

4250 ₰

2

Sechs Lieder

MIT BEGLEITUNG

DES PIANOFORTE

compouirt

von

FANNY CÄCILIA HENSEL,

GEB. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 9,

N^o 2, der nachgelassenen Werke.

Eigenthum der Verleger.

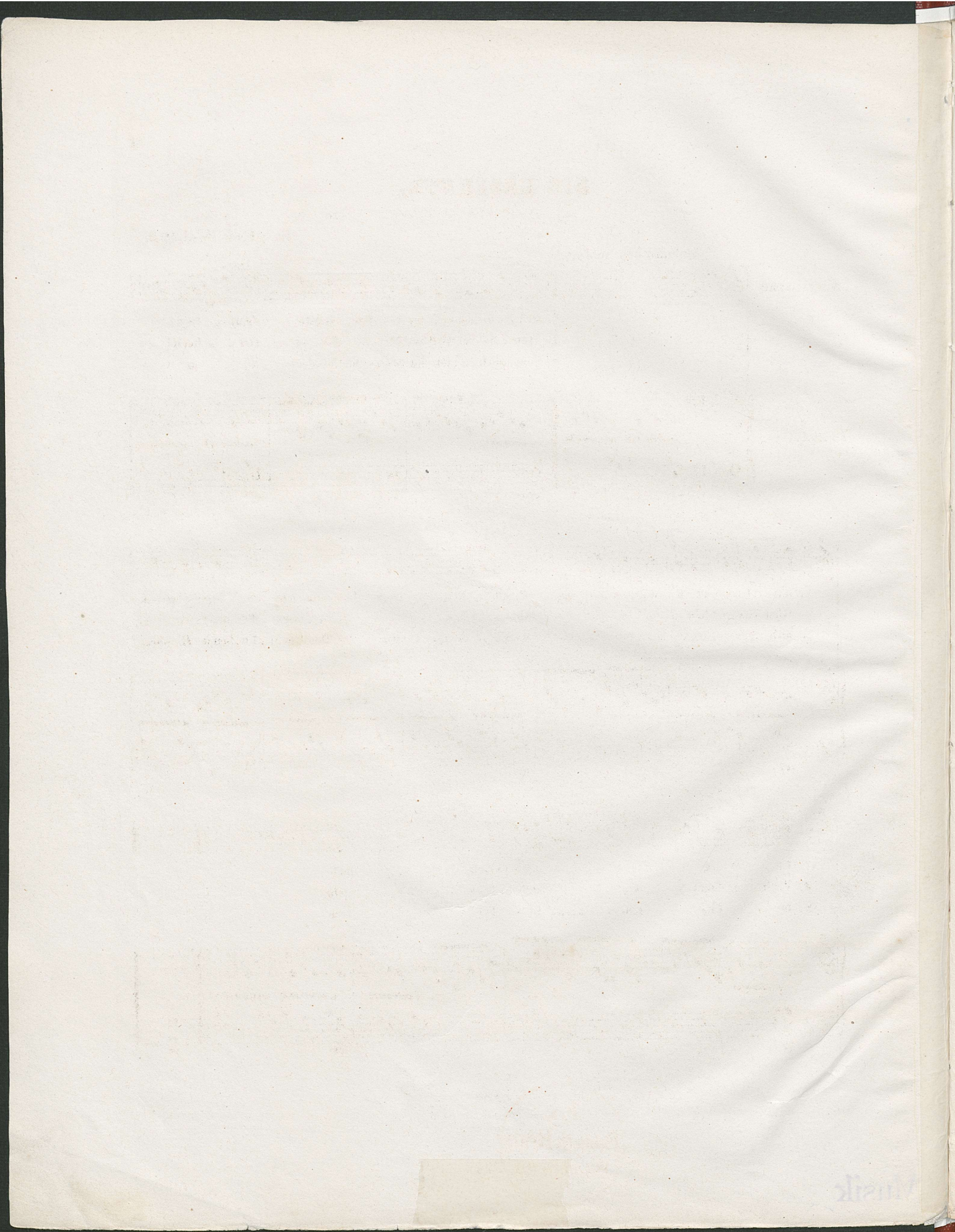
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

8100.

[1850]

Musik 2619



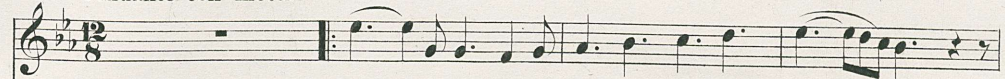
DIE ERSEHNTÉ.

(Hölty.)

Fanny Cécilia Hensel, Op. 9.

Andante con moto.

Singstimme.

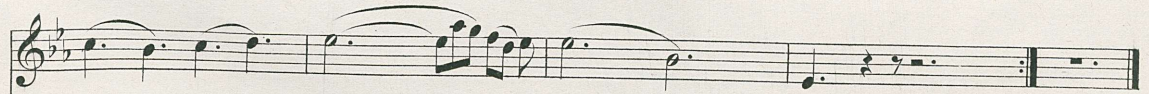


1. Bräch - te dich meinem Arm der nächste Früh - ling!
 2. Won - ne! sie wird mir Pa - ra - die - se zau - - bern!
 3. Komm, dich ru - fet die Sehnsuchtsthrän' im Au - - ge!

Pianoforte.



1. tön - ten Vö - gel aus Blü - then mir das Braut - lied, dann, dann hätt' ich Se - ligerschon auf
 2. wird lustwandeln mit mir in Gär - ten Got - - tes, wird in mei - nen Ar - men gewiegt den
 3. dich dies wal - lende Herz voll süs - ser Ahn - - dung, trü - be floss mein Le - ben, o Himmels -



1. Er - - - den Won - - - ne des Him - - - mels.
 2. Früh - - lings - - a - - - bend be - flü - - - geln.
 3. bo - - - tin, komm, es zu hei - - - tern.



FERNE.

(Tieck.)

Andante. *p*

Singstimme.

1. O al-te Hei-math süß! wo find'ich wie-der dich? welche-ne
 2. O ferner Lie-bes-schein, glimmst wieder nach mir her, soll dies mein
 3. Bald such'ich Lin-de-rung bei dir, o Thrä-nen-guss, denk' d'ammes.

Pianoforte.

cresc. *f* *dim.* *>*

1. Qual ——— ist dies! Warum ver-folgst du mich? war-um er-tö-dtest
 2. Glük - - - ke sein? Mir fällt das Leid zu schwer, werdenkt wohl mei-ner,
 3. ist ge - - nung. Damdenk'ich ih-ren Kuss und dass ich wan-der-


p *pp*

1. mich? warum er-tö- - - - - dtest mich?
 2. wer? werdenkt wohl mei- - - - - ner, wer?
 3. muss, und dass ich wan- - - - - dern muss.

DER ROSENKRANZ.

(Voss.)

Singstimme.



1. An des Bee-tes Um - bu - schung brach sie Ro - - - sen zum Kranz,
 2. Zwarden Gra-zi - en hei - - lig, sang sie, blü - - - het ihr dort,

Pianoforte.



1. feu-rig prangte die Mi - schung rings im thau - - - i - gen Glanz. Ros' auf Ros' in das
 2. warum a - ber so ei - - lig ab - - ge - blüht und verdorrt. Die so e - ben ge -



1. Rörb-chen sank, pur - pur-roth und wie Sil - ber blank.
 2. öff - net stehn, wer - den bald in dem Win - de wehn.

3. Du roth - strei - fi - ges Knöpf - - chen, zit - - ternd schaut

du dein Grab, und ein per - len - des Tröpf - chen hängt als

Thrä - - - ne her - ab. Bleib, du sollst in dem Son - nenschein

dich des flüch - ti - gen Le - bens freun.

4. Mit tief - sin - ni - ger Säum - - niss flocht das Mäd -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- - - chen den Kranz, in der Lau - be Ge - heim - niss Lieb' und Zärt -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes D5, E5, F#5, and G5, then a quarter note A5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- lich - keit ganz. Als auf's Haupt sie das Kränz - chen nahm,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4, then a quarter note C5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

wohl mir Se - li - gen, wohl - - - mir, dass ich kam.

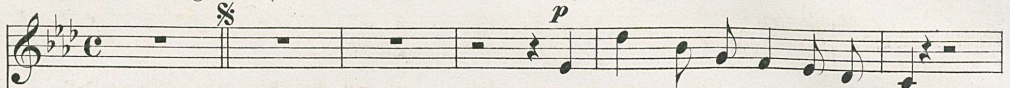
The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4, then a quarter note C5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

DIE FRÜHEN GRÄBER.

(Klopstock.)

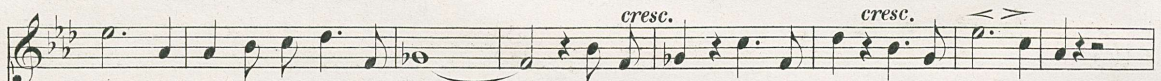
Lento e largo.

Singstimme.



1. Will - kom - men o sil - ber - ner Mond,
 2. Des Mai - es Er - wa - chen ist nur
 3. Ihr Ed - le - ren, ach! es be - kränzt

Pianoforte.



1. schö - ner stil - ler Gefärt' der Nacht — du ent - fliest, ei - le nicht, bleib Ge - dan - kenfreund!
 2. schö - ner noch wie die Sommer - nacht — wenn ihm Thau, hell wie Licht, aus der Lok - ke träuft
 3. eu - re Maa - le schon ernstes Moos. — O wie glück - lich war ich, als ich einst mit euch



1. Se - het er bleibt, das Ge - wölk' wall - - - - - te nur hin. Nacht.
 2. und zu dem Hü - gel her - auf röth - - - - - lich er kommt.
 3. sa - he sich rö - then den Tag, schim - - - - - mern die



DER MAIABEND.

(Voss.)

Allegretto.

Singstimme.



1. Um - weht von Mai - duft, un - ter des Blü - then - baums Hell - dun - kel sehn wir
2. Lau war die Däm - m - rung, trau - li - cher scherz - ten wir, mit nach - ge - ahm - ter

Pianoforte.



1. A - bend - ge - wöl - k' ver - glühn, des vol - len Mond's Auf - gang er - war - tend
2. Fröh - lich - keit bald ver - stummt, in hol - dem Tief - sinn sass das Mägd - lein,



1. und Philo - me - len - ge - säng' im Thal - - - - - busch.
2. flü - sterte wol - len wir gehn, und ging - - - - - nicht.

DIE MAINACHT.

(Hölty.)

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

mano sinistra
Ped.

mf

1. Wenn der sil - berne Mond durch die Ge -
2. Ü - ber - fül - let von Laub gir - ret ein

cresc. *f*

1. sträu - che blinkt, und sein schlum - merndes Licht ü - ber den
2. Tau - ben - paar sein Ent - zük - ken mir vor, a - ber ich

1. Ra - - - sen streut: und die Nach - - - ti - gall
 2. wen - - - de mich, su - che dunk - - - le - re

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It then changes to a 6/4 time signature. The piano accompaniment follows the same time signature changes. Dynamics include a piano (*p*) marking.

1. flö - - - tet, wandl' ich trau - - - rig von Busch zu Busch, wandl' ich
 2. Schat - - - ten, und die ein - - - sa - - me Thrä - - - ne rinnt, und die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

1. trau - - - rig von Busch zu Busch.
 2. ein - - - sa - me Thrä - - - ne rinnt.

The third system shows the vocal line with a decrescendo (*dimin.*) and piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment includes a section marked *m. s.* (more sostenuto).

D. S. §

The fourth system consists of piano accompaniment. It begins with a *D. S.* (Da Capo) instruction and a section symbol (§). The piano part concludes with a final cadence.