

ATTO III

Anticamera nella dimora d'Egberto che mette a' vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

7. Scena ed Aria - Egberto

Allegro assai mosso (♩ = 84)

Musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the piano accompaniment. The music is in G major and common time. The vocal parts are mostly rests, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro assai mosso (♩ = 84)

Musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the piano accompaniment. The music is in G major and common time. The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment.

Trb. Do

Trbn.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Trb. Do

Trbn.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

e

1

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Recitativo

(entra pensoso per leggere uno scritto)

EGB. *ff*

Ei fugge! e con tal foglio, Mi-na a se-guirlo tenta!... In-

1

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Trb. Do

Trbn.

EGB.

f

f

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

- fa-me! e-gli s'in-vo-la a mia ven-detta! O spa - da dell'o-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

EGB

-nor, — che per tan-t'anni cinge-vi il fianco del guerriero anti-co e nei ci-menti a lui mietevi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

EGB. *(getta la spada)* *(con disperazione)*

gloria, vannelungi da me più non ti merto... Di-so-nora-to io

2

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 66)

Fg. *pp*

Trb. Do *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

EGB. *p*
son!
Di - so - no - ra - to!

Andante (♩ = 66)

I. *p*

Vni *pp*

II. *p*

Vle *pp* *div.*

Vc. *p*

Cb. *pp*

EGB. *p*
E ch'è la vi - ta mai senza l'o - nore? È un'onta! Eb - ben... si tolga...

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

EGB. *Si, si, uni-stan - - - te, e tut - to si-a fi-*

3 *Allegro* (♩ = 84)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Fa
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

EGB. *(s'accosta al labbro un anello e poi s'arresta)*

- ni - to!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

EGB. *Ma, la-sciar tut-to!.. A-rol-do... la mia fi-gliá! la*

4 *Andante*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Adagio (♩ = 54)

Fl. *pp*

EGB. *mia col-pe - vol figlia! Che!.. Una la - gri-ma!..*

Adagio (♩ = 54)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

EGB.
 la - cri-mail ci-glio d'un sol-da - to!... Oh! quan-to sei tu grande, o do-
con molta forza

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

EGB.
 -lor!... mi strap-piil pian - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

EGB.  Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi des - seil

5 *Andante* (♩ = 50)

I.  *p*


II.  *p*


Vle.  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*



Cl.  I. *pp*

Fg.  I. *pp*

EGB.  cie - lo rag - gio d'amor pu - ris - si - mo de - gli an - ni miei sul

I.  *p*

II.  *p*

Vle.  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Cl. Do

Fig.

EGB.

ge - lo... Stol - to! Stolto! So - gna - i!.. Stolto! So - gna i! — Spa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ob.

Cl. Do

Fig.

EGB.

-ri - ta, spa-ri-ta è la gio - ia, spa-ri-ta è la gio - ia di mia vi - - ta, —

rall.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

incalz. e cresc.

Fl. *tr tr tr tr tr*

Ob.

Cl. Do

Fg.

EGB. *tr tr tr tr tr*

-vrò il di-so - nore a - vrò, so - lo segua - ce al fe - re - tro

incalz. e cresc.

I. Vni *tr tr tr tr tr*

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

EGB. *dolce ed allarg.* *a piacere*

se - gua - ce al fe - re - tro il disonore a - vrò so - lo seguace al

allarg.

col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

cupo
allarg.
 EGB. fe-retro il disonore a-vrò a - - - - -
allarg.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.



7 *Allegro moderato* (♩ = 92)

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 EGB. -vrò. Ah si fi-nisca!
f (siede, commosso, e scrive)

7 *Allegro moderato* (♩ = 92)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

(suggerila il foglio, poi ri-
prende l'anello per sugger-
ne il veleno)

EGB. *A-rol-do, A-rol - do... Ad - di - o e - stremo.*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

(Entra dalla destra)
astratto

BR. *Ei qui ver-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Sorpreso, arrestandosi)

EGB. *Chi? E in ac-ces-so a tutti...*

BR. *-rà... Voi!... d'Aroldo cerco. A me non fi - a, quando sa-*

8 *Allegro vivo* ($\text{♩} = 138$)

I. Vni *f* *p* *pp*

II. Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vc. Cb. *f* *p* *pp*

(con sorpresa)

EGB. *ff* Che di? *f* Qui ver-rà, qui! God-

BR. *ff* -prà raggiunto il fuggi-tivo. *f* Ei verrà tra po-co...

(Entra a sinistra, nella stanza d'Aroldo)
Grave (partendo)

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

EGB. *dim.* *con voce soffocata* -vin! qui, qui God - vin ver - rà! *pausa lunga* In

I. Vni *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

II. Vni *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

Vle *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

Vc. *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

Cb. *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

9 *Allegro assai vivo* (♩ = 88)

Fl. *ff* *tutta forza*

Ott. *ff* *tutta forza*

Ob. *ff* *tutta forza*

Cl. Do *ff* *tutta forza*

Fg. *ff* *tutta forza*

Cor. Fa *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Timb. *ff*

questo tet-to, u-no di noi mor - rà!

9 *Allegro assai vivo* (♩ = 88)

I. Vni *ff* *tutta forza*

II. Vni *ff* *tutta forza*

Vle *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

Fl. *p*...

Ott. *p*...

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *a2*

This section contains the musical notation for the woodwind instruments. The Flute and Oboe parts begin with a dynamic marking of *p* (piano). The Oboe and Clarinet parts are marked *a2*, indicating a second octave. The Bassoon part also begins with *a2*. The Cor Anglais part is shown in a grand staff with two staves.

Cor. *a2*

Fa

This section contains the musical notation for the Cor Anglais and French Horns. The Cor Anglais part is shown in a grand staff with two staves, marked *a2*. The French Horns (Fa) are shown in a grand staff with two staves.

Trb. *a2*

Do

This section contains the musical notation for the Trumpet (Trb. Do), marked *a2*.

Trbn. *a2*

This section contains the musical notation for the Trombone (Trbn.), marked *a2*.

Cmb. *a2*

This section contains the musical notation for the Contrabass (Cmb.), marked *a2*.

Tp. *a2*

This section contains the musical notation for the Trombone (Tp.), marked *a2*.

dim. sempre

I. *ff*

This section contains the musical notation for Violin I (Vni I.), marked *ff* (fortissimo).

II. *ff*

This section contains the musical notation for Violin II (Vni II.), marked *ff* (fortissimo).

Vle. *8*

This section contains the musical notation for Viola (Vle.), marked with the number 8.

Vc. *ff*

This section contains the musical notation for Violoncello (Vc.), marked *ff* (fortissimo).

Ch. *ff*

This section contains the musical notation for Double Bass (Ch.), marked *ff* (fortissimo).

EGB.

10 *Allegro agitato* (♩ = 88)
*)

I. *pp sempre*
Vni
II. *pp sempre*
Vnii
Vle *pp sempre*
Vc. Cb. *pp sempre*

*) *Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, dev'essere eseguito estremamente piano.*

Ob. I. *pp*
Cl. Do *pp*
Fg. I. *pp*

EGB. *con voce soffocata e convulsa*

I.
II.
Vle
Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

EGB.

con abbandono

e - sta - si ——— che quasi par de - li - ro, ——— che quasi par de - li - ro, ———

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

EGB.

ansante

— la vo-ceed il re-spi - ro mancar già sen - to in me! Oh gio - ia i - ne - spri-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

EGB.

- mi - bile! Oh gio-ia i - ne - sprì - mi - bile! Oh gio-ia! Oh — gio - ia!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



Ob.

Cl.
Do

Fg.

EGB.

— Ven-det-ta, ah vie- ni, af- fret - ta - ti — ri-na-scero` per

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg. I.

EGB.

te _____ vendetta, ah, vie - ni, affret - ta - ti, _____ ri - nasce - rò per te, per te _____

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Do

Fg. I.

EGB.

_____ vendetta, ah, vie - ni, af - fret - ta - ti, ri - na - - - sce - rò _____ per

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

EGB. *pp*

te. Oh gio - ia! Oh gio - ia! Oh gioia

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*



Ob.

Cl. *Do*

Fg.

EGB. — i - nesprimi - bi - le! Oh gio - ia! Oh gio - ia! Oh gioia

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

EGB. *i-nesprimi - bi - le! Oh gio - ia i - ne - spri -*

I. *arco*
 Vni *p*
 II. *arco*
 Vle *p*
 Vc. *arco*
 Cb. *p*

dim. sempre

EGB. *mi - bi - le! Oh gio - ia! Ven-*

tutta forza

perdendosi
morendo

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

morendo
perdendosi

13

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. Do *a 2 ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

EGB. *ff*

-detta, ah vie- ni, af- fret- ta- ti _____ ri- nasce- rò per te! _____

13

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *b 2*

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Trbn. *b 2*

Cmbs.

Trp.

EGB.

— vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri - na - sce - rò per te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *b 2*
Cb.

ff

Fl. $\text{|||}\phi v$

Ott. $\text{|||}\phi v$

Ob. ϕv

Cl. Do ϕv

Fg. $r 2$

Fa $v \phi$

Cor. Fa $v \phi$

Trb. Do $v \phi$

Trbn. ϕv

Cmbs.

Trp.

I. $\text{|||}\phi$

Vni II. $\text{|||}\phi$

Vle $\text{|||}\phi$

Vc. ϕv

Ch. ϕv

e

This page of a musical score, numbered 423, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor.** (Cor Anglais) - two staves
- Trb. Do** (Trumpet in D)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmbs.** (Cymbals)
- Tp.** (Tom-tom)
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The percussion parts include cymbals and tom-toms, contributing to the overall texture of the music.

8. Scena e Duetto

Allegro moderato (♩ = 92)

(dalla sinistra)

L'istante s'avvi - ci - na!.. Il tuo fu-

Allegro moderato (♩ = 92)

pp

pp

pp

pp

v

v

v

AR. *(siede)*
 -ro - re inte rac-chiudi, nè tradir-mi, o co - re.

14 *a tempo*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal line (AR.) and the first four staves of the string ensemble (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.). The vocal line begins with the lyrics '-ro - re inte rac-chiudi, nè tradir-mi, o co - re.' and includes a performance instruction '(siede)'. The string accompaniment features a prominent triplet in the cello and double bass parts. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR. *(entra dalla destra)*
 Si Non un detto...

GOD.
 Ri-cerca-re mi feste? Pre-ve-do le ac-cu-se... Non

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the second vocal line (AR.) and the second vocal line (GOD.), along with the string ensemble staves. The AR. line starts with '(entra dalla destra)' and the lyrics 'Si Non un detto...'. The GOD. line has the lyrics 'Ri-cerca-re mi feste? Pre-ve-do le ac-cu-se... Non'. The string accompaniment consists of sustained notes with some dynamics like 'v' and 'p'. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR.
 So - lo hou-nin-chiesta... Che fa-

GOD.
 m'opporrò a vendetta, sebra-ma - te Qua-le?

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the third vocal line (AR.) and the third vocal line (GOD.), along with the string ensemble staves. The AR. line has the lyrics 'So - lo hou-nin-chiesta... Che fa-'. The GOD. line has the lyrics 'm'opporrò a vendetta, sebra-ma - te Qua-le?'. The string accompaniment continues with sustained notes and dynamics like 'p'. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR. *-re - ste, se pur li - be - ra fos - se Mi - na? Io chiedo... Ri - spon -*

GOD. *Che di - te?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Jorg compare)

AR. *-de - te. Jorg?.. S'avver - ta Mi - na che qui l'at -*

GOD. *A im - possi - bil sup - posto?*

15

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Jorg parte) *(alzandosi)*

AR. *-tendo. Sa - per s'è a voi più ca - ra col - pe - vol li - ber -*

GOD. *E che cer - ca - te?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Lo conduce e chiude
in una stanza late-
rale a sinistra.)

AR. -ta - de, o l'av-ve-ni - re di don - na che per - deste... Sà, tutto è

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the character AR. and the first four staves of the string ensemble (Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The vocal line is in a single melodic line with lyrics. The string parts are written in a block format, with each instrument having a single staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature.

AR. -drete...
GOD. (entrando) Cie - lo!

Detailed description: This system continues the vocal lines for AR. and GOD. The GOD. part begins with the instruction '(entrando)'. Below the vocal lines, there is a section marker consisting of a box with the number '16' and the word 'Allegro' in a bold, italicized font. The music continues with a few notes in the vocal lines.

16 *Allegro* *I Tempo*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system is dedicated to the string accompaniment. It features four staves for Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The music is marked 'Allegro' and 'I Tempo'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics markings 'p' (piano) are present at the beginning of the system and in the lower staves.

AR. I - ne - vi - tabil fu questo col - loquio, prima di sepa -

pizz.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for AR. and the string accompaniment. The vocal line has the lyrics 'I - ne - vi - tabil fu questo col - loquio, prima di sepa -'. The string parts are marked 'pizz.' (pizzicato), indicating that the strings should be played with a plectrum. The string parts are written in a block format for Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass.

MINA

Che! Par-ti-te? Voi... Co-me?

AR. - rarci Si..., questa se-ra... U-

I. arco

Vni arco

II. arco

Vle arco

Vc. arco

Cb.

AR. - di - - te. Op - - po - - sto il

(a mezza voce) con espressione

17 Allegro sostenuto (♩ = 88)

I. ppp

Vni pp

II. ppp

Vle pp

Vc. ppp

Cb. ppp

AR. cal - - le che, in av - ve - ni - re, la no - - stra

I. ppp

Vni

II. ppp

Vle ppp

Vc. ppp

Cb. ppp

AR. *vi - ta do-vrã se - gui - re Col guar - do*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR. *fi - so sol - tan-to in Di - o..., vo' ras - - se -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR. *- gna - to, vo' rasse-gna-to cor - re-re il mi - o... Voi, stret - taal-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

18

crescendo

AR. - l'uo - mo del vo - stro co - re, trar - vi po -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. Solo *allarg:*

MINA

AR. *dim.* Che di - te? - tre - te al di-so-no - re.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

Ob. *con espressione*

AR.

Quan - do ci unimmo spo - si,

19

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

AR.

al vo - stro amo - re col mi - o ri - spo - si...

I. Vni

II. Vni

Vle *div.* *p*

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

AR.

Or fra noi tut - - to, tut - - - to è can-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

AR.

- gia - - to; l'in - - - fau-sto no - - do sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

AR. *(le presenta un foglio)*
 -rā, — sarā — tron-ca - - to Que - - st'at - - to il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

stringendo e cresc. — — — — —

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *I. Fa*

MINA

AR.
 Cielo! Un di - vorzio?...
 frange... A voi se - gna - te - lo.... firmato io

stringendo e cresc. — — — — —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

f *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Unite

20 *Allegro* (♩. = 92)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Do

MINA
Pie-tà, pie-ta-de, non mi scac-cia-te... Al-l'on-ta, al

AR.
l'ho.

20 *Allegro* (♩. = 92)

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *p legato*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

MINA

duo-lo soc-com - be - rò... Sì cru - do, A rol - do, non vi mo -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

col canto a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. Do *ff* *p*

Fg. *ff* I. *p*

Fa *ff* *a2*

Cor. Fa *ff* *a2*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

MINA
-stra - - - te.. (Ohi-mè! Che il pianto fre-nar non so, ohi-mè! che il

col canto a tempo

I. *ff* *p*

Vni II. *ff* *f*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

MINA
pian - to, cheil pian - to... — fre - nar — no, non —

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Detailed description: This is a page of a musical score, page 437. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa Cor.), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Violins (Vni I and II). The vocal line is for a soprano (MINA) with the lyrics: "pian - to, cheil pian - to... — fre - nar — no, non —". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *f* (forte) and *a2* are indicated. There are also some handwritten annotations in Arabic script at the bottom of the page.

21 *Moderato assai* (♩=80)

MINA  *so!*

AR.  *(con amarezza)*

Cre - de - te che per la - cri-me si sce - mi il do-lor

21 *Moderato assai* (♩=80)


I.  *Pizz.*
p

II.  *Pizz.*
p

Vle  *Pizz.*
p

Vc.  *Pizz.*
p

Cb.  *Pizz.*
p

AR.  *mi - o? che l'on - tain-can-cel-la - bi-le si ter - ga dal-l'o-*

I. 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

AR. *- bli - o?... che ras - se - gna - to ac - co - glie - re io pos - sai il di - so -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fu. Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

AR. *- nor? Ah vi - von quan - to l'a - ni - ma le of - fe - se del - lo -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff

22 Allegro vivo (♩ = 120)

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Cnbs. *f*

MINA *(gle lo foglie di mano)*
A me quel-l'at-to... Da-te-lo.

AR. *-nor!...* Fir-

22 Allegro vivo (♩ = 126)

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Fa Cor.).
- Brass:** Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.).
- Strings:** Violins (Vni. I, II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Vocal Parts:** MINA and AR.

Key markings and lyrics include:

- Flute and Oboe parts feature a complex melodic line with many accidentals.
- Clarinet and Bassoon parts include the marking "a2".
- Cor Anglais parts are marked with "v".
- Trumpets and Trombones have various dynamic markings like "v" and "f".
- Violins and Viola parts include "v" and "f" markings.
- Violoncello and Contrabass parts include "v" and "f" markings.
- Vocal lyrics: MINA: "Si."; AR: "-ma-te? Che a-scol-to!)"
- Rehearsal mark "R" is located at the bottom left of the string section.

23

VUOTA

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf* *p* *prende il Flauto*

Ob. *mf* *p*

Cl. Do *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Fa *mf*

Cor. Fa *mf*

Trb. Do *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

23

VUOTA

I. *p*

Vni II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

MINA
Tra - ma pen - sa - ste il pian - ge - re. O - ra

I. Vni

II. Vni
p

Vle
p

Fl.

MINA
tal dub - bio è sciol - to... En - tram - bi sia - moor

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
p

Fl.

MINA
li - be - ri tut - to fra noi ces -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
r

24

Fl.

Ob.

Fg.

(gli rende lo scritto) *p* *(trattenendolo)*

MINA *(per partire)* *Il*

AR.

24

I.

Vni *p cresc.*

II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc.

Cb.

p

Ob.

Fg.

MINA *vo.*

I.

Vni

II.

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

25 *Andante molto sostenuto* (♩ = 69)

Fl. *a2*
dolcissimo

Cl. Do *a2*
dolcissimo

Fg. I.
dolcissimo

MINA *cantabile, con passione*
Non — al-lo spo so, al giu - di-ce ri - vol - go il det-to

25 *Andante molto sostenuto* (♩ = 69)

Vle *P*

Vc. *P*

Cb. *P*

Fl. *a2*

Cl. Do *a2*

Fg. I.

MINA
mi - o... I rei, — fin dal pa - ti - bo-lo, cle -

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *I.*

MINA

- men - te a-scol-ta Id-di - o... La don - na più non

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *I.*

MINA

sup - pli-ca, qui la col-pe-vol sta...

AR.

La-scia-te-mi, la-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

P

P

div.

Fl. I.

C.i. (C. Ingl.) *p*

Cl. Do a 2

Fg. I.

MINA *ff* (cade ai suoi piedi)

Lo vo - glio, lo vo-gliu - di - ca - te - mi...

AR. - scia - te - mi, la - scia - te - mi...

Vni I.

Vni II.

Vle Unite

Vc.

Ch.

26

C.i. *con espress.*

MINA

Co-me fos-sia Dio pre-

26

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

C.i.

MINA

- sen - te, il mio lab-bro qui non men-te... Se ho fal-li-to, l'al-ma è

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

C.i.

MINA

pu-ra, nè il mio duo - lo eb-be mi-su - ra... D'at-tri don-naan-dardo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

C.i.

Fg.

MINA

-vre - i per re-di-mer-mial-l'o-no - re?... E sov-vi - ver...'

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

C.i.

Fg.

MINA *cresc.* *con forza* *con disperazione*

AR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

27 *string. e cresc. sempre*

C.i.

Fg.

MINA *V'a - mai*

AR. *A-mor! che di-te?...*

27 *string. e cresc. sempre*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ci. *[Prendi l'Oboe]*

Cl. Do

Fg.

MINA
sem-pre... Va-mai sem-pre... Sem-pre v'a - - mo; te - sti - mo - ne Id - dio ne

AR.
Ah! che di-te?... Che mai di-te?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

28 *Allegro* (♩ = 138)

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg. *a2 pp*

MINA
chia-mo... Fu tra - di - men-to...

AR.
Ma co - lui?... Vi tra-

28 *Allegro* (♩ = 138)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. I.

Cl. Do

Fg. a2

MINA

Si... Ciel!... che?

AR. (indicando la stanza)

- di - va?... Fia spen-tojon'ho il drit-to... È là.

EOB. (dalla sinistra, con una spada insanguinata in mano)

BR. Non v'è più. (che sarà entrato d'altra porta)

Un'uc-ci-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

AR.

EGB.

BR.

Un du-el - lo?

U-n'e-spia-zio - ne... Chi po-

-sio - ne?

I. Vni

II. Vle

Vc.

29

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB. *(parte dalla destra)*

BR. *(ad Aroldo)*

-te - va il di - so - no - re ri - ve - lar, e - stin - to è già.

Vie - nial

29

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

mf

allarg. lento

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

BR.

tem - pio del Si - gno - re, vir - tū nuo - va a vrai co-

allarg. lento

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

30 *Allegro agitato mosso* (♩ = 72)

AR.

Ah si, ————— vo - lia - mo al tem - pio, fug -

30 *Allegro agitato mosso* (♩ = 72)

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp

AR. *giam lei-ni-que por - te; de - lit - to so - lo e*

simili

Vni I. *simili*

Vni II. *simili*

Vle *simili*

Vc. *simili*

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AR. *mor - te qui luo - mo vi stam-pò.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AR.

con forza

Ai se - dut - to - ri e - sem - pio ri - man - ga que - sto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AR.

III. IV.

p

tet-to... Id - dio l'ha ma - le - det - to, l'ha ma - le

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Fg.

Cor. Fa *p*

Cor. Fa

Tp. *pp*

MINA

AR. Ah

- det - to, — l'ha ma - le - det - to d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

Fl. *I. p*

Ob. *I.*

Cl. *a 2*
Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. *p*

Fa

Tp. *pp*

MINA
dun - que non v'haint ex - ra con - for - to al mio do - lo - re!... d'in-

AR.
mò.

31

Vni *I.* *pp*

Vni *II.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *a2*

Do

Fg.

Cor. *fa*

Tp. *p*

MINA

- vo - lon-ta-rioer-ro - re per-do - no non a-vrò?... Cle-

I.

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *a2*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Cor. Fa *p*

Tp. *p*

MINA
- men - te Id-dio, dis-ser - ra di tua — pie-tà il te - so - ro, col

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. *pp*

Fa *pp*

Trb. *pp*

Do

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

MINA
 pal - pi - to l'im - plo - ro, tim - plo - ro d'un co - re, d'un cor che non pec -

AR.

Id:

I. *pp*

Vni. *cresc.*

II. *pp*

Vle. *cresc.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *pp*

Cor. Fa *p*

Cor. Fa *p*

MINA -cò!

AR. -dio l'ha ma-le - det - to, l'ha ma-le - det - to l'ha ma-le-

32

Vni I. *p stacc. leggero simili*

Vni II. *p stacc. leggero simili*

Vle *p stacc. leggero simili*

Vc. *p stacc. leggero simili*

Cb. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Fa
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 MINA
 AR.
 I. Vm
 II. Vm
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *h* *o*
 Ob. *I.*
 Cl. *I.*
 Trb. *a2*
 MINA
 AR.
 I. Vm
 II. Vm

p *f*
p
p
 Per - do - no non a-vrò, per-do - no non a-
 - det - to d'in-fa- mia, d'in-ta mia il ful-mi-

Fl. *ff*

Ob. *ff* a2

Cl. Do

Fg. *ff* a2

Cor. Fa *ff* a2

Cor. Fu *ff* a2

Trb. Do *ff* a2

Trbn. *ff* a3

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

MINA
-vrò, d'in-vo - lon-ta - rio-er-ro - re, d'in-vo - lon-

AR.
-nò, l'ha ma-le-det - to,

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Ch. *ff* Uniti

Fl.
 Ob. *a2*
 Cl. *Do*
 Fg. *a2*
 Fa *a2*
 Cor. *a2*
 Fa *a2*
 Trb. *Do* *a2*
 Trbn. *a3*
 Cmbs.
 Tp.
 MINA
 AR.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. *a*
 Cb. *a*

-ta - rio er-ro - re per-do - no non a-vrà
 la ma-le-det - to, d'in-fa - mia il ful-mi-

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.
a3

Cmbs.

Trp.

MINA

AR.
- nò, sì d'in- fa - mia, d'in- fa - miailful - mi -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor.

Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

AR.

33

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

AR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Aroldo è tratto altrove da Briano; Mina siiede tramortita. Cade la tela.)

non - - - a - vrò!

A! - - - fug-giam!

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor.

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto III.