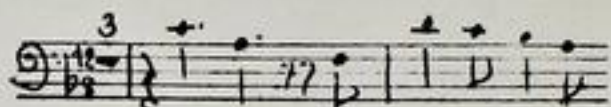


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/22

Gottlob mein Glaube stehet veste/a/Violin unison/Basso
Solo/e/Continuo./Dn.11 p.Tr.1720.



Gottlob mein Glaube stehet

Autograph August 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

5 St.: B, vl(2x), vlne, bc
2, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 153/22.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Gellob mein Glaube stufte Krst p

Ms 428 / 22

153.

22.

fol: (3/4)

46.)

Partitur.

1720



Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand instrument, and the bottom is the left-hand instrument. The lyrics "Gottlob man" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "Glaub' setzt sich" and "aus Wein" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "aus Wein" and "s. nicht auf Sand gebaut" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "Gottlob" and "mit glaub' setzt sich" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "aus Wein" and "s. nicht auf Sand" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "aus Wein" and "s. nicht auf Sand" are written below the vocal line.

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *Das ist die Zeit der Ernte*

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *Man singe die Psalmen des David*

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *Die Psalmen des David*

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *Die Psalmen des David*

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *Die Psalmen des David*

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *Die Psalmen des David*

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *Die Psalmen des David*

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *Die Psalmen des David*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Gott, deine Gabe mit dem Gabe, deine Gabe mit dem Gabe, traue es, traue es, traue es."

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Lob mir, Gott, die Gabe, Gott, deine Gabe mit dem Gabe, deine Gabe mit dem Gabe."

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Gott, traue es, traue es, traue es, traue es, traue es, traue es, traue es."

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Lob mir, Gott, die Gabe, Gott, deine Gabe mit dem Gabe, deine Gabe mit dem Gabe."

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Lob mir, Gott, die Gabe, Gott, deine Gabe mit dem Gabe, deine Gabe mit dem Gabe."

153.

22.

Gottlob, mein Glaube, sehet beyde.

a

Violin unison

Basso Solo

e

Continuo.

Lu: 11 p. H. 1720.

Gottlob mein Glaube.

This section of the manuscript contains the first part of the piece, 'Gottlob mein Glaube'. It consists of ten staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets and some with fermatas. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Recit: 2/4

Capo

ff. meine Demer Jungfrauen.

This section of the manuscript contains the second part of the piece, 'ff. meine Demer Jungfrauen'. It begins with a 'Recit:' (recitativo) section in 2/4 time, marked with a forte 'ff.' dynamic. This is followed by a 'Capo' (capo) section. The music is written on ten staves. The notation includes many sixteenth notes and rests, with some measures containing triplets. The key signature remains one sharp. The paper is heavily stained and discolored, particularly in the lower half of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed, and torn paper. The notation is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring various note values, rests, and accidentals. There are several instances of the word "Harp" written in a cursive hand, likely indicating the instrument for which the music is intended. One instance is clearly visible in the middle of the page, and another is at the bottom right. The paper is heavily damaged, with significant tearing and discoloration, particularly along the edges and in the lower half of the page. The overall appearance is that of an antique manuscript.

fort.

pp.

DC.

Recital:
tacet

Esß mais Goyd.

mp.

fort.

pp.

fort.

DC.

Violino.

Gottlob.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

Capo. Recit. tacet.

Ad maius. Domine. In gog. ang.

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

Recit. tacet.

Violine

Gottlob

fort.
mp.
mp.
mp.
fort.
mp.
mp.

Recit.

Capo

Et manis domus Juyrogand
mp.
fort.
mp.
fort.
fort.
mp.

Capo

Recit.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Gottlob mein Glaube stohet feste — auf Stein

- d. nicht auf sand — auf Stein - und nicht auf sand gebaut

Gottlob — mein Glaube stohet feste — auf

Stein - d. nicht auf Sand auf Stein - d. nicht auf sand

- d. nicht auf sand gebaut sein Zweifel soll ihn wan -

- Sturm mayhen ob Sturm und Wetter sturlich traufen ob

Sturm und Wetter Sturm und Wetter sturlich tra - - den der

Gymn bestest — der Gymn bestest auf den er

traut auf den — er traut

Ich weiß gar wohl an wann ich glaube, trotz daß mir Satanas den

Thronen der Hölle raubt. Ein Joch ist der Herrinnen noch todt noch welt noch

Alle sollen zum H. soll mir in Jesumy Gymn er fültern ob sie son

gnt und er laß sich wider mich myören und er bitten, selbst Jesu ist der

mir den spitz der spitz, er lebt und stirbt nicht, sein leib geht mir nicht

unter so bleibet mein Glaube stets getrost, gewiß und munter
 Inmitten Sonne s'ingegangen
 so steh' ihr Glanz - mir desto, sonder da so steh' ihr Glanz - ihr
 Glanz - mir desto, sonder da Inmitten Sonne s'ingegangen
 so steh' ihr Glanz - mir desto, sonder da
 sonder mir desto, sonder da Getrost' mein Geist - ney
 in dem Zenten Herzgrö - sen sich Herzgrö - sen sich die soelig
 kriter das Vorbild Jesu's weißt der ja
 Mal Jesu's G'alt, und waß ihn wieder saß, das maßt mein Glaube mir zu
 rigen. Ein jeder Tod' tilgt meine Sünden Uob, sonnst der Taten
 s'origen, d. wil' in das Leben kofst, so kan ich glieisen Vertheil s'offen bin
 ungemay, soll mich die s'onen Gluck' brauben, dem meinem Glaube, was er glieusoffe
 s'way, steh' Gottes Trost, ja selbst der Himel offen.

Lass mein Geist die freye Rotten deine Jesumy mir vor
 stellen deine Jesumy mir vor stellen trans du trans du Job
 fisten wort. Lass mein Geist die freye Rotten deine Jesumy
 mir vor stellen trans du trans du Job fisten
 wort trans du Job fisten wort droben in Job fisten fort
 mir in allen trost ymischen, den der Glaube dir gewis beuden
 mein Job sollen Rotten Naest deine Tod-
 ter tranrig maest
 mein Job sollen Rotten Naest deine Tod-
 ter tran - rig tran - rig maest