

Poème des Rivages

Parties d'Orchestre

1^{ère} et 2^{ème} Grandes flûtes.
Petite flûte (jouant aussi la 3^{ème} grande flûte)
1^{er} et 2^{ème} Hautbois.
Cor anglais (jouant aussi le 3^{ème} hautbois)
1^{ère} et 2^{ème} Clarinettes.
Clarinette basse (jouant aussi la 3^{ème} clarinette)
1^{er} et 2^{ème} Bassons.
3^{ème} Basson.
Saxophone alto mi b
1^{er} et 2^{ème} Saxophones ténors si b
Saxophone baryton mi b
1^{er} et 2^{ème} Cors
3^{ème} et 4^{ème} Cors.
Petite trompette en ré (et mi b)
1^{ère} et 2^{ème} Trompettes.
3^{ème} Trompette.
1^{er} et 2^{ème} Trombones.
3^{ème} Trombone.
Trombone contrebasse.
Timbales.
Xylophone.
Cymbales et Grosse caisse. (2 parties)
Piano.
Célesta.
Harpes. (2 parties)
1^{ers} Violons.
2^{èmes} Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

Nota.- Les orchestres qui ne possèdent pas de Trombone contrebasse, peuvent faire jouer la partie sur un Tuba.

Dans le but de faciliter l'exécution de cette œuvre aux Sociétés d'orchestres, qui se trouvent dans l'impossibilité de s'adjoindre 4 Saxophones, l'auteur consent, quoiqu'à regret, à un arrangement qui pourra, à la rigueur, suppléer en quelque sorte au défaut de ces instruments.

Dans ce cas, le 1^{er} et le 2^{ème} Cors, ainsi que le 1^{er} et le 2^{ème} Bassons devront jouer les notes encadrées entre deux crochets : []

Chaque exécution du " POÈME DES RIVAGES " doit être portée aux programmes pour la Société des Auteurs avec tous les titres la composant :

Calme et Lumière.
La joie du bleu profond.
Horizons verts.
Le mystère de l'Océan.

Poème des Rivages

I

Vincent D'INDY

Op. 77. (1919-21)

CALME ET LUMIÈRE

AGAY
(Méditerranée)

Tranquillement (♩ = 63)

Score for Poème des Rivages, Calme et Lumière, Op. 77, by Vincent D'Indy. The score is for a large orchestra and includes the following parts:

- Petite Flûte
- 2 Grandes Flûtes
- 2 Hautbois
- Cor Anglais
- 2 Clarinettes en La
- Clarinette basse en Sib
- 1 Saxophone alto Mib
- 2 Saxophones ténors Sib
- 1 Saxophone baryton Mib
- 3 Bassons
- 1^{er} et 2^{es} Cors en Fa
- 3^{es} et 4^{es} Cors en Fa
- Petite Trompette en Ré
- 3 Trompettes en Ut
- 3 Trombones et Trombone contrebasse
- Timbales
- Cymbales
- Xylophone
- 2 Harpes
- 1^{er}s Violons
- 2^{es} Violons
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

The score is in 3/4 time and begins with the tempo marking "Tranquillement (♩ = 63)". The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes parts for flutes, oboe, cor anglais, clarinets, saxophones, and bassoons. The brass section includes parts for horns, trumpets, and trombones. The percussion section includes timbales, cymbals, and xylophone. The string section includes parts for violins, violas, cellos, and double basses. The score includes various performance instructions such as "Sourdines", "Div.", "Unis", and dynamic markings like "pp" and "p".

Clar. B.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Div.

Altos

velles

C. B.

en augmentant

un peu augmenté

un peu augmenté

un peu augmenté

un peu augmenté

en augmentant

en augmentant

1

En animant peu à peu

1^o Solo.

Htb. 1

Clar. 1

Clar. 2

Clar. B.

Bon 1

Cors 1

2

un peu f expr.

p en augmentant

p

1^o Solo.

mf

p

1

En animant peu à peu

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

velles

C. B.

p

p

p

p

p

p

p

en augmentant

en augmentant

en augmentant

en augmentant

en augmentant

en augmentant

2 au Mouvt

Fl.

Hrb. 1 2

Clar. 1 2

Clar. B.

Bon 1

Cors 1 2

Timb.

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C. B.

en augmentant *f*

mf *f*

p

2 au Mouvt

f *pp chanté*

Div. *f* *pp*

Div. *f* *pp*

Div. *f* *pp un peu en dehors*

pp

pp

Un peu plus vite

3

Fl. 1 2 *mf* *p*

Htb. 1 *1^o Solo* *un peu fort et en dehors* *soutenu*

C. Ang.

Glar. 1 2 *p*

Glar. B.

Bons 1 2 *p*

Cors 1 2 4 *p*

Harpes

Vons *en diminuant beaucoup* *p* *ôtez les Sourdines*

Unis *en diminuant beaucoup* *p* *ôtez les Sourdines*

Altos *en diminuant beaucoup* *p* *ôtez les Sourdines*

velles *en diminuant beaucoup* *p* *ôtez les Sourdines*

C. B. *Unis* *p* *Pizz.*

Un peu plus vite

3

animant toujours

4 Plus vite (♩=88)

Fl. 1 2

Htb. 1 2

C. Ang.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2 3

Timb.

Harpes

animant toujours

4 Plus vite

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Vclles

C. B.

en retenant 1^{er} Mouvement

Fl. 1 2

Htb. 1 2

C. Ang.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bons 1 2 3

Cors 3 4

Tromp. 1 2 3

Timb.

Harpes

p en diminuant pp

en diminuant beaucoup pp

en diminuant beaucoup pp

Solo pp

sfz p

en retenant 1^{er} Mouvement

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C. B.

mf sfz en diminuant beaucoup pp

Pizz. Arco sfz en diminuant beaucoup pp

mf sfz en diminuant beaucoup pp

Pizz. Arco sfz en diminuant beaucoup pp

mf sfz en diminuant beaucoup pp

mf sfz en diminuant beaucoup pp

6

Fl. 1 2

Hrb. 1

Clar. 1 2

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2

Tromb. 1 2 3

Timb.

6

Vons

Altos

Velles Div.

C.B. Arco Pizz. Arco

plus f

f

sfz

p

à 2

3

10

30

en serrant toujours

1
2
Bons

3
Cors 1
2

Harpes

10
vons

Altos

velles

C.B.

p *mf* *à 2* *p* *plus f* *plus f* *plus f*

Pizz.

Plus vite (♩ = 132)

Clar. B.

1
2
Bons

3
Cors 1
2

1
2
Tromp.

Timb.

Xylo.

Harpes

10
vons

Altos

velles

C.B.

p *en augm.* *en augm.* *en augm.* *en augm.* *en augm.*

pos. nat. *pos. nat.* *pos. nat.* *pos. nat.*

p *Arco*

Pic Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Htb. 1
 C. Ang.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. B.
 Bsns 2
 Bsns 3
 Cors 1
 Cors 2
 Cors 3
 Cors 4
 Tromp. 1
 Tromp. 2
 Tromb. 1
 Tromb. 2
 Tromb. 3
 Timb.
 Cymb.
 Xylo.
 Harpes
 Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

Musical score for page 15, featuring various instruments including Flutes (Fl.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Bsns), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), Xylophone (Xylo.), Harpes, Violins (Vons), Violas (Altos), Cellos (Velles), and Double Basses (C.B.). The score includes dynamic markings such as *sfz*, *p*, and *en augm.*, and performance instructions like *un peu sfz* and *à 2*.

ptefl.

Fl. 1 2

Htb. 1 2

C. Ang.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Tromp 1 2

Tromb. 1 2 3

Cymb.

Xylo.

Harpes

Vons

Altos

velles

C.B.

10.

20.

30.

un peu sfz

ff

sfz

f

retenu

retenu

retenu

retenu

retenu

retenu

8 au Mouvt précédent (♩ = 100)

Fl. 1 2 *Soli* *p* *mf*

Htb. 1 2 *mf* *p* *mf*

Clar. 1 2 *à 2 Soli* *p*

Bon. 1 *1^o Solo* *p*

Harpes *1^o Solo* *p* *6* *6* *p*

Vous *Pizz.* *p*

Altos *p*

Velles *Pizz.* *p*

C.B. *p*

8 au Mouvt précédent

Fl. 1 2 *1^o Solo*

Htb. 1 2 *Soli* *mf* *f*

C. Ang. *f*

Clar. 1 2 *mf* *f*

Clar. B. *mf*

Bons 1 2 *1^o* *mf* *2^o* *f*

Harpes *mf* *6* *6*

Vous

Altos *en augmentant*

Velles *mf* *Arco* *f*

C.B. *f*

9

Pic Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hrb. 2
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. B.
 Bons 1
 Bons 2
 Cors 1
 Cors 2
 Cors 3
 Cors 4
 Tromp.
 Tromb.
 Harpes
 Vions
 Altos
 Velles
 C.B.

Musical score for page 19, rehearsal mark 9. The score includes parts for Pic Fl., Flutes 1 and 2, Horns 2, Clarinets 1 and 2, Clarinet in B, Saxophones 1 and 2, Corsos 1-4, Trombones, Harps, Violins, Violas, Cellos, and Double Bass. The score features various musical notations including dynamics (p, p^{er}), articulation (Soli), and performance instructions (Pizz.).

Musical score for page 20, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

- pt^e Fl.**: Part of the Flute section.
- Fl. 1, 2**: First and second Flutes. Part 1 has a dynamic marking of *f* and a measure number of 10.
- Htb.**: Horn in B-flat.
- Clar. 1**: First Clarinet in B-flat. Part 1 has a dynamic marking of *f* and a measure number of 10.
- Clar. B.**: Bass Clarinet in B-flat.
- Bon 1**: Bassoon. Part 1 has a dynamic marking of *p* and a measure number of 19.
- Cors**: Horns in C. Parts 1, 2, 3, and 4. Parts 1 and 2 have a dynamic marking of *f* and a measure number of 3.
- Tromp. 1**: First Trumpet. Part 1 has a dynamic marking of *pp* and a measure number of 10.
- Tromb.**: Trombones. Parts 1, 2, and 3. Parts 1 and 2 have a dynamic marking of *pp*.
- Harpes**: Harps. Part 2 has a dynamic marking of *mf* and a measure number of 2.
- 1^{er} von Solo**: Solo voice. Part 1 has a dynamic marking of *f en dehors* and a measure number of 10.
- 1^{rs} vons**: First voice.
- 2^{ds} vons**: Second voice. Part 1 has a dynamic marking of *f*.
- Altos**: Alto voices.
- velles**: Tenors.
- C.B.**: Basses.

10 Vif et passionné (♩ = 132)

pté Fl.

Fl. 1

Htb. 1
2

C. Ang.

Clar. 1
2

Clar. B.

Bons 1
2

Cors 1
2
3

Tromp. 1

Tromb. 1
2
3

10 Vif et passionné

vons

Altos

velles

C.B.

Fl. 1

Htb. 1
2

C. Ang.

Clar. 1
2

Bons 1
2

Cors 1
2
3
4

Timb.

vous

Altos

velles

C.B.

f p

f

plus f

f

p

39

f p

plus f

f

p

dim.

sfz

Unis

p

Augm.

f

Unis

p

Augm.

f

Augm.

f bien marqué

p

Arco

f p

Augm.

f

p

49

Fl. 1

Htb. 1

1 Sax. Alto
Mib

2 Sax. Tén.
Sib

Bons 1
2

Cor 1

P¹ Tromp.

vous

Altos

velles

C.B.

10

p

10 Solo

f bien en dehors

Solo

Soli

3

3

marqué

p

10

f

Soli

f avec Sourdine

11

f

f

f

1^o Solo *ff*

Clar. 1 *mf*

Sax. Alto *f* Solo

Tromp. 1 *avec Sourdine* 1^o Solo

Xylo *f*

vous *prenez les Sourdines*

vous *prenez les Sourdines*

Altos *mf* Unis

velles *mf* Div.

C.B. *mf*

13 *en retenant beaucoup*

Fl. *Soli* *mf* *en diminuant* *p*

Sax. Alto

Timb. *p* *en diminuant*

Xylo. *p*

Harpes 1^o *p*

vous 13 *en retenant beaucoup*

vous

Altos *en dimin.* *p* *Div.* *9*

velles *en dimin.* *p*

C.B.

I^{er} Mouvement. Tranquillement (♩=63)

Clar. 1 2

Sax. Alto
Mi b

2 Sax. Tén.
Si b

Sax. Bar.
Mi b

Cymb.

Solo

Soli

Solo

(avec la mailloche)

p

pp

pp

I^{er} Mouvement. Tranquillement

Yons

Altos

Velles

C.B.

avec Sourd.

Div.

avec Sourd.

pp

pp

p

Unis

p

p

Clar. 1 2

Sax. Alto

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Cymb.

Yons

Altos

Velles

C.B.

pp

pp

en animant un peu

Horn 1
Horn 2

Cor Anglais

Clarinet 1
Clarinet 2

Bass Clarinet

Saxophone Alto

2 Saxophone Tenor

Saxophone Baritone

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3

Corn 1
Corn 2
Corn 3
Corn 4

Trompete

Violon

Violoncelle

Contrebasse

Solo
p

1^{er} Solo
p

toujours pp

toujours pp

en animant un peu

en animant un peu

en aug - men - tant **f** **au Mouvt**

Htb 1 2 *mf*

C. Ang.

Clar. 1 2 *plus f* **f**

Clar. B. *plus f* **f**

Sax. Alto **f**

Sax. Tén. **f**

Sax. Bar. **f**

Bons 1 2 3 *mf* **f**

Cors 1 2 3 4 *plus f* **f**

Tromp. 1 *un peu f*

1^{rs} Vons Div. *ôtez les Sourd.* **pp**

2^{es} Vons Div. *ôtez les Sourd.* **pp**

Alto Solo *en augmentant* **pp** Tous

Altos **pp**

Telles **pp**

C.B. **pp**

14 **au Mouvt**

Fl. 1 *soutenu* *en diminuant peu à peu* *p expr.*

Htb. 1 *2^o* *1^o* *f* *mf* *p*

Clar. 1 *mf* *mf* *en dim.* *p*

Clar. B. *mf* *mf* *en dim.* *p*

Sax. Alto *mf* *mf* *en dim.* *p*

Sax. Tén. *mf* *mf* *en dim.* *p*

Sax. Bar. *mf* *mf* *en dim.* *p*

Bons 1 *soutenu* *en dimin.* *mf*

2 *soutenu* *en dimin.* *mf*

3 *soutenu* *en dimin.* *mf*

Cors 1 *f* *en diminuant*

2 *f* *en diminuant*

3 *f* *en diminuant*

4 *f* *en diminuant*

1^{er} Tromp. *Solo avec Sourdine* *p expr.*

Tromp. 1 *p expr.*

1 *p*

2 *p*

Tromb. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Timb. *mf* *en diminuant* *p*

Harpes *f* *f* *mf* *mf*

1^{rs} vons *ff serré* *en dim.* *p*

2^{ds} vons *ff serré* *en dim.* *p*

1^{er} vons *ff* *en diminuant* *expr.* *p*

2^{de} vons *ff* *en diminuant* *expr.* *p*

Altos *ff* *en diminuant* *un peu sfz* *dimin.* *p*

Utris *ff* *en diminuant* *un peu sfz* *dimin.* *p*

velles *ff* *en diminuant toujours* *p*

C.B. *ff* *en diminuant toujours* *p*

en animant

Fl. 1

Htb. 1
2

C. Ang.

Clar. 1
2

Clar. B.

Bons 1
2
3

Cors 1
2
3
4

pt^e Tromp.

Harpes

Unis

Vons

Altos

velles

C. B.

plus f

plus f

plus f

p en augmentant

p en augmentant

p en augmentant

à 2 plus f

p en augmentant plus f

f en augmentant

f en augmentant

Sourd.....

à 2 f

en augmentant

en animant

plus f en augmentant

plus f en augmentant

plus f en augmentant

plus f en augmentant

Div. plus f en augmentant

Div. plus f en augmentant

revenez au Mouvement

Pte Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Htb. 1
 Htb. 2
 C. Ang.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. B.
 Bons 1
 Bons 2
 Bons 3
 Cors 1
 Cors 2
 Cors 3
 Cors 4
 Tromp. 1
 Tromp. 2
 Tromb. 1
 Tromb. 2
 Tromb. 3
 Tromb. 4
 Timb.

16
 revenez au Mouvement

vons
 1 Alto Solo
 Altos
 velles
 C.B.

17

19 Solo

Soli

Fl. 1 2

Htb.

C. Ang.

Clar. 1 2

Clar. B.

Sax. Alto

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Bons 1 2

Cor 1

Timb.

17

vons

Altos

velles

C.B.

pp

ppp

Solo

19 Solo

p

Assez animé (♩=100)

1^{re} Solo

Htb. 1 2

C. Ang.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cor 1

Pte Tromp.

Tromp. 1 2

Harpes

1^{re} Solo

Assez animé

Vons

Altos

Velles

C.B.

mf, *f*, *Solo*, *p*, *f*, *avec Sourd.*, *Soli*, *avec Sourd.*, *p*, *f*, *tr*, *mf*, *f*, *Pizz.*, *f*, *Pizz.*, *f*, *Pizz.*, *f*, *Pizz.*, *f*, *Arco*, *tr*, *p*, *f*, *f*, *f*

1^{er} Mouvt (♩=63)

1 2

Cors 3 4

Timb.

1^{er} Violon Solo

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C.B.

Soli avec Sourd., *Solo avec Sourd.*, *Solo avec Sourd.*, *Solo pp*, *1^{er} Mouvt Harm.*, *Arco p*, *prenez les Sourd.*, *pp Harm.*, *pp*, *pp*, *pp*, *Div. pp Arco*, *prenez les Sourd.*, *Div. pp Arco*, *pp*, *Arco pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

II

LA JOIE DU BLEU PROFOND

MIRAMAR DE MALLORCA
(Méditerranée)

Animé (♩.-96)

1^{re} Grande Flûte *f* *toujours f*

2^{me} Grande Flûte *f* *toujours f*

3^{me} Grande Flûte *f* *toujours f*

3 Hautbois *f* très soutenu

1^{re} Clarinette en Si \flat *f* *toujours f*

2^{me} Clarinette en Si \flat *f* *toujours f*

3^{me} Clarinette en Si \flat *f* *toujours f*

Saxophone alto en Mi \flat *f* *toujours f*

1^{er} Saxophone ténor en Si \flat *f* *toujours f*

2^{me} Saxophone ténor en Si \flat *f* *toujours f*

Saxophone baryton en Mi \flat

3 Bassons *mf* 20. 30 *mf*

1^{er} et 2^{me} Cors en Fa

3^{me} et 4^{me} Cors en Fa

Petite Trompette en Mi \flat

3 Trompettes en Ut

3 Trombones et Trombone contrebasse

Timbales chromatiques

Cymbales

Xylophone

2 Harpes

1^{rs} Violons *f* très soutenu Pizz.

2^{ds} Violons *f*

Altos *f* très soutenu Pizz.

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

1
Fl. 2
3
Htb. 1 2
1 2
Clar. 2 3
Sax. Alt.
Sax. Tén. 1 2
Sax. Bar.
1 2
Bons 3
Corns 1 2
Tromp. 2
Trombones 1 2
Altos
Vclles
C.B.

augm.
mf
mf
en augm.
mf
10-20
sfz
augm.
mf
augm.
mf
augm.
mf
à 2
un peu f
sfz
sfz
à 2
un peu f
sfz
sfz
moins p
2° Solo
mf
en augm.
sfz
en augm.
moins p
en augm.
moins p
plus f
en augm.
sfz

1
Fl. 2
3
Hrb. 1
1
Clar. 2
3
Sax. Alt.
Sax. Tén. 1
2
Bou 1
Cor 1
p
vons
Altos
velles
C.B.

1 *toujours pp*

Fl. 2 *toujours pp*

3 *toujours pp*

Hrb. 1 ^{1^o} *un peu sfz* *p*

1 *toujours pp*

Clar. 2 *toujours pp*

3 *toujours pp*

Sax. Alt. *toujours pp* *p*

Sax. Tén. 1 *p* *p*

Sax. Bar.

1 ^{1^o} *mf* *mf* *p*

3

Cor 1 ^{1^o} *p* *mf*

Tromb. 1 *plus f* *p*

2 *p*

Altos *p*

Tromb. 2 *mf* *p*

3 *mf* *p*

C.B. *mf* *p*

20

1 2
Fl. *en aug - men - tant sfz*

3
sfz

1 2
Htb. *f en augmentant sfz*

3
f en augmentant sfz

1 2
Clar. *en aug - men - tant sfz*

3

Sax Alt.

Sax Tén. 1 2
en aug - men - tant sfz

1 2
Bons *en aug - men - tant f sfz*

3
f augm. f

1 2
Cors *mf à 2 sfz*

3 4
p sfz

20

Vons *en aug - men - tant sfz*

Altos *en aug - men - tant sfz*

Velles *en aug - men - tant f sfz*

C.B. *en aug - men - tant f*

1 2

Fl. *p sfz p ff sfz sfz*

3 *p sfz p ff* La 3^{me} Flûte prend la Petite Flûte

1 2

Hrb. *p sfz p ff sfz sfz*

3 *p sfz p ff sfz sfz*

1 2

Clar. *p sfz p ff sfz sfz*

3

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1 *p sfz p f sfz sfz*

2

Sax. Bar.

1 2

Bons *p sfz p mf f sfz sfz*

3 *f mf f sfz sfz*

1 2

Cors *sfz mf f sfz sfz*

3 4

Pte Tromp. *sfz mf f sfz*

Tromp. 1 *mf f*

2

Tromb. 1 *mf f*

2

3 *mf f*

Vons *p sfz p ff sfz sfz*

Altos *p f sfz p ff Div. sfz sfz*

velles *p f sfz p ff Div. sfz sfz*

C.B. *f Pizz. Arco sfz sfz*

Modéré (♩=72)

Pte Fl. 1
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Tromp. 1 2 3
 Cymb. avec le bois de la baguette
 Xylo.
 Harpes
 Vons Pizz.
 Altos Pizz.
 Velles
 C.B. Pizz.

Musical score for orchestra and strings. The score is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes, Horns, Clarinets, and Bassoons. The brass section includes Corsos and Trombones. The percussion section includes Cymbals, Xylophone, and Harps. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

22

Pte Fl.
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Bass 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Tromp. 1 2 3
 Cymb.
 Xylo.
 Harpes
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

Musical score for a full orchestra, page 47. The score includes parts for Piccolo Flute, Flutes 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, Clarinets 1, 2, and 3, Basses 1, 2, and 3, Cor Anglais 1, 2, 3, and 4, Trumpets 1, 2, and 3, Cymbals, Xylophone, Harps, Violins, Violas, Celli, and Double Basses. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics such as *f*, *ff*, and *sf*, and includes performance instructions like "Arco" and "Pizz.". A rehearsal mark "22" is present in the top and bottom systems.

Pte Fl. 1 2
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Sax. Alt.
 Sax. Tén.
 Sax. Bar.
 Bsns 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Pte Tromp.
 Tromp. 1 2 3
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

en aug men tant
en aug men tant
à 2 f plus f
à 2 plus f plus f
en aug men tant
en aug men tant
ff ff ff
Arco en aug men tant
Arco en aug men tant
Arco en aug men tant
en aug men tant
en aug men tant

Pte Fl. 1
 Fl. 2
 Htb. 1
 Htb. 2
 Htb. 3
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. 3
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1
 Sax. Tén. 2
 Sax. Bar.
 Bons 1
 Bons 2
 Bons 3
 Cors 1
 Cors 2
 Cors 3
 Cors 4
 Pte Tromp.
 Tromp. 1
 Tromp. 2
 Tromb. 1
 Tromb. 2
 Tromb. 3
 C. B.
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

ff, *f*, *sfz*, *à 2*, *6*, *à main*, *p*, *Div.*, *Unis*

pte Fl. 1
 Fl. 2
 Htb. 1
 Htb. 2
 Htb. 3
 Glar. 1
 Glar. 2
 Glar. 3
 Sax. Alt. 1
 Sax. Tén. 1
 Sax. Tén. 2
 Sax. Bar. 1
 Bons 1
 Bons 2
 Bons 3
 Cors 1
 Cors 2
 Cors 3
 Cors 4
 pte Tromp. 1
 Tromp. 1
 Tromp. 2
 Tromb. 1
 Tromb. 2
 Tromb. 3
 C.B. 1
 Timb. 1
 Cymb. 1
 Harpes 1
 Harpes 2
 vons 1
 vons 2
 Altos 1
 velles 1
 C.B. 1

Vif et passionné (♩=132)

Fl.

Hib. 1 2

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1

P¹e Tromp.

Tromp.

Harpes

Violons

Altos

Violles

C.B.

1^o Solo

mf

f

très expressif

10

mf

à 2

sfz

10

mf

20

10

mf

6

f

Vif et passionné

p

en augm.

plus f

Div.

f p

en augm.

plus f

p

f p

en augm.

plus f

un peu f

24

à 2

Fl. 1 2

Htb. 1 2

Clar. 1 2 3

Bons 1 2

Cors 1 2 3 4

1^{re} Tromp. Solo

Tromp. 1 2

Harpes

1^{er} Violon Solo

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

f *plus f* *1^{er} Solo* *f et soutenu*

sfz *f* *plus f* *Solo* *sfz*

19 Solo *sfz* *mf*

ff *à 2*

en augmentant *f* *plus f*

en augmentant *f* *plus f* *en dim.* *p*

en augmentant *en dim.* *Unis* *p*

en augmentant *en dim.* *p*

en augmentant *en dim.* *p*

Pizz. *Arco* *en dim.* *p*

f *en dim.* *p*

pté Fl.

Fl. 1
2

Htb. 1
2
3

Clar. 1
2
3

Bons 1
2

Cors 1
2
3
4

Tromp. 1

Von Solo

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Unic

velles

C.B.

p

mf

f

à 2

plus sfz

Pizz.

f bien marqué

Arco

f bien marqué

pt Fl.

Fl. 1
2

Hrb. 1
2
3

Clar. 1
2
3

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1
2

Sax. Bar.

Bons 1
2
3

Cors 1
2
3
4

Tromp. 1
2
3

Tromb. 1
2
3

Timb.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

velles

C.B.

f

ff

sfz

Pte Fl.
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Sax. Bar.
 Bons 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Tromp. 1 2
 Tromb. 1 2 3

1^{ers} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos Unis
 velles
 C.B.

25

toujours f

mf

mf

mf

sfz

sfz

sfz

sfz

10

Fl. 1 *mf*

Htb. 1 *mf* 2 *p*

Clar. 1 *mf*

Bons 1 *mf* *à 2* *marqué* 2 3 *mf*

Cors. 1 2 *p* 3 *3^o* *p*

Harpes

Viols *en dimin.* *p*

Altos *en dimin.* *p*

Violles *mf* *marqué*

C.B. *mf* *marqué*

Fl. 1 à 2

Htb. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Sax. Alt. 1 2 3

Sax. Tén. 1 2 3

Sax. Bar. 1 2 3

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3

Tromp. 1 2 3

1^o Harpe

2^o Harpe

Violons Unis Div.

Altos Unis Div.

Violoncelles Pizz.

C.B. Pizz.

f *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

19 19 30

à 2 à 2

en aug men tant

en aug men tant

en aug men tant

en aug men tant

Pizz. Pizz.

26

Fl. 1 2

H^b. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Sax. Alt. 1 2

Sax. Tén. 1 2

Sax. Bar. 1 2 3

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3

Tromp. 1

1^o Harpe

2^o Harpe

Detailed description: This section of the score covers measures 25 and 26. It includes parts for Flutes (1 and 2), Horns (1, 2, and 3), Clarinets (1, 2, and 3), Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone), Trumpets (1, 2, and 3), and Harps (1st and 2nd). The woodwinds and brass play melodic lines, while the saxophones play rhythmic patterns. The harps provide accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *1^o Solo* for the Horns and Trombones.

26

Vons

Altos

Velles

C.B.

Detailed description: This section of the score covers measures 25 and 26 for the string section, including Violins (Vons), Violas (Altos), Cellos (Velles), and Double Basses (C.B.). The strings play a melodic line with a dynamic of *p*. Performance instructions include *Unis* and *f expressif* for the Violins, Violas, and Cellos, and *Arco* for the Double Basses.

Fl. 1

Htb. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1 2

Sax. Bar.

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1

Tromb. 1 2 3

1^o Harpe

2^o Harpe

Violons

Altos

Violles

C. B.

P¹ Fl.
 Fl. 1
 2
 Htb. 1
 2
 3
 Clar. 1
 2
 3
 Sax. Alt.
 Sax. Tén.
 Sax. Bar.
 Bons 1
 2
 3
 Cors 1
 2
 3
 4
 Tromp. 1
 2
 Tromb. 1
 2
 3
 1^o Harpe
 2^o Harpe
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

Musical score for page 62, featuring various instruments including Flutes, Horns, Clarinets, Saxophones, Trombones, Trumpets, Cornets, Harps, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamic markings such as *f*, *ffz*, *p*, and *mf*, and performance instructions like "à 2" and "Pizz.".

Modéré (♩ = 72)

28

Fl. 1 2 *Soli* *mf* *La 2^e prend la P^{te} Flûte*

Htb. 1 2 3 *p*

Clar. 1 2 3 *p*

Sax. Alt. 1 2 3

Sax. Tén. 1 2

Sax. Bar. 1 2 3

Bons 1 2 3 *1^o* *2^o* *p*

Cors 1 *1^o Solo* *p*

Tromp. 1 *1^o avec Sourdine.* *p*

Tromb. 1 2 3

Timb. *p*

Cymb. *p*

Xylo. *Solo* *p*

vous *Modéré* *f* *Pizz.*

Altos *f* *p*

velles *f* *Pizz.* *p*

C.B. *f* *Pizz.* *p*

1
Ptes Fl.

2
La 2^{me} Petite Flûte reprend la 2^{me} Grande Flûte

G^{de} Fl.

Htb.

1
2
3

Clar.

1
2
3

Bons

1
2
3

Cors

1
2
3
4

Tromp. 2

Timb.

Cymb.

Xylo.

Harpes

Violons

Altos

Violles

C.B.

mf

f

en dimin.

mf

f

3^o Solo

sfz

Soli

f

Solo

f

un peu f

f

p

avec la baguette

f

mf

plus f

plus f

plus f

en dimin.

Arco

en dimin.

Vif et passionné (♩=132)

1^{re} Fl.

Fl. 1
2

Htb. 1
2
3

Clar. 1
2

Sax. Alt.

Bons 1
2
3

Cors 1
2
3
4

1^{re} Tromp.

Timb.

Cymb.

Harpes

Vons

Altos

Velles

C.B.

à 2

f

10

p

augm.

2^o Solo

mf

en dimin.

p

en dimin.

p

en dimin.

p

mf

en augm.

mf

en aug - men - tant

mf

en aug - men - tant

p

mf

en augm.

p

en aug - men - tant

en - - - cédant - - - **32** peu - - - à - - -

1^{re} Fl. 1
 2
 Fl. 1
 2
 Htb. 1
 2
 3
 Clar. 1
 2
 3
 Sax. Alt.
 Bons 1
 2
 3
 Cors 1
 2
 3
 4
 1^{re} Tromp.
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

Mouv^t initial. Animé (♩=96)

Pte Fl.
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Sax. Bar.
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Pte Tromp.
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3 4
 Timb.
 Harpes

Mouv^t initial. Animé

Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

Piccolo Fl. 1
 Fl. 1 2
 Hrb. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Sax. Bar.
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Piccolo Tromp.
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3 4
 Timb.
 Harpes
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

f, *sfz*, *mf*, *p*, *plus f*, *en aug - men - tant*

1^{re} Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Bons

Cors

1^{re} Tromp.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Xylo.

Harpes

Vons

Altos

Velles

C.B.

avec 2 baguettes de Timb.

Pic Fl.

Fl. 1
2

Hrb. 1
2

Clar. 1
2
3

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1
2

Sax. Bar.

Bons 1
2
3

Cors : 1
2
3
4

Pic Tromp.

Tromp. 1
2
3

Tromb. 1
2
3
4

20

Timb.

Cymb.

Xylo.

8

Harpes

Violons 1
2

Violas

Altos

Violles

C. B.

Solo

à main

Unis

Unis

III
HORIZONS VERTS

FALCONARA
(Adriatique)

Très animé (♩ : 152)

Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinette basse en Sib

1 Saxophone alto Mib

2 Saxophones ténors Sib

1 Saxophone baryton Mib

3 Bassons

1^{er} et 2^{me} Cors en Fa

3^{me} et 4^{me} Cors en Fa

Petite Trompette en Mib

3 Trompettes en Ut

3 Trombones et Trombone contrebasse

Timbales chromatiques

Cymbales

Grosse Caisse

Xylophone

Célesta

Piano

2 Harpes

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

1^o Solo

p

Solo

p

Solo p

Pizz.

p

34

Musical score for the first system, measures 34-39. The score includes parts for Bon 1, Timb., Piano (Grand Staff), Vons (Violins), Altos, Velles (Violas), and C.B. (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#). The music features sparse notes with rests, primarily in the lower registers. A box containing the number '34' is placed above the Bon 1 staff in measure 34 and above the Vons staff in measure 35. A 'Pizz.' (pizzicato) marking is present in the Velles staff in measure 35, with a dynamic marking of 'p' below it.



Musical score for the second system, measures 40-45. The score includes parts for Bon 1, Timb., Piano (Grand Staff), Vons (Violins), Altos, Velles (Violas), and C.B. (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#). The music continues with sparse notes and rests. A box containing the number '34' is present in the first system. In the second system, a 'Pizz.' marking is present in the Velles staff in measure 40, with a dynamic marking of 'p' below it. In measure 41, the Alto part is marked 'Div. Arco' and the C.B. part is marked 'Pizz.'. In measure 42, the Alto part is marked 'Unis Arco'. The piano part has the instruction 'toujours p' (always piano) written above it in measure 42.

35

35

Bon 1
 Timb.
 Piano
 vons
 Altos
 velles
 C.B.

Fl. 1
 Htb. 1
 Clar. 1
 Bons 1 2
 Timb.
 Célesta
 Piano
 vons
 Altos
 velles
 C.B.

pte Fl.

Fl. 1
2

Hrb. 1
2

Clar. 1
2

Clar. B.

Bons 1
2

Cors 1
2
3
4

Tromp. 2

Timb.

Célesta

Piano

Harpes

viols

Altos

velles Div.

C.B.

1^o Solo

2^o

f, *mf*, *p*, *f*, *gliss.*, *Pizz.*

Pte Fl.
 Fl. 1 2
 Htb.
 Clar. 1 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Bons 1 2
 Cors 1 2 3 4
 Tromp. 2
 Timb.
 Célesta
 Piano
 Harpes
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

mf
p
f
gliss.
Arco
Pizz.
Arco
pp
mf
pp

10
 10
 40
 20
 6
 6
 36

This musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Fl. 1
- Hrb. 2
- C. Ang.
- Clai. 1, 2
- Sax. Alt.
- Sax. Tén.
- Sax. Bar.
- Bons 1, 2
- Cors
- Piano
- Vops
- Altos
- velles
- C.B.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features several dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *en* (enharmonically). There are also first and second endings marked with *1^o* and *2^o*. The vocal parts (Vops, Altos, velles) have lyrics written below the notes. The piano part is written in grand staff notation. The woodwind and brass parts have various articulations and phrasing marks.

Fl. 1 2

Htb. 1 2

C. Ang.

Clar. 1 2

Clar. B.

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1 2

Sax. Bar.

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2 3

Timb.

Cymb.

Célesta

Piano

Harpes

Vons

Altos

Velles

C.B.

8 trmm

Pizz.

Unis

Arco

Fl. 1

C. Ang.

Clar. 1

Bous 1
2

Cors 1
2
3
4

Vons

Altos

Velles

C.B.

p

1^o Solo

en dehors

f

mf

sfi

p

mf

Unis

p

Pizz.

p

en augm.

en augm.

en augm.



Htb. 1

Bous 1
2

Timb.

Vons

Altos

Velles

C.B.

mf

mf

en dimin.

1^o Solo

mf

2^o Solo

1^o Solo

Solo

p

en dehors

f

soutenu

en dimin.

mf

Div.

f

Unis

en dimin.

mf

Div.

f

Unis

en dimin.

mf

mf

f

en dimin.

Arco

mf

f

en dimin.

I^{er} Mouvt. Très animé (♩ : 152)

Fl. 1 *mf* 1^o Solo

Htb. 1

Clar. 1 *mf* 1^o Solo

Bon 1

Timb.

Harpe *mf* 1^o Solo

41 I^{er} Mouvt. Très animé

vons *p* Div. *pp*

Altos *p*

velles *p* Pizz.

C.B. *p* Pizz.

Pte Fl.

Fl. 2 *Soli sfz*

Htb. 2 *Soli sfz*

Clar. 2 *Soli sfz*

Bons 2 *Soli sfz*

Cor 1 *1^o Solo sfz*

Harpe

vons *pp* Unis *mf*

Altos *mf*

velles

C.B.

42

Pte Fl.
 Fl. 1 2
 Hrb. 1 2
 C. Ang.
 Clar. 1 2
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Sax. Bar.
 Bons 1 2
 Cors 1 2 3 4
 G. C.
 Harpes
 1rs Vons
 2ds Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

Musical score for page 93, measures 42-49. The score includes parts for woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Saxophone, Bassoon, Trumpet, Trombone), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Gong/Cymbal). The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics (p, f, pp, fp). The strings have a "Div." (divisi) marking. The percussion part has a "Solo" marking. The harp part is marked "Toutes". The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major).

Pic Fl.
 Fl. 1 2
 Hrb. 1 2
 C. Ang.
 Clar. 1 2
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Sax. Bar.
 Bons 1 2
 Cors 1 2 3 4
 G.C.
 Harpes
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

Musical score for page 94, featuring various instruments including Piccolo Flute, Flutes, Horns, Clarinets, Saxophones, Bells, Corsos, Glockenspiel, Harps, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, *pp*, and *Pizz.*

44

P^{te}Fl. 1
 Fl. 2
 Htb. 1
 2
 C. Ang.
 Clar. 1
 2
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1
 2
 Bons 1
 2
 Cors 1
 2
 3
 4
 G.C.
 Harpes
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 Unis
 velles
 C.B.

Solo
 Soli
 1^o Solo
 Solo
 Soli
 ffz
 mf
 ff
 1^o Solo
 8^{va}
 44
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

46

Htb. 1
 C. Ang.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1
 Cor 1
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

47

Htb. 1
 C. Ang.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Sax. Alt.
 Cors 1
 Cors 2
 Cors 3
 Cors 4
 Tromp. 1
 Timb.
 Xylo.
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

48

pte Fl. Solo
 Fl. 1 Soli
 Fl. 2 p
 Clar. 1 1^o Solo
 Clar. B. p
 Bons 1 p
 Bons 2 p
 Cors 1 p
 Cors 2 p
 Tromp. 1 p
 Tromp. 2 p
 Tromb. 1 p
 Tromb. 2 p
 Tromb. 3 p
 Tromb. C.B. p
 Timb.

48

Vons Solo Solo
 1^{rs} Vons f et expressif
 2^{ds} Vons p
 Altos p
 velles p
 C.B. Pizz.
mf

Très animé (1^{er} Mouv.)

50

Pte Fl. *Solo* *p*
 Clar. 1 *1^o Solo* *p*
 B^{on} 1 *1^o Solo* *p*
 Cor 1 *p*
 Timb. *pp*
 Celesta *mf*
 Piano *p*
 Harpes

Très animé (1^{er} Mouv.)

50

Vons *p* *gliss into*
 Altos *Unis* *p*
 Violles *Div. Arco* *p* *Pizz.*
 C.B. *Pizz.* *p*

pte Fl.

Fl. 1
2

Htb. 1
2

Clar. 1
2

Clar. B.

Bons 1
2

Cors 1
2
3
4

Tromp. 1

Timb.

Célesta

Piano

Harpes

Vons

Altos

velles

C.B.

f *mf* *p* *à 2* *1^o Solo* *glissando* *Pizz.* *Div.*

51

Pic Fl. 1
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2
 C. Ang.
 Clar. 1 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Bons 1 2
 Cors 1 2 3 4
 Tromp. 2
 Célesta
 Harpes
 Vons
 Altos
 velles
 C. B.

Musical score for page 51, featuring various instruments including Piccolo Flute, Flutes, Horns, Clarinets, Saxophone, Trumpets, Trombone, Celesta, Harp, Violins, Violas, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, and performance instructions like "1st Solo", "2nd Solo", "Arco", "Pizz.", and "gliss.".

51

pte Fl.
 Fl. 1
 Htb. 2
 C. Ang.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Sax. Tén.
 Sax. Bar.
 Bons 1
 2
 Cors 1
 2
 3
 4
 pte Tromp.
 Tromp. 1
 2
 Vons
 Altos
 velles
 C. B.

Musical score for page 104, rehearsal mark 52. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Clar.), Saxophone (Sax.), Trombone (Bons), Trumpet (Tromp.), Horns (Cors), Trombones (Tromp.), Violins (Vons), Violas (Velles), and Cello (C. B.). The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *en augm.*, and includes rehearsal marks 19, 20, and 52. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Pte Fl
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2
 C. Ang.
 Clar. 1 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Sax. Bar.
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Pte Tromp.
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3 CR
 Timb.
 Cymb. G.C.
 Xylo.
 Célesta
 Piano
 Harpes
 Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

mf, *f*, *ff*, *p*, *f*, *ff*, *10*, *10-20*, *30*, *f*, *ff*, *Tr.C.B.*, *Cymb. à main*, *Solo*, *f*, *ff*, *8*, *53*, *Pizz.*, *Div. Pizz.*, *plus f*, *f*, *ff*, *Pizz.*

à 2

ven, *en*, *aug*, *men*, *tant*

10
b₂ *b₂* *b₂* *b₂*

Fl. 1

Htb. 1
2

C. Ang.

Clar. 1
2

Clar. B.

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1
2

Sax. Bar.

Bons 1
2
3

Cors 1
2
3
4

Pte Tromp. Solo
ff en dehors

Timb. avec la baguette

Cymb. G.C.

Xylo.

Célesta

Piano

Harpes

Vons

Altos

Velles Div. à 2

C.B.

Modère

Un peu moins vite (♩ = 66)

55

Fl. 1 *p* *soutenu*

Hrb. 1 *19 Solo* *p en dehors* *soutenu*

C. Ang. *mf*

Clar. 1 *p*

Clar. 2 *p*

Clar. B *Solo* *p*

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

1 *p*

2 *20* *p*

3 *p* *30*

1 *mf*

2 *p*

4 *40 Solo* *p*

55

Violons

Altos

Violles

C. B. *Pizz.* *p*

56

Fl. 1 2 *mf sfz> sfz> mf p*

Hrb. 1 *mf*

C. Ang. *mf p*

Clar. 1 2 *sfz> sfz> p*

Clar. B. *p*

Sax. Alt. *p*

Sax. Ten. 1 2 *p*

Sax. E. *sfz> sfz> p*

Trp. 1 2 3 *mf p*

Tbn. 1 2 *p*

56

V. 1 *mf pp*

V. 2 *mf pp*

A. 1 *Div. sfz> sfz> mf en dehors*

A. 2 *Div. sfz> sfz> les autres Unis p*

V. 3 *Div. sfz> sfz> Unis pp*

C.B. *Pizz. pp*

1^{re} Vols Div. *plus f*

2^{es} Vols Div. *en augmentant* *f*

Alto Solo *1^{rs}* *plus f*

Altos *Altos Div.* *2^{ds}* *plus f*

Velles *Div.* *plus f*

C.B. *Arco* *f*

un peu sfz

1^{er} Mouv. Très animé

Clar. 1 *1^o Solo* *p*

Cors 1 *p*

Tromp. 1 *1^o Solo* *p*

1^{re} Vols *en dimin.* *p*

2^{es} Vols *en dimin.* *p* *Pizz.* *mf*

Altos *en dimin.* *p* *Unis Pizz.*

Velles *en dimin.* *p* *Pizz.*

C.B. *en dimin.* *p*

58

Soli

19 Solo

p soutenu

mf à 2

p

Unis

58

Div.

p

p

p

p

p

Un peu retenu

Un peu retenu

Très lent (♩ : 66)

Pte Fl. 1
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2
 C. Ang.
 Clar. 1 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Bons 1 2 3
 Cors 1 3 4
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. C.B. 1 2 3
 Timb.
 Cymb.
 Xylo.
 Célesta
 Piano
 Harpes

Très lent

59 Très animé

Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

Fl. 1 2 *mf*

Hrb. 1 2 *mf*

C. Ang. *mf*

Clar. 1 2 *mf*

Clar. B. *p*

Sax. Alto *p*

Sax. Tén. 1 2 *p*

Bons 1 2 *mf* 1^o Solo *p* 3 *mf*

Cors 1 2 *mf* 3 4 *mf*

Timb. *p* Solo

Piano Solo *p*

Harpes

Violons *mf* Unis *p*

Violons *mf* *p*

Violas *p* Pizz. *p*

Violons *p* Pizz. *p*

C. B. Unis Pizz. *p*

P. Fl.
 Fl. 1
 2
 Htb. 1
 2
 C. Ang.
 Clar. 1
 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1
 2
 Bons 1
 2
 Cours 1
 2
 3
 4
 Tromp.
 Timb.
 Cymb.
 Piano
 Harpes
 Vions
 Vielles
 C.B.

pp
p
ff
 Solo
 Cymb. à main
 Div. Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

LE MYSTÈRE DE L'OcéAN

LA GRANDE CÔTE
(Golfe de Gascogne)

Très largement (♩=48)

Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinette basse

1 Saxophone alto en Mib

2 Saxophones ténors en Sib

1 Saxophone baryton en Mib

1^{er} Basson

2^{me} et 3^{me} Bassons

1^{er} et 2^{me} Cors en Fa

3^{me} et 4^{me} Cors en Fa

Petite Trompette en Ré

3 Trompettes en Ut

3 Trombones et Trombone contrebasse

Timbales chromatiques

Cymbales et Grosse Caisse

Xylophone

Harpes

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Très largement

avec Sourdines

avec Sourdines

Div. avec Sourdines

Div. avec Sourdines

Div. pp

Sax. Alt. *sfz soutenu*

1
2

Cors 3

4

Timb. *p*

Harpes

1rs vons

2ds vons *p*

Altoes *p*

Velles *p*

C.B. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top staff is for Saxophone Alto (Sax. Alt.) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), featuring a melodic line with a dynamic marking of *sfz soutenu*. The second staff is for Cors 3 (Trumpets 3), with two parts (1 and 2) in treble clef. The third staff is for Cors 4 (Trumpets 4) in bass clef. The fourth staff is for Timpani (Timb.) in bass clef, showing rhythmic patterns with a dynamic marking of *p*. The fifth and sixth staves are for Harpes (Harp) in treble and bass clefs respectively. The seventh staff is for 1st Violins (1rs vons) in treble clef. The eighth and ninth staves are for 2nd Violins (2ds vons) and Altoes (Altoes) in treble clef. The tenth and eleventh staves are for Violas (Velles) in bass clef. The twelfth and thirteenth staves are for Cellos (C.B.) in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *sfz*.

62

Sax. Alt.

1
2

Cors 3
4

pt Tromp.
Solo
mf en dehors

1
2

Tromb 3

C.B.

Timb.

Harpes

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C.B.

63 Animé (♩ = 138)

1^o Solo

Fl. 1 2

Htb. 1 2

C. Ang.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2 3 4

Tromb. 1 2

C.B. 3

Timb.

63 Animé

f et énergique

sfz

Vons

Altos

velles

Div.

C.B. Arco

Pic Fl.

Fl. 1

Hrb. 1
2

Clar. 1
2

Cor. A.

Sax. Tén. 1
2

Sax. Bar.

Bons. 1
2
3

Cor. 1
2
3
4

Tromb. 1
2
3

C.B.

Timb.

Violons

Altos

Violles

C.B.

f

sf

mf

en diminuant

à 2

10 Solo

Trb. C.B. Solo

Div.

64

Pte Fl. 1
 Fl. 1 2
 Hrb. 1 2
 C. Ang.
 Clar. 1 2
 Clar. B.
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Tromp. 1 2
 Tromb. 1 2 3
 C.B.
 Timb.
 Vons
 Unis
 Altos
 velles
 C.B.

Solo
 1^o Solo
 1^o Solo
 marqué
 p
 mf
 sfz
 f
 en augm.
 sfz
 mf
 en augm.
 sfz
 en augm.
 sfz
 en augm.
 mf
 en augm.
 mf
 en augm.
 mf
 en augm.
 sfz
 en augm.
 p
 mf
 en augm.
 p
 marqué
 sfz
 sfz
 en augm.
 p
 mf
 en augm.

64

Pte Fl. 1
 Fl. 2
 Htb. 1
 2
 Clar. 1
 2
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1
 2
 Bons 1
 2
 3
 Cors 1
 2
 3
 4
 Pte Tromp. 1
 2
 Tromb. 1
 2
 3
 Cymb. et G.C.
 Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

Soli
p en augm.
p en augm.
mf en dehors
mf
mf
Arco
en augm.
en augm.
en augm.
en augm.

66

Fl. 1

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1
2

Sax. Bar.

Cor 1

Tromp. 1

Harpe

Violons

Altos

Violles

C.B.

en dim.

en dim.

en dim.

en dim.

en dim.

en dim.

en dim.

en dim.

1º Solo

mf

p

p

p

p

p

p

1º Solo

mf

f

1º Solo

Fl. 1

Clar. 1

Cor 1

Violons

Altos

Violles

C.B.

p

1º Solo très expressif

mf

p

toujours p

toujours p

toujours p

Clar. 1

1er Violon Solo

Violons

Altos

Vielles

C.B.

expr.

Clar. 1

1 2

Cors

3 4

1er Violon Solo

Violons

Altos

Vielles

C.B.

67

p

p

p mais expressif

p

Pizz.

p

Clar. 1/2

Bon 1

Cors 1/2

1^{er} vons Solo

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C.B.

un peu sfz

p

sfz

en dim.

p

en dim.

p

en dim.

Htb. 1/2

C. Ang.

Clar. 1/2

Clar. B.

Bons

Cors

1^{er} vons Solo

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C.B.

p

mf

en di - mi - nu - ant

p

mf

en di - mi - nu - ant

f

sfz

à 2

sfz

en dim.

f

sfz

à 2

sfz

en dim.

p

en di - mi - nu - ant

f

sfz

sfz

en dim.

p

en di - mi - nu - ant

p

en di - mi - nu - ant

p

en di - mi - nu - ant

f

sfz

sfz

en dim.

f

sfz

sfz

en dim.

1^{re} Fl. *f*
 Fl. 1 2 *f*
 Htb. 1 2 *f*
 C. Ang. *f*
 Clar. 1 2 *ff*
 Clar. B. *en augm.*
 Sax. Alt. *mf en augm.*
 Sax. Tén. 1 2 *mf en augm.*
 Sax. Bar.
 Bons 1 2 *p en augm. beaucoup*
 3 *p en augm. beaucoup*
 Cors 1 2 *p en augm. beaucoup*
 3 4 *p en augm. beaucoup*
 Tromb. C. B. *en augm. beaucoup*
 Cymb. et G. C. *p en augm. beaucoup*
 Harpes *ff*
 Vons *p en augm. beaucoup*
 Altos *p en augm. beaucoup*
 Velles *p en augm. beaucoup*
 C. B. *p en augm. beaucoup*

Mouv^t initial. Largement

Musical score for orchestral instruments. The score is written for Pte Fl., Fl. 1 & 2, Htb 1 & 2, Cor Ang., Glar. 1 & 2, Clar. B., Sax. Alt., Sax. Tén. 1 & 2, Sax. Bar., Bons 1, 2, & 3, Cors 1, 2, 3, & 4, Tromp. 1, 2, & 3, Tromb. 1 & 2, C.B., Timb., Cymb. et G.C., Xylo., and Harpes. The music is in 3/2 time and features a variety of dynamics including *f*, *ff*, and *tr* (trills). The tempo is marked 'Mouv^t initial. Largement'.

Mouv^t initial. Largement

Musical score for string instruments. The score is written for Vons, Altos, velles, and C.B. The music is in 3/2 time and features a variety of dynamics including *f*, *ff*, and *tr* (trills). The tempo is marked 'Mouv^t initial. Largement'. Performance instructions include *Pizz.* (Pizzicato), *Arco* (Arco), and *simili* (simili). The score includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Pte Fl.
 Fl. 1
 2
 Htb. 1
 2
 Cor Ang.
 Clar. 1
 2
 Clar. B.
 Sax Alt.
 Sax Tén. 1
 2
 Sax Bar.
 Bons 1
 2
 3
 Cors 1
 2
 3
 4
 Pte Tromp.
 Tromp. 1
 2
 3
 Tromb. 1
 2
 C.B.
 Timb.
 Cymb et G.C.
 Xylo.
 Harpes
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

Arco
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

This page of a musical score, numbered 140, contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. The first flute part includes trills (tr) and accents.
- Woodwinds:** Hrb. 1/2, Cor. Ang., Clar. 1/2, Clar. B., Sax. Alt., Sax. Tén. 1/2, and Sax. Bar.
- Brass:** Bons (3 parts), Cors (4 parts), 1^{re} Tromp. (2 parts), Tromp. 1/2/3, Tromb. 1/2, and C.B. (3 parts).
- Percussion:** Timb., Cymb. et G.C., and Xylo.
- Harmonics:** Harpes (2 parts).
- Strings:** Vons, Altos, velles, and C.B. (3 parts). The string parts include markings for *Arco* and *Pizz.* (pizzicato).
- Other:** A *Solo* marking is present in the 1^{re} Tromp. part.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwind section includes Piccolo Flute (Pte Fl.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Horns 1 and 2 (Hrb. 1, 2), Cor Anglais (Cor Ang.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet Bass (Clar. B.), Saxophone Alto (Sax. Alt.), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. Tén. 1, 2), and Saxophone Baritone (Sax. Bar.). The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3 (Tromp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, and 3 (Tromb. 1, 2, 3), and a Bass Trombone (C B). The percussion section includes Timpani (Timb.), Cymbals and Gong (Cymb. et G.C.), and Xylophone (Xylo.). The string section includes Violins (Vons), Violas (Velles), and Cellos/Double Basses (C.B.). The Harp (Harpes) is also present. The score features various musical notations, including rests, notes, beams, slurs, and trills. The string parts are marked with 'Arco' and 'Pizz.' (pizzicato). The woodwind and brass parts include trills and slurs. The overall layout is clean and professional, typical of a high-quality musical score.

Pic. Fl. 1

Fl. 1 2

Htb. 1 2

C. Ang.

Clar. 1 2

Clar. B.

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1 2

Sax. Bar.

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Harpes

Violons

Altos

Vielles

C.B.

ff

moins f

Arco

Pizz.

P^{te} Fl. 1
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2
 C. Ang.
 Clar. 1 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Sax. Ten. 1 2
 Sax. Bar.
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Tromb. 1 2 3
 C.B.
 Timb.
 Cymb. et G.C.
 Harpes
 Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

p
en augm.
mf
f
Arco
Pizz.
en augm.

Pte Fl. *ff*
 Fl. 1 *à 2*
 2 *ff*
 Htb. 1 *ff*
 2 *ff*
 Cor Ang. *ff*
 Clar. 1 *ff*
 2 *ff*
 Clar. B. *ff*
 Sax. Alt. *ff*
 Sax Ten. 1 *ff*
 2 *ff*
 Sax Bar. *ff*
 Bons 1 *ff*
 2 *ff*
 3 *ff*
 Cors 1 *ff*
 2 *ff*
 3 *ff*
 4 *ff*
 Pte Tromp. Solo *ff*
 Tromp. 1 *ff*
 2 *ff*
 3 *ff*
 Tromb. 1 *ff*
 2 *ff*
 3 *ff*
 C.B. *ff*
 Timb. *ff*
 Cymb. et G.C. *ff*

Vons *ff*
ff en grand détaché
 Altos *ff*
ff en grand détaché
 velles *ff*
 C.B. *ff*

P^{te}Fl. 1
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2
 Cor Ang.
 Clar. 1 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Sax. Bar.
 1 2
 Bons 3
 Cors 1 2 3 4
 P^{te}Tromp.
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3
 Timb.
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

f bien marqué
f bien marqué
 Solo
 2^o Solo

1^o Solo

p mais en dehors

1^o Solo

p

Cor Ang

p

Clar. 1
2

Soli

p

à 2

Clar. B.

Solo

p

Bons

1

10

p

3

p

Cors

1
2

p

3
4

p

Tromp.

p

Tromb.

1
2

p

3

p

Timb.

Solo

p

Harpes

1. Solo

Vons

Altos

Velles

Pizz.

p

C.B.

Pizz.

p

1^{re} Fl.

Fl. 1

Htb. 1
2

Cor Ang.

1^{re} Solo
Clar. 2
p

Clar. B.

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1
2

Sax. Bar.

1
2
Bons

3

1^{re} Solo
Tromp. 1
mf

p
Cymb.
et G.C.

pp *f*

1^{re} Vons

2^{de} Vons
p
Pizz.

Altos
p
Pizz.

vellea

mf

C.B.

Solo Prenez la 3^e Flûte

1^{re} Fl. *f*

Fl. 1 *f* 10

Clar. 1 *f* 10 *Solo*

Clar. B.

Bons

Cors 1 *f* *à 2* 3

Cors 2 *f* *à 2* 3

Cymb. et G.C. *p* *f*

Harpes *Toutes f*

1^{rs} violons *f* *Pizz.* *Arco* *p* 3 3 3 3

2^{ds} violons *mf* *Pizz.* *Arco* *p* 3 3 3 3

Altos *mf* *Pizz.* *Arco* *p* 3 3 3 3

Violoncelles *mf* *Div.* *p* 3 3 3 3

C.B. *mf* *Pizz.* *Arco* *p* 3 3 3 3

Horn 1 2
Cor Ang.
Clar. 1
Clar. B.
Bassoon 1 2
Cor Anglais 1 2 3 4
Trombone 1 2 3
Violin
Viola
Violoncelle
C.B.

en augm.
en augm.
2^o
f en augm.
p en augmen-tant beaucoup
f en augm.
Soli plus f
Soli plus f
f
f
p en augmen-tant beaucoup
p en augmen-tant beaucoup
Unis p en augmen-tant beaucoup
Pizz. en augmen-tant beaucoup
Pizz. en augmen-tant beaucoup
en augmen-tant beaucoup
en augmen-tant beaucoup
en augmen-tant beaucoup
en augmen-tant beaucoup
Arco
Arco

pte Fl.
 Fl. 1 2
 Htb. 1 2
 Cor Ang.
 Clar. 1 2
 Clar. B.
 Sax. Alt.
 Sax. Tén. 1 2
 Sax. Bar.
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 pte Tromp.
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3
 C.B.
 Timb.
 Harpes
 1^{rs} Violons
 2^{ds} Violons
 Altos
 Violles
 C.B.

Solo *p*
 Solo *ff*
 76 Div. *ff* *ff* *en dim.* *p*
 76 Div. *ff* *ff* *en dim.* *p*
 Unis *p*
 Unis *p*
 Unis *p*
 Unis *p*

R.L. 11195 & Co

Fl. 1/2

Htb. 1/2

Cor Ang.

Clar. 1/2

Clar. B.

Sax. Alt.

Sax. Tén. 1/2

Sax. Bar.

Bons 1/2

Bons 3

Cors 1/2

Cors 3/4

Tromp. 1

Tromb. 1/2

C.B. 3

Timb.

Harpes

10

p *sfz* *mf* *p*

à 2

Soli

20 Solo *mf* *dim.*

Vons

Altos

velles

C.B.

Div.

Div. à 4

Double C.

Unis Double C.

Div. à 2

p *sfz* *p*

Cor Ang.

Clar. B. 1

Cor 2

Trompes

Altos

Trompes

C.B.

Solo
mf en dim.

Solo
mf

p

p

p

p

Unis
mf marqué

fz dim. *p*

Prenez les Sourd. #2

p toujours en dim.

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Fl. 1

Clar. 1 2

Sax. Alt.

Bons 1 2

Cor 1

Timb.

Trompes

Alto Solo

Altos

Trompes

C.B.

80

80

1^o Solo
p expr.

Soli
p

p

1^o
p

Soli
f > *p*

1^o Solo avec sourdine
p

f > *p*

80

pp

p

fpp

fpp

ôtez la Sourdine

p

fpp

f > dim. *pp*

f > dim. *pp*

f > dim. *pp*

mf

Cor 1 *p* 3 *ouv.*

Timb. *p*

Vons *p*

Alto Solo *mf* *p* *p*

Altos *p*

Velles *p*

C.B. *pp* 3 3 3 3

Fl. 1 *mf* *en dehors* *pp* *1^o Solo*

Htb. 1 *p* *1^o Solo*

Clar. 1 & 2 *pp* *Soli*

Timb. *p* *pp* *pp* *pp* *Solo*

Vons *p* *expr.* *pp* *Div.*

Alto Solo *pp* *pp* *pp* *pp* *Unis*

Velles *p* *pp* *pp* *pp* *Pizz.*

C.B. *p* *pp* *pp* *pp* *Pizz.*