

Concours du Conservatoire de Paris 1922



A mon ami Alexandre PETIT

CONCERTINO

pour

Cornet à pistons

ou

Trompette chromatique

avec Accompagnement de Piano

par

Paul VIDAL



Cornet et Piano.
Cornet seul.

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, PARIS (9^e)

Printed in France

(collection GAUDET)

NF 3,75

CONCERTINO

pour Cornet à Pistons
ou Trompette chromatique

PAUL VIDAL

CORNET à Pistons en Si^b

Mod^{to} maestoso

PIANO *f*

1

mf

mf *cresc.* 6 6

p subit. *cresc.*

2

mf

Stesso Tempo

p *cresc.* *mf*

Stesso Tempo

mf *dim. molto*

p *pp* *pp*

3

p *pp*

(A)

p *pp*

4

mf *dim.* *ppp*

cresc.

(B)

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.

cresc. Poco più mosso

cresc. molto

5 Poco più mosso

f

mf

dim.

cresc. Animez

p *cresc.* *f* *ff*

lourdement

Rit. Largement Rit. All^o Mod^{to}

ff *ff* *ff*

suivez

6

f

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. A box containing the number 7 is placed above the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a box containing the number 8 above the piano part.

con 8^a ad lib.

Fourth system of musical notation. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a box containing the number 9 above the piano part.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in both the vocal and piano parts.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features some sustained chords in the right hand. A *f* (forte) dynamic marking is present in the piano part.

Third system of musical notation. This system includes a measure number '10' in a box. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

Fifth system of musical notation. This system includes a measure number '11' in a box. The piano accompaniment features some sustained chords in the right hand. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Musical score for measures 11-12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 is marked with a box containing the number 12 and the dynamic marking *ff*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 13-14. Measure 13 is marked with a box containing the number 13 and the dynamic marking *f*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 15-18. Measure 15 is marked with a box containing the number 14 and the tempo instruction *Poco più mosso*. The music is marked *dolce*. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *pp*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 19-22. The music is marked *poco cresc.*. Dynamic markings include *p.*, *pp.*, and *ppp.*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 23-26. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *dim.*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

15

cresc. *mf* *cresc.* *Poco accel.* *cresc.* *Poco accel.*

Cédez un peu *f* *a Tempo 1^o* *p* *a Tempo 1^o* *f*

16 *Cédez un peu* 17

poco Rit. *poco Rit.* *mf* *p*

a Tempo I^o (All^o Mod^o)

18

a Tempo I^o (All^o Mod^o)

f

f *p* *cresc. molto*

mf *p* *cresc. molto*

Animato molto

19 Animato molto

f *f* *cresc.*

cresc. sempre

All^o molto

20 Sempre animando

21 All^o molto

ff

ff

poco Rit.

a Tempo

poco Rit.

22 a Tempo

ff

p

f

p

f

23

ff

f

p

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with several triplet markings (3). The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. A boxed measure number '24' is located in the middle staff. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *sec.* (second ending) marking and a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The bottom staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line. A boxed measure number '25' is in the middle staff. The bottom staff has a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line. A boxed measure number '26' is in the middle staff. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many triplet markings (3) and a *ff* dynamic marking. A measure number '2' is visible at the end of the system.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

(Instruments à vent)

SAXOPHONE

Ouvrages d'Enseignement

- LAURENT (Léo).** — Nouvelle Méthode Pratique de Saxophone.
Le Saxophoniste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne (Collection : « Les Techniques Salabert »).
- VIARD (J.).** — Grande Méthode de Saxophone :
Complète.
Première partie.
Deuxième partie.

Saxophone seul

- DIVERS.** — 1^{er} Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 morceaux de genre : Mélodies et Romances célèbres).
- 2^e Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 célèbres danses modernes).
- Recueil de Six Morceaux pour Saxo-Alto.
- DURAND.** — Le Biniou.
- FUCIK.** — Entrée des Gladiateurs.
- JEANJEAN (F. et M.).** — Quatuor pour saxophones.
Partition in-16.
Parties séparées.
- PANELLA-VERDI.** — La Traviata. * Fantaisie, saxo-Alto.
- Le Trouvère. * Fantaisie, saxo-alto.

Saxophone seul, ou avec Piano

- 1^{er} Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol, avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques par J. Viard :
N° 1 : Dis-lui que je l'aime (Chopin op. 10, N° 3).
N° 2 : Célèbre Mélodie en fa (A. Rubinstein).
N° 3 : Chants Russes (Ed. Lalo).
Saxo et piano.
Saxo seul.
- 2^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques et modernes par J. Viard :
N° 1 : Poème d'Amour (F. Liszt);
N° 2 : Chant Birman (A. Messager);
N° 3 : Sérénade d'Amour (Fr. Salabert);
Saxo et piano.
Saxo seul.
- 3^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Scherzetto; N° 2 : Menuet; N° 3 : Écosaisse.
Saxo et piano.
Saxo seul.
- 4^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Jota; N° 2 : Sicilienne; N° 3 : Tarentelle.
Saxo et piano.
Saxo seul.
- 5^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres américaines originales par Henri Lindeman et Harold Blanchard :
N° 1 : Pimiento; N° 2 : Wistaria; N° 3 : Quick-silver.
Saxo et piano.
Saxo seul.
- 6^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Douce Berceuse; N° 2 : Bonsoir; N° 3 : Rondo.
Saxo et piano.
Saxo seul.

SAXOPHONE ET PIANO

- DOERR (Clyde).** — Saxophone Moods* Sept compositions brillantes pouvant être jouées en solo, duo, trio ou quatuor avec piano d'accompagnement ad libitum.
- FUCIK.** — Entrée des Gladiateurs.
- ERDNA.** — Six Pièces Swing, pour Saxo-Alto mi bémol, Saxo-Ténor si bémol, ou clarinette si bémol et piano ad libitum.
- MALÉZIEUX (G.).** — Mélodie Religieuse (Saxo-Alto et Piano).
Romance sans paroles (Saxo-Alto et Piano).
Sur le Lac (Saxo-Alto).
- MAZELIER (J.).** — Thème Varié Languedocien, pour Hautbois ou Saxo-Alto mi bémol et piano.
- MILHAUD (D.).** — Scaramouche (Saxo-Alto et Piano).
- REYNAUD (J.).** — Ah! vous dirai-je Maman (Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano). Grande fantaisie Grande Fantaisie.
- RICHARD (Ch.).** — L'Alliance, Saxo-Alto et Piano.
Le Tour de France, Saxo-Alto et Piano.
- RIVIER (J.).** — Concertino pour alto, ou saxo-alto et orchestre :
(Version pour saxophone par Marcel MULE);
Réduction pour saxo et piano.
- ROLLÉ (E.).** — Air Varié (Saxo-Alto et Piano).
- SAMBIN (V.).** — Duo sur la Sonnanbule, pour 2 saxophones en si bémol et piano.
- VIARD (J.).** — Œuvres originales et transcriptions :
(Parties de Saxo en vente séparément).
Aubade (Mattinata) de Léoncavallo pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano.
Capriccio (Saxo-Alto et Piano).
Carnaval de Venise (Saxo-Alto et Piano).
Cavatine de Raff (Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano).
Chanson de Printemps, de Mendelssohn, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Chant Indien (Indian love call) de l'Opérette « Rose-Marie » de R. Friml, pour Saxo-Alto ou Ténor et Piano.
La dernière Rose d'Été, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Largo de Haëndel, pour Saxo-Alto et Piano.
Plaisir d'Amour, de Martini, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Rêverie, de Schumann, pour Saxo-Alto et Piano.

COR

- GARRIGUE (J.).** — Grande Méthode de Cor à pistons.
- Cor et Piano
- BRUSSELMANS (M.).** — Légende du Gapeau (Cor en fa et Piano).
- CHABRIER (Em.).** — Larghetto, Cor ou Violoncelle et Piano.
- MALÉZIEUX.** — Mélodie Religieuse.
Romance sans Paroles.
Sur le Lac.
- MAZELIER (J.).** — Rhapsodie Montagnarde, Cor chromatique en fa et Piano.

TROMPETTE

- LAURENT (Léo).** — Le Trompettiste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne.
- Trompette et Piano
- BORDES (Ch.).** — Divertissement.
- HONEGGER (A.).** — Intrada, Morceau imposé au Concours International d'Exécution musicale de Genève en 1947.
- MARTY (G.).** — Choral.
- ROPARTZ (J.-Guy).** — Andante et Allegro.
- VIDAL (Paul).** — Concertino.
Trompette seule :

CORNET A PISTONS

Ouvrages d'Enseignement

- BONNISSEAU.** — 15 Études de Perfectionnement.
- CARNAUD.** — 10 Exercices et 20 Études.
- CARROUSTE.** — 6 Études (Avec accompagnement d'un deuxième cornet).
- FORESTIER et GUILBAU.** — Méthode :
1^{re} Période.
2^e Période.
3^e Période.
Complète.
- LIGNER.** — Traité Complet du Coup de langue.
- PETIT (A.-S.).** — Grande Méthode : 1^{re} Partie.
2^e Partie.
Complète.
Gymnastiques quotidiennes du Soliste.
Quinze Exercices.
Seize Grandes Études Artistiques.
Traité Moderne et Complet du coup de langue (faisant suite à sa Méthode).
25 Études Mélodiques.
- PETIT (A.-S.) et DIVERS.** — Répertoire populaire du Cornettiste :
Célèbre collection de solos, variations, fantaisies, morceaux de concours, etc. écrits par les Maîtres du Cornet.
- SAINT-JACOME.** — 12 Études caractéristiques.

Cornet à pistons et Piano

- BALAY (G.).** — Petite Pièce.
- BAR (E.).** — Air Varié.
- BELVAL (E.).** — Coquerico.
- BESANÇON (G.).** — Petit Papa.
- BOUSQUET.** — Gaule et France.
Malborough.
- BUSSER (H.).** — Après la Retraite.
- JEANJEAN (P.).** — Sérénade.
- MALÉZIEUX (G.).** — Mélodie Religieuse.
Romance sans Paroles.
- METHÉEN (E.).** — Andante et Polonaise.
- PATUSSET (A.).** — Caprice à la Hongroise.
- PETIT (A.-S.).** — O Belles Montagnes.
- REYNAUD (J.).** — Adam et Eve.
Ah! vous dirai-je Maman.
Déesse.
L'Étoile du Midi.
Grande Fantaisie.
Hyda.
Il pleut Bergère.
Merle et Pinson.
Six Mélodies, séparées et en recueil.
Sur le Pont d'Avignon.
- RICHARD (Ch.).** — L'Alliance.
Le Tour de France.
- RIVIÈRE.** — Cavatine du Barbier de Séville.
- ROLLÉ (E.).** — Concerto avec Variations.
- SAMBIN (V.).** — Maman les p'tits bateaux.
- TOLLOT (J.).** — Air Varié.
- VIDAL (P.).** — Concertino.