

Aux Révérends Pères Carmes déchaussés
O Beata Mater
pour Solo et 4 voix mixtes ou 3 voix égales.

August De Boeck (1865-1937)

The musical score is written for Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in the key of B-flat major and common time (C). The tempo is marked *Lento* with a metronome marking of 84. The dynamics are *pp* (pianissimo). The lyrics are: "O Be-a-ta Ma-ter et in-ta-cta vir-go. in-ter-ce-de pro no-bis. in-ter-ce-de pro no-bis. in-ter-ce-de pro no-bis." The Solo part begins with the first line of the text. The vocal parts (Sop., Alto, Ten., Bas) enter with the second line of the text. The Organ part provides accompaniment throughout.

Spe - ci - o - sa et su - a - vis es in de - li - ci - is tu - is.

pp San - cta De - i Ge - ni -

pp San - cta De - i Ge - ni -

pp San - cta De - i Ge - ni -

pp San - cta De - i Ge - ni -

pp

To - ta pul - chra es.

pp trix et ma - cu - la o - ri - gi - nalis non est in

pp trix To - ta pul - chra et ma - cu - la o - ri - gi - nalis non est in

pp trix To - ta pulchra et ma - cu - la o - ri - gi - nalis non est in

pp trix et ma - cu - la o - ri - gi - nalis non est in

27

te.
te.
te. *mf* To - ta pul - chra es et
mf te. To - ta pul - chra es et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in *p*

33

mf To - ta pul - chra es et ma - cu - la o -
mf To - ta pul - chra es et ma - cu - la o -
ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Pul - chra
te, non est in te. Pul - chra es et de - co - ra Fi - li -

ri - gi-na - lis non est in te.

ri - gi-na - lis non est, non est in te.

es et de - co - ra Fi - li-a Je - ru - salem.

a Je - ru - sa - lem Fi - li - a Je - ru - salem. Ter - ri - bi -

42

mf Ter - ri - bilis ut cas - tro - rum a - ci - es or - di - *cresc.*

mf Ter - ri - bilis ut cas - tro - rum a - ci - es or - di - *cresc.*

mf Ter - ri - bilis ut cas - tro - rum *cresc.*

lis, ter - ri - bi - lis ut cas - tro - rum a - ci - es or - di - *cresc.*

8

na - ta Pul - chra es et de - co - ra Fi - li - a Je - ru - sa -

na - ta Pul - chra es et de - co - ra Fi - li - a Je - ru - sa -

a - ci - es or - di - nata Pul - chra es et de - co - ra Fi - li - a Je - ru - sa -

na - ta Pul - chra es et de - co - ra Fi - li - a Je - ru - sa -

Performance markings: *f*, *rall.*, *dim.*, *rall.*

Piano accompaniment for the vocal score, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

52. *Tempo I°*
pp
 Tu glo - ri - a, Tu glo-ri - a Je - ru - sa - lem. *ff*
 lem. Tu glo - ri - a, Tu glo-ri - a Je - *ff*
 lem. Tu glo - ri - a, Tu glo-ri - a Je - *ff*
 lem. Tu glo - ri - a, Tu glo-ri - a Je - *ff*
 lem. Tu glo - ri - a, Tu glo-ri - a Je - *ff*

Tempo I°
pp *ff*

62. *pp*
 Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a Is - ra - el. *ff*
 ru - sa - lem. Tu lae - *ff*
 ru - sa - lem. Tu lae - *ff*
 ru - sa - lem. Tu lae - *ff*
 ru - sa - lem. Tu lae - *ff*

pp *fff*

71

p
Tu lae-ti-ti-a Is - ra - el.

ti - ti - a, lae - ti - ti - a Is - ra - el.

ti - ti - a, lae - ti - ti - a Is - ra - el.

ti - ti - a, lae - ti - ti - a Is - ra - el.

ti - ti - a, lae - ti - ti - a Is - ra - el.

79

pp O be - a - ta Ma - ter.

pp Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos - tri.

pp Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos - tri.

pp Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos - tri.

pp Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos - tri.

p

O blessed mother and untouched virgin
 intervene for us
 Beautiful and sweet in thy delights
 Holy one who gave birth to God
 all fair art thou, and the original sin is not in thee.
 Beautiful and ravishing daughter of Jerusalem,
 terrible as an army in array,
 Thou art the glory of Jerusalem,
 the joy of Israel,
 The honour of our people.