

CONCERT

DE

SIMPHONIE,

Pour les

MUZETTES, VIELLES,

Violons, Flûtes, et Hautbois.

PAR M.^R AUBERT.

Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie
Royale Intendant de la Musique de

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.

Gravé par M.^{me} Leclair.

VI. SUITE.

Prix en blanc les trois partie séparée. 3^l. 12^s.

A PARIS,

Chez { L'auteur, rue S.^c honoré vis avis la rue de Grenelle.
Le S.^r Boivin, M.^d rue S.^c honoré à la Regle D'or.
Le S.^r Leclerc, M.^d rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

Vm 7. 1160 (6)

HOME SWEET HOME

W. B. BRIDGE

Copyright, 1882, by W. B. BRIDGE, New York.



SIXIEME SUITE

1

Basse

Quoy que cette suite soit faite expras pour les Muzettes, et pour les Vielles, elle peut aussi seexecuter par les Violons, Flutes, et Hautbois.

Ouverture 6

The musical score is written for Bassoon (Basse) and consists of ten staves of music. The piece is titled 'Ouverture 6'. The notation includes various dynamics such as *Fort.* and *Doux.*, and includes numerous fingering numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9) and articulation marks (accents, slurs, asterisks). The score begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Basse

1^{er} Rondeau.

6 7 6 9 3 5 6 x6 7-6 x6 7-6 5 6

Fort.

6 6 7 5 6 6 x6 4 3 Fin. 6 6 5 7

Doux.

6 6 5 5 7 5 6 6 7 x

6 5 4 7 7 6 9 6 5 6 x6 7-6

Fort.

x6 7-6 5 6 9 6 5 6 7 5 6 6 x6 4 3

6 6 6 6 5 7

Doux.

5 7 6 5 6 5 7 7

2^e R.

6 7 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6

Doux.

7 6 4 7 Fin. 6 x6 6 5

7 6 5 7 6 5 x6 7 6 4 7

On reprend le 1^{er} R.

1^{re} Vilagoise.

Basse

3

Fort. Gayment.

Musical notation for the first system of '1^{re} Vilagoise' in bass clef, 2/4 time. It consists of three staves of music with various fret numbers and fingerings written above the notes.

2^e V.

Doux.

Musical notation for the second system of '1^{re} Vilagoise' in bass clef, 2/4 time. It consists of three staves of music with various fret numbers and fingerings written above the notes.

1^{re} Badine.

On reprend la 1^{re} V.

Fort

Musical notation for the first system of '1^{re} Badine' in bass clef, 6/8 time. It consists of two staves of music with various fret numbers and fingerings written above the notes.

2^e B.

Doux.

Musical notation for the second system of '1^{re} Badine' in bass clef, 6/8 time. It consists of two staves of music with various fret numbers and fingerings written above the notes.

On reprend la 1^{re} B.

4. *Basse*

1^{er} Rigaudon. *Fort.*

2^e R. *Doux.*

1^{er} Rondeau. *Fort.* *On reprend le 1^{er} R.*

6/5 4 3 Fin. *Doux.*

Basse

6 5 7 — 6 5 7 — 6 7 — 6 7 — 6 — 6 3 — 6 — 6

5 7 — 6 6 4 3 6 — 6 7 7 —

Doux. 7 — 7 x4 6 x6 5 7 6 6 8 5 9 8 7 6 5 4 7

2.^e R. 2 5 — 6 6 7 6 5

Doux. 7 — 6 2 5 — 6 6 5

7 6 7 6 4 7 *Fin.*

5 7 6

9 5 — 9 8 6 9 5 — 9 8 6 — 6 4 7

1.^{re} Bagatelle. *Fert.* 6 6 6x5 7 6 6x5

2.^e B. *Doux.* 5 7 x5 6 6 6x5 7 — 6x5 6x5 7

On reprend le 1.^{er} R.
On reprend la 1.^{re} B.

6

Basse

1.^{re} Vielle.

Fort.

Doux.

Fort.

2.^e V.

Doux.

1.^{er} Menuet.

Fort.

On reprend la 1.^{re} V.

2.^e M.

Doux.

On reprend le 1.^{er} M.

Basse

1^{re} Muzette.

Fin.

Fort. *7 7 5 - 4 3 6 4 3*

Doux. *7 - 7 4 7 4 7 - 5 6 3 4*

2^e M.

Fin. b7

Fort. *x7 8 5 b 6*

Doux. *6 4 7 6 5 6 7*

On reprend la 1^{re} M.

1^{er} Tambourin.

Doux.

On reprend la 1^{re} M.

Fort. *6 5 7 -*

Doux. *5 6 7 6 5 6 x6 6 3 4 7*

2^e T.

Doux. *x7 8 x7 8 x7 x7 7 7 6 7 7 7 6*

On reprend le 1^{er} T.

8 Chaconne.

Basse

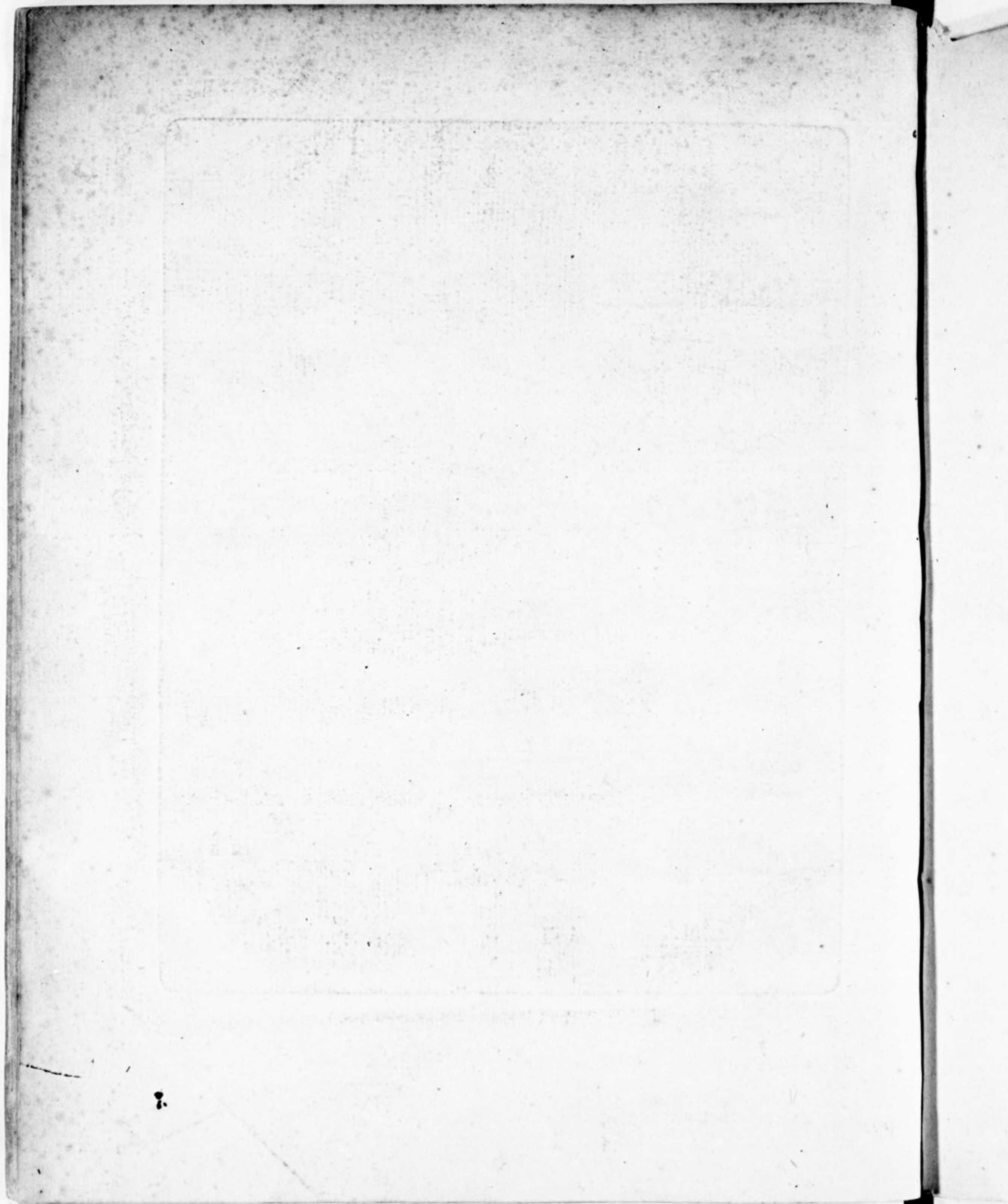
The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-7) above or below notes. Dynamic markings 'Fort.' and 'Doux.' are interspersed throughout the piece. The score is divided into sections by these markings: the first two staves are marked 'Fort.', the next two 'Doux.', the following two 'Fort.', and the final two 'Doux.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

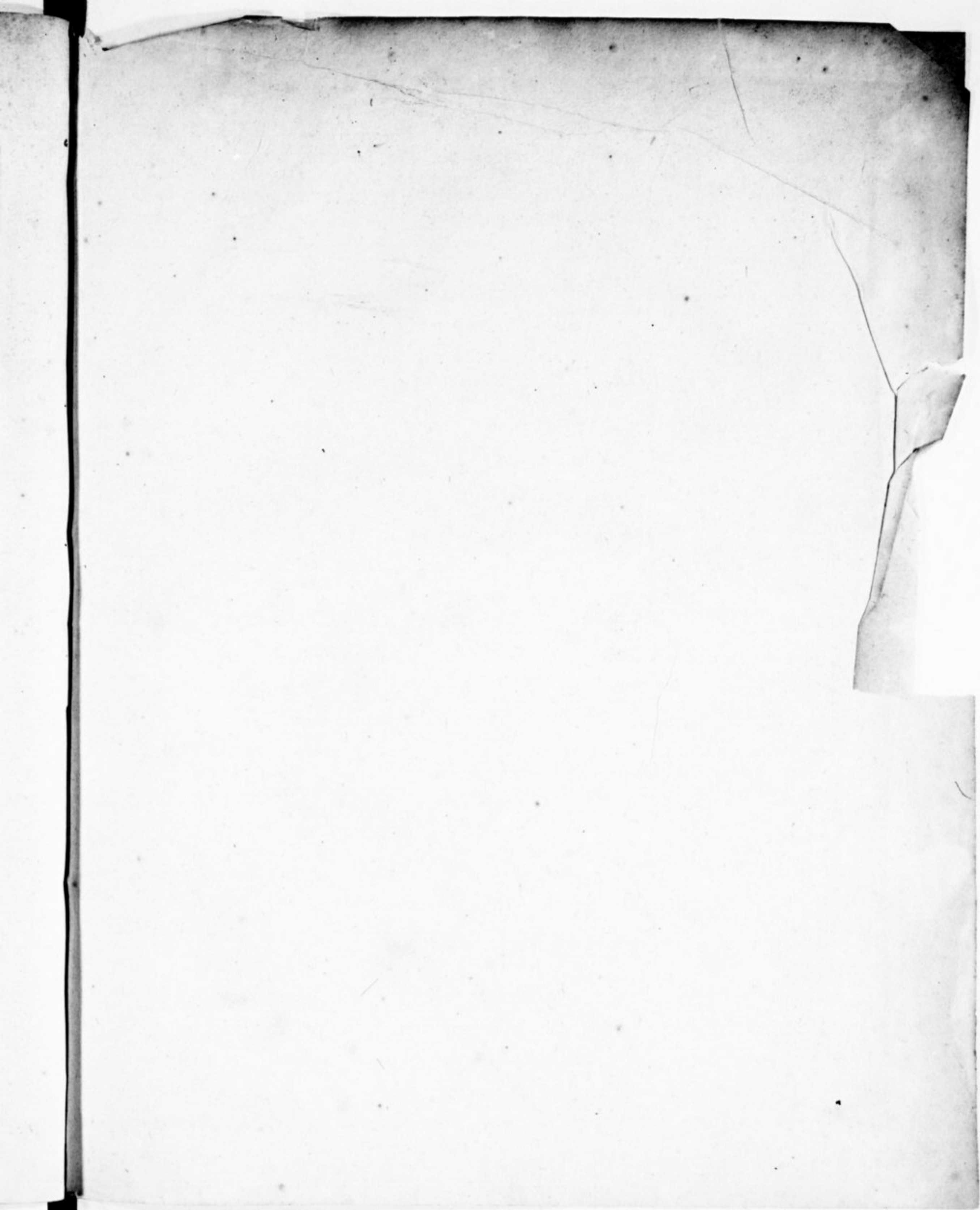
Basse 9

The musical score is written for a bass instrument. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and fingerings. Dynamic markings such as *Fort.* and *Doux.* are used to indicate changes in volume. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fin de la 6.^e Suite.







1810

1811

1812

CONCERT

DE

SIMPHONIE,

Pour les

MUZETTES, VIELLES,

Violons, Flûtes, et Hautbois.

PAR M.^R AUBERT.

Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie
Royale Intendant de la Musique de

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.

Gravé par M.^{me} Leclair.

VI. SUITE.

Prix en blanc les trois partie séparée. 3^l. 12^d.



A PARIS,

Chez { L'auteur, rue S.^t honoré vis à vis la rue de Grenelle.
Le S.^r Boivin, M.^d rue S.^t honoré à la Regle D'or.
Le S.^r Leclerc, M.^d rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

Vm². 1160 (6)

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a series of entries, but the characters are too light to transcribe accurately.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1100 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3700
WWW.CHICAGO.EDU

SIXIEME SUITE.

1

Deuxieme Dessus.

Quoy que cette Suite soit faite exprès pour les Muzettes et pour les Vielles et qu'on ait esté obligé, pour la commodité des Écoliers, de la mettre sur la p.^{re} ligne, elle peut ainsy que les cinq precedantes, s'exceuter par les Violons, Flutes, et Hautbois.

The musical score consists of ten staves of music, all written on a single treble clef line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Annotations above the staves indicate instrument suitability: 'Cous.' (Cousins) appears above the first, second, seventh, and tenth staves; 'Muzettes.' appears above the first, fifth, sixth, and eighth staves; and 'Ouverture.' is written below the first staff. The score concludes with a double bar line and a final cadence in the tenth staff.

2 1^{er} Rondeau.

2^e Dessus.

Lou.
Gracieusem^t.
Fin. Muzettes.
Lou.
Muzettes.

2^e R.
Muzettes.
Fin.
On reprend le 1^{er} R.

1^{re} Vilagoise.

2^e Dessus.

Tous.
Gayment.

2^e V.
Muzettes

1^{re} Badine.
Tous.
Gracieusem^t

On reprend la 1^{re} V.

2^e B.
Muzettes

On reprend la 1^{re} B.

4

2.^e Dessus

1.^{er} Rigaudon.

Cous.

2.^e R.

Muzettes.

1.^{re} Muzette.

Cous.
Gracieusem^t.

On reprend le 1.^{er} R.

Muzettes.

2.^e Dessus.

Cous.

Muzettes.

2.^e R.

Muzettes.

Fin.

1.^{re} Bagatelle.

Cous.

Gayment.

2.^e B.

Muzettes

On reprend la 1.^{re} M.

On reprend la 1.^{re} B.

6 1^{re} Vielle.
Cous.

2^o Dessus.

Gayment.

Muzettes.

2^o V.
Muzettes.

On reprend la 1^{re} V.

1^{er} Menuet.
Cous.

2^o M.
Muzettes.

On reprend le 1^{er} M.

1.^{re} Muzette.

Cous.
Gracieusem!
 Musical notation for the first staff of the first Muzette.

Fin. Muzettes.

Cous.
 Musical notation for the second staff of the first Muzette.

Muzettes.

2.^e M.

Cous.
 Musical notation for the first staff of the second Muzette.

Fin. Muzettes.

Cous.
 Musical notation for the second staff of the second Muzette.

Muzettes.

1.^{er} Tambourin.

Cous.
Vivement.
 Musical notation for the first staff of the Tambourin.

Musical notation for the second staff of the Tambourin.

Musical notation for the third staff of the Tambourin.

2.^e T.

Muzettes.
 Musical notation for the first staff of the second Tambourin.

Musical notation for the second staff of the second Tambourin.

Musical notation for the third staff of the second Tambourin.

On reprend le 1.^{er} T.

Chaconne.

2.^e Dessus.

This musical score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into sections by dynamic markings: 'Cous' appears on the first, third, fifth, seventh, and ninth staves, while 'Muzettes' appears on the second, fourth, sixth, eighth, and tenth staves. The music features a complex, repetitive melodic structure characteristic of a chaconne. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Cous.

Muzettes.

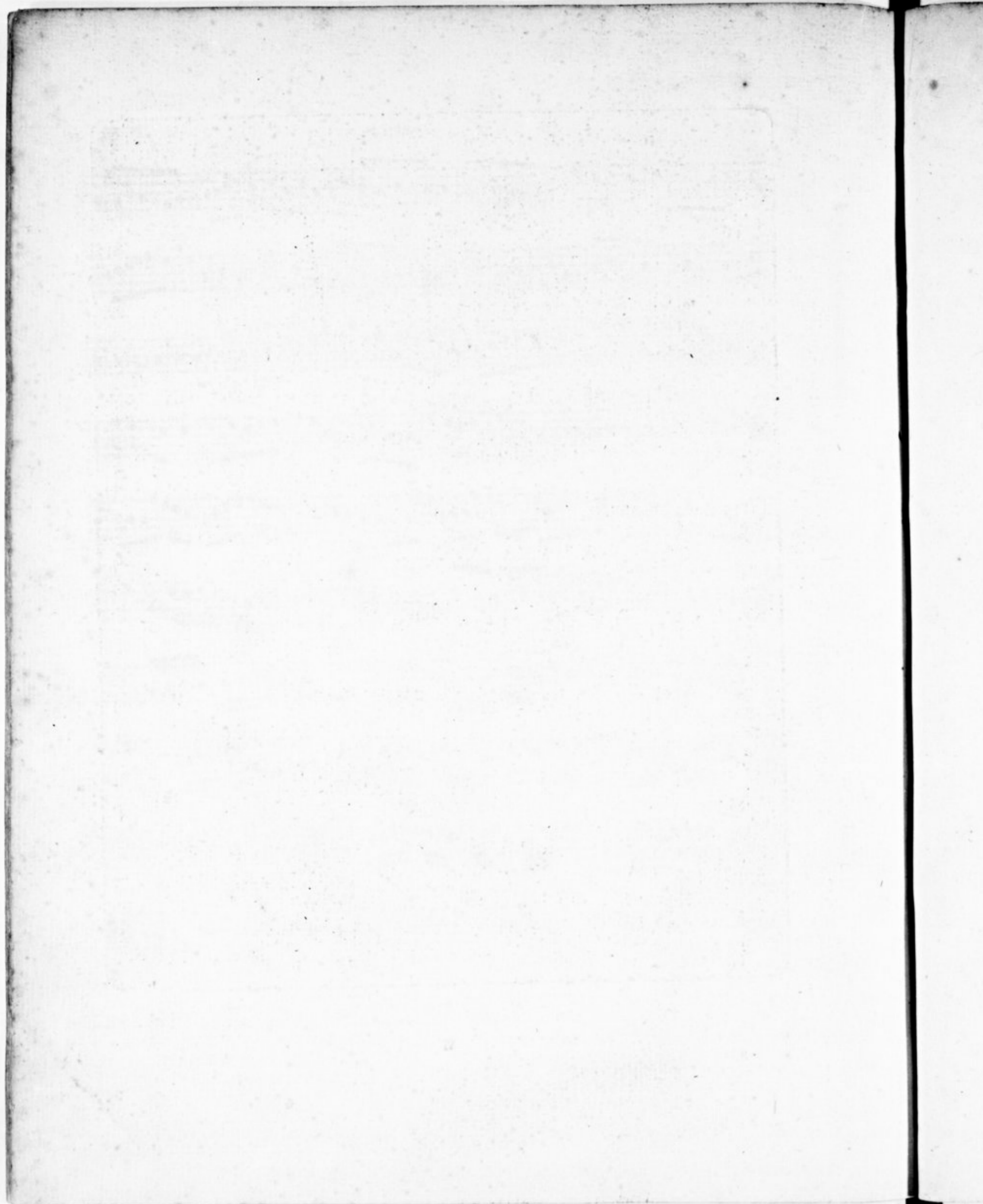
Cous.

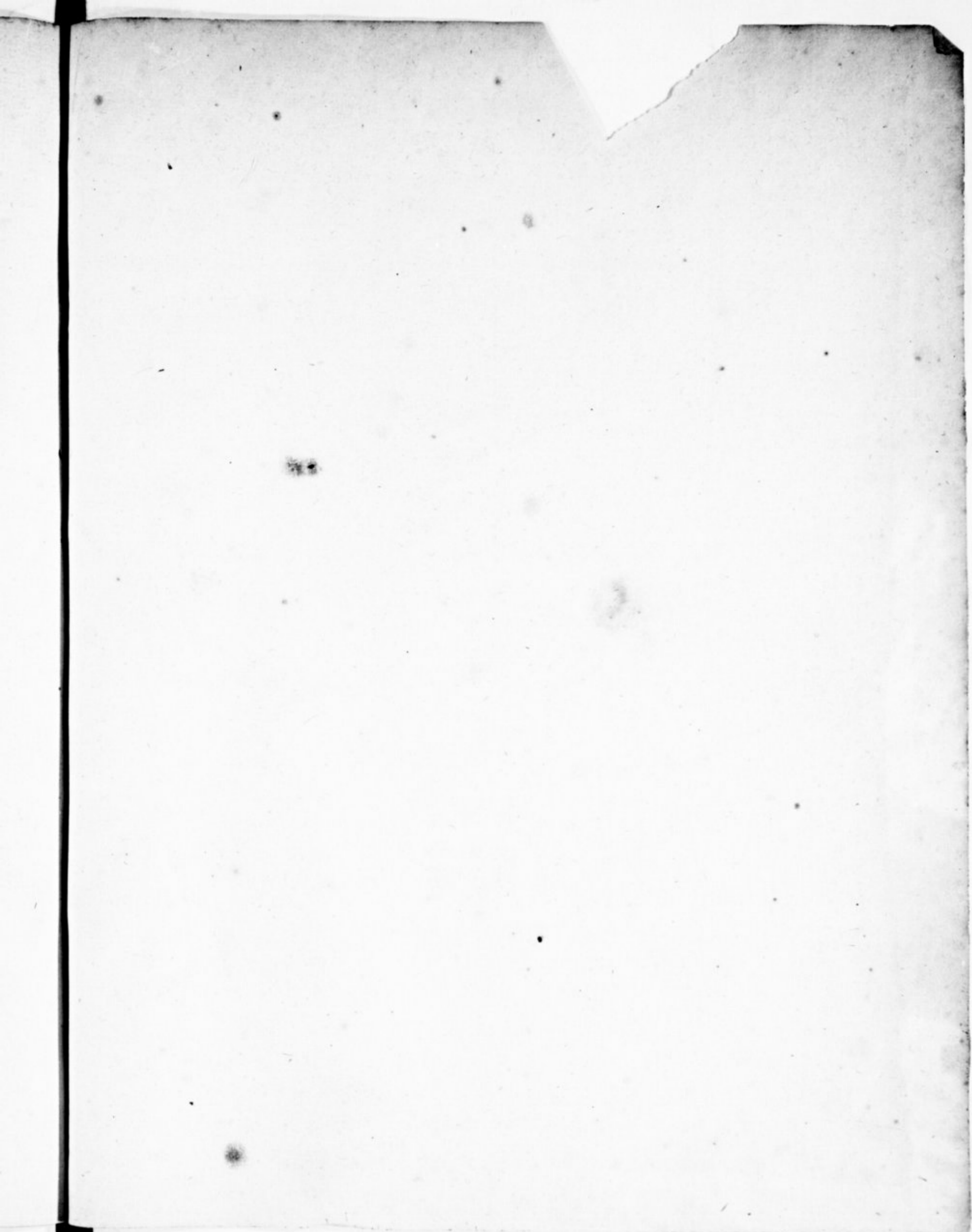
Muzettes.

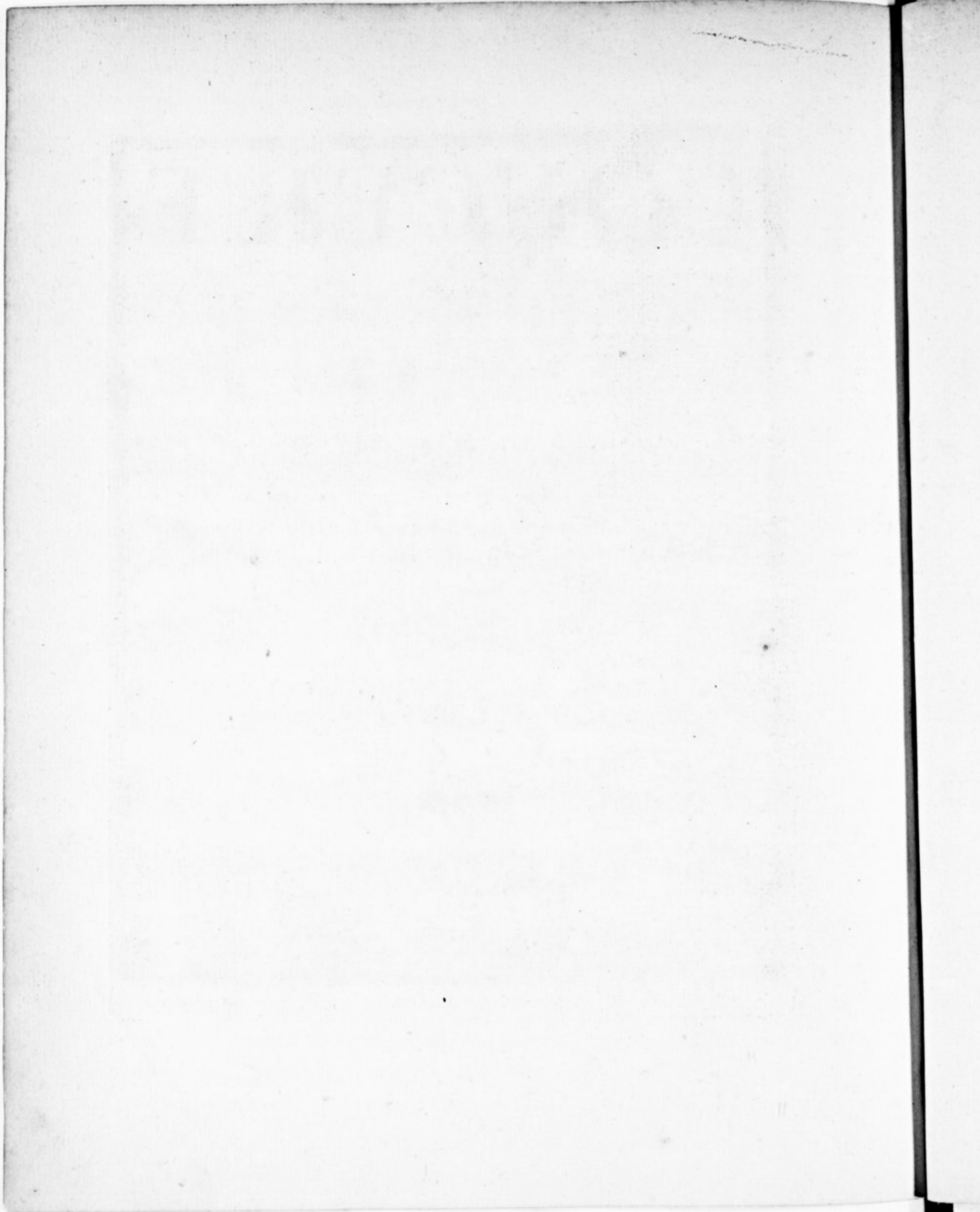
Cous.

Fin de la 6. Suite.









CONCERT

DE

SIMPHONIE,

Pour les

MUZETTES, VIELLES,

Violons, Flûtes, et Hautbois.

PAR M.^R AUBERT.

Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie
Royale Intendant de la Musique de

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.

Gravé par M.^{me} Leclair.

VI. SUITE.

Prix en blanc les trois partie séparée. 3^l. 12^s.



A PARIS,

Chez { L'auteur, rue S.^t honoré vis à vis la rue de Grenelle.
Le S.^r Boivin, M.^d rue S.^t honoré à la Regle D'or.
Le S.^r Leclerc, M.^d rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

Vm 7. 1160 (6)

CATALOGUE

des Oeuvres de M. Aubert.

1. *Premier Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes, avec la Basse...* 8.^{tt}
2. *Deuxieme Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes avec la Basse...* 8.
3. *Troixieme Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes avec la Basse...* 8.
4. *Quatrieme Livre de Sonates pour les Violons, les Trois dernieres sont par accords, et toutes les autres sont propre pour la Flûte, avec la Basse...* 8.
5. *La Reine des peris, Opera en cinq Acte et un Prologue...* 12.
6. *Le Ballet de Chamtilly, fait pour le Roy au retour de Reims...* 8.
7. *Une Suite pour deux Flûtes ou pour deux Violons sans Basse...* 1. 15.
8. *1.^{re} Suite de Concert de Simphonie en trio pour les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
9. *Deuxieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.^r les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
10. *Troixieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.^r les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
11. *Quatrieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.^r les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
12. *Cinquieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.^r les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
13. *Sixieme Suite de Concert de Simphonie en Trio pour les Muzettes, Vielles Violons, Flutes, et Hautbois...* 3. 12.

SIXIEME SUITE

1

Premier Dessus.

Quoy que cette Suite soit faite expres pour les Muzettes et pour les Vielles, et qu'on ait esté obligé pour la commodité des Écoliers de la mettre sur la p.^{me} ligne, elle peut ainsi que les cinq precedantes se exccuter par les Violons, Flûtes, et hautbois.

Cous. *Muzettes.*
Ouverture.
Cous.
Muzettes.
Cous.
Muzettes. *Cous.*

rubert

2 1. Rondeau.

1^{er} Dessus.

Tous
Gracieusem^t Fin. Muzettes.

The first system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The bottom staff continues the melody with similar notation, including a repeat sign and a fermata.

Tous.

The second system continues the melody from the first system. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and ornaments.

Muzettes.

The third system continues the melody. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and ornaments.

2^e. R.

The fourth system continues the melody. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and ornaments.

Muzettes. Fin.

The fifth system continues the melody. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and ornaments, ending with a fermata.

The sixth system continues the melody. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and ornaments.

1.^{re} Vilagoise.
Cour. On reprend le 1.^{er} R.

2.
Gaym.

2.^e V.

Muzettes.

1.^{re} Badine.
Cour On reprend la 1.^{er} V

Gracieusem.

2.^e B.

Muzettes.

On reprend la 1.^{er} B

1.^e Rigaudon.

Tous.

2.^e R.

Muzettes.

1.^e Muzette Rondeau.

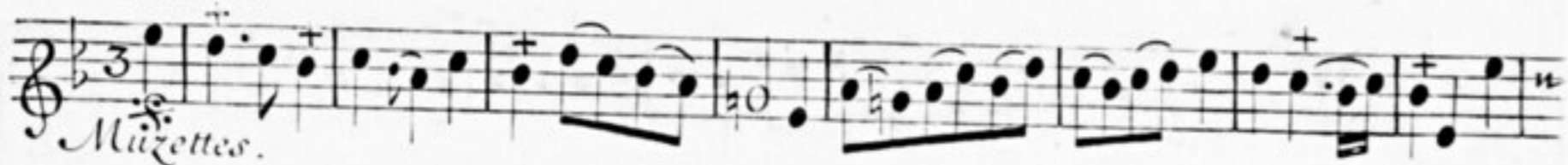
On reprend le 1.^e R.

Gracieusem^t.

Fin. Muzettes

Tous.

2.^o Dessus.



6 1^{re} Vielle.

2^{er} Dessus.

Cous.

Gayment. *Muzettes.* *Cous.*

2^e V.

Muzettes.

On reprend la 1^{re} V.

1^{er} Menuet.

Cous.

2^e M.

Muzettes.

On reprend le 1^{er} M.

1^{er} Muzette.

2^{er} Dessus.

Cous.
Gracieusem^t
Fin. Muzettes.
Cous.

Muzettes.

2^e M.
Cous.
Fin. Muzettes.

Cous.
Muzettes.

1^{er} Tambourin.
Cous.
Vivem^t
On reprend la 1^{re} M.

2^e T.
Muzettes.

On reprend le 1^{er} T.

Chaconne.

2^o Dessus.

Cous.

Muzettes.

Cous.

Muzettes.

Cous.

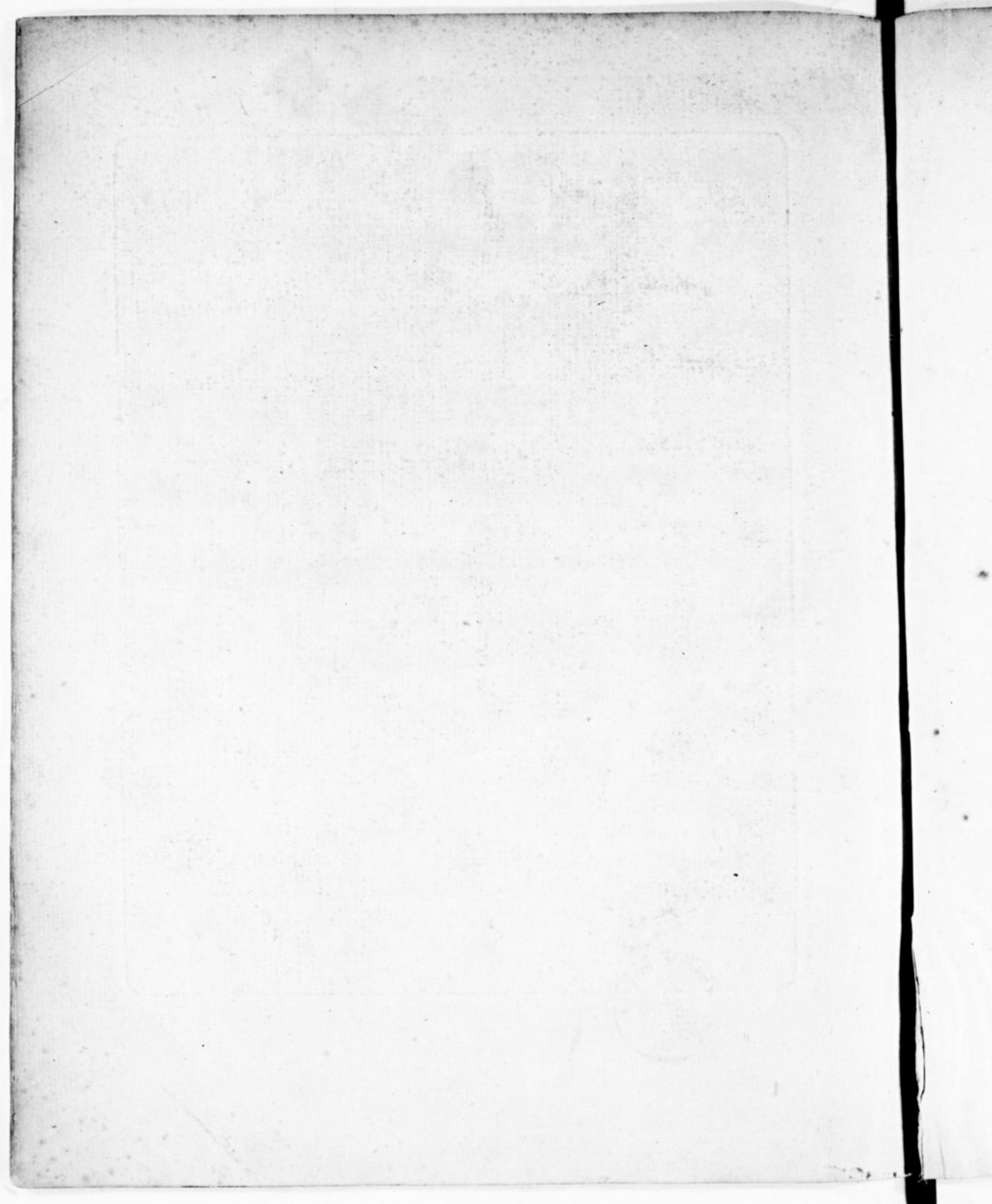
Muzettes.

2.^e Dessus.

The musical score is written for the 2nd Violin part. It consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note pattern with occasional rests and dynamic markings. The markings include 'Cous.' (Crescendo) and 'Muzettes.' (Mozart). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Fin de la 6^{me} Suite.







12

vous domptés, et dont la triste fin à pour vous tant de charmes, au-de-

la du trépas craignent encor les armes des fureurs que vous écou-

tes.

Comme ci dessus
jusques au mot Fin

Le Destin de Narcisse

III^e CANTADE

à II. voix et Symphonie.

fort lentement

Faune

QUOI toujours dans la so-li-

The page contains a handwritten musical score for a piece titled "Faune". It is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is organized into six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked "fort lentement". The music is highly technical, featuring intricate fingerings (e.g., 6, 5, 6, 7, 6x, 5, 6) and various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The final system includes a vocal line with the lyrics "QUOI toujours dans la so-li-". The notation is dense and characteristic of a 19th-century manuscript.

4/4
- - tu de? Tircis tu t'abandonne à ton inquié tu de, tu suis les doux plai -

sirs, et les ai-mables Jeux. Ah! je soufre en aimant la pei -

ne la plus ru-de, Silvie est in-sen-sible à mes plus ten-dres

feux; et c'est la le su-jet de ta sombre tris-tes-se?

gayement
Faune
Quelle foi-blesse, quelle foiblesse. quelle foibles-se!

quoy? pour aimer une ingrâte beauté, tu pleure, tu gé mis sans cesse, et tu nés

poutrebu-té; quelle foiblesse, quelle foiblesse, quelle foiblesse?

Air gracieusement

Trop heureux qui n'aime que soi.

Trop heureux qui

n'aime que soi, trop heureux qui n'aime que

soi, trop heureux, trop heureux qui n'aime que soi, trop heureux qui n'aime que

soi. Il ne craint point le caprice, la cruauté, ni l'art:

fi-ce d'un objet qui lui fait la loi, Il ne craint point le ca

price, la cru-au-té, ni l'arti-fice d'un objet qui lui fait la loi. trop heu

Comme cy
des sus jus
ques au mot
Fin.

Tircis *Recitatif*

Je voudrais imiter Narcisse, deussai je subir son su-plice et ne m'en

Faune

prendre qu'à moi. Tu veux me raconter de nouveau son histoi-re, faudra

Tircis

Faute

til encor t'écouter? On ne scauroit assez respecter sa mémoire, il se dit fils d'un

Tircis

Dieu, pour moi je veux l'en croire; fils du fleuve Céphise et tu n'en peu douter.

le beau Narcisse prit naissance dans un séjour des plus charmants, il fist ai -

-mé des son Enfance, et fut l'auteur des plus cruels tourmens; mais l'erreur qui faist ses

vivement -

sens ne le punit que trop de son indifférence, il simmo la lui même à sa vengeance.

très lentement

et mourut dans l'horreur des regrets impuis-sants.

6 7 6 6 6 4 3x

tendrement

Air Tircis

Des beautés les plus touchantes

6 6 6 6 5 6 5 6 5

Des beautés les plus touchantes, les beautés les plus tou-chantes

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

étaient pour lui sans apas, et de leurs fla - - - mes constâtes il fit tou-

6 6 6 6 6 6 6 6

50

jours peu de cas, et de leurs fla mes constante il fit toujours peu de

cas. les beautés les plus touchate étoient po:

lui sans apas, et de leurs fla mes constante il fit toujo: peu de cas,

il fit toujours peu de cas.

6x 6x 6 5 7

Fin.

queurs, les tendres plaintes neurent jamais le pouvoir de lui causer les con-

7 6 — 6 — 7 6 — 6x — 7 6 4x 6 — 6 6x

traintes que la pitie' fait mouvoir.

6 6x 4 3x 6 7 6 7 6 7 6 6 6x 6 5 7

les langueurs, les tendres plaintes neurent jamais le pouvoir

de lui causer les contraintes que la pitié fait mourir. les beau- . . .

Comme ci dessus
jusqu'à au mot
Fin.

AIR.

gayement
Faune

Que je plains les belles

que ie plains les belles! d'avoir tant d'ardeur,

que ie plains les belles! d'avoir tant d'ardeur pour les cœurs rebelles

aux tendre vainqueur; q'n'essaient-elles de former ailleurs des chai

... nes, des chaines nouvelles dignes de leurs cœurs, que n'es-saient-

elles de former ailleurs des chai - - nes, des chaines nouvelles dignes

de leurs cœurs.

55

pour moi lors qu'une tonne n'a plus q'du son, i'en

perce une bonne qui parle raison; et puis avec

elle je cau-se, je ris, ie cause je ris, ie cause je ris, ie cau-se, ie

56

ris, ie ris, ie ris tant que cette belle charme mes esprits,

tant que cette belle charme mes esprits. que ie

*Comme ci-dessus
jusques au mot
Fin.*

Recitatif

Faune sera toujours plaisant et satirique, sur les railleurs il em-

porte le prix; mais rien ne convient moins q. les jeux et les ris dans une

57

sceine tragique. tu dis vrai; mais comment a juster nos esprits?

AIR

Chacun de nous a sa fo-lic; tu souffre, tu maigris, tu meurs d'amour pour tendrement-

ta sil-vie, le serieux te convient Tir-cis. pour moy, dont tous les

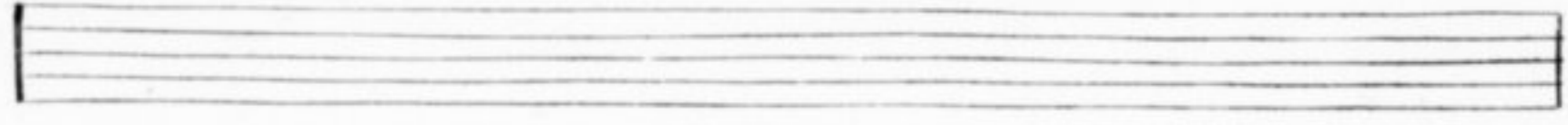
sens ne sont assujet-tis qu'aux plaisirs de la raille-ri-e, ne t'etonne

pas si je ris, ne t'etonne pas si je ris. Chacun de. Comme ci dessous jusques au mot- Fin.

58 *gayement*

Tircis

Fanne



Mon plaisir le plus charmant est de parler, de parler d'un amant dont

Mon plaisir le plus charmant est de railler

la tendresse est ex-trê-me, mon plaisir le plus charmant est de par-

un amant, mon plaisir le plus charmant est de rail-ler, de rail-

-ler d'un amant dont la tendresse est ex-trê-me, mon plai-

-ler un amant dont la tendresse est ex-trê-me, mon plaisir le plus char-

60

sirs le plus charmant est de parler d'un amant, mon plaisir le plus charmant est

mant est de rail-ler un amant, mon plaisir le plus charmant est

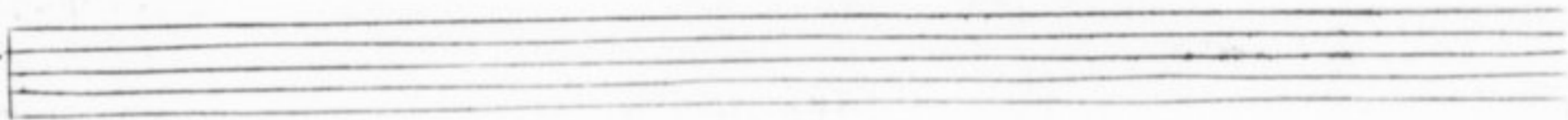
de parler d'un amant, de parler, de parler d'un amant dont la tendresse est

de railler un amant, est de railler un amant dont la ten ..

tre-me, mon plaisir le plus charmant est de parler d'un amant, est de par-

tre-me, mon plaisir le plus charmant est de parler d'un amant, est de par-

-dresse est extrême, mon plaisir le plus charmant est de railler un a-



ler, de parler d'un amant dont la tendresse est extrême, mon plai-

-mant est de railler un amant dont la tendresse est extrême, mon plaisir le plus char-

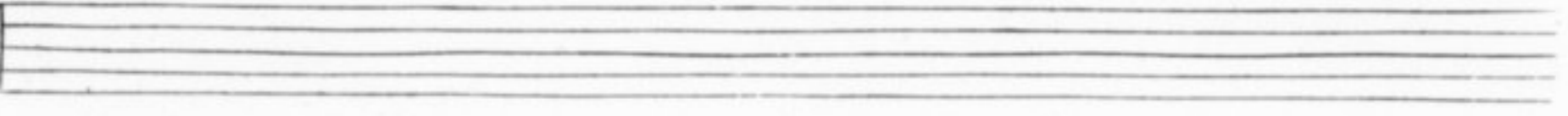
ler, de parler d'un amant dont la tendresse est extrême, mon plai-

-mant est de railler un amant dont la tendresse est extrême, mon plaisir le plus char-

62

... le plus charmant est de parler d'un amant dont la tendresse est ex- trê . .

... mant est de railler un amant dont la tendresse est ex- trê . .

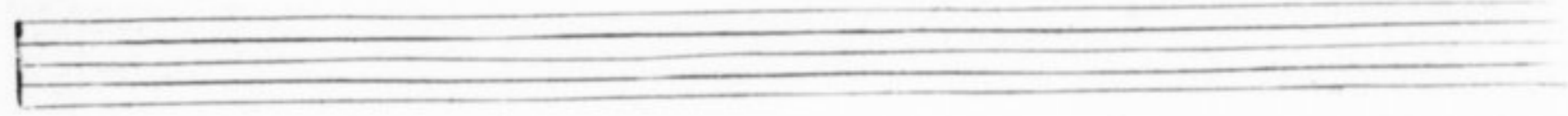


Fin

... me. l'amour seul te rendra con-

... me. Bacchus

tent reconnois, reconnois son pouvoir su-^{pre}-me, l'amour seul te ren-
 seul te rendra cōtent, reconnois, reconnois son pouvoir suprême.



-dra content, reconnois, reconnois, reconnois son pouvoir su-^{pre}-
 Bacchus seul te rendra cōtent, reconnois, reconnois son pouvoir su-^{pre}-

64

me. quitte Bacchus, crois moi, ne bois plus tant, ne bois plus tant, crois moi, ne

me. quitte l'a-mour, ne sou-pi-re plus tant, ne sou-pi-

me. quitte l'a-mour, ne sou-pi-re plus tant, ne sou-pi-

bois plus tant, on peut être heureux, on peut être heure^x quand on aime, on peut

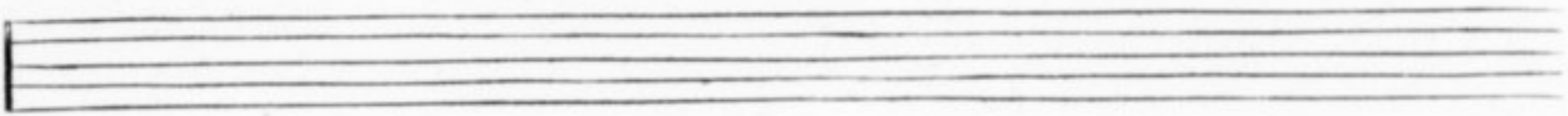
re plus tant, on lan-guit, on lan-guit, on lan-guit

re plus tant, on lan-guit, on lan-guit, on lan-guit

être heure,^x quand on ai--me. quite bacchus,

toùjours quand on ai--me. quite la--

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, marked with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment in G major, marked with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the bass line, marked with a bass clef and a common time signature, and includes several figured bass notations: 6, 5, 4 3, 5 6, 5, 7, 6, 5, 4 3. There are various musical ornaments and accidentals throughout the system.



quite bacchus, crois moi, ne bois plus tant; on peut être heure,^x on peut être heu-

-mour, quite l'amour ne soupi--re plus tant; on lan--quit, on lan--

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, marked with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment in G major, marked with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the bass line, marked with a bass clef and a common time signature, and includes figured bass notations: 6, 6x, 6, 6, 7, 6, 5. There are various musical ornaments and accidentals throughout the system.

66

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin.

reux quand on aime, on peut être heureux quand on ai-me-mo. plai

guit, on lan-guit tou-jours quand on ai-me.

P. citatif

Tircis

Narcisse chassoit dans un bois, lors que la triste Echo, cette Nimphe ado-

...rable dont il nous reste encor le charme de la voix, lui fit cet a-

...veu favo-ra-ble.

AIR

Adoucement

Tircis

Daigne arrêter tes pas. Daigne arrê-ter tes

détaché

pas jeune et charmant chasseur, ne suis pas des objets qui te suivent sans

cesse, et dont malgré ton adresse, tu dois redouter la fureur.

Daigne arrê-ter tes pas jeune et charm^tchas-

seur, daigne arrê-ter tes pas jeune et charmant chasseur, ne suis

pas des objets qui te fuient sans ces-se, et dont malgré ton a-dresse tu

dois redouter la Su-reur. Fin
 viens régner dans mon Fin

ten-dre cœur, viens, viens; c'est l'amour qui ten presse.

viens régner dans mo.tendre cœur, viens, viens; c'est l'amour qui ten-

70

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin.

pres-se, c'est l'amour qui te pres-se. daigne arrê-

Tircis

Récitatif

Narcisse parut insensible à ces transports amoureux; mais par une ven-

geance terrible, d'autres Nymphes des bois brûlant des mêmes feux, virent pu-

-nir ce mortel inflexible, au même instant quelle firent ces vœux.

AIR

71

vivement et fort

Tircis

Amour, dépit, mortelle haine.

Amour, dépit, mortelle haine, vengés no. d'un cruel vain-

-queur, vengés nous, vengés nous vengés no. d'un cruel vainqueur, qui n'a pour

The musical score is written for a lute and voice. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lute line includes a six-course guitar tablature with numbers 1-6 and various fretting symbols like 'x' and '7'. The vocal line contains lyrics in French. The tempo and dynamics are marked 'vivement et fort'. The piece is in 6/8 time and ends with a repeat sign.

no. qui un excès de froideur, a mour, de pit, mortelle. haine, v'angés no. d'un cruel vain

queur, v'angés nous, v'angés nous, v'angés no. d'un cruel vainqueur, qui n'a pō.

nous qui un excès de froideur, v'angés nous, v'angés nous, v'angés nous d'un cru-

et vainqueur, qui n'a pour no. qu'un excès de froi - deur.

vangés no, et formés une chai - ne,

vangés nous, vangés nous, et for - més une chai - - - - - ne

pour cet impitoyable cœur.

-poir, qu'il aime sans espoir, et qu'il souffre une peine, dont rien n'égale la ri-

queur, et qu'il souffre une peine dont rien n'égale la rigueur. amour.

Comme ci
dessus jus-
qu'au mot
Fin.

Tircis.

75

L'amour reçu les vœux de ces Nymphes cruelles; mais en les vengeant hé-

Recitatif

las! il en devint en-cor plus funes-te pour et-les.

Quand l'amour cause des querelles, il ne devrait songer qu'à mettre le ho-la;

mais ce petit lutin se plaît dans le fracas, et souvent, souvent vange trop les

belles du mépris des bergers in-grats, et sou-vent, souvent venge

trop les belles du mépris des bergers in-grats.

Narcisse fut épris d'un objet plein de charmes, qui bril-

loit dans de pures eaux, et ne pouvábse joindre à des attraits si

37

beaux, il poussa des soupirs, il répen-dit des larmes, et sen - - -

tit redou-blér ses maux, lors que le plus doux des é-chos ré pon - - -

dit à sa voix mourante, et re-dit a-pres lui ces mots.

Echo

doux

Tircis

lento

Adorable objet, qui m'en chante; fors de ces eaux, fors

doux

de ces eaux ou je te vois, viens soulager une ame languissante, qui

6 6x 6b 6 7 6 6x 6b 6 7 6 5 5

doux

n'a jamais souffert de tourments que pour toi. Adorable ob-jet,

7 5 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 6 3 4 3 6

doux

qui m'en chante; sors de ces eaux, sors de ces eaux ou je te vois, sors de ces

7 6 6 6 6 7b 6 6 6 6 6x 6 6x *

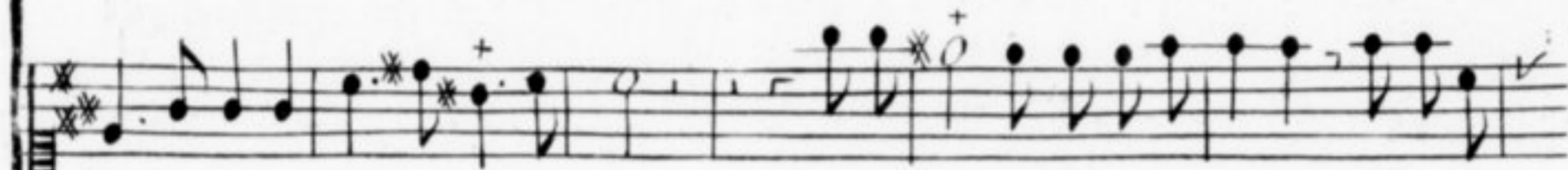
doux.

eaux, sors de ces eaux ou je te vois, sors, sors, viens soulager une ame lagueis.

Fin.

sante, qui n'a jamais souffert de tourments que pour toi. mon ar-

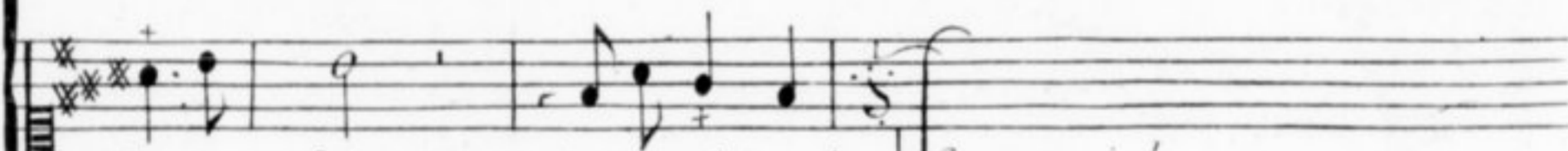
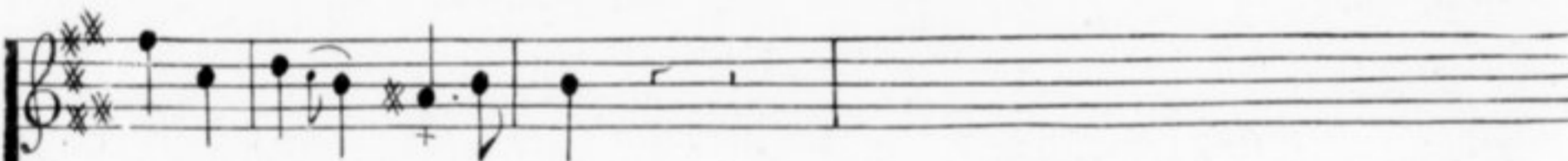
deur est impati en-te, elle se-ra tou-jours constante, et tou-jours di-gne de ta



Foy, et toujours digne de ta Foy, mon ardeur et impati-ente, elle se



ra toujours cons-tante, et toujours digne de ta Foy, et toujours digne



de ta Foy. A dorable ob-

*Comme ci dessus
jusqu'au mot Fin.*



Tircis 81

Nar-cisse connut son erreur, ô Dieu! s'écria til, quelle foiblesse ex - - -

Recitatif

6 7 5 6 5 6

-trême! c'est moi que i'aime, je suis l'objet de ma langueur.

7 6x

AIR

tendrement

Tircis

6 6 6 6 6 6 7 7 6 5 4 3

+

Amour, amour a chève ta vengeance, Amour, amour a chève ta ven - -

6 6 6 6 6 6 5

geance, triom phe pour jamais de moi, triom phe, triomphe

pour jamais de moi, triom phe pour jamais de moi. Amour, a .

mour achève ta vengeance, triom . phe, triomphe pour jamais de moi, triom

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

phe, triomphe po' jamais de moi, triom phe po' jamais de moi, tri

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

om phe po' jamais de moy.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fin

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

pour punir mon indifé-rence, tout mon sang va couler pour toi.

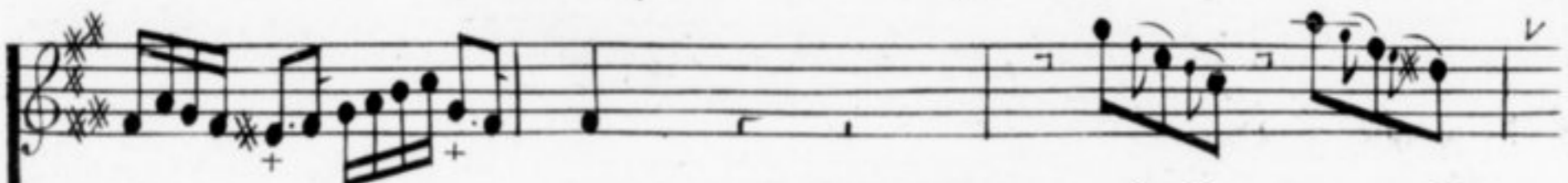

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fin

84



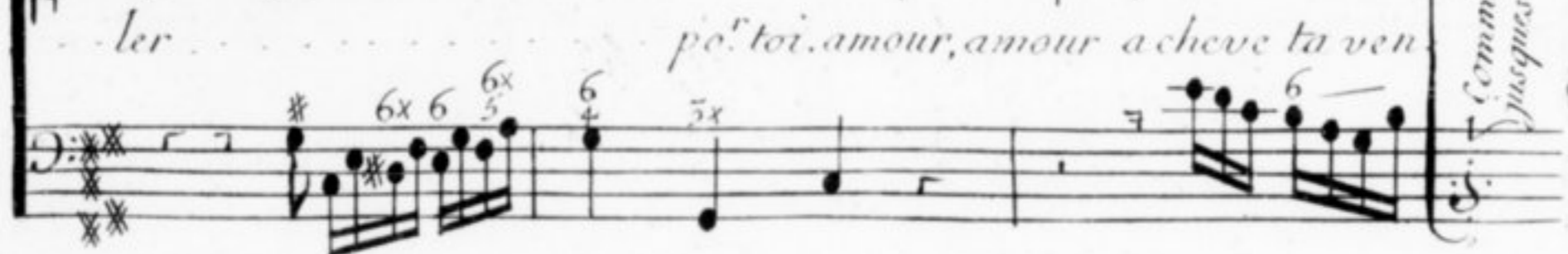
tout mon sang va couler pour toi.



pour punir mon in-dif-fé-rence, tout mo. sang va cou-



ler pe. toi. amour, amour a cheve ta ven



*comme
jusques
au mot Fin.
dessus*

Pour terminer ces plaintes douloureuses, Nar-cisse se livra lui même à sa fu-

Recitatif 7x
5 4 2 5 6 7b 6 4x 6 6 4

reur, et d'un fer in-hu-main perça son triste cœur; Écho, pour satisfaire à sa

6 6 5 7 6 7 6 7b 6 6

flame amou-reuse, venoit encor re-voir l'objet de sa lan-gueur;

6 5 7b 6 6 5 4 3x

mais cette Nimphe infortu-née, n'eut po'témoin de sa constante ardeur, que Nar-

6 6x 6 4x 6 6x6 6 6 *

cisse expirant dans un sang plein d'horreur; ô ri-gou-reuse desti-née!

7b 6 4x 4 3x 6 9 8 6x 4 3x *

lento
Tircis

Les plus sensibles regrets,

Les plus sensibles regrets, et les larmes les plus a-mères, l'ati-

rent dans les forets et les antres soli-taires. les plus sen-sibles re...

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note.

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note.

-grets l'a-tirerent dans les forets, et les autres soli-tai-res.

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note and a '6' above a note.

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note.

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note.

Les plus sen-si-bles re-grets, et les

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note and a '6' above a note.

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note.

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note.

larmes les plus a-mères l'a-tirerēt dans les forests, l'a-tirerent dans les fo--

Musical staff with notes and rests, including a '+' sign above a note and a '6' above a note.

rests, et les autres soli-tai-...-res.

elle prend soin d'y ca-cher sa honte, et ses peines sé-vé-...-res

sous la forme d'un rocher, ou de quelques feuilles lé-gé-...-res.

Elle prend soin d'y cacher sa honte, et ses

peines sé-vé-res, sous la forme d'un rocher, ou de quelques feuilles lé-

*Comme ci dessus
jusques au mot
Fin*

gé- ... res.

*Comme ci dessus
jusques au mot
Fin.*

90
gayement et avec gout

Faune

Tu dois te guerir. Tu dois te que

rir de l'amour extrême qui te fait souffrir, Tu dois te que

rir de l'amo. extrême qui te fait souffrir; Bacchus par moi même vient te

faire offrir sa vertu suprême,

ne re-

fu-se pas ce bien nécessaire, il est i-cy bas le seul salutai-

re. il est i-cy bas le seul salutai-re. Cher Tir

...cis crois moi boi, boi, boi, et quite Silvie qui se rit de toi: c'est u...

...ne folie de suivre une loi, dont la tiranie est pleine de froi. c'est u ne folie

de suivre une loi, dont la tiranie est pleine de froi, tu dois te guerir de la:

*Comme ci
dessus jus-
ques au mot Fin.*

*Comme ci
dessus
jusques au
mot Fin.*

Turcis
Air

gracieusement

Quand on persé-vère dans un tendre amour, on parvient un

jour au bonheur de plai-re. Quand on per-se-vère dans un tendre a-

-mour, on parvient un jour au bonheur de plai-re. on par-

-vient un jour au bonheur de plai-re, une beau-té sé-vere se

lasse à son tour, de pa-roî-tre fière à l'amant sincère, qui

lui fait la cour. une beauté sévère se laisse à son tour de pa-

roî-tre fière, à l'amant sin-cère, qui lui fait la cour.

quand on.

Comme ci dessus
jusques au mot Fin.

gayement

Tircis

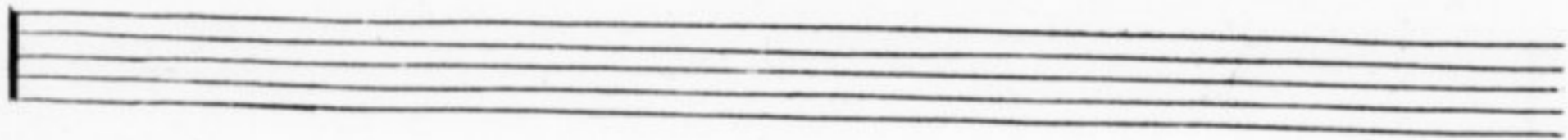
Faune

Ma ferme constance calme.

ra mes tourments, ma ferme cons-

P a vaine constance va redoubler les tourments, va redou-

6 5 5 6 6x

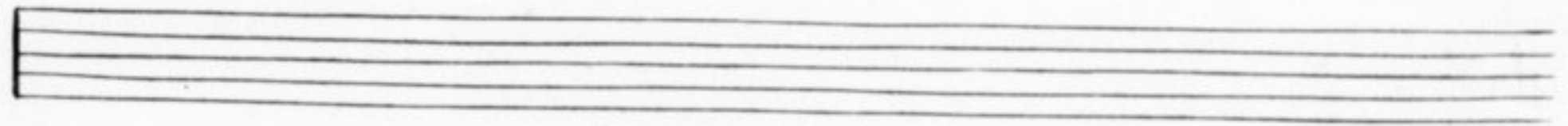


- tance calmera mes tourments, calmera mes tourments,

- bler, va redoubler tes tourments.

6 6 6 6 3x 6 6 6 6 4/3

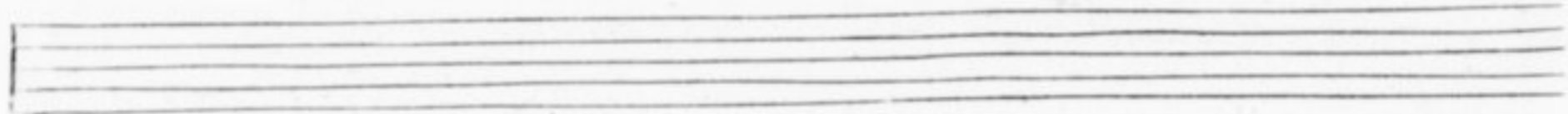
Ma
 Ta vaine cons...



ferme cons tance calmera, calmera mes tourm^{ts}, ma ferme constance calme -
 tance va redoubler, tes tourments, tu

98

ra mes tour-ments, cal-me-ra mes tour-ments ma
 vai-ne cons-tance va redoubler tes tour-ments, va redou...



Fin
 Ser-me cons-tance cal-me-ra mes tour-ments l'amour sert tous les a...
 Fin
 bler tes tour-ments.
 Fin.

mants par les engagements de l'espé-ran-ce.

l'amour trompe les a-mants par les a-muse-

6x 6 6

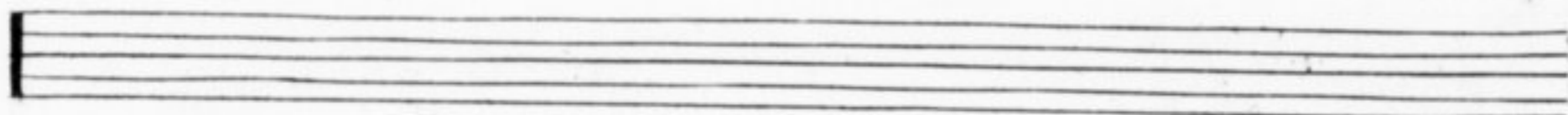


l'amour sert tous les a-mants, l'a-

-mens de l'espé-ran-ce.

7 6 5 7 6 6x

-mour sert tous les amâts par les engagements de l'espé...ran...ce,
 l'a-mour trompe les a-mants par les amusemens de l'espé...



l'a-mour sert tous les amâts par les engage...ments
 ...rance, l'amô.trompe les amants, l'a...mour trompe les amants par les amuse...

ICI

de l'espé-ran - - ce, l'amour sert tous les a-mants, l'a - - -

- - mens de l'espé-ran - - ce. la - - mour trompe les a - - -

7 6 6 + 3x

2 6 6 5

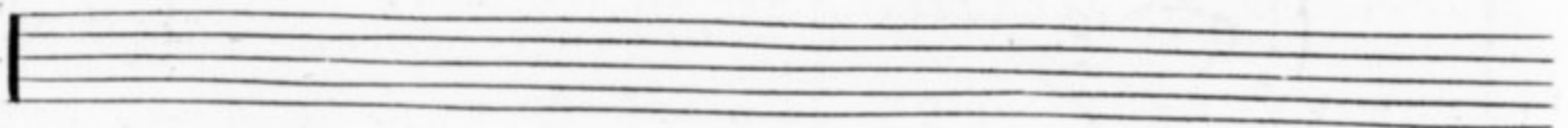


-mour sert tous les a-mants par les engage - - mens

- - mants, l'amour trompe les a - - - mants par les a mu se - -

5 4 3 4 6 6 5 4 3 4 2 6

de l'es-pe - - ran-ce, l'amour sert tous les amants par les engage - -
 - mens de l'espé-rance, l'amour trompe les a-mants par les amuse -



... mens de l'esperan - - - ce
 ... mens de l'esperan - - - ce

6x f 4, 3x

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin



gracieusement

Le Printems.

PREMIERE ARIETTE.

ON voit que toute la nature, re-
LES jours du Printems sont aimables, là

prend son plus riche ornement, les fleurs sur des lits de verdure font bril-
-mour les a choi-sy pour nous; mais hé-las! ils sont peu durables, po' for-

-ler leur é-mail charmant, les fleurs sur des lits de verdure, font bril-
-mer les nœuds les plus doux; mais hé-las! ils sont peu du-rables, po' for-

...ler ... leur é-mail charmant, les fleurs sur des lits de ver-
 ...mer ... ses nœuds les plus doux; mais hé-las! ils sont peu du-
 6 li-ens *fi*

du-re font briller. ... leur é-mail charmant. cueillons tous des
 rables po' former. ... ses nœuds les plus doux. aimons tous ce
 6 li-ens *fi* Fin.

ro-ses nouvel-les, changeons les chaque mom. que nous en verrons de plus
 Dieu nous en ga-ge, de-vons nous lui ré-sister dans la fleur de nô-tre bel-

bel-les; qui pourroit dans ce changement? craindre leurs é-pi-nes cru-
 aâ-ge? songeons tous po' en pro-fi-ter, que c'est nôtre uni-que par-

... el-les . *On voit que tou-le la na-tu-re, re .*
 ... tu-ge . *Les jours du printemps son aimables, l'a...*

*Comme ci dessus
jusques au mot Fin.*

L'Amant Jaloux

gracieusement

II.° ARIETTE

*Je vois bien jeu-ne ber-gé-re, que je ces-se de vous
LE moy-en que l'on vous aime? vos soubçons vont à l'ex...*

*plaire, et qu'on m'en lé-ve vô-tre cœur; mais si mon vainqueur rit de ma lan-
trême, vous ne montres que du courroux; si vos soins ja-loux m'éloignent de*

gueur, craignés tout pour ce té-mé-raire; mais si mon vainq^uerit de ma lan-
vous, ne vous en pre-nés qu'à vous même; si vos soins jaloux méloignēt de

gueur, craignés tout pour ce té-mé-raire. l'autre jour dans ces va...
vous, ne vous en pre-nés qu'à vous même. les chansons de ce ber...

lons, il vous disoit sur l'her-bet-te ses ten-dres chansons; et po^r l'écou-
ger, dont vous prenés tant d'ombra-ge, me font bien songer, qu'un amāt ja-

ter Coquette, vous a-bandonniés vos moutons, je vois bien jeune ber-
loux outrage, et que l'on devoit le changer. le mo-yen q^u l'on vous

-gère, que je ces-se de vous plaire, et qu'on m'en lé-ve vôtre
ai me, vos soupçons vont à l'ex-trê-me, vous ne montrés que du cour-

cœur; mais si mon vainqu. rit de ma langueur; craignés tout pô. ce té-mé-rai-
roux; si vos soins jaloux m'éloignent de vous, ne vous en pre nés qu'à vous mē-

re; mais si mon vainqu. rit de ma langu, craignés tout pô. ce té-mé-rai-
me; si vos soins jaloux m'éloignent de vo, ne vous en prenis qu'à vous mē-

Fin.

... re.
... me. Le moyen que l'on vous. Comme ci dessous
jusques au mot
Fin.

la Sageſſe.
 III.^e ARIETTE.

gayement

*Fortu - ne brillante je ſuis tes a - traits,
 C'eſt dans ton em - pi - re que ton favo - ri,*

*For - tu - ne brillante je ſuis tes a - traits,
 C'eſt dans ton em - pi - re que ton fa vo - ri*

*tous tes bien faits ſont d'une inconſtan - te, qui ra - vit la paix à
 le plus ché - ri, quand l'orgueil l'inspi - re n'en eſt point que - ri,*

ceux qu'elle ten- - te. *For-tu-ne brillante je suis tes a-trails,*
 lors qu'il ex-pi-re. *C'est dans ton em-pi-re que ton fa-vo-ri*

tous tes bien faits, sont d'une in-constan-te, qui ra-vit la paix
 le plus che-ri, quand l'or-gueil l'ins-pi-re n'en est point que-ri,

a ceux qu'il-le ten- - te. *Heu-*
 que lors qu'il ex-pi- - re. *Fin*

reux i-ci bas, qui fait plus de cas d'un sort tranquille, que de tes a-pas: con-

tent de l'u-ti-le dans un doux a-si-le, il connoit l'a-bus du su-per-

flus, content de l'u-ti-le dans un doux a-si-le, il conoit l'a-bus du su-per-

flus.

For-tu-ne brillante je suis tres a - -
C'est dans ton empire que ton fa-vo. - -

Comme ci dessus jusques
au mot. **Fiu**

*La Puissance
de l'Amour.*
III.^e ARIETTE

*Amour prend les armes, prend les armes pour bles-ser les cœurs qui fuient les
Amour quel-le gloi-re, quel-le gloire! chaque instant po: toi nouvelle vic-*

*charmés, prend les armes, prend les armes pour bles-ser les cœurs qui fuient les
-toi-re, quel-le gloire, quel-le gloire! chaque instant po: toi nou-velle vic-*

*char-mes si pleins de douceurs. Amour prend les armes, prend les
toi-re. tout vit sous ta loi. Amour quel-le gloire, quel-le*

11 2 +

armes, pour bles-ser les cœurs qui fuient tes charmes si pleins de douceurs,
gloi-re! chaque instant po!r toi nou-vel le vic-toi-re, tout vit sous ta loi,

pour bles-ser les cœurs qui fuient tes charmes si pleins de douceurs.
chaque instant po!r toi nou-vel le vic-toi-re, tout vit sous ta loi.

Fin.

Em-bra-se nos ames de tes tendres feux, Em-bra-se nos
On cherche à te plaire, on chérit tes coups, On cherche à te

ames de tes tendres feux, tes plus vi-ves flamas nous rendront heu-
plaire, on chérit tes coups, quel vainqueur peut faire des pro-grès si

113

reux, em-bra-se nos ames de tes tendres feux, tes plus vi-ves
doux? on cherche à te plaire, on ché-rit tes coups, quel vainqueur peut-

Fla-mes nous rendront heureux, tes plus vi-ves Fla-mes
fai-re des pro-grés si doux? quel vainqueur peut fai-re

nous rendront heu-reux.
des pro-grés si doux?

Amour prend les ar.
Amour quel-le gloi.

Comme ci des sus
jusques au mot Fin.

La Persévérance.

V.^e ARIETTE

gayement

APRÈS bien des
S'il est i-ci

seins p^r plaie, il faut qu'un a-mant es-pé-re, par son ardeur sin-cé-re
bas des belles, qu'amour nous fait voir ré-bel-les, ce Dieu tri-om-phe d'elles

de char-mer, et d'en fla-mer la beau-té fié-re, qui fait son plai-sir
en se-cret, et sans re-gret les plus cru-el-les, cé-dent aux dou-ceurs

de s'a-franchir des dou-ces loix de Ci-thé-re. a. re. } A
de ses ardeurs, pour é-tre des plus fi-del-les. sil. les. }

bus, vaine erreur, foibles-se de se flater qu'on résiste à la tendresse,

non, non, quand l'amour presse aus-si tôt il bles--se; ses

coups sont toujours pour nous si chers et si doux, que nous goutons

tous les Fruits de sa gloire, et de sa vic-toi-re. a. re.

La Puissance de Bacchus.
vi^e Ariette.

*La Puissance
de Bacchus.*
VI^{me} ARIETTE.
Avec Symphonie.

The musical score is written for voice and symphony. It begins with a treble clef staff in 6/8 time, marked 'marqué', with a key signature of one flat. The bass line is in the same time and key. The vocal line is in a higher register, with a key signature of one sharp. The lyrics are in French and describe the power of Bacchus. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

marqué

*GRAND Dieu de la treille, répand tes bien faits,
Le sombre ri-vage, ou ré-gne l'é-froi,*

*Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, il
Le sombre ri-vage ou ré-gne l'é-froi, si*

*n'est de merveille q' le bon vin frais, grand Dieu de la treille répand tes bien
ton jus y nage sera beau po. moi. le sombre ri-vage ou ré-gne l'É-*

*faits, il n'est de merveille que le bon vin frais.
Froi, si ton jus y nage se-ra beau po. moi.*

*Grand
Le*

*Dieu de la treille répand tes bien faits, il n'est de merveille que le bon vin
sombre ri-vage ou ré-gne l'É-Froi, si ton jus y nage se-ra beau pour*

Frais moi. *Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, répand*
Le sombre rivage au ré-gne l'é-froi, ou rég 6x

tes bien faits, il n'est de merveille que le bon vin frais, il n'est de mer-
ne l'é-froi, si ton jus y nage se-ra beau po. moi, si ton jus y

Fin

veille que le bon vin frais. *nage se-ra beau po. moi.* *Pa*
 Fin. 6 5 4 3x

troupe immortelle en connoit le prix, tu triomphe d'elle; l'en-

-fant de Cypris en paroît surpris, sa peine est cruelle quand

un vin exquis lui renouvelle que tu l'as sou-mis, la

troupe immor-telle en connoit le prix, tu tri-omphe d'elle, tu tri-

om phe, tu tri-om-phe d'elle; l'enfant de Cy-

pris en paroit surpris, sa peine est cruel le quand un vin ex-

... quis lui renouvel-le que tu l'as sou-mis, sa peine est cruel-le quand

un vin exquis lui renouvel-le que tu l'as sou-mis.

Grand Dieu de la
Le sombre ri-

Côme ci dessus
jusques au mor
Fin.

FIN.

Roussel Parisijs excudebat an. 1708 L.M.R.

TABLE.

APOLLON ET DAPHNÉ.

Airs.	Pages.
1. ^{er} L'Amour mesure sa vengeance.....	2.
2. le Dieu qui veut que l'on soupire.....	5
3. Arrêtez charmante beauté.....	8
4. Laissez moi ma liberté.....	11
5. Que la gloire est belle.....	15
6. Triomphe amour.....	19



PYRAME ET TISBE.

1. ^{er} Charmant objet.....	22
2. On ne blâme point un amant.....	26
3. Vous tendres cœurs.....	29

JUGEMENT DE PARIS.

1. ^{er} Souvent loin d'être trop sincère.....	35
2. Un mérite dont on se pare.....	36
3. Qu'il faut d'ennuis.....	40

LE DESTIN DE NARCISSE.

Avec symphonie.

1. ^{er} Quelle foiblesse.....	44
2. Trop heureux.....	45
3. Les beautés.....	49
4. Que je plains les belles.....	52
5. Chacun de nous.....	57
6. Mon plaisir Duo.....	58

SUITE DE NARCISSE.

Airs.	Pages
7. Daigne arrêter.....	67.
8. Amour dépit.....	71
9. Quand l'amour.....	75
10. Adorable objet.....	77
11. Amour achève ta vengeance.....	81
12. Les plus sensibles regrets.....	86
13. Tu dois te guérir.....	90
14. Quand on persévère.....	95
15. { Ma ferme } constance Duo.....	95.
{ Ta vaine }	

Ariettes.

1. ^{er} le Printemps.....	105
2. L'Amant jaloux.....	105
3. la Sagesse.....	108
4. la Puissance de l'amour.....	112
5. la Perseverance.....	114
6. la Puissance de Bacchus.....	116

Extrait du Privilège du Roi.

PAR Grace et Privilège du Roi donné à
à Versailles le 10. Mars 1708. Signé par le Roi en son
Conseil le Comte. et sellé. Il est permis au S.^r. de
Jaire graver, imprimer vendre et débiter par tout
notre Royaume les CANTADES ET ARIETTES FRANCOIS.^{ES}
mises en musique de sa composition en un ou plu-
sieurs volumes en telle forme, marge, caractère, et au-
tant de fois que bon lui semblera pendant le tems de
six années consecutives, à compter du jour de la date
desdites presentes. Et tres expresses défenses sont faites à
tous Graveurs, Imprimeurs Libraires et autres de graver,
vendre et débiter lesdits ouvrages, de les contre faire mé-
me, ni en extraire aucune chose sous quelque prétexte que
ce soit sans le consentement express et par écrit dudit expo-
sant à peine de trois mil livres d'amende, et de tous depens
dommages et intérêts, ainsi qu'il est porté plus au long dans
lesdites lettres de privilège.

Enregistré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs et Marchands
Libraires de Paris le Mars 1708. signé

