

LES FESTES GALANTES,

*BALLET,*

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,

*BALLET.*

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprés de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUSE,  
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque  
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1705.

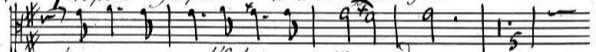
# L'Europe Galante.

## Ouverture | Recit.

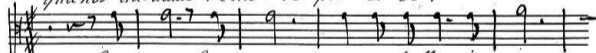
Le bon/heure  
du monde



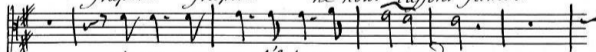
**F**rapons frapons ne nous lassons jamais



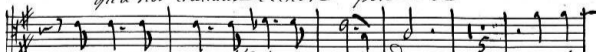
qu'à nos travaux l'Echo = re pon = de.



frapons frapons ne nous lassons jamais



qu'à nos travaux l'Echo = re pon = de



qu'à nos travaux l'Echo = re pon = de pour le

fils de venus formons de nous vos traits qui portent dans les  
cœurs une atteinte profond = de  
s'ra =  
nous frappons ne nous laissons jamais qu'à nos tra =  
uaux. l'écho re pon = de'

*fortes armes*  
faisons régner l'amour faisons briller ses charmes  
les doux plaisirs sont ses plus fortes armes

Les doux plaisirs les doux plaisirs sont les plus fortes ar =  
mes faisons regner l'amour faisons briller les ar =  
mes les doux plaisirs sont les plus fortes ar = meo  
Les doux plaisirs sont les plus fortes ar = meo.

Mortels que l'amour nous en traîne ne ceder ceder a ses  
douceurs ardeurs qui nous blesse qui nous en traîne qui

regne a jamais quil regne a ja = mais aja mais dans nos  
cœurs quil nous en chaine quil regne a jamais quil regne aja  
mais quil regne a jamais dans nos cœurs  
telo que lamour nous en trais = ne ce dor ce = dor a ceo  
sou ces ardeurs quil nous en chai = ne quil  
regne a jamais a jamais dans nos cœurs. quil regne a  
mais quil regne a jamais dans nos cœurs quil regne a ja mais quil

regne a jamais a jamais dans nos cœurs qu'il regne a ja  
mais dans nos cœurs qu'il regne a jamais dans nos cœurs qu'il  
regne a jamais a ja - mais dans nos cœurs.

*Première Entrée Scène P.<sup>r</sup> Philène Situandre*

*Philène*

Quoy pour l'objet de votre ardeur vous pre parez encor une  
feste nouvelle tant de se de li te doit flechir Sari  
gueur en vain doris affecte une fierte oruelle.

Elle se laisse ra de resu = ser son cœur au soin que nous pre

nez pour elle mon bonheur Ciel que t'en sige

a la faire a qui donc offrir nous votre hommage nouveau

pu priez nous desirer avec la même ardeur qu'un jour do

ris parta geât votre flamme

demandois dette pour quoy donc brûlez vous d'une flamme nouvelle

en ce lieu C'est elle même qui se uance

a qui ses  
jeux font  
ils offerts

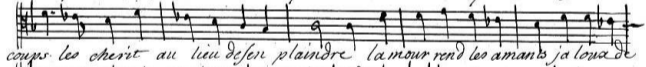
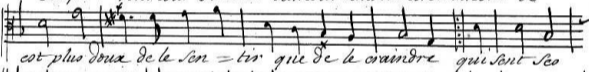
3  
3  
3  
a  
mer  
me  
la  
sans  
be

nous pre

a qui se  
sont fait  
ils efforts

aimer belle bergere laisser nous Enfla-  
mer que sert l'avantage de plaire sans le plaisir d'ai-  
mer  
aimer aimer belle bergere  
laisser nous Enflamer que sert l'avantage de plaire  
sans le plaisir d'aimer  
aimer aimer  
belle bergere laisser nous Enflamer que sert l'av





# L'Espagne. Seconde Entrée.

*Doct. Pedro*  
Prelude. Sommeil qui chaque jour jouisset de ma  
belle ne verser point En cor vos paupots Sur Ses  
yeux ne verser point En cor vos paupots Sur Ses yeux.  
attendez attendez pour regner Sur  
elle quelle ait appris mes tendres feux attendez  
attendez pour regner Sur elle quelle ait appris mes

ten = des feux      J'essay parler c'est assez me con-  
 traindre C'est trop chécher les maux quelle me fait souf-  
 frir Dumoins il est temps de m'en plaindre lorsque je suis  
 prest de mourir dumoins il est temps de m'en plaindre lors que  
 je suis prest d'en mourir.      Ah! sil plaisoit aux beaux  
 yeux que ja dore      de sou la ger mon amoureux tourment  
 le sort fatal      que je de ploie      de uendroit un

D'estu  
 que su  
 main  
 il  
 den  
 si  
 Qu

Destin ~~me~~ <sup>Charmant</sup> Mais ma mort est toujours certaine quel  
que succès qu'amour daigne me préparer que tu s'il est soit inhu  
maine ou sensible à l'ardeur que je viens de clarer  
il faut dra toujours expirer de mon plaisir ou  
dema pei = ne il faut dra toujours expirer de mon plai  
sir ou dema pei = ne  
Quelle troupe sa uance or qui l'amonicy restons j'en uux

entre l'claircy.  
*un Capriccio solo*

nuit soyer si delle l'amour ne se nelle Les  
secrets qu'auous *coups* nuit soyer si delle l'amour ne se  
nelle Les secrets qu'auous *seul* s'il veut a quel que cruelle  
faire en fin sentir ses coups *coups* nuit soyer si delle l'amour ne se  
nelle Les secrets qu'auous si quel qu'amant pres de sa  
belle trompe les yeux des jaloux nuit soyer si delle la'

ma  
ca  
mor  
dan  
rait  
plu  
co

— nous ne re-uelle-So Secrets qua vous n'ait soyer fi-delle là —

nous ne re-uelle-So Secrets qua vous

Scene 3<sup>me</sup>

*Doni pe dra*

a nostre cœur

Moderer le trans port que vous faites pa

raître il faut s'expliquer autrement n'usurpez point le nom de

plus fi-delle-arrant C'est moy qui me pique de l'ouvre

qui n'est de <sup>2<sup>em</sup></sup> Puisque Lucile est l'objet de ma flamme part-il

contre des feux plus ardens que les miens, miens, l'amour par d'autres

yeux peut-il bleffer une ame Si niue - ment que par les siens la  
 mour par d'autre yeux peut-t'il bleffer une ame Si niue  
 ment que par les siens.

come foux

Que nostre ardeur soit eter - nel - le l'amour nous pro  
 met mille attraitz dioputons aja - mais a qui clera plus  
 tendre Et plus fi - delle que nostre ardeur soit e - ter  
 nelle l'amour l'amour nous promet mille attraitz dioputons aja -

mais  
 Si  
 121  
 tend  
 cha  
 122  
 chant



mais dis putons a jamais a qui sera plus tendre et plus  
fi del - le dis putons a jamais a jamais a qui se  
ra plus ten dre et plus fi del le a qui sera plus  
tendre et plus fi del - le.

17114  
Chantons de si belles ardeurs que nos voix que nos chants atten  
dis - sent les cœurs chantons de si belles ardeurs que nos voix que nos  
chants attendrissent les cœurs chantons de si belles ar



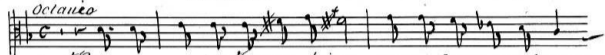
deux que nos voix que nos chants attendrissent les cœurs chan-  
 tons chantons des si belles ar-  
 deux chantons des si belles ar-  
 deux que nos voix que nos chants attendrissent les cœurs  
 que nos voix que nos chants attendrissent les cœurs  
 L'on reprend la sarabande. Et en suite le chœur  
 Chantons de si belles ar-deurs que nos

F  
 a  
 b  
 c  
 d  
 e  
 f  
 g  
 h  
 i  
 j  
 k  
 l  
 m  
 n  
 o  
 p  
 q  
 r  
 s  
 t  
 u  
 v  
 w  
 x  
 y  
 z

Troisième Entrée P.<sup>e</sup> Scene.

Prelude

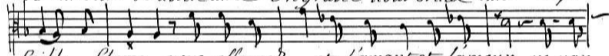
Octave



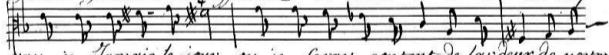
Ne verray je Jamais le jour ou je Seray content



de lardeur de vostre ame Ingratte vous brulez dune trop



soible flame nous offence et lamant et lamour ne uay



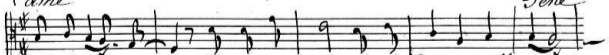
ray je Jamais le jour ou je Seray content de lardeur de vostre



ame

de nous plandre

Tene



ne plain droi pas Si vous maimiez come il faut que lon ai

me a suivre sans cesse us pas je trouve une dou-  
ceur c'est = me tous les autres plaisirs sont pour moi sans ap-  
pas du bonheur de vous voir je fais mon bien suprême  
hélas si vous m'aimez de même je ne me plaindrais  
pas Mais que n'êtes vous loin de leur deuil qui m'enflame  
mon bonheur ne fait pas le bonheur de vos jours et de  
tous les plaisirs que peut goûter votre âme mon amour est ce =

luy  
jet  
moy  
moy  
ports  
tout c

luy qui la touche le moins *estre vos yeux* C'est le sie  
jet de mes justes allar = mes *vous reconnois se*  
moy Je renonce a tout pour vos charmes et vous ne quitter rien pour  
moy Je renonce a tout pour vos charmes et vous ne quitter rien pour  
moy *ah* ne murmurez point de mes trans  
ports jaloux l'Exce de mon amour fait ce luy de mes oraimtes  
tout ce qui s'approche de vous porte a mon coeur desensibles at'

toutes que ne sommes nō seuls en des lieux retirés. Je cesse  
 rois peut estre de me plaindre plus vos appas y seroient igno-  
 rer moi j'aurois de ri ueaux a craindre plus vos appas y se-  
 roient ignorez moi j'aurois de ri uaux a craindre on  
 uent songer du moins que je suis pres de vous et me nager un cœur ja loue.  
*Scene 3<sup>me</sup> Marche*  
 Tendrez amants rassem blons nous ras-  
 sam blons nous tendrez amants rassem blons nous ras sam blons

nous  
 sou  
 cœur  
 me  
 loue

igno=  
se  
loux.  
ouraf=  
lous

nous pour les cœurs que l'amour enchaîne, quel se jour peut être plus  
doux tendres amants rassemblons nous rassemblons. pour les  
cœurs que l'amour enchaîne quel se jour peut être plus doux  
S'il se trouve icy des jaloux l'amour ne les a =  
meine que pour les trompetous S'il se trouve icy des ja  
loux l'amour ne les a meine que pour les trompetous.

formons d'aimables nœuds l'ayfom nous enflames *ff* nest  
permis icy que de rive et d'aimer 15

formons

Livrons nous au plaisir *ff* nest rien de plus doux pour qui  
seroient fls fait si ce n'estoit pour nous 15

Lute Lute

SCENE 1<sup>ème</sup>  
Olympie Octave

Octave  
nos yeux

Gemy pleura ton tour per

Ride na cours de ton amant recevoir les adieux il ex

pire pres de ces lieux. Ciel Eh bien malheureux en doute

rayjen core Sa douleur m'en dit plus que je n'en noeux sa



noir me voila donc cer tain du feu qui la de uore. Cepen dant je n'ay  
 pu uanger mon deses poir Sur ce luy que son cœur ado = re En  
 vain je l'ay suiuy ce trophueux amant fatale feste nuit trop  
 sombre ceot uou don le tumult et ombre ont de ro = be sco  
 jours ames ressentiments luy prens tes Espris cru =  
 elle a ce lan gage Je sui Le Seul qui souffre icy de  
 tout Ses mouuements je Sens croitremarage Je uous lois luy sui

prend  
 pa  
 dress  
 mais  
 sam  
 ual  
 mou

ant je nay  
re En  
nuit trop  
Sur

prendre un secret qui outrage Ton sang trop bien re'usir  
par le pour vous noy per fide messeux le de noir maten  
dresse mes pleur n'ont put vous attendre ah je ueux de ser  
mais reparer ma foi blesse Je mettray tous mes soins auous  
faire souffrir puis que vous brulez pour un autre mon ri  
mal en perdra le jour ma su reur dans son sang etcindra son a  
mour Et punira le uostre de me plain In

grate ce discours vient en core animer mon despoir et ma ven

Scene 5<sup>me</sup> Octavio seul

Quel outrage mon cœur ne peut le sou tenir Elle me

laisse Elle rit de ma peine Dieux quand l'himen est

prest a nous unir la per fide a ces nœuds oppose une autre

chaîne non non je ne puis luy par donner je me

livre aux transports de ma fureur ex trême je sui uray les con

Scilo qu  
mes  
lien  
sans  
gieur  
cor  
ou



Seis quelle vient me donner j'immolens mon rival son amant et moy  
mesme ne vaudroit il pas mieux rompre un fatale  
lien mais le puis je en sen cœ se quel vain espoir me flatte  
sans l'objet de mes vœux j'en perds plus rien C'est la seule ri  
gueur qu'il faut que je combatte allons tomber en  
cor au genoux di l'Ingratte pour attendre son cœur  
ou pour percer le mien.

Quatriesme Entrée

Scene 2<sup>me</sup> Passacaille

Marche

chaour

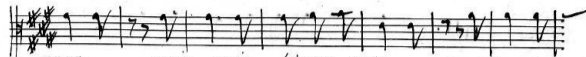
Sultana Viuir Viuir gran Sultana ni-

uir viuir gran Sul tanar

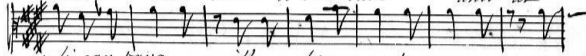
caclamara Vuir univ li can tara mille

volte ca clà mara univ univ li can tara

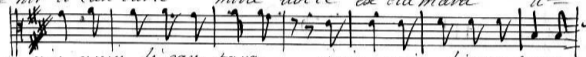
univ univ li can tara mille volte ca clà



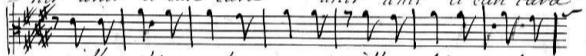
rara univ univ li'can tare univ ur



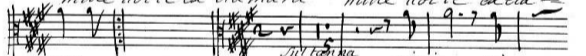
univ li'can tara mille volte ex clamava u-



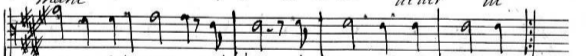
univ univ li'can tara univ univ li'can tara



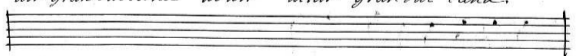
mille volte ex clamava mille volte ex cla-



ma Sultana univ univ



un gran Sultana univ univ gran Sul tana.



ton per fus Dello como star un flor durar quan to  
farar bor du rar quan to farar bor  
sur tur ban ta fa uor ce les ta coppir co -  
priv su tur ban ta coppir coppir su tur ban ta.  
Premier Air 2 me air

Spauanto star con tenta star contento del mondo  
star lamo olo Spauanto

*spauanto* Star con tento Star con tento del modo

Star lamo olo spauanto. Air.

~~spauanto Star con tento Star con tento del modo~~

~~Star lamo olo spauanto.~~

*tornento* En regnar en amar sempre sentir plazer senza tor

*mento* *spauanto* Star con tento Star con tento del modo

Star lamo olo spauanto.