CONCERT
DE
SIMPHONIE,
Pour les
MUZETTES, VIELLES,
Violons, Flûtes, et Hautbois.

PAR M.R AUBERT.

Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie Royale Intendant de la Musique de

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.

Gravé par M.me Leclair.

VI. SUITE.

Prix en blanc les trois partie separée. 3.lt 12.s

A PARIS,

Chez { L'auteur, rüe S.t honoré vis a vis la rüe de Grenelle.
Le S.r Boivin, M.d rüe S.t honoré à la Regle D'or.
Le S.r Leclerc, M.d rüe du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

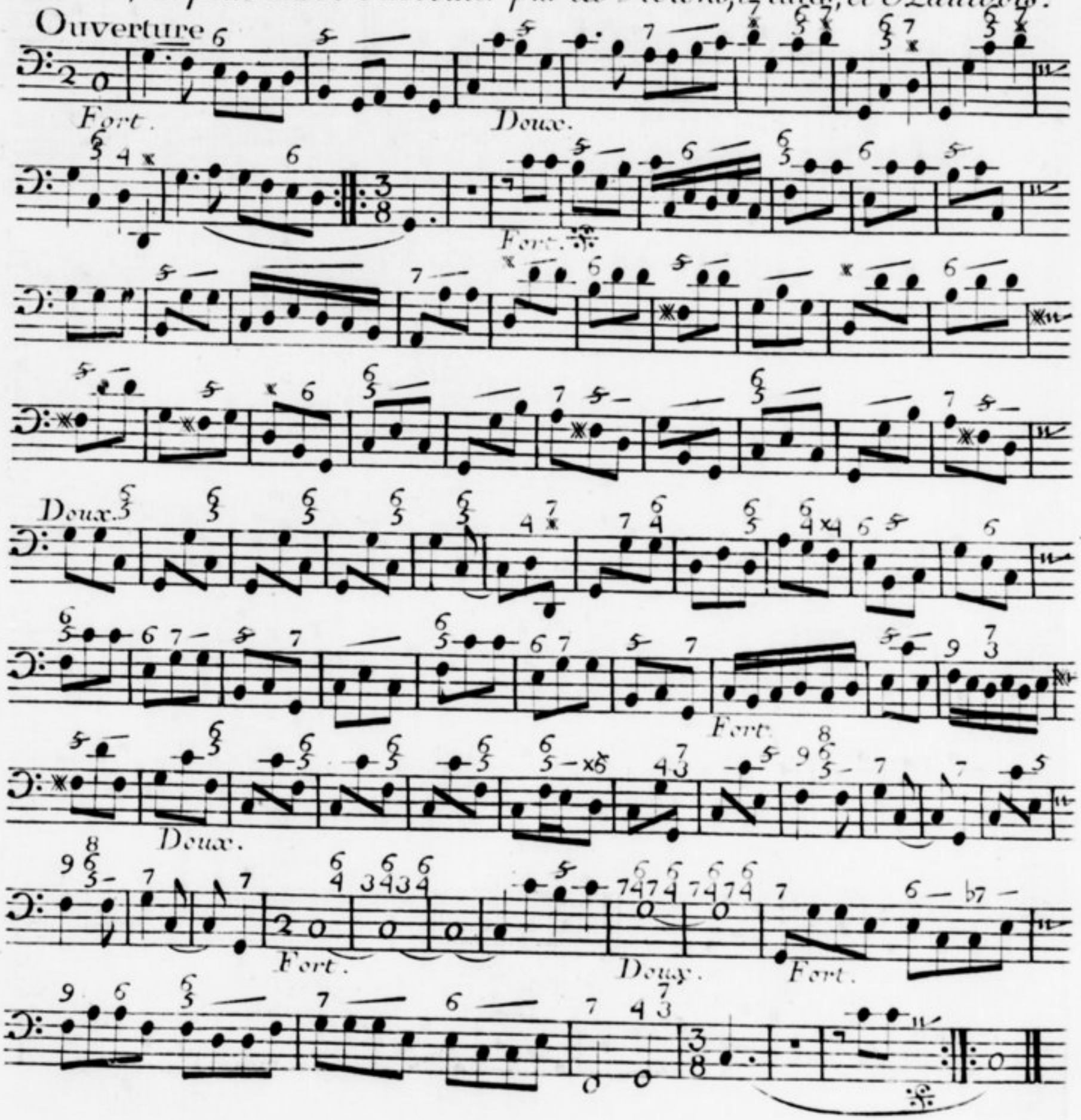
Vm7. 1160 (6)

SIXIEME SUITE

Basse

Quoy que cette suite soit faite expres pour les Muzettes, et pour les Vielles, elle peut aussi sexecuter par les Violons, Flutes, et Hautbois.

Ouverture



Basse.

1.er Rondeau.

Fort.

Fin.

Doux.

Fort.

Doux.

2.e R.

Doux.

Fin.

On reprend le 1.er R.

1re. Vilagoise. Basse

Fort. Gayment.

2e. V.

Doux.

1re. Badine.

Fort

On reprend la 1re. V.

2e. B.

Doux.

On reprend la 1re. B.

Basse.

1.er Rigaudon.

Fort.

2.e R.

Doux.

1.er Rondeau.

Fort.

On reprend le 1.er R.

Fin.

Doux.

Doux.

2.e R.

Doux.

Fin.

On reprend le 1.er R.

1.re Bagatelle.

Fort.

2.e B.

Doux.

On reprend la 1.re B.

Basse

1.re Vielle.

Fort.

Doux.

Fort.

2.e V.

Doux.

1.er Menuet.

On reprend la 1.re V.

Fort.

2.e M.

Doux.

On reprend le 1.er M.

1re. Muzette.

Fin.

Fort. Doux. Fort. Doux.

2e. M.

Fin.

Fort. Doux. Fort. Doux.

On reprend la 1re. M.

1er. Tembourin.

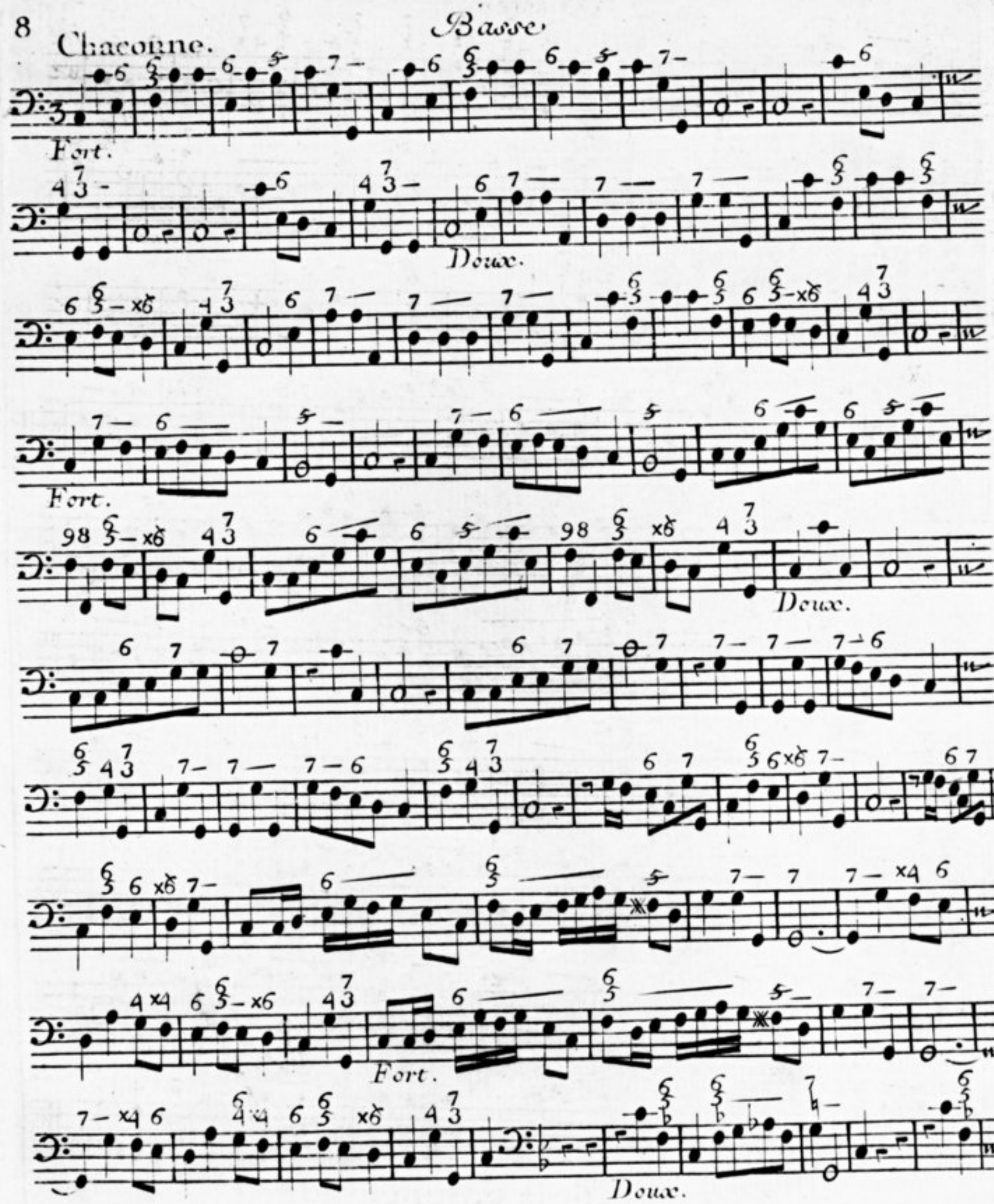
Fort.

2e. T.

Doux.

On reprend le 1er. T.

Chacoune. Basse.



Basse

Fort

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Fin de la 6.e Suite.

CONCERT
DE
SIMPHONIE,
Pour les
MUZETTES, VIELLES,
Violons, Flûtes, et Hautbois.

PAR M.R AUBERT.

Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie Royale Intendant de la Musique de

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.

Gravé par M.me Leclair.

VI. SUITE.

Prix en blanc les trois partie separée. 3.lt 12.s

BIBL. IMPERIALE ET ROYALE

A PARIS,

Chez { L'auteur, rüe S.t honoré vis a vis la rüe de Grenelle.
Le S.r Boivin, M.d rüe S.t honoré à la Regle D'or.
Le S.r Leclerc, M.d rüe du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

Vm7. 1160 (6)

SIXIEME SUITE.

Deuxieme Dessus.

Quoy que cette Suite soit faite exprés pour les Muzettes et pour les Vielles et qu'on ait Etez obligé, pour la commodité des Ecoliers, de la mettre sur la p.re ligne, elle peut ainssi que les cinq precedantes, s'executer par les Violons, Flutes, et Hautbois.

Tous. Muzettes.

Ouverture.

Tous.

Muzettes.

Tous.

Muzettes. Tous.

1.er Rondeau.

2.e Dessus.

Tous.

Gracieusem.t

Fin. *Muzettes.*

Tous.

Muzettes.

2.e R.

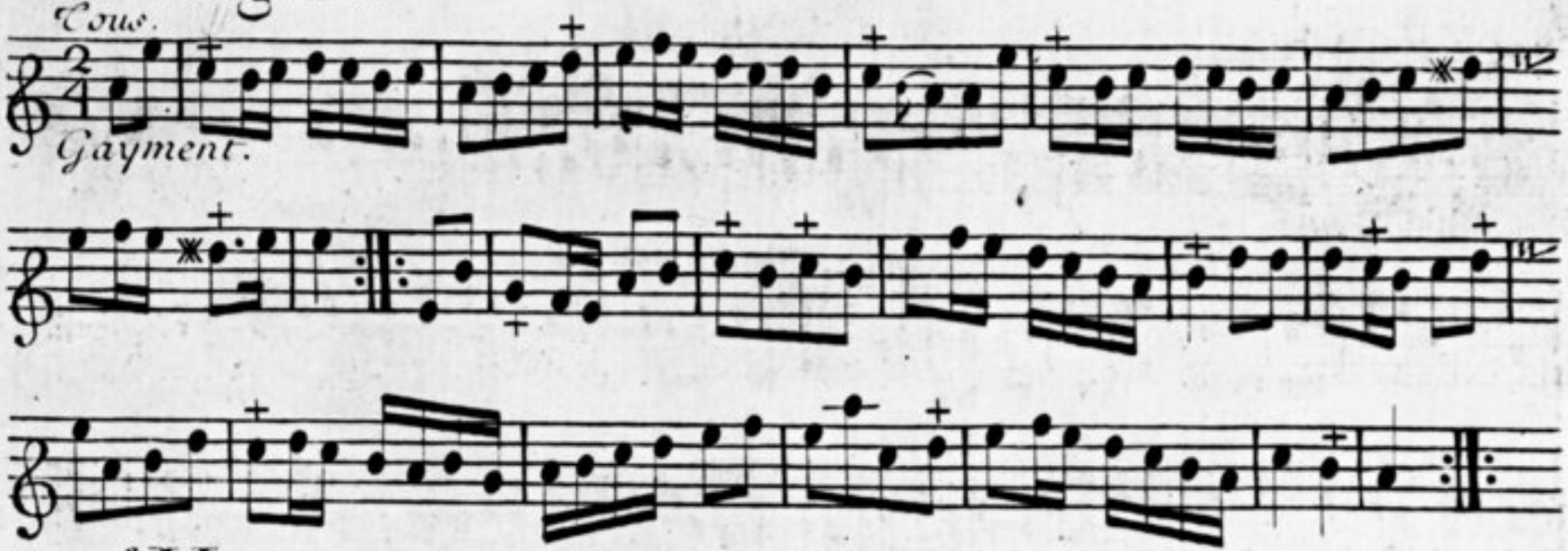
Muzettes.

Fin.

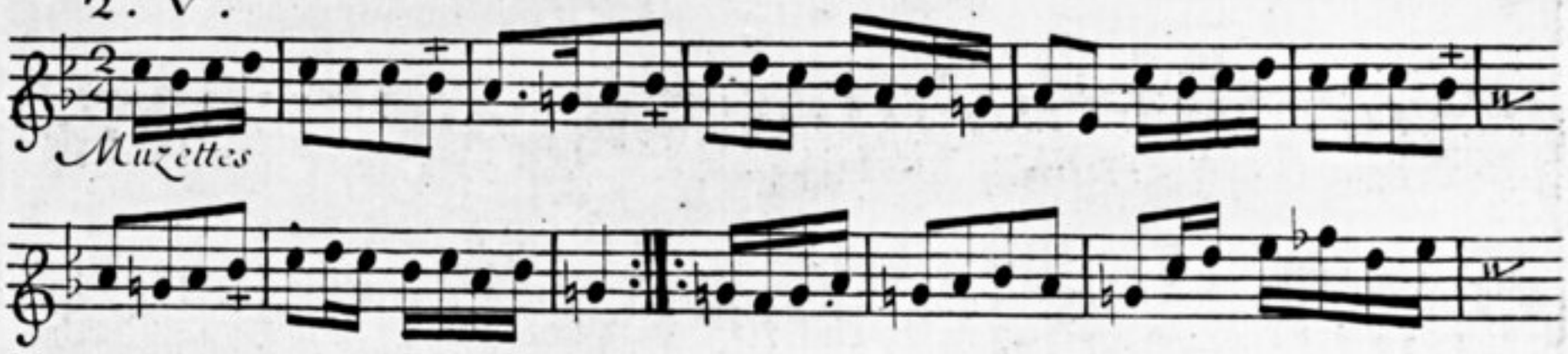
On reprend le 1.er R.

1.re Vilagoise.

Tous.

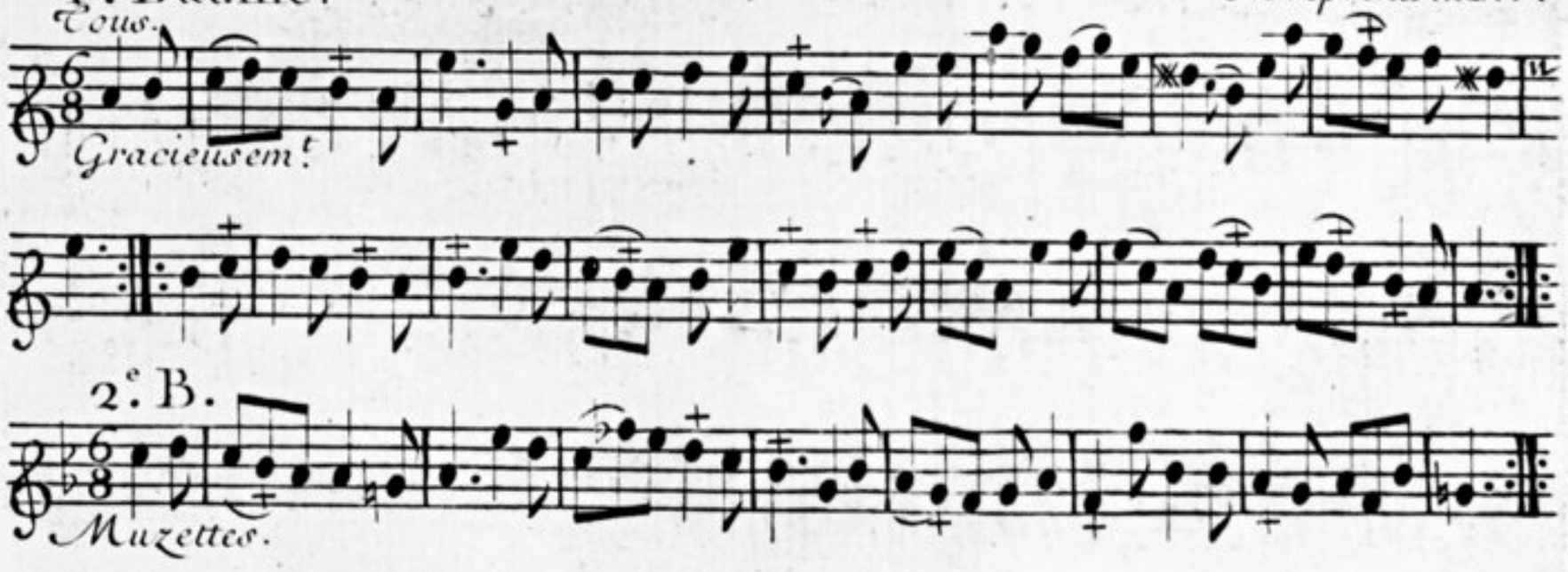


2.e V.



1.re Badine.

On reprend la 1.re V.



2.e B.

On reprend la 1.re B.

2.e Dessus

1.er Rigaudon.

Cous.

2.e R.

Muzettes.

On reprend le 1.er R.

1.re Muzette.

Cous

Gracieusemt.

Muzettes.

Tous.

Muzettes.

2.e R.

Muzettes.

Fin.

On reprend la 1.re M.

1.re Bagatelle.

Tous.

Gayment.

2.e B.

Muzettes

On reprend la 1.re B.

1.re Vielle.

2.e Dessus.

Tous.

Gayment.

Muzettes.

Tous

2.e V.

Muzettes.

On reprend la 1.re V.

1.er Menuet.

Tous.

2.e M.

Muzettes.

On reprend le 1.er M.

1.re Muzette.

Tous

Fin. Muzettes.

Gracieusemt.

Tous.

Muzettes.

2.e M.

Fin. Muzettes.

Tous.

Tous.

Muzettes.

1.er Tembourin.

Tous.

Vivement.

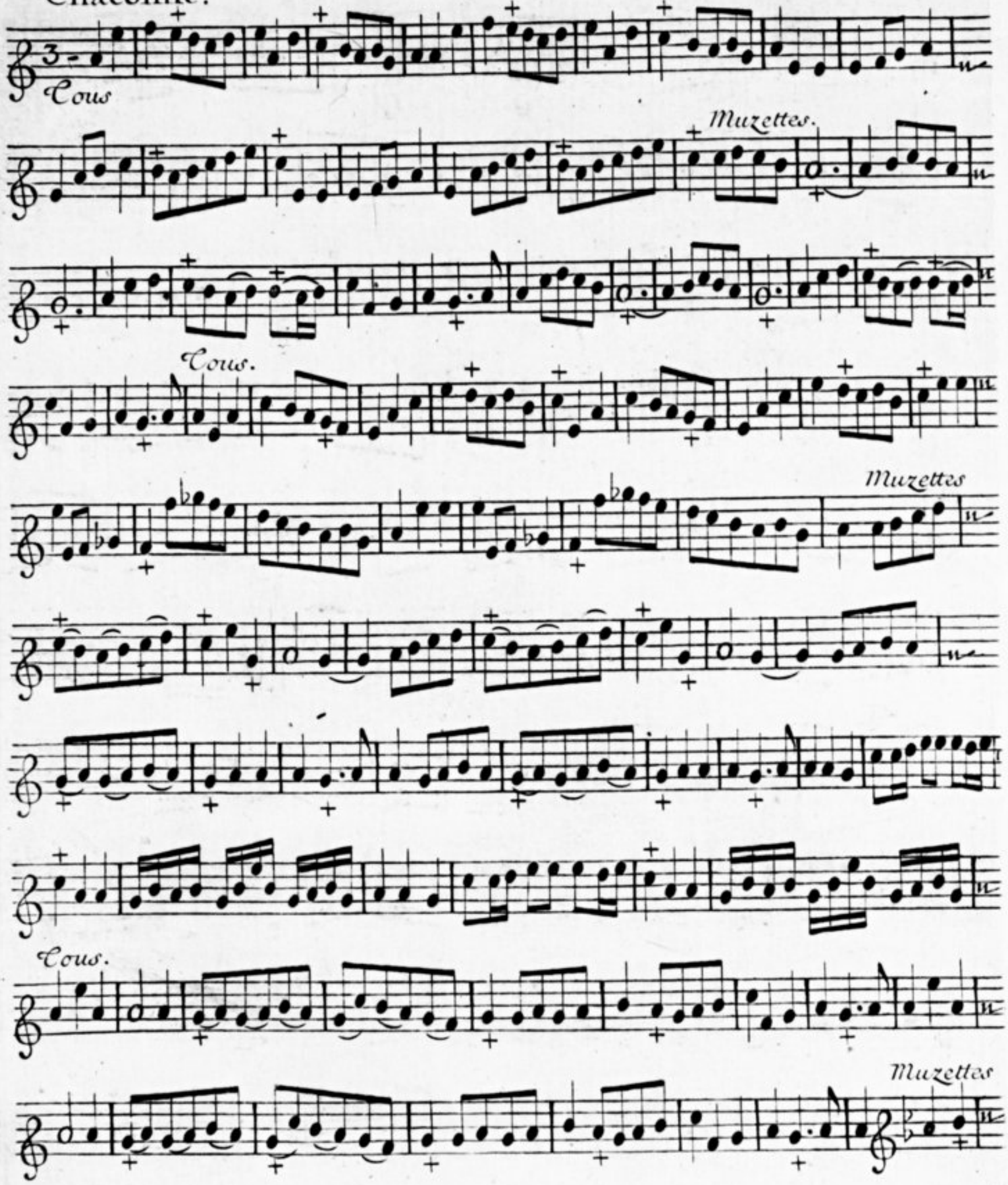
2.e T.

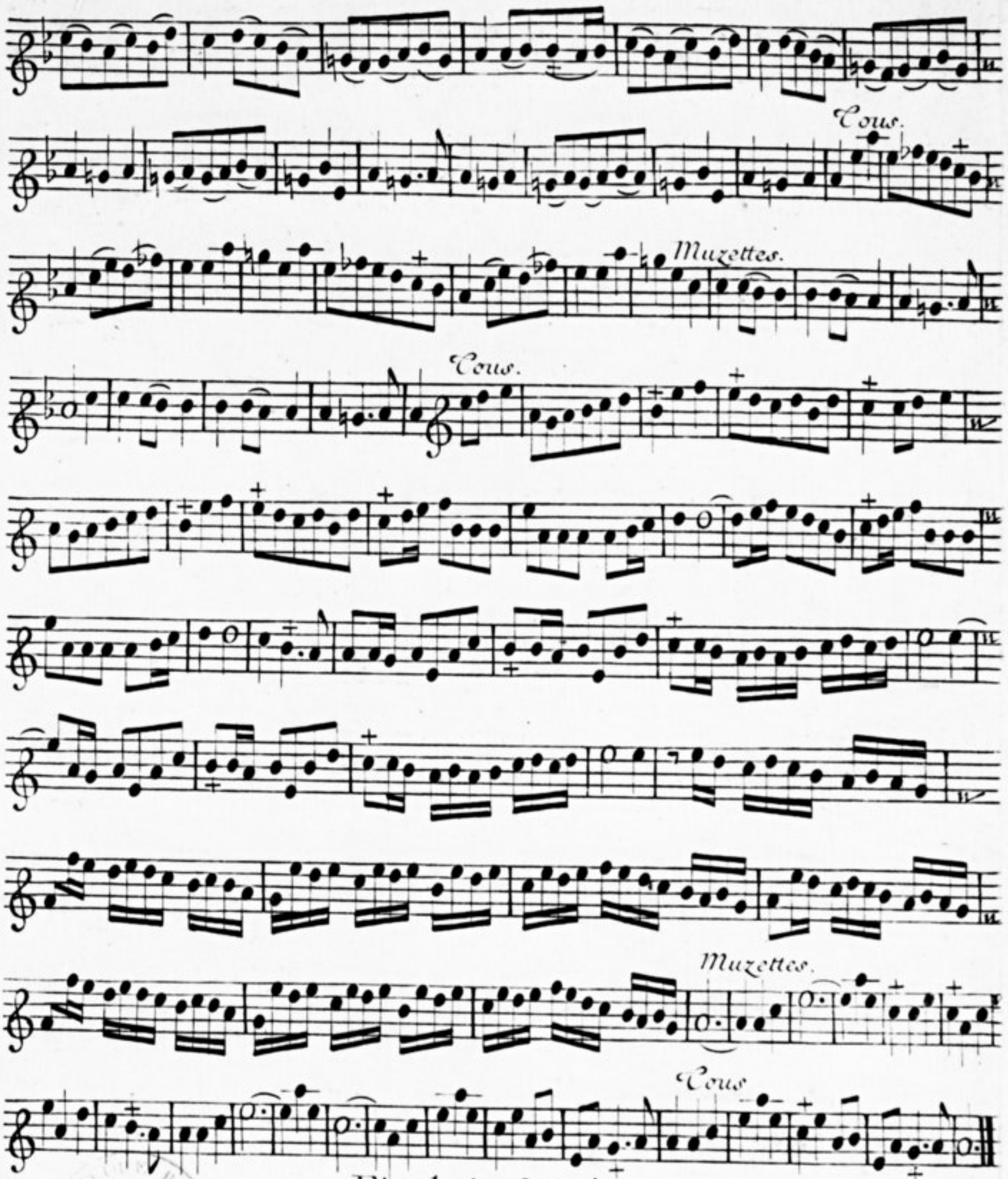
Muzettes.

On reprend le 1.er T.

2.e Dessus.

Chaconne.





Fin de la 6. Suite.

CONCERT
DE
SIMPHONIE,
Pour les
MUZETTES, VIELLES,
Violons, Flûtes, et Hautbois.
PAR M.R AUBERT.
Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie Royale Intendant de la Musique de
S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.
Gravé par M.me Leclair.
VI. SUITE.
Prix en blanc les trois partie separée. 3.lt 12.s

A PARIS,
Chez { L'auteur, rüe S.t honoré vis a vis la rüe de Grenelle.
Le S.r Boivin, M.d rüe S.t honoré à la Regle D'or.
Le S.r Leclerc, M.d rüe du Roule à la Croix D'or.
Avec Privilege du Roy.

Vm7. 1150 (6)

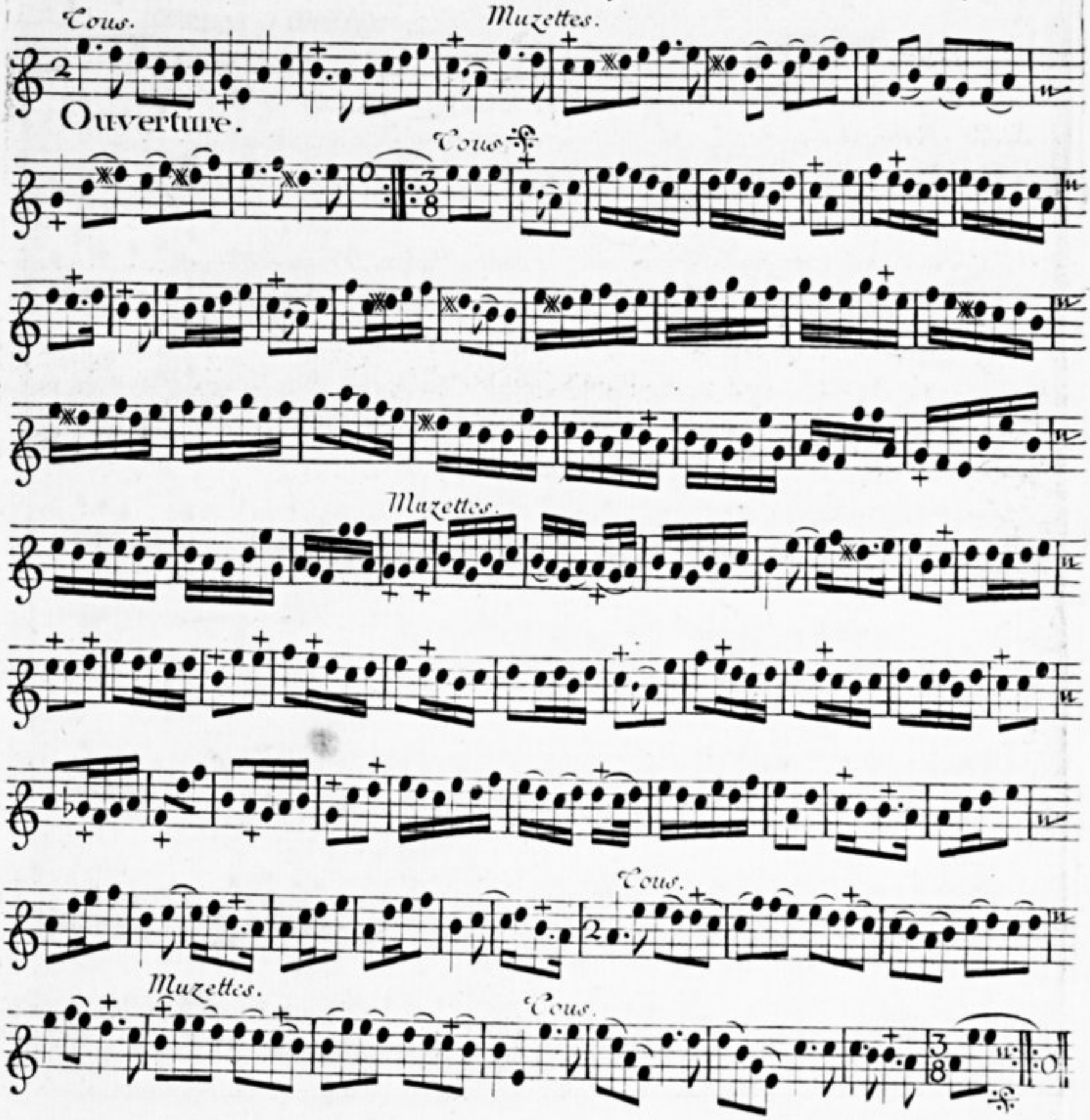
CATALOGUE
des Oeuvres de M.r Aubert.

1. *Premier Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes, avec la Basse.* .. 8.tt
2. *Deuxieme Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes avec la Basse.* .. 8.
3. *Troixieme Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes avec la Basse.* .. 8.
4. *Quatrieme Livre de Sonates pour les Violons, les Trois dernieres sont par accords, et touttes les autres sont propre pour la Flûte, avec la Basse.* .... 8.
5. *La Reine des peris, Opera en cinq Acte et un Prologue* .....12.
6. *Le Ballet de Chamtilly, fait pour le Roy au retour de Reims.* ..... 8.
7. *Vne Suite pour deux Flûtes ou pour deux Violons sans Basse.* ..... 1.15.
8. *2.me Suite de Concert de Simphonie en trio pour les Violons, Flûtes, et Hautbois* .. 3.12.
9. *Deuxieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.r les Violons, Flûtes, et Hautbois* . 3.12.
10. *Troixieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.r les Violons, Flûtes, et Hautbois.* . 3.12.
11. *Quatrieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.r les Violons, Flûtes, et Hautbois.* . 3.12.
12. *Cinquieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.r les Violons, Flûtes, et Hautbois.* . 3.12.
13. *Sixieme Suite de Concert de Simphonie en Trio pour les Muzettes, Vielles Violons, Flutes, et Hautbois.* ..... 3.12.

SIXIEME SUITE

Premier Dessus.

Quoy que cette Suite soit faite expres pour les Muzettes et pour les Vielles, et qu'on ait Etez obligé pour la commodité des Ecoliers de la mettre sur la p.re ligne, elle peut ainsi que les cinq precedantes sexecuter par les Violons, Flûtes, et Hautbois.



1. Rondeau. *1er Dessus.*

Tous

Gracieusemt.

Fin. *Muzettes.*

Tous.

Muzettes.

2e. R.

Muzettes.

Fin.

1.re Vilagoise.

On reprend le 1.er R.

Cous.

Gaym.t

2.e V.

Muzettes.

1.re Badine.

On reprend la 1.re V

Cous

Gracieusem.t

2.e B.

Muzettes.

On reprend la 1.re B

2.^es Dessus.

1.^er Rigaudon.

Tous.

2.^e R.

Muzettes.

On reprend le 1.^er R.

1.^er Muzette Rondeau.

Gracieusem.^t

Fin. Muzettes

Tous.

Muzettes.

2.e M.

Muzettes.

Fin.

1.re Bagatelle.

Cous

On reprend le 1.er R

Jayment

2.e B.

Muzettes

On reprend la 1.re B.

2.er Dessus.

1.re Vielle.

Tous.

Gayment.

Muzettes.

Tous.

2.e V.

Muzettes.

On reprend la 1.re V.

1.er Menuet.

Tous.

2.e M.

Muzettes.

On reprend le 1.er M.

1.er Muzette.

2.er Dessus.

Tous.

Fin. Muzettes.

Tous.

Gracieusem.t

Muzettes.

2.e M.

Tous

Fin. Muzettes.

Tous.

Muzettes.

1.er Tembourin.

Tous.

On reprend la 1.re M.

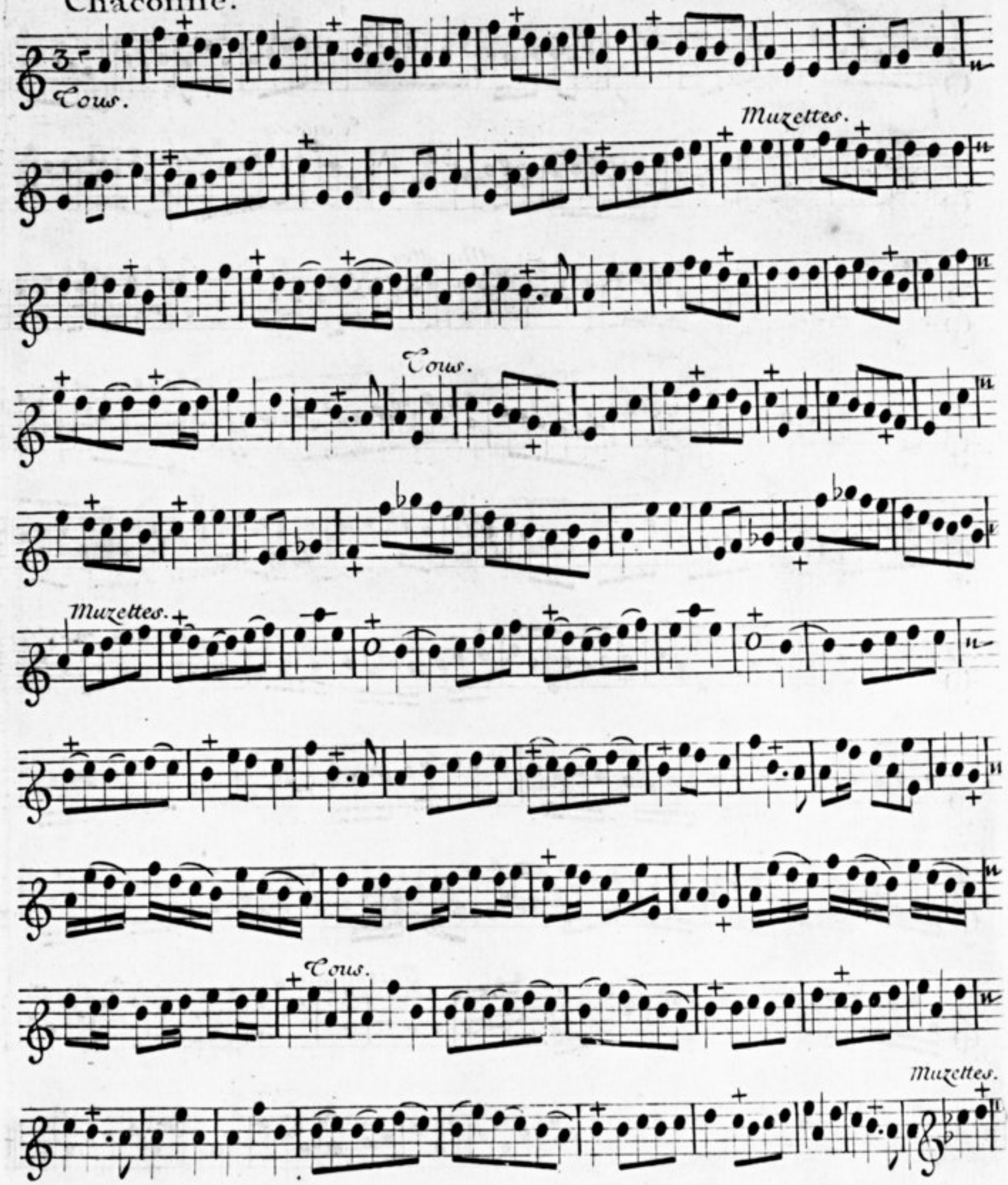
Vivem.t

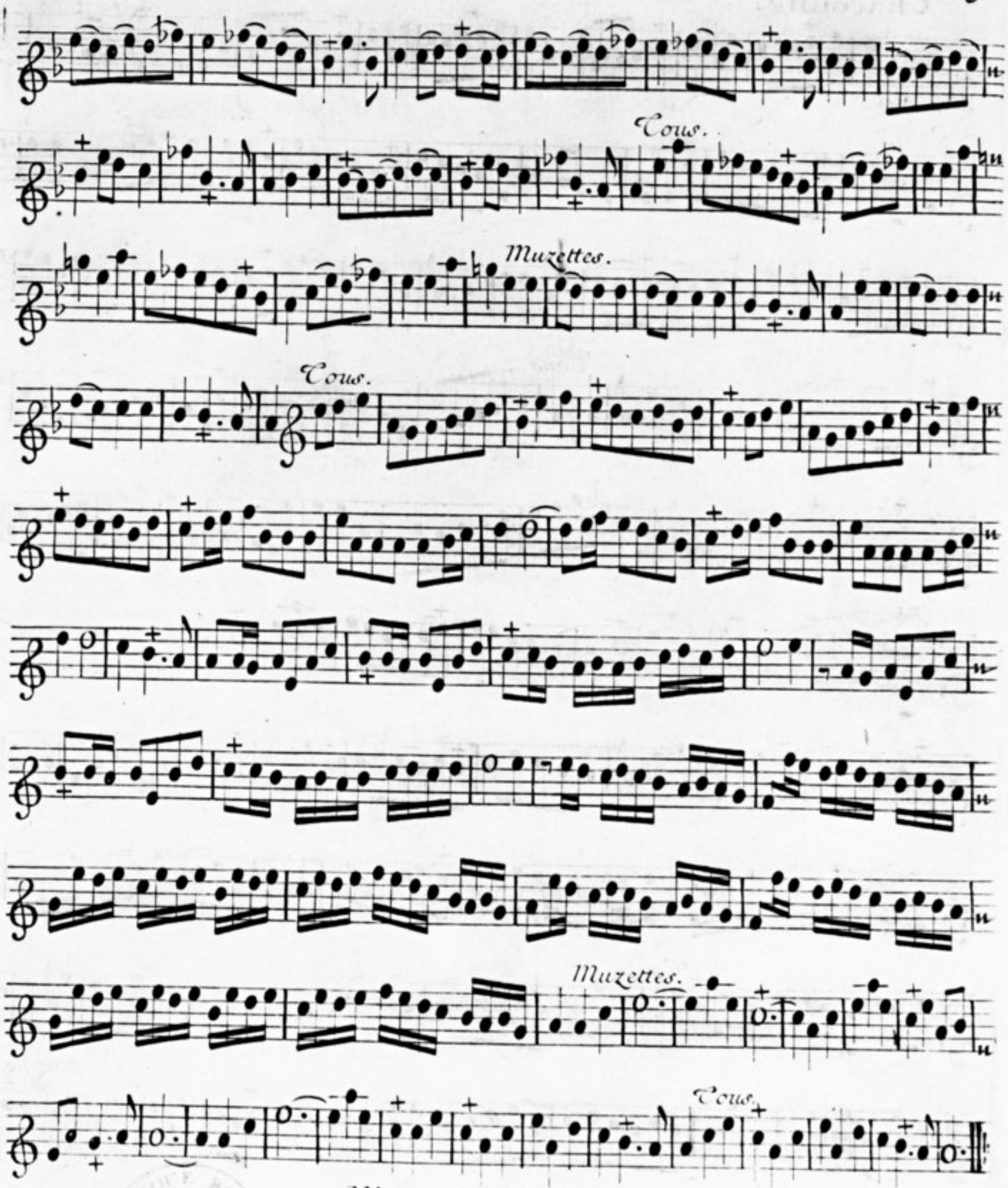
2.e T.

Muzettes.

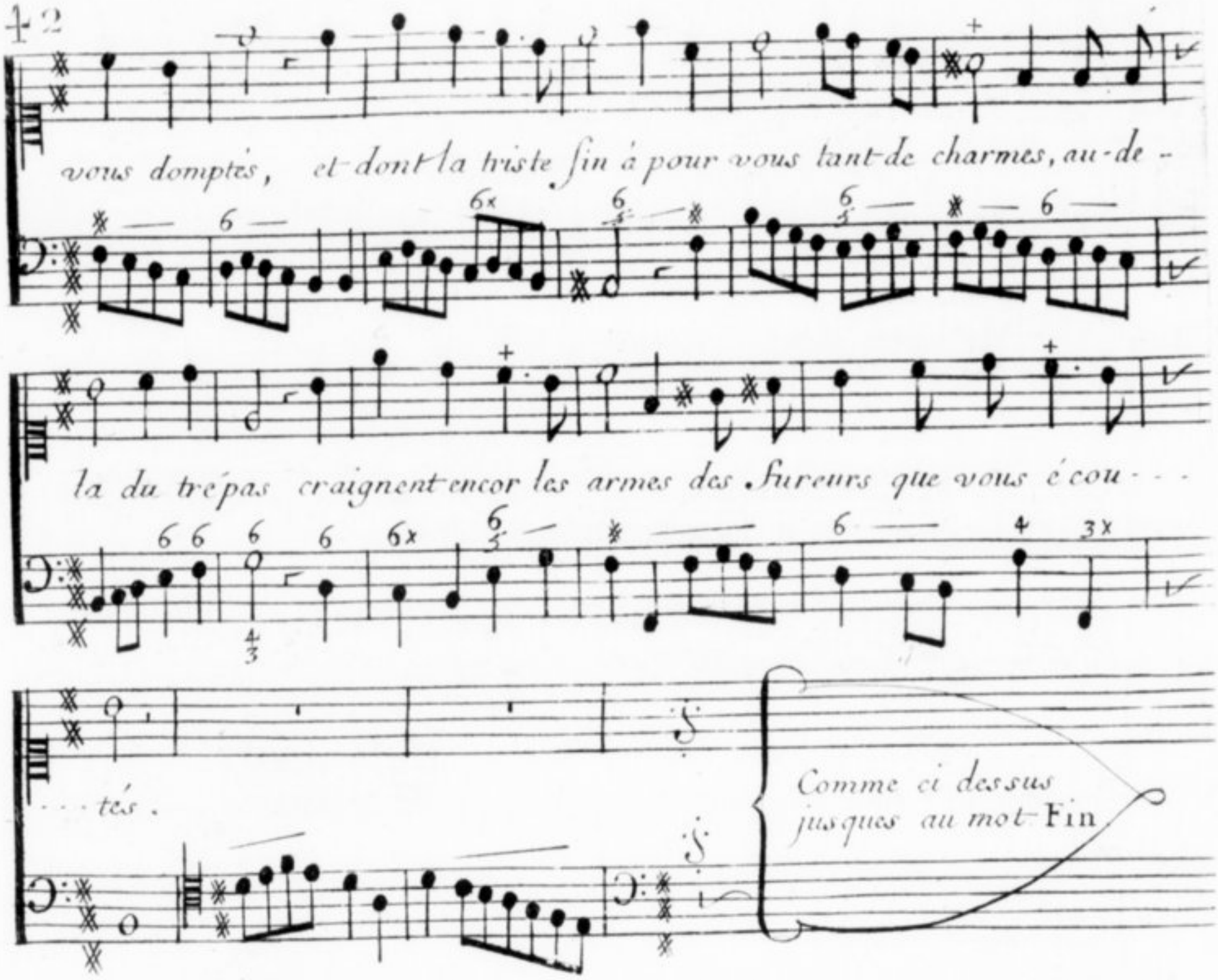
On reprend le 1.er T.

Chaconne.





Fin de la 6.me Suite.



Le Destin de Narcisse

IIII.e CANTADE

à II. voix et Simphonie.

fort lentement

Faune

QUOI toûjours dans la so-li- -

- - tu de? Tircis tu t'abandonne à ton inquié tu-de, tu fuis les doux plai - -

Tircis

- - sirs, et les ai-mables Jeux. Ah! je soufre en aimant la pei - -

- - ne la plus ru - de, Silvie est in-sen-sible à mes plus ten-dres

feux; et c'est la le su-jet de ta som-bre tris-tes-se?

gayement

Faune

Quelle foi-blesse, quelle foiblesse, quelle foibles-se!

quoi? pour aimer une ingrate beauté, tu pleure, tu gémis sans cesse, et tu nés

pourtrebu-té; quelle foiblesse, quelle foiblesse, quelle foi-blesse?

Air *gracieusement*

Trop heureux qui n'aime que soi.

Trop heureux qui

n'aime que soi,

trop heureux qui n'aime que

soi, trop heureux, trop heureux qui n'aime que soi, trop heureux qui n'aime que

Fin

soi.

Il ne craint point le caprice, la cruauté, ni l'arti-

Fin

fi-ce d'un objet qui lui fait la loi, *Il ne craint point le ca-*

price, la cru-au-té, ni l'arti-fice d'un objet qui lui fait la loi. trop heu-

Comme cy dessus jusques au mot Fin.

Tircis *Recitatif*

Je voudrois imiter Narcisse, deussai je subir son su-plice et ne m'en

Faune

prendre qu'a moi. *Tu veux me raconter de nouveau son histoi-re, faudra*

Tircis

Faune

til encor t'écouter? On ne scauroit assés respecter sa mémoire, il se dit fils d'un

Tircis

Dieu, pour moi je veux l'encroire; fils du fleuve Céphise et tu n'en peu douter.

le beau Narcisse prit naissance dans un séjour des plus charmants, il fist ai - -

- mé dés son Enfance, et fut l'Auteur des plus cruels tourmens; mais l'erreur qui faisit ses

vivement

sens ne le punit que trop de son indiférence, il s'immola lui même à sa vengeance.

tres lentement

et mourut dans l'horreur des regrets impuis-sants.

tendrement

Air Tircis

Les beautés les plus touchantes

Les beautés les plus touchantes, les beautés les plus tou-chantes

étoient pour lui sans apas, et de leurs fla - - - - - mes constātes il fit tou-

30

jours peu de cas, et de leurs fla - - - - - - mes constante il fit toûjours peu de

cas.

les beautés les plus touchãte étoientpr.

lui sans apas, et de leurs fla - - - - - - - - - mes constantes il fit toujrs. peu de cas,

Fin.

il fit toujours peu de cas.

les lan-

Fin.

-gueurs, les tendres plaintes neurent jamais le pouvoir de lui causer les con-

-traintes que la pitié fait mouvoir.

les langueurs, les tendres plaintes neurent jamais le pouvoir

de lui causer les contraintes que la pitié fait mouvoir. les beau-

Comme ci dessus jusques au mot Fin.

AIR.

gayement

Faune

Que je plains les belles

que ie plains les belles ! d'avoir tant d'ardeur,

que ie plains les belles ! d'avoir tant d'ardeur pour les cœurs rébelles

aux tendre. vainqueur ; q.l n'essaient-elles de former ailleurs des chai

nes, des chai-nes nouvelles dignes de leurs cœurs. que n'es-saient-

elles de former ailleurs des chai - - - nes, des chaines nouvelles dignes

de leurs cœurs.

pour moi lors qu'une tonne n'a plus qu'du son, i'en-

perce une bonne qui parle raison; et puis avec

elle je cau-se, je ris, ie cau-se, je ris, ie cau-se, je ris, ie cau-se, ie

56

ris, ie ris, ie ris tant que cette belle charme mes esprits,

tant que cette belle charme mes esprits. que ie

Comme ci-dessus
jusques au mot
Fin.

Récitatif

Faune sera toûjours plaisant et Satirique, sur les railleurs il em-

porte le prix; mais rien ne convient moins q. les jeux et les ris dans une

sceine tragique. tu dis vrai; mais comment ajuster nos esprits ?

AIR

Chacun de nous a sa Folie; tu soufre, tu maigris, tu meurs d'amour pour

tendrement

Fin

ta Silvie, le Serieux te convient Tircis. pour moy, dont tous les

Fin

sens ne sont assujettis qu'aux plaisirs de la raillerie, ne t'etonne

pas si je ris, ne t'etonge pas si je ris. Chacun de. { Comme ci dessus jusques au mot— Fin.

gayement

Tircis

Faune

Mon plaisir le plus charmant est de parler, de parler d'un amant dont

Mon plai-sir le plus charm.t est de railler

la tendresse est ex-trê-me, mon plai-sir le plus charmāt est de par-

un amant, mon plaisir le plus charmāt est de rail-ler, de rail--

-ler d'un amant dont la tendresse est ex trê---me, mon plai--

--ler un amant dont la tendresse est ex- trê--me, mon plaisir le plus char--

-sirs le plus charmāt eſt de parler d'un amant, mon plaisir le plus charmāt eſt-

-mant eſt de rail-ler un amant, mon plai-sir le plus charmant eſt-

de parler d'un amant, de parler, de par-ler d'un amāt dont la tendresse eſt ex-

de railler un amant, eſt de railler un amant dont la ten-

... trê-me, mon plaisir le plus charmãt eſt de parler d'un amant, eſt de par-

--dresse eſt extrê-me, mon plaisir le plus charmãt eſt de railler un a--

--ler, de parler d'un amant dont la tẽdresse eſt extrê---me, mon plai-

-mant eſt de railler un amant dont la tendresse eſt extrê-me, mõ plaisir le plus char-

sir le plus charmāt eſt de parler d'un amāt dont la tēdresse eſt ex- trê - -

mant eſt de railler un amant dont la tendresse eſt ex - trê - -

Fin

- - me. l'amour seul te rendra con -

Fin

- - me. Bacchus

Fin

tent reconnois, recõnois ſon pouvoir ſu- prê- me, l'amour ſeul te ren -

ſeul te rendra cõtent, recõnois, reconnois ſon pouvoir ſuprême.

- dra content, reconois, recon- nois, recon-nois ſon pouvoir ſu- pre -

Bacchus ſeul te rendra cõtent, recõnois, recõnois ſon pouvoir ſu-prê -

64

- - me. quitte Bacchus, crois moi, ne bois plus tant, ne bois plus tant, crois moi, ne

- - me. quitte l'a-mour, ne sou-pi-re plus tant, ne sou-pi - -

bois plus tant, on peut être heureux, on peut être heureux quand on aime, on peut

- re plus tant, on lan - guit, on lan - - guit, on lan - guit

être heure[x] quand on ai- - me.

quite bacchus,

toûjours quand on ai- - - me.

quite l'a- -

quite bacchus, crois moi, ne bois plus tant; on peut être heure[x], on peut être heu-

-mour, quite l'amour ne soupi- -re plus tant; on lan- -guit, on lan-

reux quand on aime, on peut être heureux quand on ai- -me mõ plai

Comme ci dessus jusques au mot— Fin.

-guit, on lan- -guit— toû- -jours quand on ai- - -me.

Recitatif

Narcisse chassoit dans un bois, lors que la triste Echo, cette Nimphe ado-

Tircis

- rable dont il nous reste encor le charme de la voix, lui fit cet a- -

- - veu Favo- -ra- -ble.

AIR

tendrement

Tircis

Daigne arrêter tes pas

Daigne arrê-ter tes

détaché

pas jeune et charmant chaßeur, ne suis pas des objets qui te fuient sans

cesse, et dont malgré toi a dresse, tu dois redouter la fureur.

Daigne arrê-ter tes pas jeune et charm. chas-

seur; daigne arrê-ter tes pas jeune et charmant chasseur, ne suis

pas des objets qui te fuient sans ces-se, et dont malgré ton a-dresse tu

Fin

Fin

dois redouter la Fu-reur. *viens régner dans mon*

Fin

ten-dre cœur, viens, viens; c'est l'amour qui t'en presse.

viens régner dans mō. tendre cœur, viens, viens; c'est l'amour qui t'en

pres - se, c'est l'amour qui te pres - - se. daigne arrê -

Comme ci dessus jusques au mot Fin.

Tircis

Narcisse parut insensible à ces transports amoureux; mais par une ven-

Récitatif

geance terrible, d'autres Nimphes des bois brûlant des mêmes feux, virent pu -

- nir ce mortel inflexible, au même instant quelle firent ces vœux.

AIR

vivement et fort

Tircis

Amour, dépit, mortelle, haine,

Amour, dé-pit, mortelle haine, vangéno' d'un cruel vain-

- queur, vangés nous, vangés nous vangés no' d'un cruel vainqueur, qui n'a pour

né. qu'un excés de froideur, amour, dépit, mortelle haine, vangés né. d'un cruel vain

queur, vangés nous, vangés nous, vangés né. d'un cruel vainqueur, qui n'a pû.

nous qu'un excés de froideur, vangés nous, vangés nous, vangés nous d'un cru-

- el vainqueur, qui n'a pour nó qu'un excés de froi - deur.

Fin.

Fin.

vangés nó, et formés une chai - ne,

Fin.

- vangés nous, vangés nous, et for - més une chai - - - - - - - - - ne

pour cet impitoïable cœur. qu'il aime sans es-

-poir, qu'il aime sans espoir, et qu'il soufre une peine, dont rien n'égale la ri-

gueur, et qu'il soufre une peine dont rien n'égale la rigueur: amour.

Comme ci dessus jusques au mot Fin.

Tircis.

L'amour reçu les vœux de ces Nimphes cruelles; mais en les vengeant hé-

Recitatif

las! il en devint en-cor plus funes-te pour el-les.

Quand l'amour cause des querelles, il ne devroit songer qu'a mettre le ho-la;

mais ce petit lu-tin se plaît dans le fracas, et souvent, souvent vange trop les

belles du mépris des ber-gers in-grats, et sou-vent, souvent venge

trop les belles du mépris des ber-gers in--grats.

FIN

Narcisse fut é-pris d'un objet plein de charmes, qui, hril-

lant dans de pures eaux, et ne pouvant se joindre à des traits si

beaux, il poussa des ſoupirs, il répen-dit des larmes, et sen - - -

- tit redou-blér ses maux, lors que le plus doux des é-chos répon - -

- dit à sa voix mourante, et re- - dit a-pres lui ces mots.

Echo

doux

Tircis

lentement

Adorable objet, qui m'en chante;

ſors de ces eaux, ſors

doux

de ces eaux ou je te vois, viens soula-ger une ame languissante, qui

doux

n'a jamais soufert de tourments que pour toi. Adorable ob-jet,

doux

qui m'en chante; sors de ces eaux, sors de ces eaux ou je te vois, sors de ces

doux.

eaux, sors de ces eaux ou je te vois, sors, sors, viens soulager une ame lāguis-

Fin.

-sante, qui n'a jamais soufert de tourments que pour toi. mon ar-

-deur est impatiente, elle sera toûjours constante, et toûjours digne de ta

Foy, et toûjours digne de ta Foi, mon ardeur est impati-en-te, elle se-

-ra toûjours cons-tante, et toûjours di-gne de ta Foi, et toûjours digne

de ta Foy. Adorable ob-

Comme ci dessus
jusqu'au mot Fin.

Tircis

Nar-cisse connut son erreur, ô Dieux! s'écria til, quelle foiblesse ex- - -

Recitatif

-trême! c'est moi que i'aime, je suis l'objet de ma langueur.

AIR

tendrement—

Tircis

Amour, amour a-chéve ta vengeance, Amour, amour achéve ta ven- -

-geance, triom - - - - - phe pour jamais de moi, triom - - - - - phe, triomphe

pour jamais de moi, triom - - - - - - - phe pour jamais de moi. Amour, a

-mour achève ta vengeance, triom - - phe, triomphe pour jamais de moi, triom - - - -

phe, triomphe po.r jamais de moi, triom - - - - - - phe po.r jamais de moi, tri - - -

om - phe po.r jamais de moy.

Fin

pour punir mon in dife-rence, tout mon sang va couler pour toi.

Fin

tout mon sang va couler . . . . . pour toi.

pour punir mon in-di-fé-rence, tout mon sang va cou- -

- -ler . . . . . po.r toi, amour, amour a cheve ta ven-

Comme dessus jusques au pot Fin.

Tircis

Pour terminer ces plaintes douloureuses, Nar-cisse se livra lui même à sa fu-

Recitatif

-reur, et d'un fer in-hu-main perça son triste cœur; écho, pour satisfaire à sa

flame amou-reuse, venoit encor re-voir l'objet de sa lan-gueur;

mais cette Nimphe infortunée, n'eut pû témoin de sa constante ardeur, que Nar-

-cisse expirant dans un sang plein d'horreur; ô rigou reuse destinée!

lentement

Tircis

Les plus sensibles regrets,

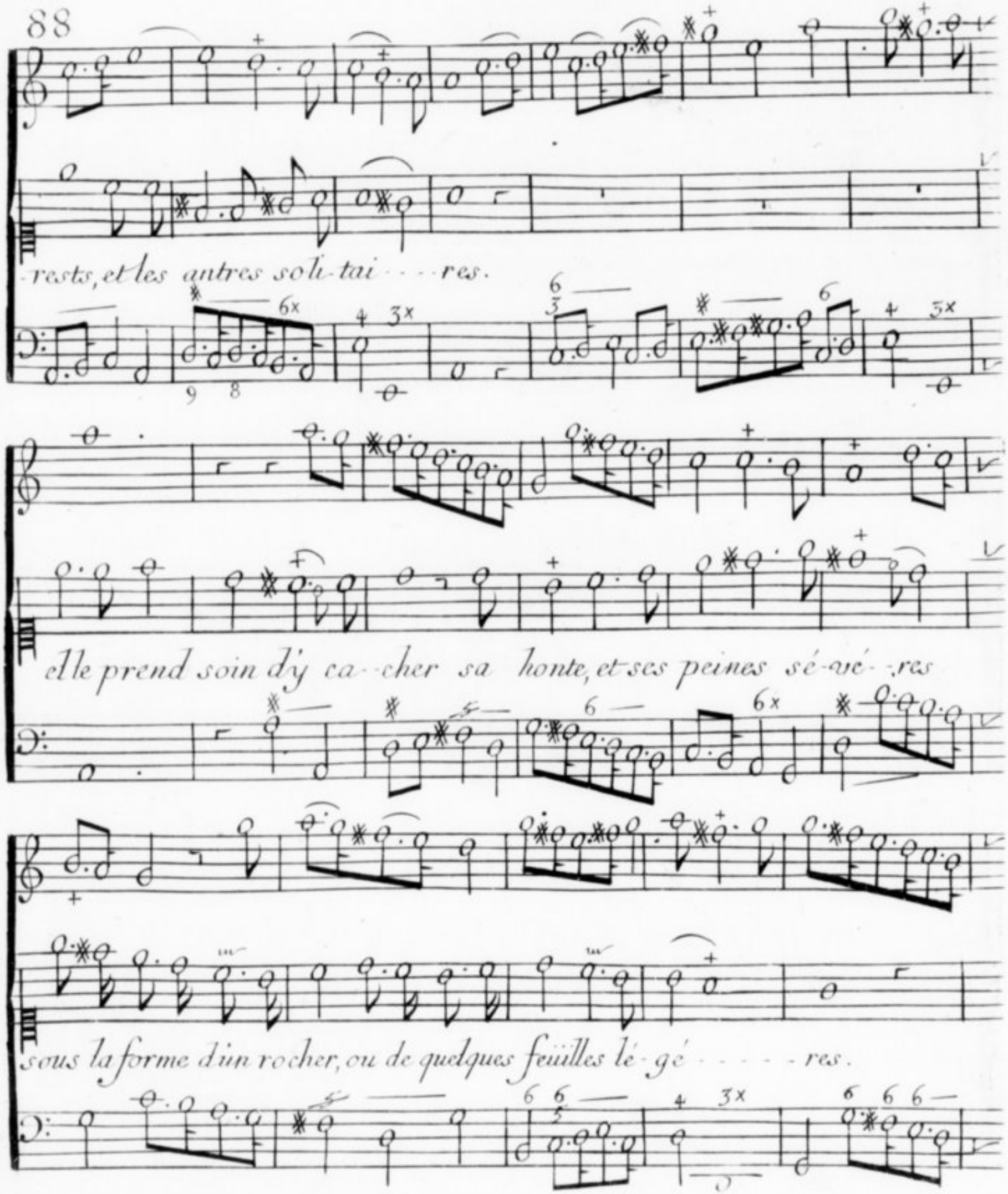
Les plus sensi-bles regrets, et les larmes les plus a-mères, l'ati- -

-rerent dans les forets et les antres so-li-taires. les plus sen-si-bles re- - -

-grets l'a-tirerent dans les forets, et les antres soli-tai-res.

Les plus sen-si-bles re-grets, et les

larmes les plus a-méres l'a-ti-rerēt dans les forests, l'ath-rerent dans les fo--


-rests, et les autres soli-tai - - - res.
elle prend soin d'y ca--cher sa honte, et ses peines sé-vé--res
sous la forme d'un rocher, ou de quelques feüilles lé-gé - - - - - res.

Elle prend soin dy cacher sa honte, et ses

peines sé-vé-res, sous la forme dun rocher; ou de quelques feüilles lé- -

ge- res.

Comme ci dessus
jusques au mot—
Fin

Comme ci dessus
jusques au mot—
Fin.

gayement et avec gout

Faune

Tu dois te guerir.

Tu dois te gue-

--rir de l'Amour extrême qui te fait souffrir,

Tu dois te gue-

-rir de l'Amo.r extrême qui te fait souffrir; Bacchus par moi même vient te

faire offrir sa vertu suprê - - me, ne re - -

- - re. il est i-cy bas le seul sa-lu-tai - - re. Cher Tir . . . . . .

Fin.

Fin.

Fin.

-cis crois moi boi, boi, boi, et quite Silvie qui se rit de toi: c'est u-

-ne folie de suivre une loi, dõt la tirani-e est pleine d'effroi. c'est u-ne Folie

Si Comme ci dessus jusques au mot Fin.

de suivre une loi, dont la tirani-e est pleine d'effroi, tu dois te guérir de la-

Comme ci dessus jusques au mot Fin.

Tircis

Air gracieusement

Quand on persé- -vére dans un tendre amour, on par-vient un

jour au bonheur de plai - re. Quand on per-se-vére dans un tendre a -

- mour, on parvient un jour au bonheur de plai - re. on par -

- vient un jour au bonheur de plai - re, une beau-té sé - vere se

Fin.

lasse à son tour, de pa-roî-tre fiére à l'amant sincé-re, qui

lui fait la cour. une beau-té sé-vére se lasse à son tour de pa-

-- roî-tre Fiére, à l'amant sin-cé-re, qui lui Fait la cour.

quand on

Comme ci dessus
jusques au mot Fin.

gayement

Tircis

Faune

Ma ferme constance calme

ra mes tourments, ma ferme cons-

Sa vaine constance va redoubler les tourmẽts, va redou-

tance calmera mes tourments, calme-ra mes tourments,

-bler, va redou-bler tes tourments.

Ma

Ta vaine cons - -

ferme cons tance calmera, calmera mes tourm.ts, ma ferme constance calme - -

- - tance va redoubler,

tes tourments, ta

...ra mes tour-ments, cal-me - - ra mes tour - - - ments ma

vai-ne cons-tan ce va redoubler tes tour-ments, va redou - - -

...bler tes tour ments.

Fin

Fin

Fin

Fin.

-mants par les engagemens de l'espe--ran--ce.

l'amour trompe les a-mants par les a-muse---

l'amour sert tous les a-mants, l'a---

-mens de l'espe-ran-ce.

mour sert tous les amāts par les engagemens de l'espe - - ran - - ce,

l'a-mour trompe les a-mants par les amusemens de l'espé - - -

l'a-mour sert tous les amāts par les engage - - ments

- - rance, l'amour trompe les amants, l'a - - mour trompe les amants par les amuse - - -

de l'espé-ran - - ce, l'amour sert tous les a-mants, l'a - - - -

- - mens de l'espé-ran - - ce. l'a - - mour trompe les a - - -

- - mour sert tous les a-mants par les engage - - mens

- - - mants, l'amour trompe les a - - - mants par les amuse - -

de l'es-pe - - ran-ce, l'amour sert tous les amants par les engage - -

- - mens de l'espé-rance, l'amour trompe les a- mants par les amuse -

- - - mens de l'espe-ran - - - ce .....

- - - mens de l'esperan - - - ce .....

Comme ci dessus jusques au mot Fin

Comme ci dessus jusques au mot Fin

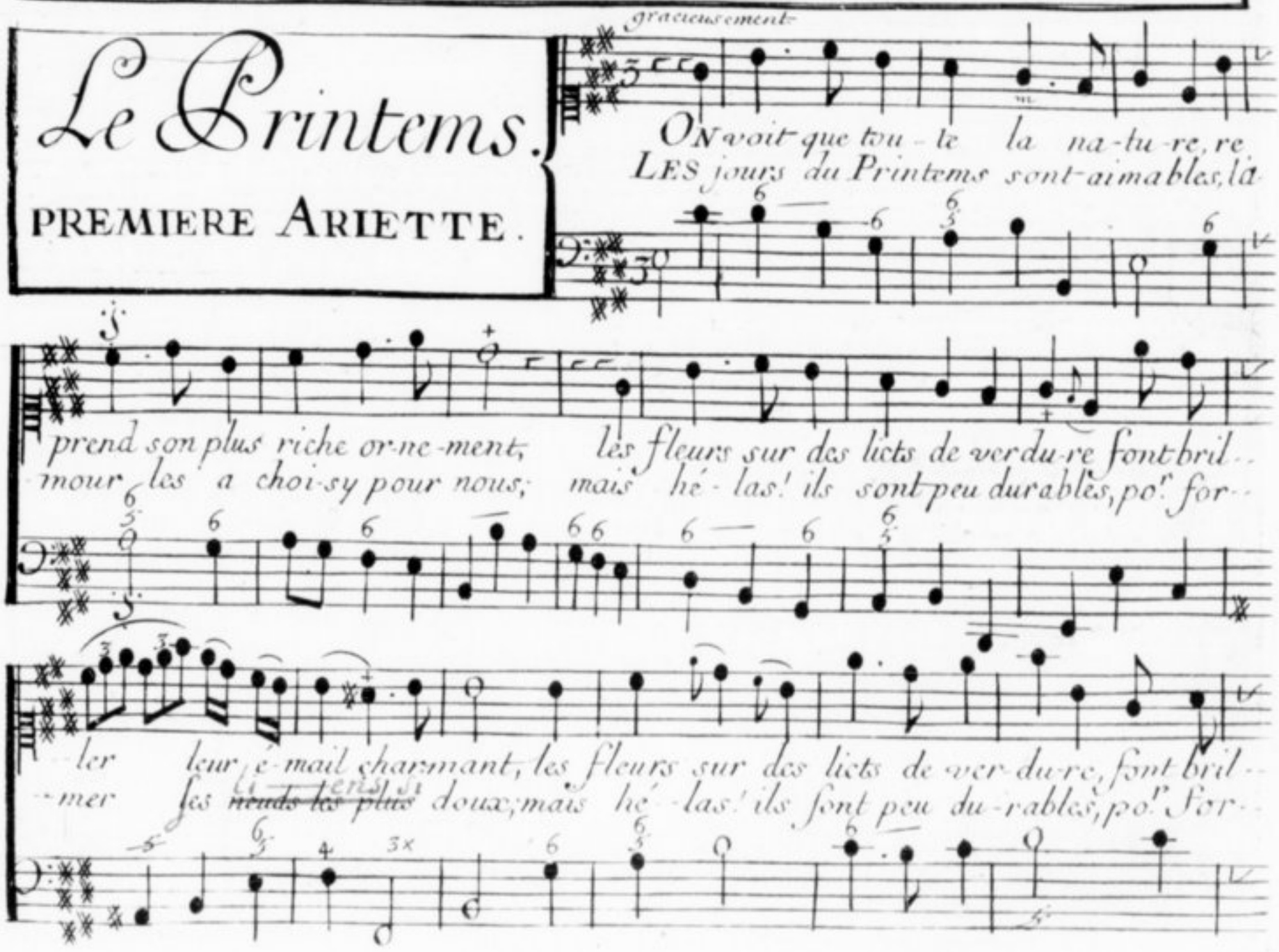
Comme ci dessus jusques au mot Fin

Comme ci dessus jusques au mot Fin

ARIETTES FRANÇOISES.

Le Printems.

PREMIERE ARIETTE.



...ler ..... leur é-mail charmant, les Fleurs sur des licts de ver--
...mer ..... ~~ses neuds les plus~~ doux; mais hé--las! ils sont peu du--
li—ens si

Fin.

...du-re font briller ..... leur é--mail charmant: cueillons tous des
...rables po.r former ..... ~~ses neuds les plus~~ doux. aimons tous ce
liens si

Fin.

...ro--ses nouvel-les, changeons les chaque mom.t que nous en verrons de plus
Dieu nous en ga-ge, de-vons nous lui ré-sister dans la fleur de nô--tre bel...

...bel--les; qui pourroit dans ce changement craindre leurs é-pi-nes cru-
...a â--ge? songeons tous po.r en pro.fi-ter, que c'est nôtre uni-que par--

...el-les. ON voit que tou-te la na-tu-re, re.
...ta-ge. Les jours du printems ſon aimables, l'a...

Comme ci dessus
jusques au mot Fin.

L'Amant Jaloux

II.e Ariette

gracieusement

IE vois bien jeu-ne ber-gére, que je ces...se de vous
LE moy-en que l'on vous aime? vos soubçons vont à l'ex...

plaire, et qu'on m'en lé-ve vô-tre cœur; mais si mon vainqueur rit de ma lan..
trême, vous ne montres que du courroux; si vos ſoins ja-loux m'éloignent de

gueur; craignés tout pour ce té- - mé- - rai re; mais si mon vainqu^eur rit de ma lan-
vous, ne vous en pre-nes qu'a vous même; si vos soins jaloux méloignēt de

gueur; craignés tout pour ce té- - mé- - rai re. l'autre jour dans ces va- - -
vous, ne vous en pre-nés qu'a vous même. les chansons de ce ber- - -

-lons, il vous disoit sur l'herbette ses tendres chansons; et po^r l'écou-
-ger, dont vous prenés tant d'ombra-ge, me font bien songer; quun amāt ja-

-ter Coquette, vous a-bandonniés vos moutons. je vois bien jeune ber-
-loux oubrage, et que l'on devroit le changer. le mo- - yen q^l l'on vous

-gë-re, que je ces--se de vous plai-re, et qu'on m'en lé-ve vôtre
aime, vos soupçons vont à l'ex-trê--me, vous ne montres que du cour-

cœur; mais si mon vainqu.r rit de ma langueur; craignés tout po.r ce té--mé-rai--
-roux; si vos soins jaloux m'éloignent de vous, ne vous en prenés qu'a vous mê-

re; mais si mon vainqu.r rit de ma langu.r craignés tout po.r ce té--mé-rai--
me; si vos soins jaloux m'éloignent de vo., ne vous en prenés qu'a vous mê-

Fin.

--re.
--me.

Le moyen que l'on vous.

Fin.

Comme ci dessus
jusques au mot—
Fin.

la Sageße.

III.e Ariette.

gayement

For tu- ne brillante je fuis tes a-traits,
C'est dans ton empi-re que ton favo- ri,

For- tu- ne brillante je fuis tes a-traits,
C'est dans ton empi-re que ton fa vo- ri

tous tes bien faits sont d'une inconstan- te, qui ra-vit la paix à
le plus che- ri, quand l'orgueil l'inspi- re n'en eſt point gue- ri, que

ceux qu'elle ten - - te. For-tu - ne brillante je Suis tes a - traits,
lors qu'il ex-pi - re. C'est dans ton empi-re que ton fa-vo - ri

tous tes bien faits sont d'une inconstan-te, qui ra - vit la paix
le plus ché-ri, quand l'or-gueil l'ins-pi - re n'en est point gue - ri,

Fin

a ceux qu'el-le ten - - te.
que lors qu'il ex-pi - re.

Heu-

reux i - ci bas, qui fait plus de cas d'un sort tranquille, que de tes a-pas: con-

tent de l'u-ti-le dans un doux a-si-le, il connoit l'a-bus du su-per-

Flus, content de l'u ti-le dans un doux a-si-le, il cõcoit l'a-bus du su-per-

Flus.

Fortu--ne brillante je Fuis tes a--
C'est dans ton empire que ton fa-vo---

Comme ci dessus jusques au mot Fin.

La Puissance de l'Amour.

IIII.e Ariette

gayement—

Amour prend les armes, prend les armes pour bles-ser les cœurs qui fuient tes
Amour quel-le gloi-re, quel-le gloire! chaque instant po.r toi nouvelle vie-

charmes, prend les armes, prend les armes pour bles-ser les cœurs qui fuient-tes
-toi-re, quel-le gloire, quel-le gloire! chaque instant po.r toi nouvelle vie-

char-mes si pleins de douceurs.
toi-re, tout vit sous ta loi.

Amour prend les armes, prend les
Amour quel-le gloire, quel-le

armes, pour bles ser les cœurs qui fuient tes charmes si pleins de douceurs,
gloi re! chaque instant po.r toi nouvel le vic-toi-re, tout vit sous ta loi,

pour bles--ser les cœurs qui fuient tes charmes si pleins de douceurs.
chaque instant po.r toi nouvel le vic-toi--re, tout vit sous ta loi.

Fin.

Em-bra--se nos ames de tes tendres feux, Em-bra--se nos
On cherche à te plaire, on chérit tes coups, On cherche à te

Fin

ames de tes tendres Feux, tes plus vi--ves Flames nous rendront heu--
plaire, on chérit tes coups, quel vainqueur peut Faire des pro-grés si

. . reux, em-bra . . se nos ames de tes tendres feux, tes plus vi . . ves
doux? on cherche à te plaire, on ché-rit tes coups, quel vainqueur peut—

Fla-mes nous rendront heureux, tes plus vi . . ves Fla-mes
Fai-re des pro-grés si doux? quel vainqueur peut Fai . . re

nous rendront heu-reux.
des pro grés si doux?

Amour prend les ar.
Amour quel . le gloi.

Comme ci dessus
jusques au mot-Fin.

La Persévérance.

V.e Ariette

gayement

Apres bien des
S'il est i-ci

scins pr. plaire, il faut qu'un a-mant es-pé-re, par son ardeur sin-cé-re
bas des belles, qu'amour nous fait voir ré-bel-les, ce Dieu tri-om-phe d'elles

de char-mer, et d'en fla mer la beau-té fié-re, qui fait son plai-sir
en se-cret, et sans re gret les plus cru-el-les, cé-dent aux dou-ceurs

1ers fois 2.e fois

de s'a-franchir des dou-ces loix de Ci-thé--re. a. re.
de ses ardeurs, pour ê--tre des plus fi del--les. s'il. les.

A

bus, vaine erreur, foi bles-se de se Flater qu'on réfiste à la tendresse,

non, non, quand l'amour presse aus-si tôt il bles--se; ses

coups sont toûjours pour nous si chers et si doux, que nous goutons

tous les Fruits de sa gloire, et de sa vic-toi-re. a. re.

1.ere fois 2.e fois

La Puissance de Bacchus.

VI.me Ariette.

Avec Simphonie.

marqué

GRAND Dieu de la treille, répand tes bien faits,
Le sombre ri-vage, où ré-gne l'é-froi,

Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, il
Le sombre ri-vage où ré-gne l'é-froi, si

n'est de merveille q.e le bon vin frais, grand Dieu de la treille répand tes bien
ton jus y nage sera beau po.r moi. le sombre ri-vage ou re-gne l'é

faits, il n'est de merveille que le bon vin frais.
froi, si ton jus y nage se-ra beau po.r moi.

Grand
Le

Dieu de la treille répand tes bien faits, il n'est de merveille que le bon vin
sombre ri-vage ou ré-gne l'é froi, si ton jus y nage se-ra beau pour

Frais. moi. Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, répand Le sombre ri-vage ou ré-gne l'é-Froi, ou rég - - - - -

tes bien faits, il n'est de merveille que le bon vin frais, il n'est de mer - - ne l'é-Froi, si ton jus y nage se-ra beau pr. moi, si ton jus y

Fin

Fin.

veille que le bon vin frais. nage se-ra beau pr. moi.

Fin.

La

troupe immortelle en connoit le prix, tu triomphe d'elle; l'en-

-fant de Cypris en paroit surpris, sa peine est cruelle quand

un vin exquis lui renouvelle que tu l'as sou-mis, la

troupe immor-telle en connoit le prix, tu tri-omphe d'elle, tu tri- - -

- om - phe, tu tri-om-phe d'elle; l'enfant de Cy-

pris en paroit surpris, sa peine est cruel le quand un vin ex- -

...quis lui renou-vel-le que tu l'as sou-mis, sa peine est cruel-le quand

un vin exquis lui re-nou vel-le que tu l'as sou-mis.

Grand Dieu de la
Le som-bre ri-

Cõme ci dessus
jusques au mot
Fin.

FIN.

Roullet Parisijs excudebat an. 1708 I. M. R.

TABLE.

Apollon et Daphné.

Airs.	Pages.
1.er *l'Amour mesure sa vangeance*	2.
2. *le Dieu qui veut que l'on soupire*	5
3. *Arrêtés charmante beauté*	8
4. *Laissés moi ma liberté*	11
5. *Que la gloire est belle*	15
6. *Triomphe amour*	19

Pyrame et Tisbé.

1.er *Charmant objet*	22
2. *On ne blame point un amant*	26
3. *Vous tendres cœurs*	29

Jugement de Paris.

1.er *Souvent loin d'être trop sincére*	33
2. *Vn mérite dont on se pare*	36
3. *Qu'il faut d'ennuis*	40

le Destin de Narcisse.

Avec simphonie.

1.er *Quelle foiblesse*	44
2. *Trop heureux*	45
3. *Les beautés*	49
4. *Que je plains les belles*	52
5. *Chacun de nous*	57
6. *Mon plaisir Duo*	58

Suite de Narcisse.

Airs.	Pages.
7. *Daigne arrêter*	67.
8. *Amour dépit*	71.
9. *Quand l'amour*	75
10. *Adorable objet*	77
11. *Amour acheve ta vengeance*	81
12. *Les plus sensibles regrets*	86
13. *Tu dois te guerir*	90
14. *Quand on persévére*	93
15. *Ma ferme / Ta vaine* constance Duo	95.

Ariettes.

1.er *le Printemps*	103
2. *l'Amant jaloux*	105
3. *la Sagesse*	108
4. *la Puissance de l'amour*	112
5. *la Perseverance*	114
6. *la Puissance de Bacchus*	116

Extrait du Privilége du Roi.

PAR Grace et Privilége du Roi donné à Versailles le 16. Mars 1708. Signé par le Roi en son Conseil le Comte, et scellé. Il est permis au S.r *** de faire graver, imprimer vendre et débiter par tout nôtre Royaume les CANTADES ET ARIETTES FRANCOIS.es mises en musique de sa composition en un ou plusieurs volumes en telle forme, marge, caractére, et autant de fois que bon lui semblera pendant le tems de six années consécutives, a comter du jour de la datte desdites presentes. Et tres expresses défenses sont faites a tous Graveurs, Imprimeurs Libraires et autres de graver, vendre et débiter lesdits ouvrages, de les contrefaire même, ni en extraire aucune choses sous quelque prétexte que ce soit sans le consentement exprés et par écrit dudit exposant a peine de trois mil livres d'amende, et de tous depens dômages et intérets, ainsi qu'il est plus au long dans lesdites lettres de privilége.

Enregistré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs et Marchands Libraires de Paris le Mars 1708. signé