to =



= gliete o' lar = = dor dal mio to = = glie =



= te, violens. Ma sei Numi an = cora Scherno =

fatti sordi alle me pe = nes, Per Snodar
 le mie ca = tene Chiamo voi Spirti d'a = uerno, Per
 Snodar le mie ca = tene, Chiamo voi Spirti d'a =
 uerno, Chiamò voi Spirti d'a = uerno, Ma
 Sapo onde mi guida à deli = rare =
 ra = to ogget = to, Chiamò le
 fu = rie et hò l'inferno in pet = to' Chia =

vou estepou d
 = pa

mo Le fu = = = = rie et ho' l'inferno' in =
 petto, Chiamo' Le fu = = = = rie et ho' -
 L'inferno in pet = to; et ho' l'inferno in pet =
 = to -

Fin du Second Acte.

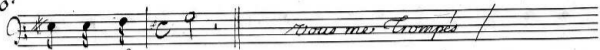
Troisieme Acte. Scene 2. Mes soins pour vous /

Pas.
 vous ne pouvez pas = Laissez moy de mon sort goûter tous les ap =
 = pas, Je veux pour me van-ger des mépris d'une in =

= gratte: qu'à ses regards jaloux, mon changement éclâ =
 = te Recevez mon cœur et ma foy: que l'hy =
 = men et l'amour, sous une mesme Loix Couron = =
 = nent nos ardeurs, et les rendent constan = te, qu'ils pré =
 = parent pour nous, leurs plus tendres plaisirs, Et que mille dou =
 = ceurs sans cesse renaispantes, preuientment jusqu'à nos de =
 = sirs, qu'ils preparent pour nous leurs plus tendres plaisirs, Et que =

mille douceurs, sans cesse renaissantes, Previennent jus =
 qu'à nos desirs, Non l'élime en nom odieux = Non, -
 non j'y veux resuer sans cesse Pour la ha = ir
 pour la mépriser mieux, mais puis-je montrer à vos
 yeux un reste de foiblesse expliquez vous. Carlos par ses
 soins assidus, à soumis la fiere l'é = lime. -
 Elle s'aime rendons ses projets super = flus, Empes =

50.



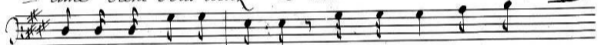
= chons son hay = men - Toas.



vous ne m'aimez point Toas = Ne doutez point de mon a = mour, ce =



= lime vient vous allez les con = noître one ar =



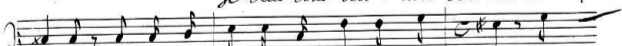
= deur que vous faites naitre Ne doit point redou =



= ter de se montrer au jour -



Je vais vous deli = uer bien-tost de ma prés =



= sence Ne craignés point d'avancer en ces lieux, Je =

veux seulement que vos yeux soient témoins de mon in-
 = stan = ce, vous ne troublerex plus ma gloire et mon re =
 = pos, élé = nice est l'objet, pour qui mon cœur soupi =
 = re, ou j'aspire. vous l'aimex cet hy = men comble =
 = ra vos souhaits, Si j'étais. Loin de m'en allar = mer j'auray
 du plaisir mesme à vous voir couronner ses feux
 Quand de vostre funeste empire, je n'aurais pu me

52.

dégager, votre choix seul pourroit Suffire, a vous pu =

= nir et me vanger, votre choix seul pourroit Suffire

Scene 5. Chantons vne beauté!

à vous punir et me vanger -

Chœur. *Tous.* *3*

dans tous les cœurs = * Chantons vne beauté, digne d'estre immor =

* telles l'est vne autre venus, plus puissante et plus belle

* a qui l'amour doit ses charmes vainqueurs, Dès qu'on la voit pa =

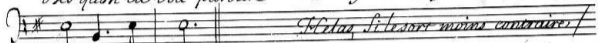
= rître ses regards le font naître dans tous les cœurs -

Dès qu'on la voit paroître Ses regards le font naître
 dans tous les Coeurs, violons. Ses charmes vainq. Dès qu'on la voit pa =
 raitre, Ses regards le font naître, dans tous les Coeurs -
 dans tous les coeurs. Chantons une beauté digne d'être immor =
 telle C'est une autre venus plus puissante et plus belle
 à qui l'amour doit Ses charmes vainqueurs, Dès qu'on la voit pa =
 raitre Ses regards le font naître dans tous les Coeurs -

34.



Des qu'on la voit paroître ses regards le font naitre



dans tous les cœurs -

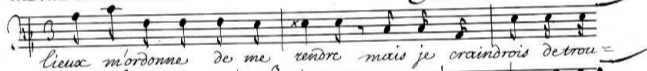
Mais si le sort m'instruit contraire,



me rendre mon amant =

Prélude.

Cleo-nice en ces



lieux m'ordonne de me rendre mais je craindrois de trou-



bler vos plaisirs.

mes vœux et des desirs = vous craignez me bra-



ver Ingratte, Non, non vos mépris ont étouffé mes



feux,

mon cœur amoureux =

vous sentiez pour Car = los vœux amou =

reuse flamme à vos yeux = Et la haine pour moy regnoit

Seule en votre ame sont odieux L'assés de vos mépris in =

gratte, j'ay voulu mes en vain vous brauer à mon Loust

de vos amours = Ah! pour vous excuser Cru = elle

n'accusez point mon cœur d'une flamme infi = delle

Il n'a que trop souffert vos iniustes mé = pris =

vos amoureux desirs = vous ne sçavez que trop que c'estoit à vous =

56.

même que s'adressoient he- las! de si tendres sou-
 = pirs, Mais c'est trop insul- ter au malheur qui m'ac-
 = cable Craignez la vengeance des Cieux!
 me Surprendre = vous avez toujours feint d'apprendre vne ar-
 = deur trop fatale au repos de mes jours, Hé- nice à mes
 pleurs plus sensible et plus tendre m'auoit flatté qu'en ses de-
 = tous elle pourroit vous enga- ger d'en- tendre Les-



- ma



qui plairo



= scy



=

Scène

La plus aimable



Soir



- mauz où mont liuré mes funestes a = mours =
 qui plaisoit à vos yeux = Ciel! vous souffrez qu'un mensonge odieux, accable ain =
 =. by les coeurs si = delles, ses graces éternelles vous eotiez donc sen =
 Marche / venez jouir de la gloire /
 = sible à mon ardeur?

Scène 8.

la plus aimable chaîne = T'attendois dès long-temps ce succès de mes
 Soins mais avoit-on besoin pour terminer ma
 peine de rassembler tant de témoins, sortons, allons con =

58.



= dure une heureuse hymne = née pour espoux; Das -
 o Ciel! Quoy donc pour toute récom = pense
 des feux dont je me sens brûler, On insulte au mal =
 = heur dont-on veut m'acca-bler, Pourquoi me flattiez
 vous d'une vaine espe = rance Perfides vous pourriez trom =
 = bler, Si vous étiez dignes de ma vangean = ce, Pour
 vous qui méprisez mon amour et ma foy? Scachez que pour ja =

59.

*mais mon ardeur est finie, Et que mon cœur vange' vous —
trouve assez punie De perdre un amant tel que vous —
Et que mon cœur vange' vous trouve assez pu = nie, De
perdre un amant tel que moy. Pardonnez si je
rentre, en ma première chaîne je plains vos déplai =
sirs, je conçois vostre peine mais le sort veut nous sépa =
C'est trop, je succombe!*

trom =
pour ja =
rer =

60.

Tous.

Crio 

ma honte et mes douleurs = Qu'à célébrer ce jour chacun de nous s'em-
 = presse Le Ciel à finy nos tourmens, Cost où tard les
 Tendres Amans, Crio = = phent des malheurs qui trou-
 = bloient leur Tendres = se Cost où tard les tendres amans, Cri-
 = om = = phent des malheurs, Crio = = phent
 des malheurs, qui troubloient leur tendref = se *

Ch. r. 

* Qu'à célébrer ce jour chacun de nous s'empresse, Le

Ciel à finy vos tourmens, Cost où tard les tendres amans, Cri =
 = sm = phent des malheurs, qui Troubloient leur tendres =
 = se Cost où tard les tendres Amans, Criom = = phent
 * des malheurs qui troubloient leur tendres = se - violons.
 * nostourmens. Cost où tard les tendres Amans Criom =
 * phent des malheurs, qui troubloient leur tendres = se -
 * violons. qu'à Celebrer ce jour chacun de nous s'em =

57.

preſſe Le ſiel à finy nos tourmens, C'ſt où l'ard les
 tendres amans, Criom phent des malheurs qui troubleoient leur tendres = se, C'ſt où l'ard les tendres a =
 mans, Criom phent des malheurs qui trou =
 blient leur tendres = se

Choeur alternatiuement * Les beaux jours ſont faits pour nō jouiſſons tous de
 notre jeunefſe, Les beaux ſont faits pour nō jouiſſons tous de

mon

tre heures

nal =
a =
= /
tous de
tous de

fin. 6. 8 63.
momens les plus doux. Les plaisirs. Les beaux: = doux:

comme heureux. Les beaux. &c.

fin