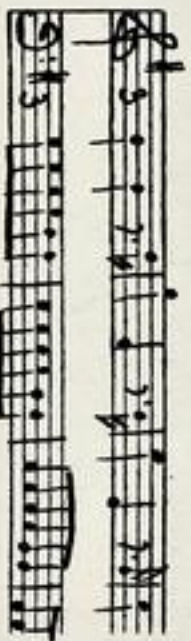


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/38

Mag auch ein Blinder einem/Blinden den Weg/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.4.p.Tr./1743.



Autograph Juli 1743. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bo Gen 6 und 7.

11 St.: C, A, T, B, V1 1(2x), 2, Vla, Vlna(2x), bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 176/38. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

~~i. Partit. f. d. Orgel~~
~~2. Orgel f. d. Orgel. Die wunderlich sind die Orgel~~
3. Orgel auf ein Klavier nimm Klavier die Orgel

Ms. 451/
38

1743/38

176.

38

~~7343~~/38

Partitur
35. Jahrgang. 1743.

Sn. + p. Fr.

G. D. G. M. Jul. 1743.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "May - auf im Glinde im Glinde".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "May - auf im Glinde im Glinde".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "May - auf im Glinde im Glinde".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

groß. In die Hände fallen!
stark für mich alle

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are:

stark für mich alle
in die Hände fallen!
stark für mich alle
in die Hände fallen!

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are:

Es gibt auf Erden
keine die gleiches thun.
Ein
Es gibt auf Erden
keine die gleiches thun.
Ein
in die Hände fallen!

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic symbols and stems, typical of early printed music. There are some faint handwritten annotations in the lower part of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is dense with rhythmic symbols. There are several handwritten annotations in the lower part of the staff, including the word "Alto" and some illegible text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is sparse, with many rests. There are handwritten annotations in the lower part of the staff, including the word "Alto" and some illegible text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is dense with rhythmic symbols. There are several handwritten annotations in the lower part of the staff, including the word "Alto" and some illegible text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous page. The notation is dense with rhythmic symbols.

Musical notation on the left margin of the page.

Handwritten musical score with lyrics: *Ich hab' mich freuet, daß ich dich hab' gesehen, daß ich dich hab' gesehen, daß ich dich hab' gesehen.*

Handwritten musical score with lyrics: *Die Tugend ist die Lust, die Tugend ist die Lust, die Tugend ist die Lust, die Tugend ist die Lust.*

Handwritten musical score with lyrics: *Ich hab' mich freuet, daß ich dich hab' gesehen, daß ich dich hab' gesehen, daß ich dich hab' gesehen.*

Handwritten musical score with lyrics: *Ich hab' mich freuet, daß ich dich hab' gesehen, daß ich dich hab' gesehen, daß ich dich hab' gesehen.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "wollt", "ist", "gott", "andere", "nicht", "wollt", "ist", "gott", "andere", "nicht", "wollt", "ist", "gott", "andere", "nicht".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Licht", "ist", "gott", "andere", "nicht", "Licht", "ist", "gott", "andere", "nicht".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Licht", "ist", "gott", "andere", "nicht", "Licht", "ist", "gott", "andere", "nicht".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Licht", "ist", "gott", "andere", "nicht", "Licht", "ist", "gott", "andere", "nicht".

Handwritten musical score on a single page. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and include the words "in der Welt" and "das ist die Welt". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on a single page. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and include the words "in der Welt" and "das ist die Welt". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on a single page. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and include the words "in der Welt" and "das ist die Welt". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



176
38

May auf ein Glinder unom
Glinder in May r.

a

2 Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In. u. p. Fr.
1743.

Continuo.

May auch ins Gylindru

Gylindru Gylindru

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the instruction 'May auch ins Gylindru'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.', 'f.', and 'mp.'. There are numerous handwritten annotations above and below the staves, including numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and symbols (e.g., #, b, ~) that likely indicate fingerings or specific performance techniques. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

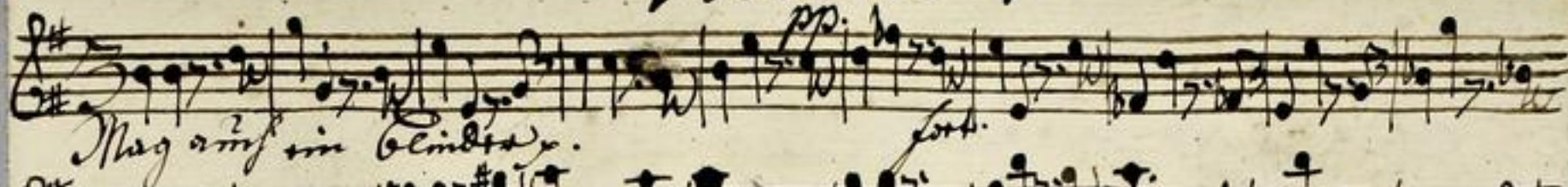
Choral

Wolle dich dem Lichte
pianissimo
mp. fort.
mp. fort.
mp. fort.
mp.
mp. fort.
mp.
mp.
mp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *fp.*, and *fort.*. The score is annotated with performance instructions like *Ande*, *Alto*, *Choral*, and *Capo!*. The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Violino. 1.

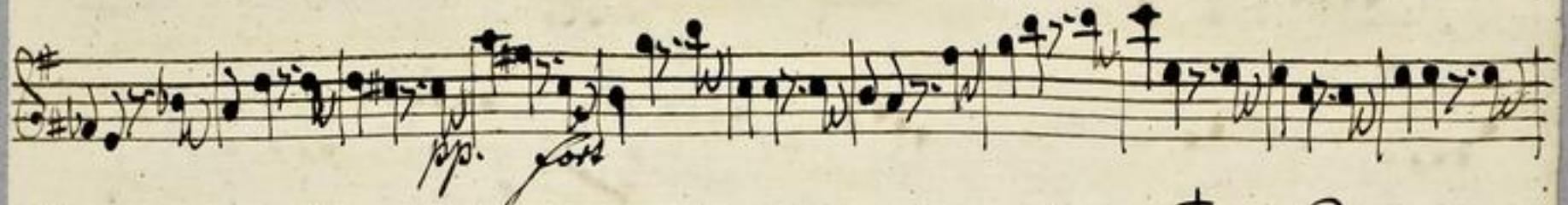
pp. *Mag amf in Glindey.* *fort.*



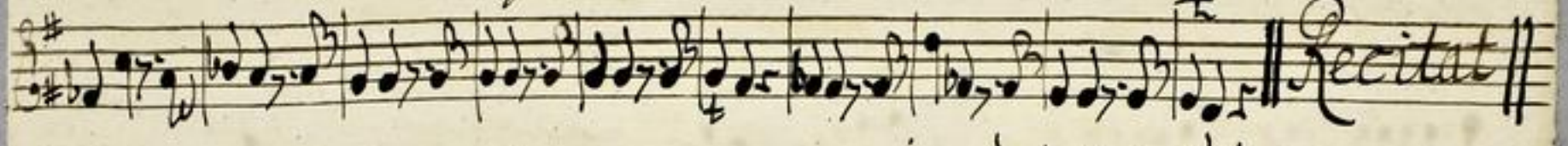
pp. *fort.*



pp. *fort.*



t *Recitat* //



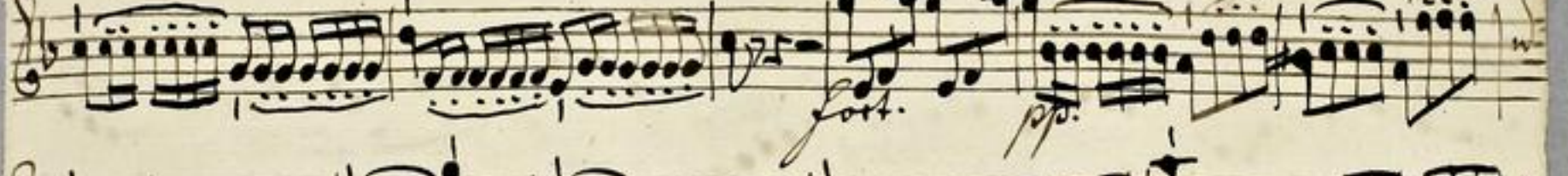
t *Olimis Gemploz.*



pp.



fort. *pp.*



fort.



ad. *Capo* //



Recitat. //

Orgel

Orgel

Coral.

Violino. 2.

May auf ins Glinderp *mp. f.*

mp. f. *mp.*

mp. f. *mp. f.*

mp. f.

Recitat || C

Glinder Gröfep

mp.

f. *mp.*

f.

f.

f.

f.

ad. 9 Capol

Recitat || C

Orgel
mp.

Capot 3
Choral.
Voll auf dem Lauf.
mp. *f.* *mp.* *f.* *mp.* *f.*

Violine

They and in Glinde *p* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

pp. *fort.* *pp.* *fort.*

pp. *fort.*

Glinde Glinde

pp.

pp.

pp.

Capo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The first staff is marked *Ande* and *Andante*. The sixth staff is marked *Choral*. The seventh staff is marked *Ande* and *Andante*. The eighth staff is marked *pp.* and *fort.*. The ninth staff is marked *pp.* and *fort.*. The tenth staff is marked *pp.* and *fort.*. The score concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Violine.

Morgens in Lindor.

Lindor's Gaiety.

Adagio
Capo

argo grotto.

Choral
St. Sigr.

Canto.

Mag auch ein Blindter einem Blinden den Weg zeigen Mag auch ein
Blindter einem Blinden den Weg zeigen werden sie nicht alle begierig in die
Grube in die Grube fallen werden sie nicht alle begierig in die
Grube in die Grube fal - - len Es gibt auf viele Orten
die glänzwoll blind d. ohne Licht und Gott d. Jesu sein, doch können sie sie sehen
weiter als jemand schon kan. Die zeigen dem d. jenem Geblitter an mit
mitten ihre Galten nicht. Die handeln da d. dort die Diefwarfen sie zu fern jaden ind
Geist die wollen Jesu Jünger machen den sie als Meister nie geacht sie sind auch
nicht von ihm gelehrt wie rind der fremd nicht solche Menschen laffen.
Blindter Gehirg - - - - - laß dein ta - - - - - Ich
laß dein ta - Ich fange an dir selber - - - - - fange an dir
selber an Blindter Gehirg - - - - - laß dein ta - - - - -
- Ich fange an dir selber - - - - - fange an dir sel - - - - - ber fange

ge von dir sel - ber an dir selber an. Wer - an andern
 sel - ber was an - andern sel - ber siehst und dergleichen
 selbst nicht flüsel = sag sag sag ob der was
 können kann sag ob der was können kann ob der was können kann.

Recit Aria $\frac{3}{4}$
 Wohl dir das Land der Welt nicht gleich dem Jesu
 hat ein andrer dich das in mir folgt geistlich im Land das sein
 von Günstigen soll das der Lammes trachtet

Alto.

May auf im Blinden einem Blinden den Weg zeigen may auf im
Blinden einem Blinden den Weg zeigen werden sie nicht alle beyde
in die Gräber fallen werden sie nicht alle beyde
nicht alle beyde werden sie nicht alle beyde in die Gräber
werden sie nicht alle beyde in die Gräber fallen

Recit|| aria|| Recit|| aria

Woll dich dem Leib der Welt nicht gleich dem Jesus hab im andern
Leib das in einer feygeu- tet im feygeu- Leib von Jesu, denn
woll dem der dar - nach trauffet

Tenore

Mag auch im Blinden einem Blinden den Weg zeigen mag auch im
Blinden einem Blinden den Weg zeigen werden sie nicht alle beyle
werden sie nicht alle beyle in die Gräber fallen werden sie nicht alle
beyle nicht alle beyle werden sie nicht alle beyle in die Gräber
werden sie nicht alle beyle in die Gräber fallen

Recitat // Aria // Recit // Aria

Hell dieß dem Land der Welt nicht gleich dem Jesu's hat im andern
Land das in ein Joffgräb-ter im hoch das ein von Gemüth sein
muß dem der dar - nach trauffet.

Basso.

Mag auf ein Blinden einem Blinden den Weg zeigen mag auf ein Blinden
 einem Blinden den Weg zeigen werden sie nicht alle beide
 in die Gräber fallen werden sie nicht alle beide nicht alle beide
 werden sie nicht alle beide in die Gräber werden sie nicht alle beide

in die Gräber fallen Recit Aria

die Erdelwürst hat auf die Welt an allen Orten angenommen sie ist auch nicht ge
 kommen. Man fällt sein Wort und seine Worte für nichts für Unvollkommenheit man
 glaubt, die Kunst im Gott sey nicht und Gottes Worte. Wer das Welt betende Zeit. Man
 tadelt was man selber liebt, im Gützlichen felt auf einen Laxen man lässt nicht
 will doch dem vortragen das unvorsüßlich bleibt. Ein Dunder will für andere
 glauben was ihm an feinden nicht gefällt das soll man aus Geist lügen und feigen. Do
 tadelt man ist auf die tadeltwürstige Welt.

Ar - ge hocher auf auf mit Gott laßt sich nicht schauen mit

Gott läßt sich nicht sehen - - - - -
 - auf erge suchen mit Gott läßt sich nicht sehen - - - - -
 - - - - -
 an - - - - -
 nichten solltet ein - - - - -
 nichten sehet wie nicht ihr für den - - - - -
 Soll die dem Land - - - - -
 Land darin wird fortgehet - - - - -
 sein muß dem der der - - - - -