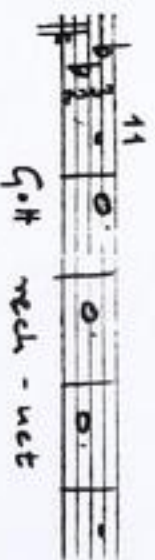


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/33

Gott rechnet, ach! was soll/ich machen?/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.22.p.Tr./1728.



Autograph Oktober 1728. 35 x 21,5 cm.

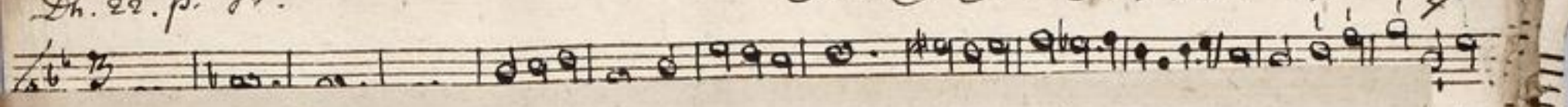
partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

9 St.: C, A, ^{II}, B, VI 1, 2, Vla, Vln e, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/32. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

Ln. 22. p. Fr.

G. D. S. M. O. 1728



Novus 436/33

Gott ruhm, auf! was soll ich ruhm? SS

ibi.

32

33

Free (in) W

Partitur

20^{ter} Jahrgang. 1728.

Großherzoglich Hessische Hofbibliothek



Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Gott ruf" are written in the right margin of the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Gott ruf" are written in the right margin of the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "auf" and "nicht bleib mich" are written in the right margin of the staves.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of seven staves. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or devotional text. The first staff begins with the lyrics: "denn das ist die Zeit". The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for a second vocal piece. The score consists of seven staves. The lyrics are written in German and include the phrase "Die Lufft auf". The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for a third vocal piece. The score consists of seven staves. The lyrics are written in German and include the phrase "So trifft mich". The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for multiple voices with lyrics. The lyrics include: "So triff mich Gottes Güte", "So triff mich Gottes Güte", "So triff mich Gottes Güte", "So triff mich Gottes Güte".

Handwritten musical score with lyrics: "Gott ist sein Angesicht", "ja mich durch sein Güte", "und ich will es preisen".

Handwritten musical score with lyrics: "Gott ist sein Angesicht", "ja mich durch sein Güte", "und ich will es preisen".

Handwritten musical score with lyrics: "auf sein Angesicht", "ja mich durch sein Güte", "und ich will es preisen".



 Ich hab dich durch so süßen Frieden erlöset, daß ich dich nun wieder in die Welt
 bringe. Du sollst dich nun nicht mehr fürchten, denn ich will dich beschützen
 und dich in die Welt bringen. Du sollst dich nun nicht mehr fürchten, denn ich
 will dich beschützen und dich in die Welt bringen. Du sollst dich nun nicht
 mehr fürchten, denn ich will dich beschützen und dich in die Welt bringen.



 Ich hab dich durch so süßen Frieden erlöset, daß ich dich nun wieder in die Welt
 bringe. Du sollst dich nun nicht mehr fürchten, denn ich will dich beschützen
 und dich in die Welt bringen. Du sollst dich nun nicht mehr fürchten, denn ich
 will dich beschützen und dich in die Welt bringen. Du sollst dich nun nicht
 mehr fürchten, denn ich will dich beschützen und dich in die Welt bringen.



 Ich hab dich durch so süßen Frieden erlöset, daß ich dich nun wieder in die Welt
 bringe. Du sollst dich nun nicht mehr fürchten, denn ich will dich beschützen
 und dich in die Welt bringen. Du sollst dich nun nicht mehr fürchten, denn ich
 will dich beschützen und dich in die Welt bringen. Du sollst dich nun nicht
 mehr fürchten, denn ich will dich beschützen und dich in die Welt bringen.



 Ich hab dich durch so süßen Frieden erlöset, daß ich dich nun wieder in die Welt
 bringe. Du sollst dich nun nicht mehr fürchten, denn ich will dich beschützen
 und dich in die Welt bringen. Du sollst dich nun nicht mehr fürchten, denn ich
 will dich beschützen und dich in die Welt bringen. Du sollst dich nun nicht
 mehr fürchten, denn ich will dich beschützen und dich in die Welt bringen.

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics are: "Jesus Sanctus mit 3. Barockstylus" and "Kyrie mit 3. Barockstylus".

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo" and "in gloria Dei Patris".

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics are: "Christe eleison" and "Gloria in excelsis Deo".

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics are: "Kyrie eleison" and "Christe eleison".

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo" and "Kyrie eleison".

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics are: "Kyrie eleison" and "Gloria in excelsis Deo".

Alle unheimlichst gut und alle gut zum Lachen sind. Und über dem Kind, *ist das Kind*
 Gut. U. gut das ist die große Freude auf die Welt. *ist das Kind*
 Das Kind, *ist das Kind*

Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*

Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*
 Ich auf mich selbst, *ist das Kind*

Handwritten musical score, page 4, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include: "der ewige Gott in ewiger Herrlichkeit", "der ewige Gott in ewiger Herrlichkeit", "Gott in ewiger Herrlichkeit", and "Gott in ewiger Herrlichkeit".

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics include: "der ewige Gott in ewiger Herrlichkeit", "der ewige Gott in ewiger Herrlichkeit", "Gott in ewiger Herrlichkeit", and "Gott in ewiger Herrlichkeit".

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics include: "Gott in ewiger Herrlichkeit", "Gott in ewiger Herrlichkeit", "Gott in ewiger Herrlichkeit", and "Gott in ewiger Herrlichkeit".

Subi Deo
Gloria

ibi.

32

*G*ott verfuhr, auf: was alle
in: merks!

a

2 *Justin*

Lola

Ant

Alto

Fame

Bus

e

Continuo.

Sh. 22. p. Fr.
1728.

Continuo.

Handwritten musical notation for the first system, including staves with notes and various annotations such as "Gott erhebet" and numerical figures like 5 4 4 3.

Handwritten musical notation for the second system, including staves with notes and annotations such as "Choral." and "Gott erhebet".

Handwritten musical notation for the third system, including staves with notes and annotations such as "Gott erhebet".

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves with notes and annotations such as "Gott erhebet".

Handwritten musical notation for the fifth system, including staves with notes and annotations such as "Gott erhebet".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *pp.*, *capo*, and *acc.*. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violino I.

Gott erhubt.

Capo

Choral.
Gott erhubt mich zum König.

Recitativo
tacet
Gott erhubt mich.

Recitativo
tacet
Gott erhubt mich
Capo
Recitativo
tacet

Allegretto

Violino 2^o

Gott ruhmst p.

Choral.

Deus in seculo mihi miserandus p.

Recitat / tacet

Deus ex barba p.

Recitat / tacet

Recitat / tacet

Capo

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking *Allegro* is written below the first staff. The notation consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Viola

Gott erhebt

Choral.

gewaltig mit Schrey.

Gott erhebt

Recitativ *Gott erhebt*
tacet *Capo.*

Recitativ
tacet

allegretto

Violone

Gott erhebt

Choral.

Herr ist mein Heiland

Gott erbarm dich

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century.

Lyrics written above the second staff: *Gott erbarm dich*
Herr

Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte).

The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Canto.

11

Gott rufet Gott rufet - - - - - und auf -
was soll ich sagen - - - - - Auf meine Sündensalbtinne Zastinne
Zast auf meine Sündensalbtinne Zast salbtinne Zast meine Sündensalbtinne Zast
Die lauffen viel an viel Millio - nen so trifft mich weres sol -
- len Qual so trifft mich weres sol - - - - - len Qual
Gott ist sehr mich gesandelt, Ja mich errettet der Herrs Layt
Ich bin nicht der wey gewandelt, von du mir zu zeigen Layt
2
mich ist wolt ich gern anferten mich für einem Gern vor
Porten *Recitativo*
tacet // Gott erbarmt sich gro - ßer Sünders
großer Sünders laubt - - - - - davon laubt - - - - - davon Danckmilt
und barmherzigkeit Danckmilt und barmherzigkeit laubt - - - - - für
an Danckmilt und barmherzigkeit Danckmilt hat barmher - zigkeit
Ist wie Gottes große barmherzigkeit Summen spendet er nicht spendet
barmherzigkeit große Summen die Geduld erlassen Auf da folgt böse -

Gilt auf da folget böse Zeit vey viele sind wie Stein
 ab will ich hoch im wenigel Vorbohren mit Grim mit Wingen
 raifen und ichen fällt nicht ein mit was Gerül Gott sie getragen, Wer
 stoltz fürstet uns bedrückt ist Gott gleich an Erbarmen. wirf sie von im
 Horn auß im barmherzig schlagen. *Capo*
 Also = wird in meinem heiligen Vater auß ihm
 - ich nicht vergeben von einem sehen ein jeglicher seinen
 bender seine sel- le von einem sehen ein jeglicher seinen
 bender seine sel- - le von einem sehen ein
 jeglicher seinen bender seine sel- - le seine sel-

Alto.

Gott ruft Gott ruft - - - auf
 werb soll ich machen - - - auf meine Sünden hat keine Lust keine
 Lust keine Lust meine Sünden hat keine Lust - meine Sünden hat keine
 Lust Do trifft mich Schwere Söl - - - kein Qual schwerer
 sollen Qual so trifft mich Schwere Söl - - - kein Qual
 Gerecht habe mich gesündigt, ja mich selbst der Dinger Lust
 Ich bin nicht im Fleis gewandelt, bin in mir gezeugt Lust.
 nichts wolt ich gern ansprechen mich vor deinem Zorn verheiden

Recitativa *Recitativa* *Recitativa*
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Also - - - wir danken dir herzlich Vater unser
 von innen sehen in jeglicher seiner Barmherzigkeit
 - - - he von innen sehen in jeglicher seiner
 he von innen sehen in jeglicher seiner
 he seine heile

Tenore

Gold verlorst Gott ver- - - - - - auf auf auf
 auf was soll ich machen - - - - - auf meine fühl'ge Liede
 Zieh meine fühl'ge Liede Zieh fühl'ge Liede Zieh meine fühl'ge Liede
 Zieh Die Land' Han' Liede an' Liede Millio- nen so triff mich
 Schwerer sollen Quaal so triff mich schwerer - - - - - so sol- len
 Quaal

1.
 Herr ich habe mich gesündigt, ja mich selbst der Sünden last
 Zieh dich nicht an mich, sondern in mich gezeiget dich
 mich wolt ich gern anfordern mich für einem Zorn verachten
 Ich lobt der Herr so süß er fin, er laßt das Maas vorwegner Sünden
 und will ihn Gott für das Vergebung Zieh, denn will dich erst die Liede fünd
 der Sünden magst das dich noch jagt der arge Sinn zehet, dich für fündig und
 weil ihn das Gewissen nagt, so will er dich für Lede biegen, der Mund spricht
 im Gedult und seht der Herr vergibt die Sünde Dein Vater dich will auf die Thron

— feyenten Baum aber hat dieß Gold gesagt so will der Mensch nicht

meist an solche Gnade ronten
Aria Recit Aria Recit
tacet tacet tacet tacet

Also — wird uns mein herrlicher Vater ansthen so

ist nicht ungerade von einem Leben im jeglichen seinem Lande seine

geste seine geste von einem Leben im jeglichen seinem Lande seine

fest — te im jeglichen seinem Lande seine geste

Basso.

Gott ruf - - - - - mit Gott ruf - - - - -

- - - mit Auf - - - - - was soll ich machen Auf meine

bedürftigkeit kein zuseh sal keine zuseh - - - - - meine bedürftigkeit keine zuseh

13. Wir sind erbarmen sein erbarmen mein nicht so - - - - -

so trifft mich sonst sol - - - - - kein quaal so trifft mich sonst sol -

- kein quaal

Gott ist sehr misshandelt, ja mich mit der Dürren lust,
 Ich bin nicht den Weg gewandelt, den du mich gezeigt hast,

und ich will dich gern anfordern mich für deinen Gern vorsetzen

Recit Aria Recit Aria

tacet tacet tacet tacet

Der unbarmherzigheit nicht mehr

alzeit seine klagen sind im Himmel über dem Dürren frey's Abels

blut. Und Gott hat das nicht gefehlt, sie werden auch den Dürren sollen

im. Es freute sich sehr bey seiner Dürren Menge was du nicht aus mir

gibst mir dein Herz ohne seyn

also also so - ihr nicht vergesst von einem sehen ein
jaglicher seinen brüder seine felle seine felle von einem
sehen ein jaglicher seinen brüder seine felle - le ein
jaglicher seinen brüder seine felle - le

