

Man 458/9

Es sind Grueser einen gesat ab als fätten in ruzada die Gottlosen

Hb.

~~18.~~

9

//

Musical notation on the right edge of the manuscript page, including staves with notes and clefs.

Partitur

25<sup>ter</sup> Aufzug. 1733.



*Faint handwritten text, possibly a title or description, mostly illegible due to fading.*

*Faint handwritten text, possibly a signature or date, mostly illegible.*

Parasc.

The right page of the manuscript contains a handwritten musical score. It begins with the word "Parasc." in the top left corner. The score is written on multiple staves, each with a clef and musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed, and the handwriting is in a historical style.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The lyrics include: "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott".

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The lyrics include: "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott".

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The lyrics include: "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott", "Ich bin ein Gott".



Das Blatt der Straffe gese. auf der obigen Seite ist das alte Krongesetz, auf der unteren Seite steht, was die Straffe  
 auf die Straffe der Straffe gese. die unrichtigkeit ist auf der unteren Seite der Straffe gese.

*pp*  
 auf uns. und laß den Tod, den Tod nicht ab. Er ist der  
*Largo.*

*pp*  
 auf uns. und laß den Tod, den Tod nicht ab. Er ist der  
 der Tod nicht ab. Er ist der

al. Er ist der Tod nicht ab. Er ist der  
 der Tod nicht ab. Er ist der

auf uns. und laß den Tod, den Tod nicht ab. Er ist der  
 der Tod nicht ab. Er ist der



Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The text is written across several staves, with some words appearing in italics.

Ich auf der Welt aufgehoben, Einzig allein Gott d. Sohn  
 Heiligt allezeit durch d. Geist, Er gedenkt der Welt  
 Ihn in Dank, die der Götzen, Er ist der Welt  
 Ihn der Welt, die der Götzen, Er ist der Welt

Choral.

Handwritten musical score for a choral setting. The lyrics continue from the previous section. The text is written across several staves, with some words appearing in italics.

Ich bin ein Götze, die der Götzen, Er ist der Welt  
 Ich bin ein Götze, die der Götzen, Er ist der Welt

Handwritten musical score for a choral setting. The lyrics continue from the previous section. The text is written across several staves, with some words appearing in italics.

Ich bin ein Götze, die der Götzen, Er ist der Welt  
 Ich bin ein Götze, die der Götzen, Er ist der Welt



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The word "Largo." is written in the lower left of the system.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics "Iste factus est in Bethlehem" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics "in Bethlehem" are written across the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics "in Bethlehem" are written across the staves.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *brist.* (brist). The system concludes with the word *Alle* written in the right margin.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Gold bring uns, bring uns vor die Sonne, die dich in Glor*. The piano part includes the instruction *brist.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a complex piano accompaniment with dense chordal textures and a vocal line. The lyrics include: *die dich nicht aufhört, die dich nicht aufhört, die dich nicht aufhört*.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *der dich nicht aufhört, der dich nicht aufhört, der dich nicht aufhört*.







ibb.

16

Le sein Gerichte dem  
gafel ad r

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Parati:

Vno.

2  
m.



*Larg.*  $\frac{5}{3} - \frac{6}{4} - \frac{4}{3}$  *Continuo.*

*60/100 grandioso*

*Recit.*

*Larg.*

*Auf einem Eimer* *pp*

*pp*

*pp*

*Final.*

*auf dem Lyra* *pp*

*3 4 5 tast. sol.* *5 6 6 4 3* *tast. sol.*

*auf. Bass. if. s.* *tast. sol.*

*tast. sol.*

*tast. sol.*

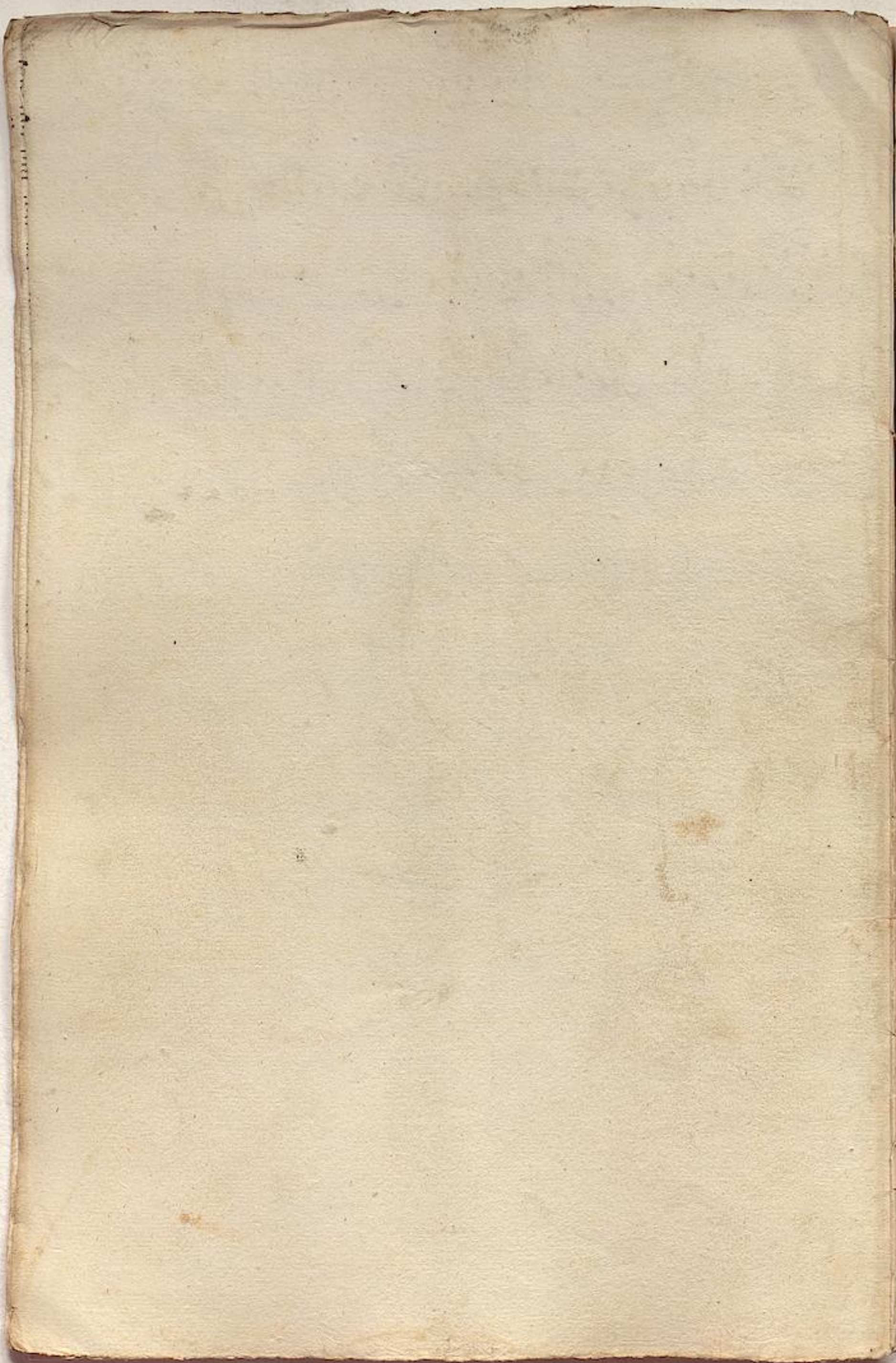


Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Recit:*

Choral Capo







*un poco largo.*

*Violino. 1.*

*ff And. moder.*

*Largo.*

*mf*

*p*

*Capo*

*ff*

*mf*

*p*



*Largo.*

*af brist*

*pp.*

*tr*

*2. tr*

*tr*

*1.*

*tr*

*7*

*7*

*7*

*7*

*Capo || Recitat ||*

*Choral Capo*





*un poco Largu.* Violino. 1.

*8b sindgesselt*

*Largu.* Recit. Tacet.

*piant.*

*Da Capo*

*Choral.* *Da al da fast*



Largo.

allegro

Da  
Capo ||

Recit. ||  
Tacet.

Choral  
Da Capo





*un poco largo.*

*Violino. 2.*

*Se sind gewaltig.*

*Largo. Auf wieder ein.*

*Choral.*





*Largo.*

*auf Brust ist.*

*Recitat | Choral Capo*





*poco largo.*

# Viola

*Sehr schön gemacht.*

*Recitativo*

*Largo.*  
*auf einem Saum.*

*pp.*  
*poco f.*  
*pp.*  
*poco f.*

*Allegro*

*Choral.*  
*als auf der Lyra.*

*pp.*  
*poco f.*  
*pp.*  
*poco f.*



*Largo.*

2.

*auf langh.*

*p*

2.

*Choral Capo*





*Ben Largo.*

*Violone*

*Le fin grande r.*

*Recit.*

*Largo.*

*Auf wieder Largo.*

*Choral.*

*Ich auf die Lust.*



Largo.

Handwritten musical score for a single staff, likely a cello or double bass, in a minor key. The tempo is marked "Largo." The piece begins with a common time signature (C) and a C-clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are two first endings marked "1." and a second ending marked "2." The piece concludes with a double bar line and the word "Falso" written in a decorative script.

Recit:

Handwritten musical score for a single staff, likely a cello or double bass, in a minor key. The tempo is marked "Recit:" (Recitativo). The notation features a mix of quarter and eighth notes, with some passages containing dense sixteenth-note runs. The piece ends with a double bar line.

Choral Falso

Handwritten musical score for a single staff, likely a cello or double bass, in a minor key. The tempo is marked "Choral Falso". The notation is mostly blank, with some faint markings and a double bar line at the end of the first line.



*Poco LARGO.*

*Violone.*

*f* *sindegraff*

*Recit:*

*LARGO.*

*allegro e lamp.*

*Da Capo*

*Choral.*

*Di ubi di fast?*

*pp.* *ppof.*



Largo

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Largo" is written above the first staff. The second staff has the marking "allegro" written above it. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The eighth staff concludes with the instruction "Da Capo" written in a decorative, calligraphic hand.

Adrit:

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Adrit:" is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The third staff concludes with the instruction "Choral Da Capo" written in a decorative, calligraphic hand.



Canto.

3. Tutti

Es sind Geruch - te, Es sind Geruch - te, Sonnen ge - set ab, — — — — — alle fälten sie  
 Worte des Gottlofen, und sind Gott - lo - se, Gott - losse, Sonnen ge - set ab, alle  
 fälten sie Worte alle fälten sie Wer - te des Geruch - ten. Selbst Jesu auf! Der  
 allerbärtigst, stirbt - als im Haupt des Ubelstater. Ein Mörder, ein Verräter, ein Larr-  
 bab - bleibt ohne Strafe gahn. Auf strahlst! wolt ihr das nicht wusstet; auf wir, wir  
 solten wirig sterben, so nimt der Herr die Sühn auf sich, er stirbt, das wir das Leben erben. So  
 inniglich liebt Jesu auf die größten Dmter. Auf merkt der Herr, ihr Menschen Dmter.  
 Auf wir - nob Lam! dem Todt, dem Liden, missal - ler Walt im gro -  
 - sab Wm - der seyn, Auf wir - nob Lam, dem Todt, dem Liden, missal - ler  
 Walt im gro sab Wm - der seyn. So büßest im das Missethaten, und dem Todt  
 wir die ge waltten, auf, auf, aber auf. was stolt sich damit der laut - bar im.

volti



1. *in auf die fast anbestanden Laster, Lachen, Spott und Hofen, Däufel,  
 Nam in vante die von freyen, Jesu, wegsamliche Noth, vor die*

*Esfluge, Drait im Camen, In gereyter Gottes Dofen, im miß Armen zu  
 Wunden, vor die Dymochon, vor den fachen bitteren Toth, vor dem Zeltten vor dem*

*retten, von der Emsfelle Dinden Retten. tausend tausendmal sey dir,  
 Zagen, vor dem tausend fache Flagen, vor dem Auf und kiese Fein,*

*1. 1. 1. 1.*

*Aria Recital*

*liebster Jesu, David Saffir. Tawr. Tawr.  
 will in every Samtbar seyn.*

*Choral Vom in Sancte diep Hapoffen*



Alto.

3. Tutti

Es sind Geiruf- te, Geiruf- te, Irenn gefet Irenn gefet ab, alb fälten fie Worte der  
 Gottloßen; und find Gott- lo - se, und find Gottloße, Irenn gefet ab, alb fälten fie  
 Worte der Geirufeten, Wor - te alb fälten fie Worte der Geirufeten.

Recit Aria

In auf die fast and gefanden Lächter Irenn Gott und hofen, Feinfel  
 Men, in dante die von fehen Jesu, vorgeleitete Maß, Wor die  
 Dillage, Dant und Camden, In geirufeten Gottes Tofen, wie wir ammen zu er-  
 wunden, vor die Diferenzen, vor den fehen bitteren Welt, vor dem fälten vor dem  
 werten, vor der Confess Danden, werten, tanfend tanfend maff fey die,  
 Zagen, vor dem tanfend faste Klagen, vor dem auf, und ließe Fein.

Aria Recital

liebster Jesu Dant dafür.  
 will in ewig dantbar feyn.

Choral Men in dante die Capos





39

4.

Gott

Christ

Hain

Jan

Jan

4

Duetto.

Jaf

La

flo



Tenore

4. Tutti

1. *h* *l.*  
 Sie sind Gerecht, dann geset dann geset ab, als fälten sie Worte der

2. *h*  
 Gottloben, und sind Gottloben, Gott- loben, dann geset ab, als fälten sie Worte der Ge-

57 *h*  
 risten, als fälten sie Worte der Gerechtigen. **Recitat** **Aria**

1. *h* *l.*  
 Sei auf die fast ant gestanden Laßte dann Gott und Gese. Däufel, Däufel,  
 Nun, ist damit die von Herzen Jesu, vor gesämbte Not, Vor die Wunden

1. *h* *l.*  
 Wund und Wunden, die Gerechtigen Gottes Jesu, nur mit Armen zu weihen,  
 vor die Däufel, vor den feinen bitteren Tod. Vor dem Zittern vor dem Zagen,

1. *h* *l.*  
 von das tausendmal Dünden. Letten, tausend tausendmal sey die, liebster Jesu!  
 vor dem tausendfachen Flagen, vor dem Auf, und liebe Him, will ich sing

Somit das  
Samben singe.

4. *h*  
 Duett. Auf! - auf - bruch - - - - - ihr facht selben Herzen, da

Jesu's herbe bruch, - - - - - da Je - su's herbe bruch, auf - auf bruch - - -

- - - - - ihr facht sel - sen Herzen, da Jesu's herbe bruch, - - - - -

da Je - su's her - be bruch. Gott herbe. Aug unpoer, die Dunde kländet sich in

flor, - - - - - die Erde wird er, flücht, die selben stoffen zerflücht zu

flücht, das Däufel's Liden will sie pfen - hen, w. auf - die Menschen



trau - ren nicht die Menschen trau - ren nicht. *Capo*  
 Bring dich mein Herz, laß Thränen Tränen fließen, da auf dem Jesu  
 sterben muß, auf wies dich ihm zu Fuß, laß dich dein Blut begießen, mir dieser  
 Thränen macht dich ein, die Kostbarkeit ist ungemessen. auf bring mein Herz, laß  
 Thränen fließen, dich so oft im Trostfall, mein Jesu! laßt sey dir, vor  
 diesem großen Gold. Mein Heiland ja. Du gibst dich mir, ich will mich dir zum  
 Eigenthum ergeben; Dein bin ich in dem Tod, Dein bin ich in dem Leben.

Choral Mein Jesu laßt dich *Capo*

1733  
50



Basso.

Tutti

4.

Es sind Gerechte, — — — — — denen gefolgt ab, als hätten sie Worte des Gottlosen

2.

und sind Gottlose, — — — — — denen gefolgt ab, als hätten sie Worte des Gerechten

als hätten sie Worte als hätten sie Worte des Gerechten.

1.

Ich auf, die fast auch gestanden Lusten: Tadeln Spott und Hofen,  
Um, in dem die von heiligen Jesu, vorgesamelter Nutz!

Trübsal, Dürre, Noth und Leiden, die Gerechten Gottes Pohn, um mich  
Wer die Wunden, vor die Schmerzen, vor den jahren bitteren Leiden; vor dem

Armen zu weihen, von der Trübsal Tadeln Leiden, tadelnd tadelnd  
Zittern vor dem Zagen, vor dem sanftmüthigen Flagen; vor dem auf, mit

muß sag dir, liebster Jesu! Damit das  
tiefe Sein! will ich wenig Sammler sein.

4.

Duetto. Auf! — — — — — ihr fahrt selber hehren, da

Jesu's heilige brüht, — — — — — da Je- su's heilige brüht, auf! — auf brüht —

— — — — — ihr fahrt selber hehren, da: Jesu's heilige brüht, da

— — — — — da Je- su's heilige brüht. Galt heilig in Aug' umpor, die

Donne blüht sich in flox, — — — — — die Luft wird erfüllt, die selber

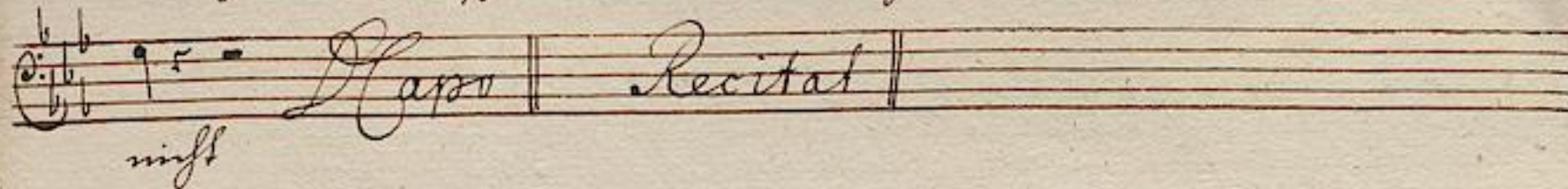
stehn zerflüht, zerflüht, das Dörselb Linden will sie pfors- hen,

733  
58





und auf - die Menschen tran - nen nicht die Menschen tran - nen



nicht

Capo | Recital |

Choral um in dem die Capo



