

1) Liebliche ist das Lachen, das stille ist yung
2) Das Lachen ist mehr denn die weisheit

Abm 459
3

165.
3

Partitur
24te Auflegung. 1792.

The right edge of the manuscript shows several staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, clefs, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation. The paper is aged and the ink is dark brown.

3. p. Epip

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The score is written in black ink on aged, yellowed paper. It consists of multiple staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and notes. The first system shows a treble clef and a 3/4 time signature. The second system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The third system shows a tenor clef and a 3/4 time signature. The fourth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature. The fifth system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The sixth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature. The seventh system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The eighth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature. The ninth system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The tenth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature. The eleventh system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The twelfth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature. The thirteenth system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The fourteenth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature. The fifteenth system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The sixteenth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature. The seventeenth system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The eighteenth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature. The nineteenth system shows a bass clef and a 3/4 time signature. The twentieth system shows a soprano clef and a 3/4 time signature.

3. p. Epiph: 21792.

G. D. S. M. Bar. 1751. 5

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "In der Grotte nahe allen Heiligen".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "In der Grotte nahe allen Heiligen".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Licht ist uns".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 12/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and 12/8 time signature. It includes the German lyrics: "Gott erlöset mich von der Sünde, die ich getan habe".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and 12/8 time signature. It includes the German lyrics: "Ich habe die Sünde getan, die ich nicht wollte".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and 12/8 time signature. It includes the German lyrics: "Gott erlöset mich von der Sünde, die ich getan habe".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first two staves are vocal lines, and the last two are instrumental. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Continuation of the handwritten musical score, showing four staves. The notation is dense with notes and rests. There are some handwritten annotations in German, such as "3. Solo" and "Cap", interspersed with the musical notation.

Continuation of the handwritten musical score, showing four staves. The notation continues with various rhythmic patterns. There are handwritten annotations in German, including "Schloß im Augt. Gießung" and "3. Solo".

Continuation of the handwritten musical score, showing four staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are handwritten annotations in German, including "Schloß im Stillen Ding gell, selbs, luss, Dachs, im, Stillen Ding gell, selbs, luss = Dachs".

Continuation of the handwritten musical score, showing two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are handwritten annotations in German, including "Gott ordnet unsre Emich" and "3. Solo".

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

auf meine lobes gott
 Amen Ich alle sind

in angst 3. Mess
 Ich alle sind
 auf Gottes güt
 Ich alle sind

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich hab mich selbst nicht lieb und nicht
 mein Heyl und Ruh
 Ich hab den Geist nicht geseh'n
 und daß ich lebe

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich hab mich selbst nicht lieb und nicht
 mein Heyl und Ruh
 Ich hab den Geist nicht geseh'n
 und daß ich lebe

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich hab mich selbst nicht lieb und nicht
 mein Heyl und Ruh
 Ich hab den Geist nicht geseh'n
 und daß ich lebe

Largo

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of four staves each. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes the instruction *Andante* and the second system includes *Allegro*. The third system includes *Andante* and the fourth system includes *Allato*. The notation features various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked with slurs and accents.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked with slurs and accents. The lyrics "Lied mit 4 Stimmen alt" are written below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked with slurs and accents. The lyrics "Sing dem Herrn" are written below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked with slurs and accents. The lyrics "Hochmuth" are written below the staves.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked with slurs and accents. The lyrics "Nimm unsern gläubigen Dank" are written below the staves.

Ich will bei Gott in meines Not und alle Notzogen so schnell und leicht künzlich dießes Weltwundern
 Tröst auf Versuch für die Zeit. Und ich bin allmächtig Gottes Wort erfährt die gleich zu auf der
 Ich so trüblich die o. Ich will die man nie gänzlich erfährt das.

Choral: Amen zu alle Stunden
Da Capo.

Gloria Des Gloria

ibis

Der Herr ist unser Gott
der Herr ist unser Gott

a

2 Violin

Viola

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

B. p. Epiph.
1757.

a
1732.

Continuo

Caro homo

Gott mit uns

Adi.

Chord

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff is titled "Continuo" and begins with the tempo marking "Caro homo". The second staff is marked "Gott mit uns". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and figured bass symbols (numbers 1-7) placed below the notes. There are several dynamic markings such as "p." and "mp.". The piece concludes with a section labeled "Chord" and a double bar line.

Choral.

Andantino

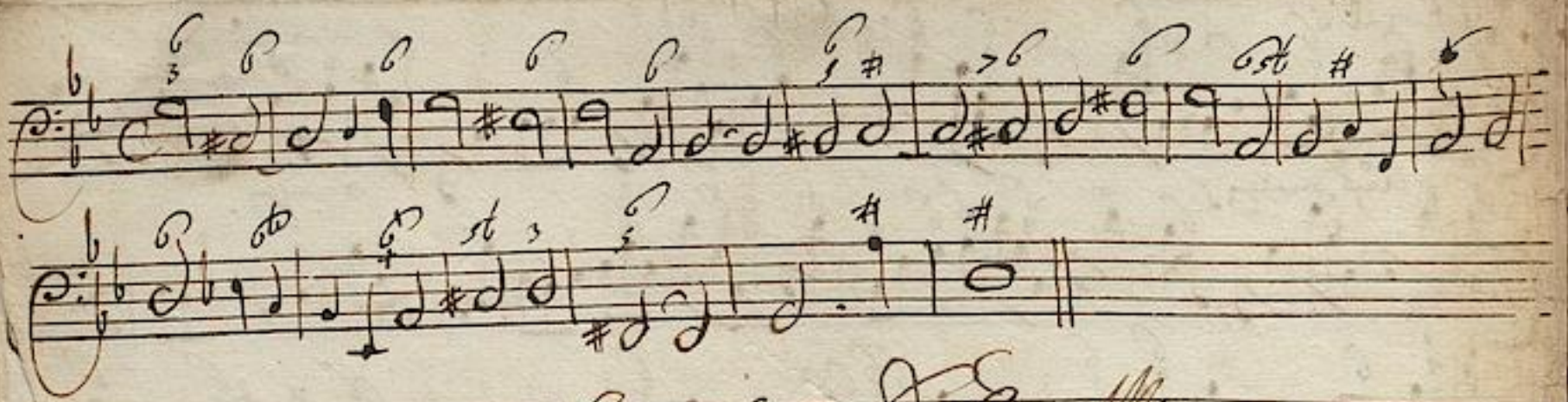
Largo

Alla Polka in G major

Allegro

Capo





Choral Capriccio



Violino 1.

in G-moll 3/4

un poco all.

gott. mit Behagen!

pp

adagio

Capo I

Recital

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A section of the score is marked *un poco all.* and *gott. mit Behagen!*. The piece concludes with a section marked *adagio* and *Capo I*. Below the main score, there is a section labeled *Recital* with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature.

Choral.

Largo.

Alto Solo in

Capo || Recital || Choral Capo

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked *in Goro 7/8*. The second staff is marked *un poco alio*. The third staff is marked *Gott ritter?*. The fourth staff is marked *pp.*. The fifth staff is marked *f.*. The sixth staff is marked *pp.*. The seventh staff is marked *pp.*. The eighth staff is marked *pp.*. The ninth staff is marked *pp.*. The tenth staff is marked *pp.* and *adagio*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Recital || $\text{G} \flat \text{B} \flat \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G}$ $\frac{6}{8}$ ✓

Choral.

aufwärts

aufwärts inwärts

Largo.

altes Maß in r.

p

p

p

p

p

p

p

p

Credo Recitat

Choral Credo

Viola

The page contains a handwritten musical score for Viola, consisting of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mp*. Key annotations include:

- in G. 7/8* (top left)
- un poco all.* (second staff)
- 8va rit.* (third staff)
- Capo* and *Recital* (seventh staff)
- adagio Choral.* (eighth staff)
- Aut. unmy.* (ninth staff)
- Largo.* (bottom right)

The score concludes with a double bar line and a *Largo.* marking.

Largo.

alleg. molto in r.

p

Choral Capo

Violone

Sanctus est

ad lib. *Capoll*

Choral.

Largo

Alles sehr in s.

Choral Capo ||

Violine

Ohn Gott ist unser
Cello

Gott ist unser
p

Violone

Violone

Violone

Violone

Violone

Violone

Violone

Violone

Violone

Violone

Violone

Violone

Largo

altes Lied in C

Choral Satz

Canto.

Der Herr ist na- - - fe al- - - len die Ihr al- - - len die Ihr anrufen
 allen die Ihr mit Lust - - - anrufen so oft - - - was die Gottesfürstigen be-

geh- - - ren mit stillt ihnen mit stillt - - - ihnen
 Aria Recitativo

Auf meinen liebsten Gott kann ich in Angst und Noth Ich kan mich
 Amen zu aller Stund stütz ich auf Jesum Christum In Noth
 allzeit retten auß Erbarmung Angst und Noth zu mein Heil und Ich kan mich
 und Ihm loben das Geist zu aller Zeiten auß daß wir seinen Namen Ihm
 alle in seinen Händen.
 ewig preisen Amen.

Largo. Allot - - - steh in Je- - - sus Händen Ich kan Errettung und Ley- - - den werden
 Je- - - sus ist Je- - - sus ist was Ihr vertritt - - -

was Ihr vertritt allot - - - steh in Je- - - sus Händen
 Ich kan Errettung und Ley- - - den werden Je- - - sus ist

was Ihr vertritt - - - was Ihr vertritt.

Und wie gern - - - und wie gern - - - set - - - set set - - - set Deine

all - maßt' d'ime all - maßt' ganz diesen Herren diesen Herren ist uns
 mit im Gang beschwerlich keine Brautzeit zu geschehlich Ex verpfaßt - kein Vohlt noch
 Nam Ex verpfaßt - kein Vohlt noch Nam Ex verpfaßt - kein Vohlt noch

Capo || *Recitat* || *Choral Amen zu aller Capo*

Alto.

Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen allen die ihn mit Ernst
 anrufen Er hilft auch die Gott fürchten beges- - er und hilft ihnen

und hilft ihnen. | Aria | Recitat |

Auf meinen lieben Gott kann ich in Angst und Noth
 Amen zu aller Stund Herr ich hab dich zum Grund
 Ich kann mit aller Zeit in aller Stund sein
 Ich hab dich in aller Noth mein Heil und mein Leben
 Ich hab dich in aller Zeit mein Heil und mein Leben
 Ich hab dich in aller Noth mein Heil und mein Leben
 Ich hab dich in aller Zeit mein Heil und mein Leben

alle in dem Himmel. | Aria | Recitat | Choral Amen zu aller St. |

ewig preisen Amen.



32



Tenore

Der Herr ist uns so allen die Ihr — anrufen allen die Ihr mit Lust anrufen

zu Hülfe ab die Gottbesuchenden besuch- sen und Hilff suchen — Aria

Gott erdnet unser Leben in. Seyden zu Hülff uns in Dürre Gnade zu erst dem Christen Weg zu

Dürre ab zu Hülff. Wer Gottes Absicht kennt und setz sich von dem Hader der Feltzeiten

zu Hülff in Dürre wieder kauft der wird bald Trost in Lindung finden. O ja stolt

man Hülff mir die Hülff sein so wird das Trostes Gang sein die Leidens Giltz lieblich

küssen. Ist Glaubens Wort Herr so du wilt hat Hülff gar manist Noth gestellt.

Auf meinem liebem Gott from ist in Angst und Noth Er kann mich allzeit
Amen zu aller Dürre Hülff und Gerthend Genuß an Noth und Hülff

Wer an Trübfaß Angst und Noth sein mein Hülff kan so rufen Hülff
leiden Herr Geist zu allen Zeiten auf das wir seinen Namen Hülff

Aria Recital Choral Amen zu aller Dürre
allt in Dürren Genden.
ewig preisen Amen.

Handwritten musical manuscript page with 15 blank staves. The paper is aged and shows some staining. The staves are arranged vertically and are currently empty of musical notation.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation on staves. The notation includes notes, stems, and clefs. A section of the page is labeled "Recit" in a cursive hand.

22

Basso

Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen alle die ihn mit Lust
 anrufen Laßt euch die Gottesfürchtigen beges- sen mit sich ihnen mit
 sich ihnen

Gott rüttel dein Schemel auf die - nem Willen was du verabsch-
 was du verabsch- - der hat die Gültze - - von Gott rüttel dein Schemel
 auf die Gültze der hat die Gültze von - - in Angst Geyßer und viele Worte
 Worte in Angst Geyßer und viele Worte wofür mich - - die Gnade
 adieu.
 Worte im stillen Sinn gestülten laß davon im stillen Sinn gestülten laß - davon.

Recit. Auf mein liebem Gott from in in Angst und Noth Laß mich allzeit
 Arnen zu aller Stund speis in die heiligen Geiße die wollest mich sein
 wollest mich speisen mit dem heiligen Geiße dein
 mein Unglück den du spenden sollst
 auf das du mich deines Wesens sein
 alle in deinem Namen.
 ewig preisen Amen.

Aria

22

Wann unser Glaube sanftlich fließt so wir in dem Wort den größten Jammer stillen
 ab fesselt Ihm nicht an gütern Willen So gestir in unserer Noth mit selbst anbezogen So
 pfenicht nach fasten Esenlyab Dylagen vollkommen Trost auf Unsers süße Luft.
 Und was Dein Allmacht Wort gessen das erfuert So dem Glauben zu Auf Jesu
 wie so trun bist du o Demuth die man nit gering ersehen kan.

Choral Amen zu aller Psaps

