

Bornhardt
Anvisning
til at spille og stramme
Guitarre.

ANVIISNING

TIL

AT SPILLE OG STEMME

GUITARRE

AF

BORNHARDT.

KIØBENHAVN.

HOS C. C. LOSE.

Handwritten signature and date
1843

At stemme Guitarren.

Dette Instrument er betrukket med 6 Strænge, hvoraf de 3 dybeste almindelig bestaae af Silke, der er overspunden med Sølvtraad: dets Stemning indeholde fire Qvarter og een Terz.

Quart. Quart. Quart. Terz. Quart.

6te 5te 4de 3die 2den 1ste Stræng.

E a d g h e

De her angivne Noder klinge derimod alle een Octav dybere paa Guitarren. Saaledes er, f. Ex. den første Stræng e, ikke den saakaldte Quint paa Violinen, men derimod een Octav dybere, det er, det første Greb paa Violinens D Stræng; eller, e i den eenstrøgne Octav af Claveret; og saaledes overalt. Heraf seer man at Guitarren klinger een Octav dybere end Noderne angive.

Naar man vil stemme, tager man Guitarrens Krone mellem begge sine Hænder; med den venstre Haand dreier man Skruen, og med den høire Haand holder man Guitarrens Hals for oven fast, for at den ikke skal tage nogen Skade ved at indtrykke Skruerne.

Man angiver derpaa Tønen a ved en Fløite eller Stemmegaffel, og efter denne Tone stemmer man det andet Greb paa den 3die eller g Stræng, hvilken maage være det ustrøgne a paa Claveret. Nu stemmer man den dybe a Stræng efter denne, een Octav dybere. Naar man har faaet denne ene Octav, sætter man Fingeren paa denne Strængs 5te Plads, hvorved man erholder d, efter hvilket man da stemmer den 4de eller d Stræng. Man tager derpaa det 5te Greb paa denne d Stræng, og stemmer derefter den 3die, eller g Stræng. Paa denne g Stræng tager man det 4de Greb, h, og stemmer efter dette, den anden eller h Stræng. Paa denne griber man det 5te Greb, e, hvorefter den 5te eller e Stræng stemmes. Efter denne e Stræng kan man da beqvemt stemme den 6te Stræng, eller det store E.

Exempel

3die Stræng. 5te Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng. 4de Stræng. 3die Stræng.

2det Greb. 5te Greb. 5te Greb. 5te Greb.



3die Stræng. 2den Stræng. 2den Stræng. 1ste Stræng. 6te Stræng.

4de Greb. 5te Greb. 6te Greb.

NB. ○ betyder den blotte ubesatte Stræng.

Guitarrens Holdning.

Naar man spiller holder man Guitarrens Hals i den venstre Haands Hulsning imellem Tommel- og Pegefingeren, for at saaledes Fingrene beqvemt kan komme til at staae paa Gribbrættet. Ved Fingrenes Paasætning, maae man vogte sig ikke at berøre nogen Sidestræng der ikke skal berøres. Jo fastere og bestemtere Fingrene paasættes, desto skønnere bliver Tonen. Heller ikke maae Fingrene sættes fladt paa, men holdes krumboiede saaledes at blot Fingerspidene komme til at nedtrykke Strængene.

Guitarrens Underdeel støtter man paa det høire Kne. Saaledes at Overdækket er fravendt, og Instrumentet erholdes en mere staaende end liggende Stilling. Sille Fingeren paa den høire Haand, sætter man paa Overdækket ved Siden af den lille e Stræng, dog uden at berøre denne; med Tommelfingeren og de øvrige tre Fingere blive Strængene anslaaede. Vil man spille meget stærkt, da rykker man Haanden nær hen mod Stolen; jo mere man derimod nærmer sig Gribbrættet, desto svagere og behageligere bliver Tonen.

Naturlige Tonleder.

6te Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng. 3die Stræng. 2den Stræng. 1ste Stræng.

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 x 3 0 x 3

Chromatisk Tonleder med x.

6te Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng.

0 1 2 3 4 0 x 1 2 3 4 0 x 1 2 3 4

The first four staves show a sequence of rhythmic exercises. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are vertical tick marks indicating fingerings. The fifth staff shows a similar pattern but includes some rests and a double bar line.

Af foregaaende Exempler vil man tilstrækkelig have indseet Brugten af den høire Haand, hvorefter altsaa i de følgende Exempler, blot Fingersætningene af den venstre Haand er betegnet.

C dur.

The first staff is labeled 'C dur.' and shows a treble clef with a common time signature. The notes are eighth notes, and the fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second and third staves continue this exercise with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff ends with a double bar line and a final chord.

A moll.*D moll*

Gribebrættet med alle de Toner som derpaa faa gribes.



3de Plads. g c f nis b d g



4de Plads. gis cis fis h dis es gis es



5te Plads. a d g c e a



6te Plads. nis b dis es gis as cis f nis b




7de Plads. h e a d fis h




8de Plads. c f nis b dis es g c



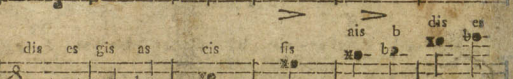
9de Plads. cis fis h e gis as cis



10de Plads. d g c f a d



11te Plads. dia es gis as cis fis nis b dis es



12te Plads. e a d g h e

