

CANTATES
FRANÇOISES

Mellées de Simphonies;

Dediées

à Monseigneur le Maréchal
de VILLEROY.

Composées par
M. CLERAMBAULT
Organiste

*de la Maison Royale de St. Louis à St. Germain, de l'église
Paroissiale de St. Sulpice et des R. P. Jacobins de la rue St. Jacques*

LIVRE IV.^e

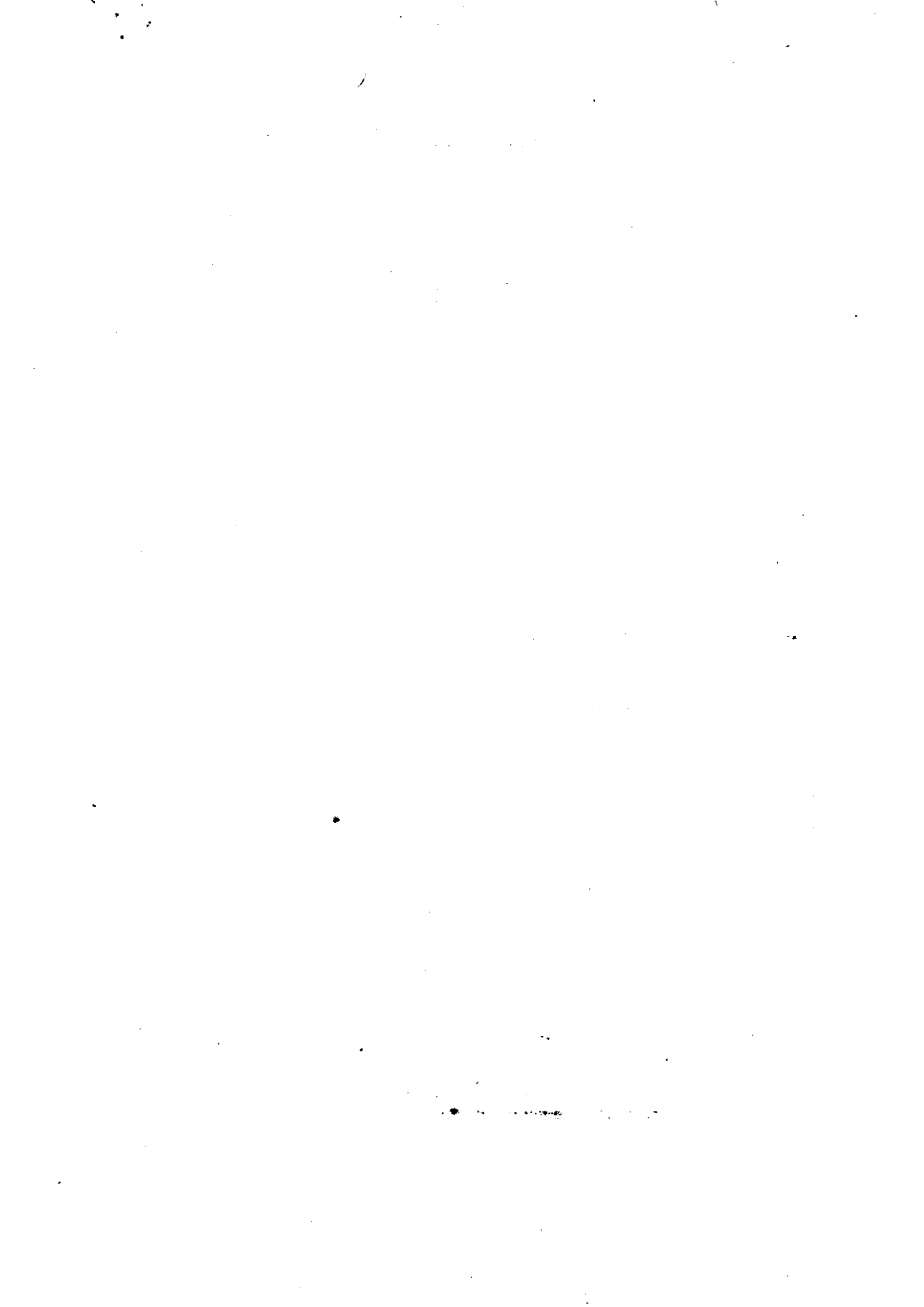
Prix 6^{tt} en blanc.

Se vend à Paris

Chez l'Auteur; rue du four proche l'hôtel Imperial fauxbourg St. Germain.
M. Foucault m^{de} rue St. Honoré à la regle d'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

M. D C C. X X . Gravé par Chevillon.



A Monseigneur le
Mareschal de Villeroy,
Duc et pair de France,
Gouverneur du Roy.

Monseigneur

L'approbation dont vostre Grandeur a honoré
mes Cantates, me fait prendre la liberté de luy dedier

celles-cy, reçevés avec bonté Monseigneur, cet-
-hommage qui est vne preuve de l'ardeur infinië que j'ay
pour vous plaire; je serois bien glorieusement flaté si
j'osois croire que j'ay réüssi, je suis avec un tres profond
respect,

Monseigneur
de Vostre Grandeur.

Le très humble et très obeissant
serviteur Clerambault.

L'AMOUR, GUERI PAR L'AMOUR.

Cantate Premiere, à voix seule et Simphonie.

Récitatif.

For oublier l'incôstante Cli-meine Tir.....

B. C.

This system shows the vocal line and the basso continuo line. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Pour oublier l'incôstante Cli-meine Tir.....". The basso continuo line has a bass clef and a common time signature. There are figured bass notations: "x7", "b6", "4", and "3".

...cis d'un antre af-freux avoit fait son sé-jour;

This system continues the recitative. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lyrics are "...cis d'un antre af-freux avoit fait son sé-jour;". The basso continuo line has a bass clef and a common time signature. There are figured bass notations: "7", "b", "8", "6", "5", and "7".

L'à, du récit de sa cruelle peine Sans cesse il fati.....

This system continues the recitative. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lyrics are "L'à, du récit de sa cruelle peine Sans cesse il fati.....". The basso continuo line has a bass clef and a common time signature. There are figured bass notations: "5", "6", "6", "7", and "7".

...guoit les Échos d'alen-tour.

This system concludes the recitative. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lyrics are "...guoit les Échos d'alen-tour.". The basso continuo line has a bass clef and a common time signature. There are figured bass notations: "6", "b7", and "3".

2 *Air très lent.
fort tendrement.*

Flûte allemande.

Violon seul. *doux.*

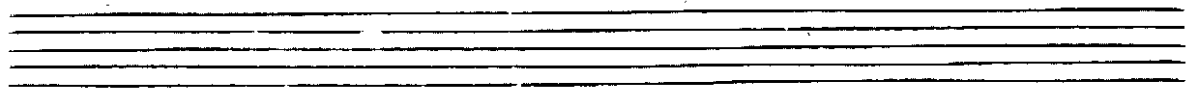
This section contains the first system of the musical score. It features two staves: the top staff is for the Flute (Flûte allemande) and the bottom staff is for the Violin (Violon seul). The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The flute part has a melodic line with various ornaments and slurs, while the violin part provides a harmonic accompaniment with some grace notes. The tempo and mood are indicated as 'très lent' and 'fort tendrement'.

Souffrez, plaintive Philomèle, Que je
9 8 7 3 2 4 x4

B. C.

This section contains the second system of the musical score. It features two staves: the top staff is for the Bassoon (B.) and the bottom staff is for the Cello/Double Bass (C.). The music continues from the first system. The bassoon part has a melodic line with slurs and ornaments, while the cello/bass part provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Souffrez, plaintive Philomèle, Que je' are written above the bassoon staff, with the numbers '9 8 7 3 2 4 x4' below them. The tempo and mood are consistent with the first system.

mele mes cris à vos tris - - tes accents, Votre peine la plus cru -
 6 4



elle Ne sauroit égaler les maux que je res - sens.
 4 3



4

Reprise. ||:

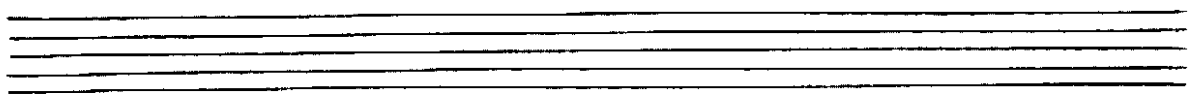
Souffrez plaintive Philomele, Que je

♩ 9 8 7 3 2 ♩ 4

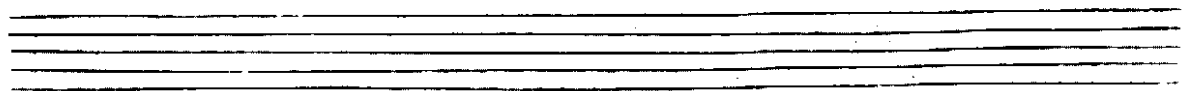
mas le mes cris a vos tris... tas ac-cens, Vostre peine la plus cru-

* x4 — 6 8

...elle Ne scauroit égaler les maux que je ressens, Ne scauroit éga ...



...ler les maux que je ressens.



6

fin.

fin.

fin. Vous qui d'un destin déplorable sca...

fin.

vez si vivement exprimer les rigueurs, Sensible à l'ennui qui m'accable, Pré...

6 4 5 9 8 4

fin.

7

tés vos tons plaintifs a mes vives douleurs.

8 6 6 4 *

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4 and moving through various intervals. The second staff is a vocal line in treble clef with a lower range. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'tés vos tons plaintifs a mes vives douleurs.' are written below the second staff. Fingerings '8 6 6 4 *' are indicated below the lyrics. A '7' is written above the first staff at the end of the system.

*à la Reprise
jusqu'au mot fin.*

Souffrez.

9 8

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'à la Reprise jusqu'au mot fin.' are written below the second staff. The instruction 'Souffrez.' is written below the third staff. Fingerings '9 8' are indicated below the instruction. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

8 *Recitatif.*

Ainsy de son tourment il se plaignoit sans cesse. Vain déses-

B. C.

poir! Vaine tristesse! L'amour regnoit encor plus ar...

dent dans son cœur. Que deviens-je, dit-il, Qu'elle est mon espe...

rance? J'éprouve vainement le secours de l'absence, Une fatale j...

mage entretient mon ardeur! Ah! puisque rien ne peut finir ma...

peine, Le jour pour moy n'a plus d'appas, Du moins mourrons aux

yeux de l'ingratte Cli...meine, Affreux dépit suivez mes

enime.

pas! Allons: Peut-estre l'ihu...mai...ne

Par de nouveaux mé...pris hâtera mon trespas! Affreux dé...

pit suivez mes pas; Allons: allons: Peut estre l'ihu...

...maine Par de nouveaux mépris hâtera mon tré-pas! Air.

Empty musical staves.

Air. Vivement et piqué.

Violons.

Fort et piqué.

Empty musical staves.

Amour, sur un cœur trop fidèle, si-gnale tes traits rigou-

doux. 9 8

6-4 3 7 6 7 5

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "Amour, sur un cœur trop fidèle, si-gnale tes traits rigou-". The tempo marking "doux." is present, along with the numbers "9 8". Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 3, 7, 6, 7, 5.

reux; Ma Bergere a brisé ses nœuds Et je ne puis changer comme-

6 8 6 8 5 6-6 5

This system contains the next two staves of music. The lyrics are "reux; Ma Bergere a brisé ses nœuds Et je ne puis changer comme-". Fingerings are indicated by numbers 6, 8, 6, 8, 5, 6-6, 5.

el - - - le.

fort.

6 4 * 4 * 9 8 7 6 * 6 6 6 6 4 *

This system contains the final two staves of music. The lyrics are "el - - - le.". The tempo marking "fort." is present. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 4, 9, 8, 7, 6, 6, 6, 6, 4.

Amour, sur un cœur trop fidèle, si-gnale tes

Loux. 9 8 7 6 7

traits rigoureux; Ma Ber-gere a brisé ses nœuds Et je ne

6 8 6 8 6 4

puis changer comme-elle. je ne puis chan-ger comme-

7 6 7 4-3 7 5-3



el... le.

fort.

fin.

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'el... le.' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5, and dynamics include 'fort.' and 'fin.'.

Ah! si mes maux te semblent doux, Cru-

fin.

doux.

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Ah! si mes maux te semblent doux, Cru-'. The piano accompaniment includes asterisks (*) in some measures, possibly indicating ornaments or specific performance techniques. Dynamics include 'fin.' and 'doux.'.

...el, Achève ton ouvrage; De ma mort pour dernier hom...

Detailed description: This system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics '...el, Achève ton ouvrage; De ma mort pour dernier hom...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingerings and dynamics are present throughout.

14
mage Viens repaistre encor ton couroux. 21

This system contains the first musical system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The guitar accompaniment is on two staves. The lyrics are "mage Viens repaistre encor ton couroux." and "21". The guitar part includes a "fort." dynamic marking and various chord diagrams such as 7, 8-6, 7, 6, 3, 4, 6, and 4x.

Ah! si mes maux te

This system contains the second musical system. The vocal line has the lyrics "Ah! si mes maux te". The guitar accompaniment includes a "doux." dynamic marking and chord diagrams such as 6, 3, 6, 4, and 7.

semblent doux, Cruel, achève ton ouvrage; de ma mort

This system contains the third musical system. The vocal line has the lyrics "semblent doux, Cruel, achève ton ouvrage; de ma mort". The guitar accompaniment includes chord diagrams such as 5, 7, 98, 76, 5, 8, and 5.

pour dernier homma-ge Viens viens repaistre en - -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a 4/4 time signature. The piano part includes various chords and arpeggiated figures.

cor ton courroux .

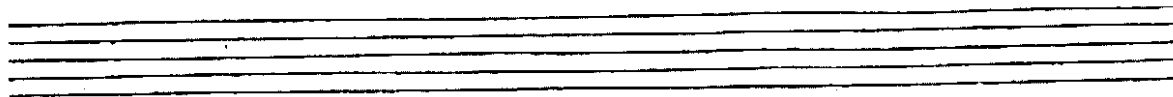
fort.

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fort.* and several numerical figures (6, 7, 4, 4^x, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4) likely indicating fingerings or specific chord voicings. The piano part continues with complex harmonic textures.

Amour, sur un *rit.* A la Reprise jusqu'au mot fin.

doux.

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *doux.* and numerical figures (9 8, 7 6) indicating fingerings. The system ends with repeat signs and a final cadence.



16 *Recitatif.*

Il dit, et pene-tré d'une douleur mortelle, Il appro-

*Derniere Note,
de l'air.*

choit de son Hameau; Lorsque sous un epais ormeau, Il apper-

cût une beauté nou-velle. Il s'arrête surpris; Ja-

mais le Dieu d'amour n'offrit rien de si beau Dans ce charmant sé-

jour, Mille graces sembloient voltiger... autour d'el-

le: Il sou-pire, Et le cœur d'un nouveau soin pres-sé Il

gouste en se troublant une paix salu-taire; Et de sa vo-

lage Bergere Le triste souvenir est bien tost effa-cé.

Air. Gay et gracieusement.

Violons.

18

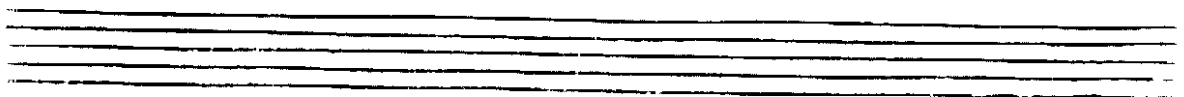
doux.

L'absen-ce,

d'une ar-deur ex-trême Guérit mal un

fort.

cœur malheureux,



Reprise. 29

doux.

L'absence, d'une ar...deur ex...

trême Guérit mal un cœur malheureux; Souvent c'est a

l'absence même Qu'a-mour doit ses plus tendres



fort

feux.

6 6 6

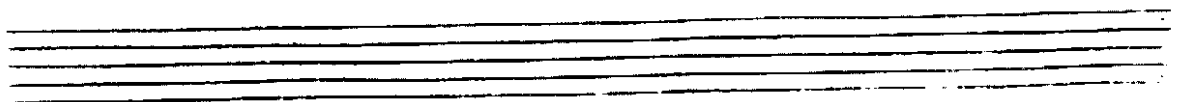
doux.

Souvent c'est à l'absen-ce

x4 6 4 *

mas-me Qu'amour doit ses plus tendres feux. Sou---

7



122

vent c'est a l'absence mesme Qu'amour doit ses

fort.

plus tendres feux.

fin.

doux.

Prenez une nouvelle chaî...

fin.

fort.

...ne, Et vous pourrez tout esperer;

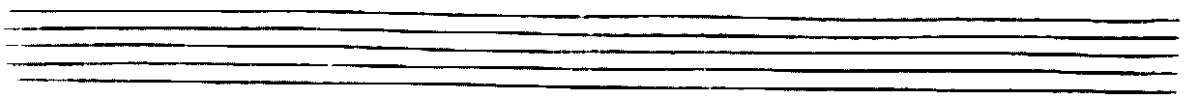
doux.

Pre-nez une nouvelle chaî...ne, Et vous pour-

...rez tout es-perer; Vous vous adres-sés à la

doux. Haine; c'est L'amour qu'il faut implorer. *fort.* Vous vous adres-

doux. ...sés à la Haine; C'est L'amour qu'il faut im-plo...



doux.

...rer, Vous vous adressés à la Haine, C'est L'amour qu'il

6

fort.

saut implorer.

6 6 6 6 5

doux.

L'absen... ce d'une ardeur etc. On reprend la Reprise a la
marque jusqu'au mot fin.

6

Fin.

*Les Parolles de cette Cantate
sont de Monsieur Thibault.*

APOLLON ET DORIS.

Cantate 2^{me}

à deux voix et

Simphonie.

Prelude.
Doucement

Recitatif.
APOLLON.

Calmez l'étonnement dont votre ame est sai-

...sic, Ne craignez rien d'un Dieu que vous avez charmé, C'est moy c'est Apol-

...lon en lion transformé Qui des fureurs d'un ours a y sauvé votre

vie, L'amour sous votre loy me soumet en ce jour, Prés de vous aye...

Mouré, Tendrement.

...ment ce Dieu se fait connoître, Heureux si votre cœur ressentoit a son

tour les feux que vos apas dans mon ame ont fait naistre Heureux heu-

reux si votre cœur ressentoit a son tour les feux que vos apas dans mon

Recitatif. MORIS.

ame ont fait nais=tre L'amour a son pouvoir ne ma point asser...

...vie La liberté remplit tous les vœux que je fais, Vous m'a...

vez conservé la vie, Helas n'en troublez point la paix, Vous m'a...

vez conservé la vie, Helas helas n'en troublez point la paix.

Air. Gracieusement et doucement.

Violon.
Notes égales.

Doucement.
Notes égales.

DORIS.

De la tran.....

...quille indifférence, Goutons les charmantes douceurs,

7 8 8- 6 6 7 7 Notes égales.

fort. doux.

De la tran...

6- 8- 6 7 8- 6- 7

...quille indifférence, Goutons les charmantes douceurs, L'a...

6 6 4



Doux .

...mour rarement recompense les soupirs des sensibles cœurs, L'amour rare

Doux . *Fort .*

...ment recompense les soupirs des sensibles cœurs.

Fin.

Les nœuds qu'il

Fin.



Doux.

fait sont peu du-ra-bles Il se plaist a les desu-nir,

Fort.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves. Performance markings include 'Doux.' above the first staff and 'Fort.' below the second staff. Fingering numbers (7, 6, 7, 6) are placed above the bass staff notes. There are also asterisks and a plus sign above the bass staff notes.

Ses plai-sirs cessent d'estre ay-ma-ables,

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves. Fingering numbers (6, 5, 6, 5) are placed above the bass staff notes. There are also asterisks and a plus sign above the bass staff notes.

Quand-on craint de les voir finir, Ses plai-sirs

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves. Fingering numbers (6, 4, 7, 4, 6, 4) are placed above the bass staff notes. There are also asterisks and a plus sign above the bass staff notes.

cessent d'estre aimables, Quand-on craint quand-on craint,

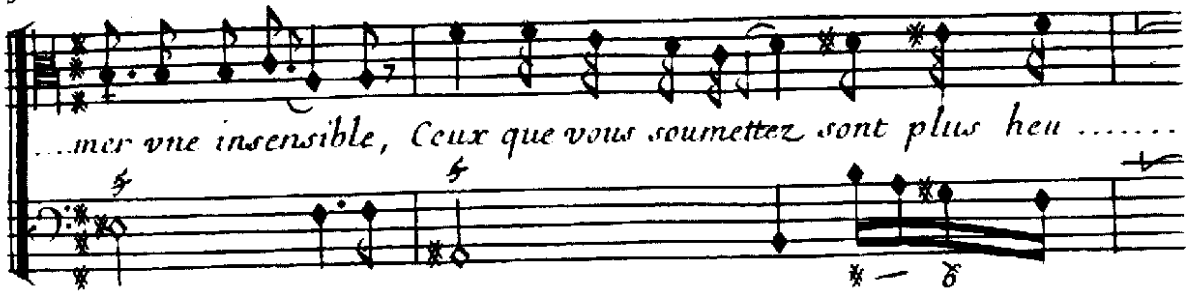
de les voir fi = nir.

On reprend le commencement jusqu'au mot fin.

Recitatif. APOLLON.

Que je vous plains Doris si vous bravez ses coups, Il n'est point de dou

...ceurs pour une ame inflexible, Ah! malgré le tourment d'ai.....



...mer vne insensible, Ceux que vous soumettez sont plus heu



.....reux que vous, Ah! malgré le tourment d'aimer vne insen.....



.....si=ble, Ceux que vous soumet=tez sont plus heureux que

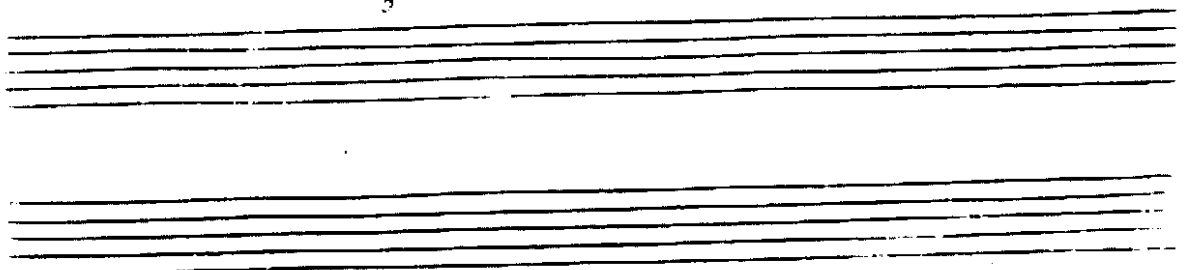
Air. Doucement et Loûré.



vous.

Violon.

Doucement et Loûré.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with many beamed notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with many beamed notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with many beamed notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

APOLLON.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with many beamed notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Vivis...

.....sez beauté trop se=vere, L'amour au plaisir de charmer,

6 6 4 3 6 6-3-7 6 6

Reprise. Doux.

43 Unissez beauté trop se=vere L'amour au plaisir de char-

6 6 6 6 6 4 3 6 3

mer; Si c'est une douceur de plaire, Il est encor plus doux d'ai ...

7 7 6 5

X

fort. *Si*

.....mer, Il est encor plus doux d'aimer,

6 7 6 5 6 6 5 6 6 5 6

doux.

c'est une douceur de pla

6 7 6 5 6 6 5 6 6 5 6

fort.

....cor plus doux d'aimer.

6 6 5 4 3 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

36

fin.

Le Dieu d'a-

ces notes doubles sont pour la commodité des voix.

fort.

-mour sçait faire naître et nos plaisirs et nos beaux jours,

Le Dieu d'amour sçait faire

naistre et nos plaisirs et nos beaux jours, Un Cœur dont il devient le

maistre, Voudroit avoir aimé toujours Voudroit a-voir aimé tou-

fort. - jours, Un Cœur dont il devient le



maître, Voudroit avoir aimé tou-jours, Voudroit a

fort. ♩ A la Reprise jusqu'au mot fin.

...voir aimé toujours.

Recitatif, MORIS.

Ah? si l'amour suivait les lois de la constance Rien ne seroit plus

doux que d'éprouver ses faux, Mais ce Dieu manque de puis....

...sance Pour fixer un a-mant heureux.

de mouvement et marqué

Duo.

DORIS.

Amour les incôstans blessét ta

APOLLON.

Amour les inconstans

gloi-----re, Tu ternis ta Victoire Tu ternis ta Vic-

blessent ta gloi-----re, Tu ternis ta Vic-

43

toi re Quand tu les rends contents, Amour
 toi re Quand tu les rends contents Amour

Figured bass notation: 5 - 9 - 3 - 7 6 6 6 4 - 4 -

les inconstans blessent ta gloi re, Tu ter...
 Amour les inconstans blessent ta gloi re,

Figured bass notation: 5 - 6 8 7 6 - 7 - 6 -

nis ta victoire Tu ternis ta victoi re Quand
 Tu ternis ta victoi re Quand

Figured bass notation: 9 - 3 6 9 6 7 6 4 -



tu les rends contens, Tu ter-nis ta victoire Quand tu les

tu les rends contens,

9 5 4 3 6 9 - 7 3 * 5 6 - 7 5 -

rends contens Tu ter...nis ta victoi...

Tu ter-nis ta victoire Tu ter-nis ta victoi...

7 6 b3 - 6 5 * - 6 6 6 - 9 - 8 - 5 -

re Quand tu les rends contens Amour

re Quand tu les rends contens A...

9 - 7 - 7 6 4 - * - * - 6 -

3 3 6

72

les inconstans blessent ta gloi... re, Tu ter...
 mour les inconstans blessent ta gloi... re,
 nis ta victoire Tu ternis ta victoi... re Quand tu les
 Tu ter-nis ta victoi... re Quand tu les
 rends contents, Quand tu les rends con-tens.
 rends contents Quand tu les rends con...tens.
 Douxment.
 Prelude.

APOLLON.

fort tendrement.

43

Non non ne craignez point que je sois infi...

...delle, Vos attraits regneront a jamais sur mon cœur,

Ah! je n'aime a jouir d'une vie immor-telle Que

pour vous conserver une eternelle ar-deur, Ah! ah! je

n'aime a jou-ir d'une vie immor-telle Que pour vous conser...

4 DORIS.

fort tendrement.

Je ferois en vain resis-tan-ce

ver une eternelle ardeur.

7 — 6 6 4 * 6 — 6 — 6 * *

Tous les cœurs tost ou tard sont faits pour s'en flam-mer,

Il n'est point d'autre indifferance Que d'ignorer encor l'objet

6 4 6 4 3 6 4 3 *



qu'on doit ai-mer, Il n'est point d'autre indif-se-

Reprise.

---rence Que d'ignorer en-cor l'objet qu'on doit ai-

---mer. ---mer.

Duo.

Duo.

Apollon et Doris.

Violons.

Gay *Notes égales.*

DORIS.

APOLLON.

B.C. Notes égales

Tendre

Tendre Amour nous por-tens tes
...mour nous portons tes chais... nes, Couronne a ja---

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "Tendre Amour nous por-tens tes" and continues with "mour nous portons tes chais... nes, Couronne a ja---". The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some notes marked with asterisks. Fingering numbers (5, 6, 7, 8) are visible below the piano staff.

...chais... nes, Couronne a jamais nos desirs,
...mais nos desirs, Couronne a jamais nos desirs,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "...chais... nes, Couronne a jamais nos desirs," and "...mais nos desirs, Couronne a jamais nos desirs,". The piano accompaniment continues with similar musical notation, including chords and melodic lines, with some notes marked with asterisks. Fingering numbers (4, 6, 7, 8) are visible below the piano staff.

4d

doux.

Tendre a...

Tendre Amour nous portons tes chais...

7 6 5 6 6 6

...mour nous portons nous portons tes chaisnes, Couronne a jamais nos de...

...nes, Couronne a jamais nos desirs, Couronne a jamais nos de...

6 6 6 6 4^x 3-6

...sirs, Couronne a jamais nos desirs,

...sirs Couronne a jamais nos desirs,

Guitar accompaniment includes chords: 7, 6-4, 3, 6-5, 6-5, 7, 6-4, 3.

Ne nous fait point sentir tes pei-nes,

Ne nous fait point sentir tes pei-nes. Ré...

Guitar accompaniment includes chords: 6-4, 3, 4, 3, 7, 6-4, 3, 4, *

Régné sur nous par tes plai - sirs. Re

---gne sur nous par tes plai - sirs. Régné sur nous

6 7 6 -

5 * 4^x 3 7

---gne sur nous par tes plai - sirs.

Régné sur nous par tes plai - sirs.

6 6 -

x4 3 * 5 4 7 6 7 6 6 -

Tendre Amour nous portons tes chais -----

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The guitar part includes various fretting techniques such as naturals, bends, and slides, indicated by symbols like '+', 'x', and '6'. The lyrics "Tendre Amour nous portons tes chais" are written in a cursive script below the vocal line.

Tendre Amour nous portons tes chais ----- *nes Couronne a ja--*
nes Couronne a jamais nos de-sirs, Ne nous fait point sen--

The second system continues the musical piece. The vocal line and guitar accompaniment are shown. The lyrics "Tendre Amour nous portons tes chais nes Couronne a ja-- nes Couronne a jamais nos de-sirs, Ne nous fait point sen--" are written in a cursive script. The guitar part includes a double bar line and continues with fretting techniques. The word "doux." is written above the end of the vocal line.

...mais a jamais nos desirs, Ne nous fait point sen-tir tes
 ...tir tes pei-nes, Regne sur nous, Re-gne sur nous par

7 6-b 5 9 8 b6 5 9 8 5 5 8 6-

peines, Regne sur nous par tes plai-sirs,
 tes plaisirs, Regne sur nous par tes plai-sirs,

fort.

* 6 4* 6 9 5 b7 4* 5

doux. *fort.*

Re-----gne sur nous par tes plaisirs.

Re-----gne sur nous par tes plaisirs.

5 6 2 x4 5 7 x6 5 6 4 *

doux.

Nous fait point sen.

5 6 x4 3 4 6 5 6 4 * 5 3

Re-----gne sur nous, Re-----gne, re-----
 ---tir tes pei-nes, Re-----gne sur nous, Re-----

7 6 6 8

6- 7 6- x4
 3 * 4 3

-----gne sur nous par tes plai-sirs, Ne nous fait point sen--
 -----gne, re-----gne sur nous par tes plai-sirs.

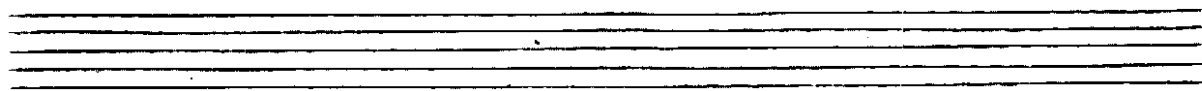
3 6
 * x4

6- 7 6- *
 x4

...tir tes pei-nes, Re... gne sur

Ne nous fait point sentir tes pei-nes, Re

4 7 * 9 6 7



... nous, *fort.* *doux.* Règne sur nous par tes plaisirs.

... gne sur nous par tes plaisirs. *Tendre a...*

7 6 5 - x4 6 5 4 3 7 6 x4 3



Tendre Amour nous portons tes chais...

...mour nous portons tes chais... nes, Couronne a jamais nos de-

7 5-6 8 * 6-8 4

... nes, Couronne a jamais nos desirs. Couron

...sirs Couronne a jamais nos desirs. Couron

6 8 4 * 6 5 6 6 4 x4 3

ne a ja-mais a ja-mais nos desirs. Couronne a jamais

ne a ja-mais a ja-mais nos desirs. Couron

6 6 * 7 x4 * 6

5

a jamais nos desirs. Cou...

ne a jamais nos desirs. Cou-ronne a ja...

5 7 5 6 4 *

5

ron ne a ja-mais nos de-sirs.

mais a ja-mais nos de-sirs.

Fin.

TABLE.

L'amour, queri par l'Amour Page...1.

Apollon et Doris Page...25.

Copie du Privilège.

Louis, par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, Nos amés et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maistres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra. Salut. Nicolas Clerambault Organiste et Maître de Clavecin nous a fait très humblement représenter qu'il désireroit donner au public plusieurs Pièces de Musique de sa Composition, comme des Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, Motets, Pièces d'Orgue, et de Clavecin, Airs a une, ou plusieurs parties, et toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, s'il nous plaitoit de luy accorder nos Lettres de Privilège sur ce nécessaires. A ces causes Nous luy avons permis, et permetons par ces présentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera, toutes les pièces de Musique de sa composition tant vocal, qu'Instrumentales Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, pièces d'Orgue, et de Clavecin, et autres Airs a une, deux, ou plusieurs voix, conjointement, ou séparément, en telle forme, marge, caractère, et partition qu'il jugera a propos, iceux vendre et débiter par tout notre Royaume paisiblement, ou Seigneuries de notre obéissance pendant le tems de quinze années consecutives, a compter du jour de la date des présentes. Faisons défence a tous libraires Imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, débiter, ny contrefaire les dites Pièces de Musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit même d'impression étrangere et autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant, ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mil tierce deniers de amendes contre chacun des contrevenans applicables un tiers a l'hôpital general de notre bonne Ville de Paris un tiers a l'exposant, et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interets; A la charge que ces présentes soient enregistrees au Registre de la Communauté des Imprimeurs, et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression desdites pièces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux caractères conformément aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre Château du Louvre, et un en celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sr. Abelispaux Comte de Soubarttrain Commandeur de nos Ordres, Le tout a peine de nullité des présentes; Du contenu desquelles Vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement; Et voulons que la Copie des présentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun desdits Ouvrages soit tenue pour dûment signifiée, Copie collationnées par l'un de nos amés et feaux chevaliers Conseillers Secretaires, soyent adjoutée comme a l'original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent de faire pour l'exécution des présentes tous actes requis et nécessaires sans autre permission, et non obstant clameur de baro, charte Normande, et Lettres a ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné a Paris le 13^e jour de septembre l'an de grace 1710. et de notre Règne le 68^e. Par le Roy en son Conseil, signé Bellavoine.

Registré sur le Registre N^o 3. de la communauté des Imprimeurs, et Libraires de Paris page 74. N^o 74. conformément aux reglemens, et notamment a l'arrêt du 13^e août 1703. a Paris le 18. septembre 1710. signé De L'Alunay Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.