VINCI

SEMIRAMIDE

ATTI 3

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 32 Pluteo 4
N. di Scaffale (Volume) 11
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7.3.18
N. di biblioteca 206427

LA SCUOLA DI

LEONARDO VINCI

Roma 1729
vedi il Lib.to nel
N.o 7 di Metastasio

il Lib.to nel N.o 7 delle op.e di
Metastasio

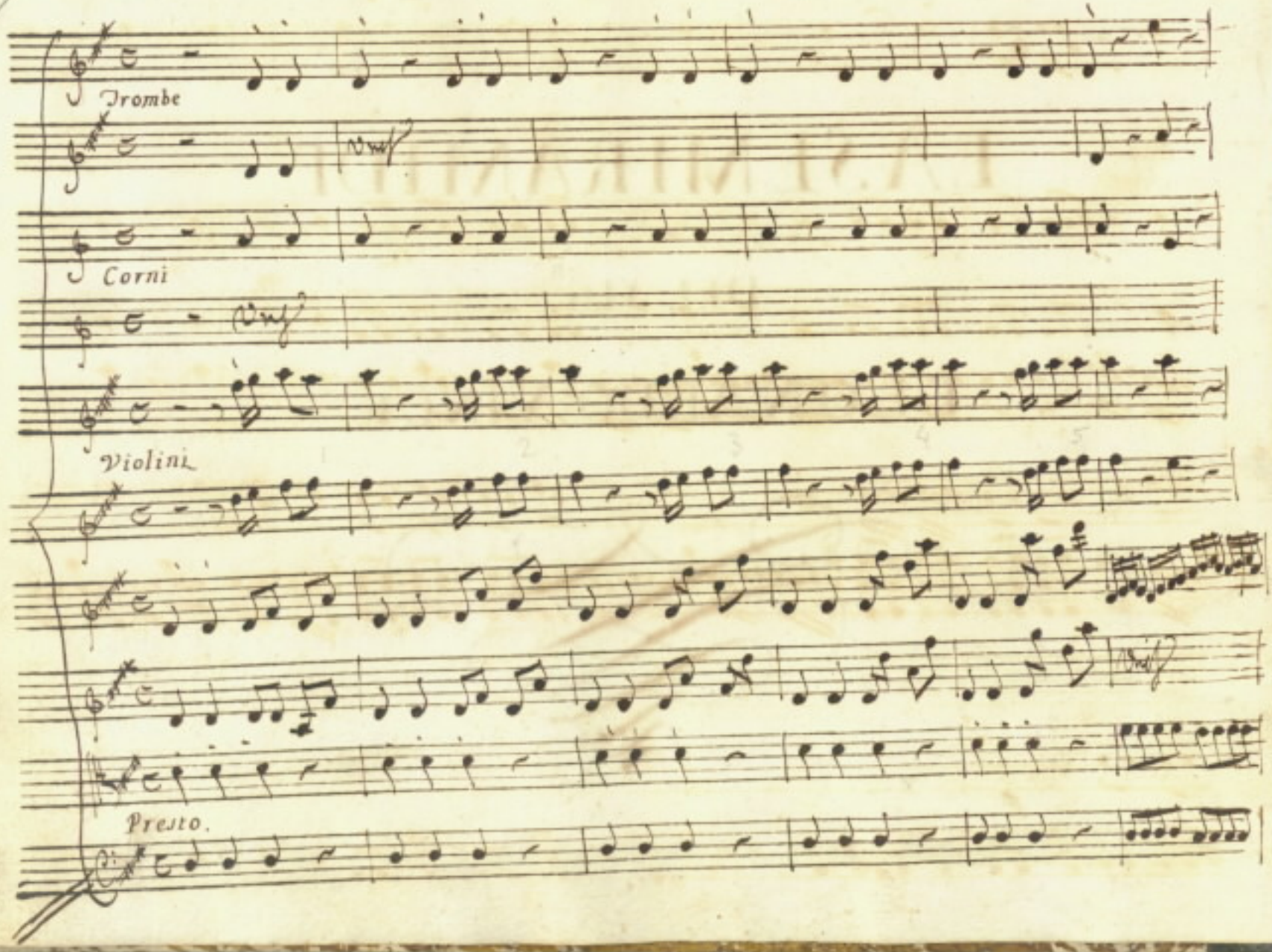
LA SEMIRAMIDE

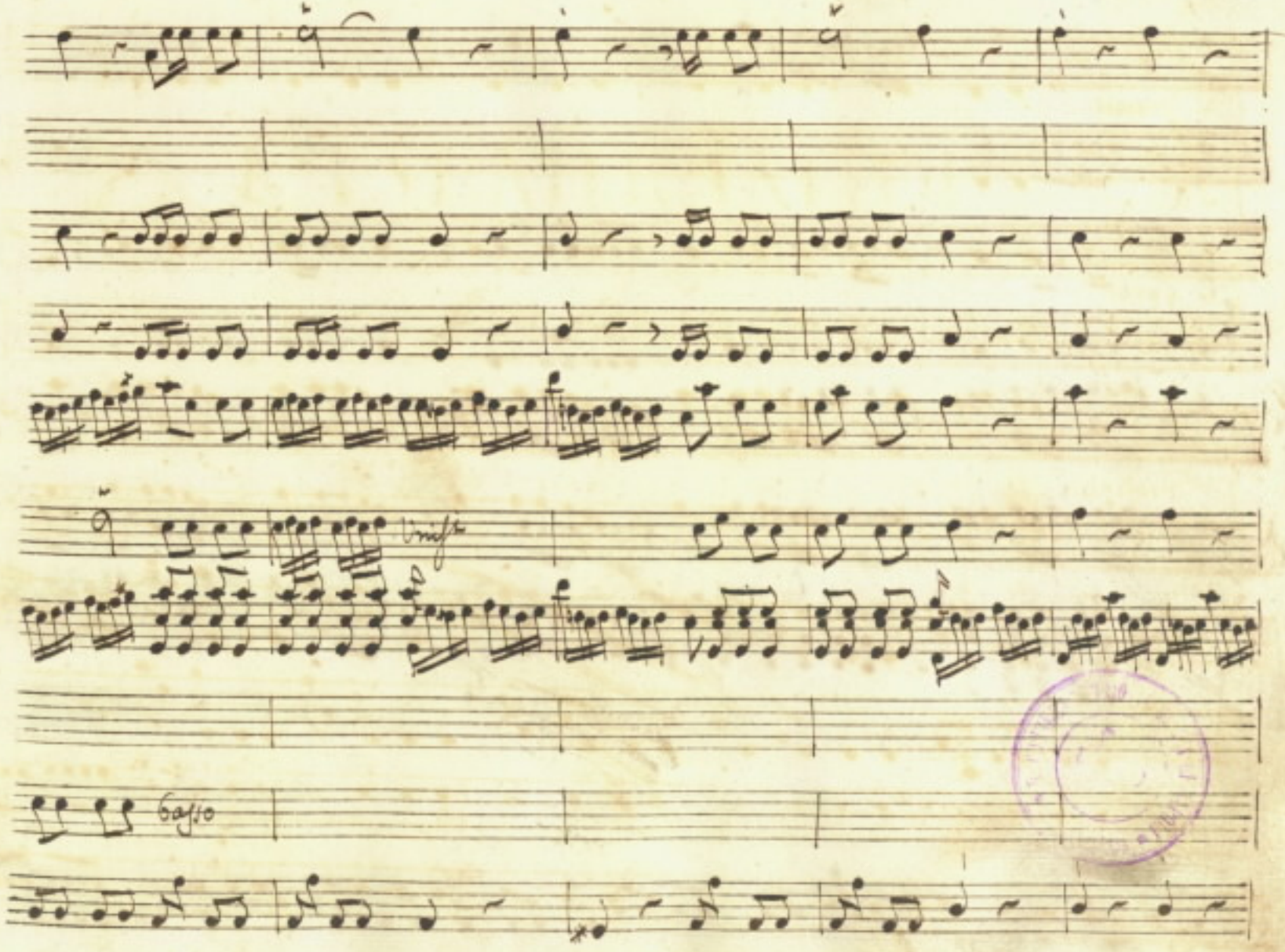
Dramma in 3 atti Poesia di Metastasio

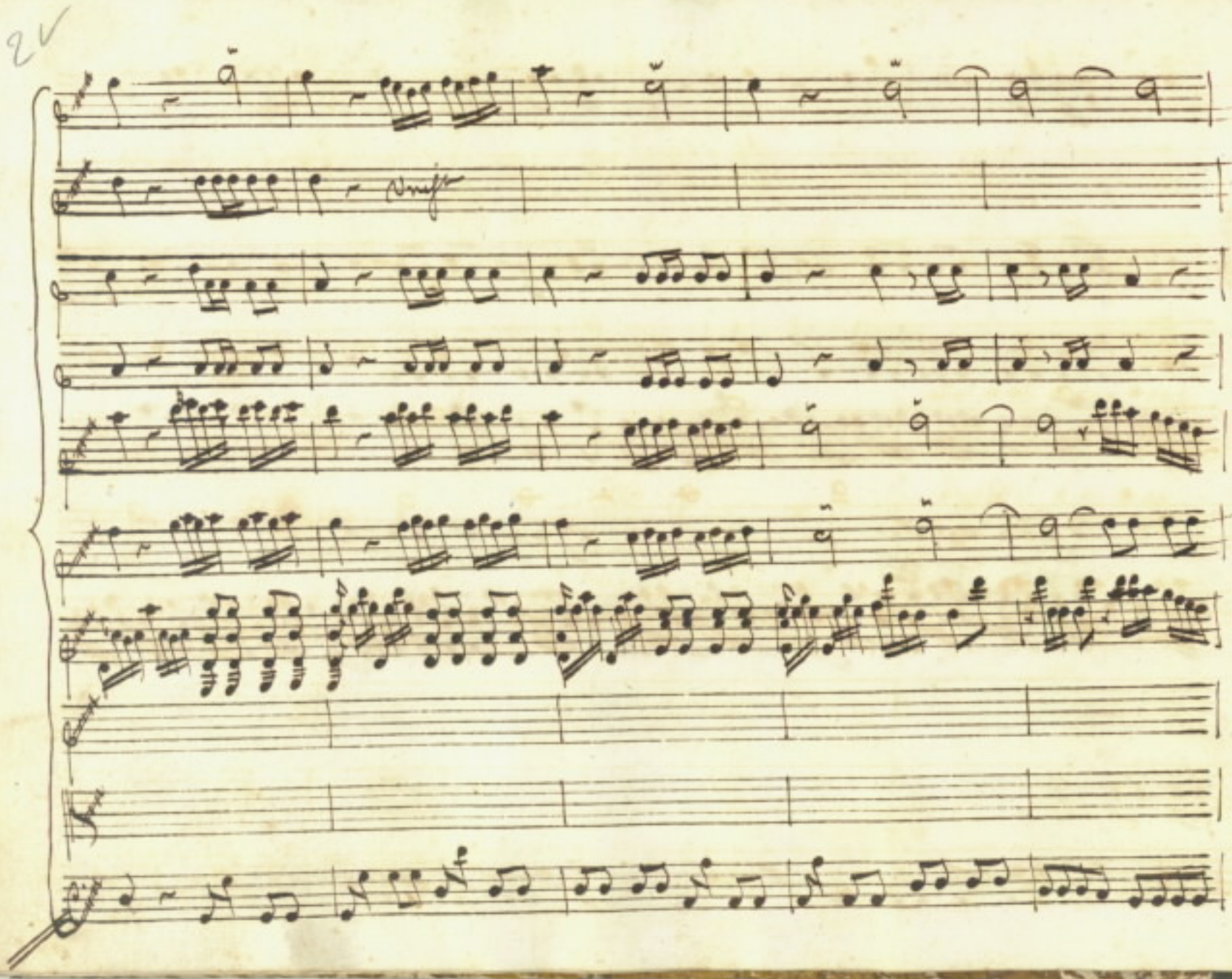
Musica DEL SIG.R

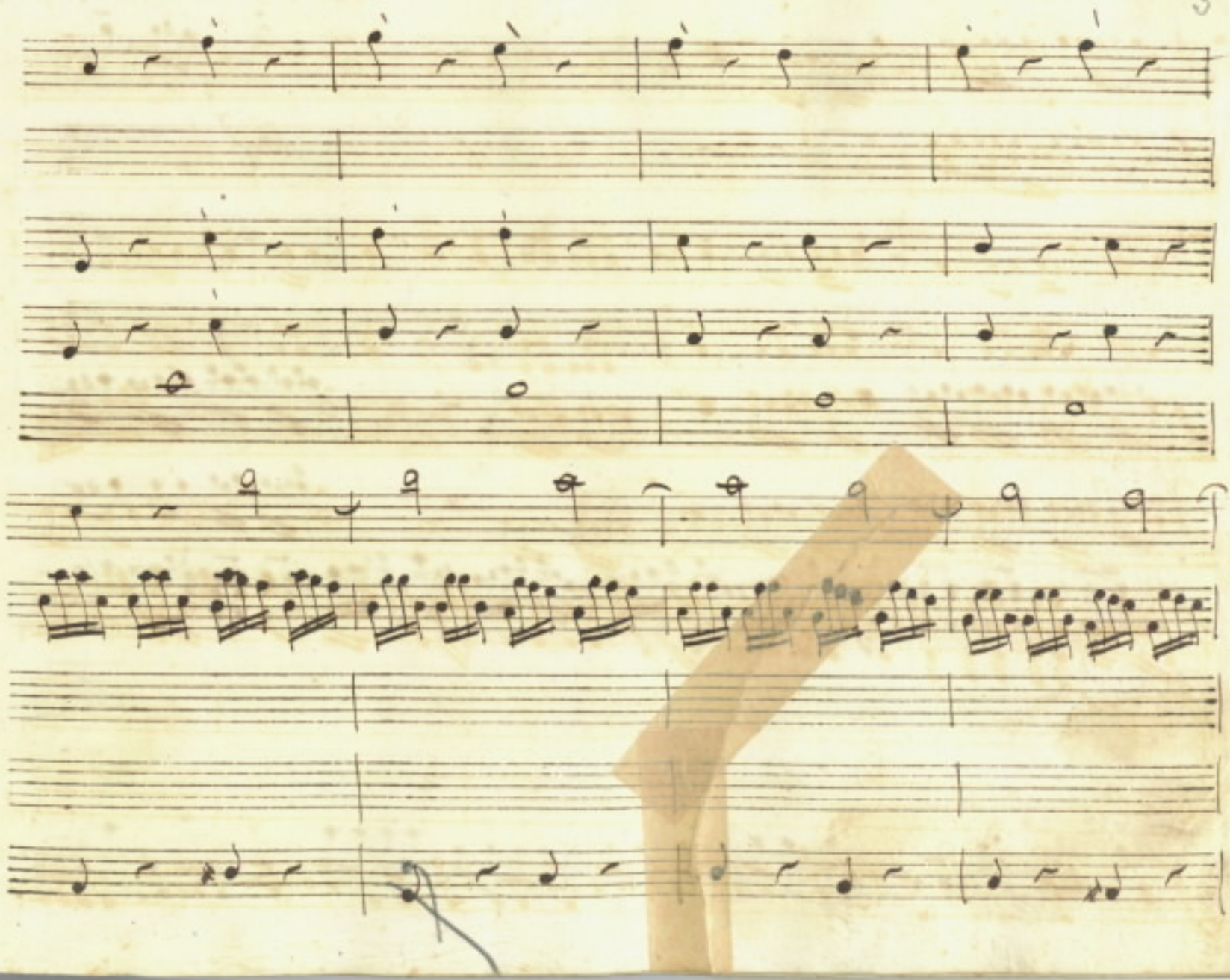
LEONARDO VINCI

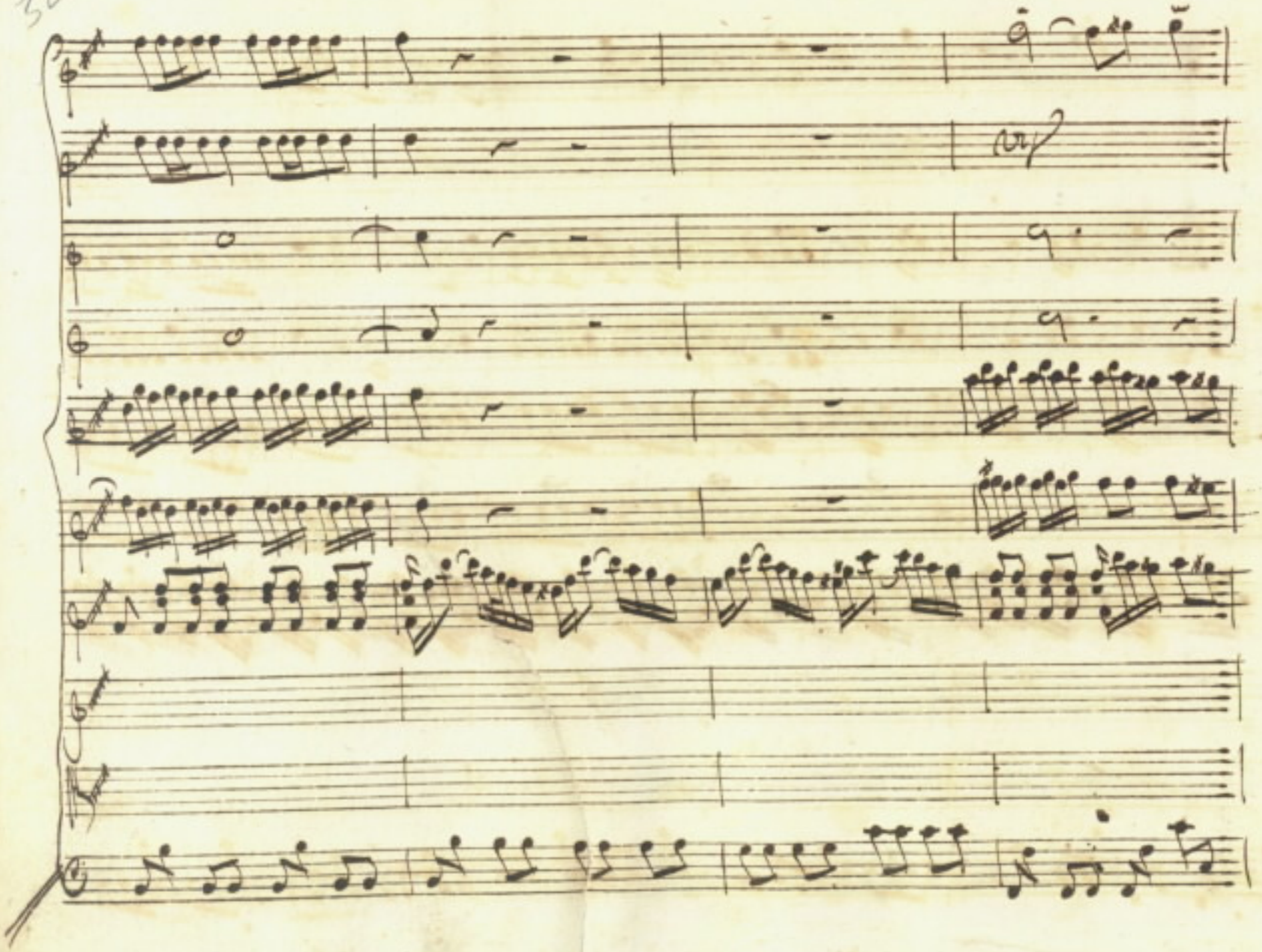
Giuseppe Sigismondo Patrone

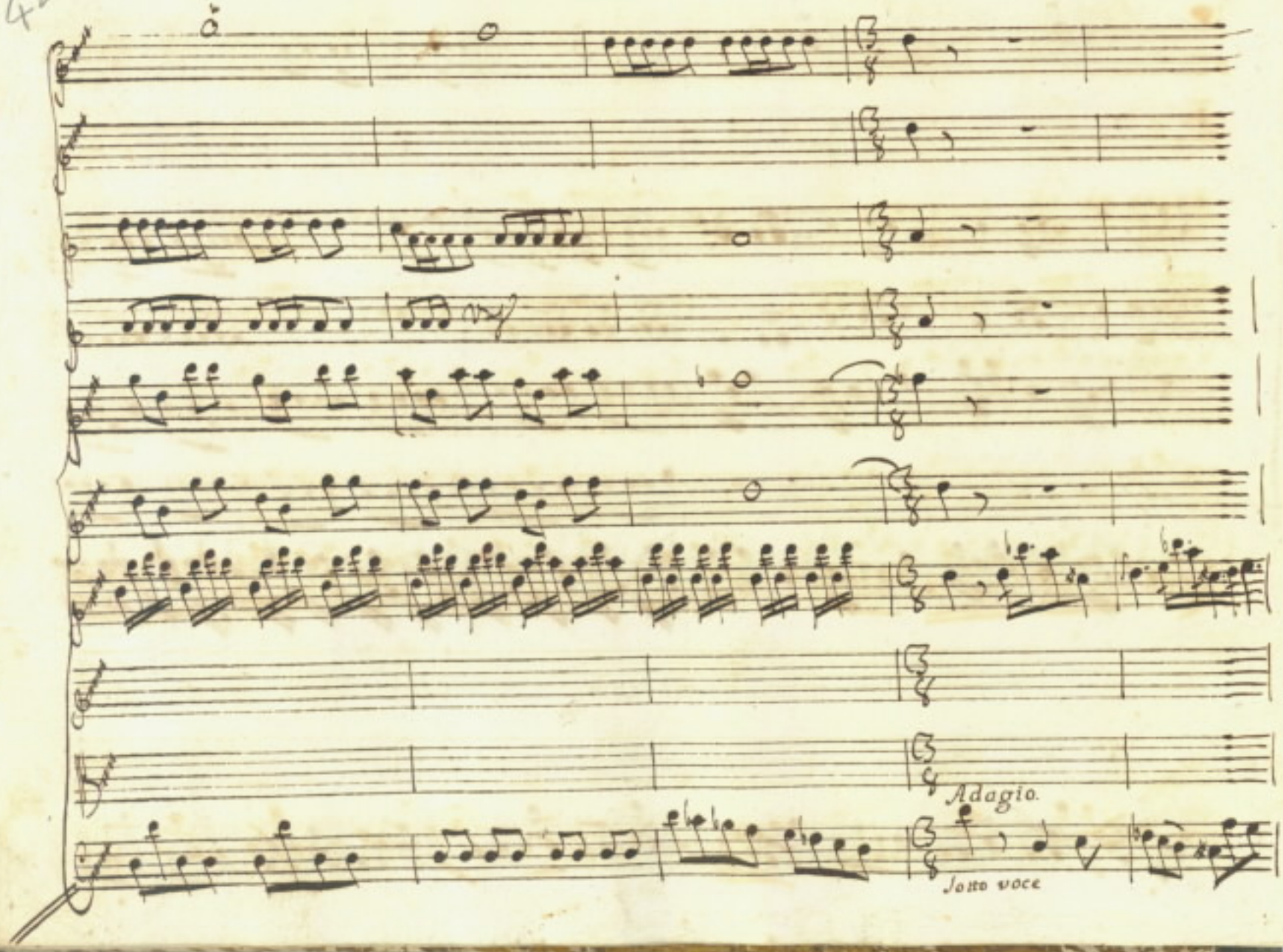

Trombe
Corni
Violini
Presto.

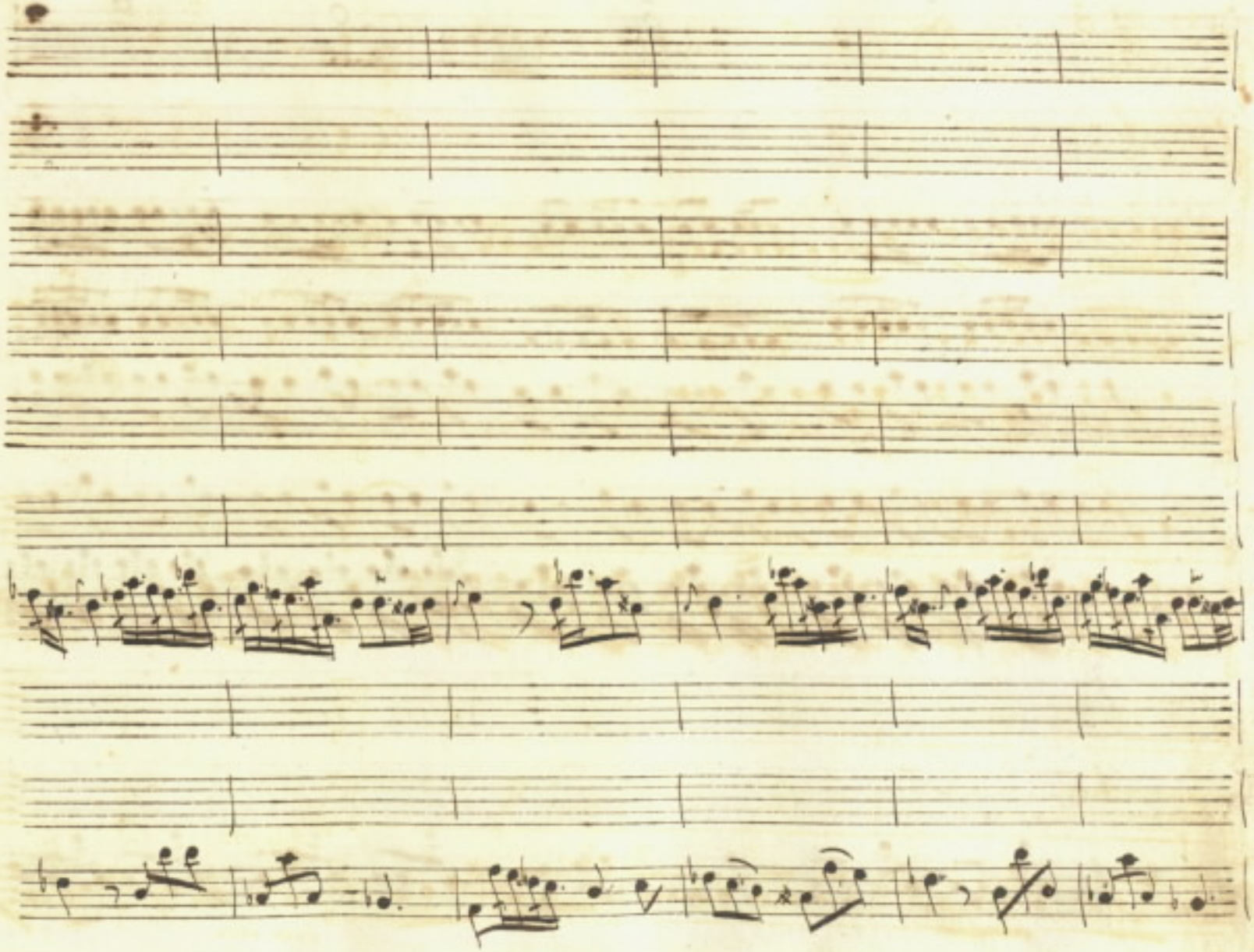

Violin
Bajo

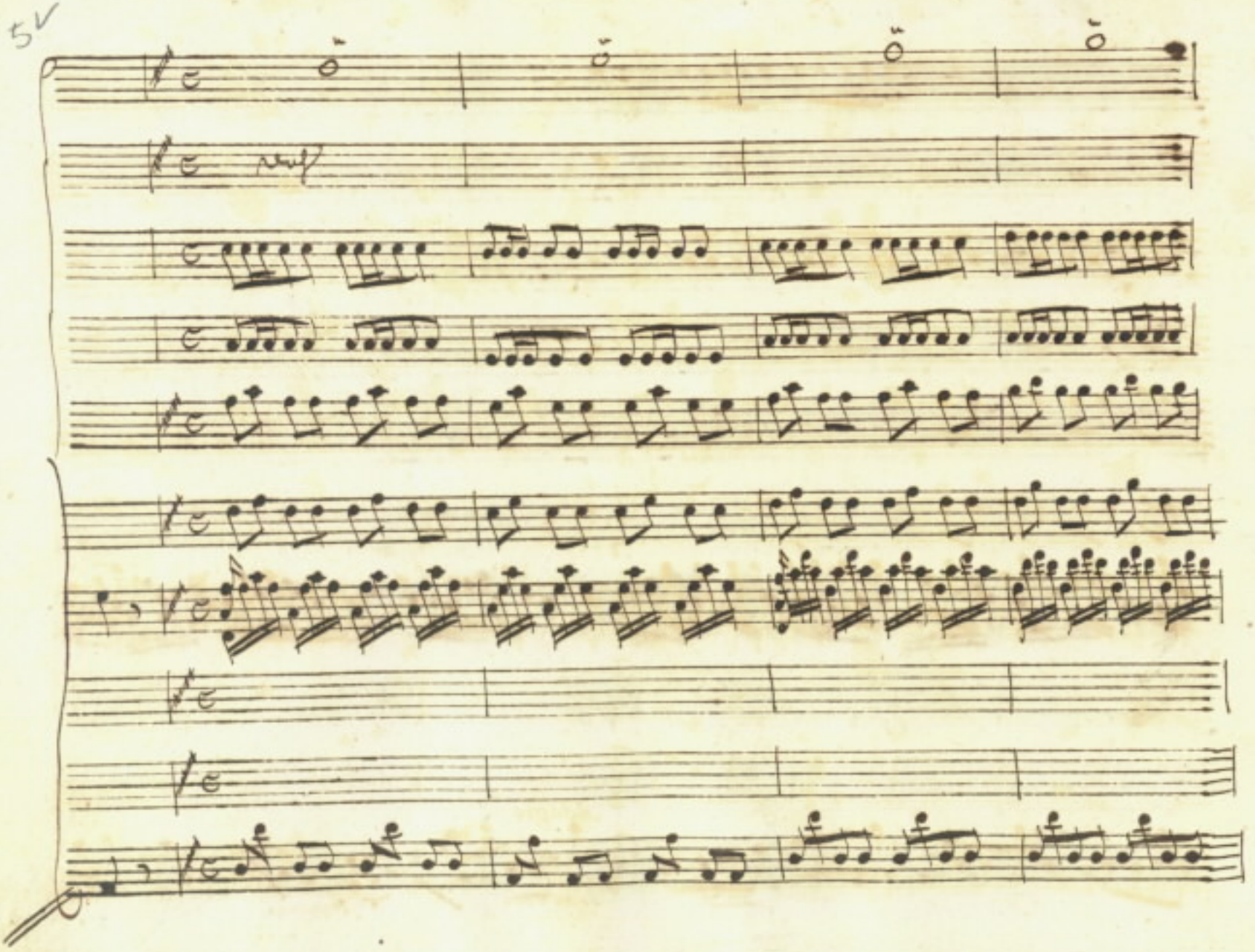


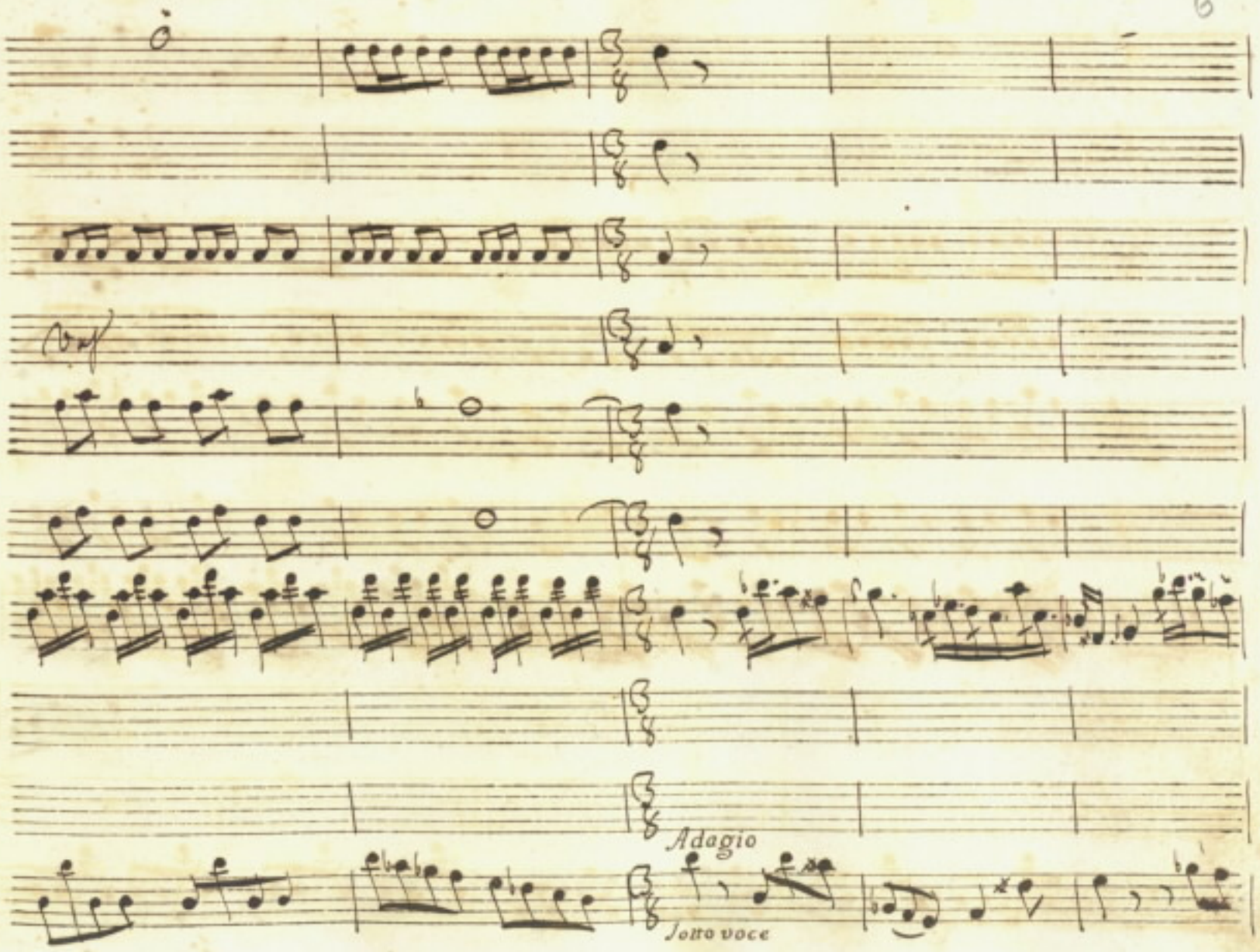


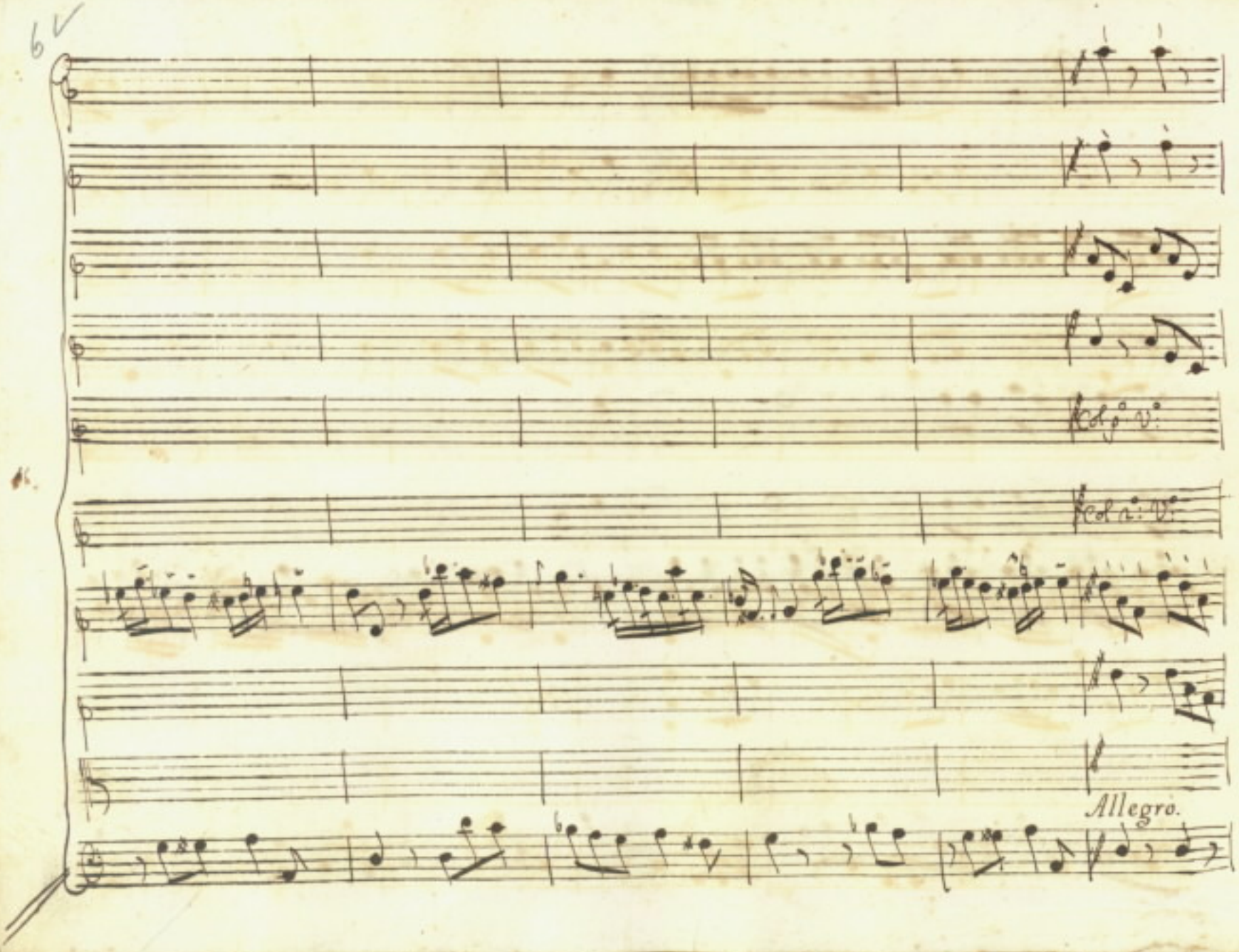


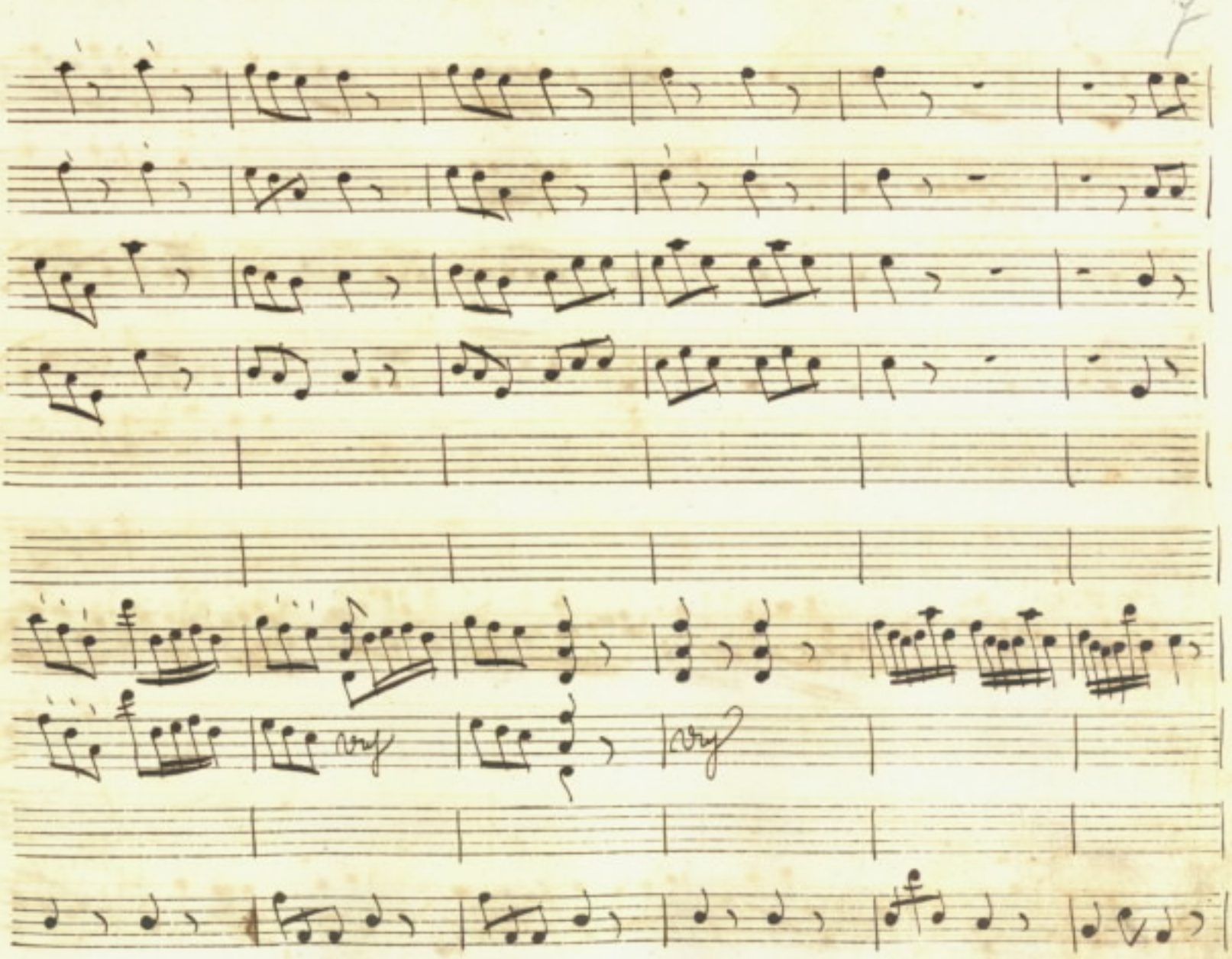

Adagio.
Sotto voce

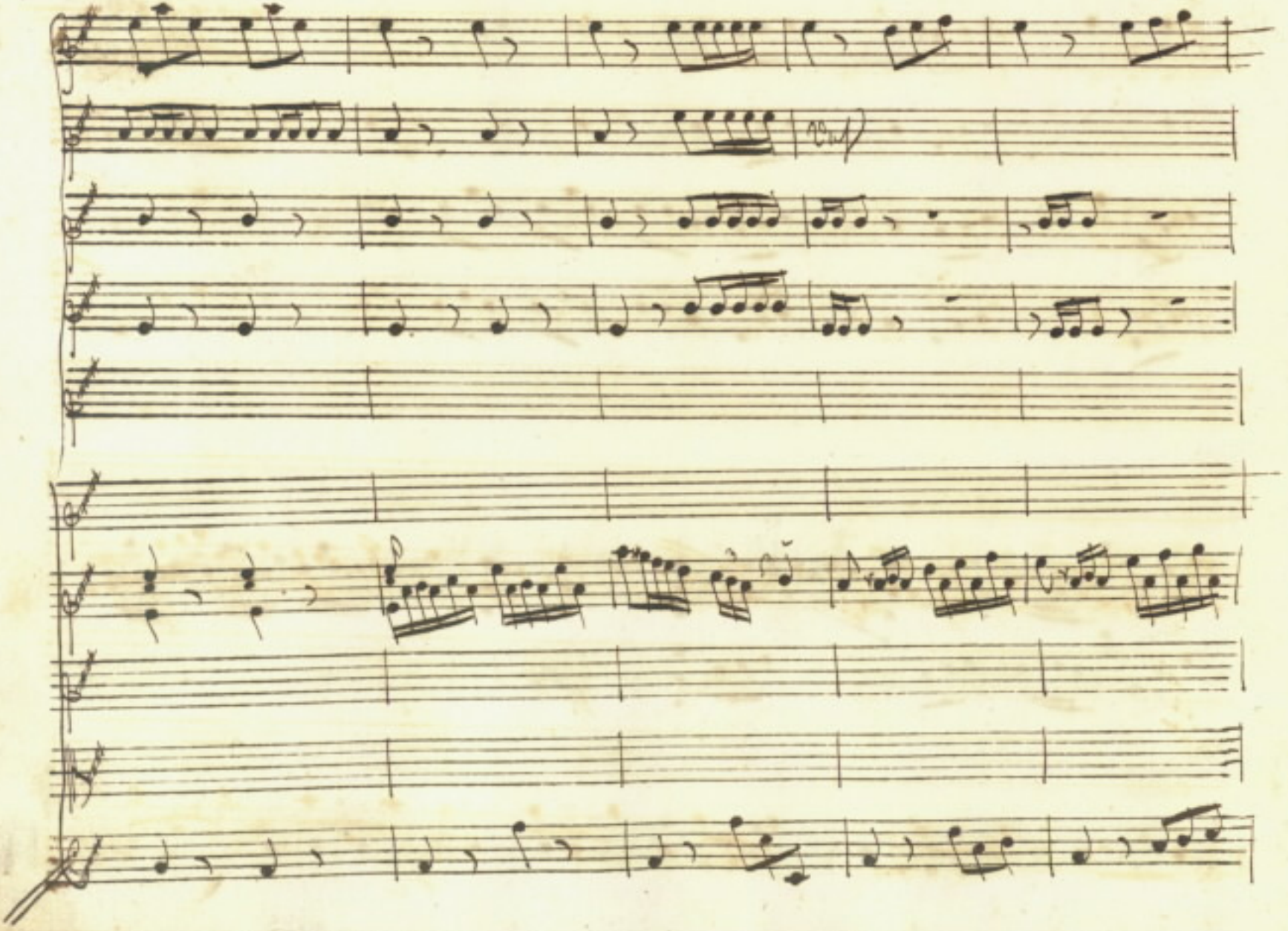


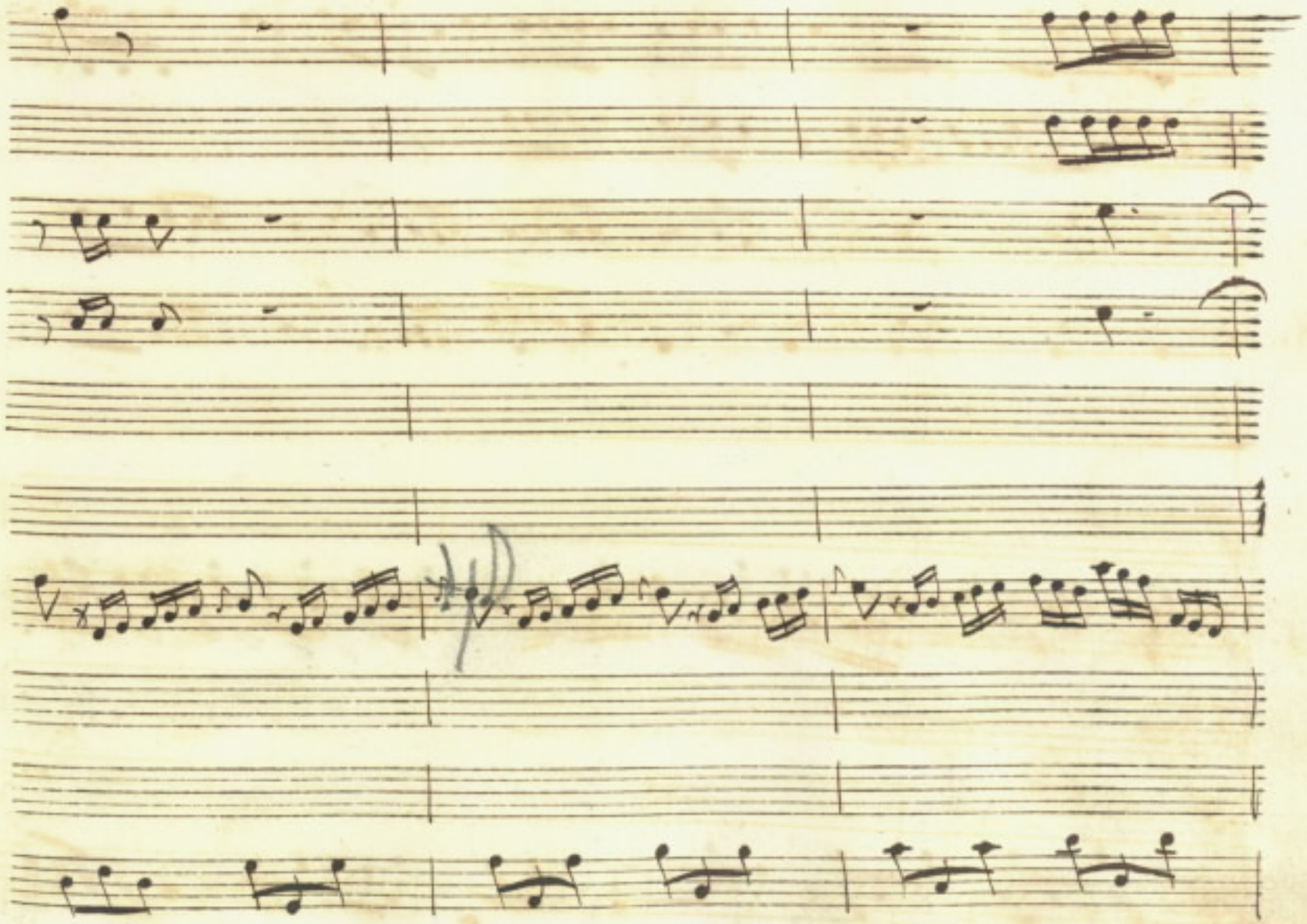


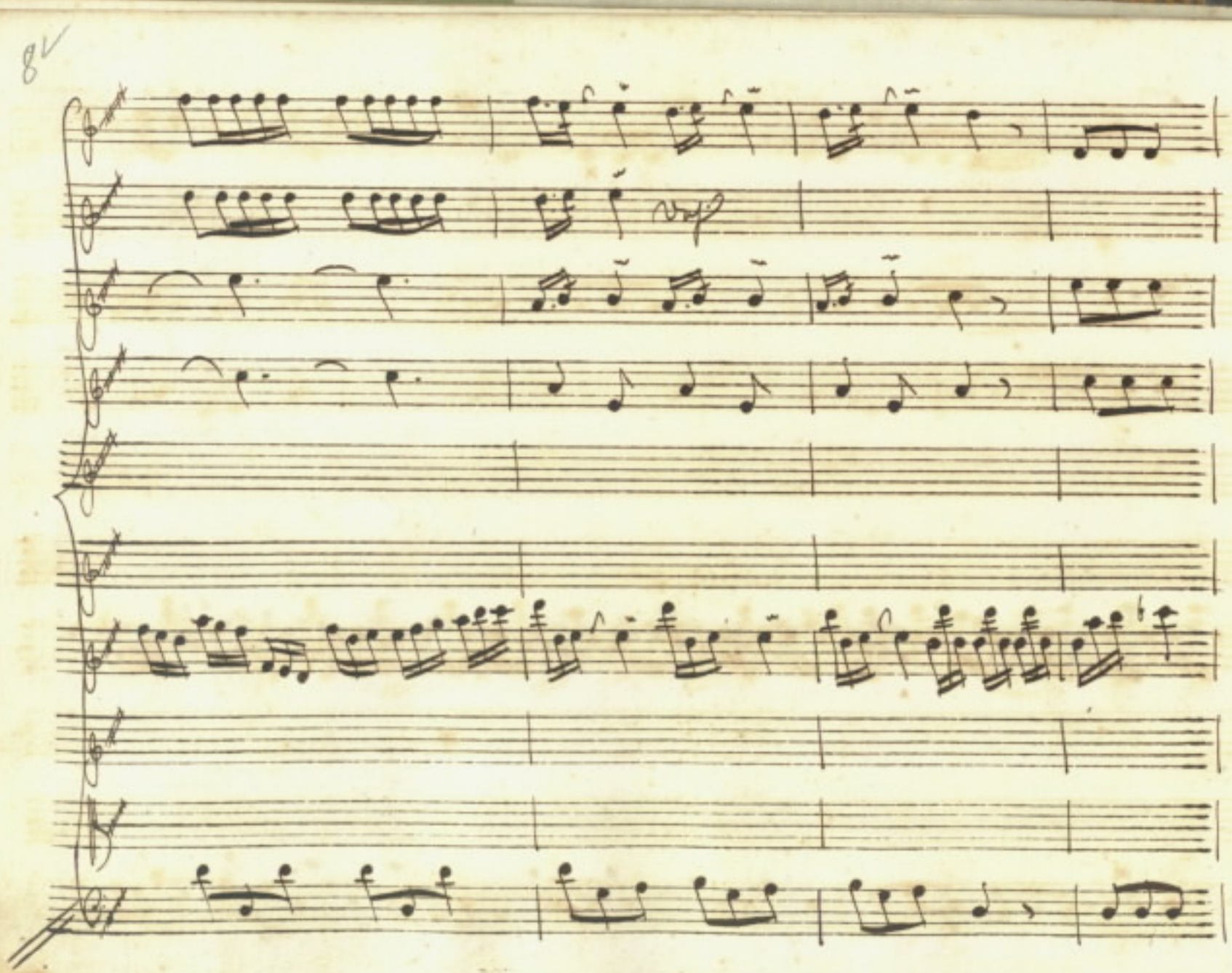

Adagio
sotto voce

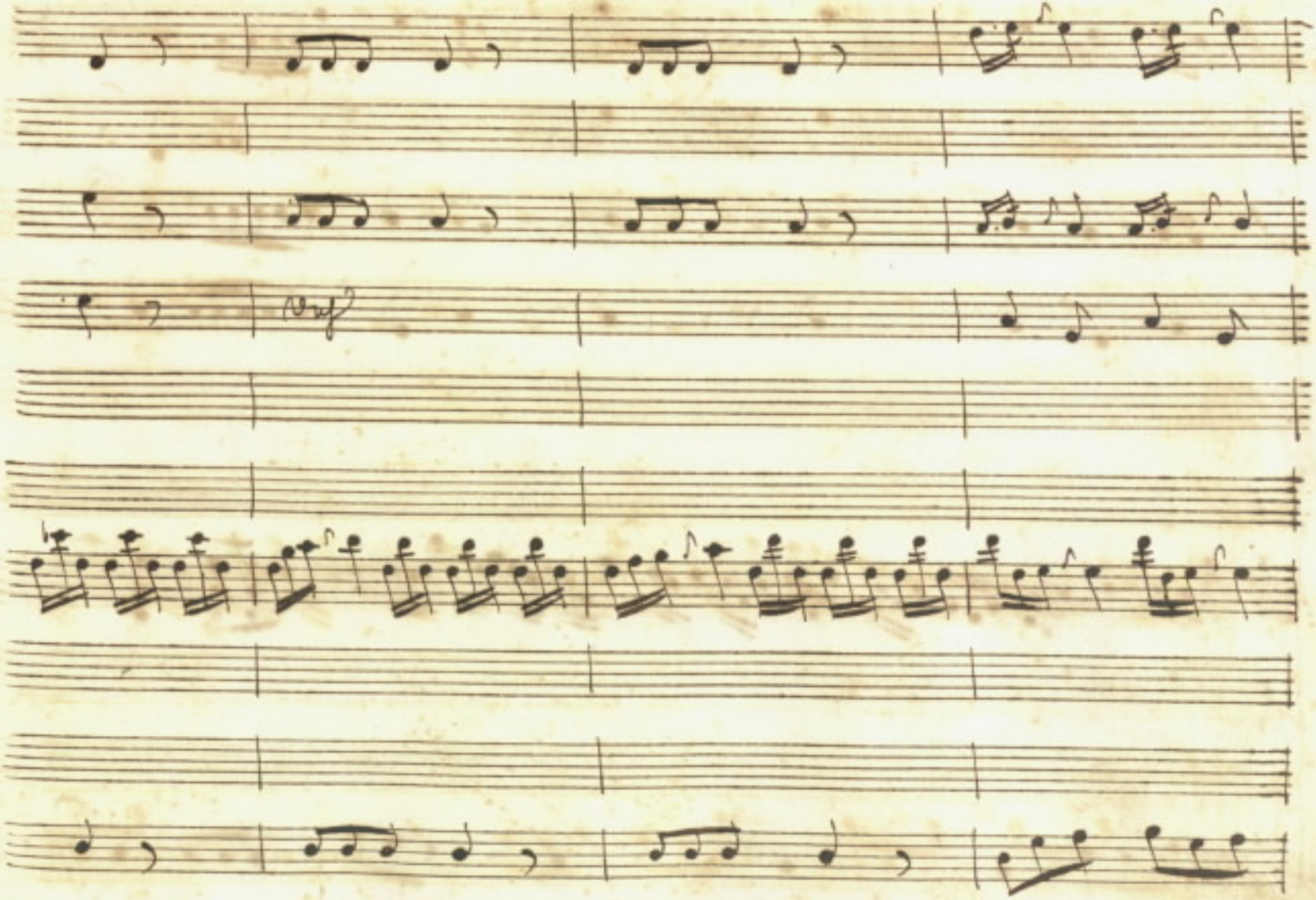

Col p° V°
Col r° V°
Allegro.

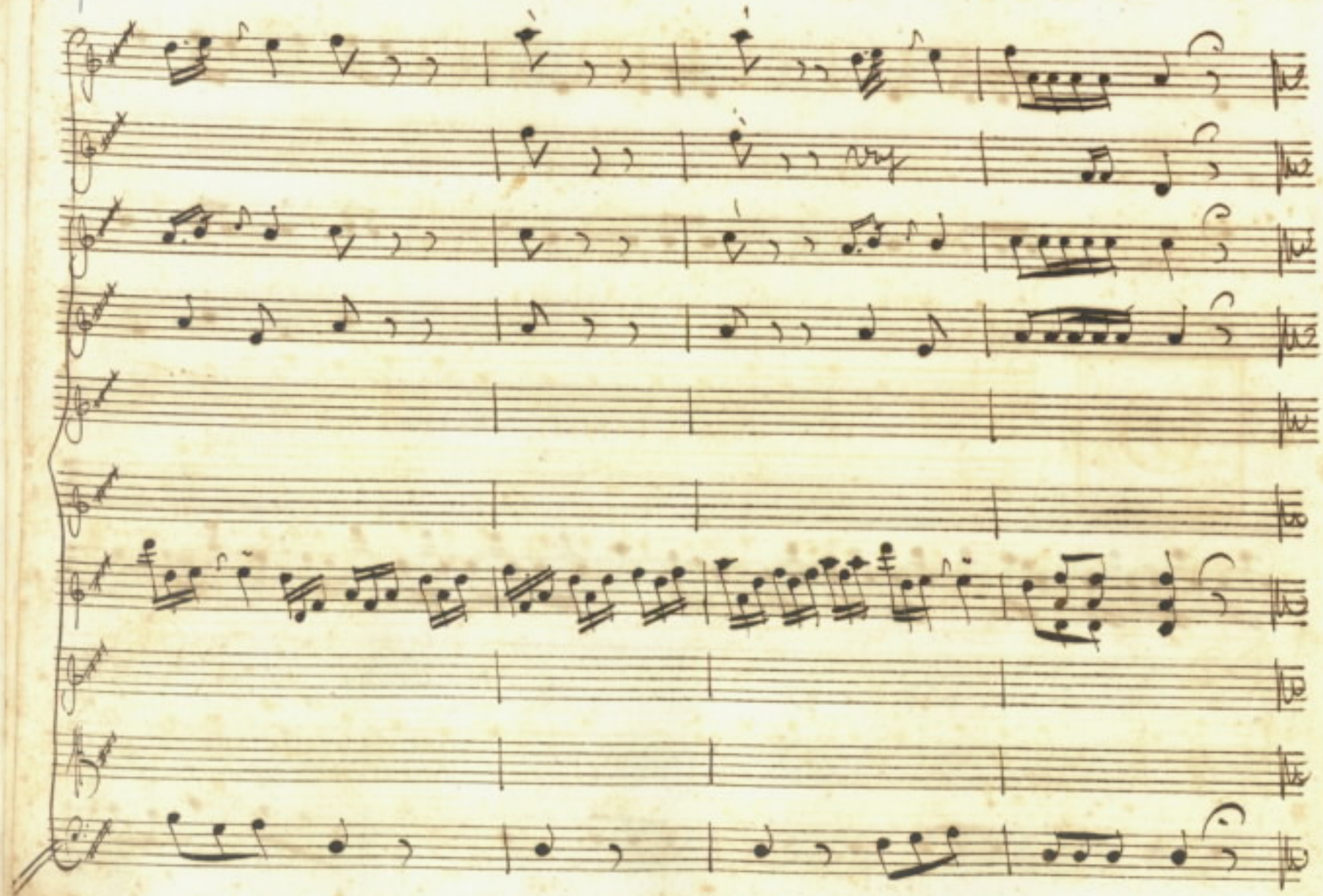












ATTO PRIMO

SCENA PMA

Semiramide creduta Nino
con gvardie, e poi Sibari ~

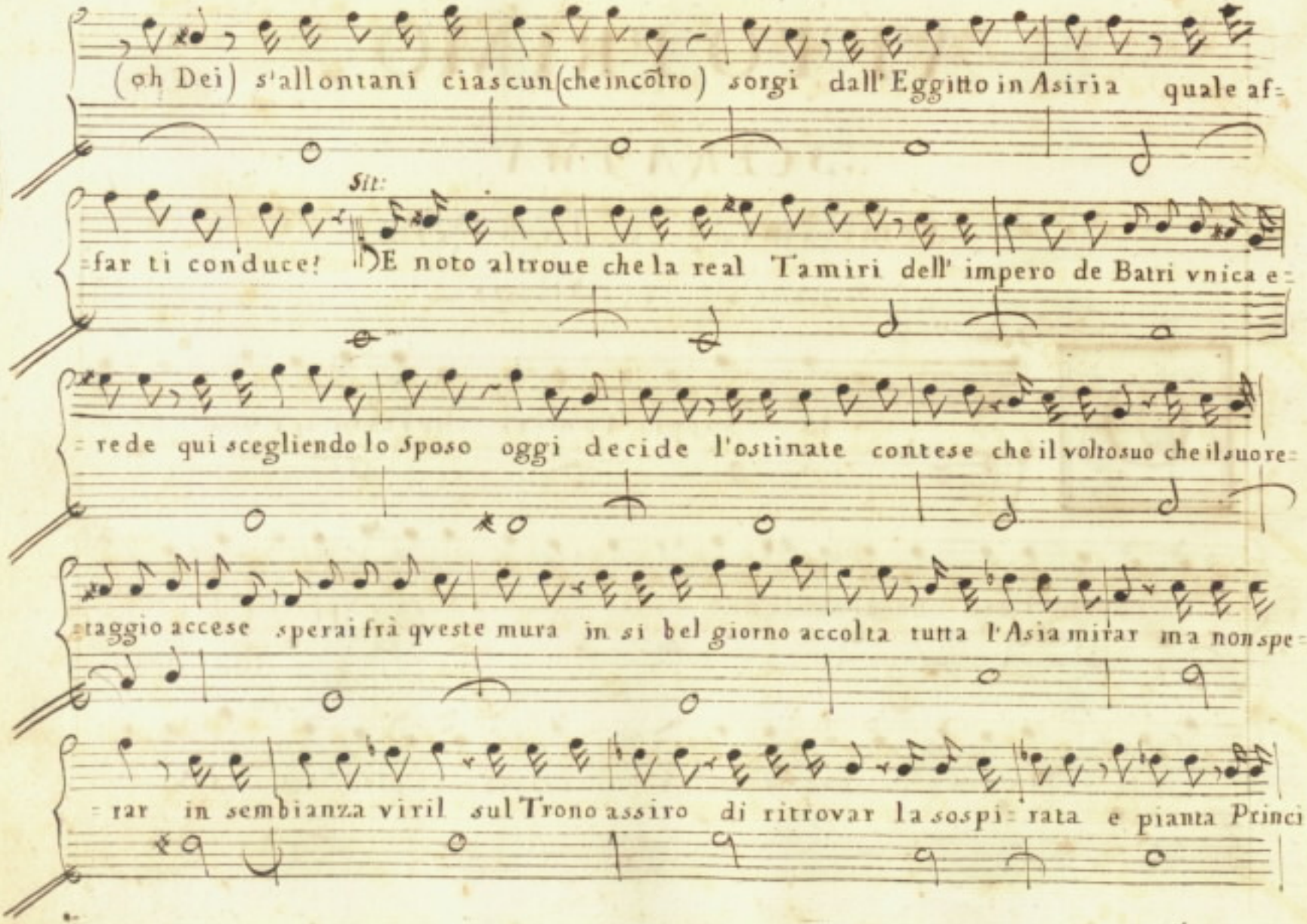
Sem.

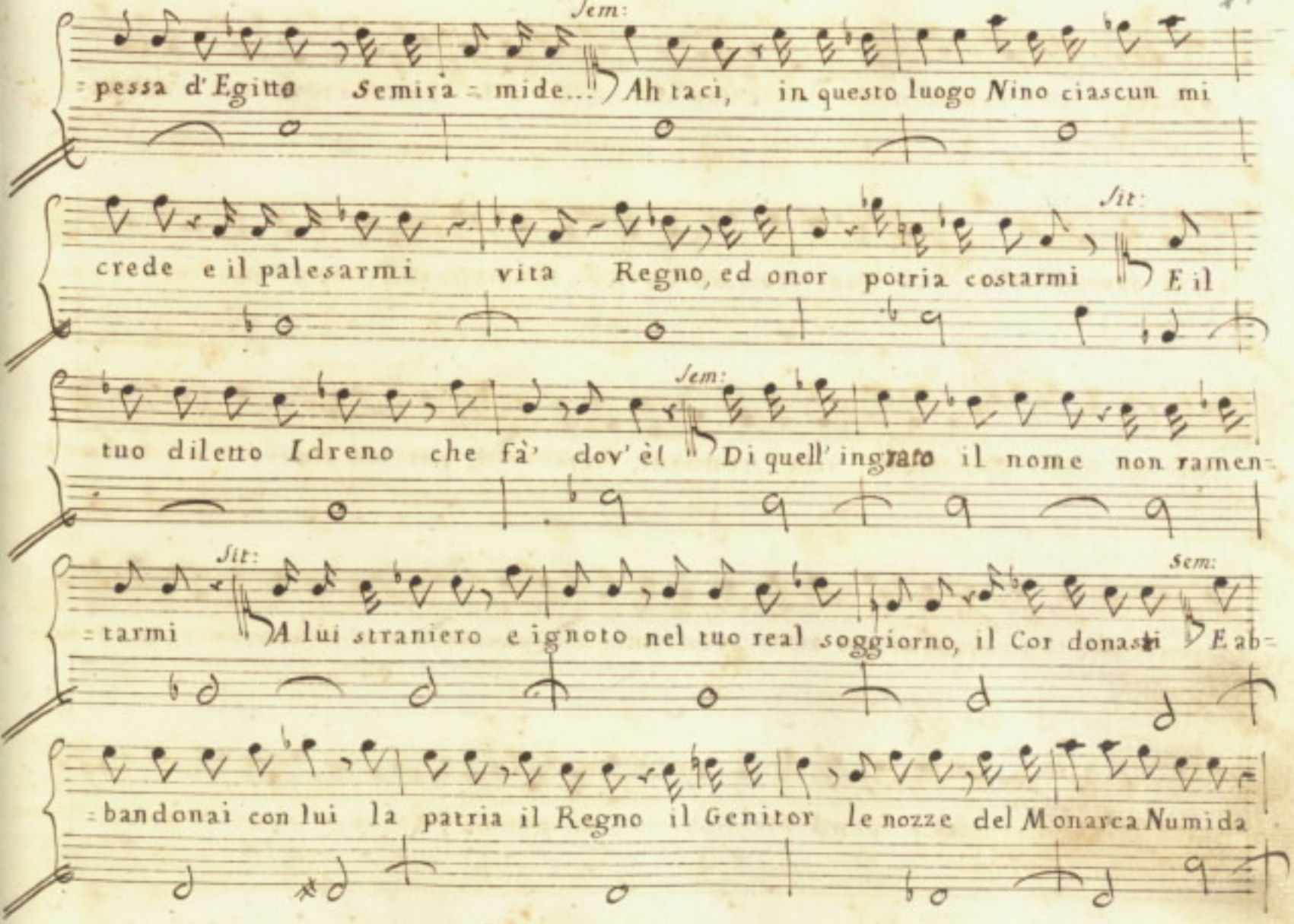
là sappia Tamiri, che i Principi son pronti

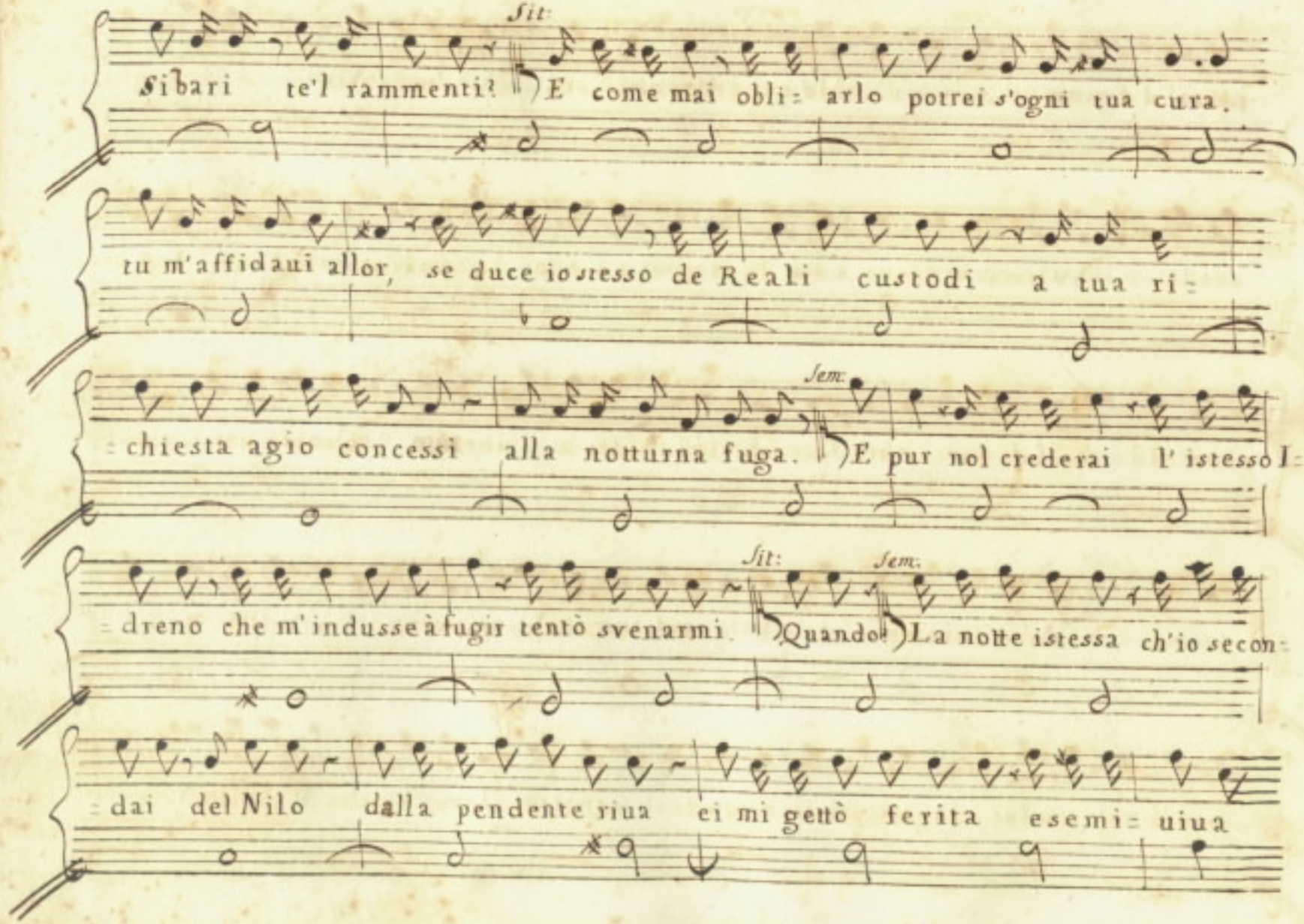
che fuman l'are che al solenne rito di già l'ora s'appressa che il Rè l'at=

Sib:

= tende (Io non m'inganno e dessa) Sem: lascia, che à piedi tuoi!.. Sibari


(oh Dei) s'allontani ciascun (che incõtro) sorgi dall' Eggitto in Asiria quale af=
Sit:
=far ti conduce? E noto altroue che la real Tamiri dell' impero de Batri vnica e=
=rede qui scegliendo lo Sposo oggi decide l'ostinate contese che il voltosuo che il suore=
=taggio accese sperai frà qveste mura in si bel giorno accolta tutta l'Asia mirar ma non spe=
=rar in sembianza viril sul Trono assiro di rittrovar la sospi=rata e pianta Princi=


Sem:
=pessa d'Egitto Semirà = mide... Ah taci, in questo luogo Nino ciascun mi
Sit:
crede e il palesarmi vita Regno, ed onor potria costarmi E il
Sem:
tuo diletto Idreno che fà' dov'è! Di quell' ingrato il nome non ramen=
Sit:
=tarmi A lui straniero e ignoto nel tuo real soggiorno, il Cor donasti E ab=
Sem:
=bandonai con lui la patria il Regno il Genitor le nozze del Monarca Numida


Sit:
Sibari te'l rammenti? E come mai obli= arlo potrei s'ogni tua cura.
tu m'affidaui allor, se duce io stesso de Reali custodi a tua ri=
Sem:
=chiesta agio concessi alla notturna fuga. E pur nol crederai l' istesso I=
Sit:
Sem:
=dreno che m' indusse à fugir tentò svenarmi. Quando? La notte istessa ch'io secon=
=dai del Nilo dalla pendente riua ei mi gettò ferita esemi= uiua

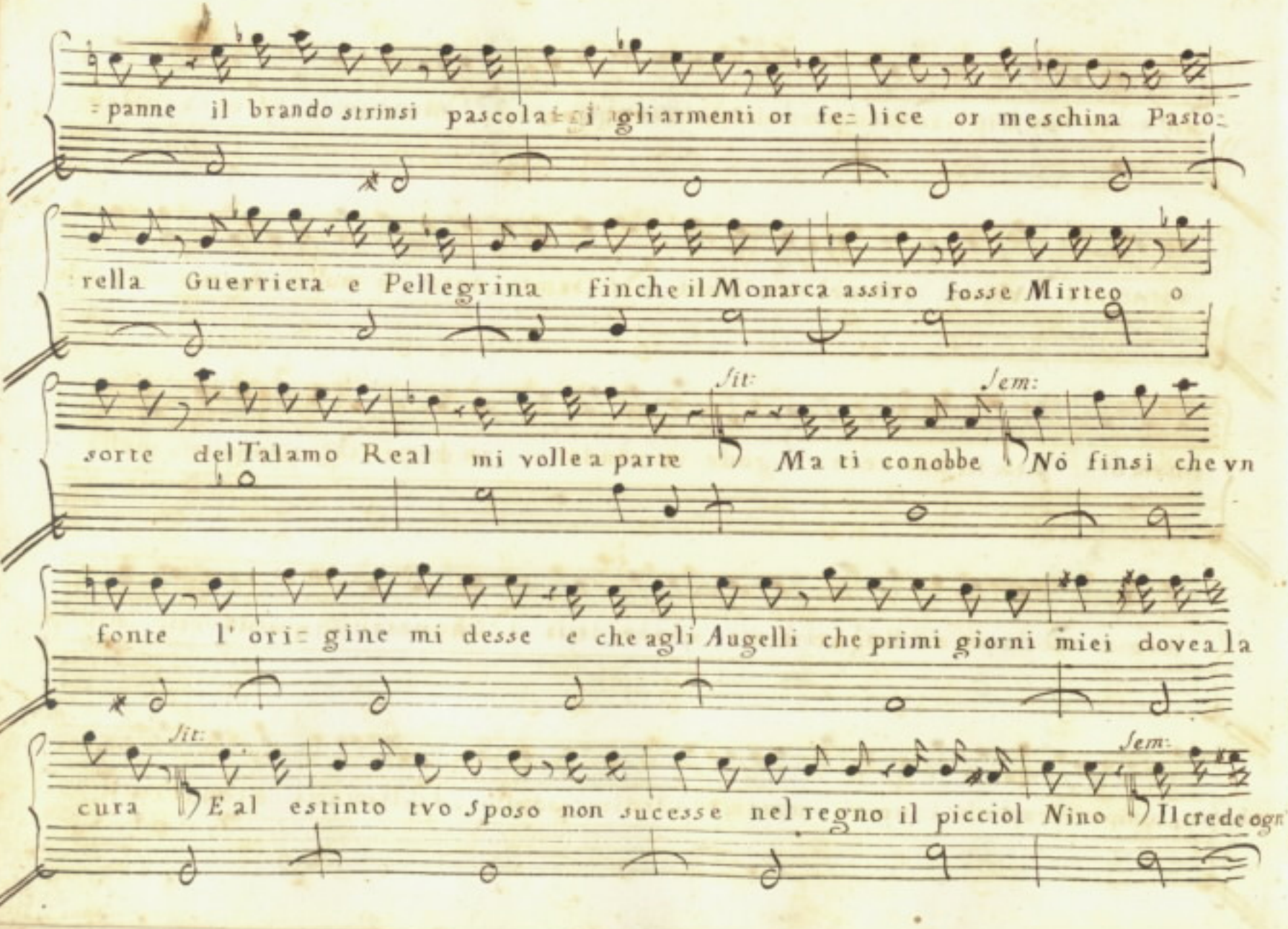
Sit: Ma la caggione Sem: Oh Dio la caggione io nõ sò. Sit: La son ben io e rimanesti in

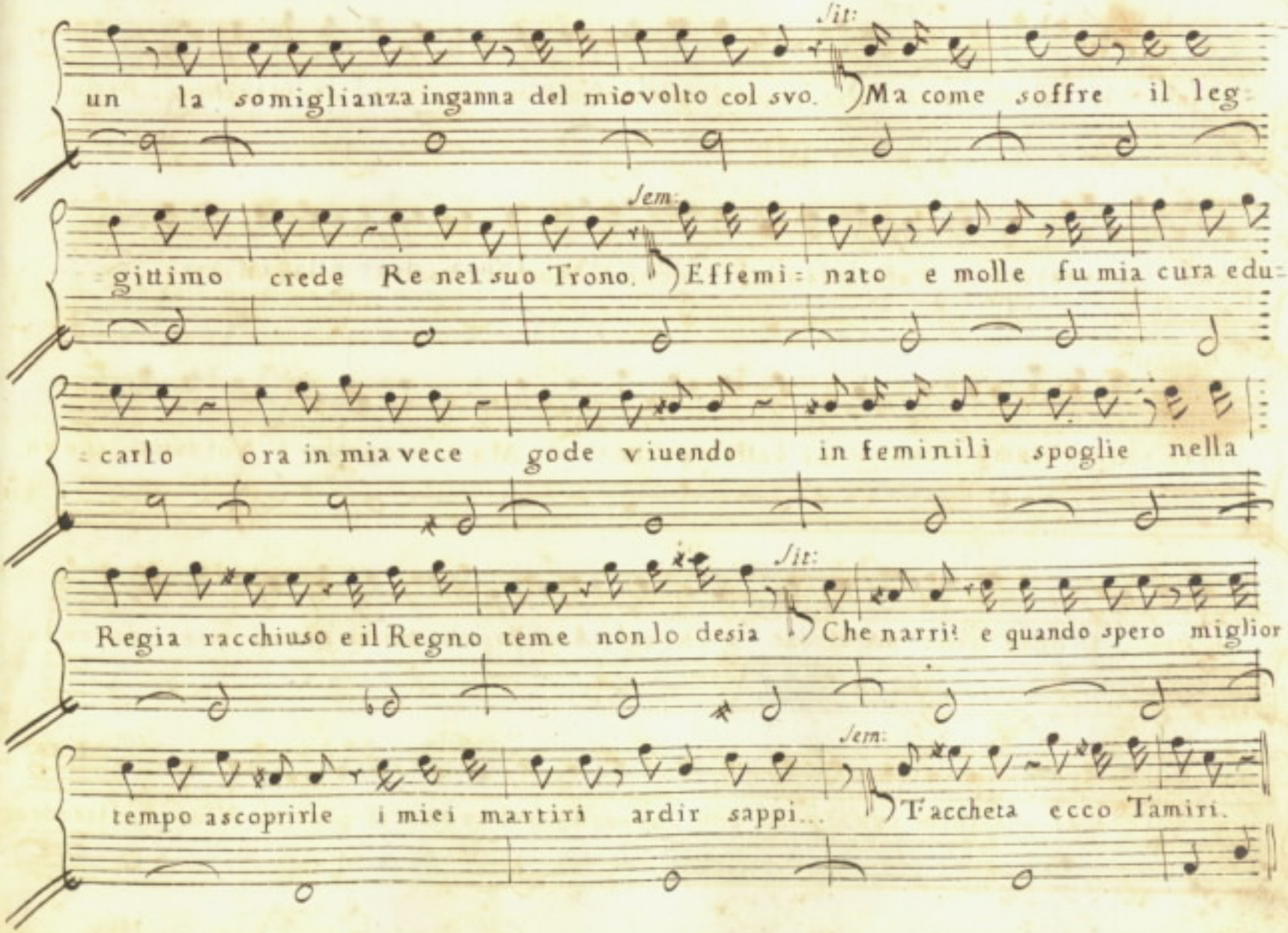
Sem: vita! Vnica e lieue fù la ferita e la Selvosa sponda con pie=

:ghevoli salci la caduta scemò mi tolse a morte Sit: Qual fù poi la tua

Sem: sorte! Lungo fora il ridirti quanto errai che m'avenne in mille guisa

spoglia, e nome cangiai scorsi Cittadi e Selue fra tende e frà ca=


panne il brando strinsi pascolati gliarmenti or fe= lice or meschina Pasto=
rella Guerriera e Pellegrina finche il Monarca assiro fosse Mirteo o
sorte del Talamo Real mi volle a parte Ma ti conobbe Nó finsi che vn
fonte l' ori= gine mi desse e che agli Augelli che primi giorni miei dovea la
cura E al estinto tvo Sposo non sucesse nel regno il picciol Nino Il crede ogn
Sit:
Sem:
Sit:
Sem:


Sit:
un la somiglianza inganna del mio volto col svo. Ma come soffre il leg:
Sem:
gittimo crede Re nel suo Trono. Effemi: nato e molle fu mia cura edu:
carlo ora in mia vece gode viuendo in feminili spoglie nella
Sit:
Regia racchiuso e il Regno teme non lo desia Che narri! e quando spero miglior
Sem:
tempo ascoprirle i miei martiri ardir sappi... Taccheta ecco Tamiri.

SCENA II.

Tamiri con seguito e detti

Tam:

Nino dove il tuo zelo oggi l'Asia il riposo

Sem:

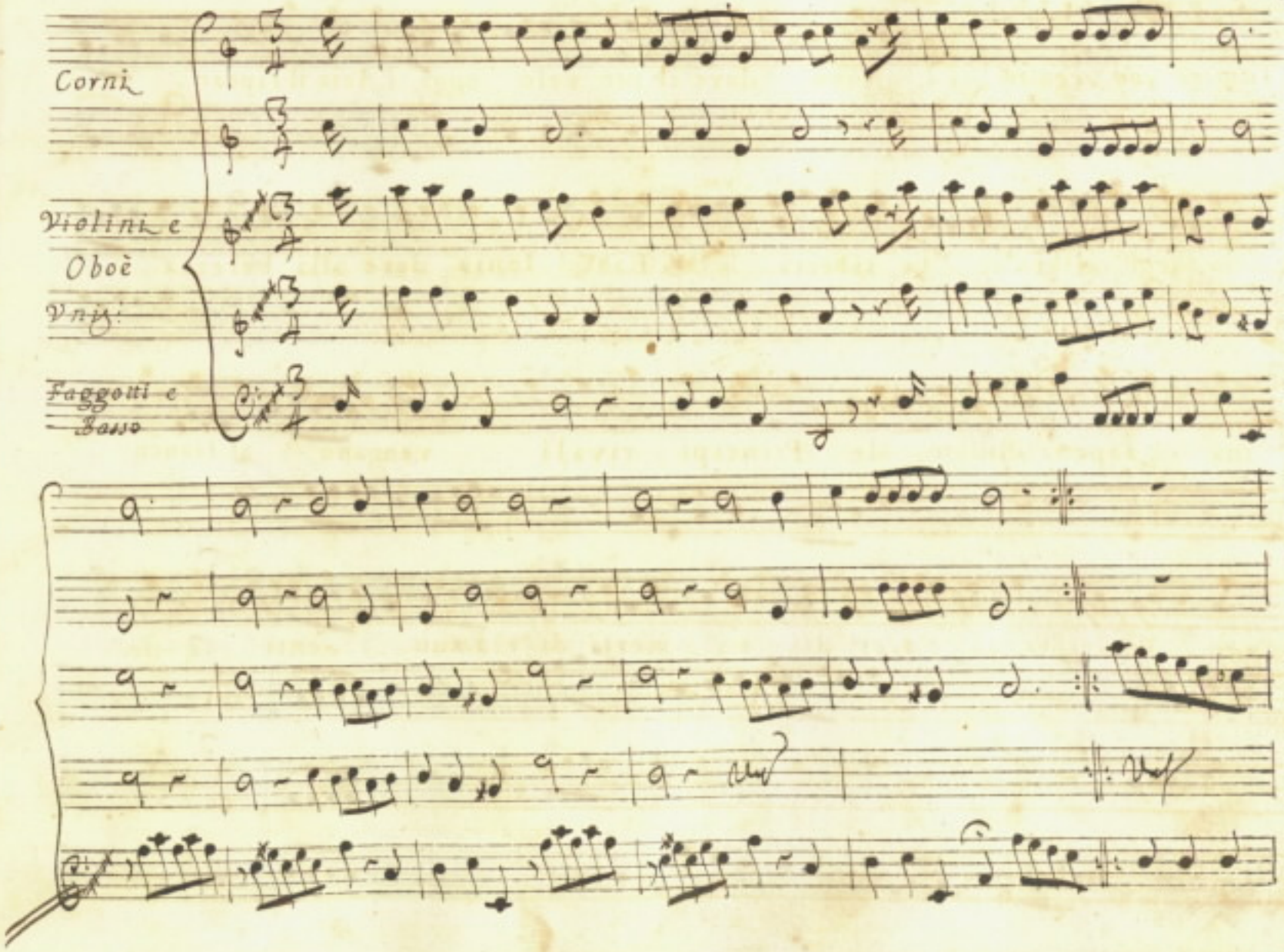
io degl' affet= ti la libertà. Mà Babi= lonia deve alla belezza

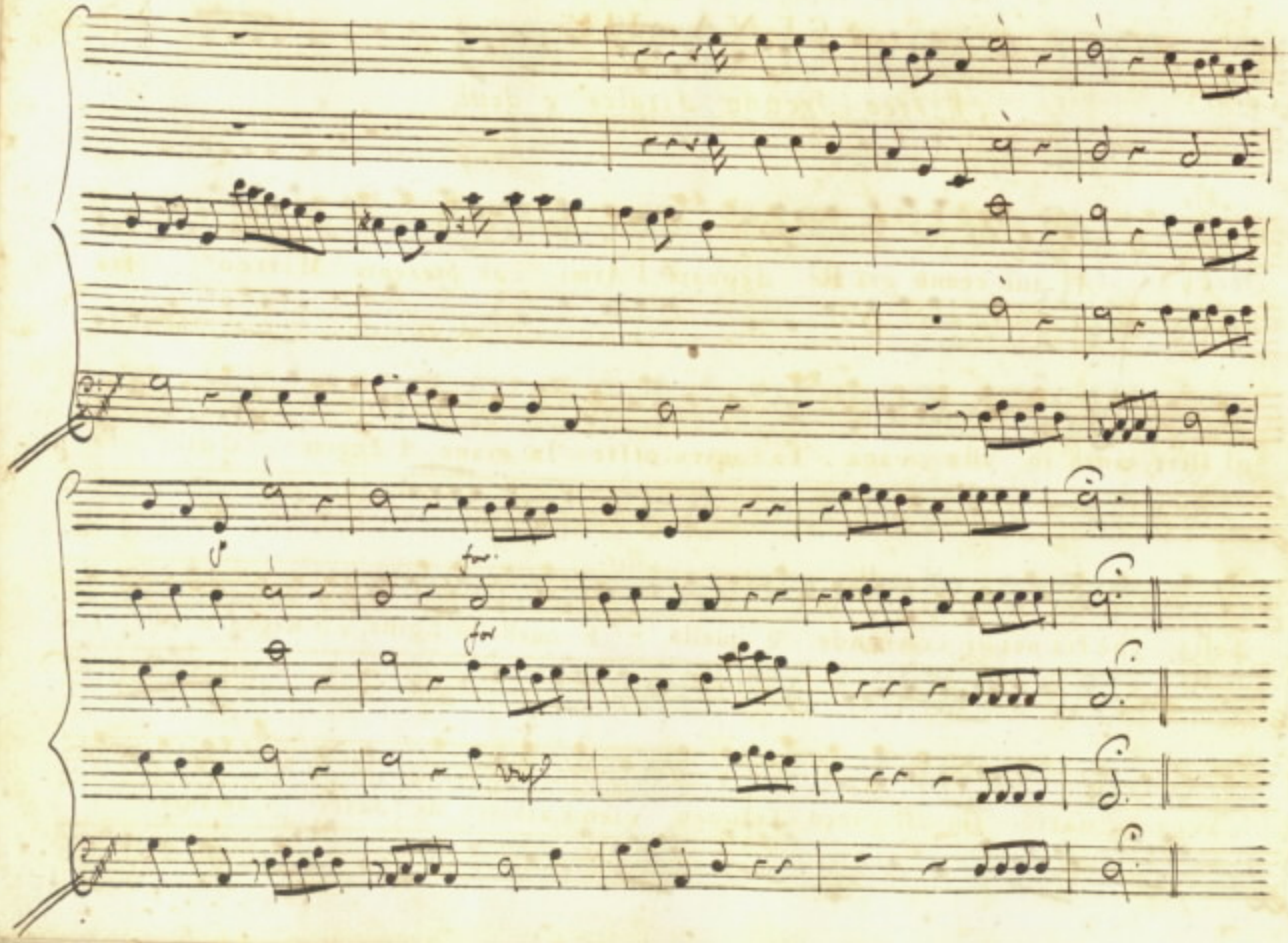
tua l' aspetto illustre de Principi rivali vengano al fianco

mio Principes= sa t'assi= di e i merti di ciascun senti e de=

= cidi.

~ Marchia ~





SCENA III.

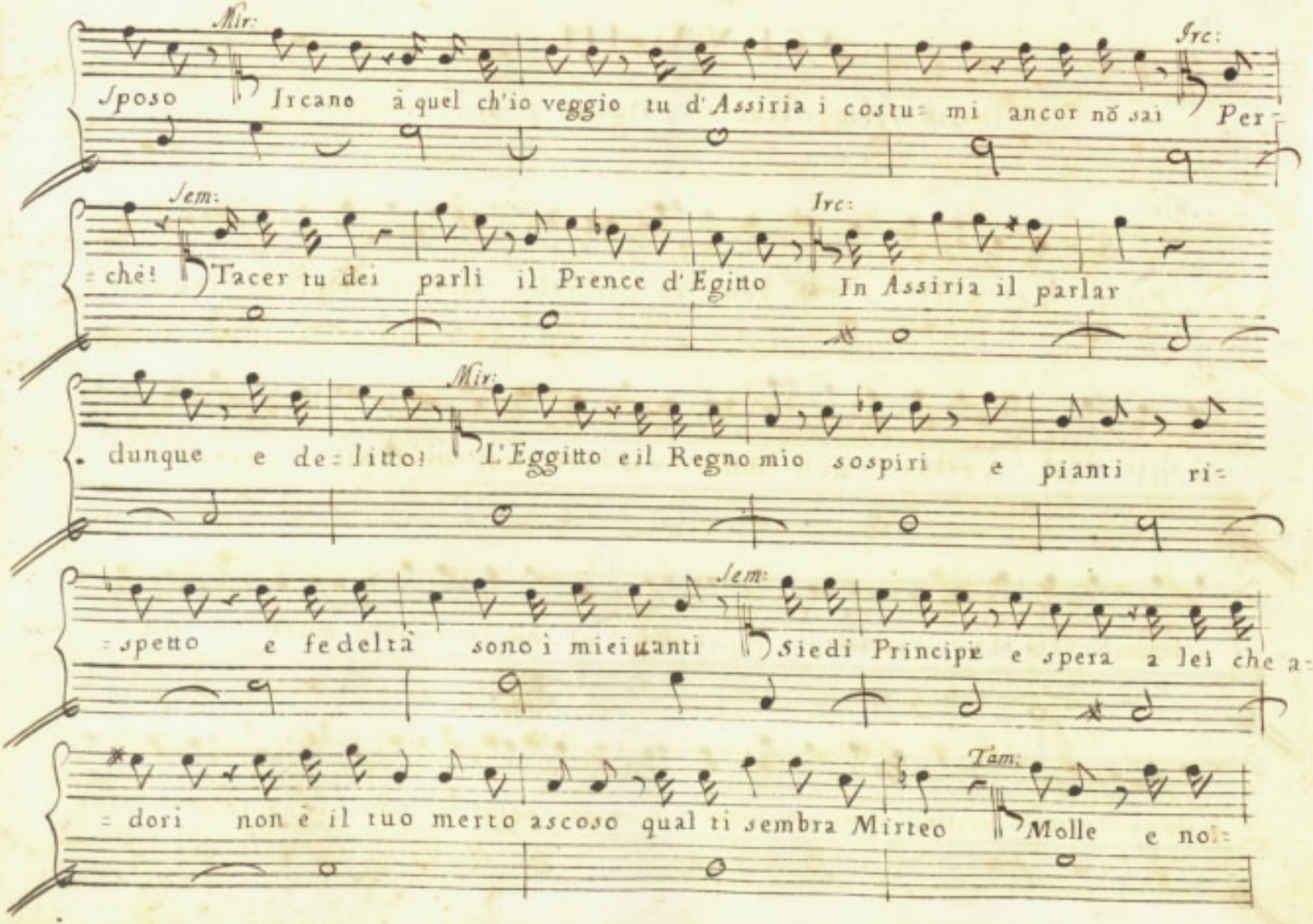
Mirteo, Ircano, Sitalce, e detti

Mir: Al tuo cenno grã Rè deposte l'Armi si presenta Mirteo frà

gl'altri anch'io alla vaga Ta=miri offro la mano l'Eggitto. Odi la

Mir: bella che frà noi si contende e quella E quella l'Egitto e il Regno mio Del

Cavcaso natio fin dal gioco Seluoso vien l'arbitro de Sciti amante e


Mir:
Irc:
Sposo Ircano à quel ch'io veggio tu d'Assiria i costu= mi ancor nõ sai Per=
Sem:
Irc:
=chè! Tacer tu dei parli il Prence d'Egitto In Assiria il parlar
Mir:
. dunque e de=litto! L'Eggitto e il Regno mio sospiri e pianti ri=
Sem:
=spetto e fedeltà sono i miei vanti Siedi Principe e spera a lei che a=
Tam:
=dori non è il tuo merto ascoso qual ti sembra Mirteo Molle e no=

Jem: Irc:

= ioso Or narra i preggi tvoi Dunque a vostro piacer....

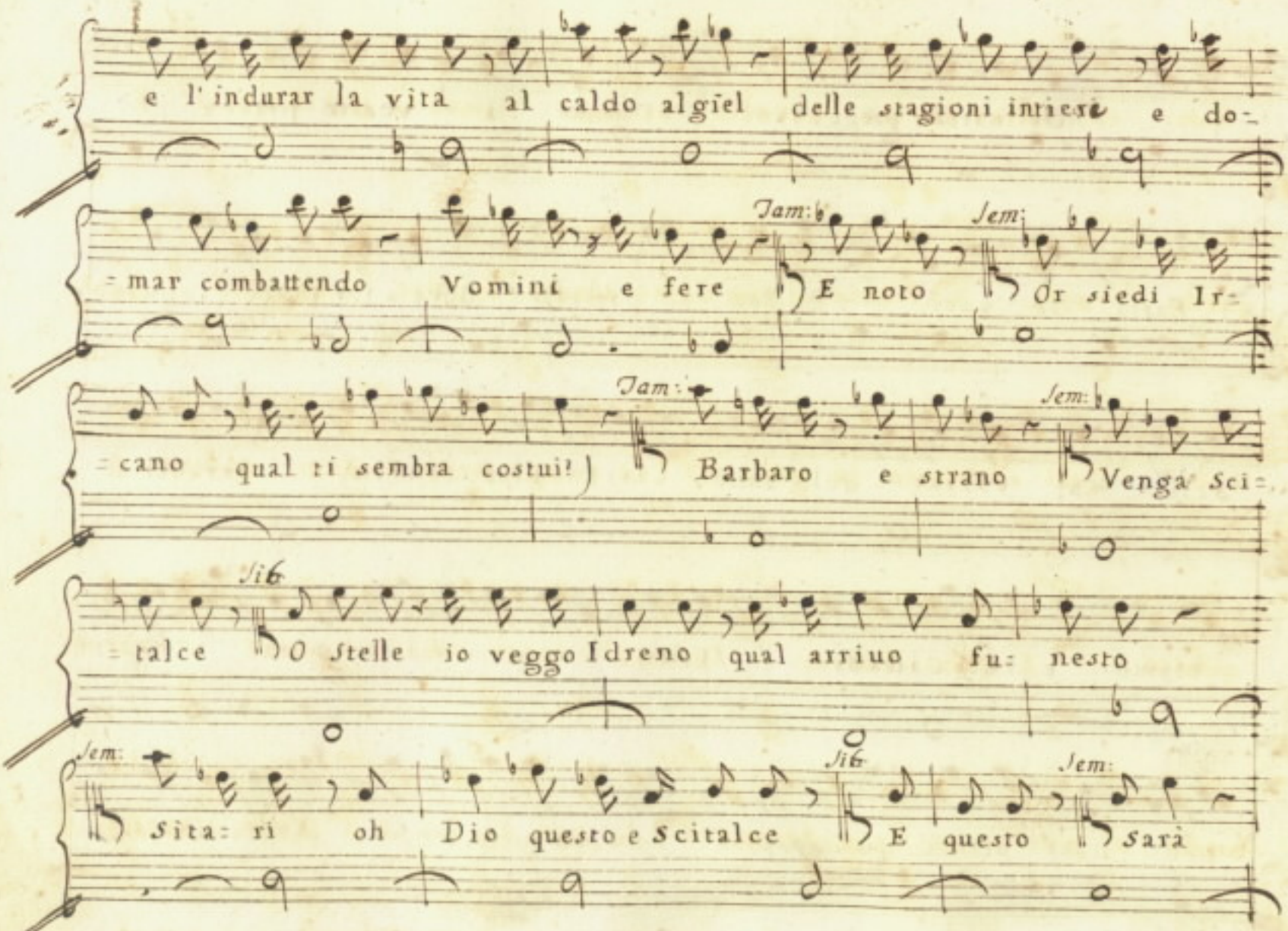
Jam: Irc:

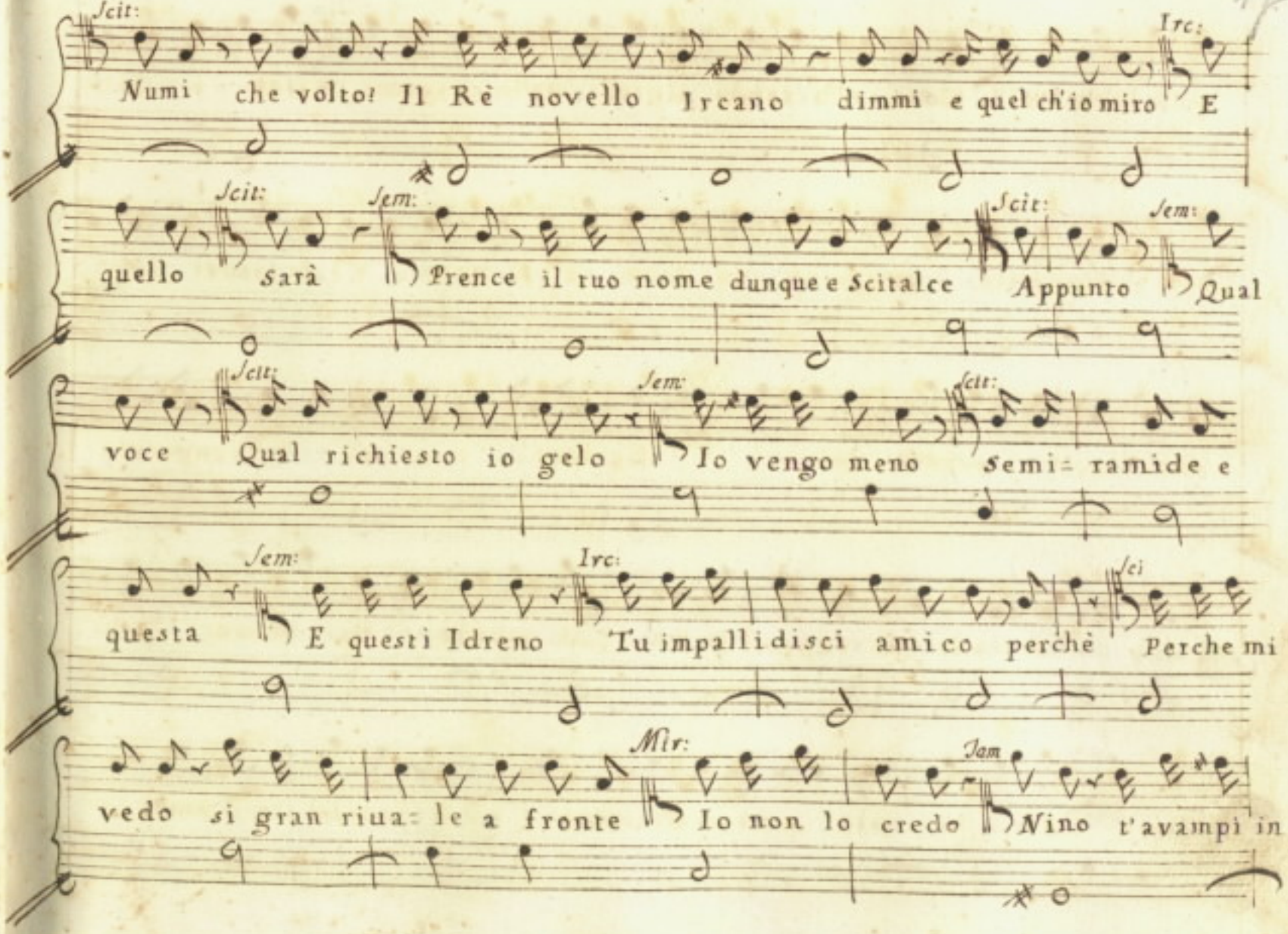
Parla se vuoi E ben io parlerò dove a lor piace regnano i

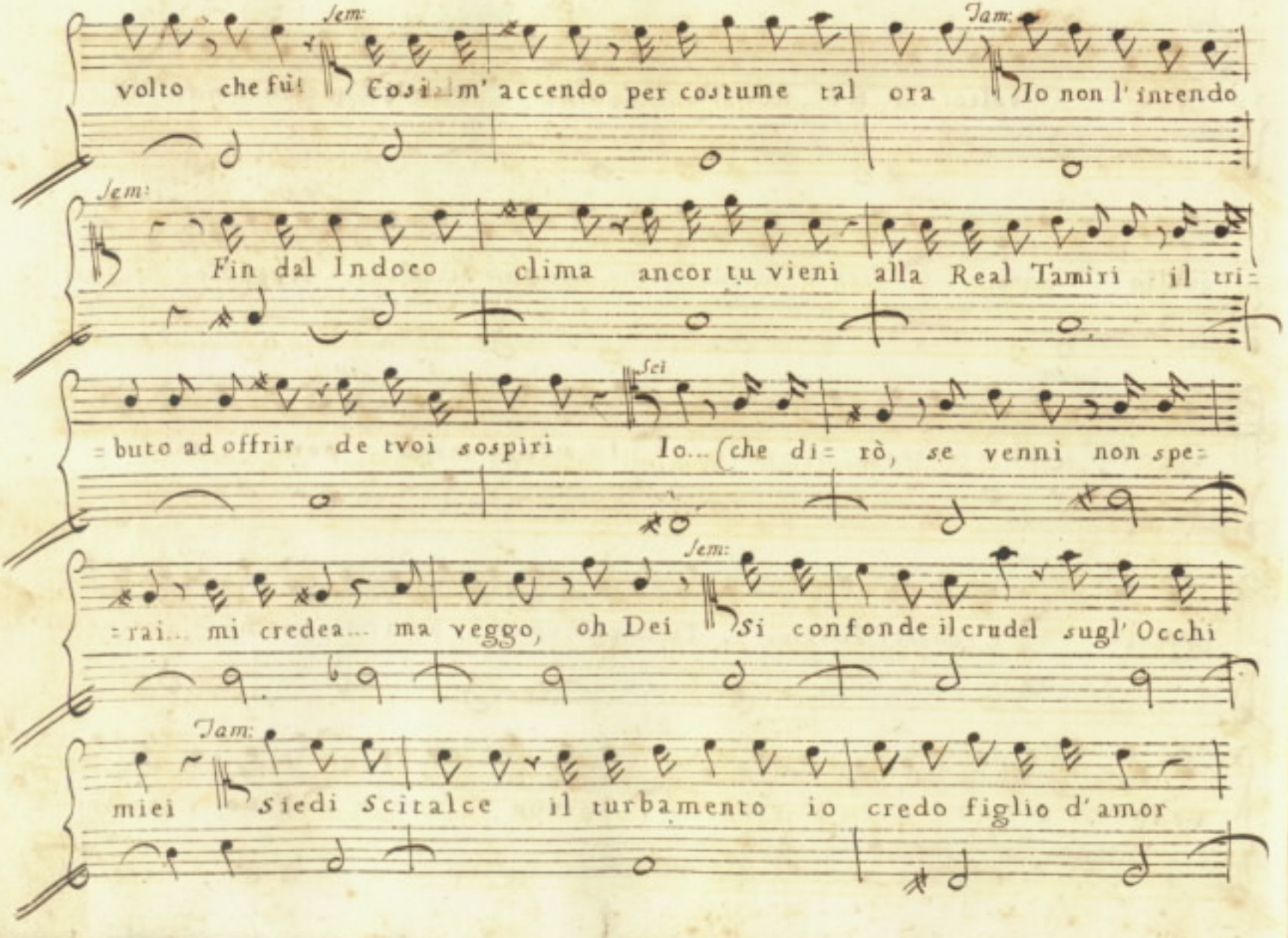
Sciti al variar dell' anno variano i lor confini erranti ab-

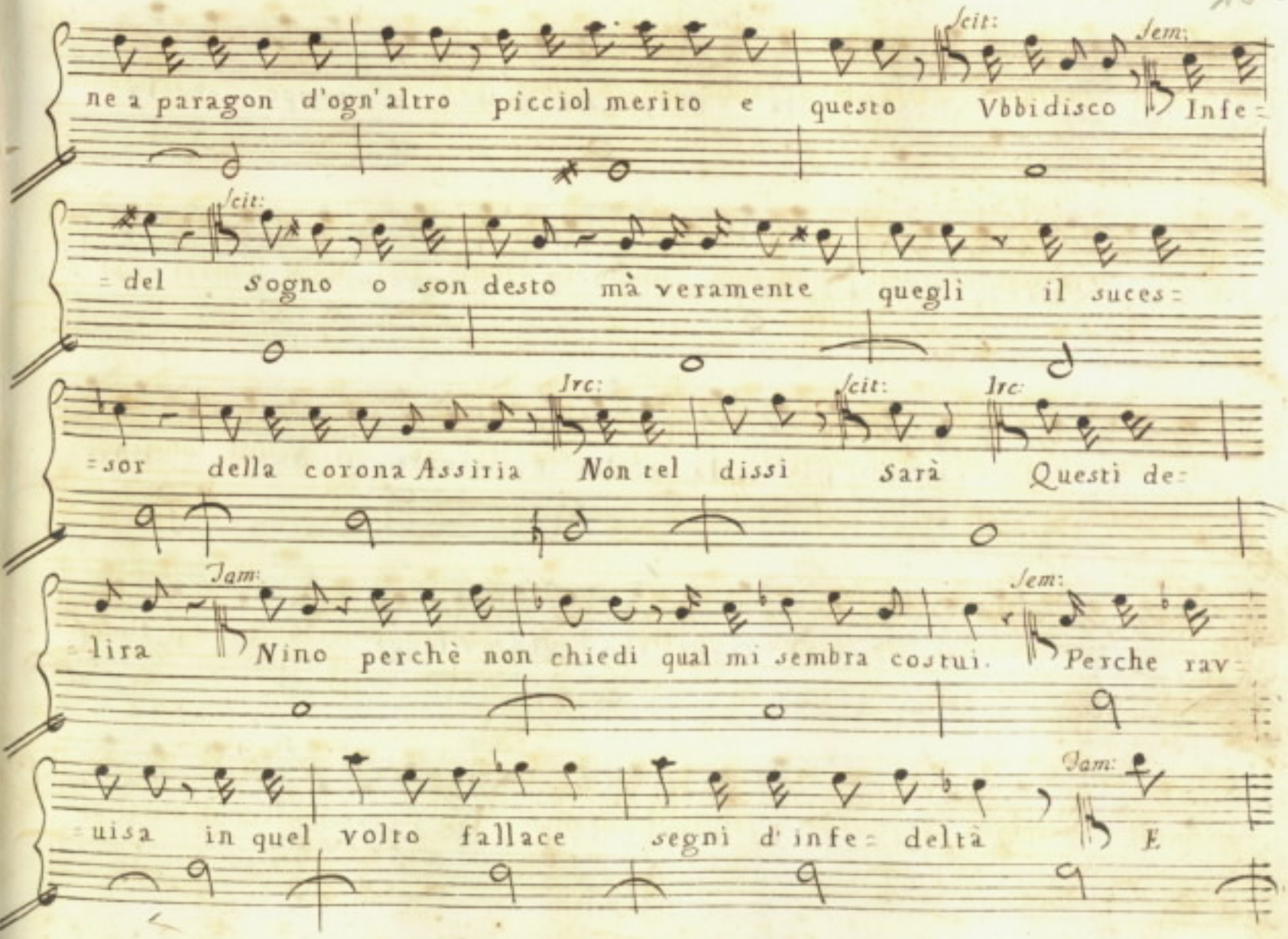
= biamo e le Cittadi e i Tetti e son le nostre mura i nostri

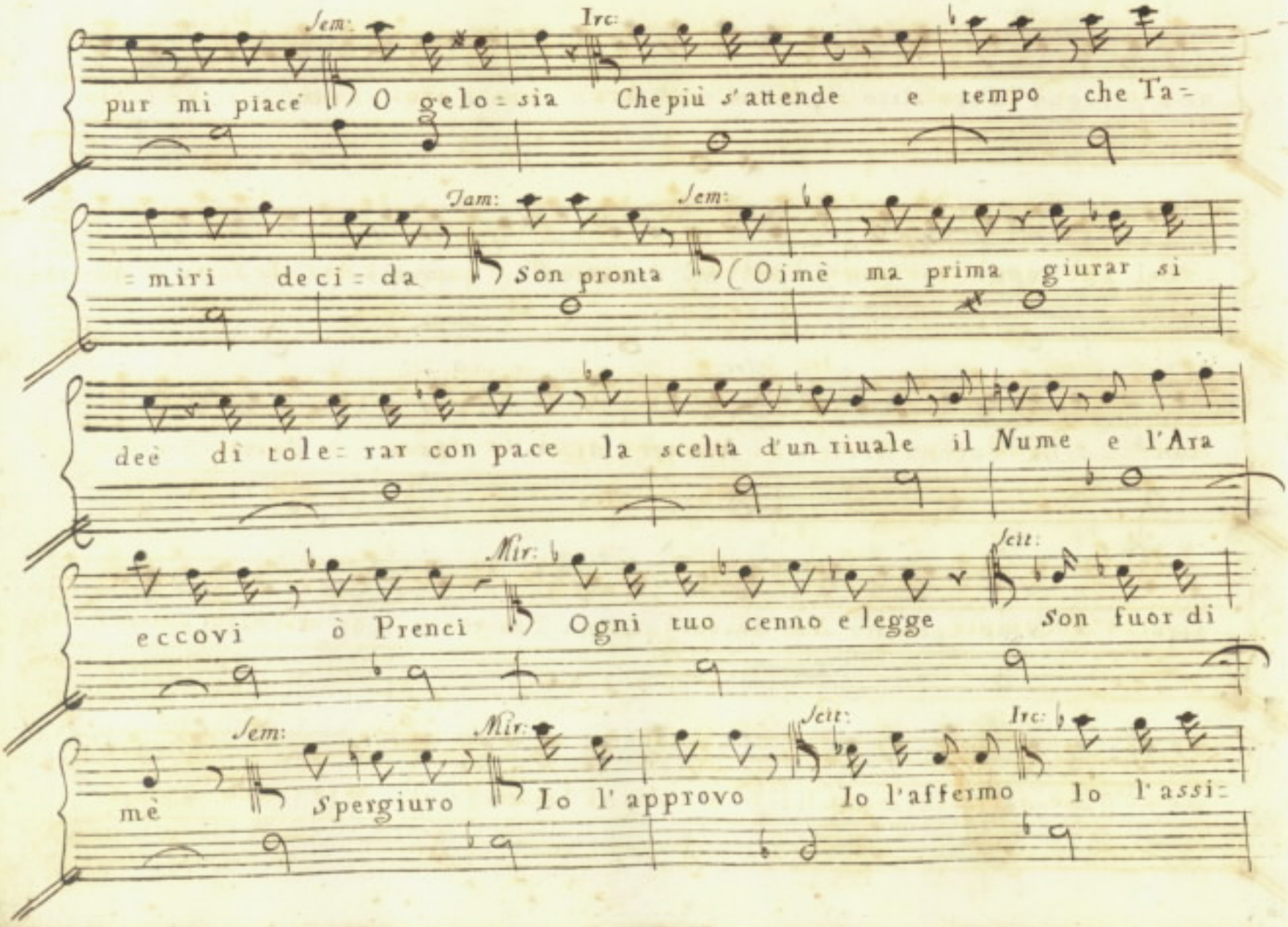
petti quei pianti quei sospiri non son pregi frā noi preggio alla Scita


e l' indurar la vita al caldo algiel delle stagioni intiere e do=
=mar combattendo Vomini e fere E noto Or siedi Ir=
Jam: Sem:
=cano qual ti sembra costui? Barbaro e strano Venga Sci=
Jam: Sem:
=talce O stelle io veggo Idreno qual arriuo fu= nesto
Sib
Sem: Sib Sem:
Sita= ri oh Dio questo e Scitalce E questo Sarà


Scit:
Irc:
Numi che volto! Il Rè novello Ircano dimmi e quel ch'io miro E
Scit:
Sem:
Scit:
Sem:
quello sarà Prence il tuo nome dunque e Scitalce Appunto Qual
Scit:
Sem:
Scit:
voce Qual richiesto io gelo Io vengo meno Semi= ramide e
Sem:
Irc:
Sci
questa E questi Idreno Tu impallidisci amico perchè Perche mi
Mir:
Iam
vedo si gran riua= le a fronte Io non lo credo Nino t'avampi in


Sem:
Tam:
volto che fù Così m' accendo per costume tal ora Io non l' intendo
Sem:
Fin dal Indoco clima ancor tu vieni alla Real Tamiri il tri=
Sei
=buto ad offrir de tvoi sospiri Io... (che di= rò, se venni non spe=
Sem:
=rai... mi credea... ma veggo, oh Dei Si confonde il crudel sugl' Occhi
Tam:
miei Siedi Scitalce il turbamento io credo figlio d' amor


Scit:
Sem:
ne a paragon d'ogn'altro picciol merito e questo Vbbidisco Infe=
Scit:
=del sogno o son desto mà veramente quegli il suces=
Src:
Scit:
Src:
=sor della corona Assiria Non tel dissi Sarà Questi de=
Sam:
Sem:
=lira Nino perchè non chiedi qual mi sembra costui. Perche rav=
Sam:
=uisa in quel volto fallace segni d' infe= deltà E


Sem:
Irc:
pur mi piace O gelo = sia Che più s'attende e tempo che Ta =
Jam:
Sem:
= miri deci = da Son pronta (Oimè ma prima giurar si
deè di tole = rar con pace la scelta d'un riuale il Nume e l'Ara
Mir:
Scit:
eccovi ò Prenci Ogni tuo cenno e legge Son fuor di
Sem:
Mir:
Scit:
Irc:
mè Spergiuro Io l'approvo Io l'affermo Io l'assi =

Sem: Irc:

= curo Ircano al Nume all'Ara non t'avui = cini No giu =

= rai, ne voglio seguir l'altrui costume quest'e l'Ara de Sciti e questo è il

Sem: Irc:

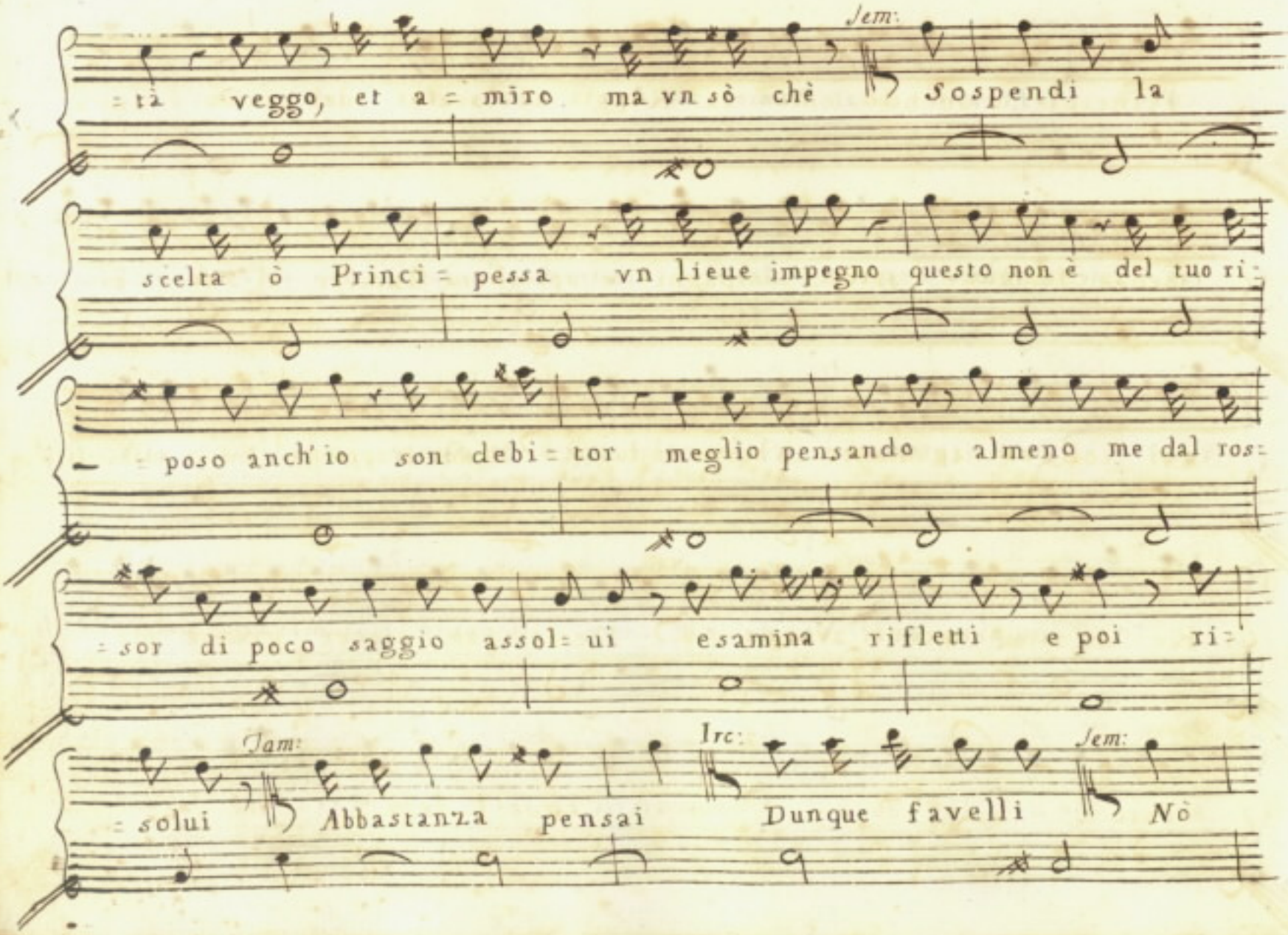
Nume Qual asprezza si sceglie oggi lo Sposo o resta altro

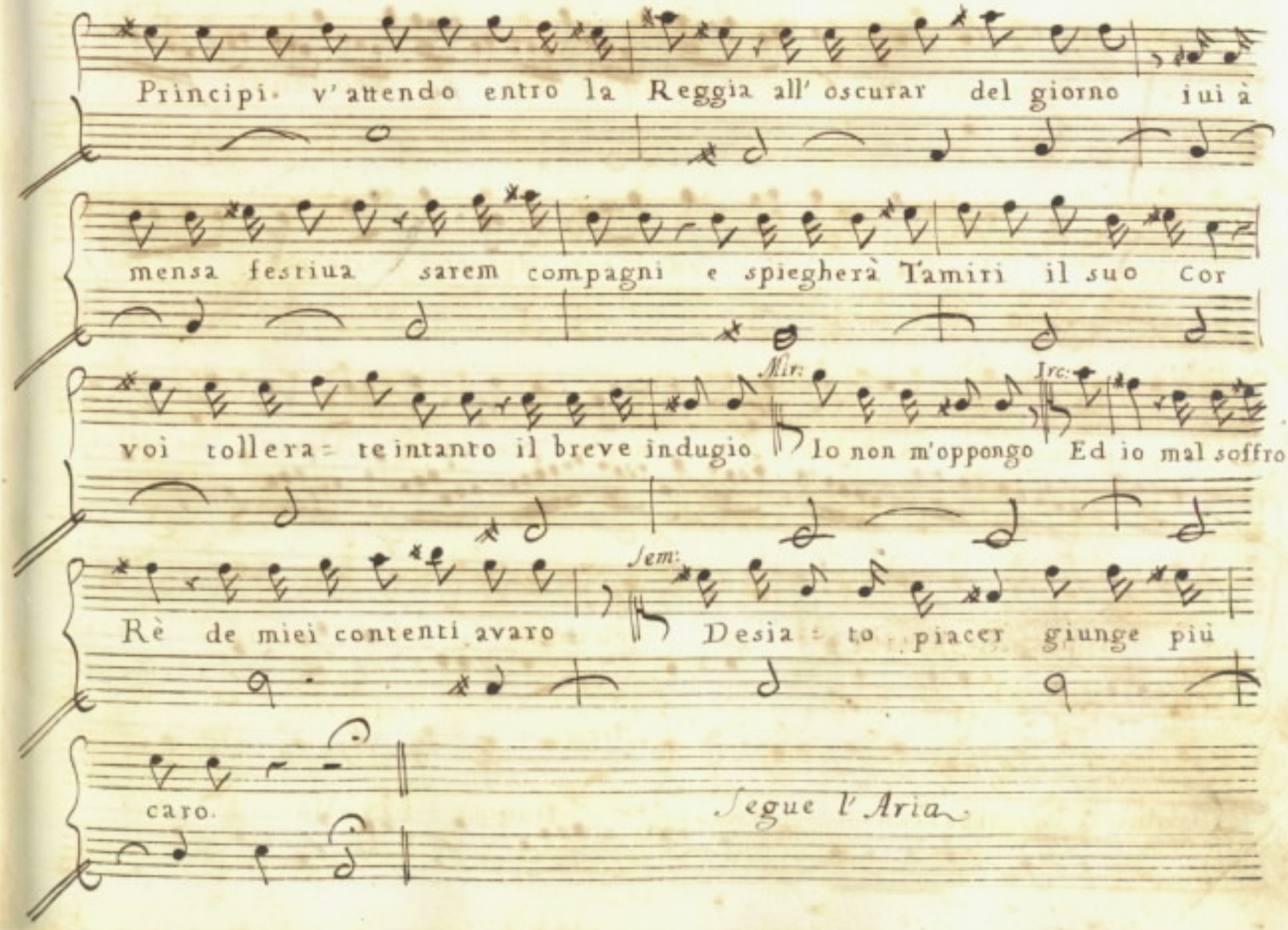
Tam: Sem:

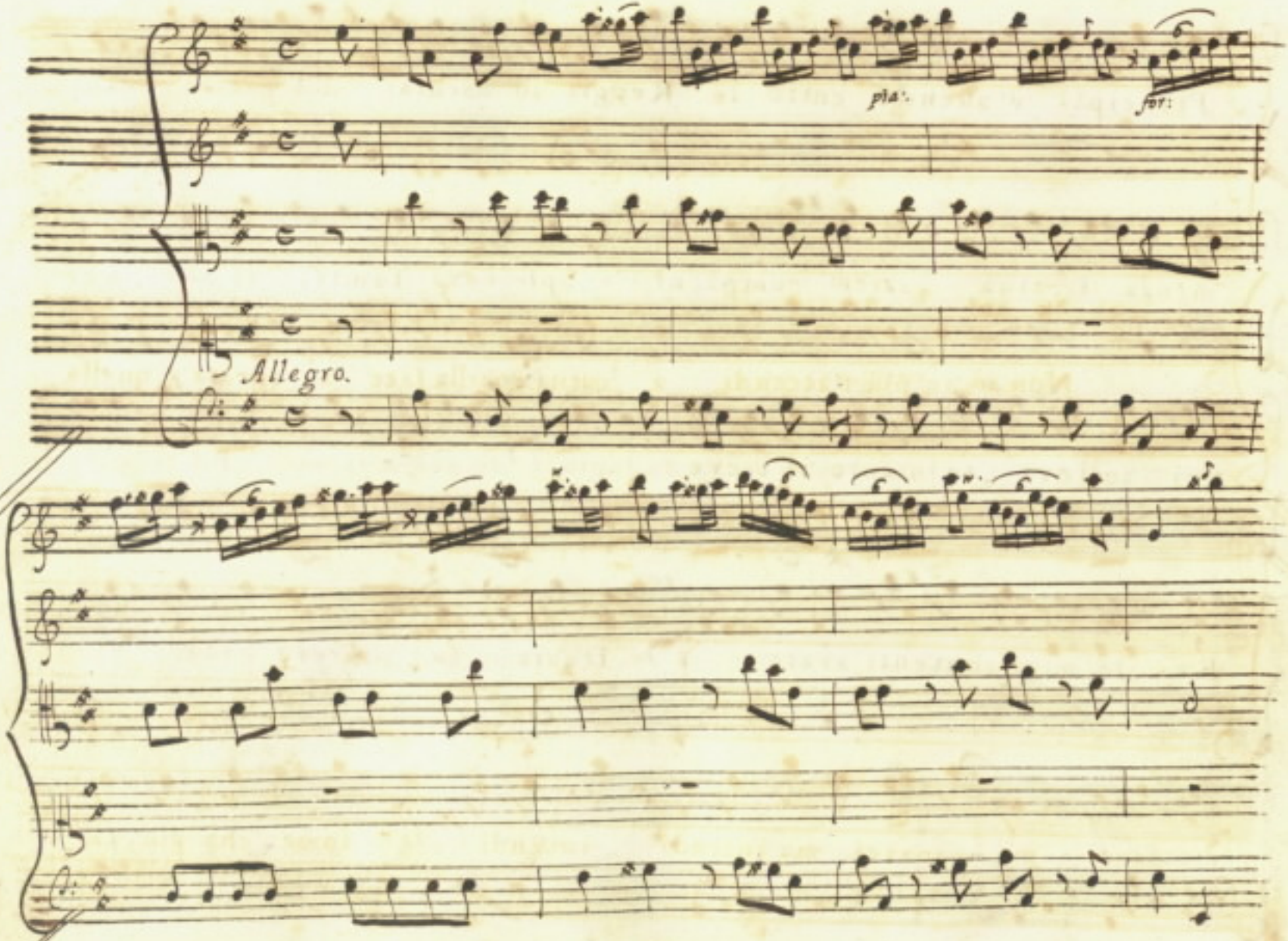
rito a compir. Nò del mio Core il genio or mai farò palese Ah

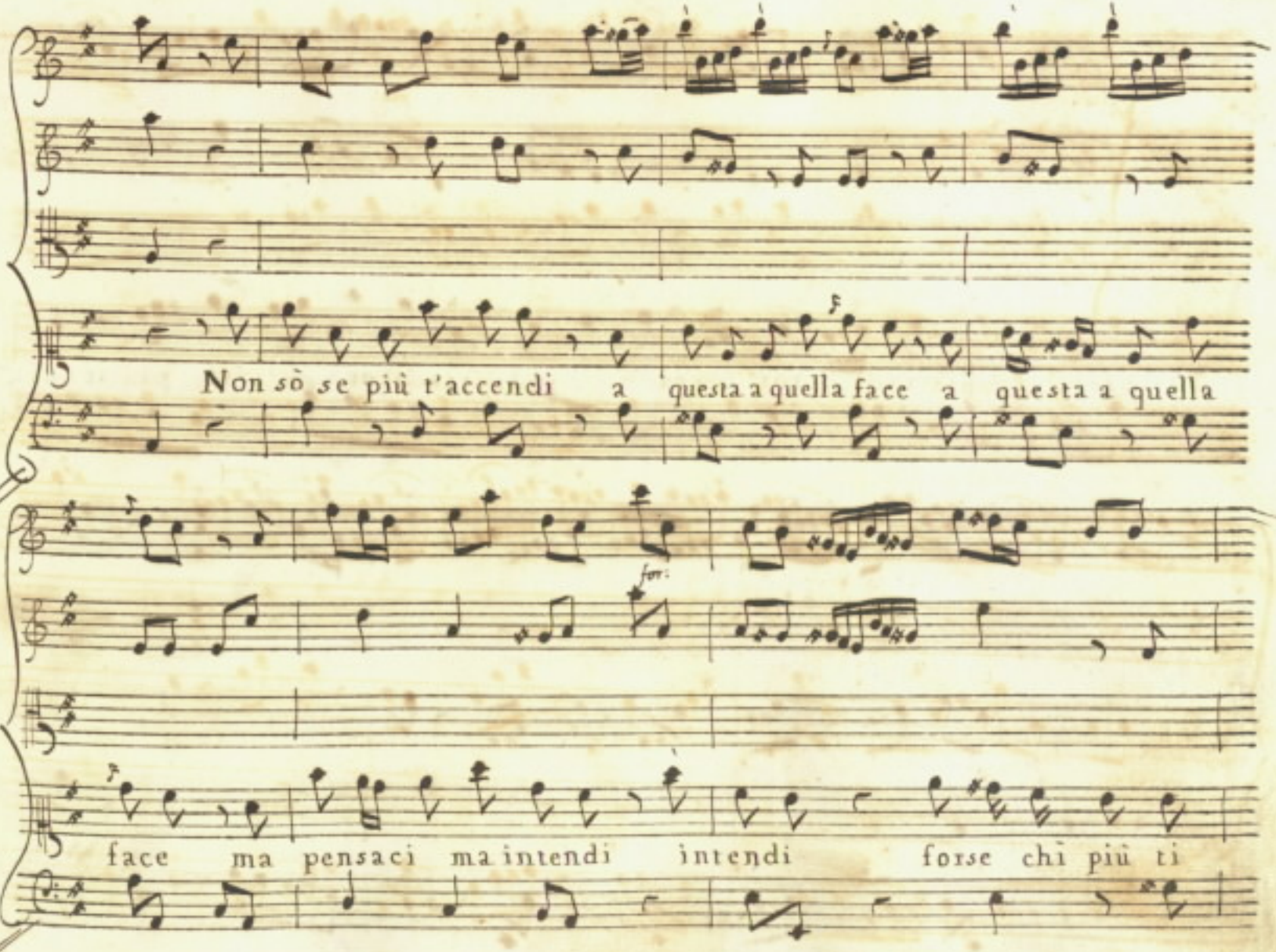
Tam:

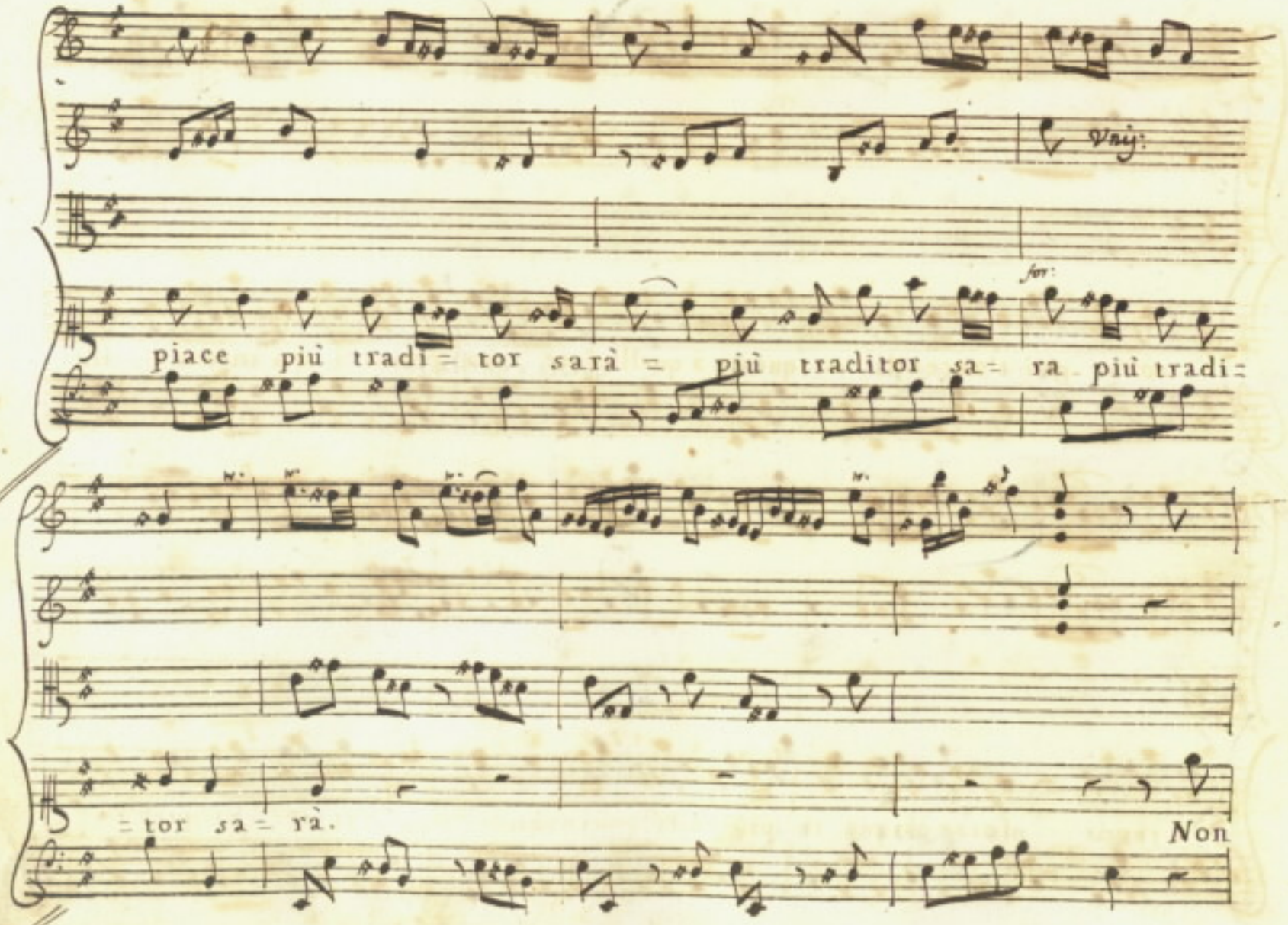
temo che Scitalce sarà S'ardir d'Ircano di Mir = teo l'vmil =

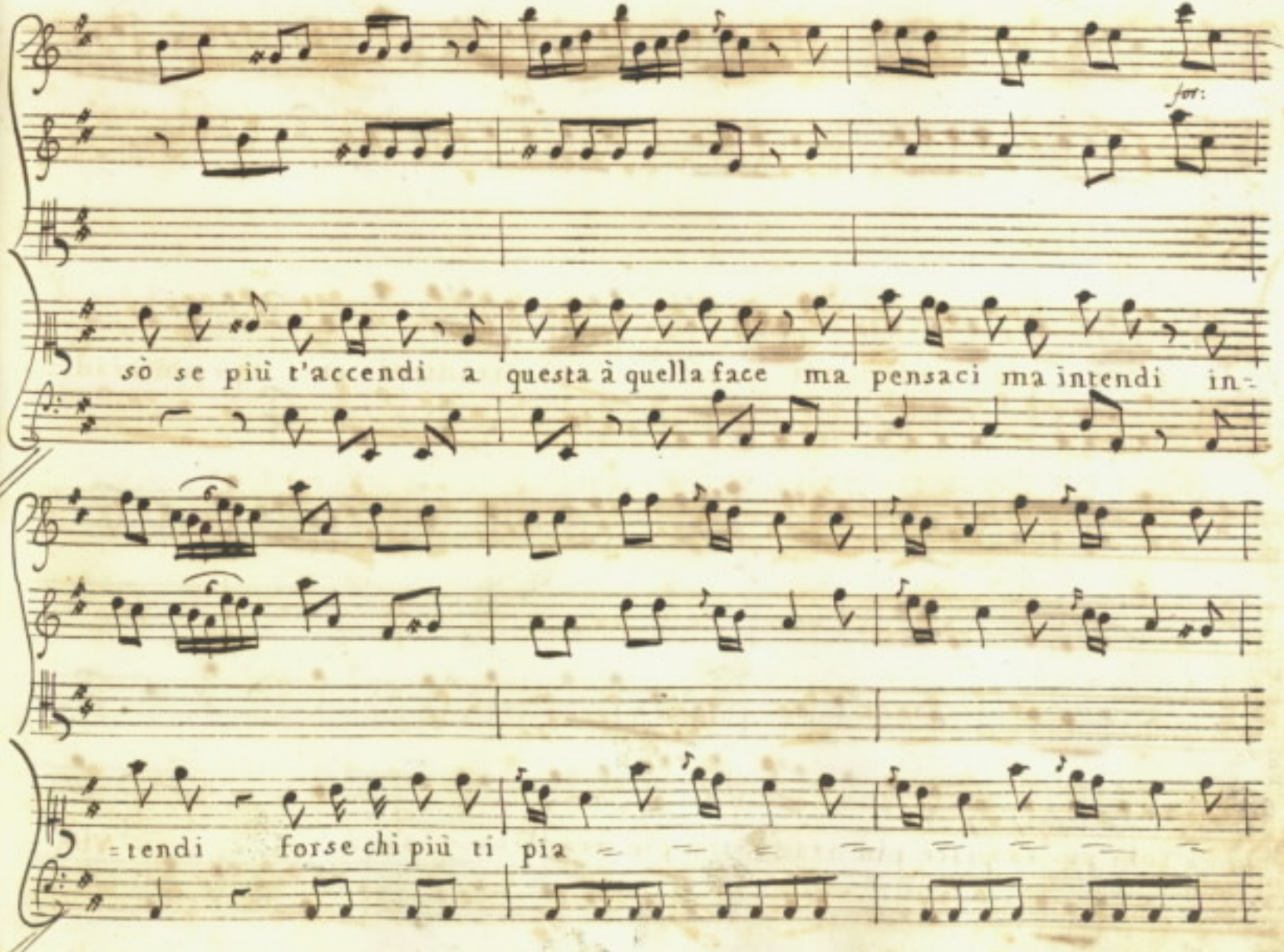

Jem:
tà veggo, et a = miro ma vn sò chè Sospendi la
scelta ò Princi = pessa vn lieue impegno questo non è del tuo ri =
= poso anch' io son debi = tor meglio pensando almeno me dal ros =
= sor di poco saggio assol = ui esamina rifletti e poi ri =
Jam:
Irc:
Jem:
= solui Abbastanza pensai Dunque favelli Nò

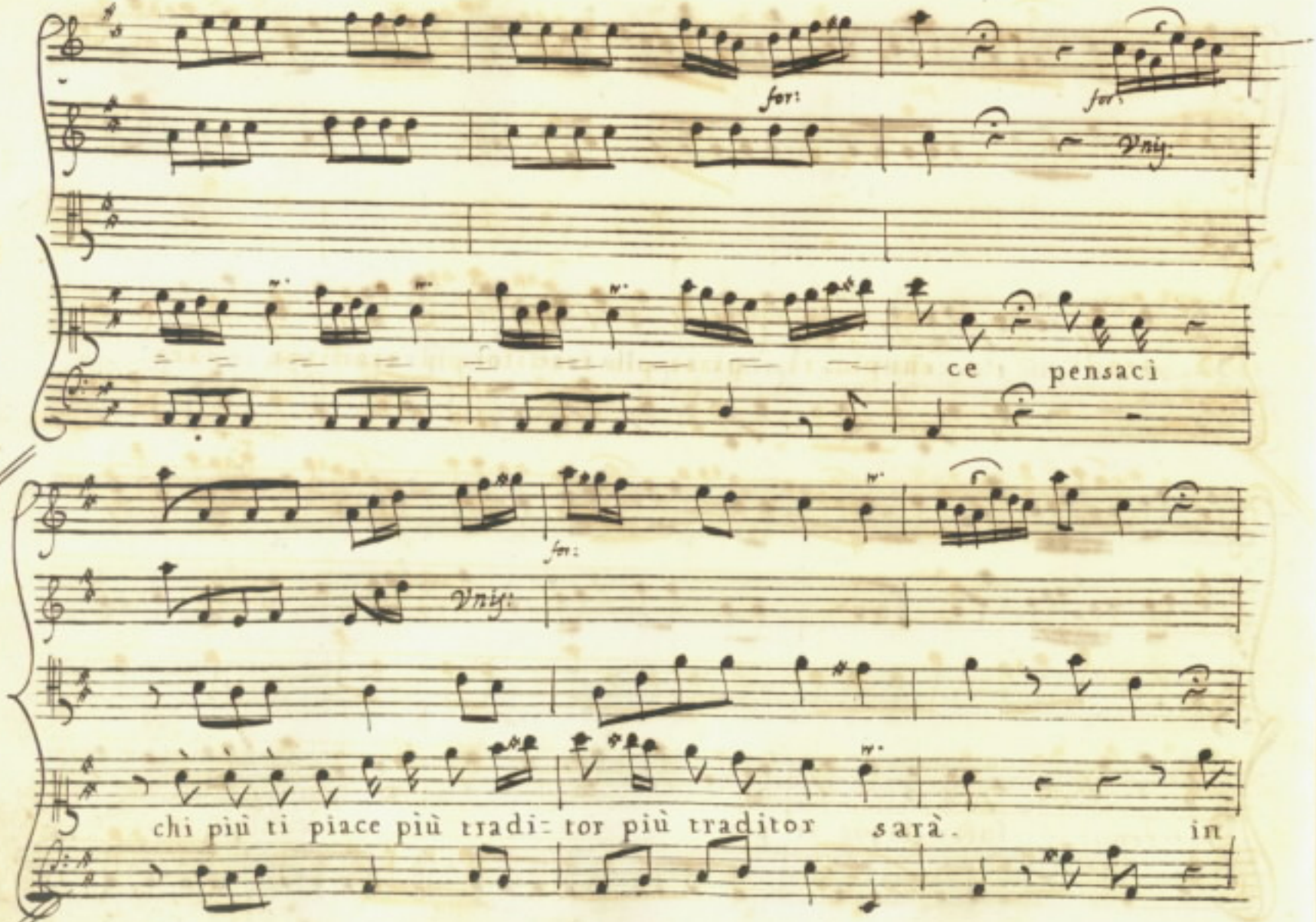

Principi. v'attendo entro la Reggia all' oscurar del giorno iui à
mensa festiua sarem compagni e spiegherà Tamiri il suo Cor
Mir:
Irc:
voi tollera= te intanto il breve indugio Io non m'oppongo Ed io mal soffro vn
Sem:
Rè de miei contenti avaro Desia= to piacer giunge più
caro.
Segue l'Aria

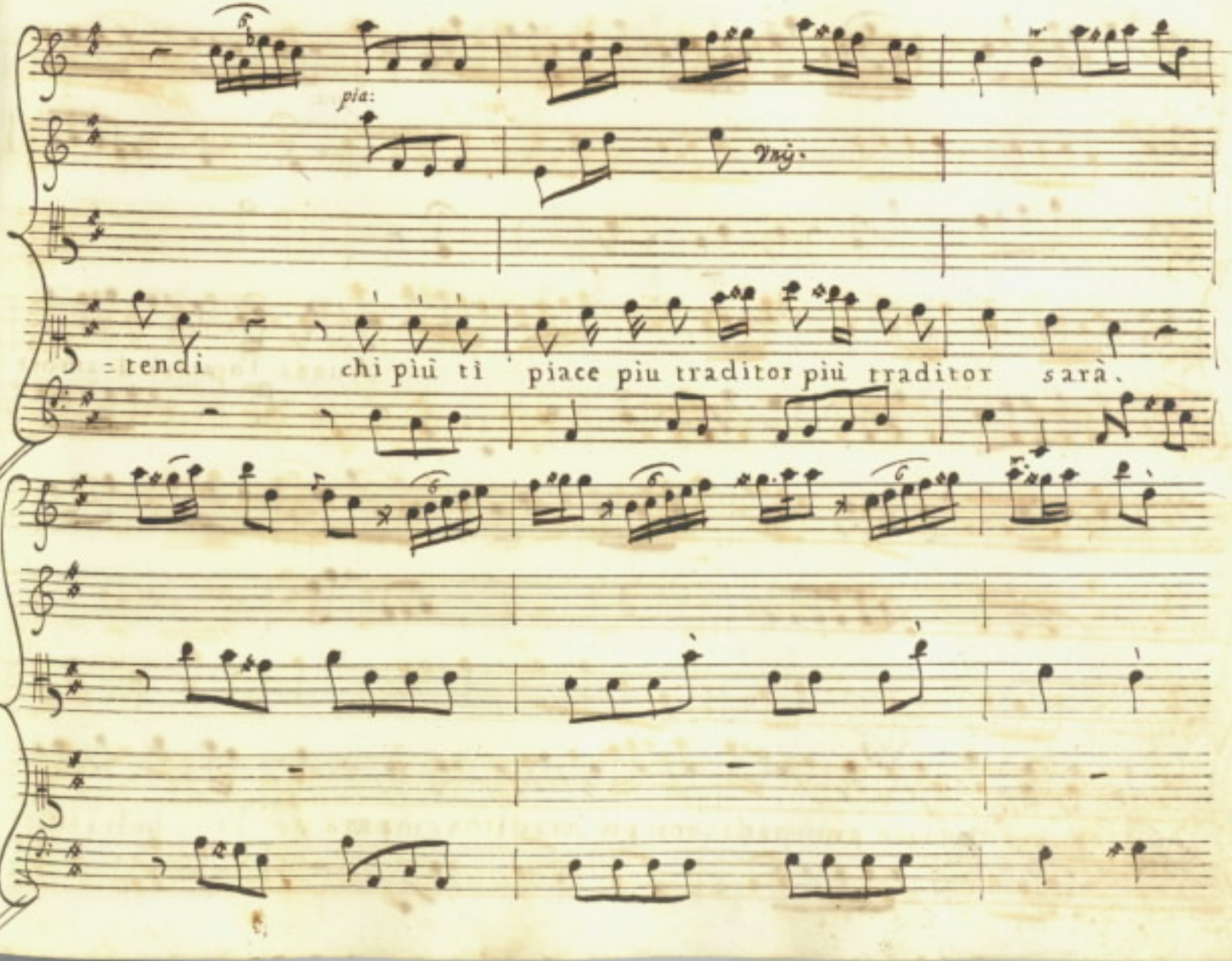

pia:
for:
Allegro.

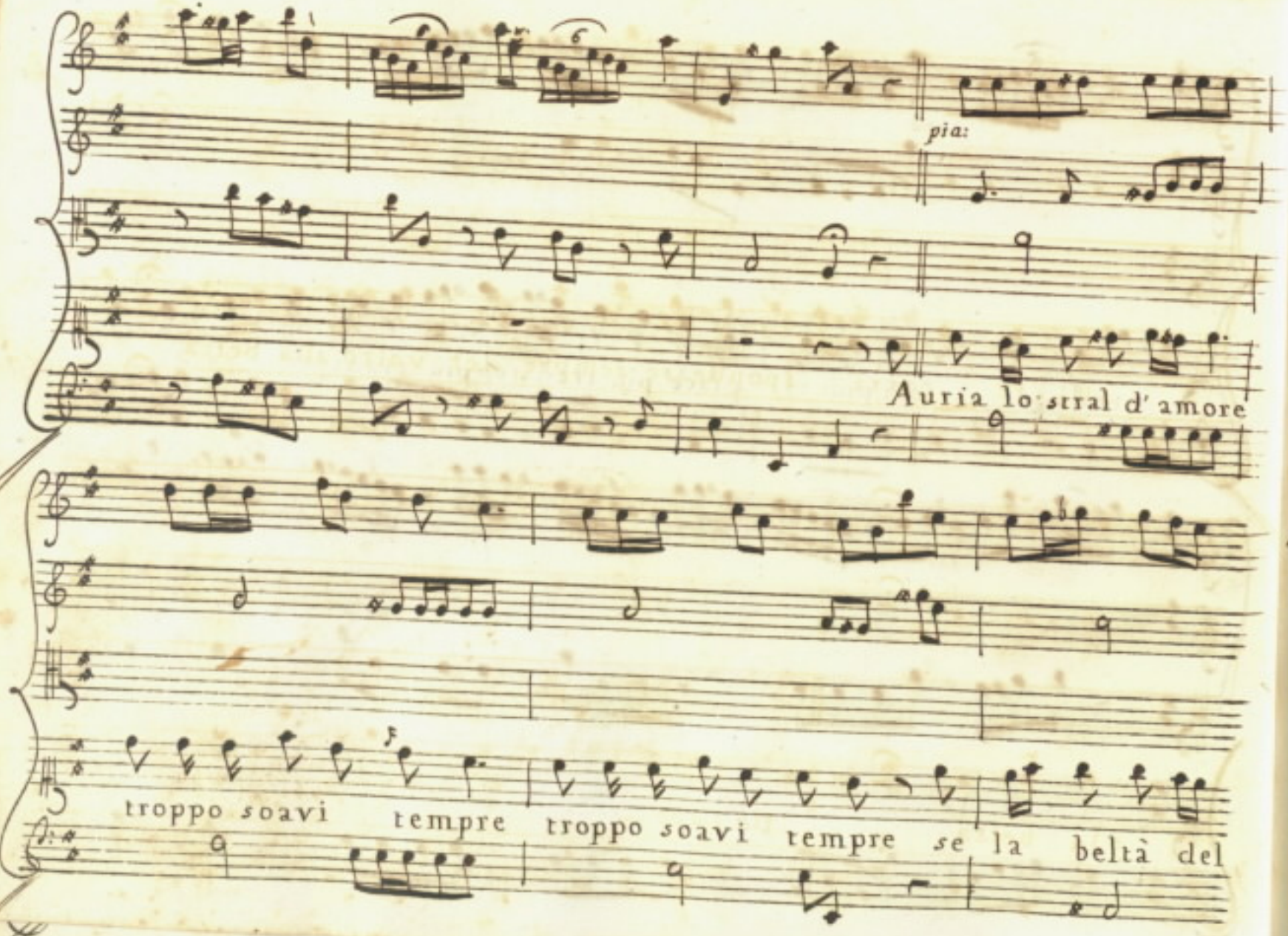

Non sò se più t'accendi a questa a quella face a questa a quella
face ma pensaci ma intendi intendi forse chi più ti

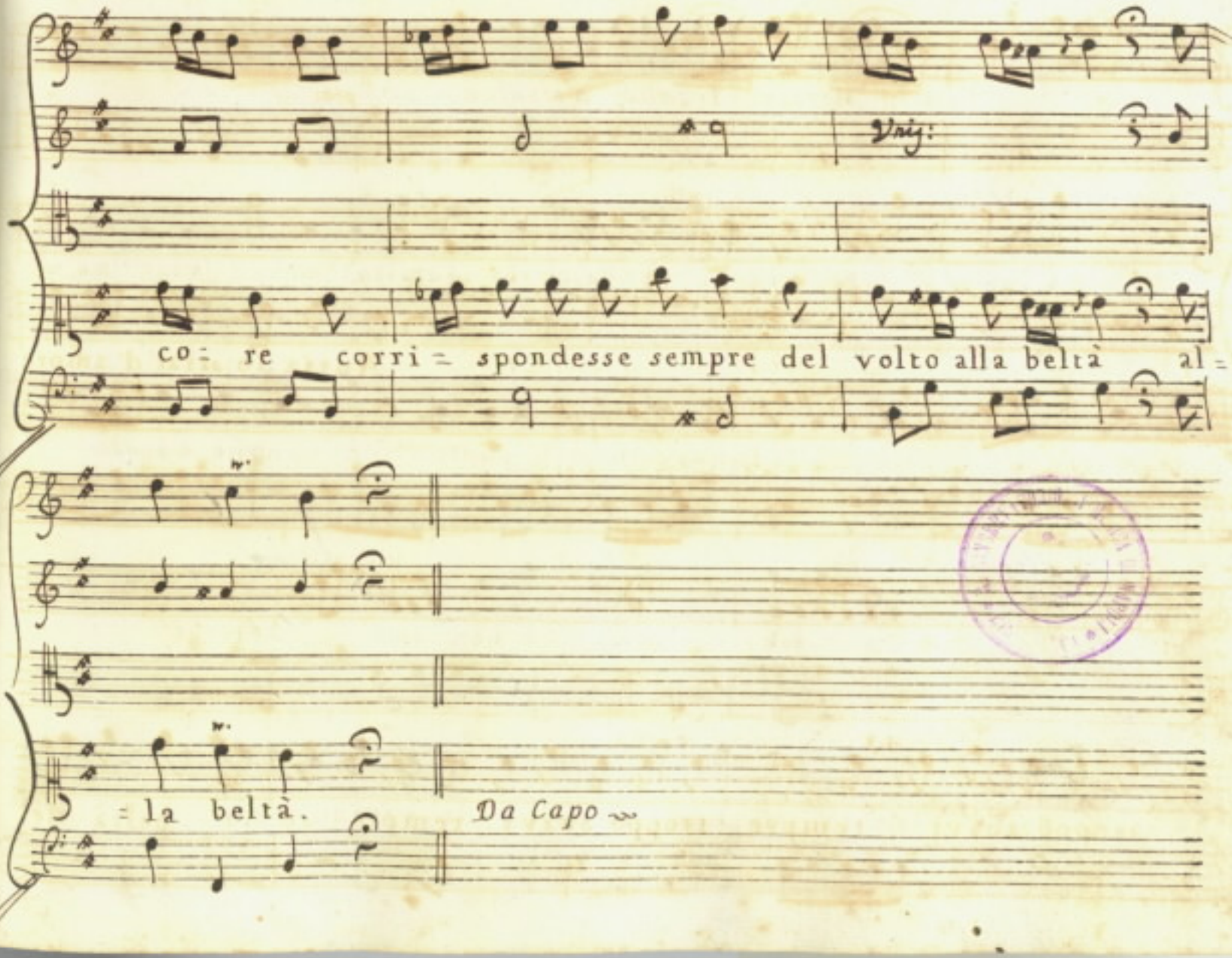

piace più tradi = tor sarà = più traditor sa = ra più tradi =
= tor sa = rà.
Non


for:
sò se più t'accendi a questa à quella face ma pensaci ma intendi in=
=tendi forse chi più ti pia


for:
for:
Vnis:
ce pensaci
for:
Vnis:
chi più ti piace più tradi- tor più traditor sarà. in

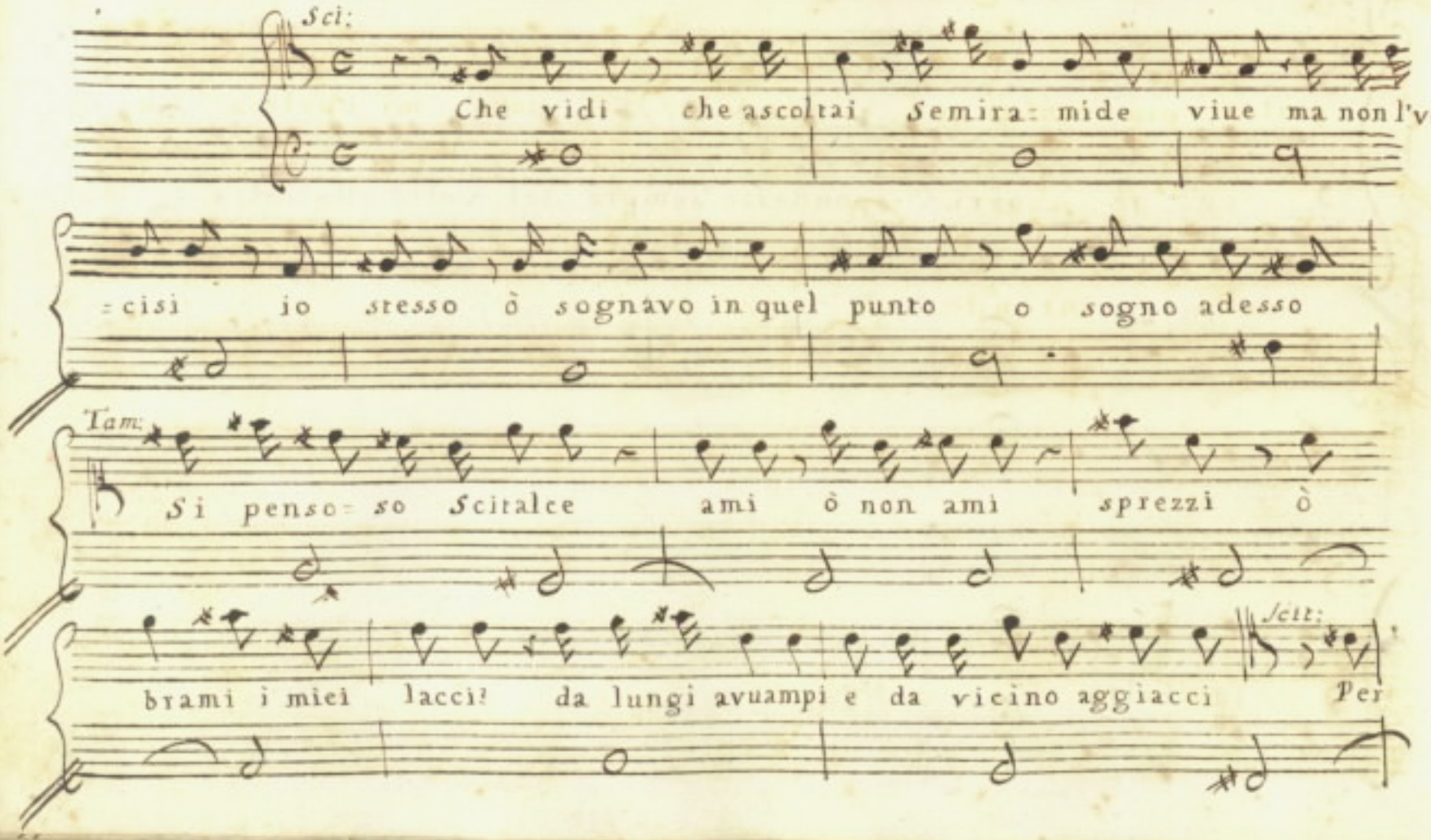

pia:
Vng.
= tendi chi più ti piace più traditor più traditor sarà.


pia:
Auria lo stral d' amore
troppo soavi tempre troppo soavi tempre se la beltà del


co = re corri = spondesse sempre del volto alla beltà al =
= la beltà. Da Capo

SCENA IV.

Tamiri Mirteo, Ircano, Scitalce.



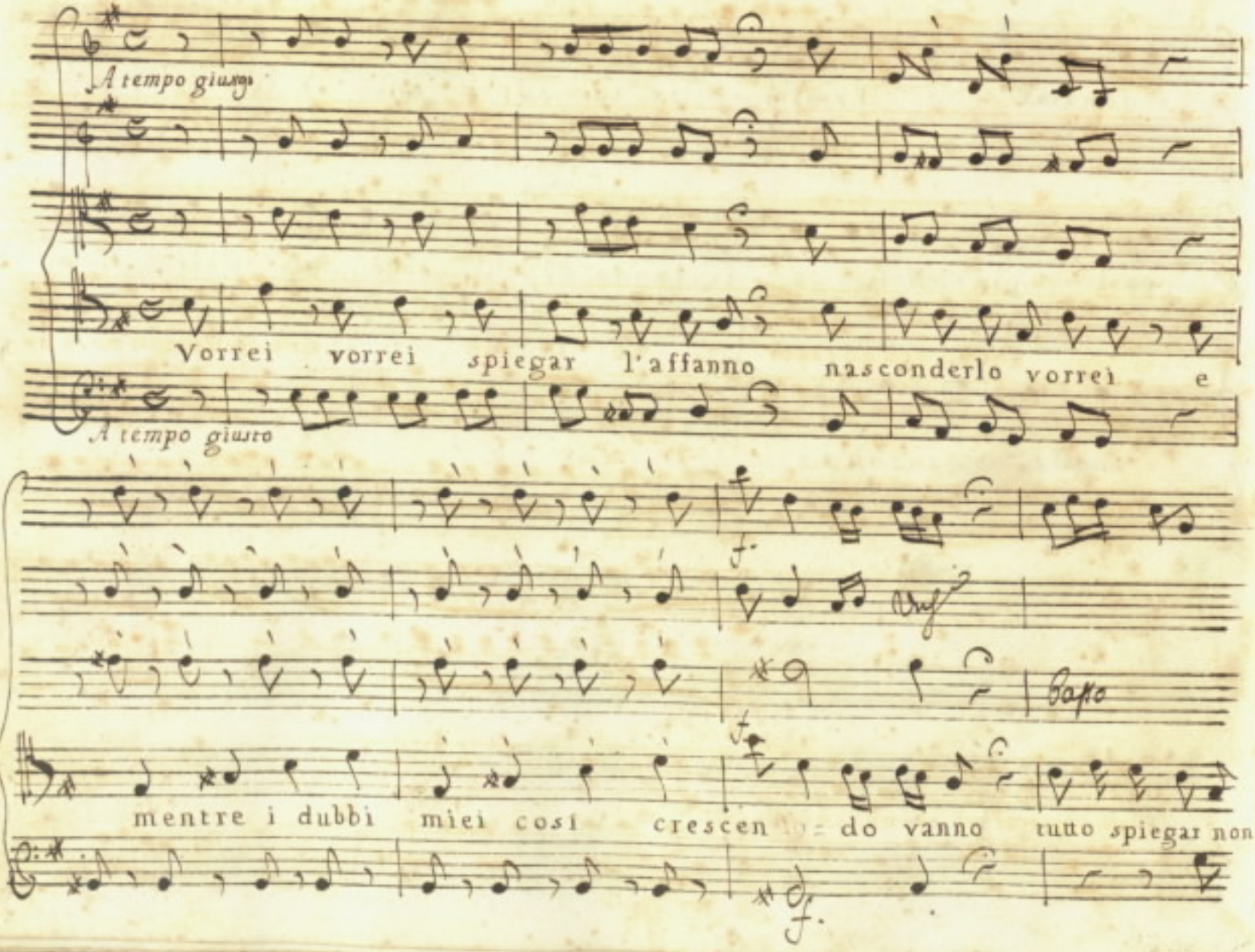
Tam: Sci:

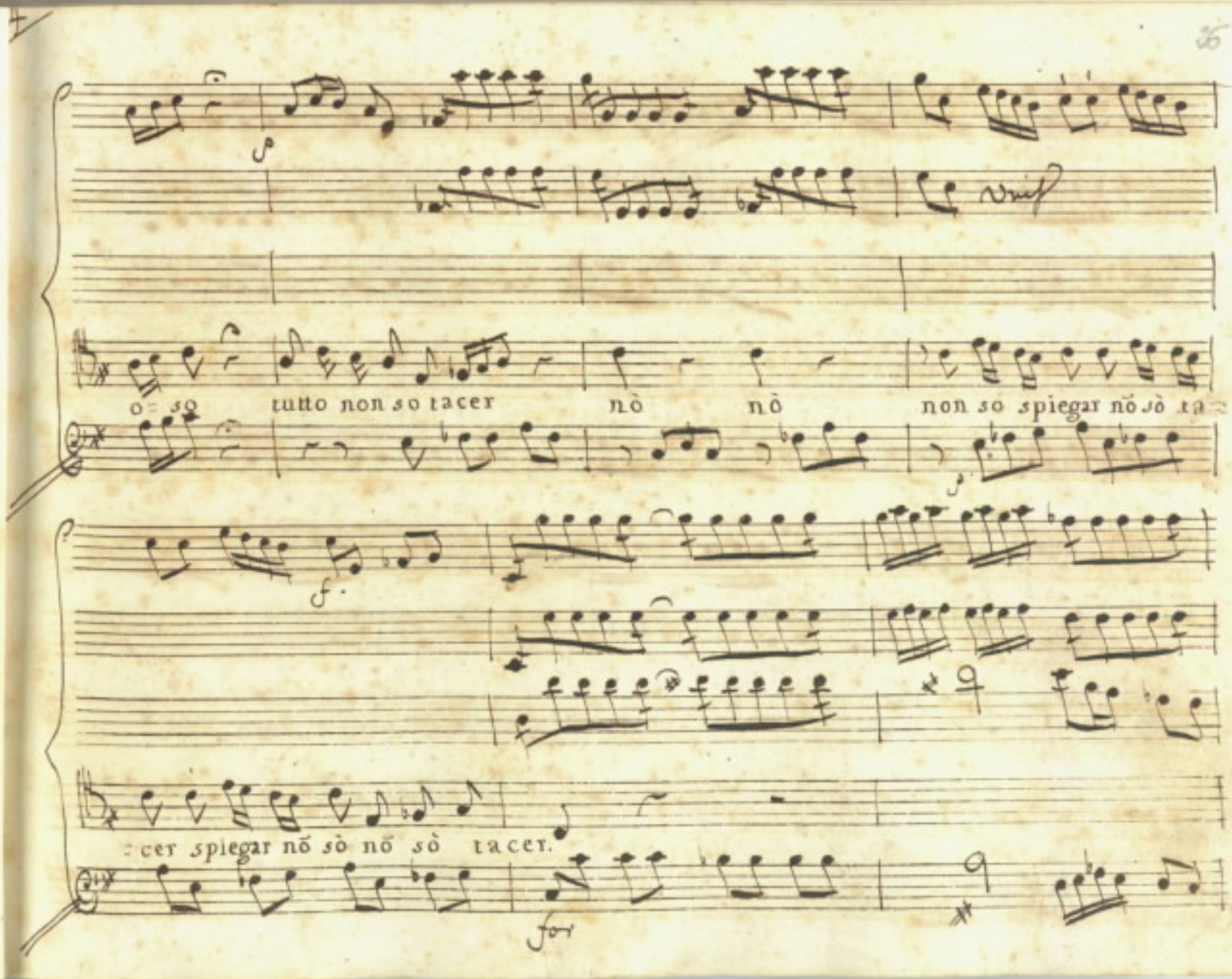
= donami ò Tamiri se tu sapes = si... oh Dio Parla se

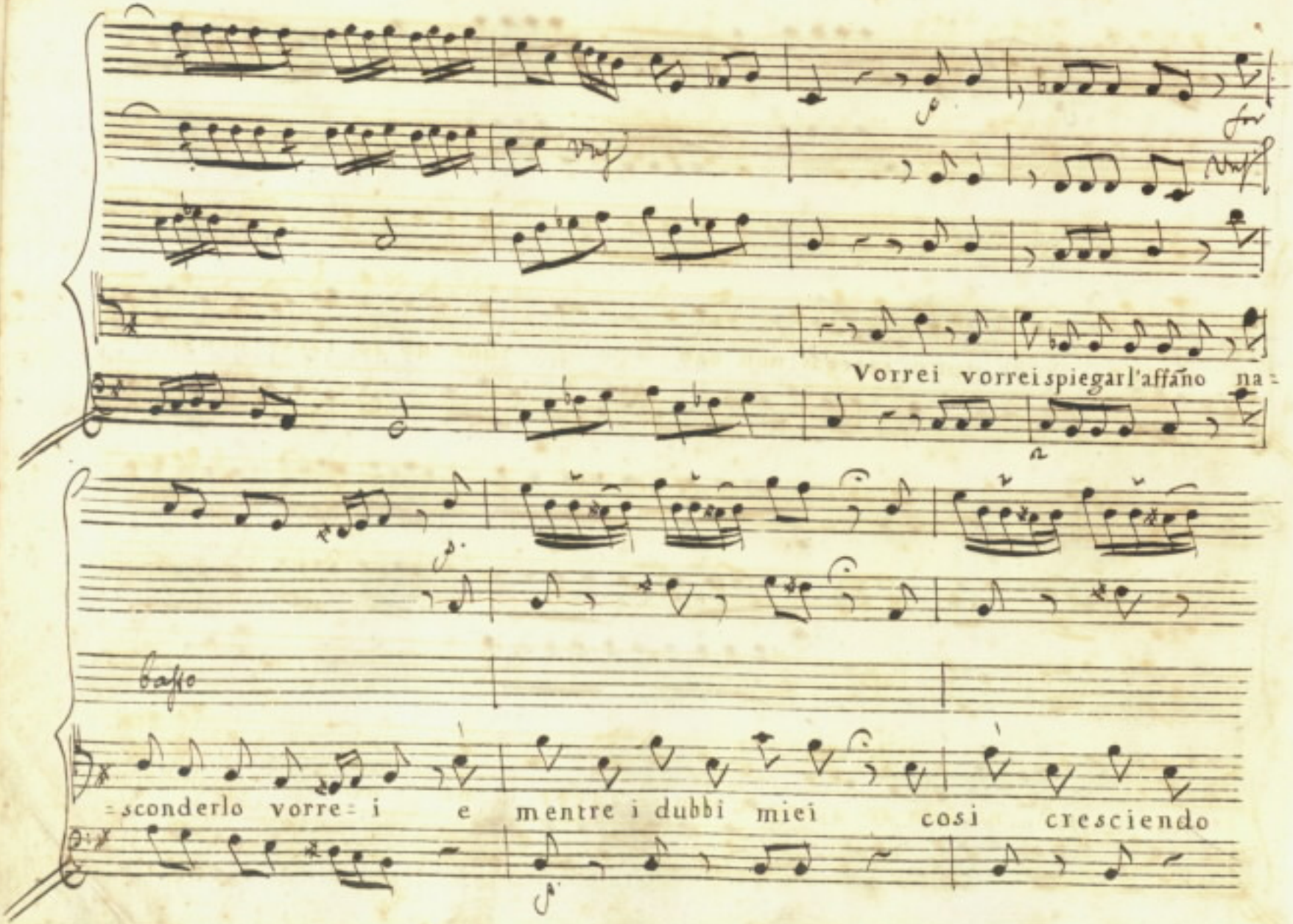
Tam:

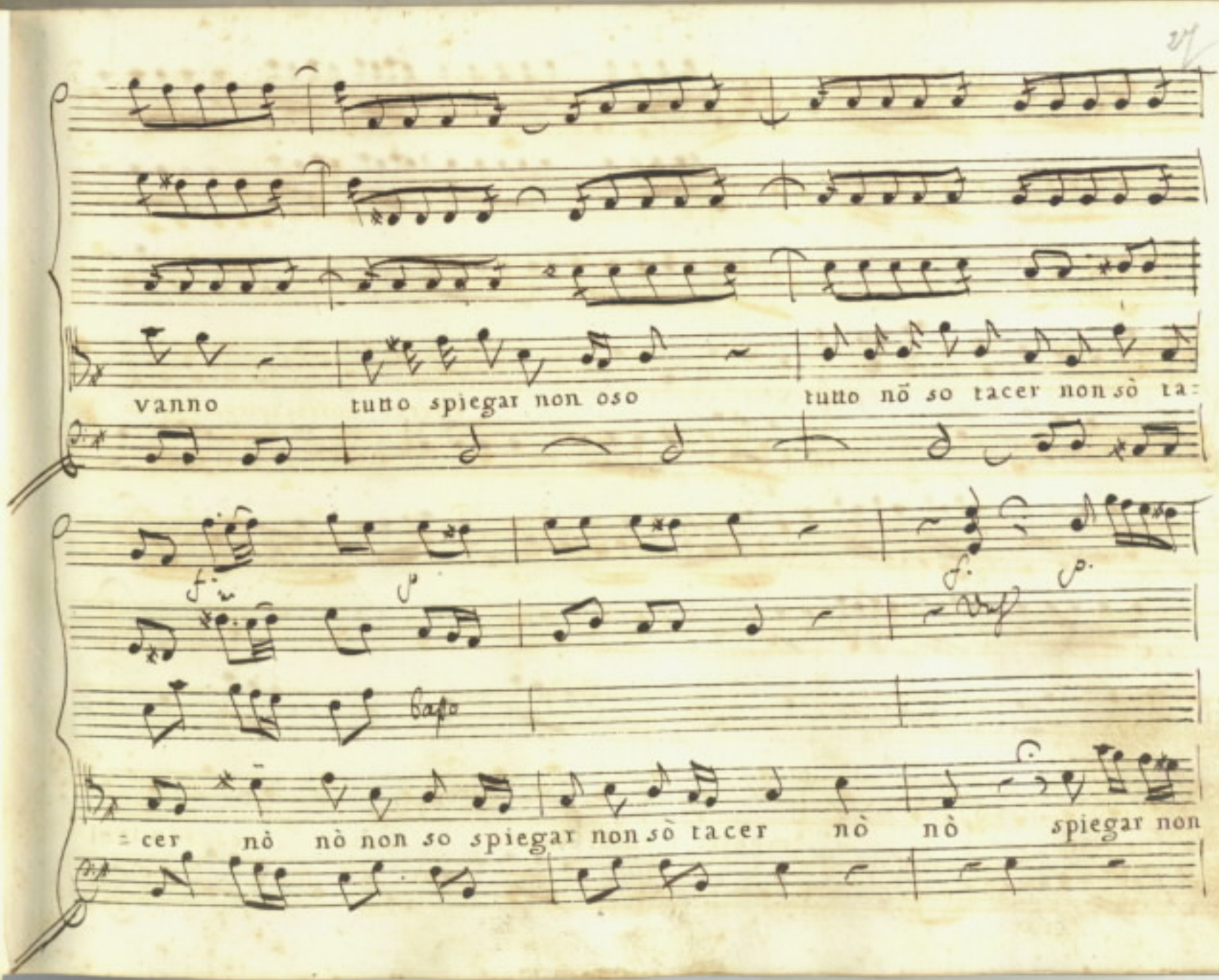
parlo più confu = sa ti rendo O tutto mi palesa o

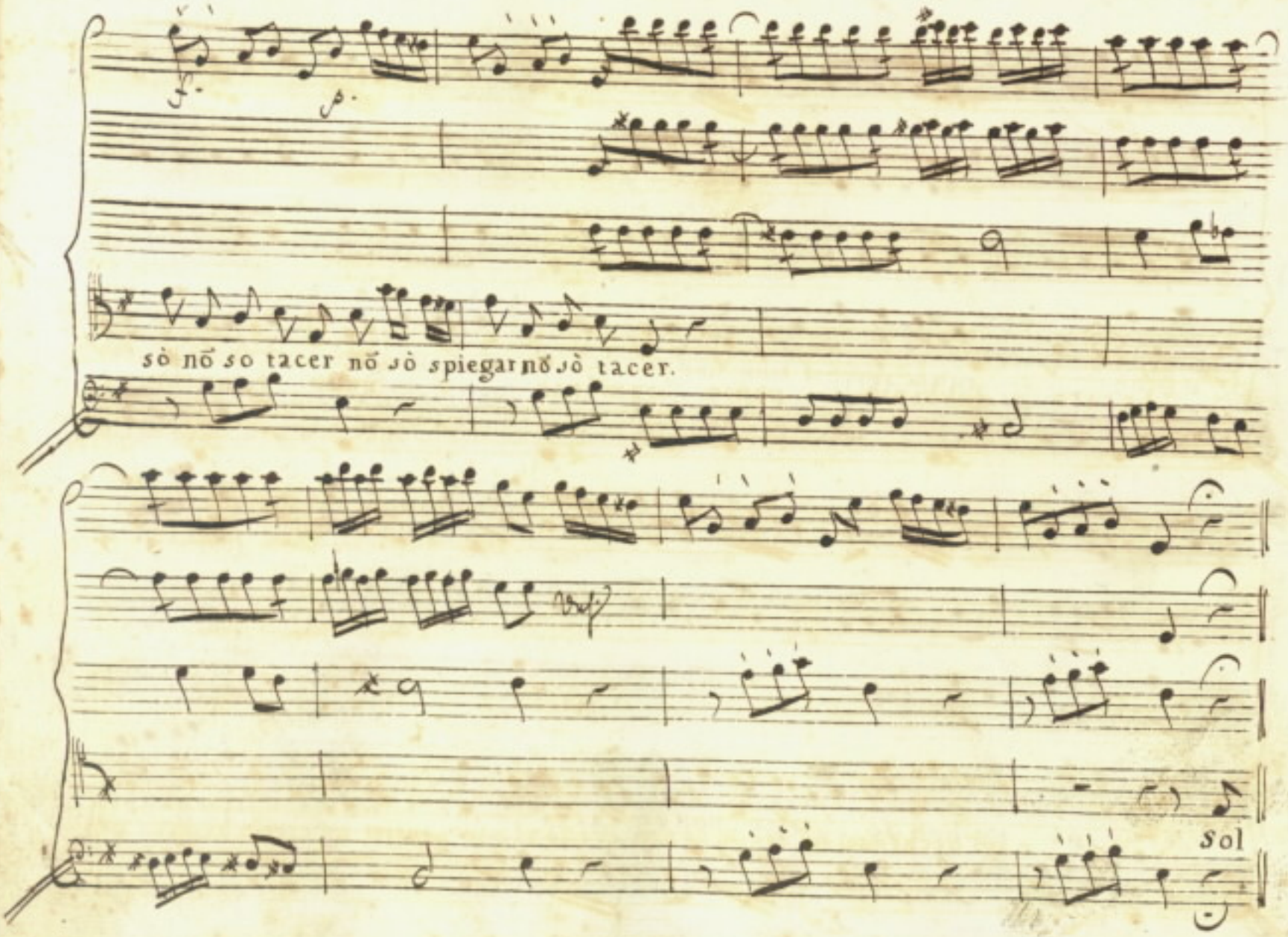
nulla intendo.

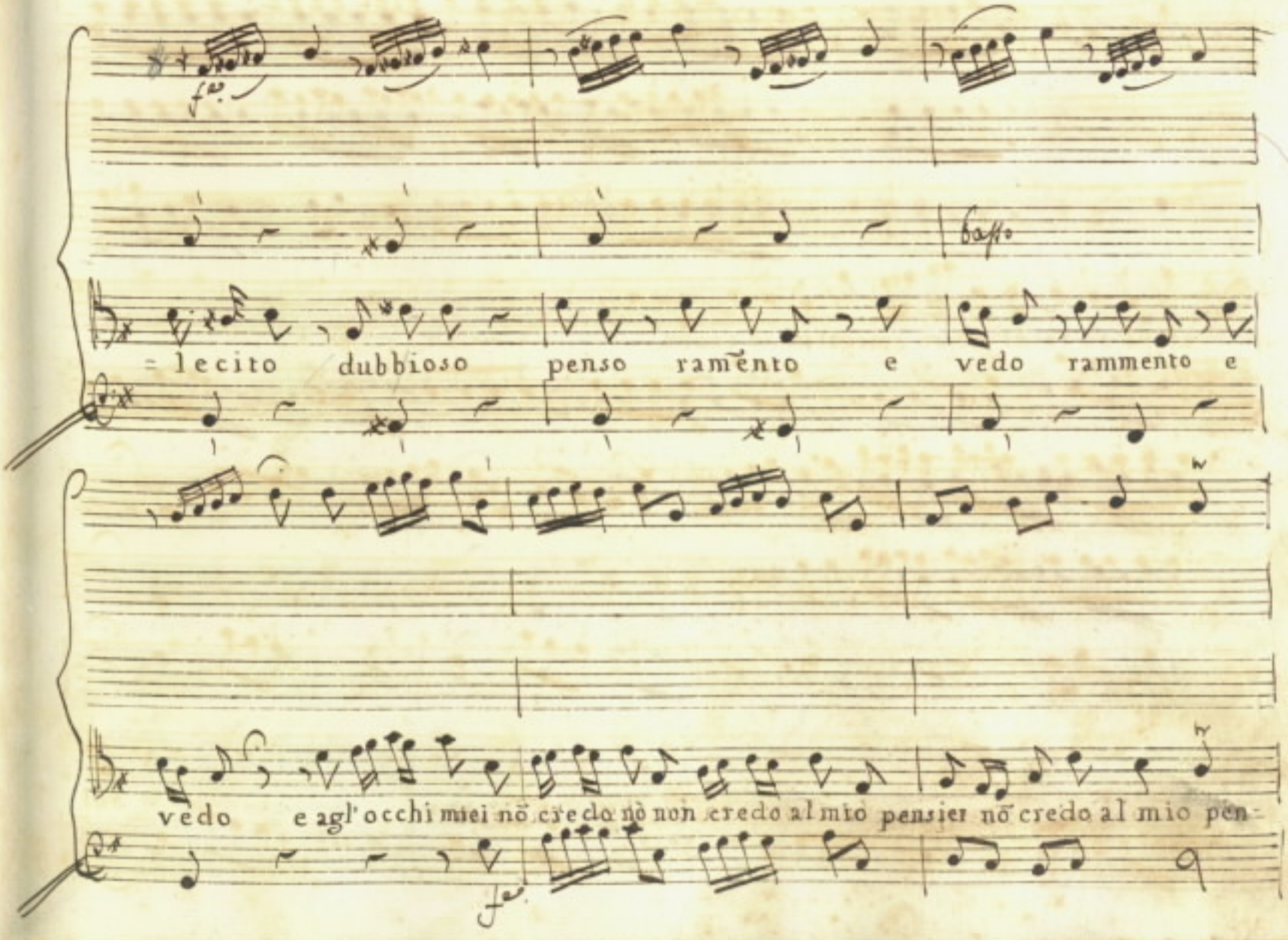

A tempo giusto
Vorrei vorrei spiegar l'affanno nasconderlo vorrei e
A tempo giusto
f.
Basso
mentre i dubbi miei cosi crescendo vanno tutto spiegar non
f.

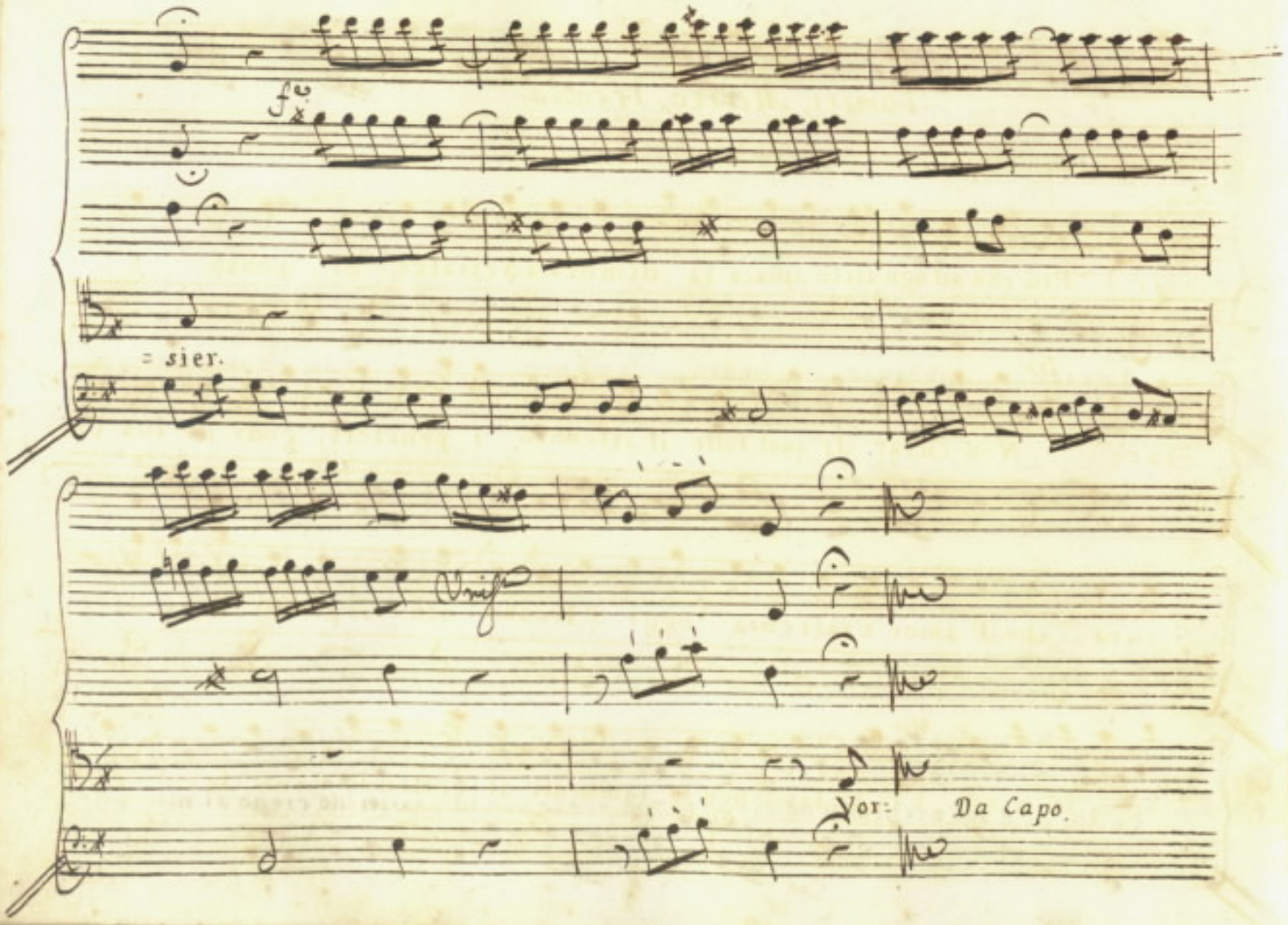

o so tutto non so tacer nò nò non so spiegar nõ sò ta
cer spiegar nõ sò nõ sò tacer.


Vorrei vorrei spiegarl'affano na=
basso
=sconderlo vorre=i e mentre i dubbi miei cosi cresciendo


vanno tutto spiegar non oso tutto nõ so tacer non sò ta:
Basso
:cer nò nò non so spiegar non sò tacer nò nò spiegar non


sò nõ so tacer nõ sò spiegar nõ sò tacer.
Sol


fa
basso
=lecito dubbioso penso ramẽnto e vedo rammento e
vedo e agl' occhi miei nõ credo nò non credo al mio pensier nõ credo al mio pen=
fa


fe
= sier.
Vor: Da Capo.

SCENA V.

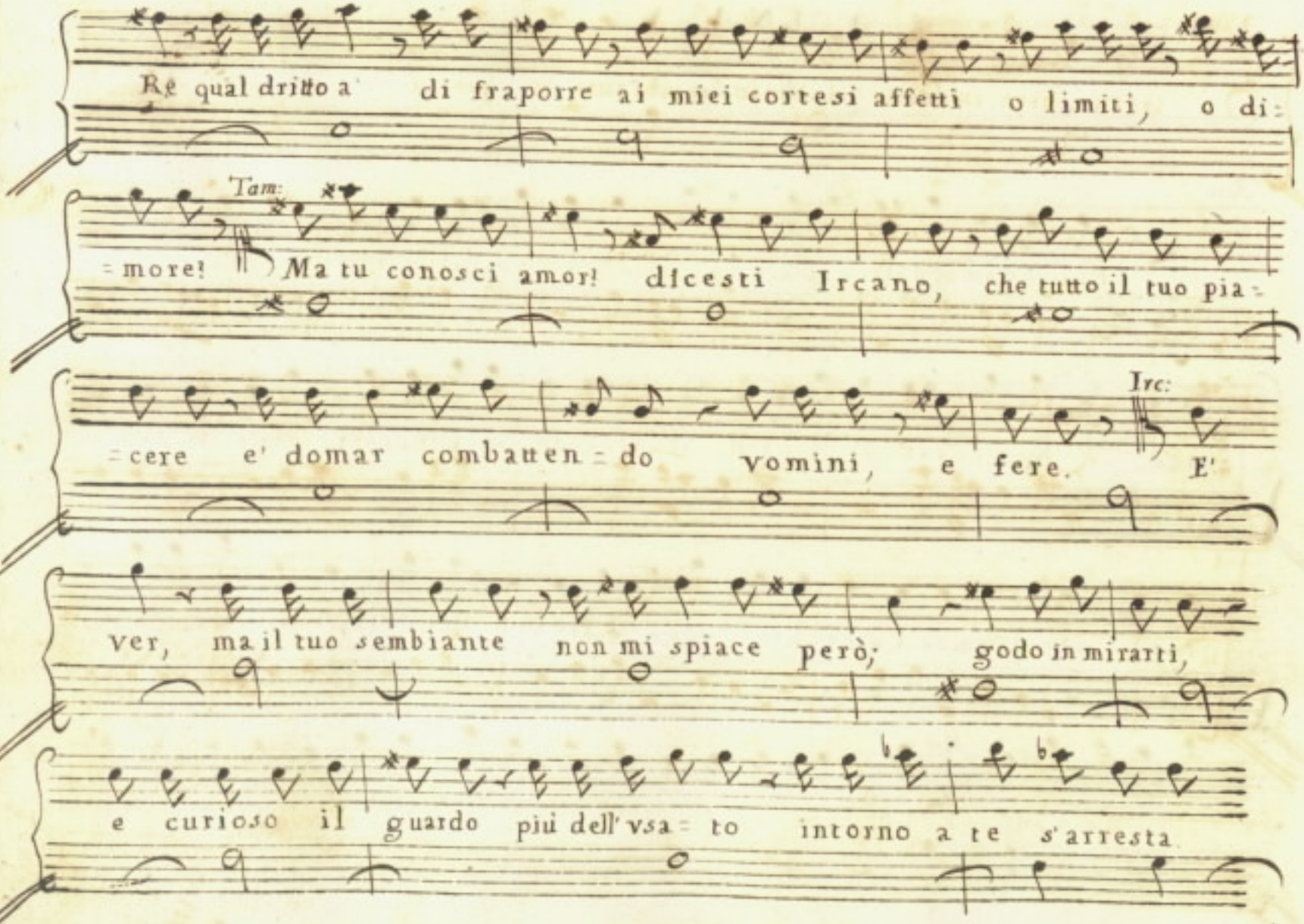
Tamiri, Mirteo, Ircano,

Tam: Più che ad ogn'altro spiace la dimora a Scitalce, ei pensa, e

Irc: tace. Non curar di quel folle il silenzio, i pensieri. godi di tua ven-

tura, che l' amor t'assicura oggi d'Ircano. non rispondi? ne temi?

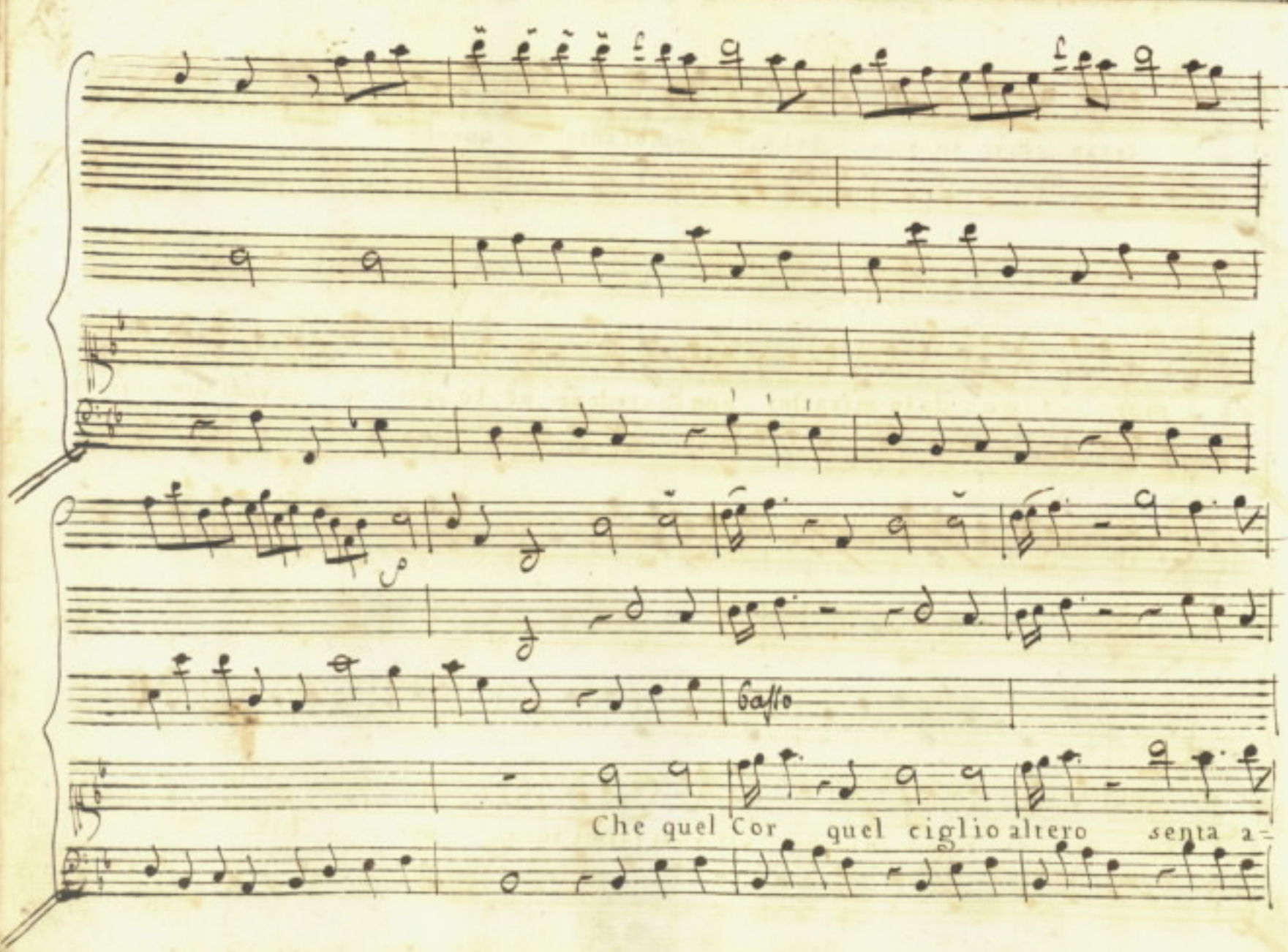
Mir ecco la mano. Che fai, non ti rammenti il comando rea- le *Irc:* E il

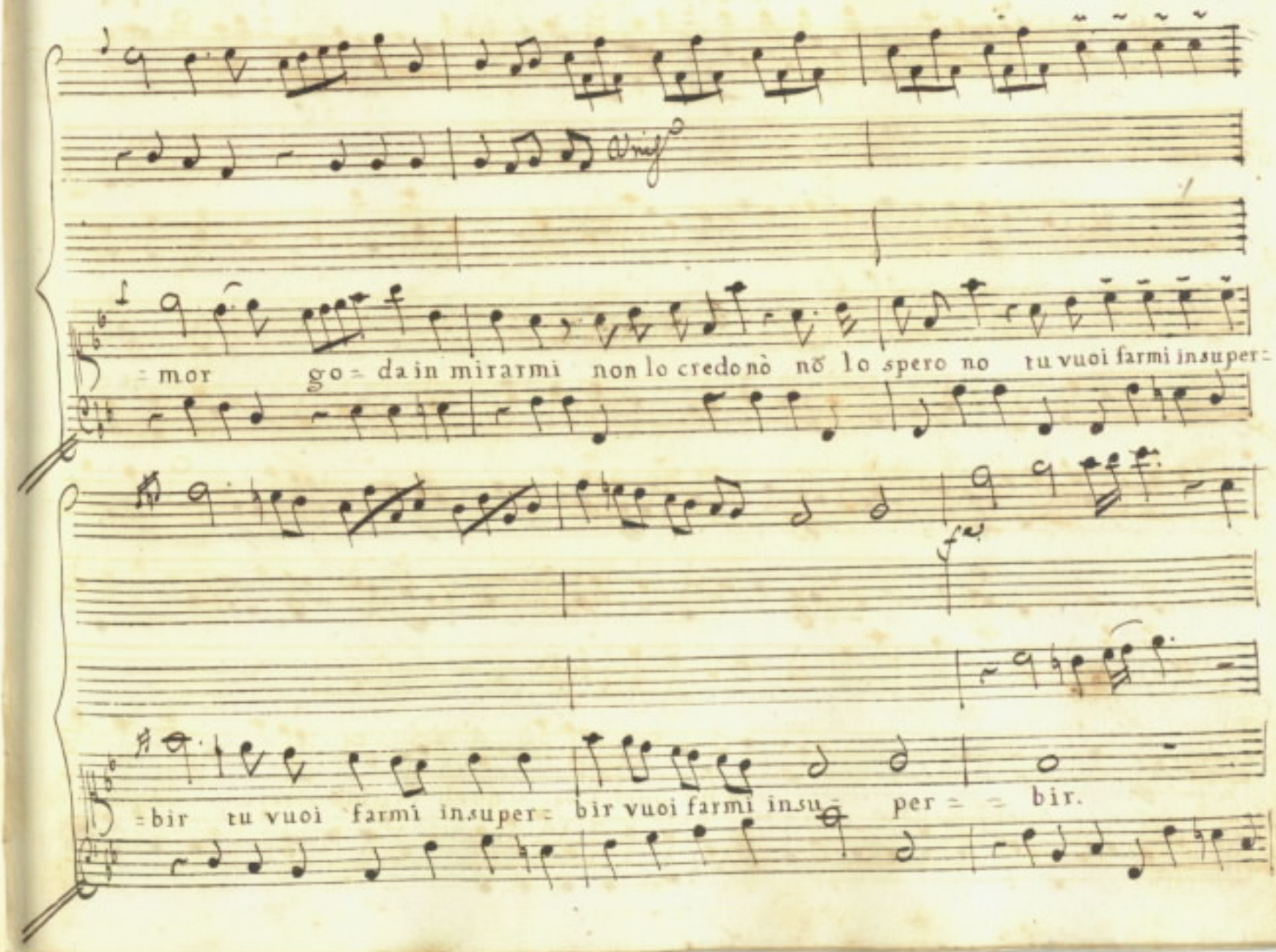

Re qual dritto a' di fraporre ai miei cortesi affetti o limiti, o di:
Tam:
=more! Ma tu conosci amor! dicesti Ircano, che tutto il tuo pia=
Irc:
=cere e' domar combatten=do vomini, e fere. E'
ver, ma il tuo sembiante non mi spiace però; godo in mirarti,
e curioso il guardo piu dell' vsa=to intorno a te s' arresta

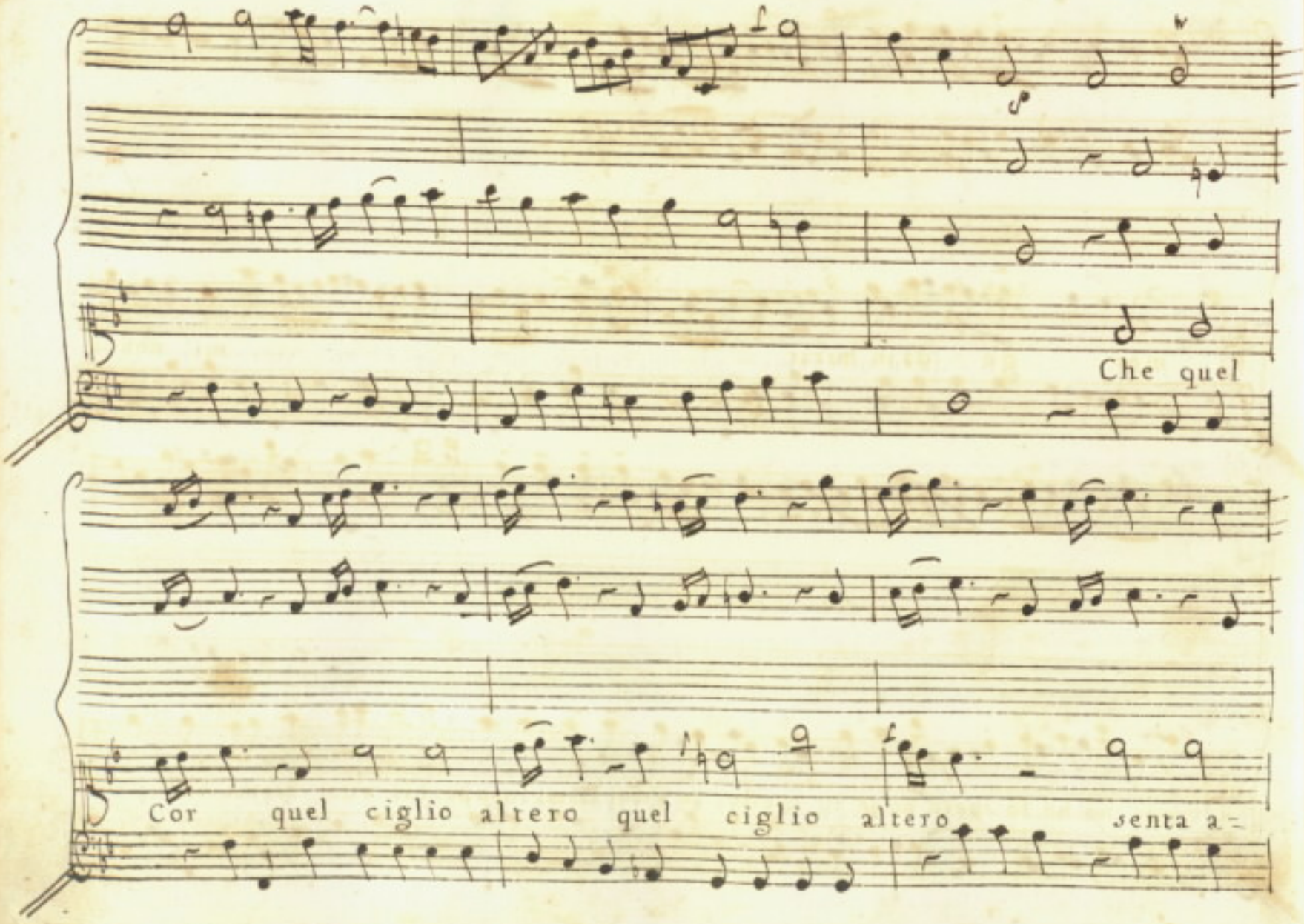
Tam:

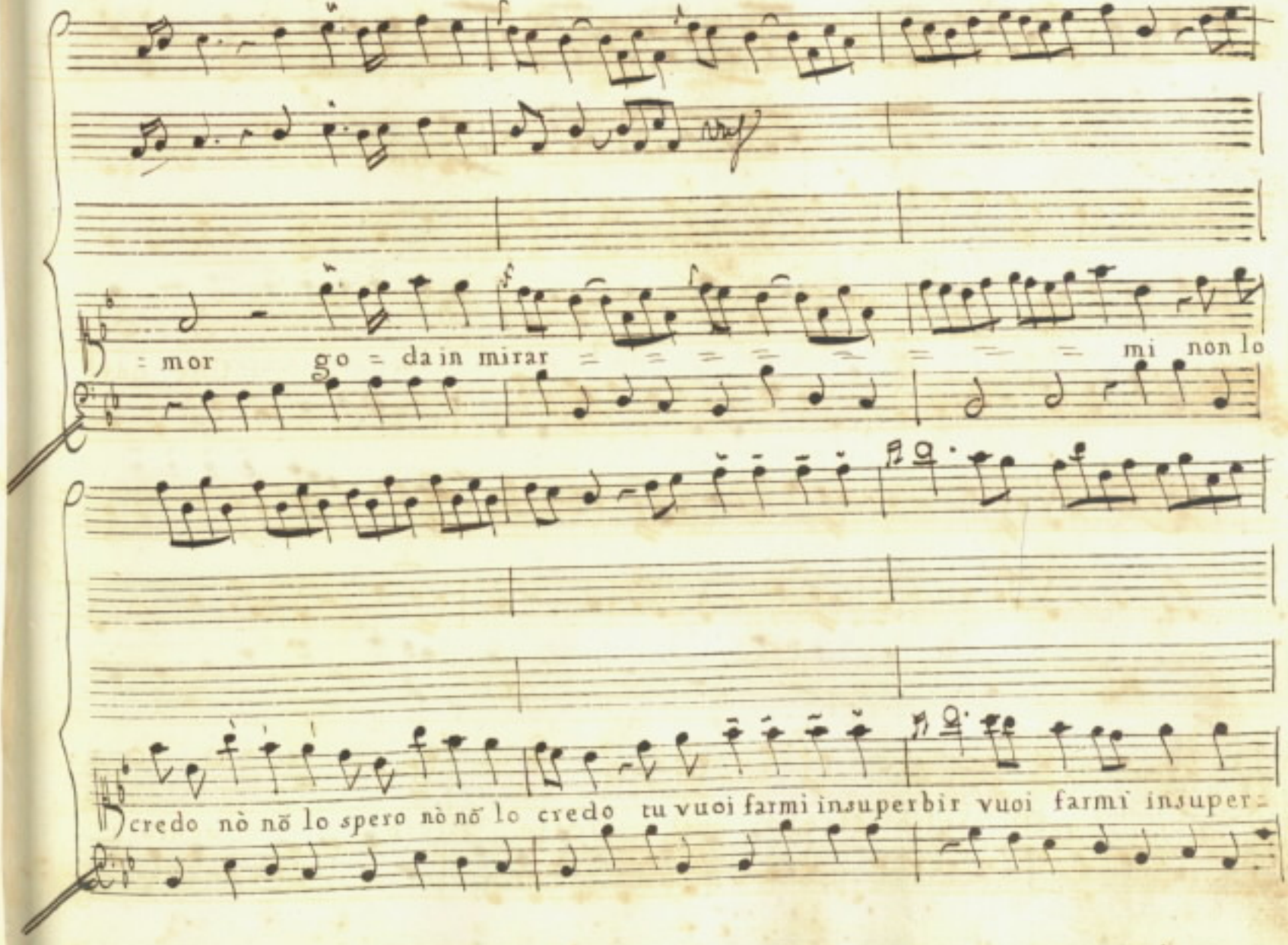
Gran sorte in ver del mio sembiante e questa.

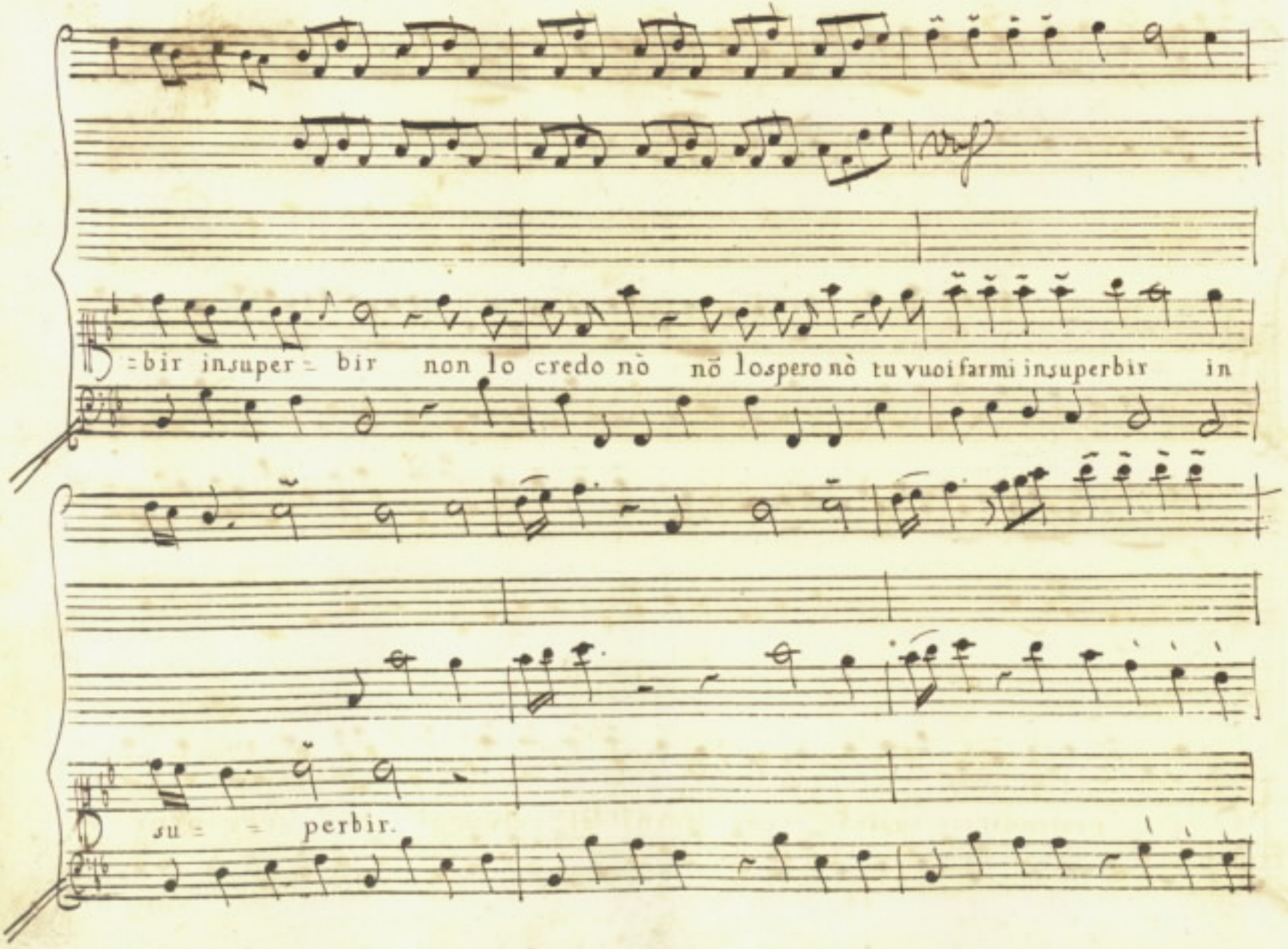
Unis.

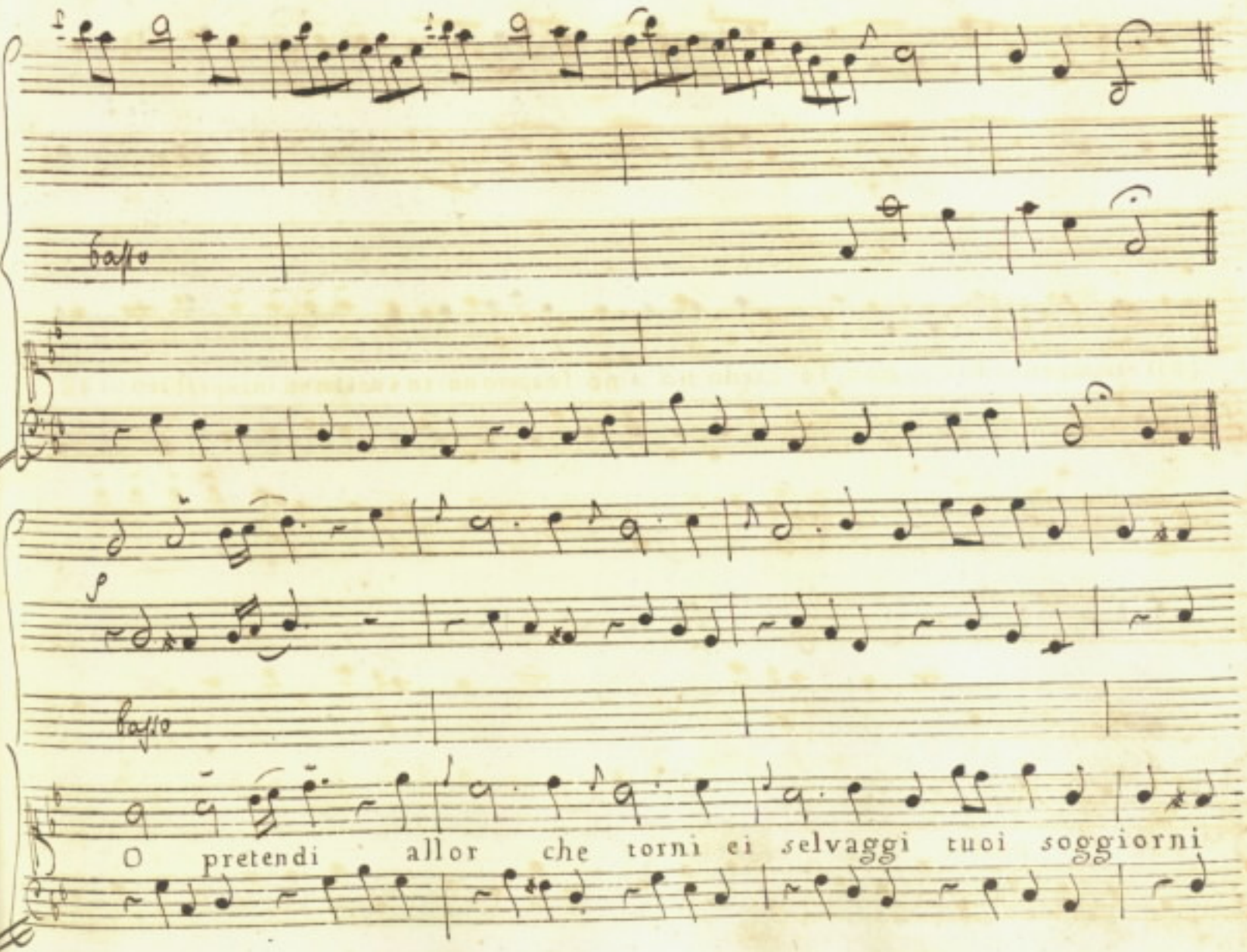

Basso
Che quel Cor quel ciglio altero senta a-

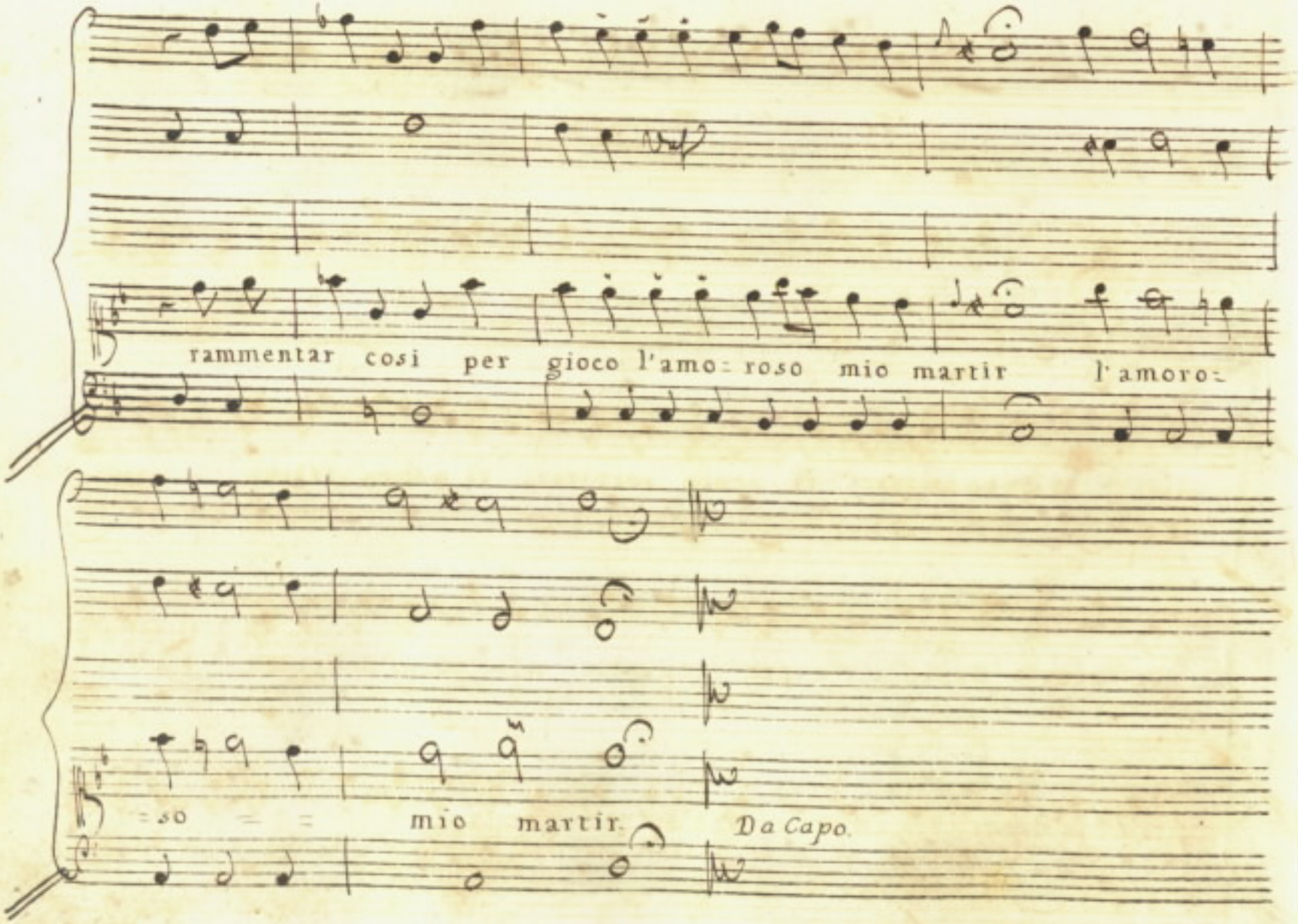

=mor go= da in mirarmi non lo credo nò nõ lo spero no tu vuoi farmi insuper=
fu
=bir tu vuoi farmi insuper= bir vuoi farmi insu per = = bir.


Che quel
Cor quel ciglio altero quel ciglio altero senta a=


: mor go = da in mirar = = = = = = = = = mi non lo
credo nò nõ lo spero nò nõ lo credo tu vuoi farmi insuperbir vuoi farmi insuper=


=bir insuper = bir non lo credo nò nõ lospero nò tu vuoi farmi insuperbir in
su = = perbir.

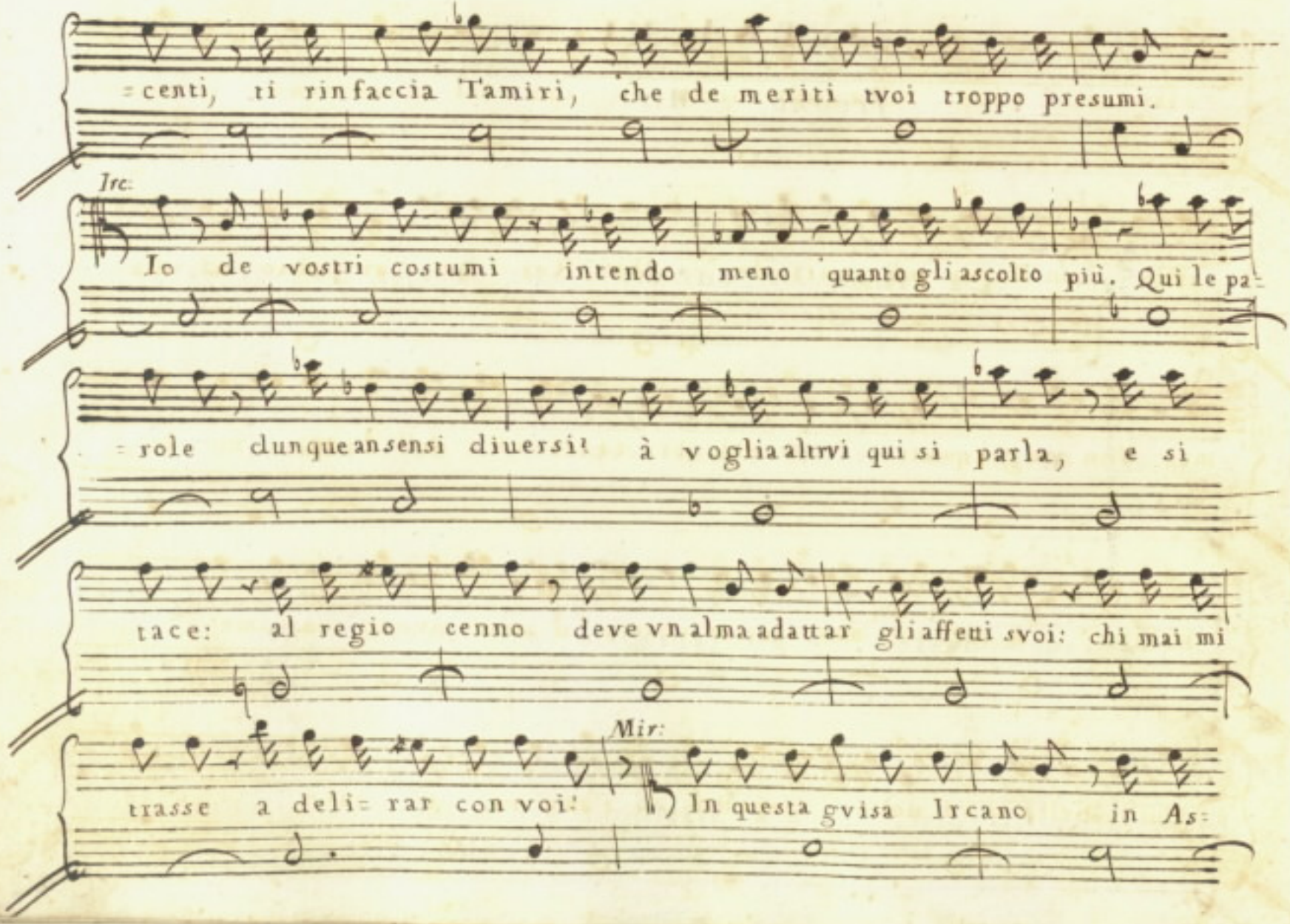

Basso
Basso
O pretendi allor che torni ei selvaggi tuoi soggiorni

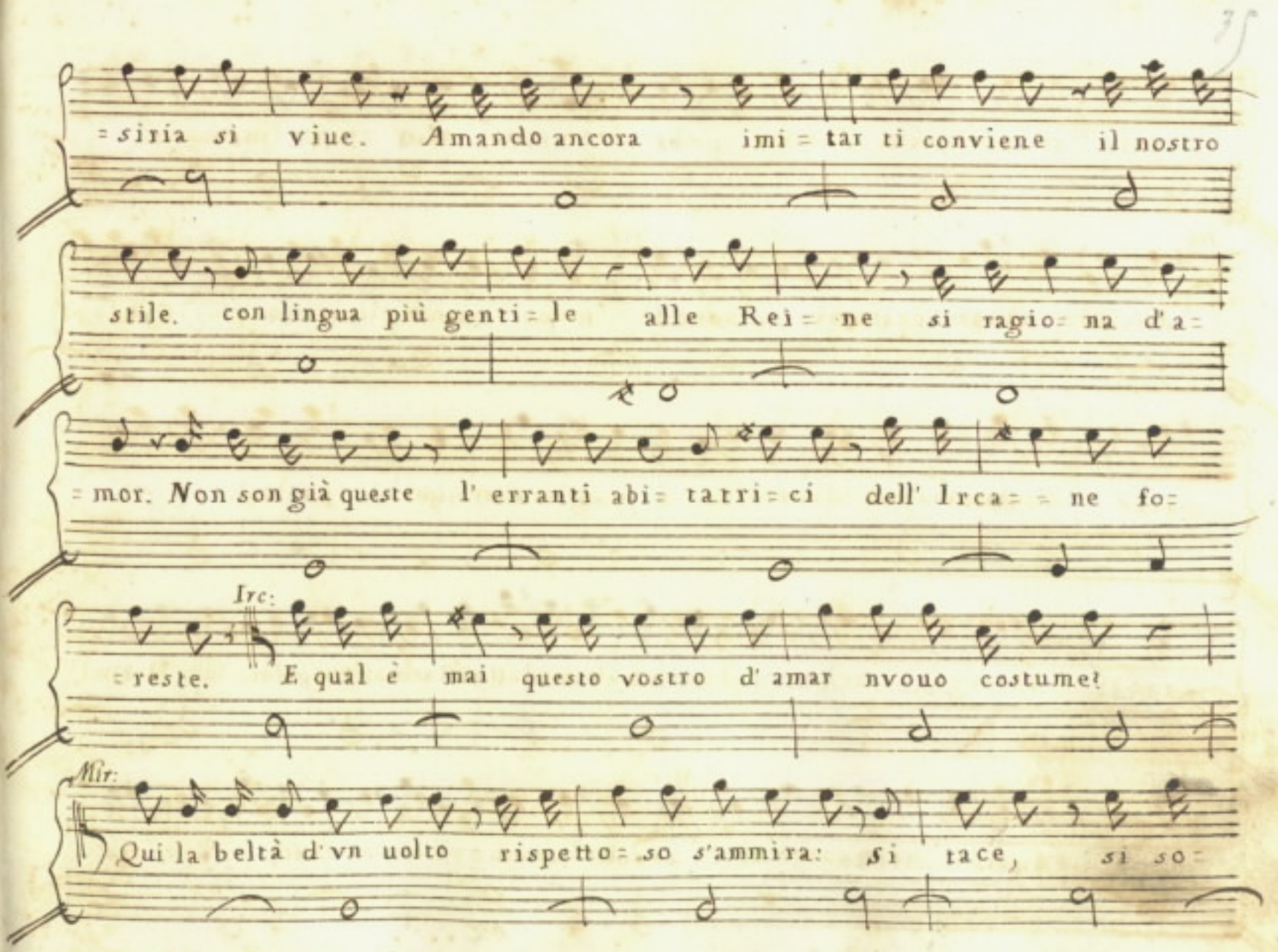

rammentar cosi per gioco l'amo: roso mio martir l'amoro:
=so = = mio martir.
Da Capo.

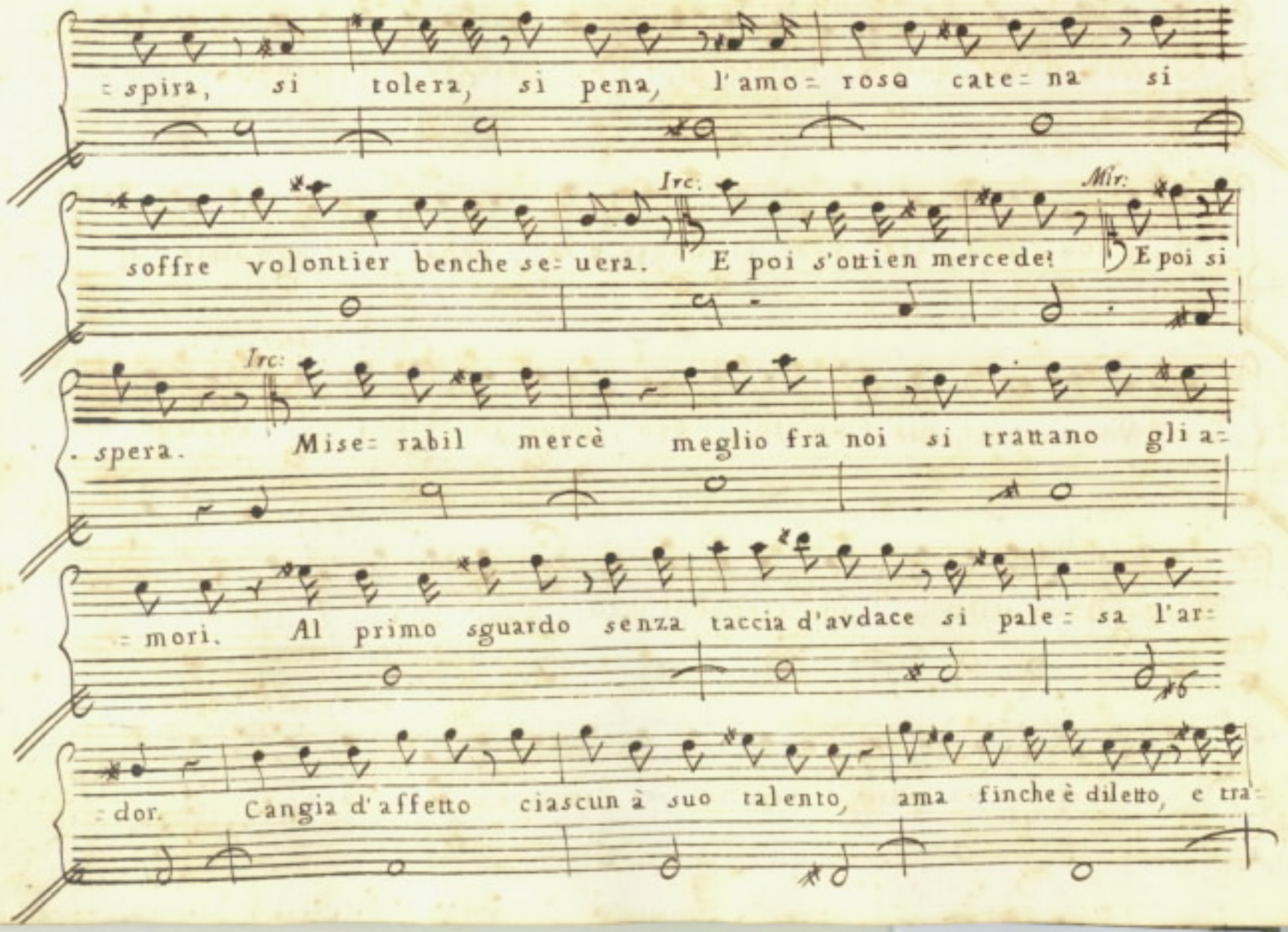
SCENA VI.

Ircano, e Mirteo.

Irc: La Principessa vdi:sti? Ella superba và degli affetti miei. Misero amante ti sento sospirar, ti veggo afflitto. can:gia, cangia desio, e per consiglio mio torna in Eggitto. *Mir.* Sei degno di pietà, se non distingui dall' osseqvio il disprezzo. In quegli ac:


=centi, ti rinfaccia Tamiri, che de meriti tvoi troppo presumi.
Ire:
Io de vostri costumi intendo meno quanto gli ascolto più. Qui le pa=
=role dunque ansensi diuersi! à voglia altrvi qui si parla, e si
tace: al regio cenno deve vn alma adattar gli affetti svoi: chi mai mi
Mir:
trasse a deli= rar con voi! In questa gvisa Ircano in As=


=siria si viue. Amando ancora imi=tar ti conviene il nostro
stile. con lingua più genti=le alle Rei=ne si ragio=na d'a=
=mor. Non son già queste l' erranti abi=tatri=ci dell' Irca=ne fo=
Irc:
=reste. E qual è mai questo vostro d' amar nvouo costume?
Mir:
Qui la beltà d'vn uolto rispetto=so s'ammira: si tace, si so=


=spira, si tolera, si pena, l'amo= roso cate= na si
Irc:
Mir:
soffre volontier benche se= uera. E poi s'ottien mercede? E poi si
Irc:
. spera. Mise= rabil mercè meglio fra noi si trattano gli a=
= mori. Al primo sguardo senza taccia d'avdace si pale= sa l'ar=
= dor. Cangia d'affetto ciascun à suo talento, ama finche è diletto, e tra=

Mir:

= lascia d'amar quando e tormento. O barbaro è il costume, o

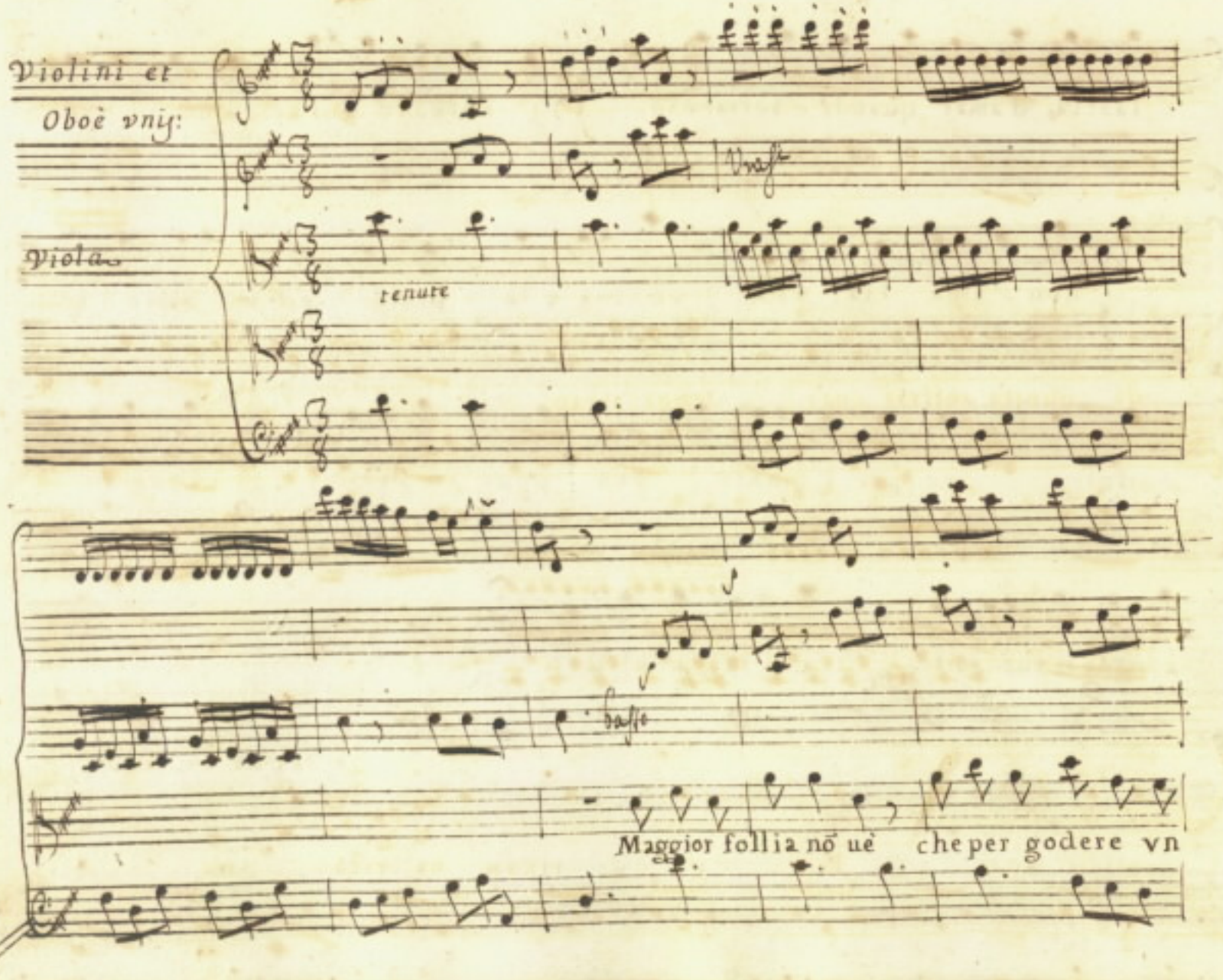
= non s'ama fra voi. Gioia e la pena. ed' un' alma fe=

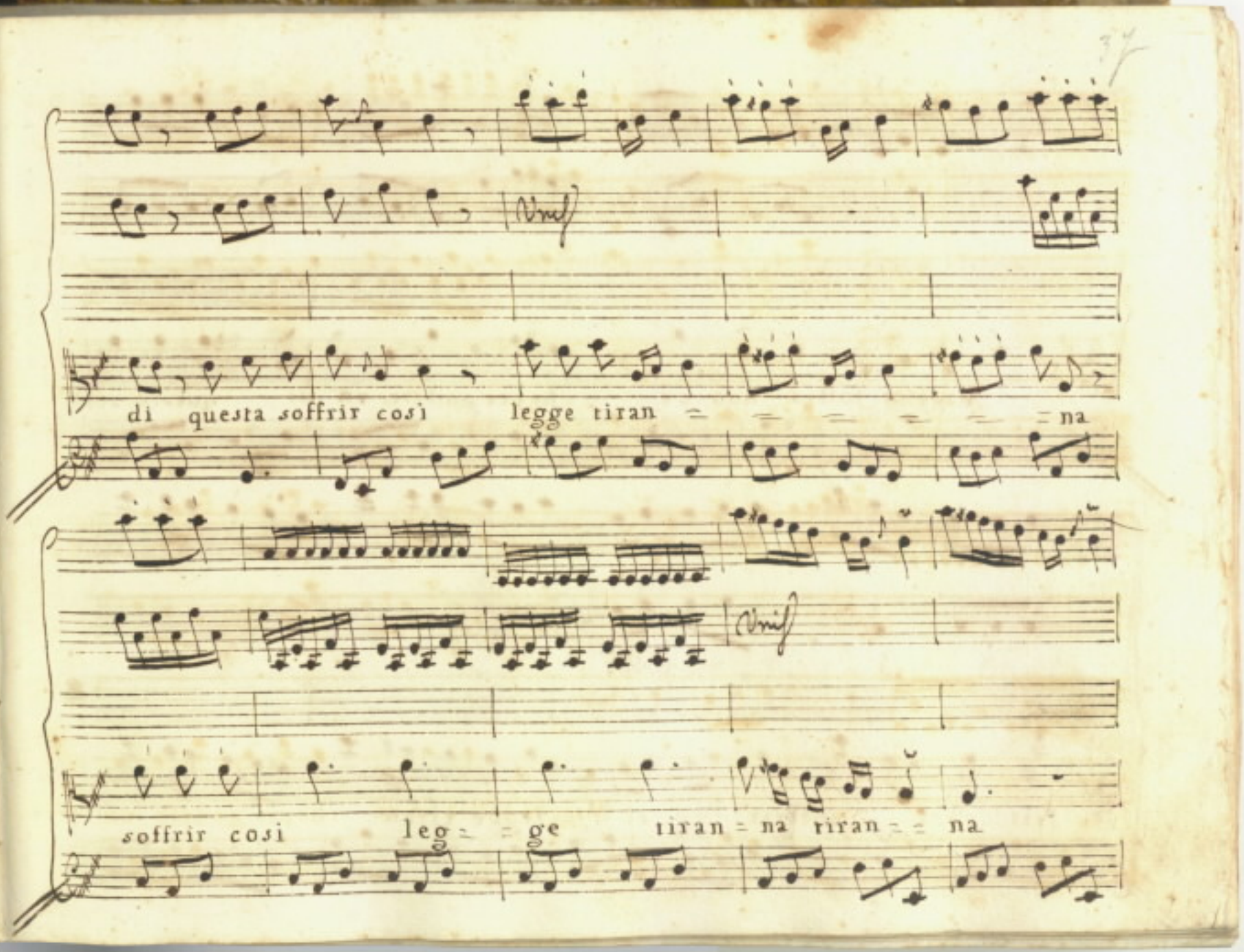
= dele se per l'amato ben pone in oblio. Ciascun

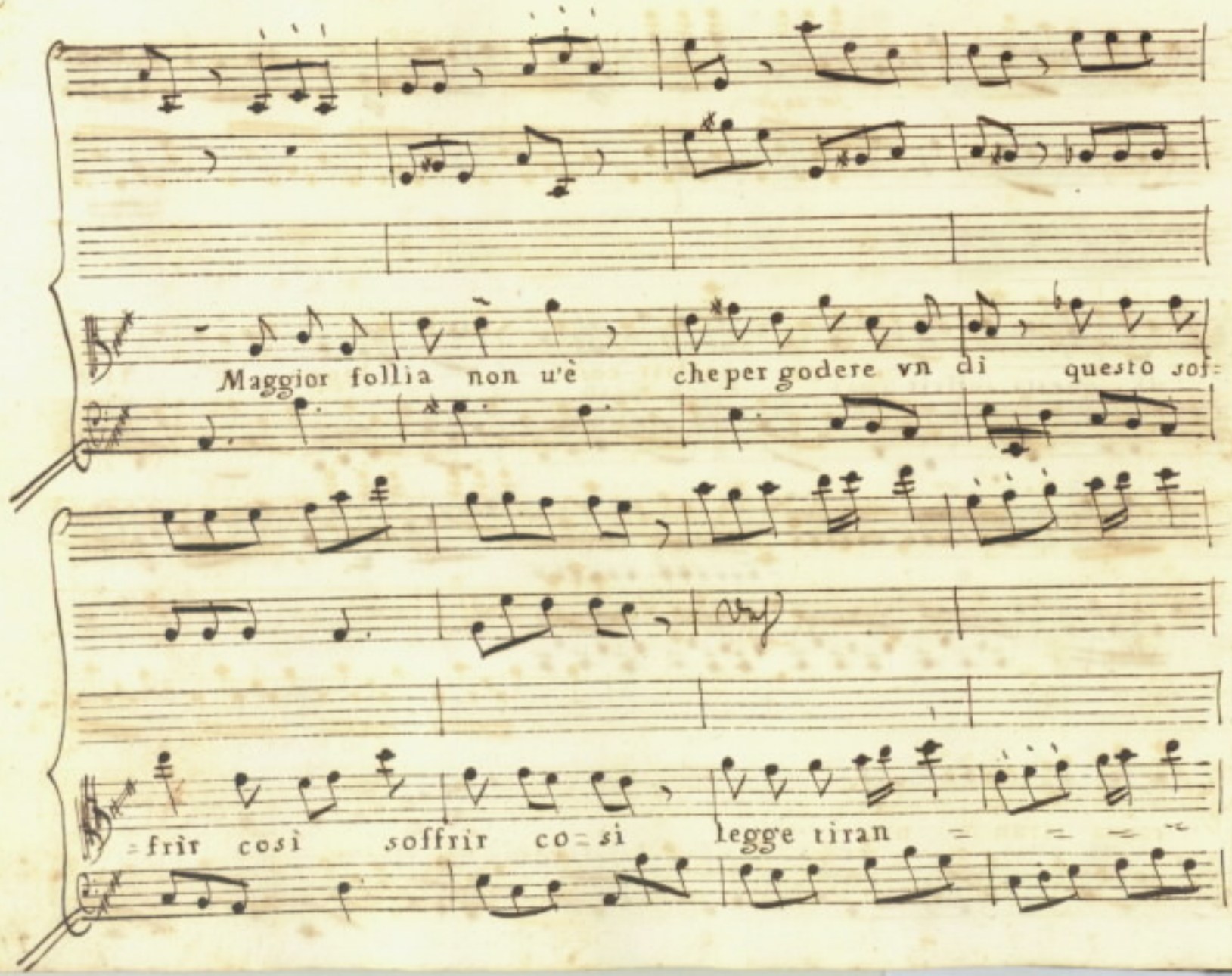
Ire:

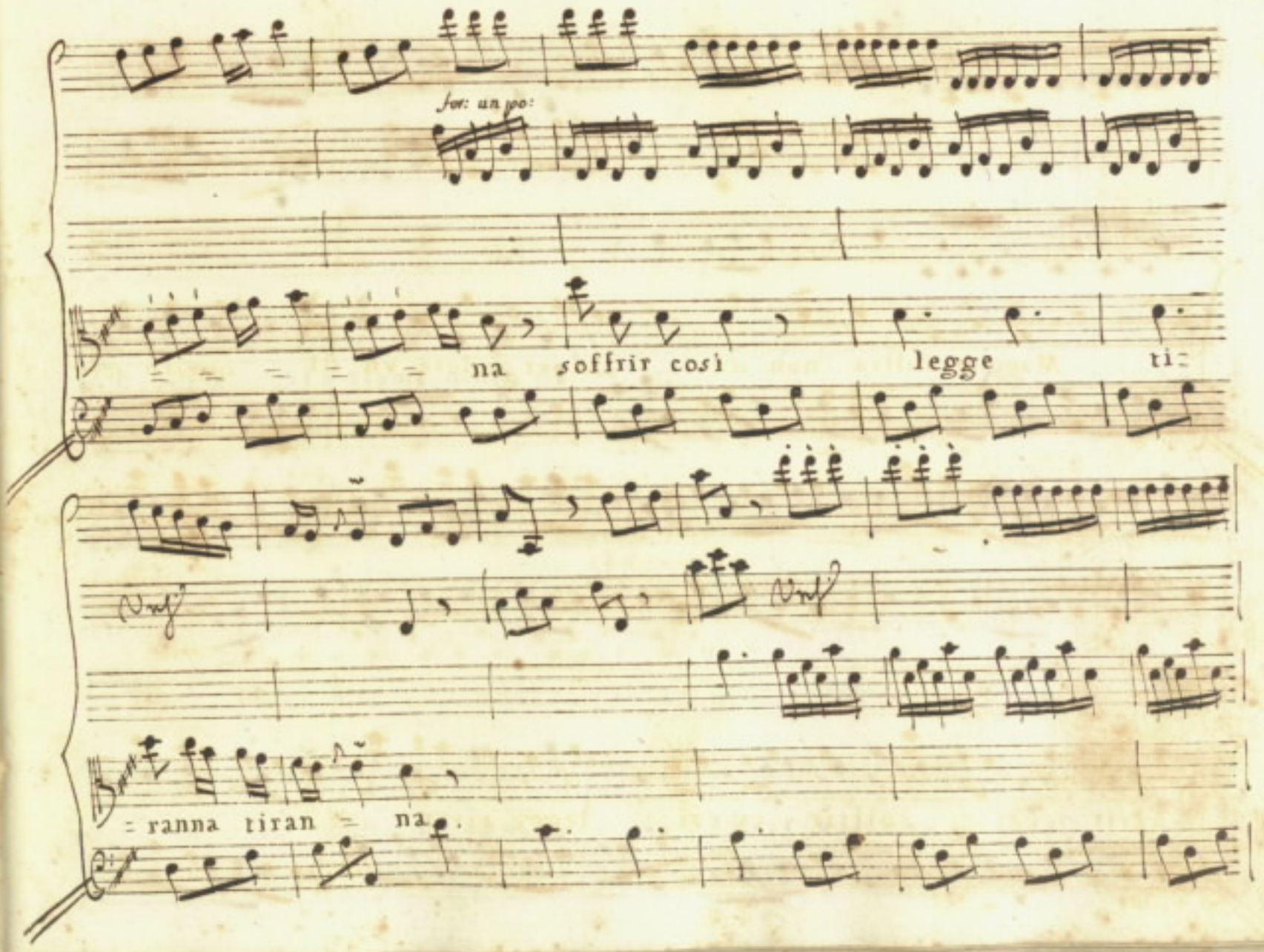
siegua il suo stile, io sieguo il mio

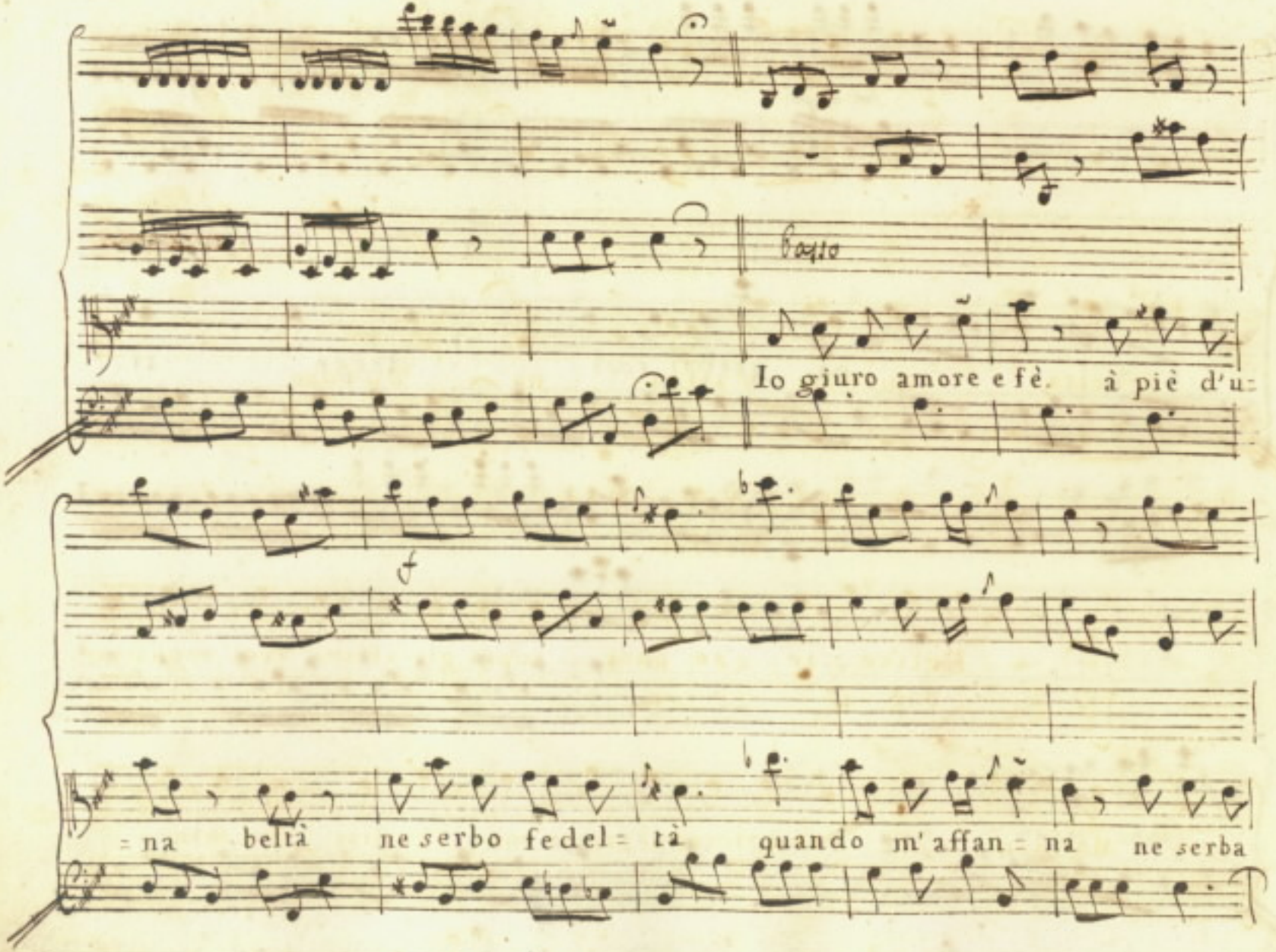
Segue l'Aria

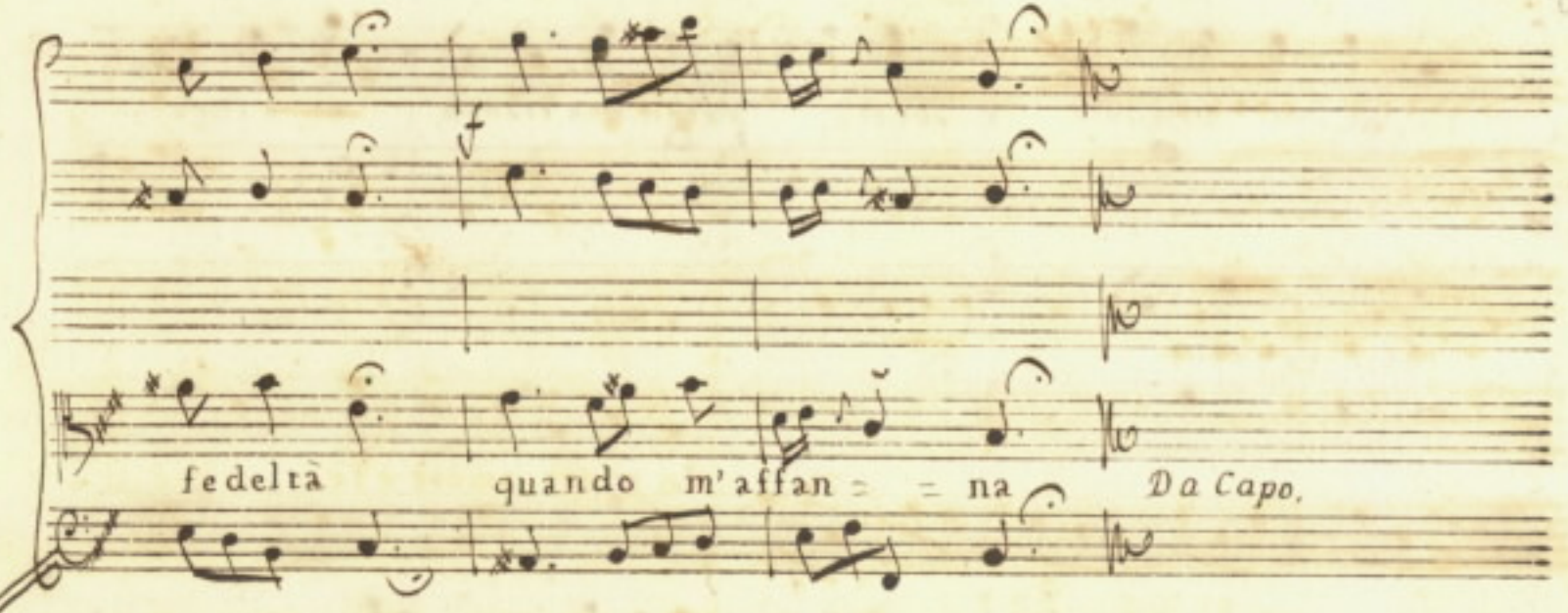

Violini et
Oboè vnij:
Viola
tenute
Maggior follia nõ uè che per godere vn


di questa soffrir così legge tiran = = = = = = na
soffrir così leg = = ge tiran = na tiran = = na


Maggior follia non u'è cheper godere vn dì questo sof=
=frir così soffrir co=sì legge tiran

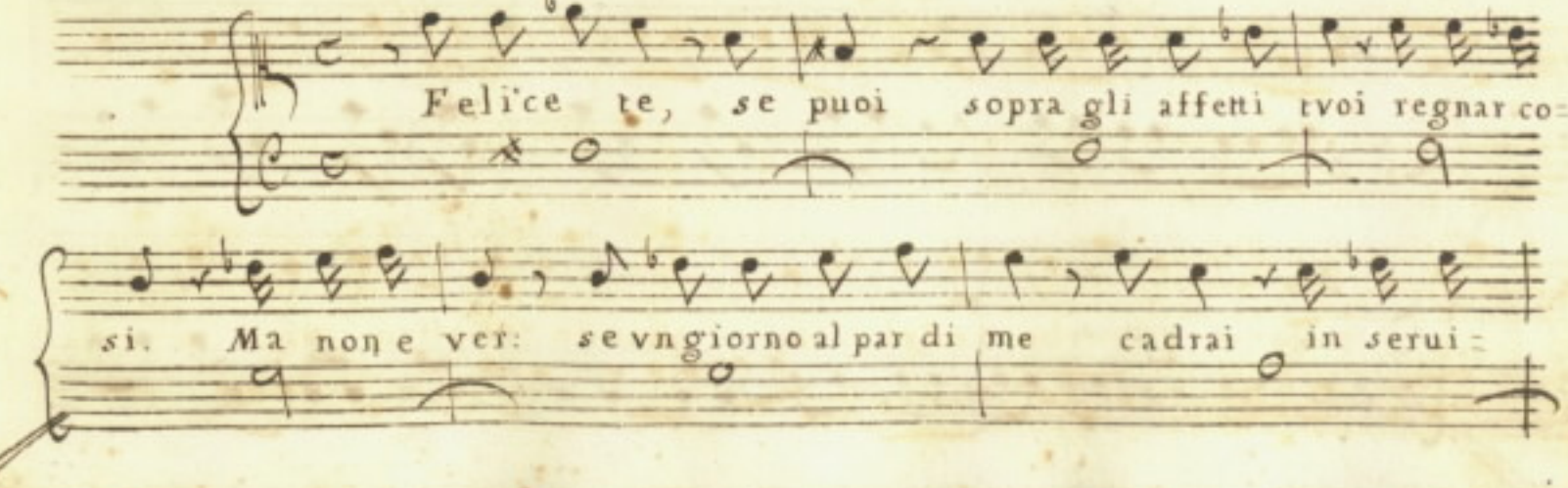

for: un po:
na soffrir così legge ti:
: ranna tiran : na.

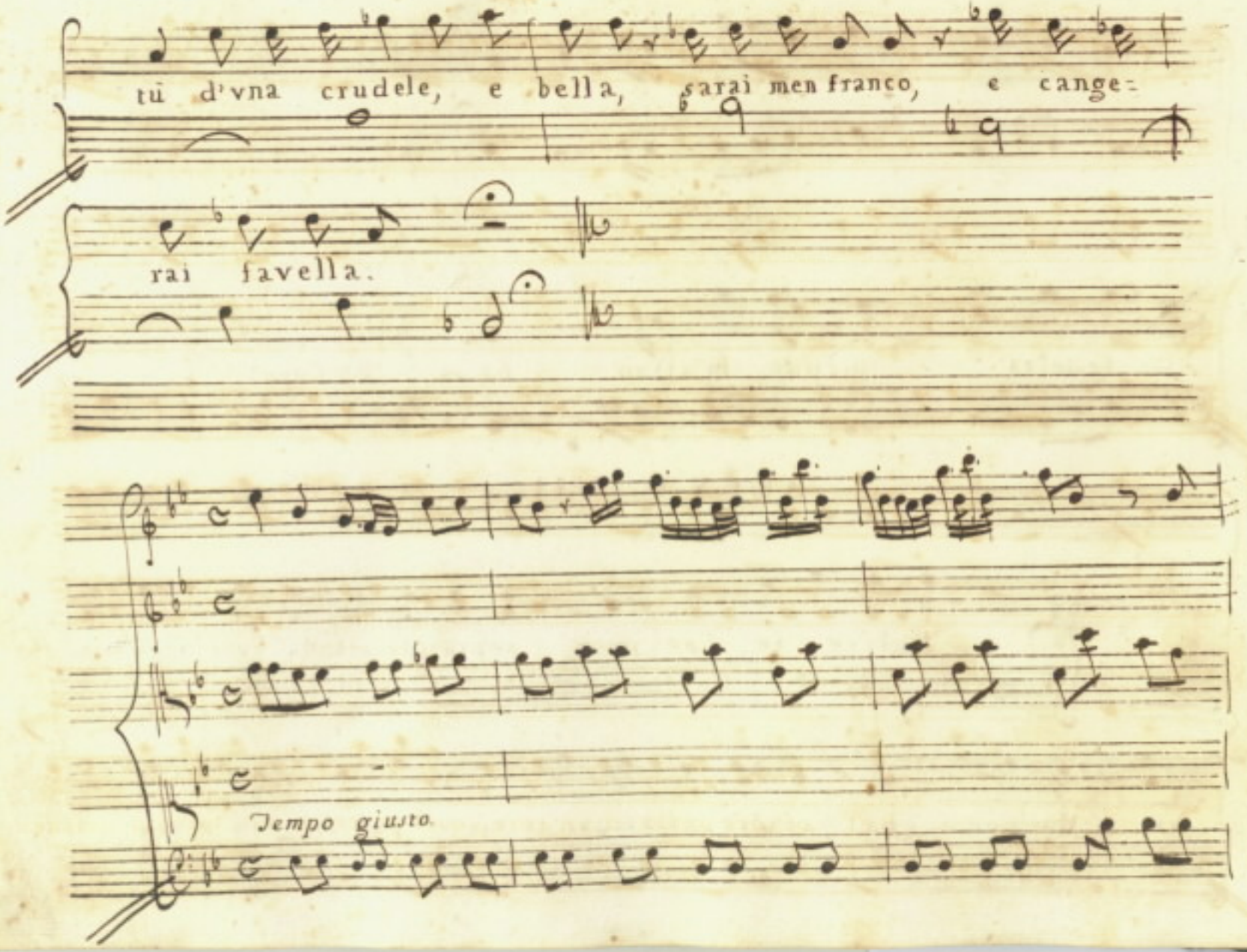

Io giuro amore e fè. à piè d'u=
= na beltà ne serbo fedel= tà quando m' affan= na ne serba

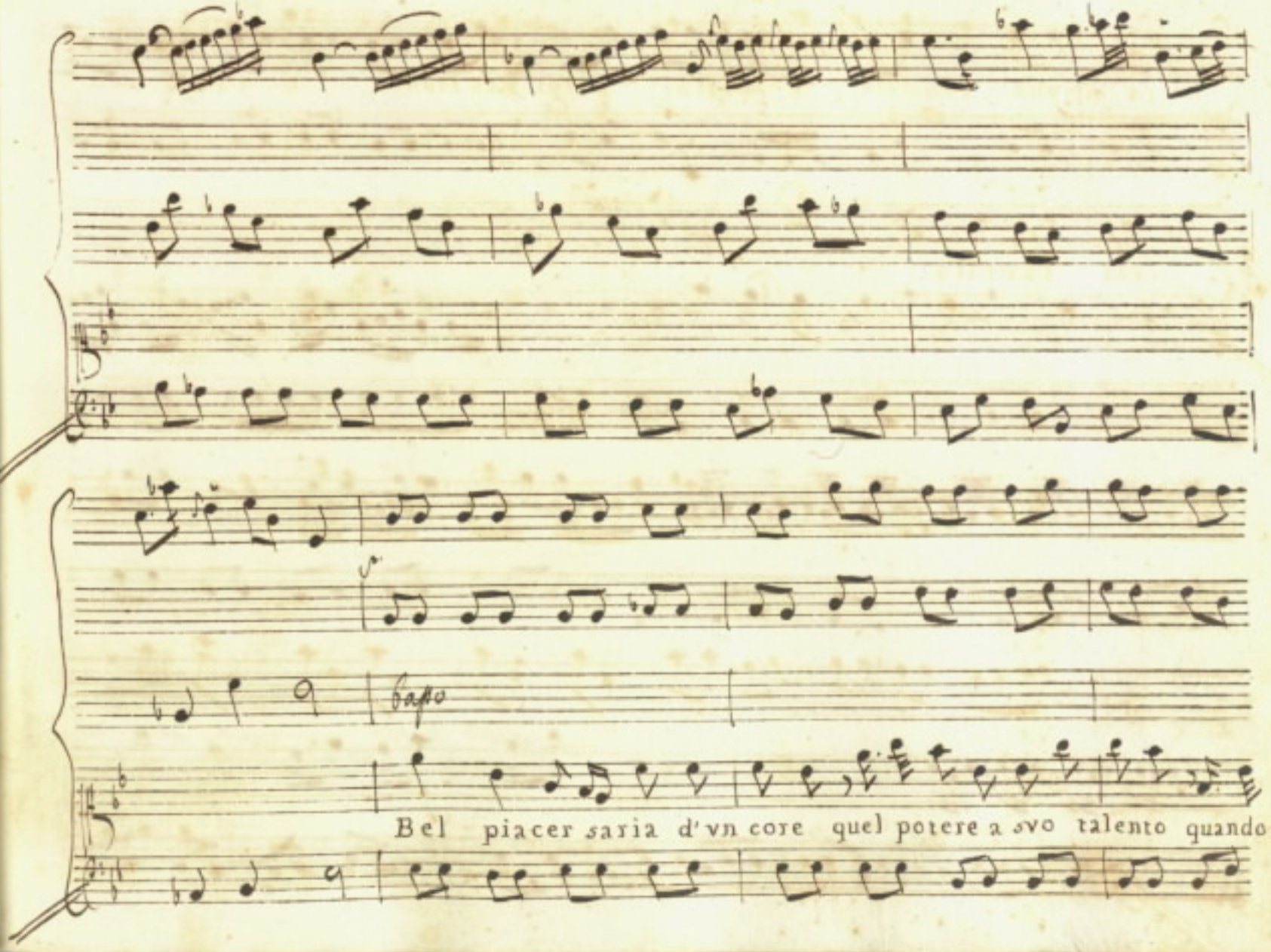


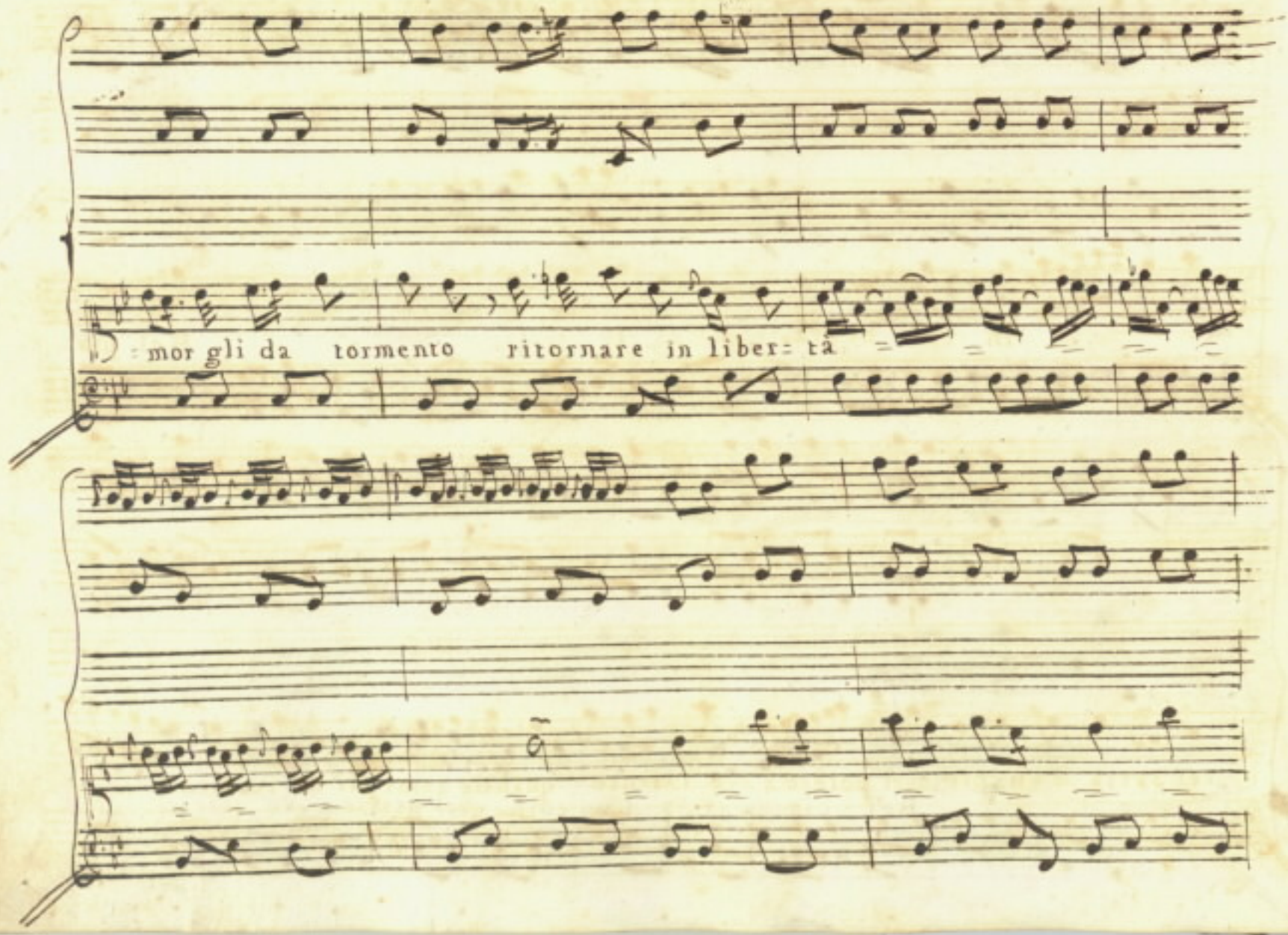
SCENA VII.

Mirteo.




tù d'vna crudele, e bella, sarai men franco, e cange=
rai favella.
Tempo giusto.

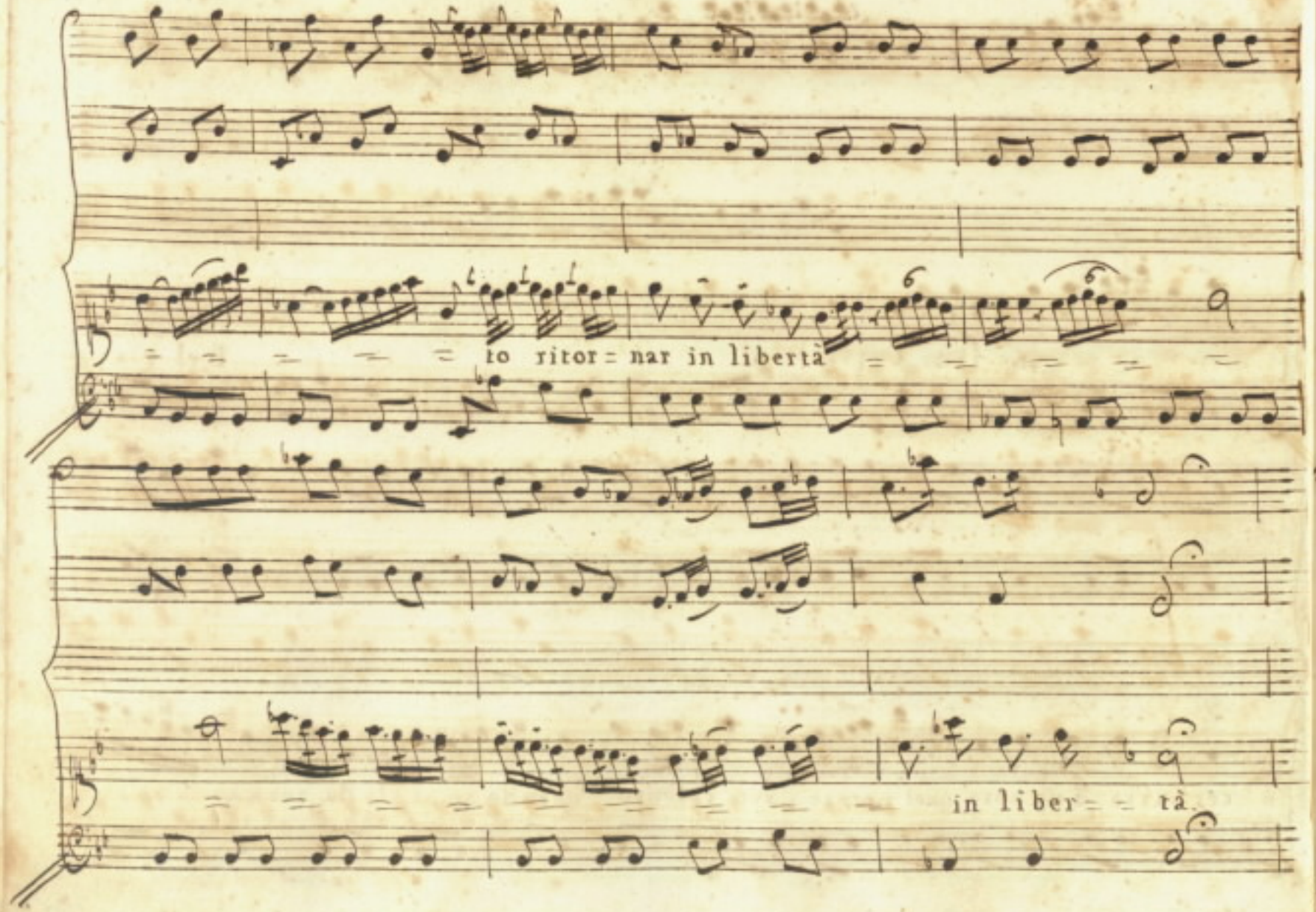

basso
Bel piacer saria d'vn core quel potere a svo talento quando a

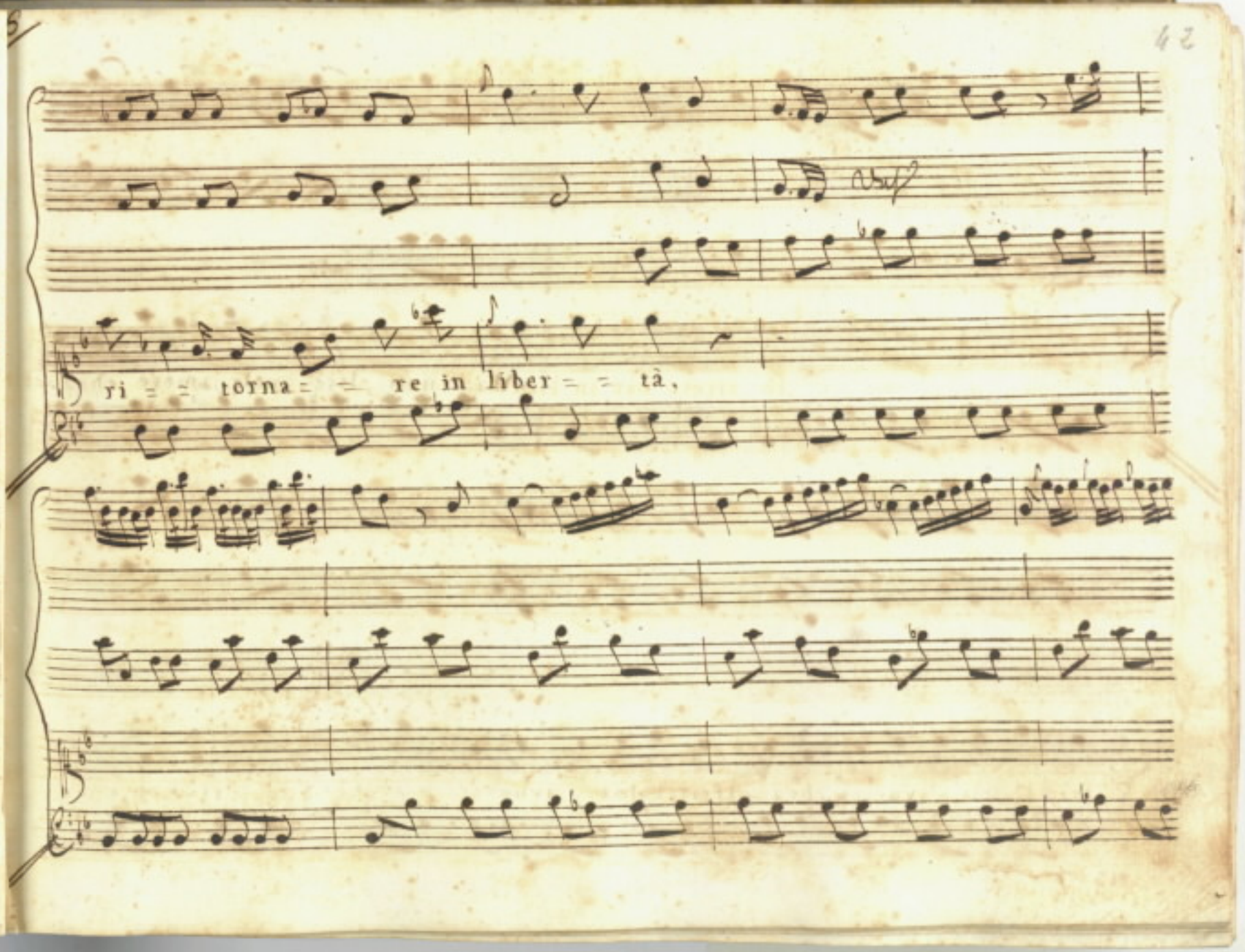

: mor gli da tormento ritornare in liber: tà

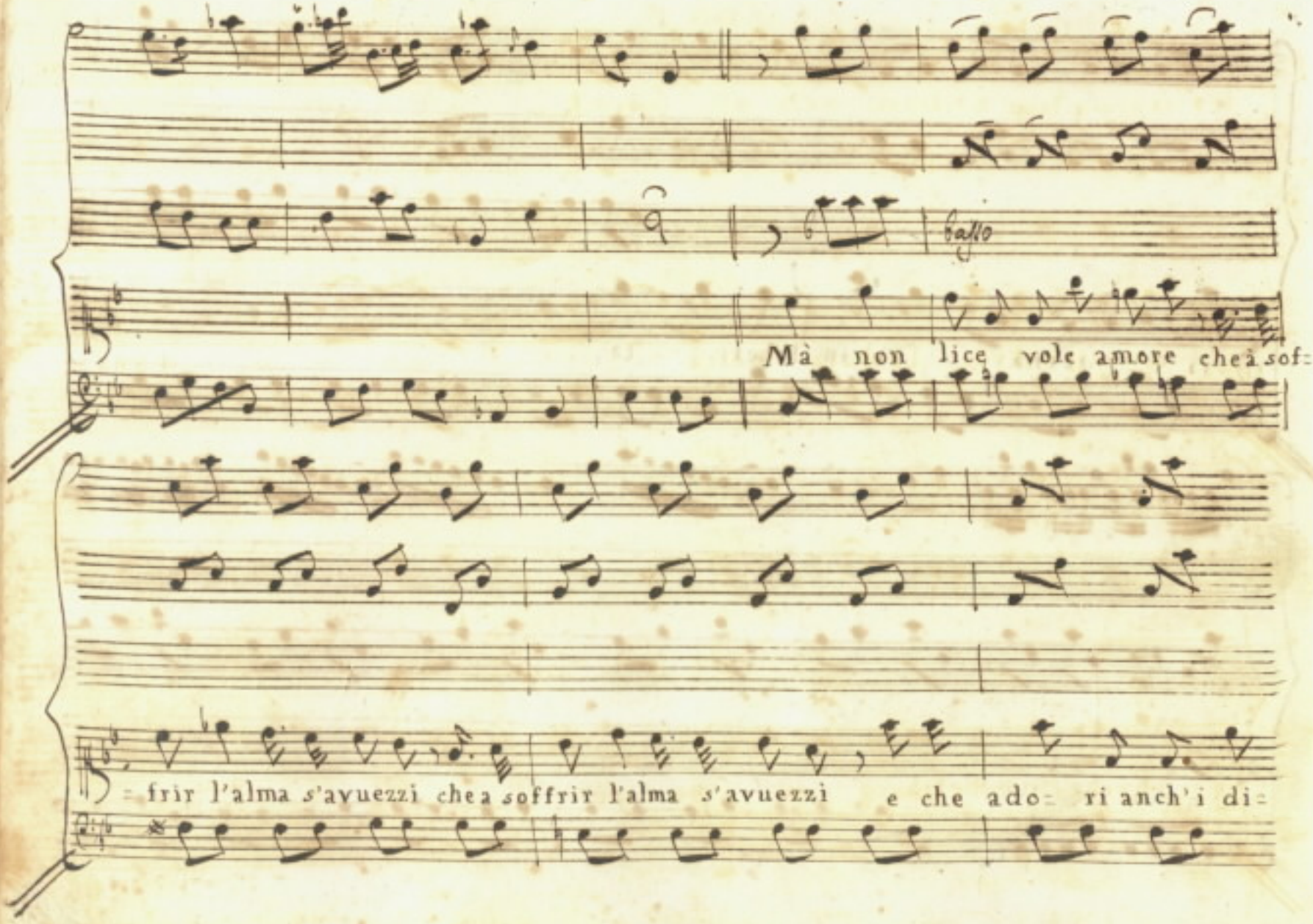
= = = in li= bertà.

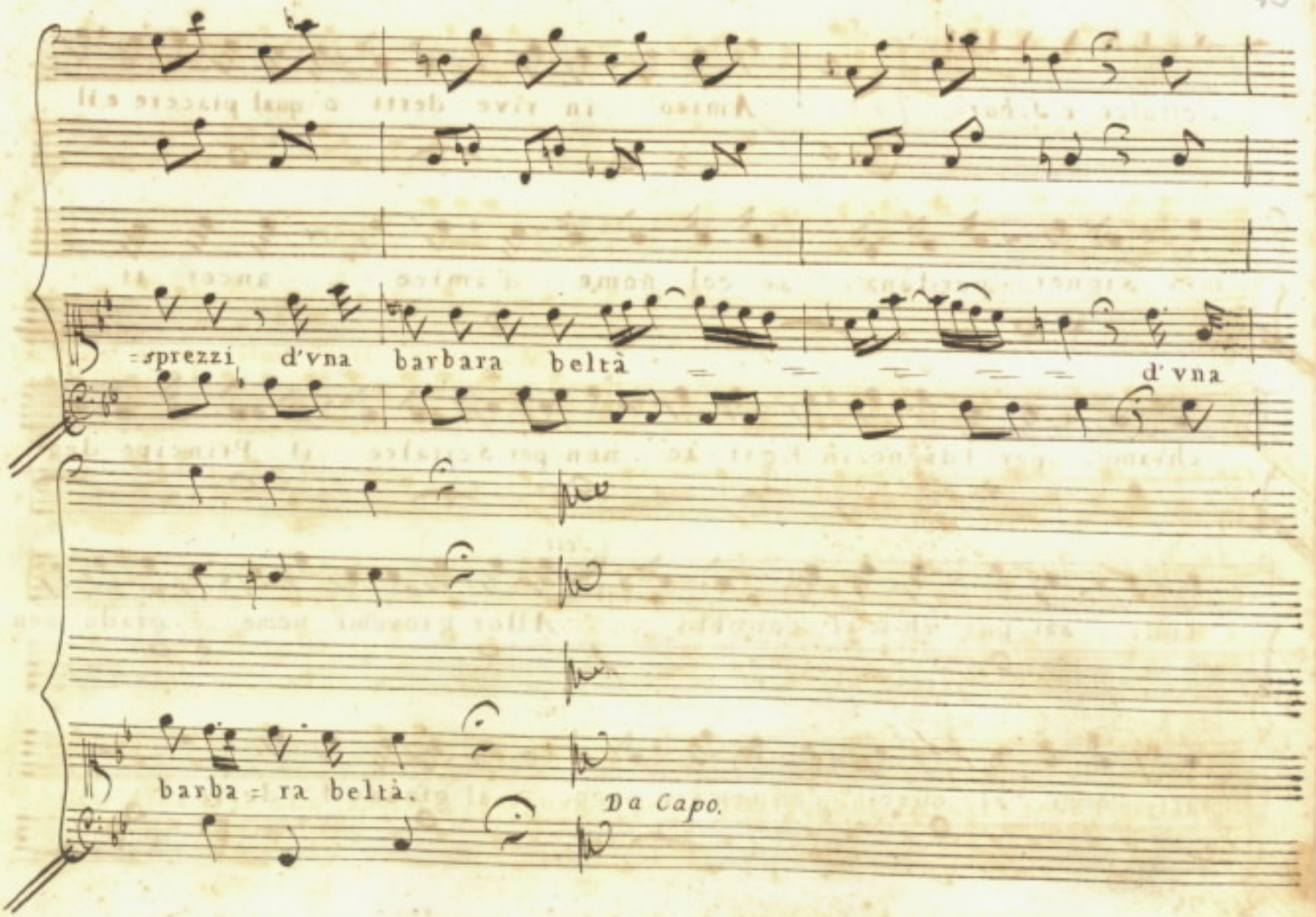
Bel pia=

cer saria d'vn core quel potere a svo talento quando amor gli dà tormen= = = =


to ritor = nar in libertà
in liber = = tà.


ri = = torna = = re in liber = = tà.


Mà non lice vole amore chea sof=
frir l'alma s'avuezzi chea soffrir l'alma s'avuezzi e che ado= ri anch'i di=


=sprezzi d'vna barbara beltà
d'vna
barba = ra beltà.
Da Capo.

SCENA VIII.

Scitalce, e Sibari.

Sib:

Amico in rive= derti o qual piacere è il

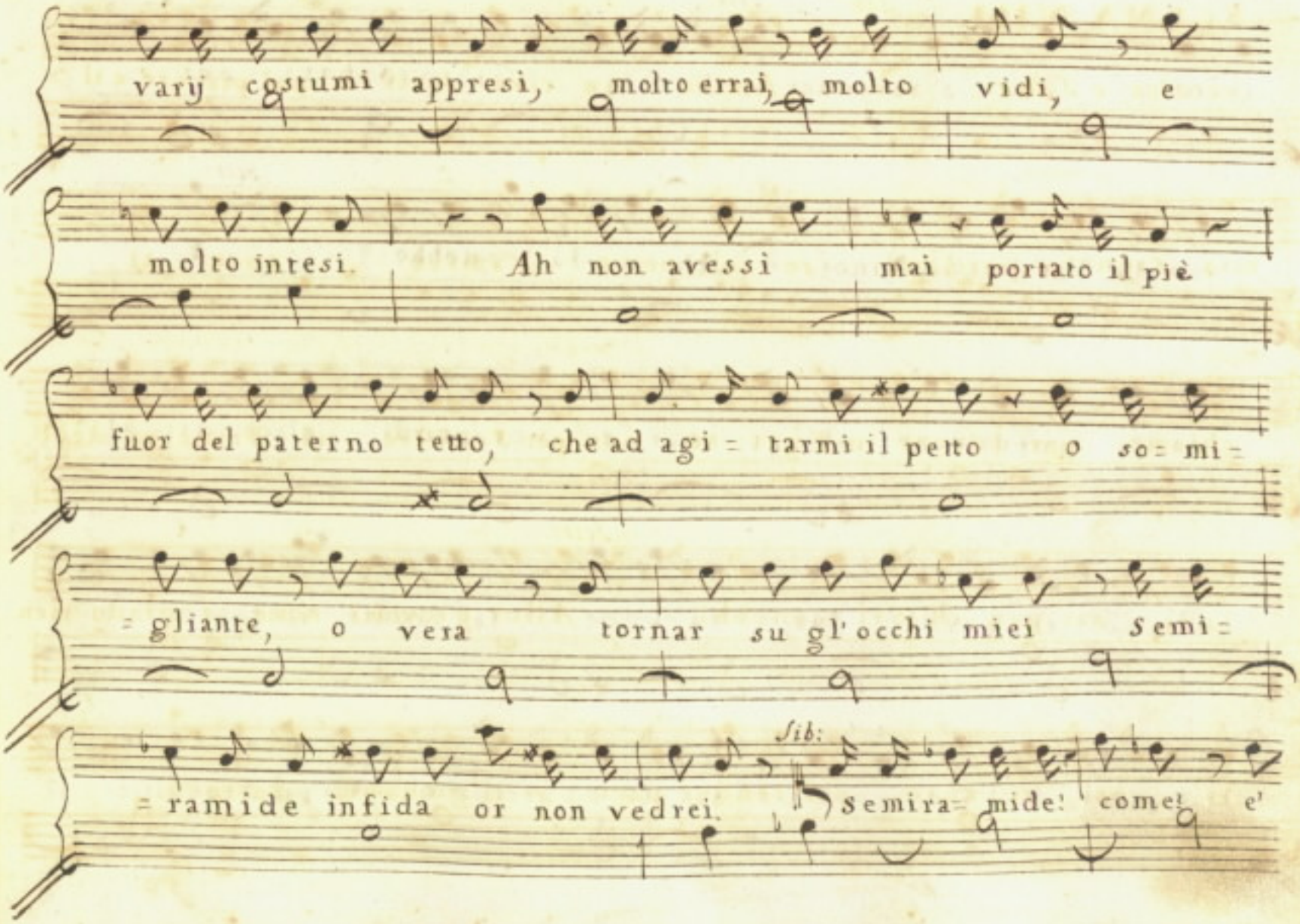
mio Signor perdona se col nome d'amico ancor ti

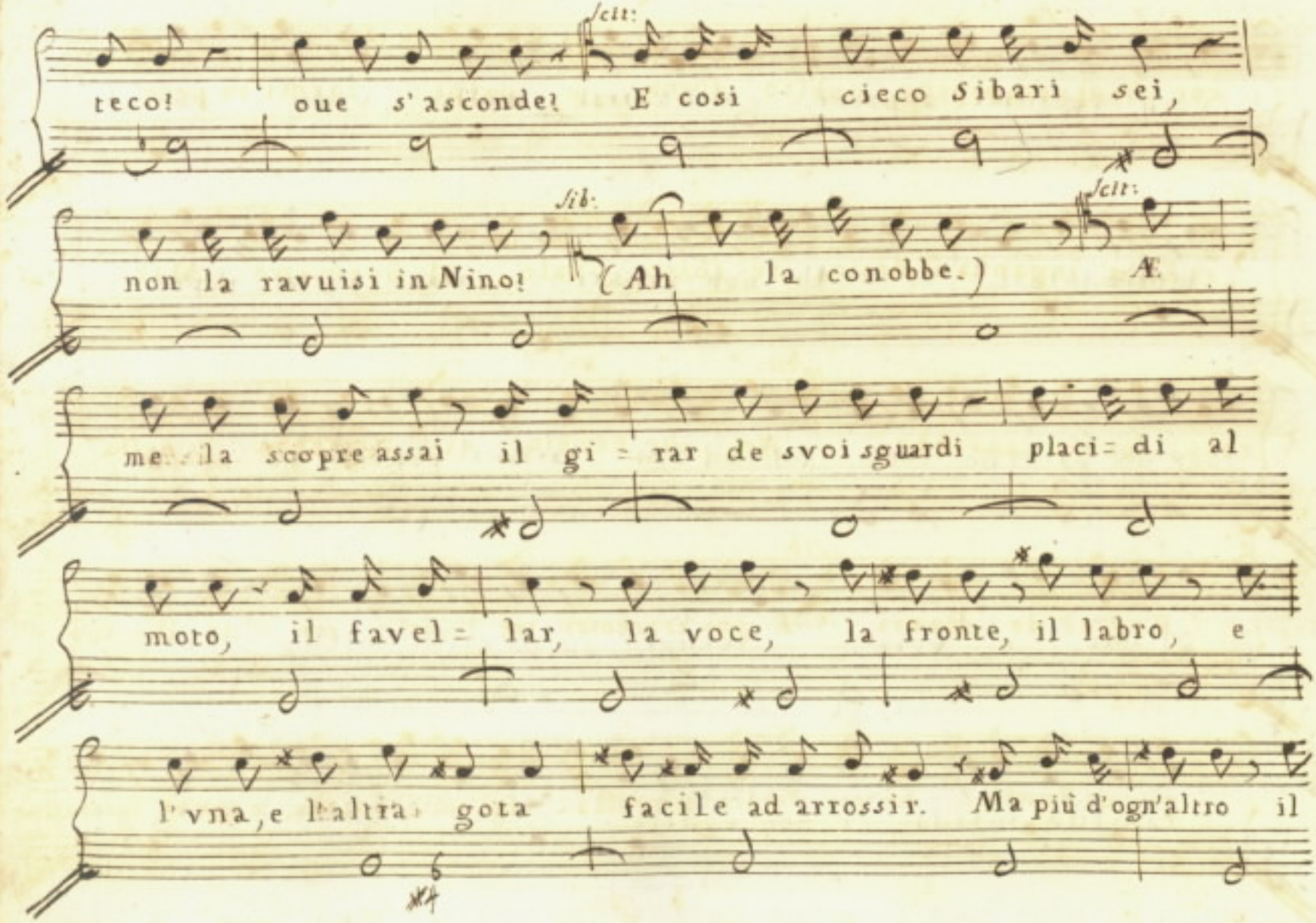
chiamo. per Idreno in Egit= to non per Scitalce il Principe degl'

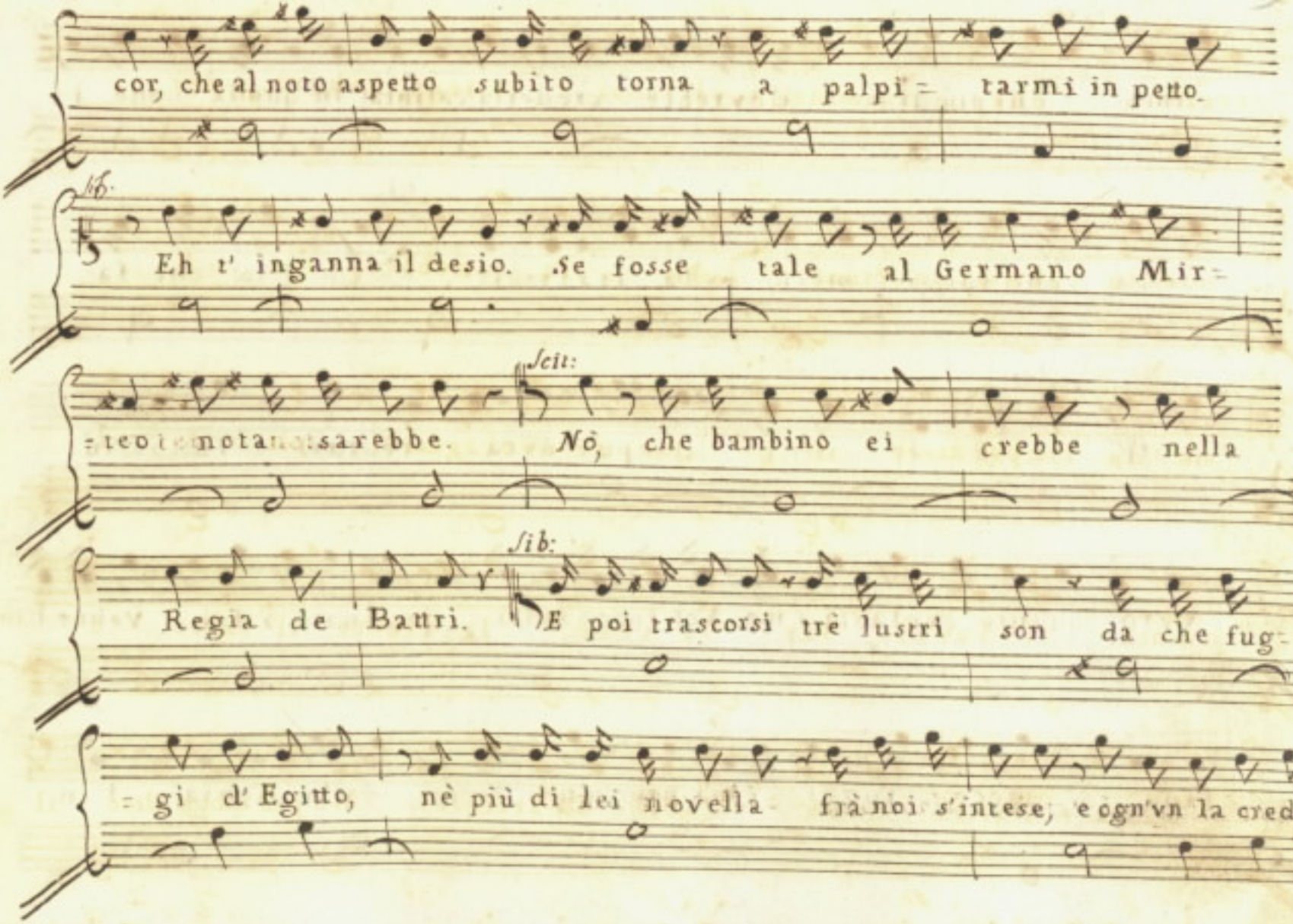
Scit:

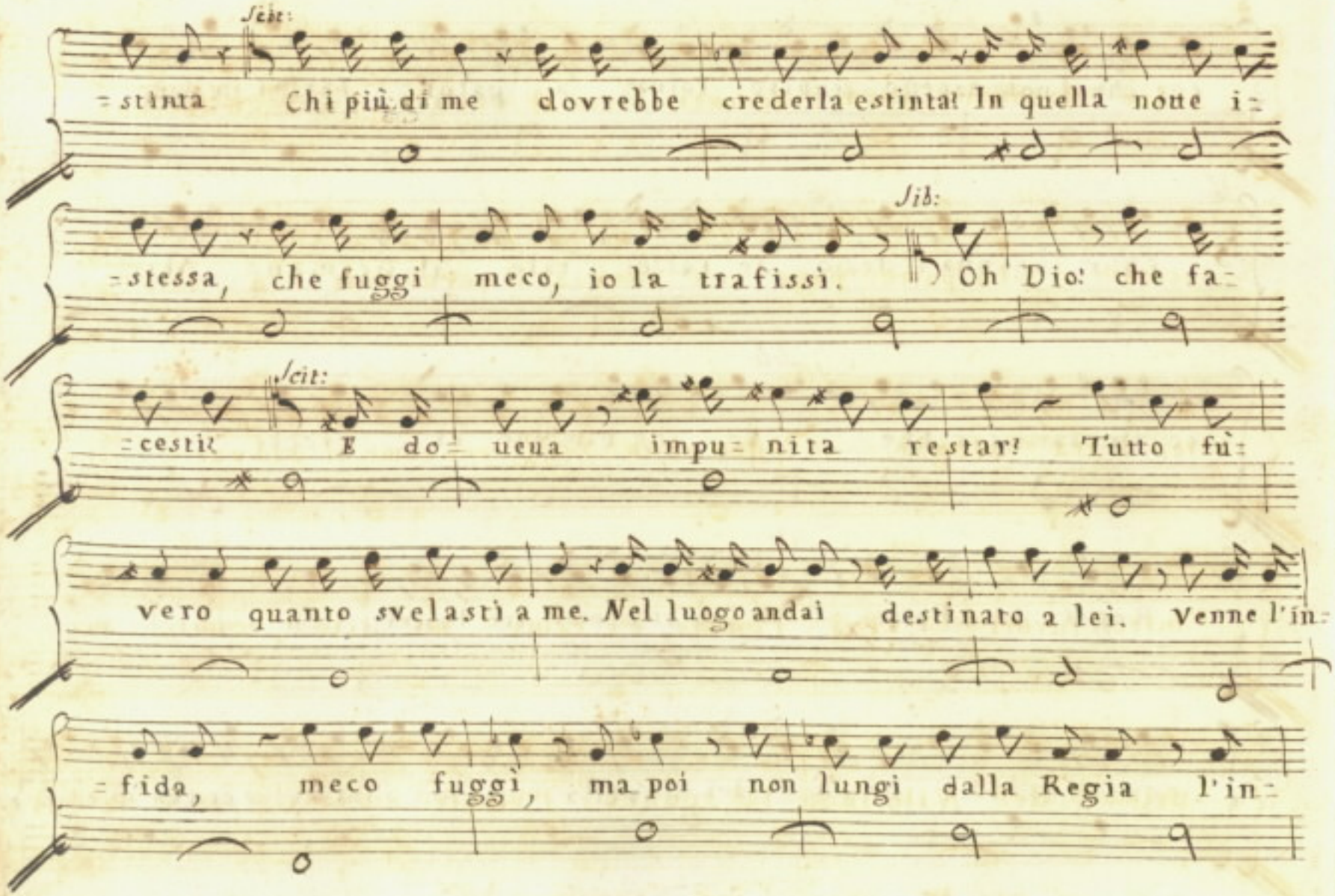
Indi sai pur, ch'io ti conobbi Allor giovõmi nome, e grado men=

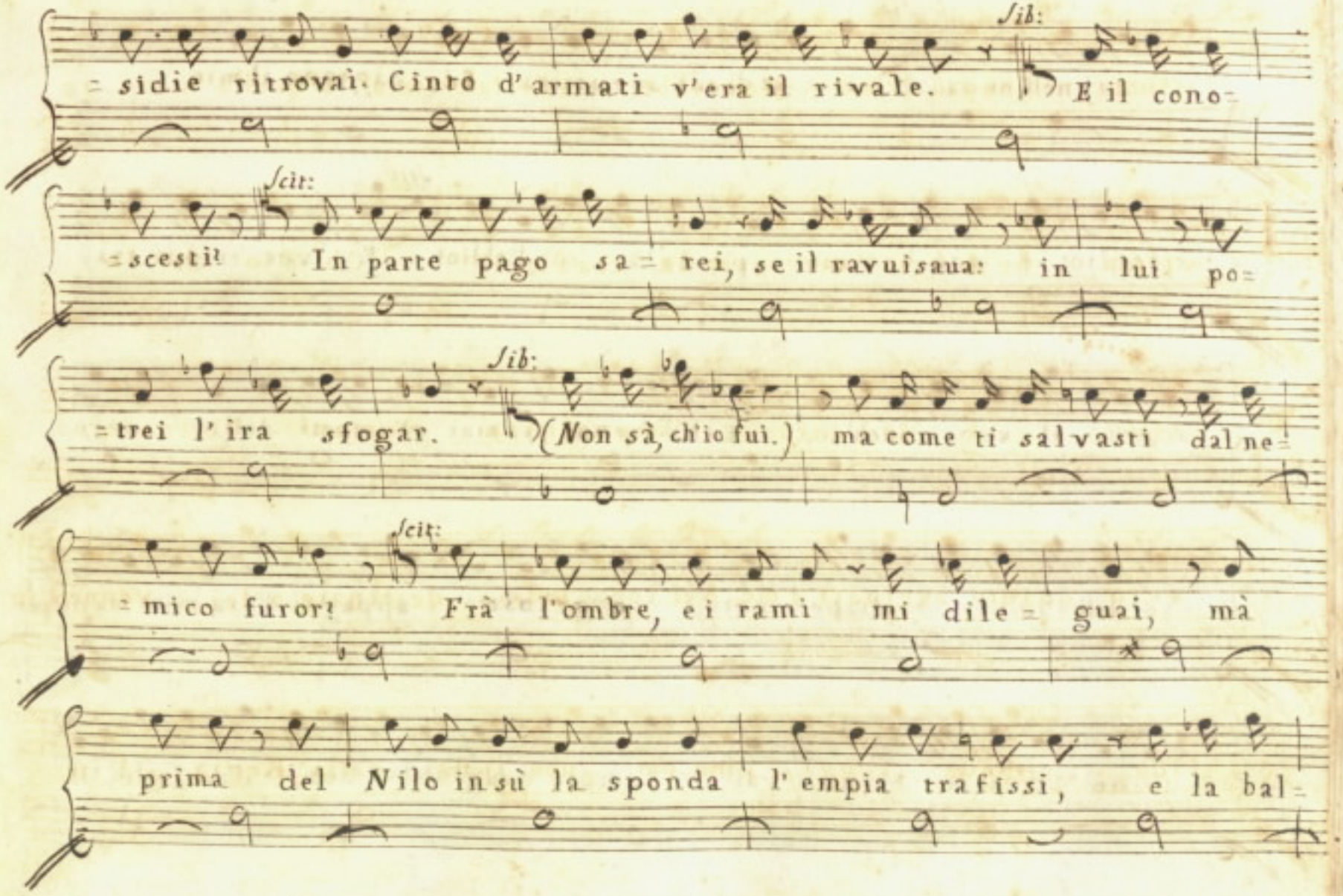
=tir. cosi si= curo per render pago il giouanil desio

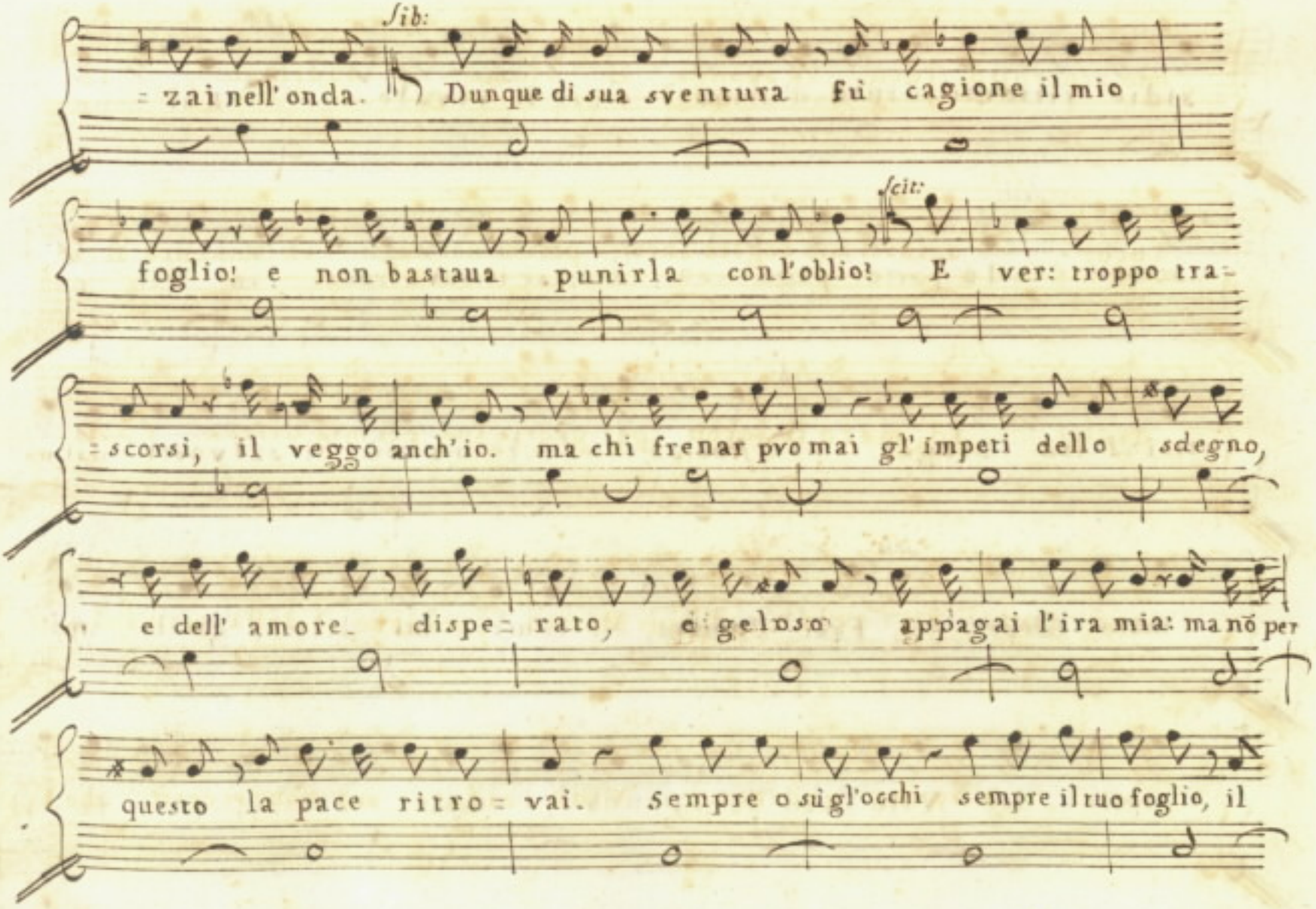

varij costumi appresi, molto errai, molto vidi, e
molto intesi. Ah non avessi mai portato il piè
fuor del paterno tetto, che ad agi = tarmi il petto o so = mi =
= gliante, o vera tornar su gl'occhi miei Semi =
Sib:
= ramide infida or non vedrei. Semira = mide! come! e'

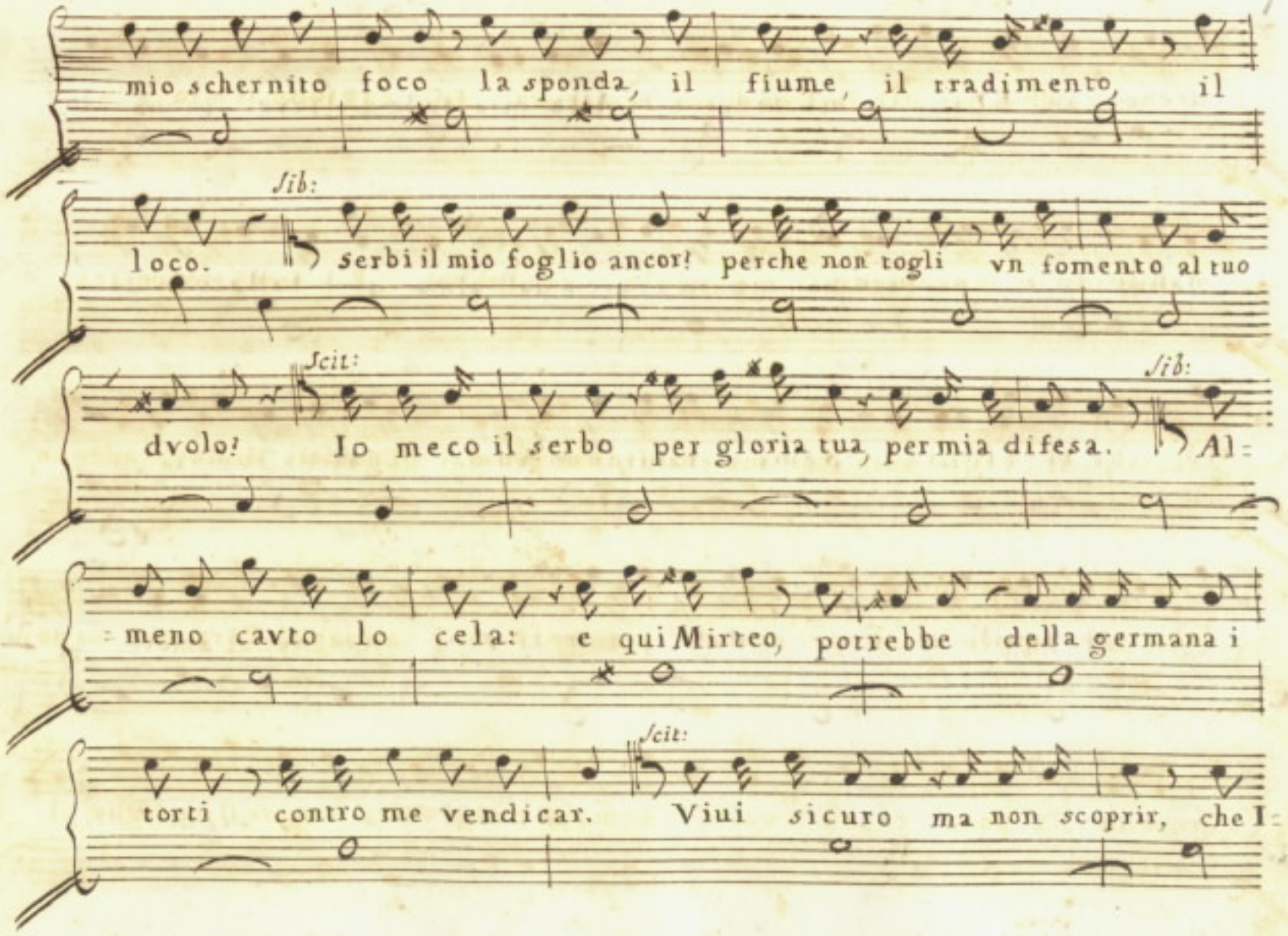

teco! oue s'asconde! E cosi cieco Sibari sei,
non la ravuisi in Nino! (Ah la conobbe.)
me: la scopre assai il gi = rar de svoi sguardi placi = di al
moto, il favel = lar, la voce, la fronte, il labro, e
l'vna, e l'altra gota facile ad arrossir. Ma più d'ogn'altro il

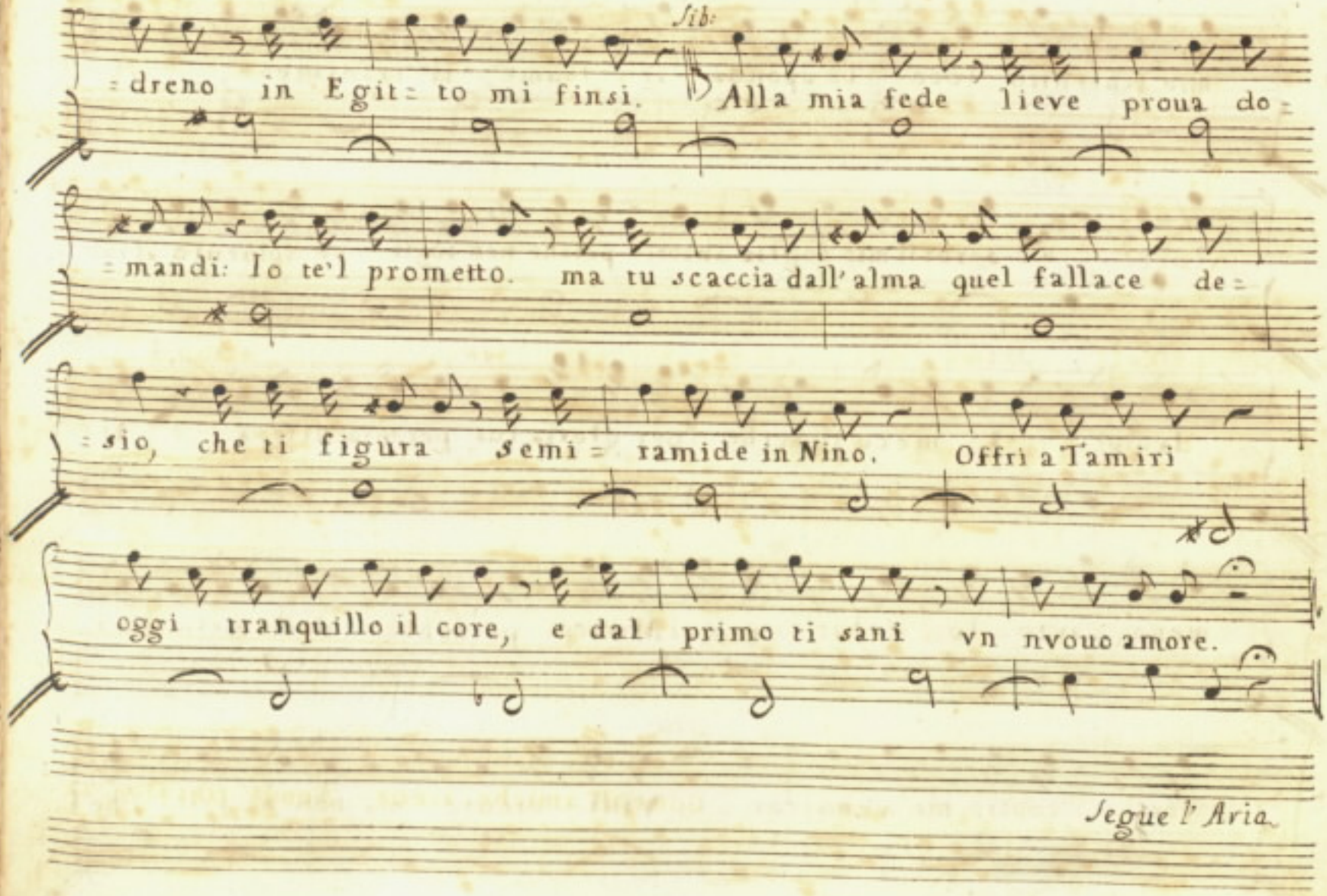

cor, che al noto aspetto subito torna a palpi= tarmi in petto.
Eh t' inganna il desio. Se fosse tale al Germano Mir=
=teo i notati sarebbe. Nò, che bambino ei crebbe nella
Regia de Bauri. E poi trascorsi trè lustri son da che fug=
=gi d' Egitto, nè più di lei novella frà noi s'intese, e ogn'vn la crede e=

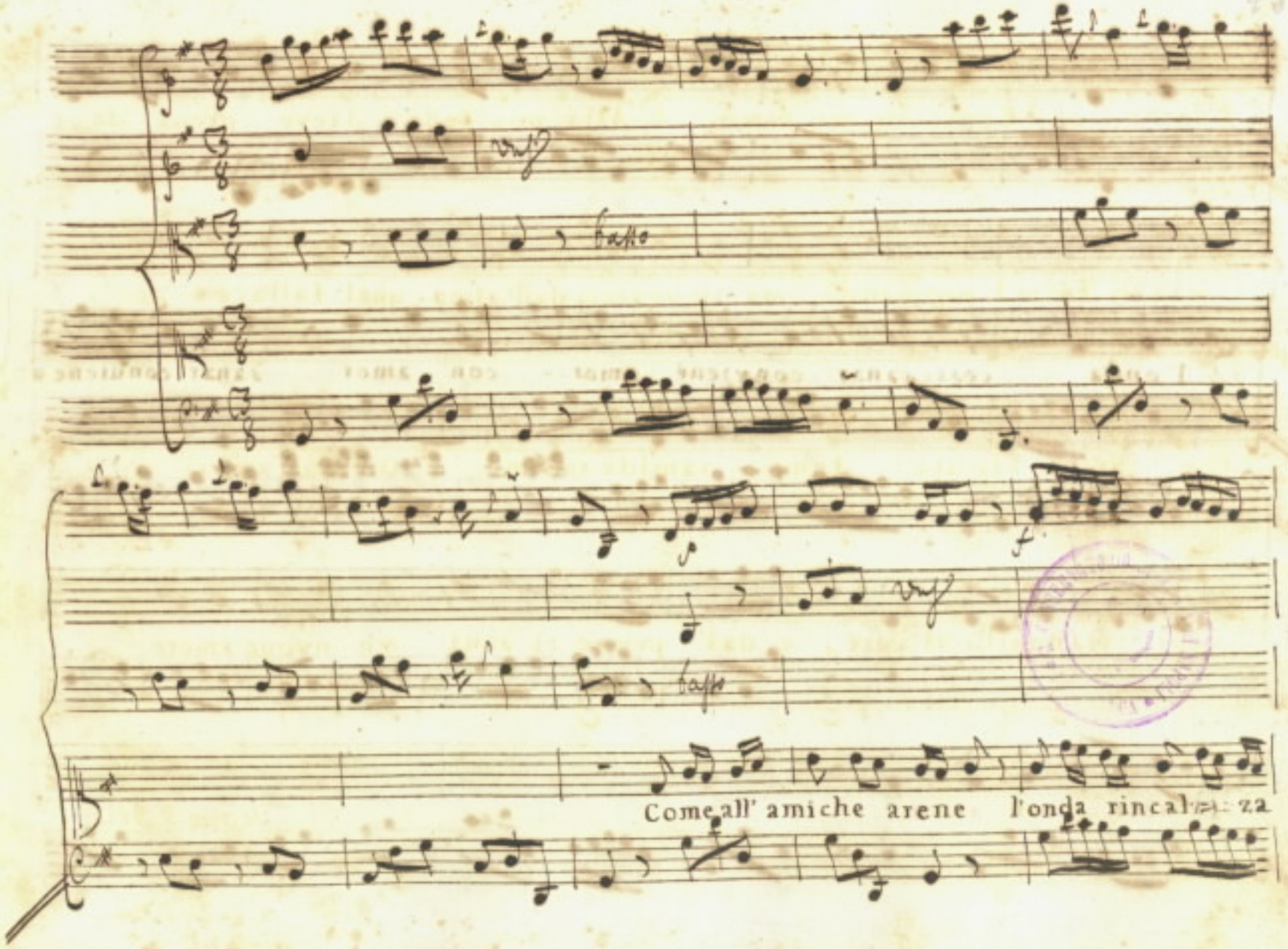

Scit:
=stinta Chi più di me dovrebbe crederla estinta! In quella notte i=
Sib:
=stessa, che fuggi meco, io la trafissi. Oh Dio! che fa=
Scit:
=cesti! E do= uena impu= nita restar! Tutto fù=
vero quanto svelasti a me. Nel luogo andai destinato a lei. Venne l'in=
=fida, meco fuggì, ma poi non lungi dalla Regia l'in=

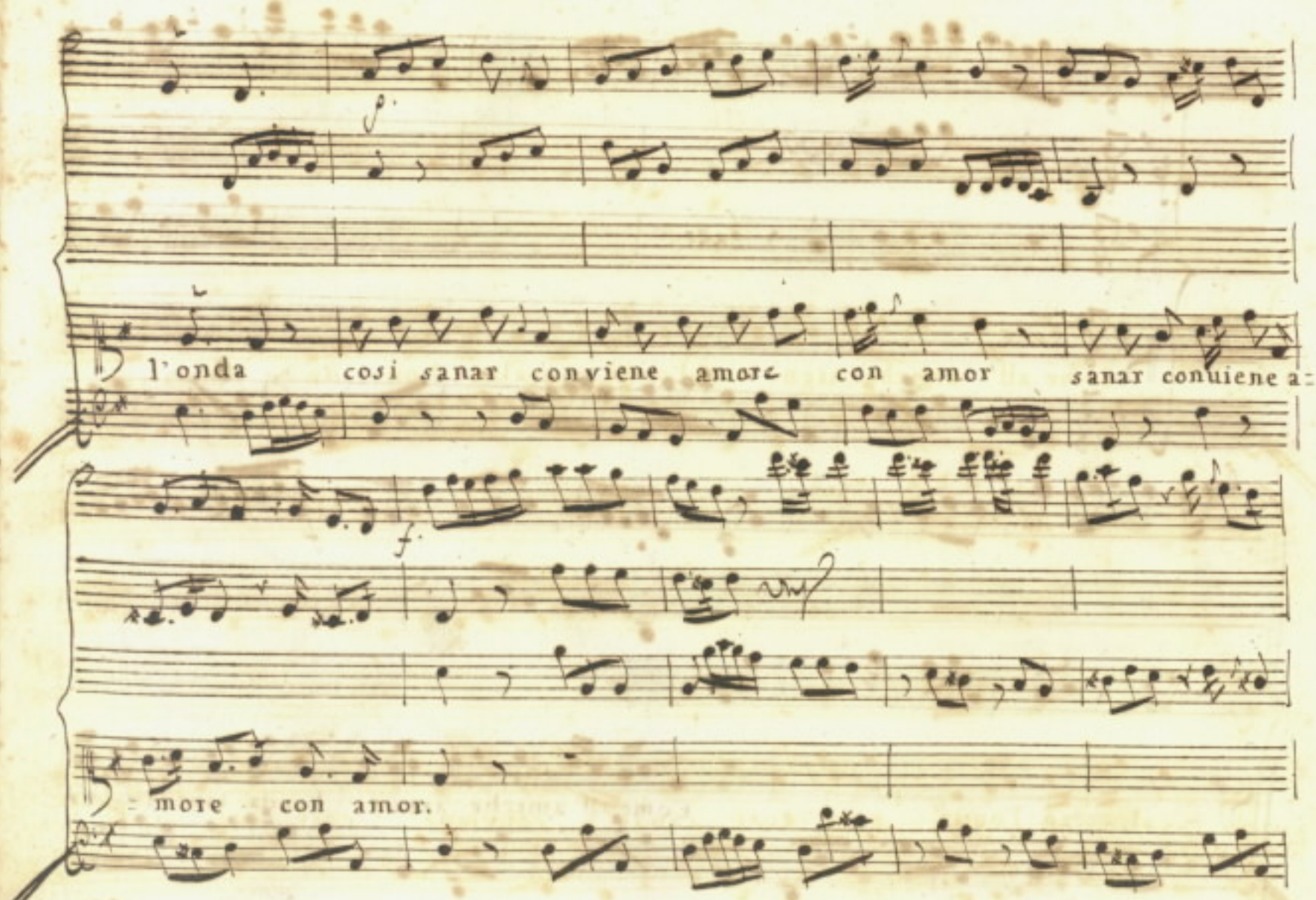

Sib:
sidie ritrovai. Cinto d'armati v'era il rivale. E il cono=
Scit:
scesti! In parte pago sa= rei, se il ravvisaua: in lui po=
Sib:
trei l'ira sfogar. (Non sà, ch'io fui.) ma come ti salvasti dal ne=
Scit:
mico furor? Frà l'ombre, e i rami mi dile= guai, mà
prima del Nilo in sù la sponda l'empia trafissi, e la bal=

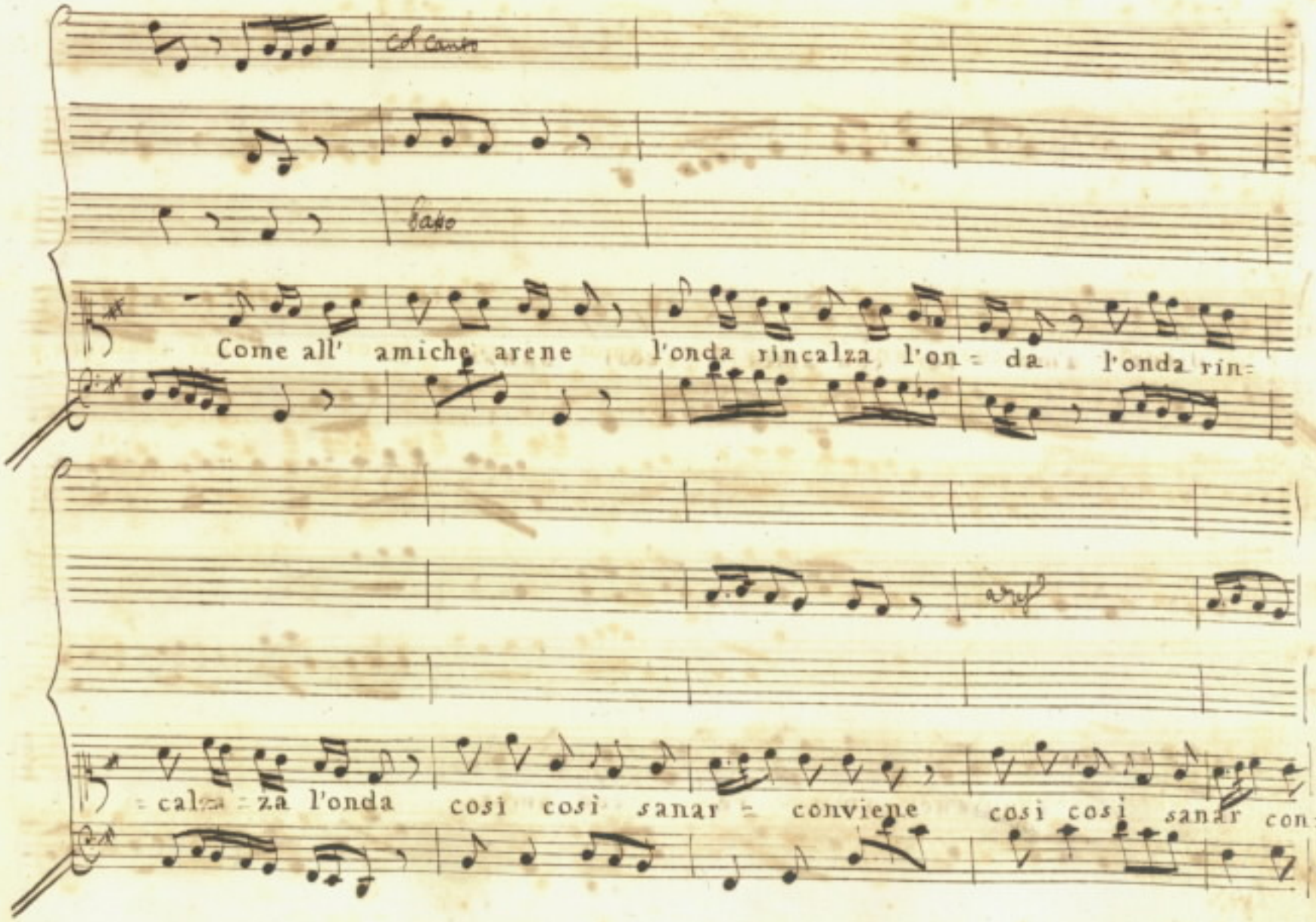

sib:
=zai nell'onda. Dunque di sua sventura fu cagione il mio
scit:
foglio! e non bastaua punirla con l'oblio! E ver: troppo tra=
=scorsi, il veggo anch'io. ma chi frenar pvo mai gl' impeti dello sdegno,
e dell' amore_ dispe= rato, e geloso appagai l'ira mia: ma nõ per
questo la pace ritro= vai. Sempre o sù gl'occhi sempre il tuo foglio, il

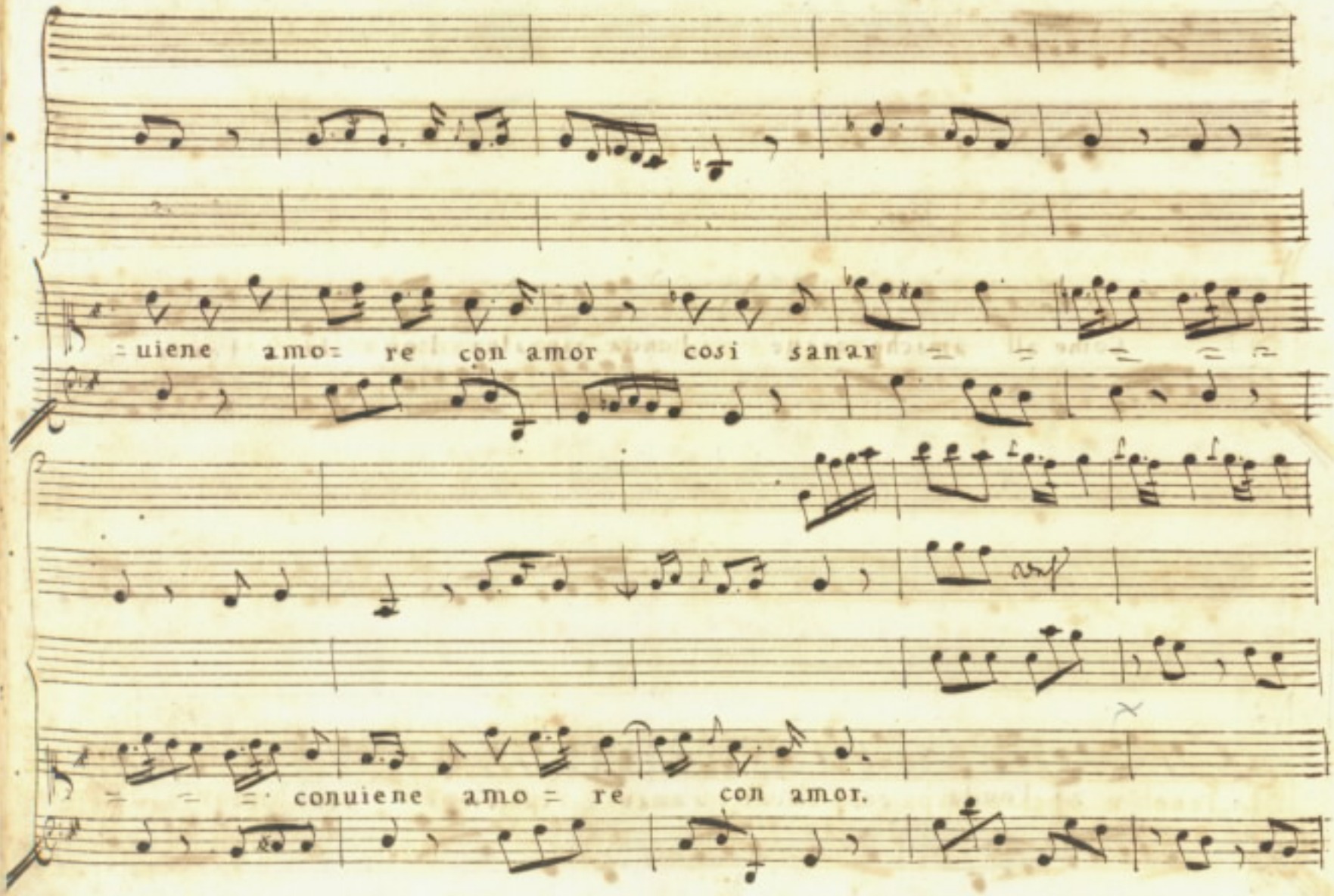

mio schernito foco la sponda, il fiume, il tradimento, il
Sib:
loco. serbi il mio foglio ancor? perche non togli vn fomento al tuo
Scit:
dvolo? Io meco il serbo per gloria tua, per mia difesa. Sib: Al=
meno cavto lo cela: e qui Mirteo, potrebbe della germana i
Scit:
torti contro me vendicar. Viui sicuro ma non scoprir, che I=


Sib:
=dreno in Egit= to mi finsi. Alla mia fede lieve proua do=
=mandi: Io te'l prometto. ma tu scaccia dall'alma quel fallace de=
=sio, che ti figura semi= ramide in Nino. Offri a Tamiri
oggi tranquillo il core, e dal primo ti sani vn nouo amore.
Segue l'Aria.


Come all' amiche arene l'onda rincalza


p.
l'onda cosi sanar conviene amore con amor sanar conuiene a:
f.
= more con amor.


Col Canto
Solo
Come all' amiche arene l'onda rincalza l'on = da l'onda rin =
= calza = za l'onda cosi cosi sanar = conviene cosi cosi sanar con =


uiene amo re con amor cosi sanar
conuiene amo re con amor.

Il canto

Piaga d' acuto acciaro sana l' acciaro istesso et un ve=

=leno e spesso ripa= ro all' altro ancor ripa= ro all' altro ancor. Da Capo.

SCENA IX.

Scitalce, poi Tamiri.

Scit: Chi sà! forse il desio ingannar mi po=

= trebbe: al Rè si vada, si torni à riueder. *Tam:* Doue *Scitalce!* *Scit:* Al Mo=

= narca d'*Assiria*, a lui degg'io di nuovo favellar. *Tam:* L' istessa

brama di ragionar con te *Nino* di= mostra. *Scit:* Vado. *Tam:* Vn mo=

= mento anco= ra tu poi meco restar. *Scit:* Ma non conuiene che il

Tam:

Rè così m' attenda. Il Rè s'appressa. Fermati. (Oh

Scit:

Dio: che dubi= tarne, è dessa.

SCENA X.

Semiramide e detti

Tam:

Signor, brama Sci= talce teco parlar.

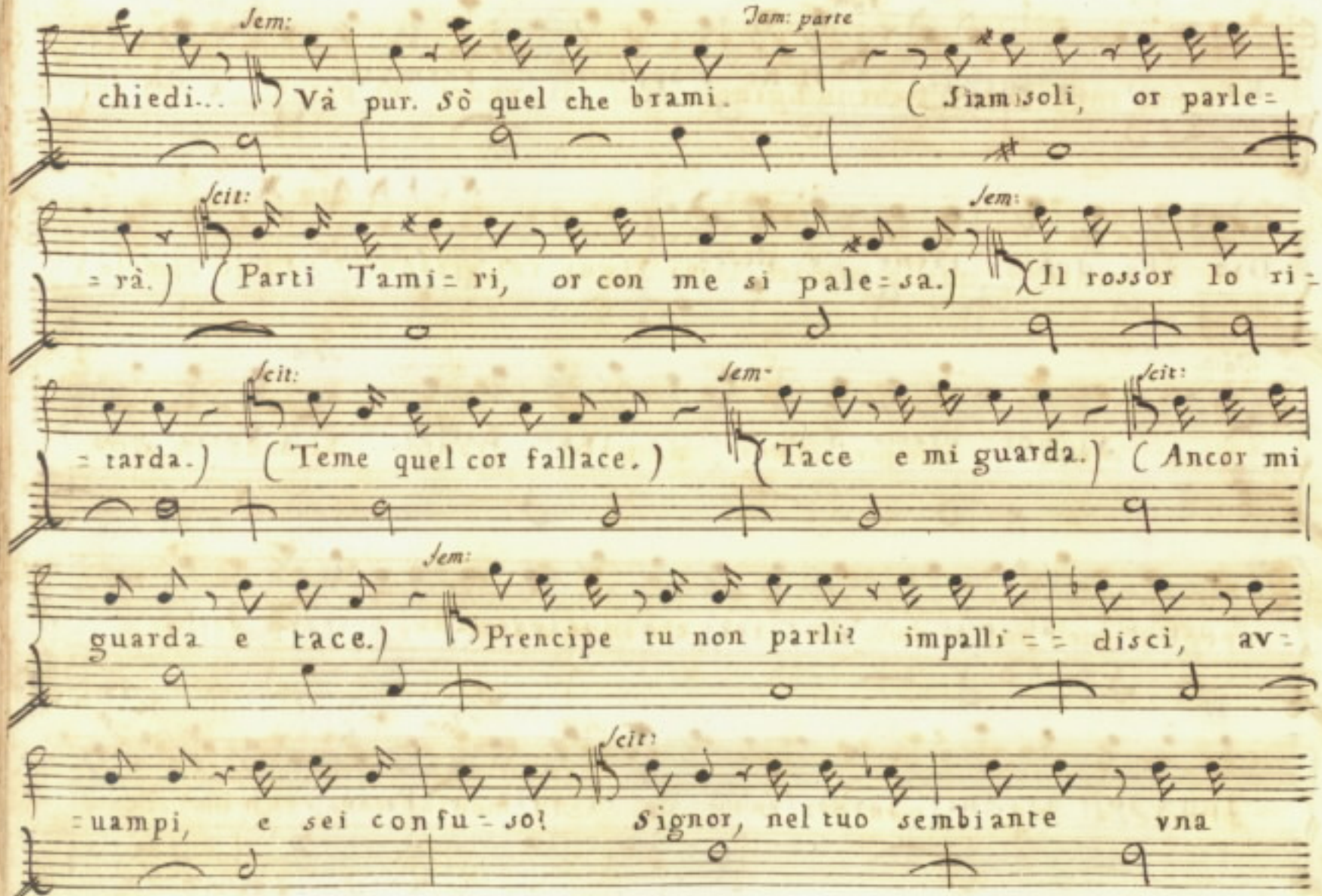
Sem:

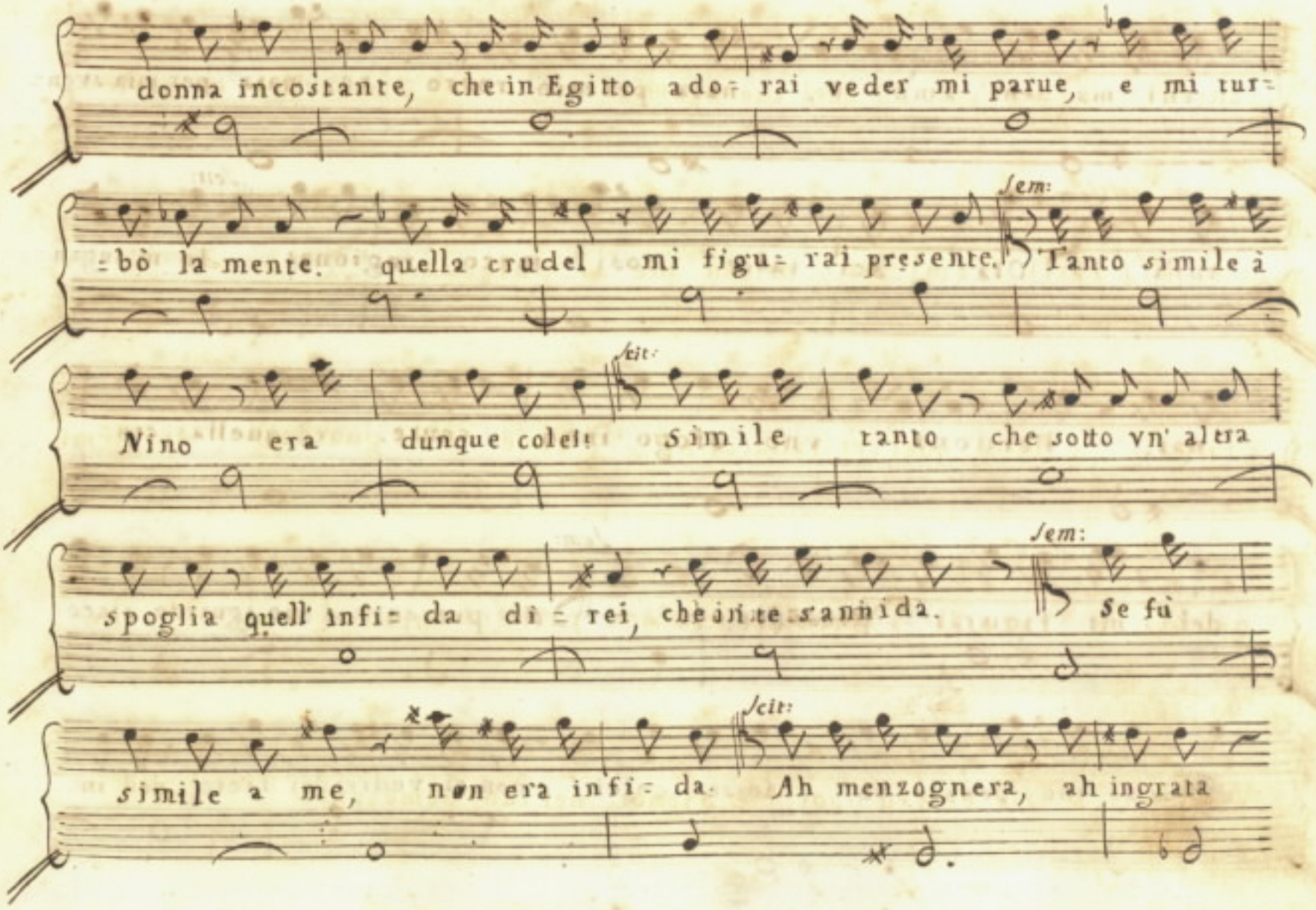
(Vorrà sco=

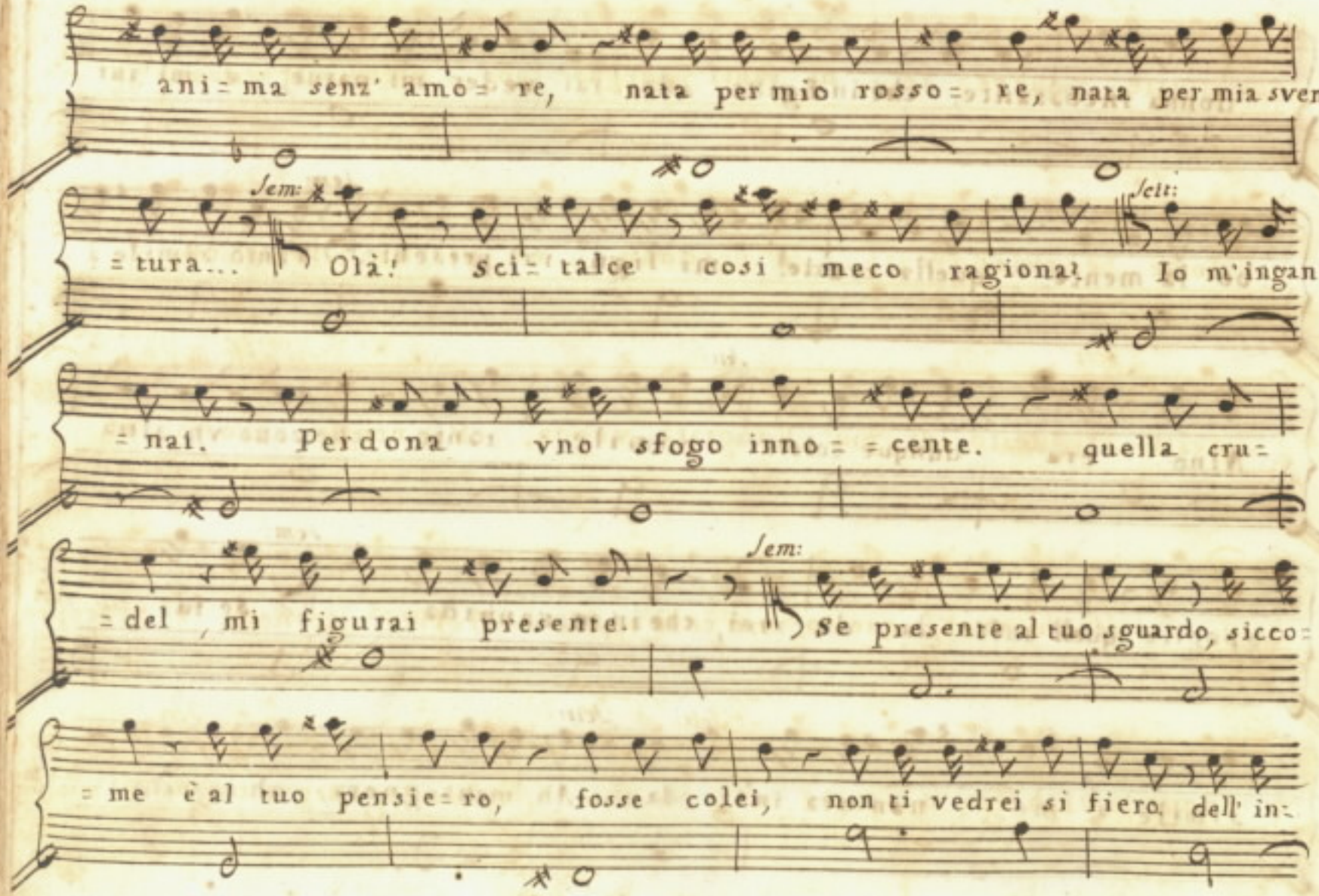
= prirsi.) altroue piacciati o Principessa, portare il piè.

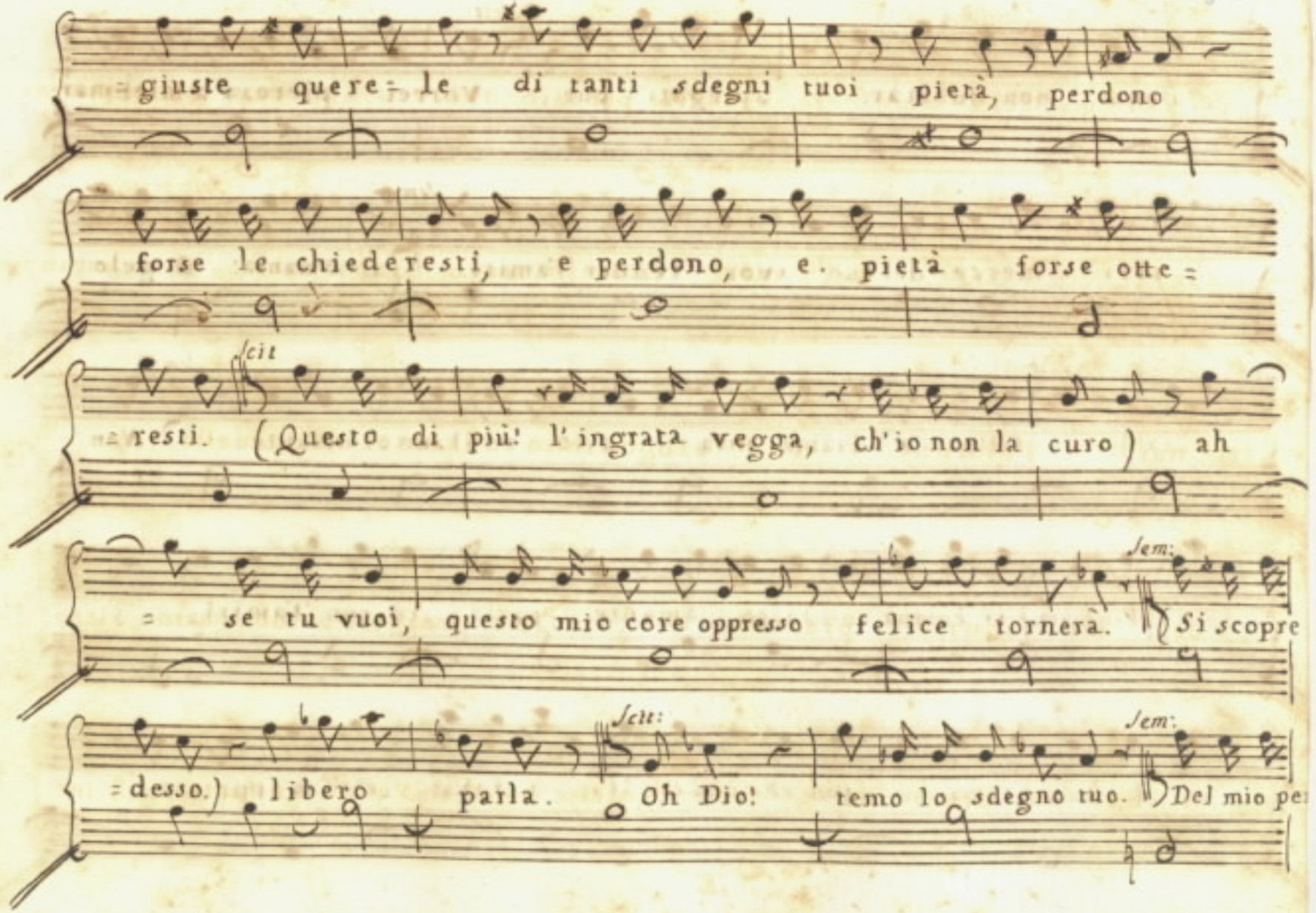
Tam:

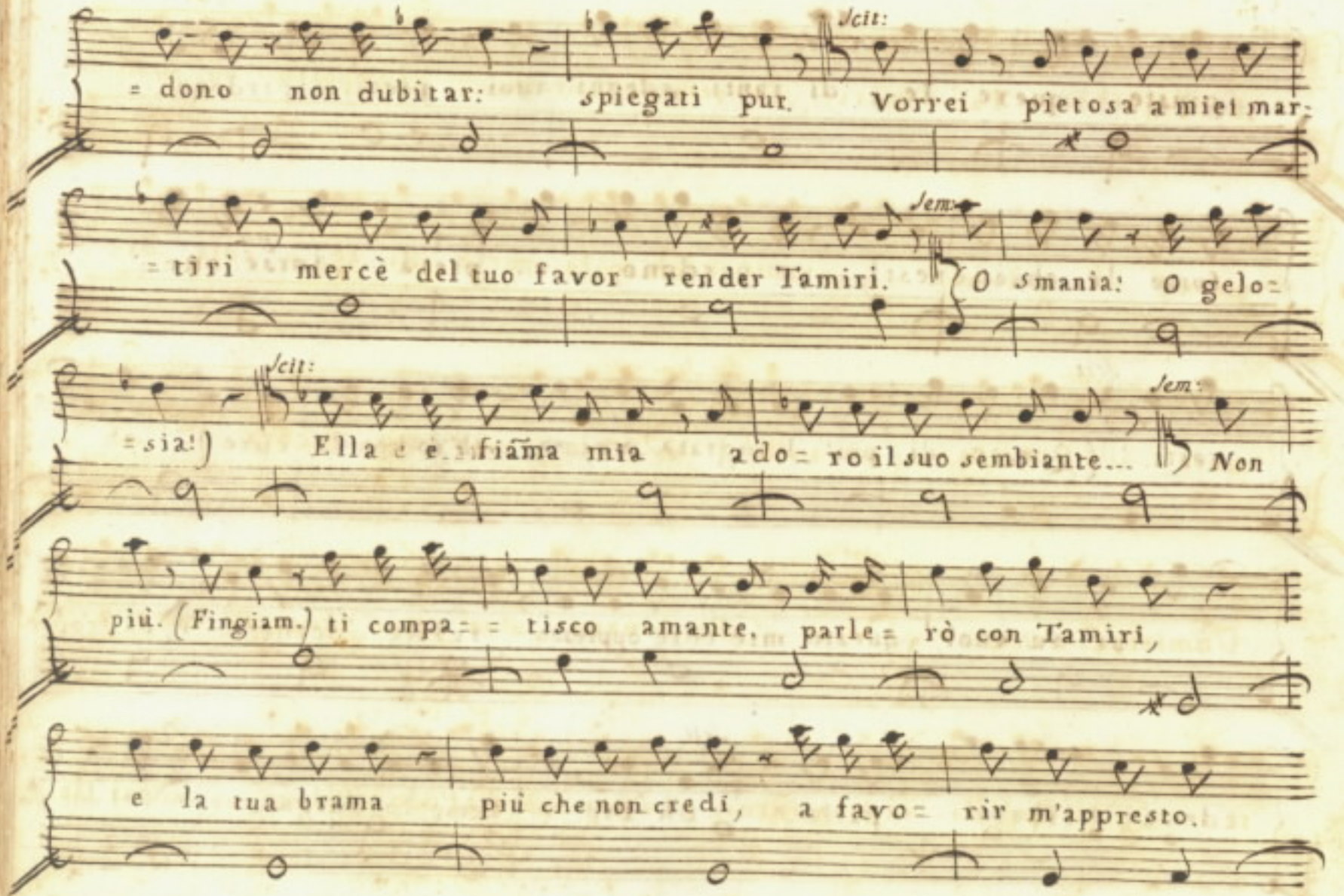
Tutta agli accenti svoi lascia la libertà Parto. s'ei m'ami scorgi...


Sem:
Tam: parte
chiedi... Và pur. Sò quel che brami. (Siam soli, or parle=
=rà.) (Parti Tami=ri, or con me si pale=sa.) (Il rossor lo ri=
=tarda.) (Teme quel cor fallace.) (Tace e mi guarda.) (Ancor mi
guarda e tace.) Prencipe tu non parli? impalli=disci, av=
=uampi, e sei confu=so? Signor, nel tuo sembiante vna


donna incostante, che in Egitto ado= rai veder mi parue, e mi tur=
=bò la mente. quella crudel mi figu= rai presente. Tanto simile à
Nino era dunque colei: simile tanto che sotto vn' altra
spoglia quell' infi= da di = rei, che in te s'annida. Se fù
simile a me, non era infi= da. Ah menzognera, ah ingrata


ani= ma senz' amo= re, nata per mio rosso= re, nata per mia sven=
Sem:
Selt:
= tura... Olà! sci= talce cosi meco ragionai. Io m'ingan=
= nai. Perdona vno sfogo inno= = cente. quella cru=
Sem:
= del, mi figurai presente. Se presente al tuo sguardo, sicco=
= me è al tuo pensie= ro, fosse colei, non ti vedrei si fiero dell' in=


giuste quere= le di tanti sdegni tuoi pietà, perdono
forse le chiederesti, e perdono, e. pietà forse otte=
Scit
=resti. (Questo di più! l'ingrata vegga, ch'io non la curo) ah
Sem:
= se tu vuoi, questo mio core oppresso felice tornerà. Si scopre
Scit:
Sem:
=desso.) libero parla. Oh Dio! temo lo sdegno tuo. Del mio pe



Scit:

= dono non dubitar: spiegati pur. Vorrei pietosa a miei mar=

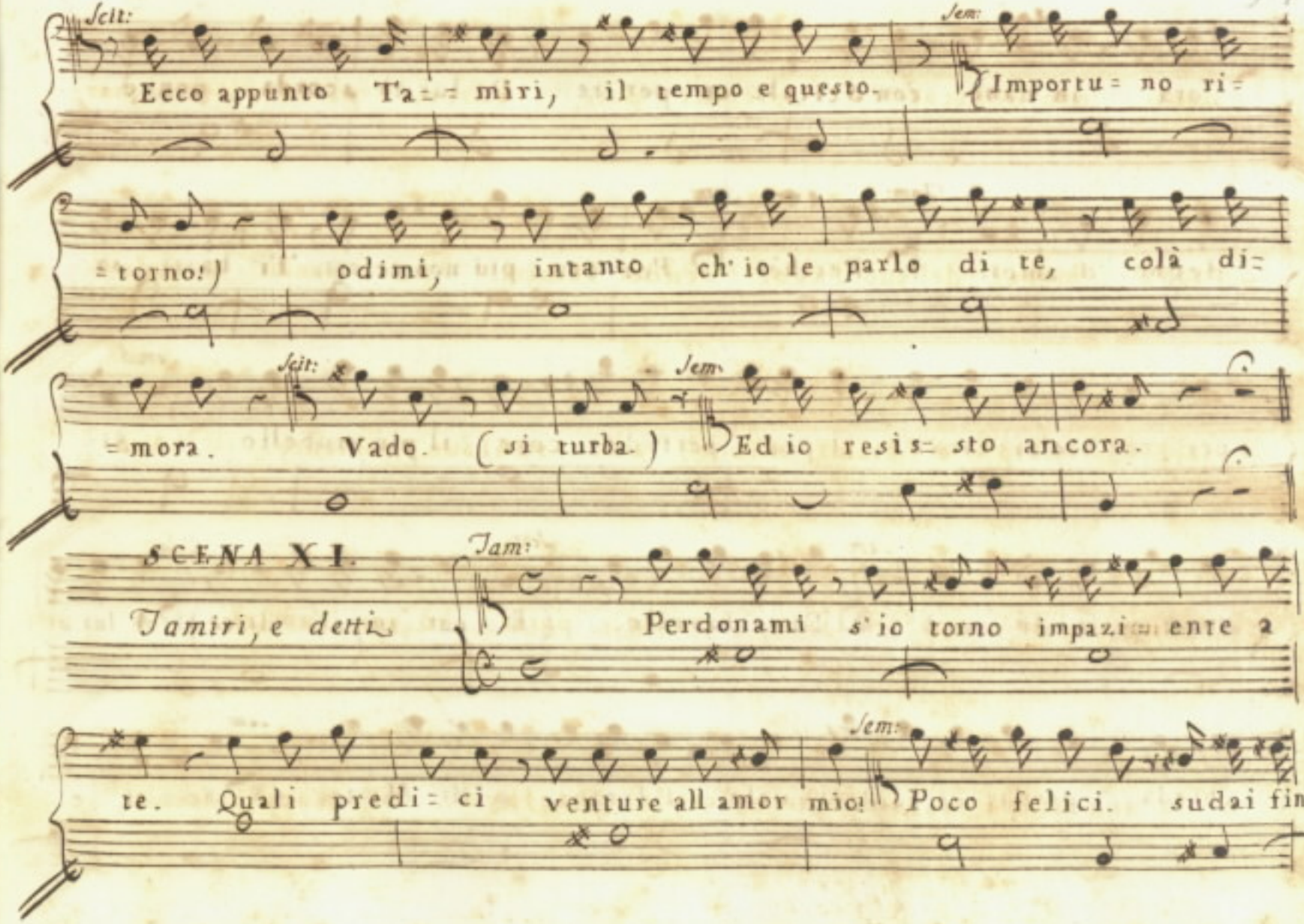
= tiri mercè del tuo favor render Tamiri. Sem: O smania: O gelo=

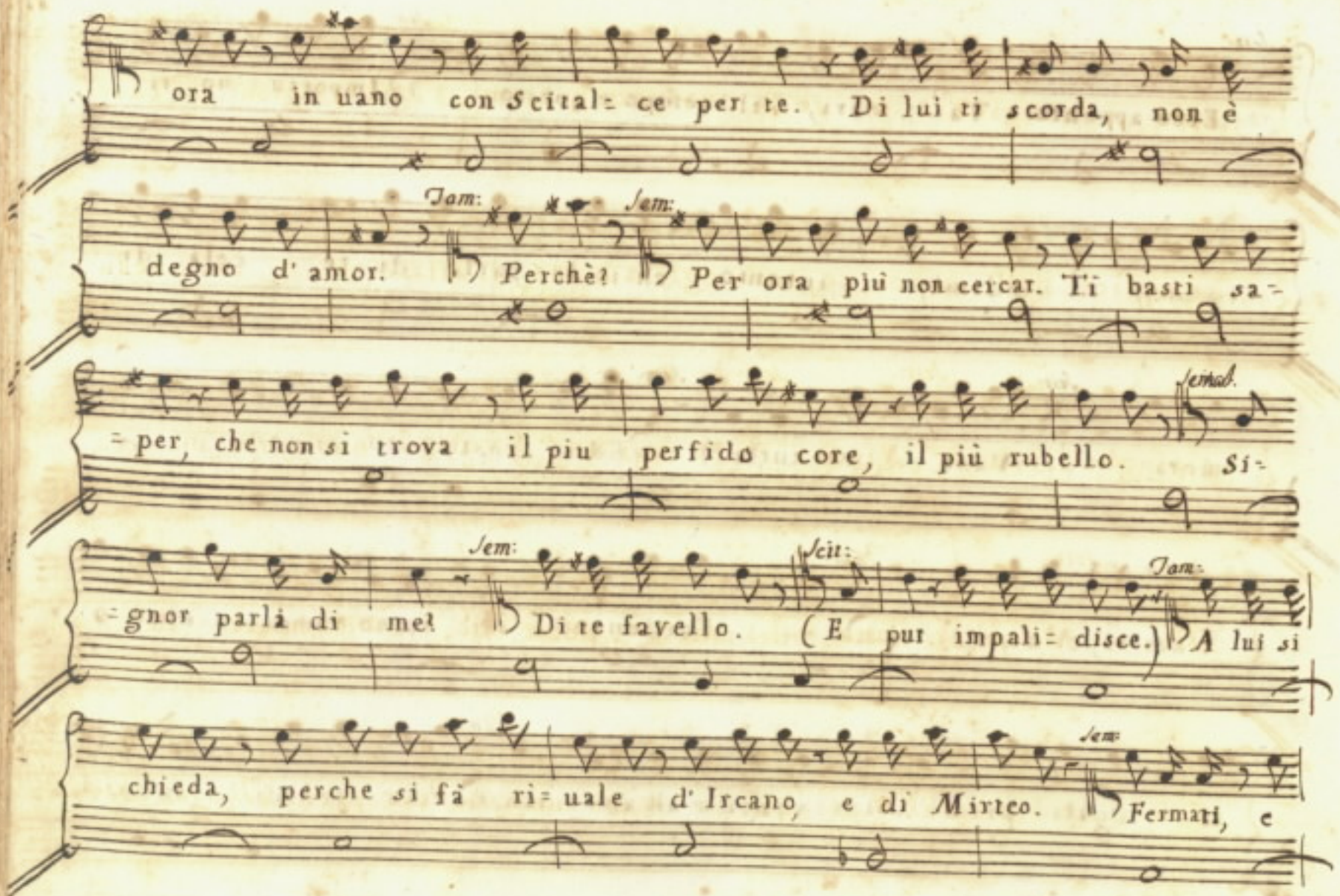
Scit: Sem:

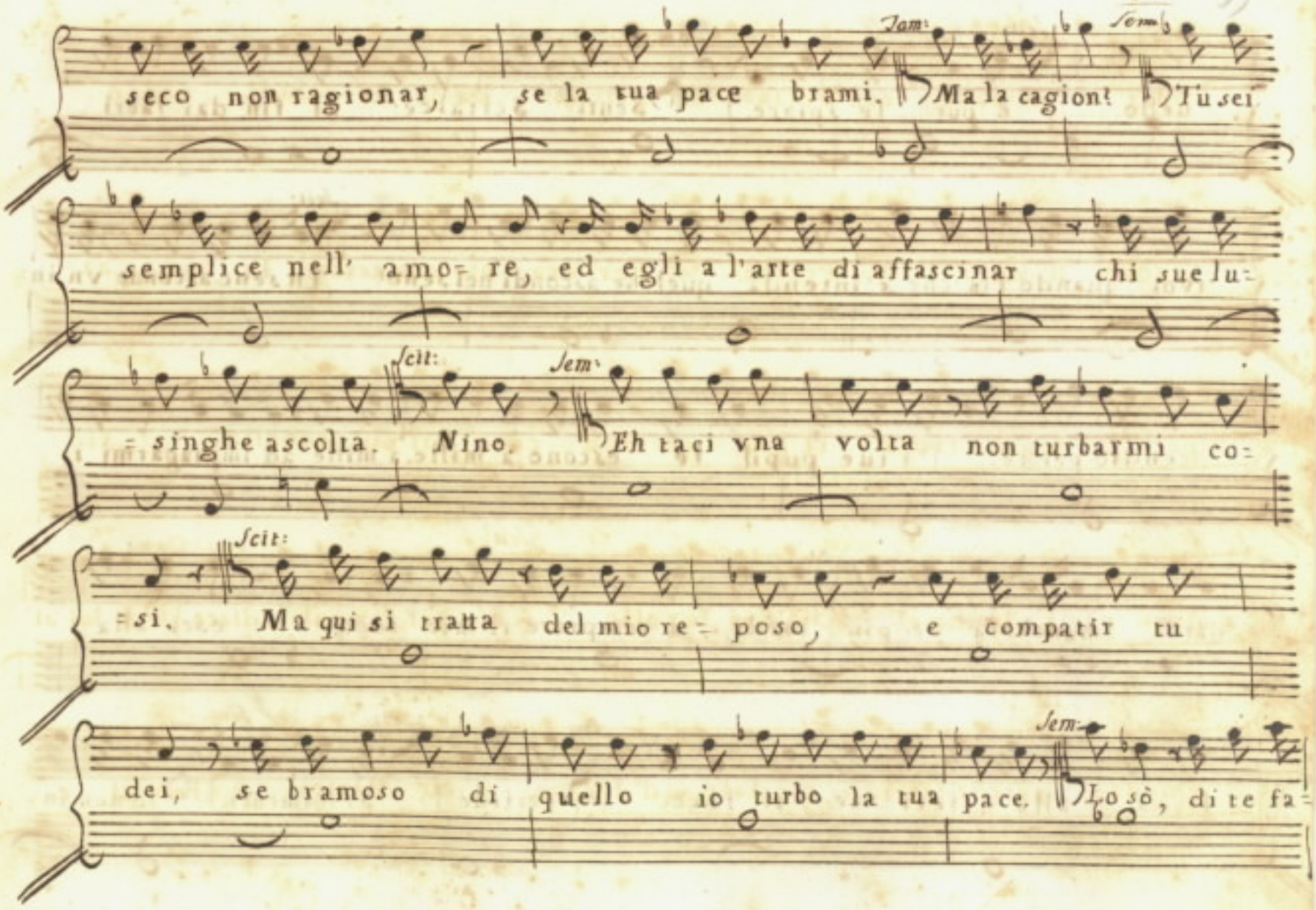
= sia!) Ella e e fiãma mia ado= ro il suo sembiante... Non

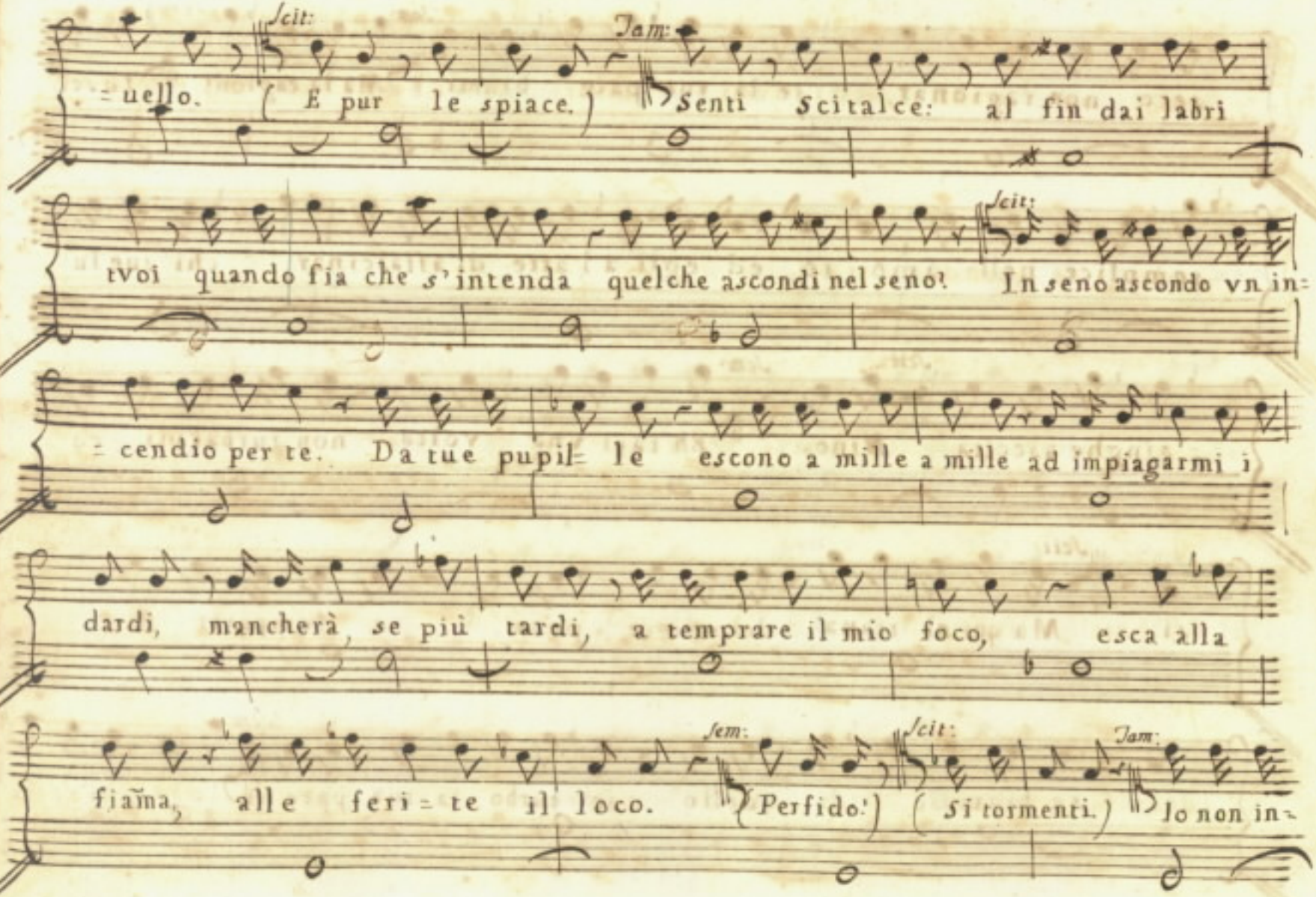
più. (Fingiam.) ti compa= = tisco amante. parle= rò con Tamiri,

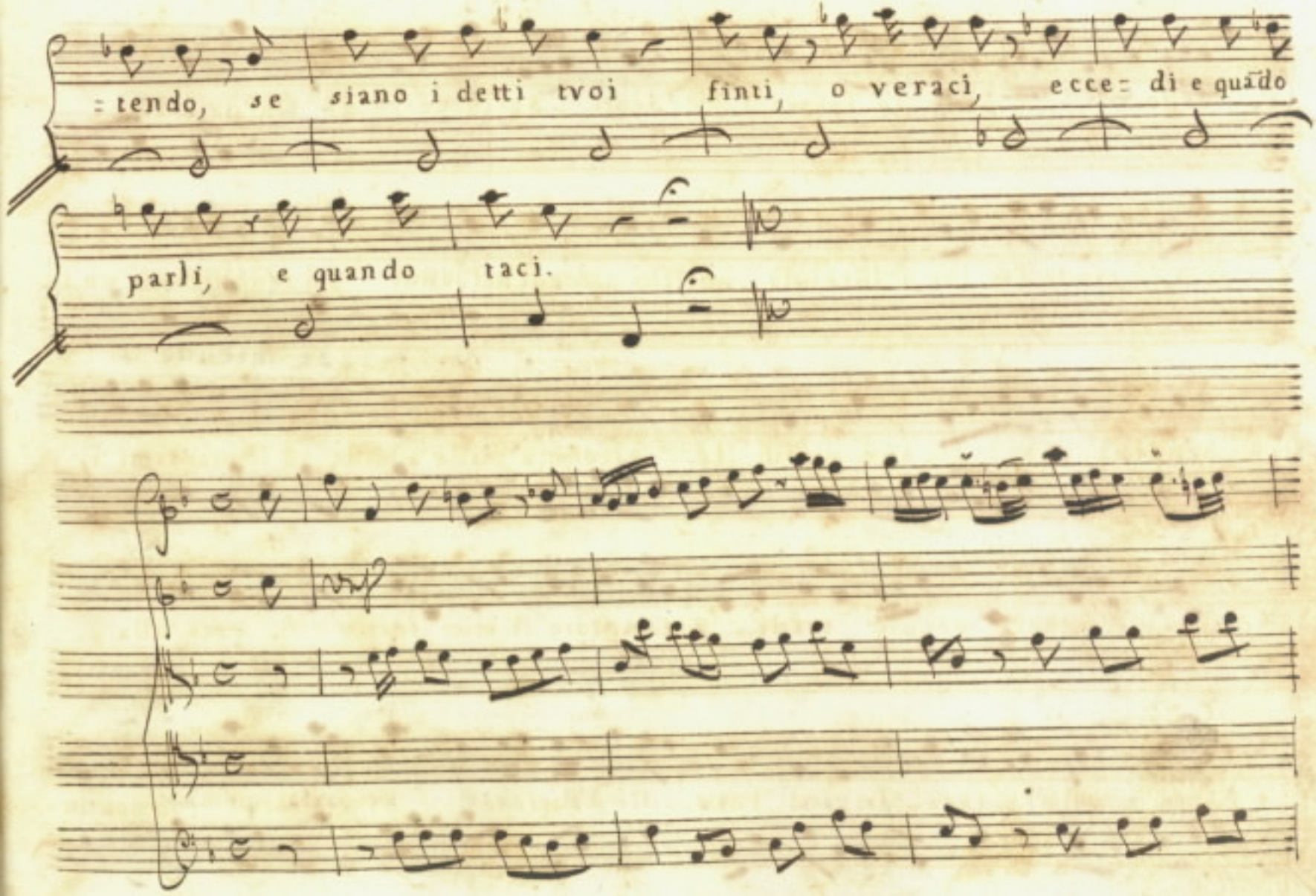
e la tua brama più che non credi, a favo= rir m'appresto.

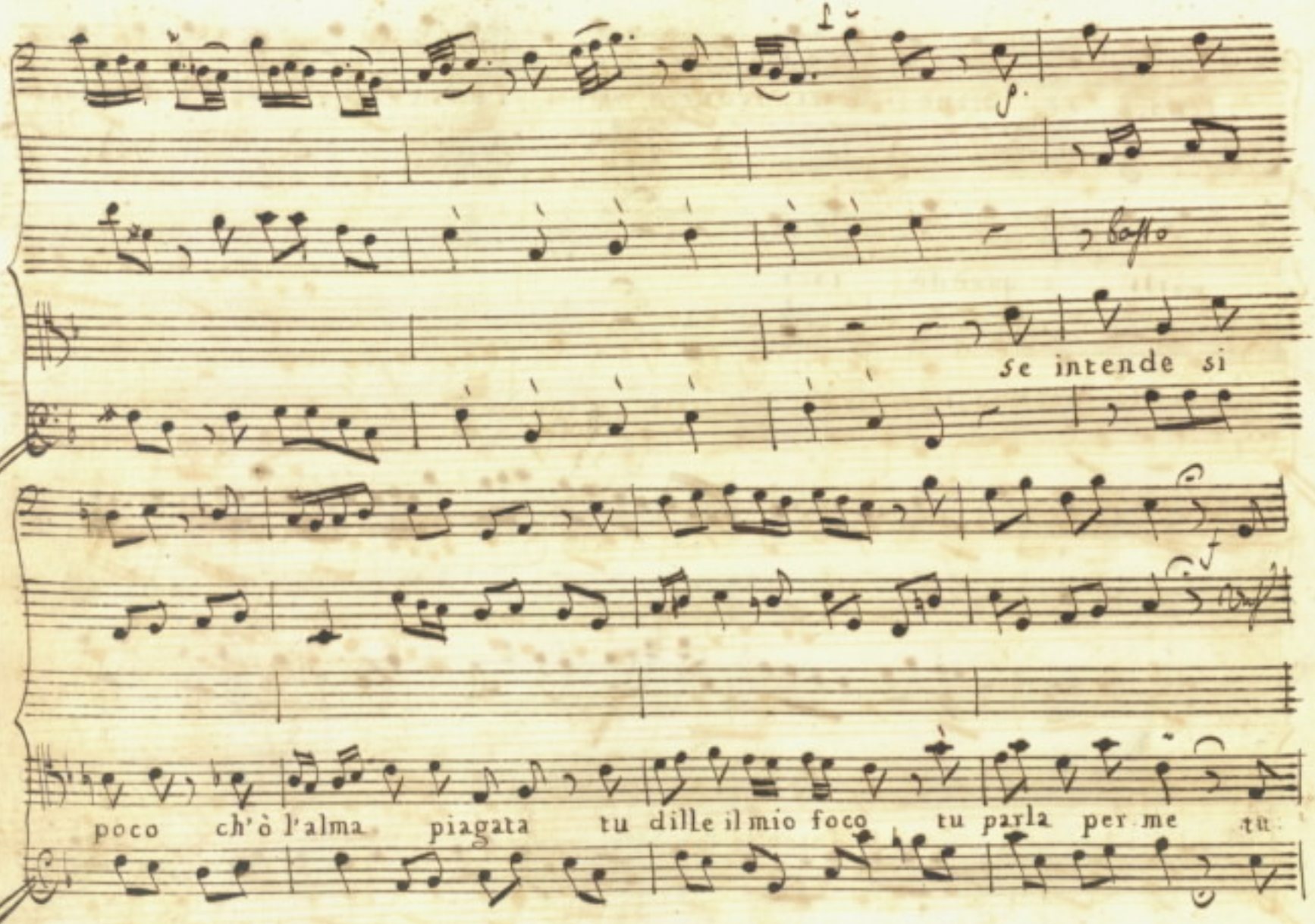

Scit:
Ecco appunto Ta= = miri, il tempo e questo.
Sem:
Importu= no ri=
= torno!) odimi, intanto ch' io le parlo di te, colà di=
Scit:
= mora. Vado. (si turba.)
Sem:
Ed io resis= sto ancora.
SCENA XI.
Tamiri, e detti.
Tam:
Perdonami s' io torno impazi= ente a
te. Quali predi= ci venture all amor mio!
Sem:
Poco felici. sudai fin'

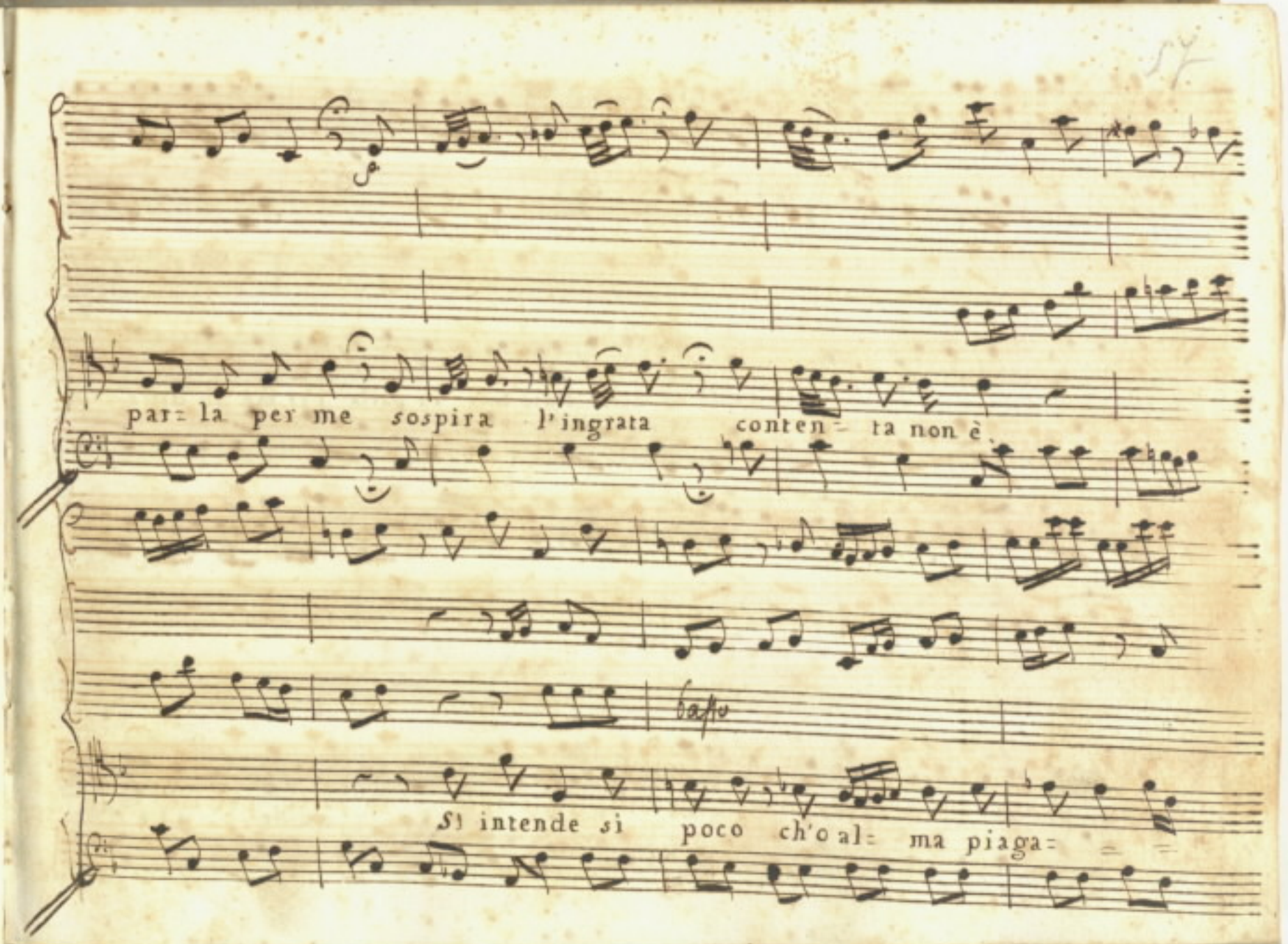

ora in uano con Scital= ce per te. Di lui ti scorda, non è
Tam:
Sem:
degno d' amor. Perchè? Per ora più non cercar. Ti basti sa=
Semiad.
=per, che non si trova il piu perfido core, il più rubello. Si=
Sem:
Scit:
Tam:
=gnor parlà di me! Di te favello. (E pur impali= disce.) A lui si
Sem:
chieda, perche si fà ri= uale d' Ircano, e di Mirteo. Fermati, e

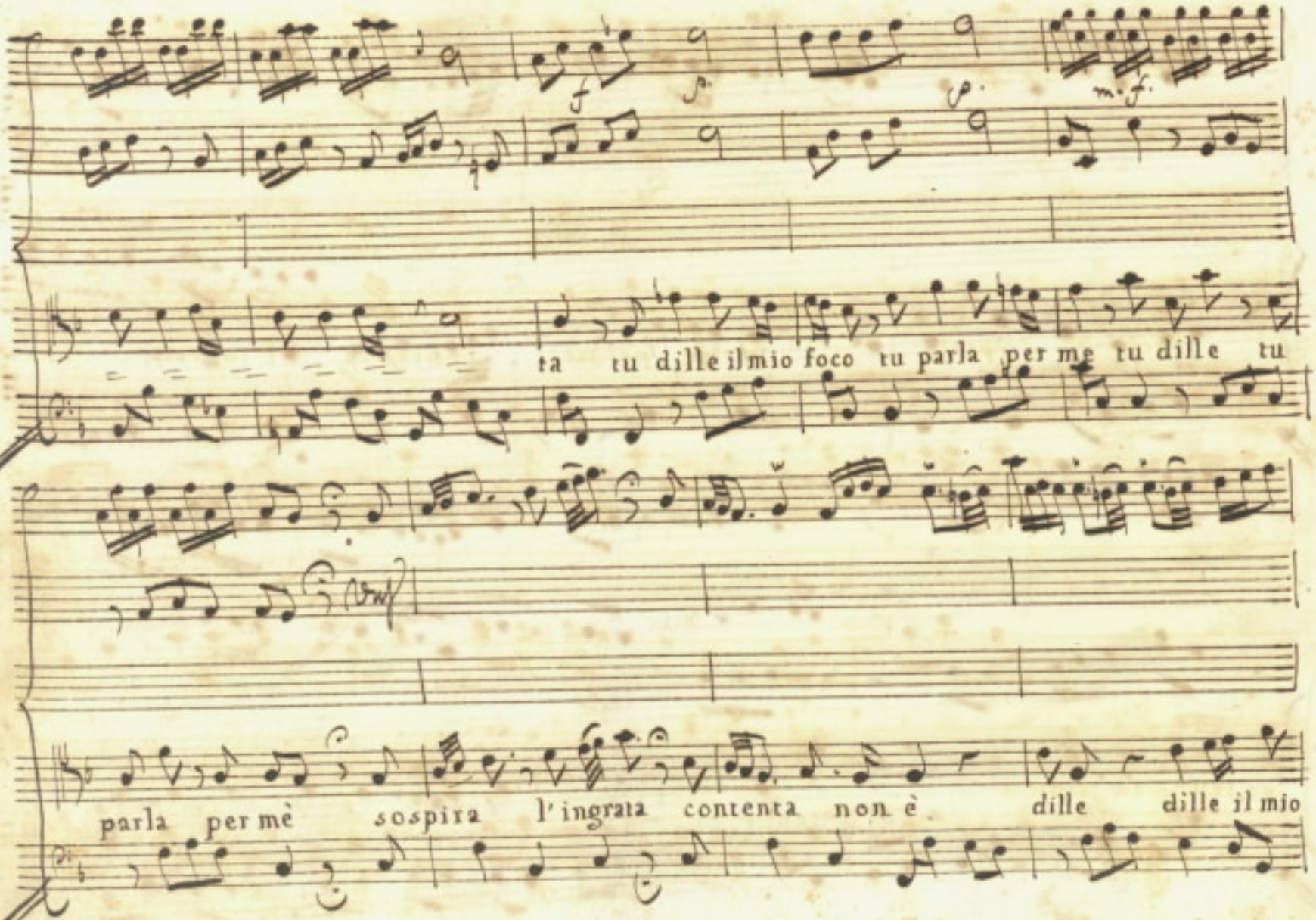

Tam:
Sem:
seco non ragionar, se la tua pace brami. Ma la cagion! Tu sei
semplice nell' amo= re, ed egli a l'arte di affascinar chi sue lu=
Scit:
Sem:
=singhe ascolta. Nino. Eh taci vna volta non turbarmi co=
Scit:
=si. Ma qui si tratta del mio re= poso, e compatir tu
Sem:
dei, se bramoso di quello io turbo la tua pace. Lo sò, di te fa=

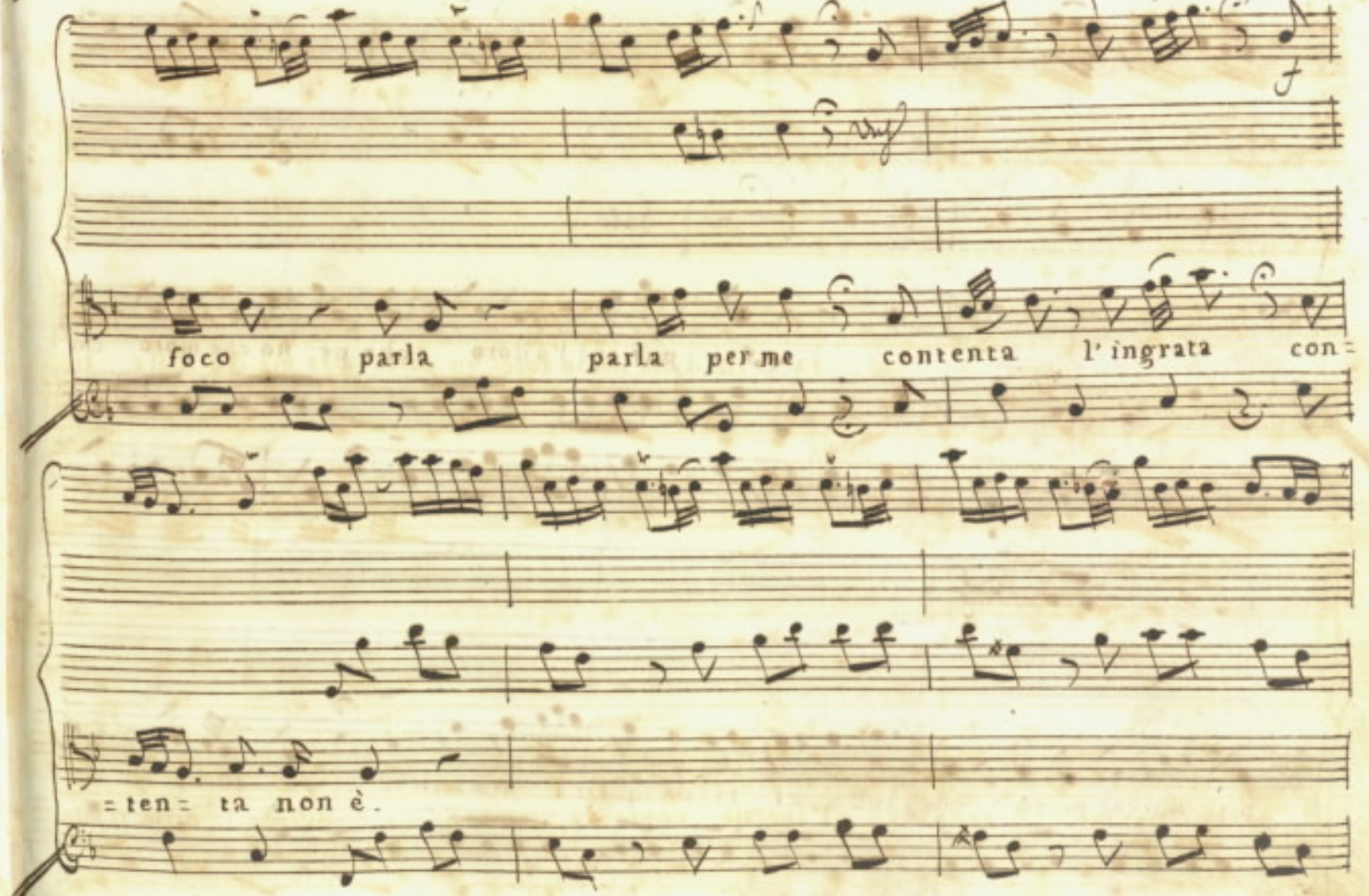

Scit:
Jam:
uello. (E pur le spiace.) Senti Scitalce: al fin dai labri
tvoi quando fia che s'intenda quelche ascondi nel seno? In seno ascondo vn in=
Scit:
= cendio per te. Da tue pupil= le escono a mille a mille ad impiagarmi i
dardi, mancherà, se più tardi, a temprare il mio foco, esca alla
Sem:
Scit:
Jam:
fiamma, alle feri = te il loco. (Perfido!) (Si tormenti.) Jo non in=

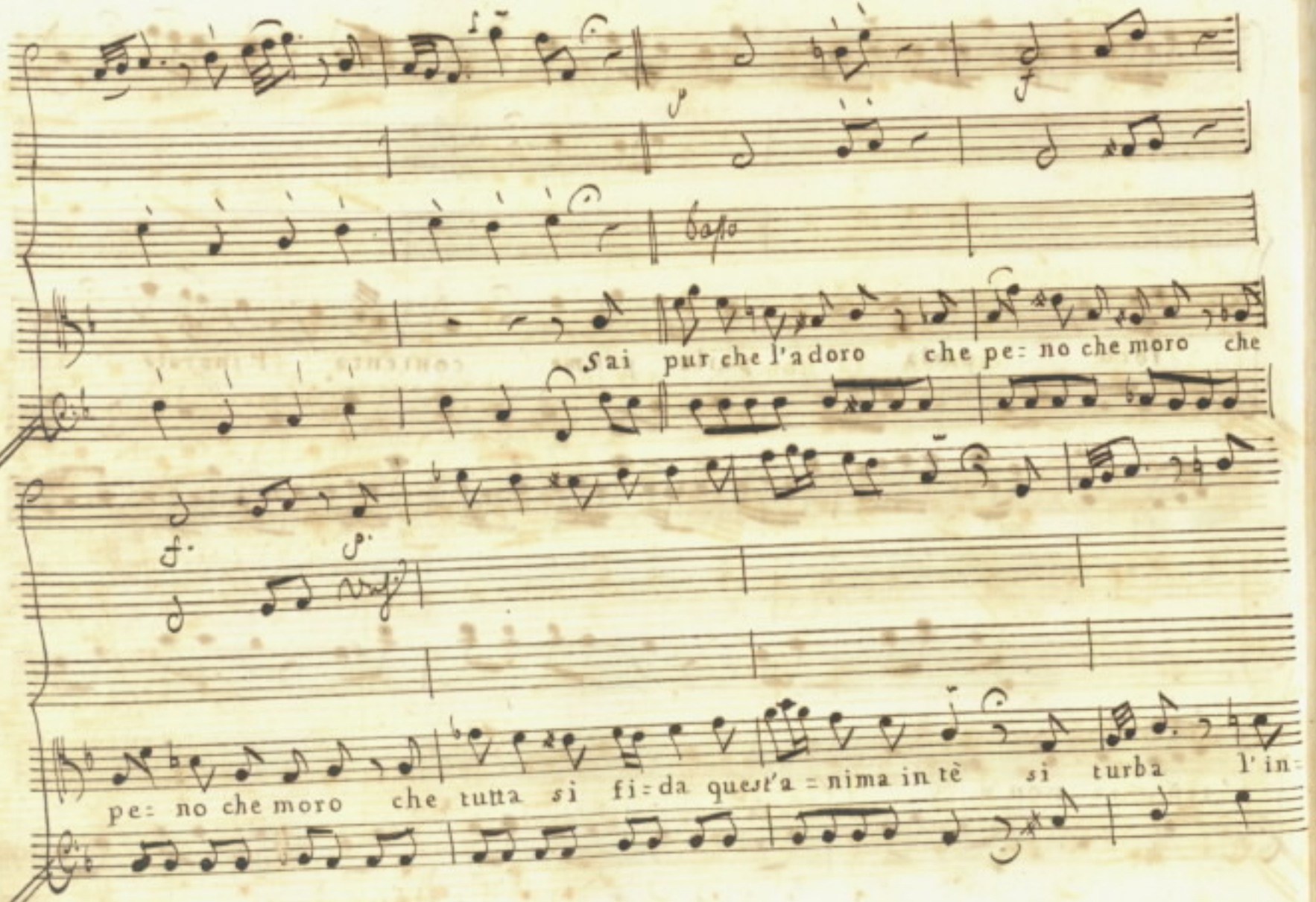

:tendo, se siano i detti tvoi finti, o veraci, ecce: di e quãdo
parli, e quando taci.

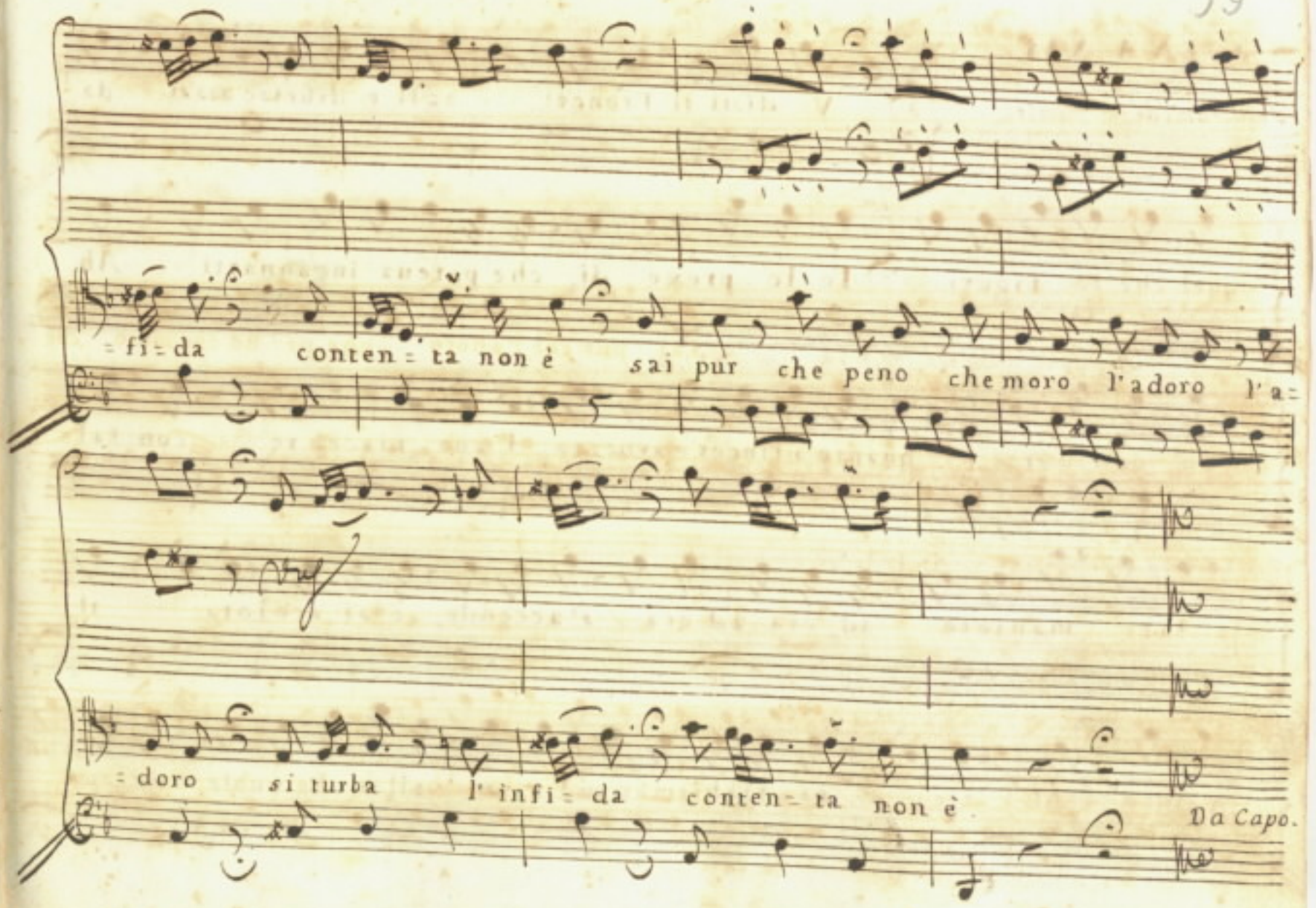

Se intende si
poco ch'ò l'alma piagata tu dille il mio foco tu parla per me tu


par= la per me sospira l'ingrata conten= ta non è
basso
Si intende si poco ch'o al= ma piaga=


ta tu dille il mio foco tu parla per me tu dille tu
parla per mè sospira l'ingrata contenta non è dille dille il mio


foco parla parla per me contenta l' ingrata con=
=ten= ta non è.


Sai pur che l'adoro che pe: no che moro che
pe: no che moro che tutta si fi: da quest'a: nima in tè si turba l'in:


= fi = da conten = ta non è sai pur che peno che moro l'adoro l'a=
= doro si turba l'infi = da conten = ta non è
Da Capo.

SCENA XII

Semiramide, e Tamiri

V= disti il Prence? egli e diuerso assai da

Sem:

quel che lo figuri. Io lo preve= di, che poteua ingannarti. Ah

tu non sai quanto a finger e avuezzo. A suo piace= re con fal=

= laci maniere ad ora ad ora s'accende, e si scolora: il

pianto, il riso sà richiamar su'l viso allor che vuole, nè son

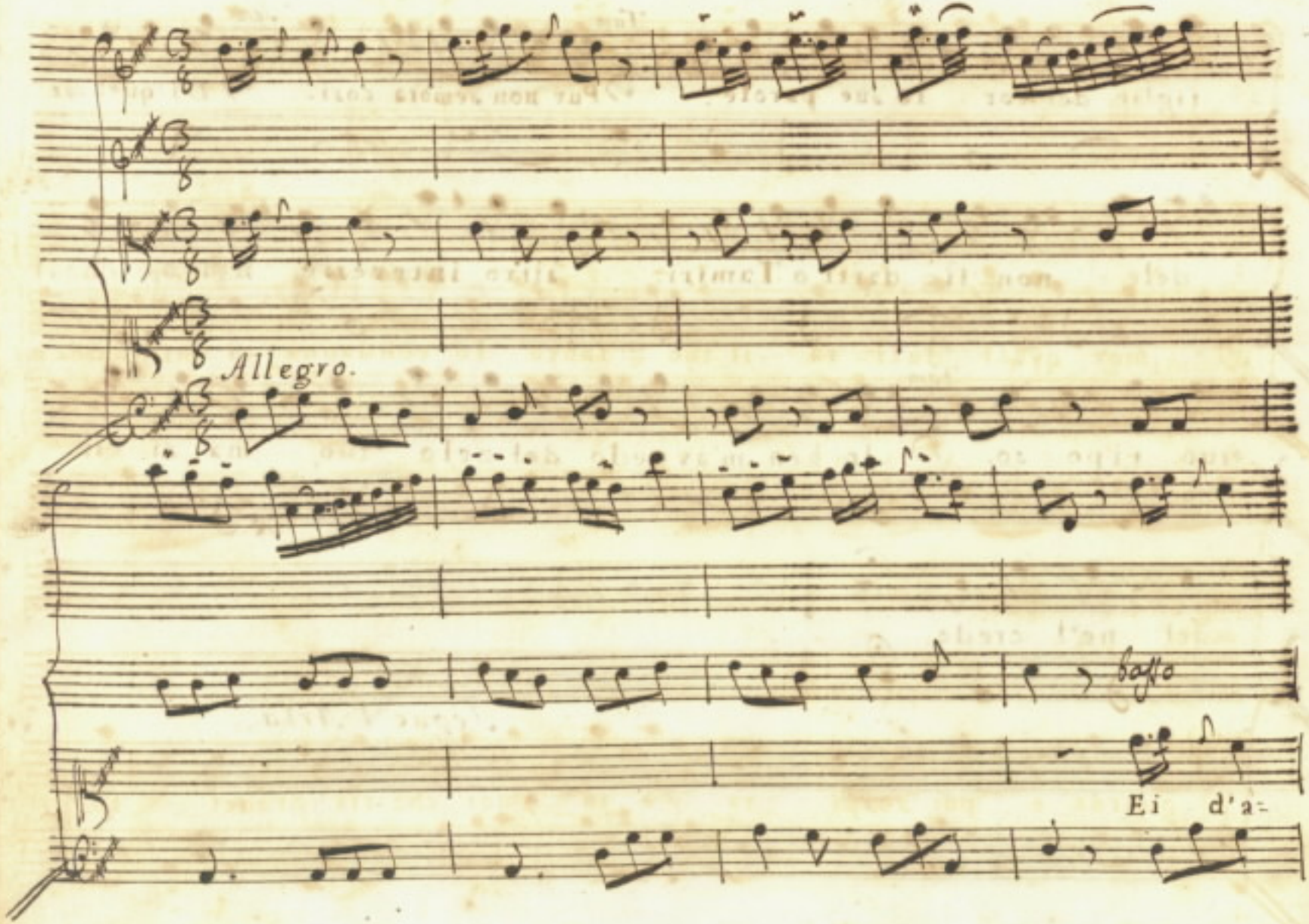
figlie del cor le sue parole. Tam: Pur non sembra cosi. Sem: Di quel cru=

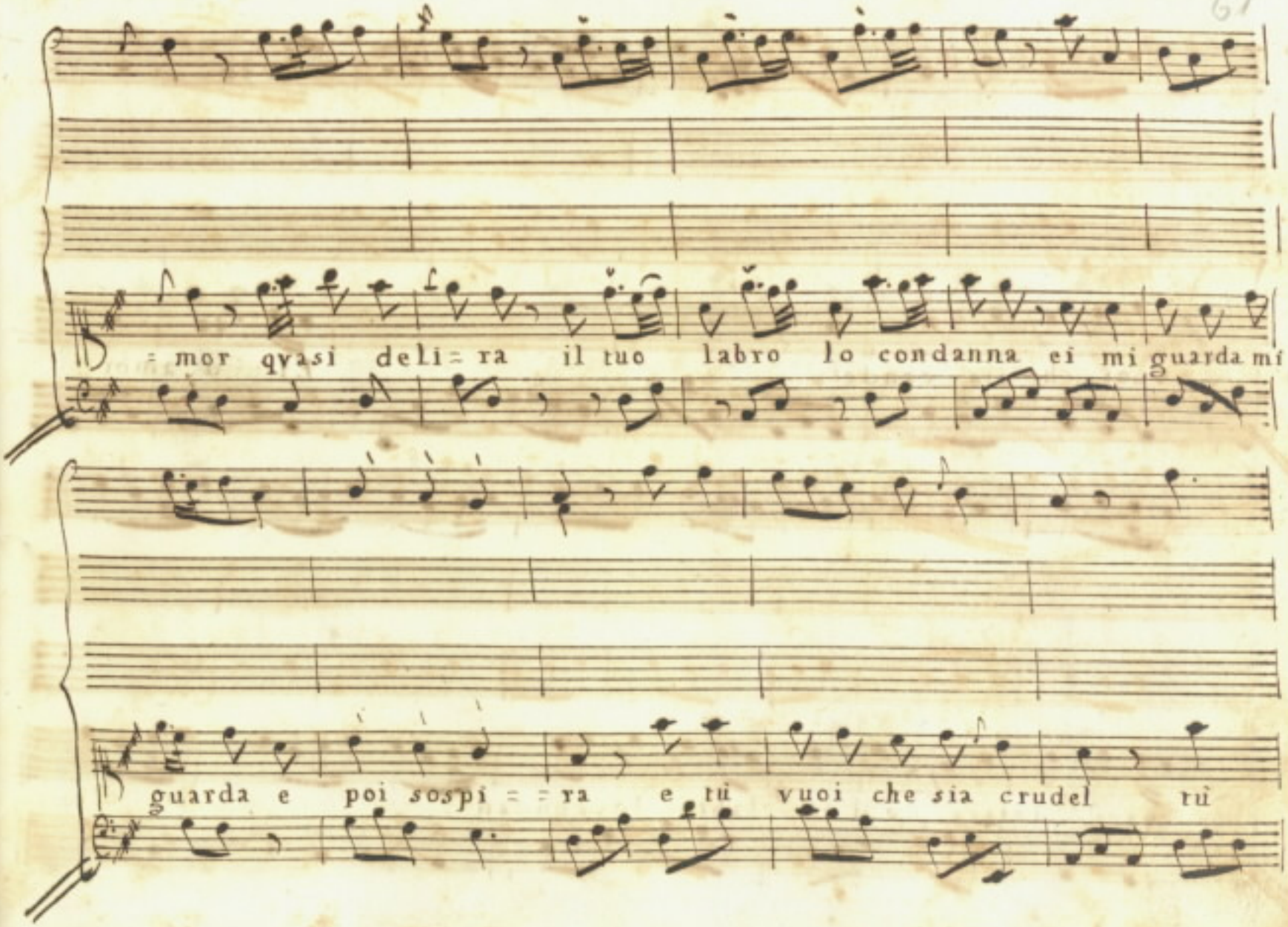
=dele non fi= darti o Tamiri: altro, interesse non è, che il

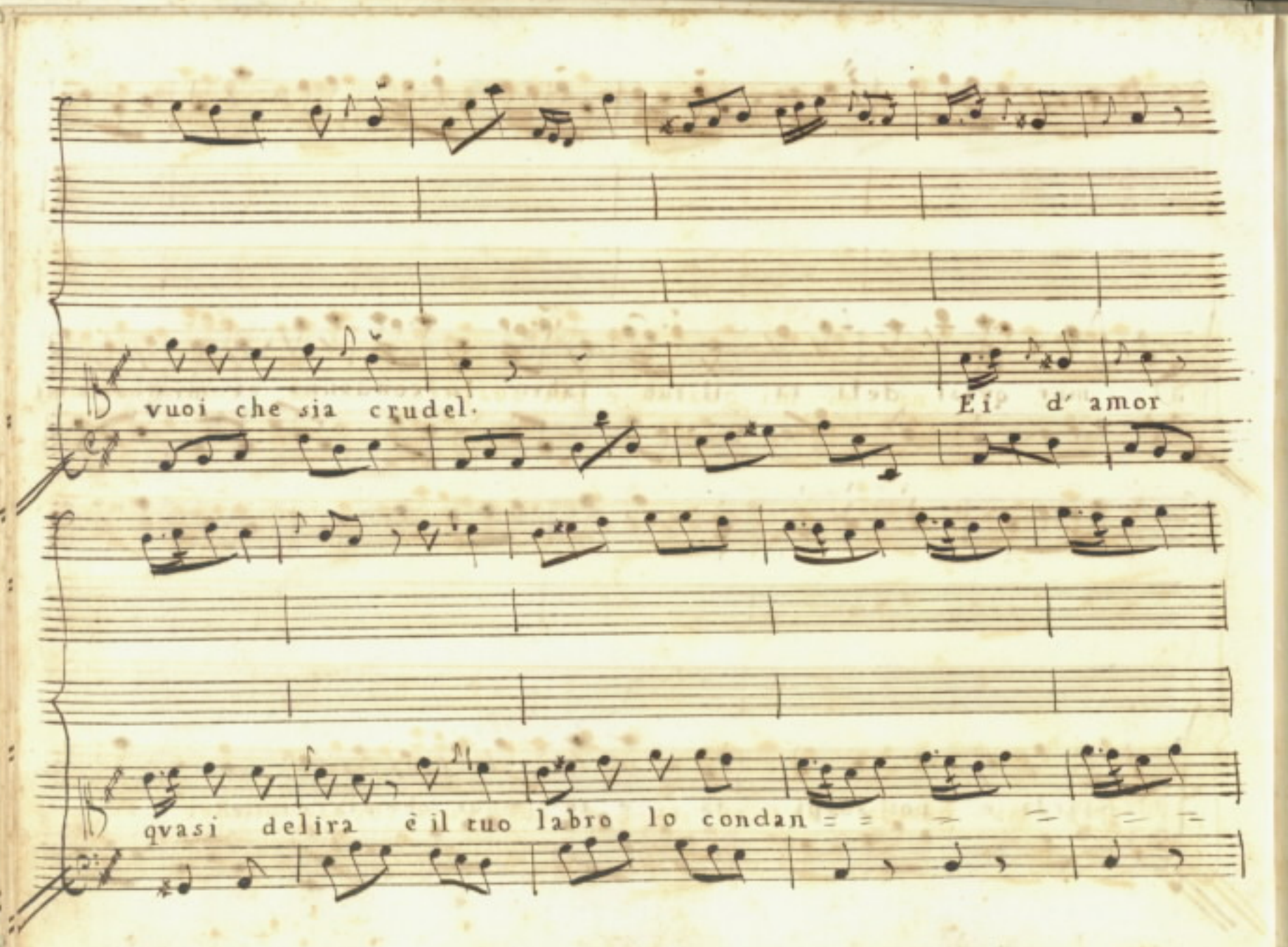
tuo ripo=so. Tam: Io ben m'avuedo del zelo tuo, ma si cru=

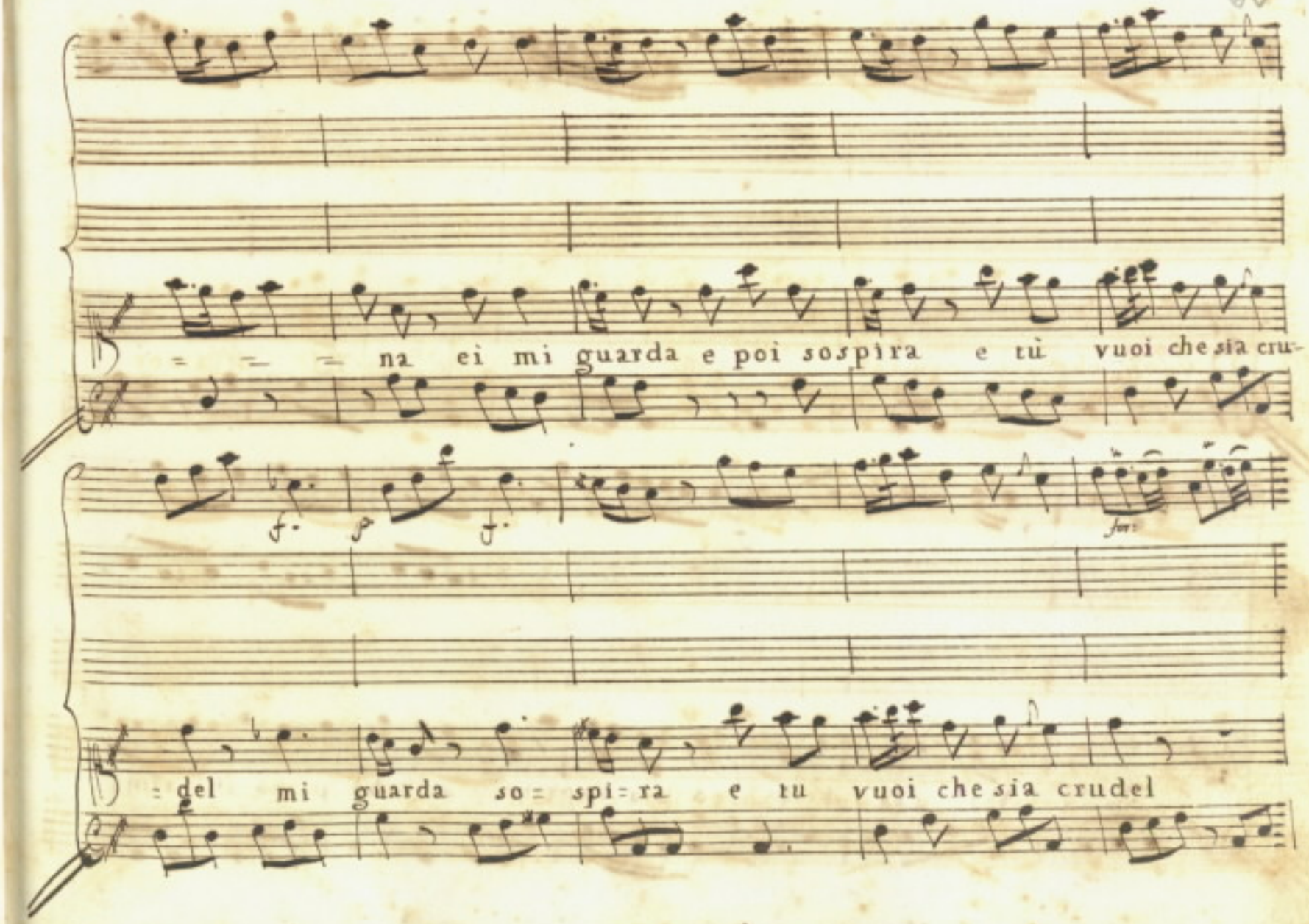
=del no'l credo.

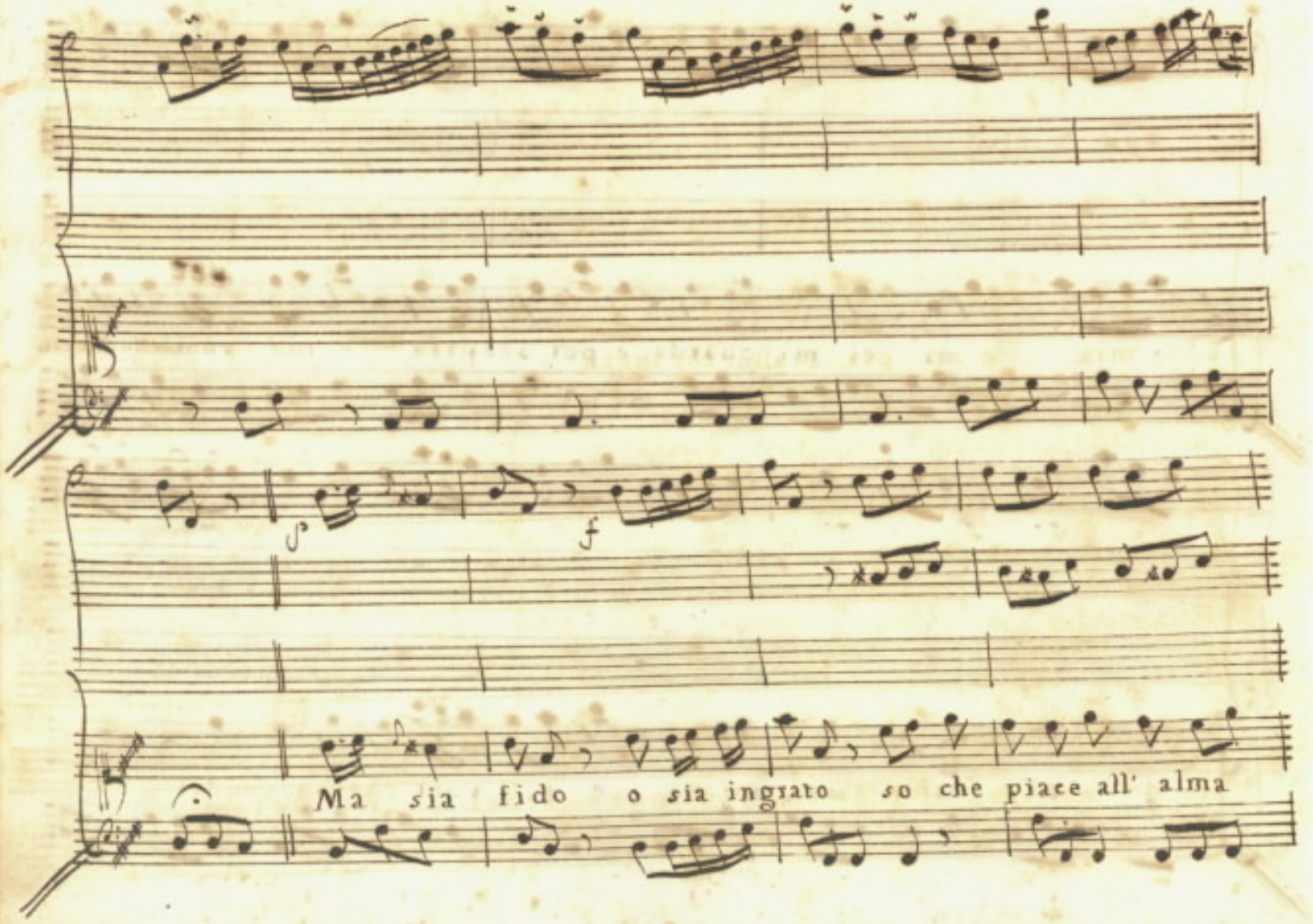
Segue l'Aria

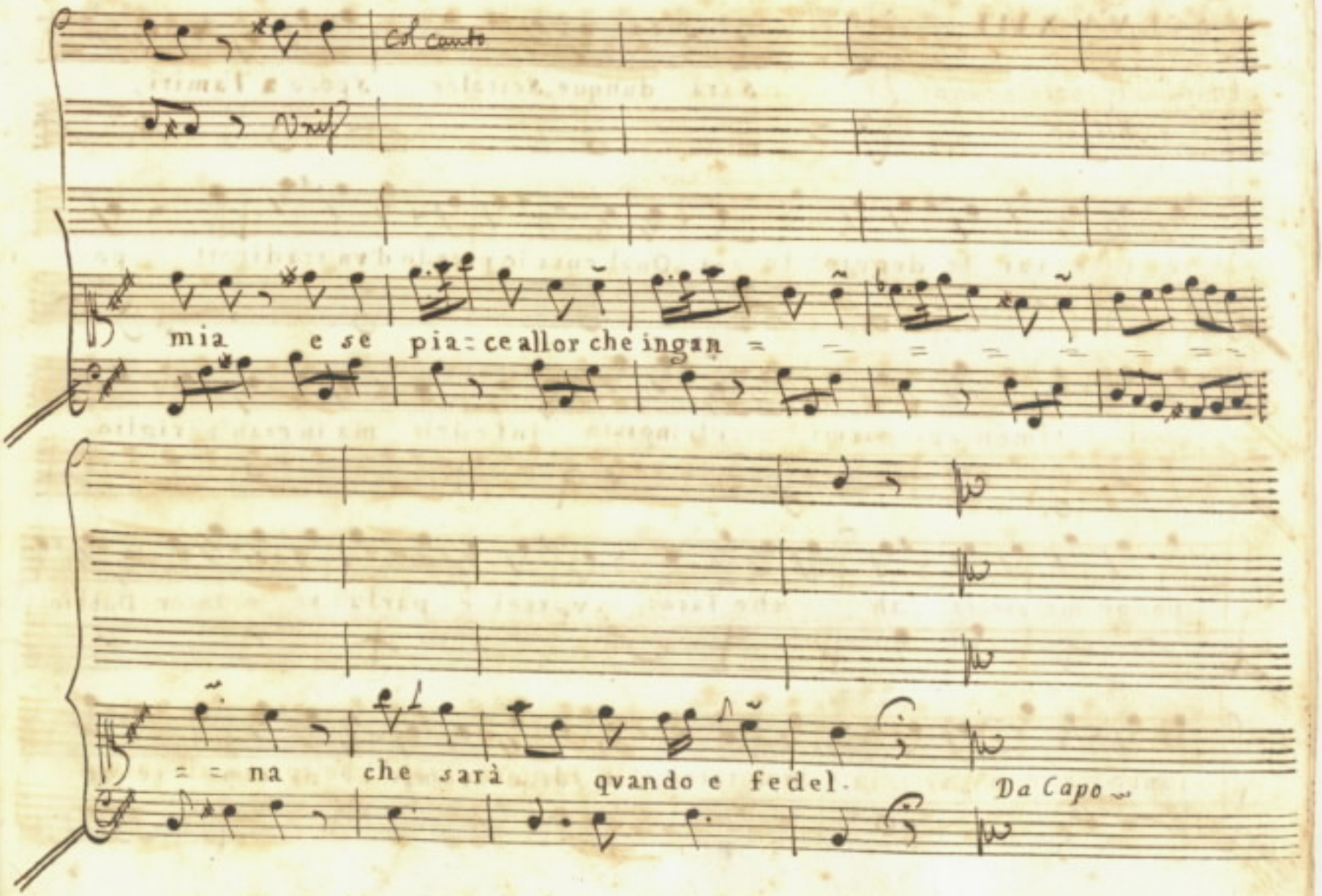

Allegro.
basso
Ei d'a=


= mor qvasi deli = ra il tuo labro lo condanna ei mi guarda mi
guarda e poi sospi = = ra e tu vuoi che sia crudel tu


vuoi che sia crudel.
Ei d' amor
qvasi delira è il tuo labro lo condan


na ei mi guarda e poi sospira e tù vuoi che sia cru-
del mi guarda so= spi=ra e tu vuoi che sia crudel


p
f
Ma sia fido o sia ingrato so che piace all' alma


Col canto
Viol
mia e se pia: ce allor che ingan =
= = na che sarà qvando e fedel.
Da Capo

SCENA XIII

Semiramide, poi Ircano, e Mirteo

Sem:

Sarà dunque Scitalce Sposo a Tamiri,

e tole=rar lo deggio! lo sia. Qual cura io prendo d'vn traditor! po=

=tessi almen spiegarmi, dirgli ingrato infedel: ma in gran periglio

pongo me stessa: ah = che farò! vorrei e parla=re, e tacer. Dubbiosa in

tanto e non parlo, e non taccio di sdegno avuampo, e di timo= re ag=

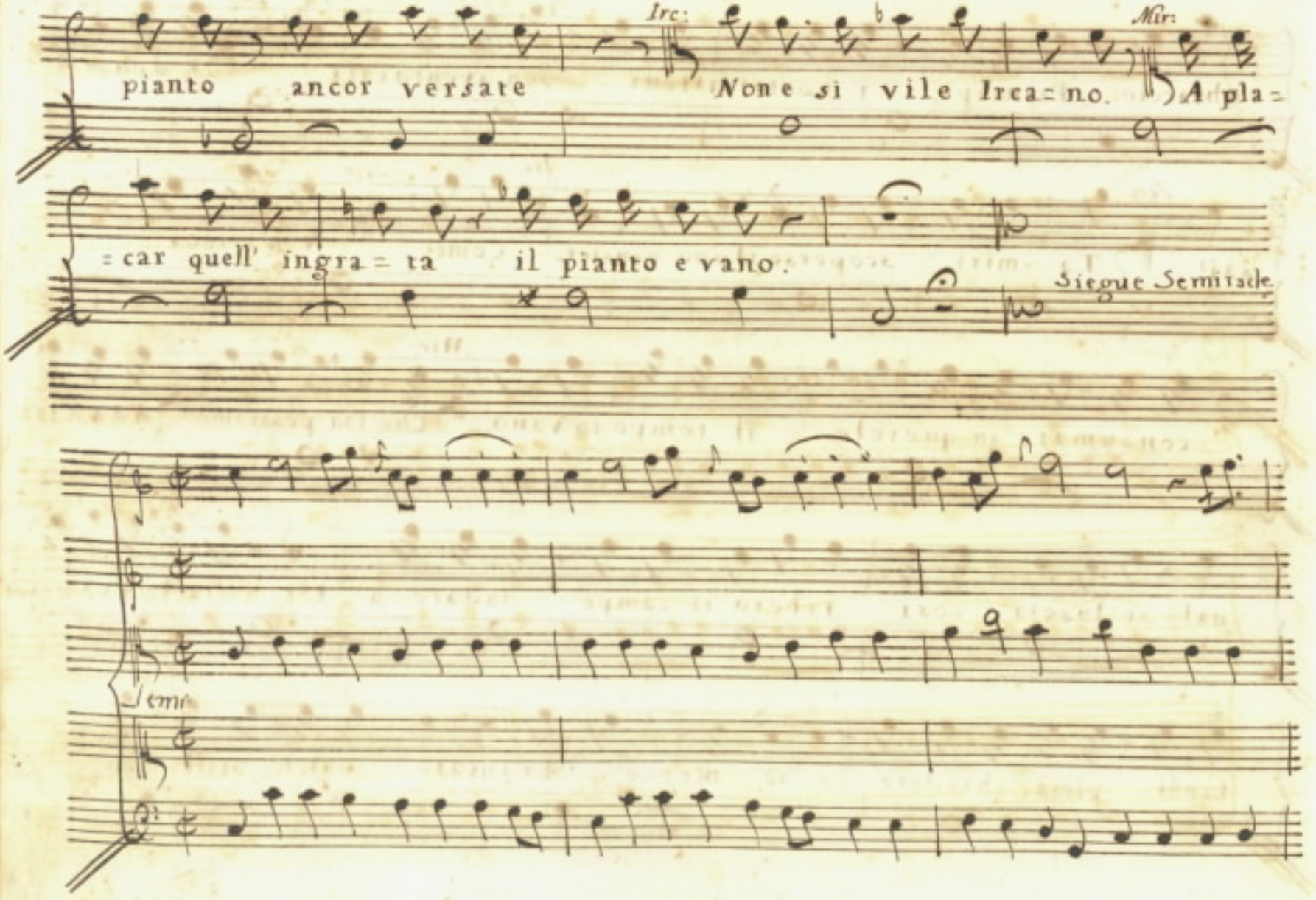
=ghiaccio. Principi, i vostri affetti son sventurati Mir: E d'onde il

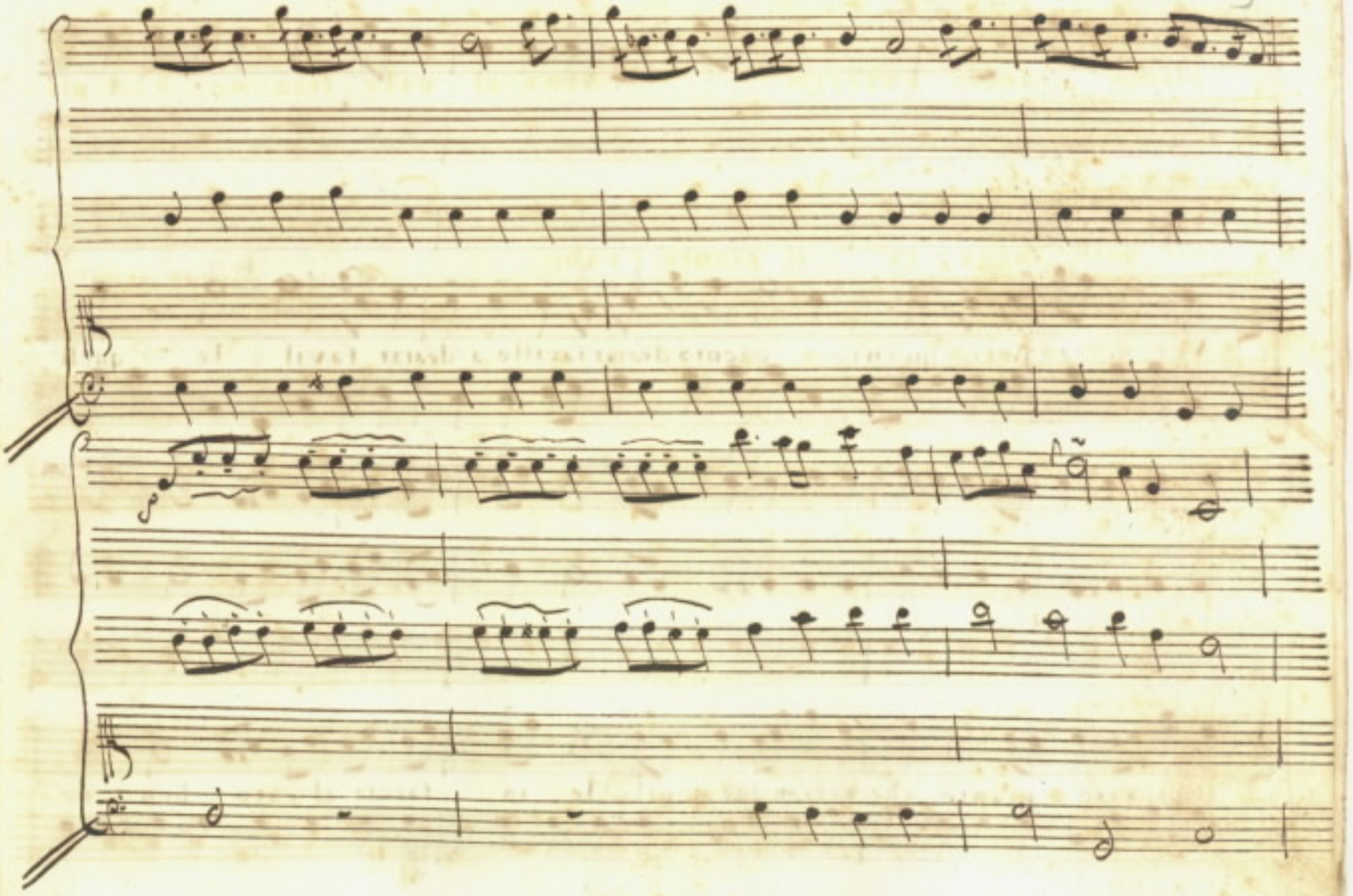
Sem: sai? Ta= miri scoperse il suo pensier, Come? Ire: Non gioua Sem:

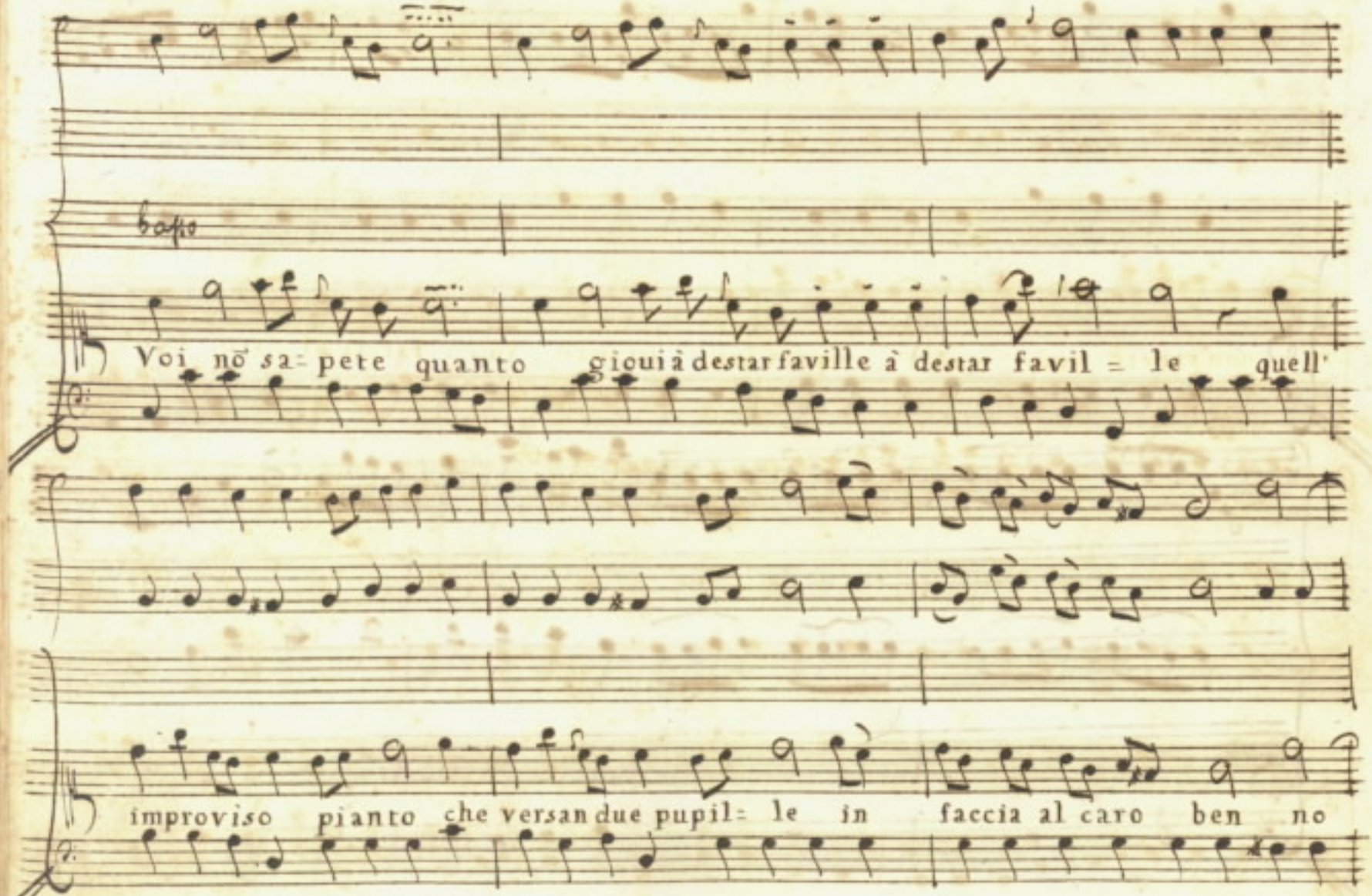
consumare in querele il tempo in vano. Mir: Che far possiamo? Sem: Ad vn ri=

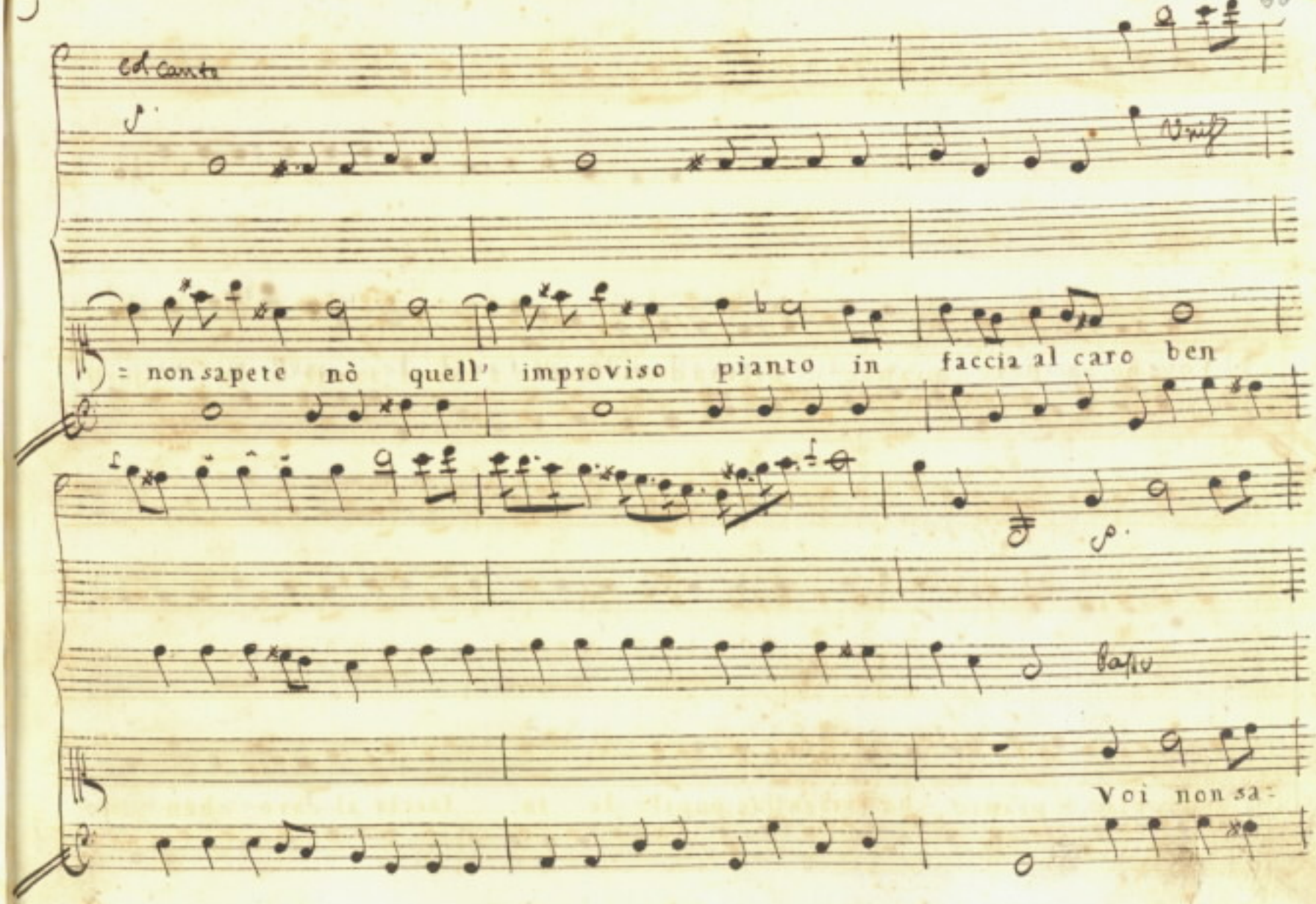
=ual si lascia cosi libero il campo andate a lei, ditele i vostri af

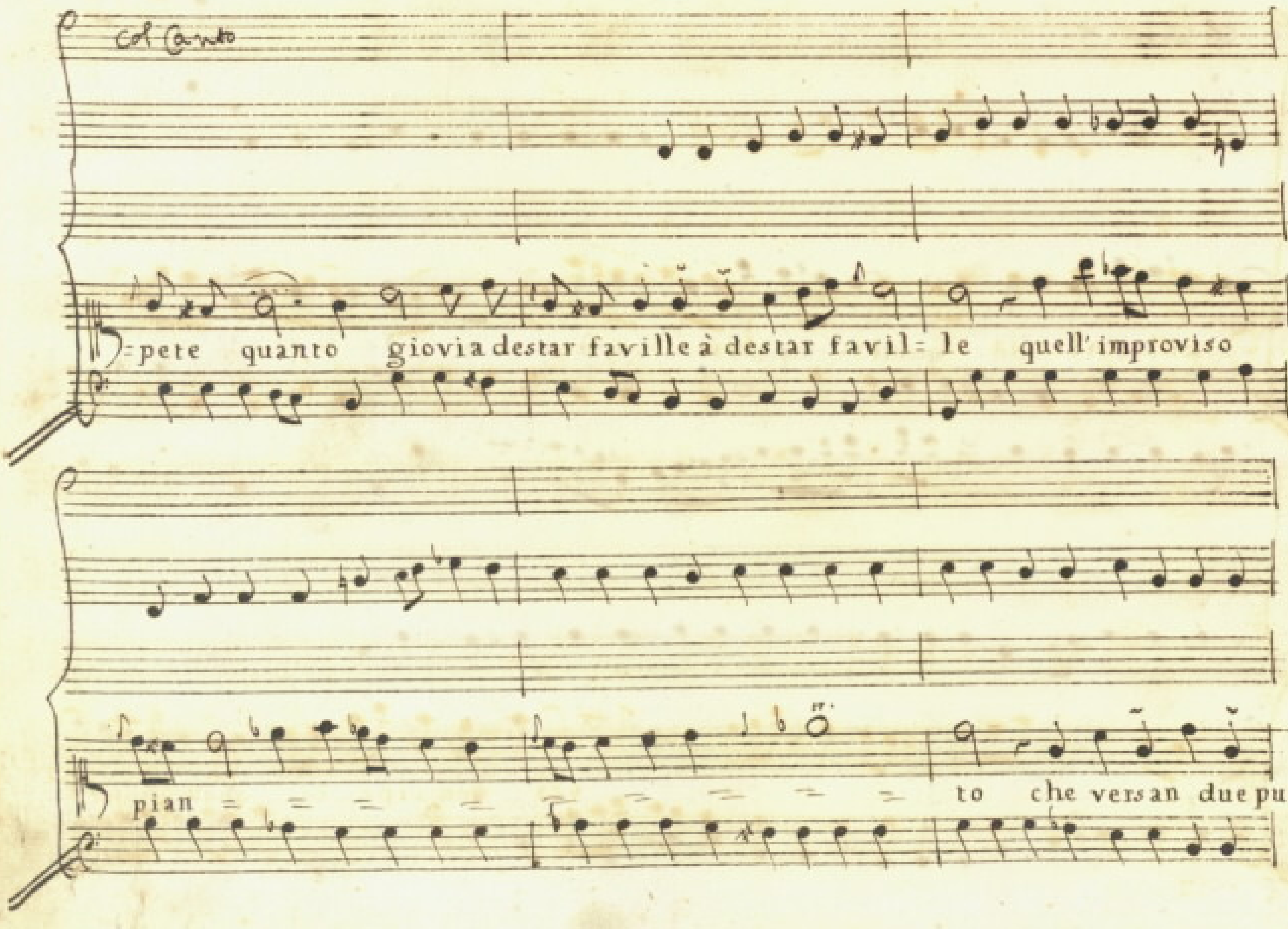
=fanni, pietà chiedete e se merce bramate qualche stilla di

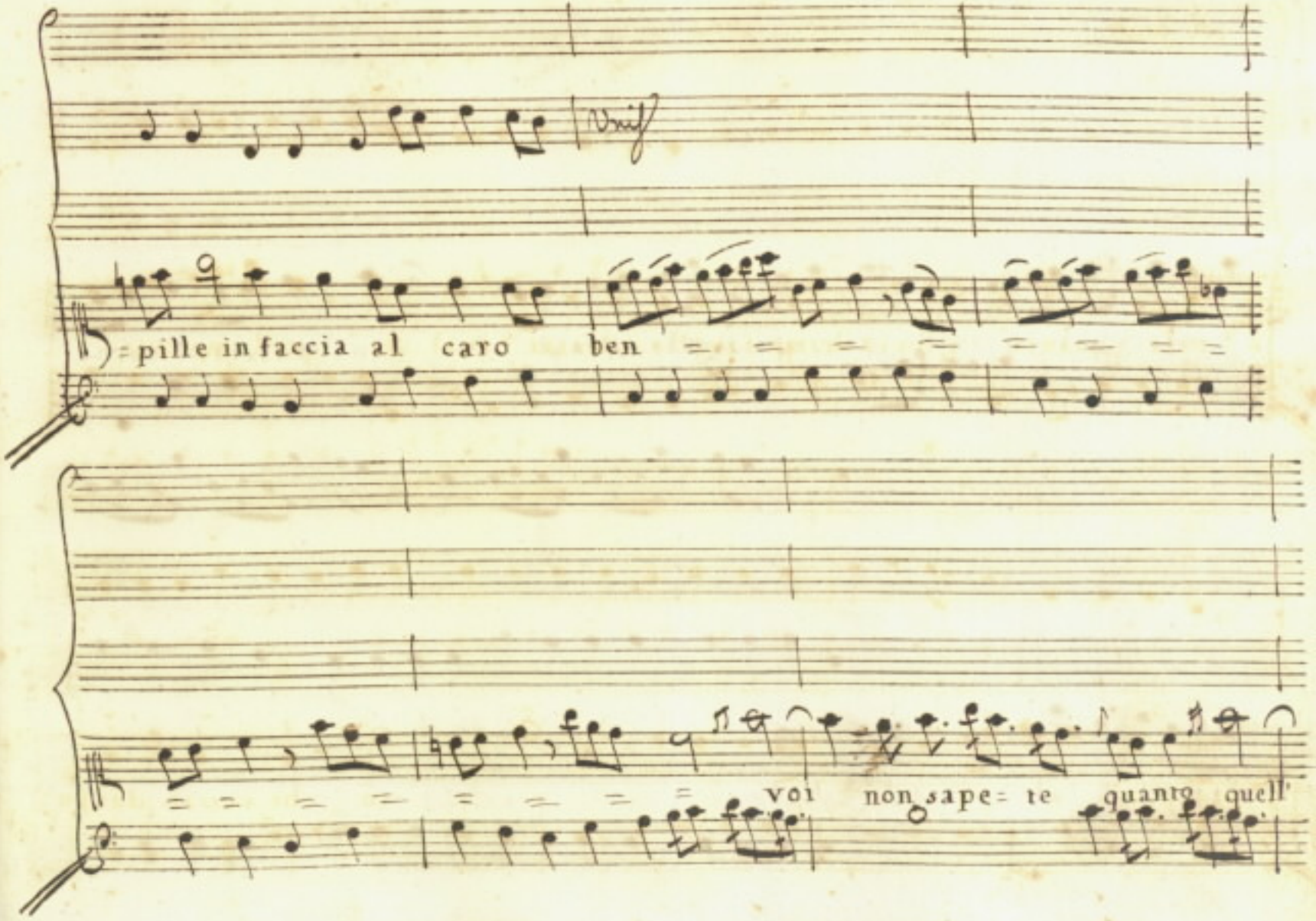

Irc:
Mir:
pianto ancor versate
Non e si vile Irca=no.
A pla=
=car quell' ingra=ta
il pianto e vano:
Siegue Semitade

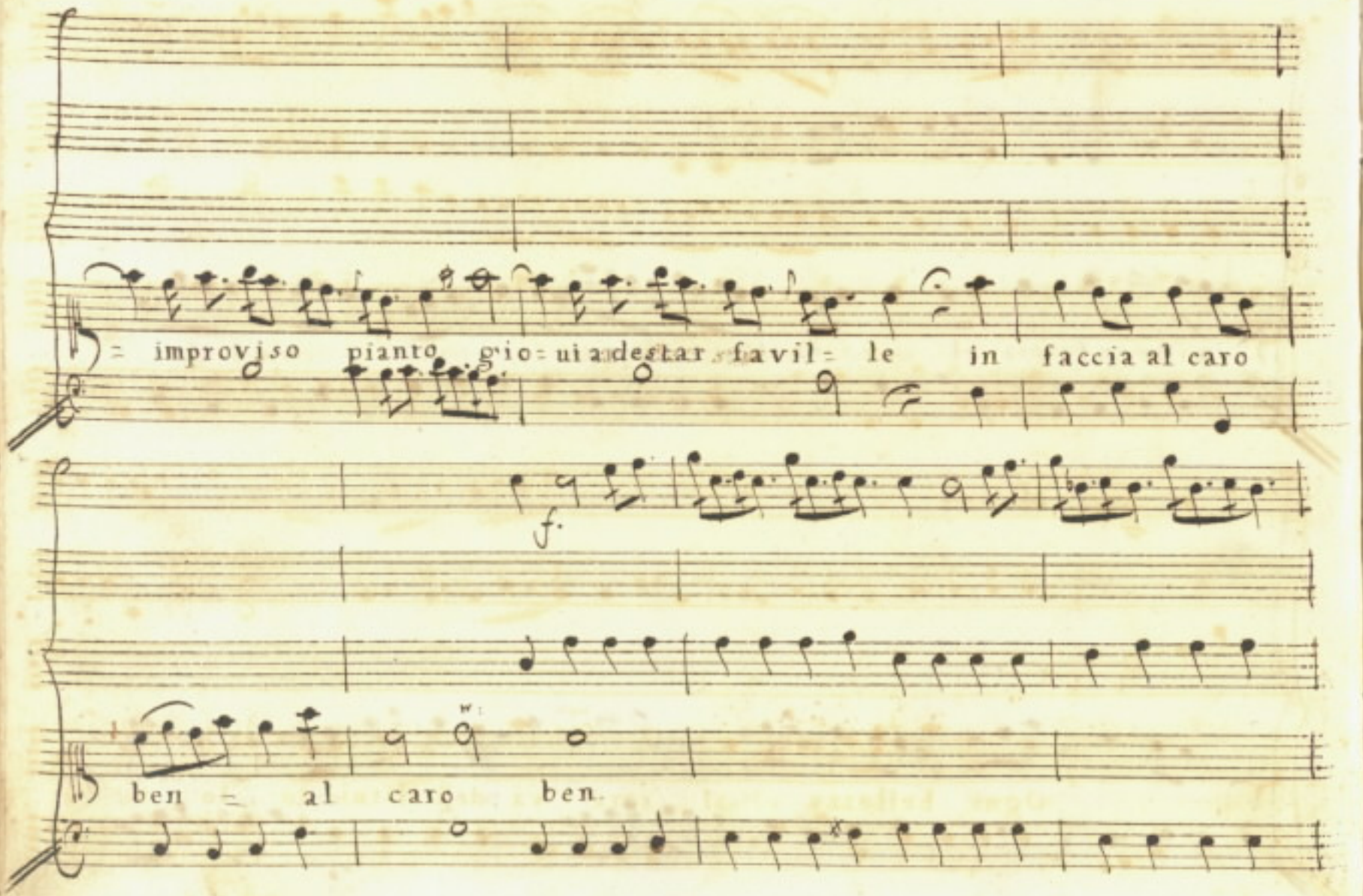



basso
Voi nō sa= pete quanto giouià destar faville à destar favil = le quell'
improviso pianto che versan due pupil= le in faccia al caro ben no


Ed canta
= non sapete nò quell' improviso pianto in faccia al caro ben
Voi non sa=


col Canto
=pete quanto giovia destar faville à destar favil= le quell' improviso
pian = = = = = = = = = to che versan due pu=

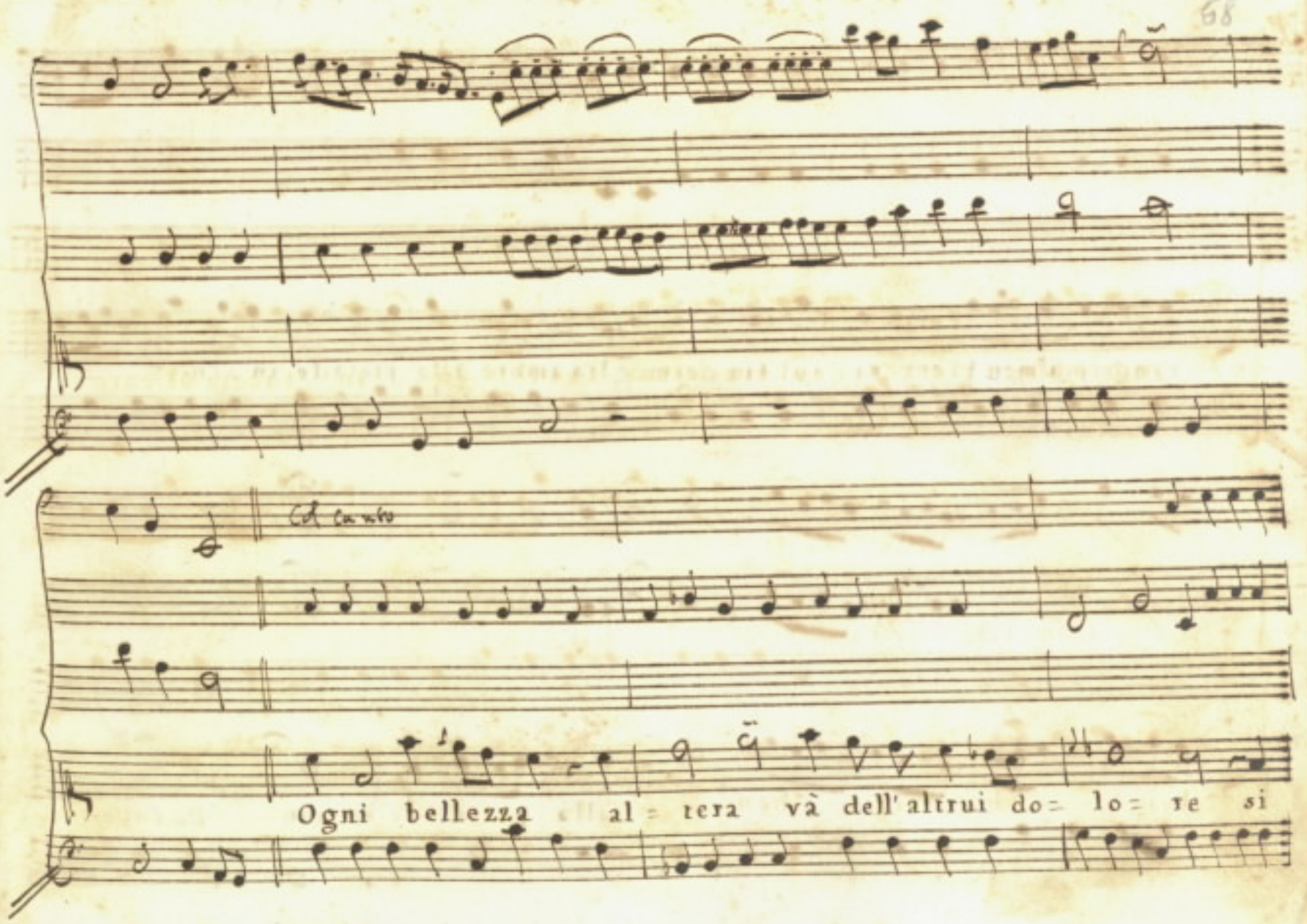

pille in faccia al caro ben
voi non sape= te quanto quell'

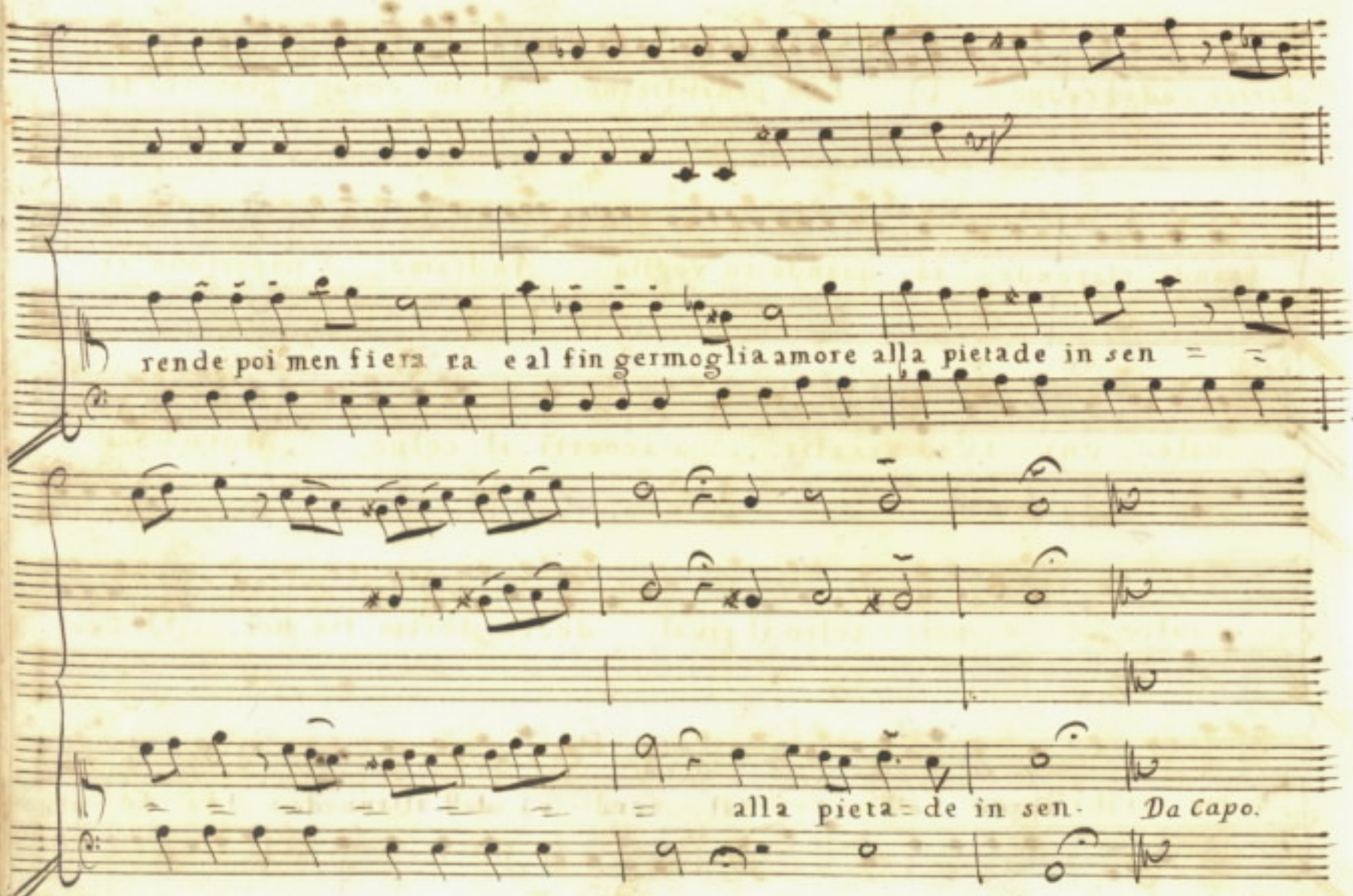


= improviso pianto gio= ui a destar favil= le in faccia al caro

f.

ben = al caro ben.


Del canto
Ogni bellezza altera và dell'altrui do= lo= re si


rende poi men fiera ra e al fin germoglia amore alla pietade in sen
alla pieta de in sen. Da Capo.

SCENA XIV.

Mirteo, ed Ircano

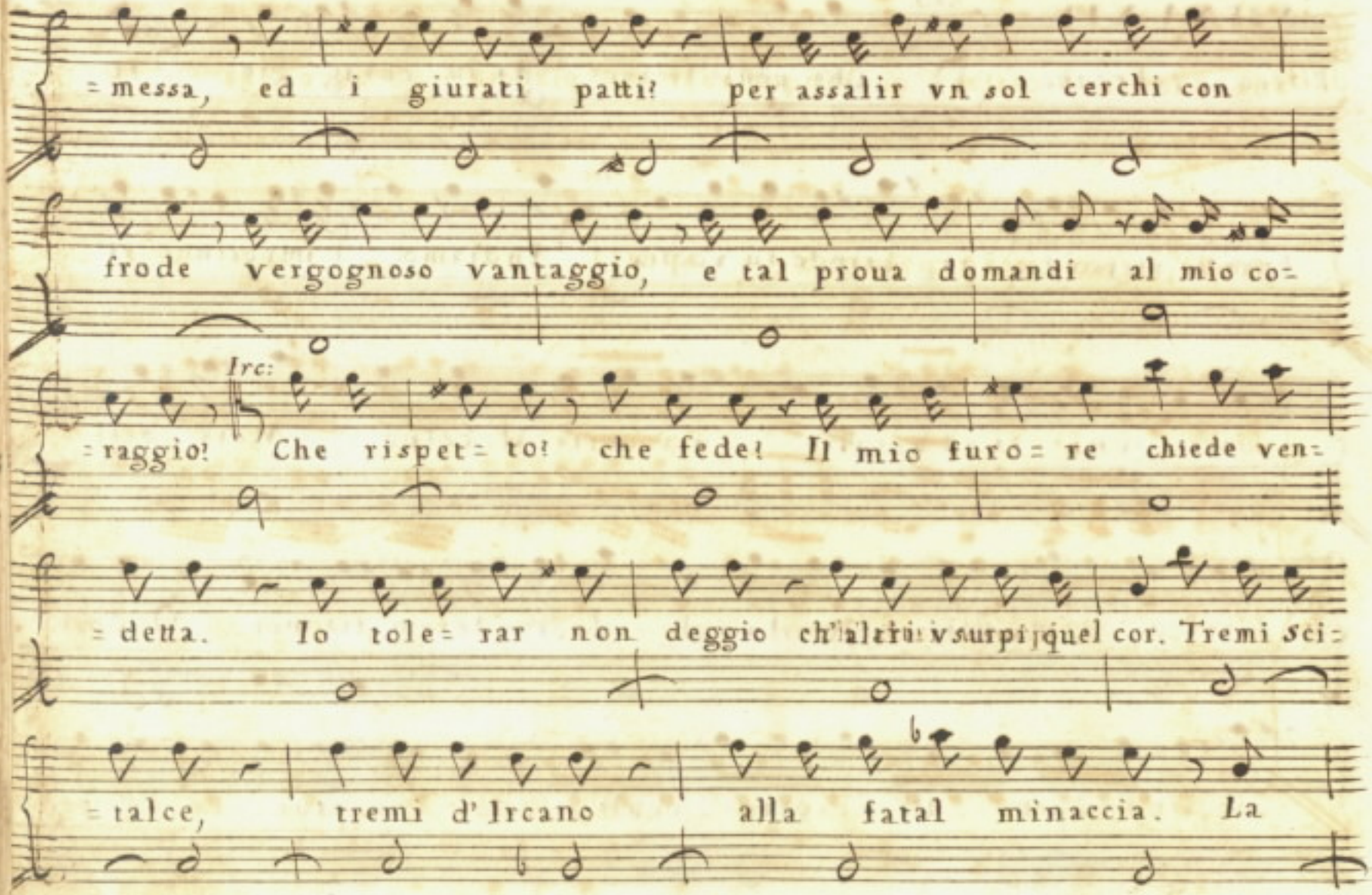
Mir: Che pensi Ircano? *Irc:* Ai tu corag= gio? *Mir:* Il

Irc: brando risponde= rà, quando tu voglia. Andiamo l' importuno ri=

=uale vni= ti ad assalir. s'accerti il colpo, Mora sci=

Mir: =talce, e poi tolto il rival deci= derem frà noi. Cosi

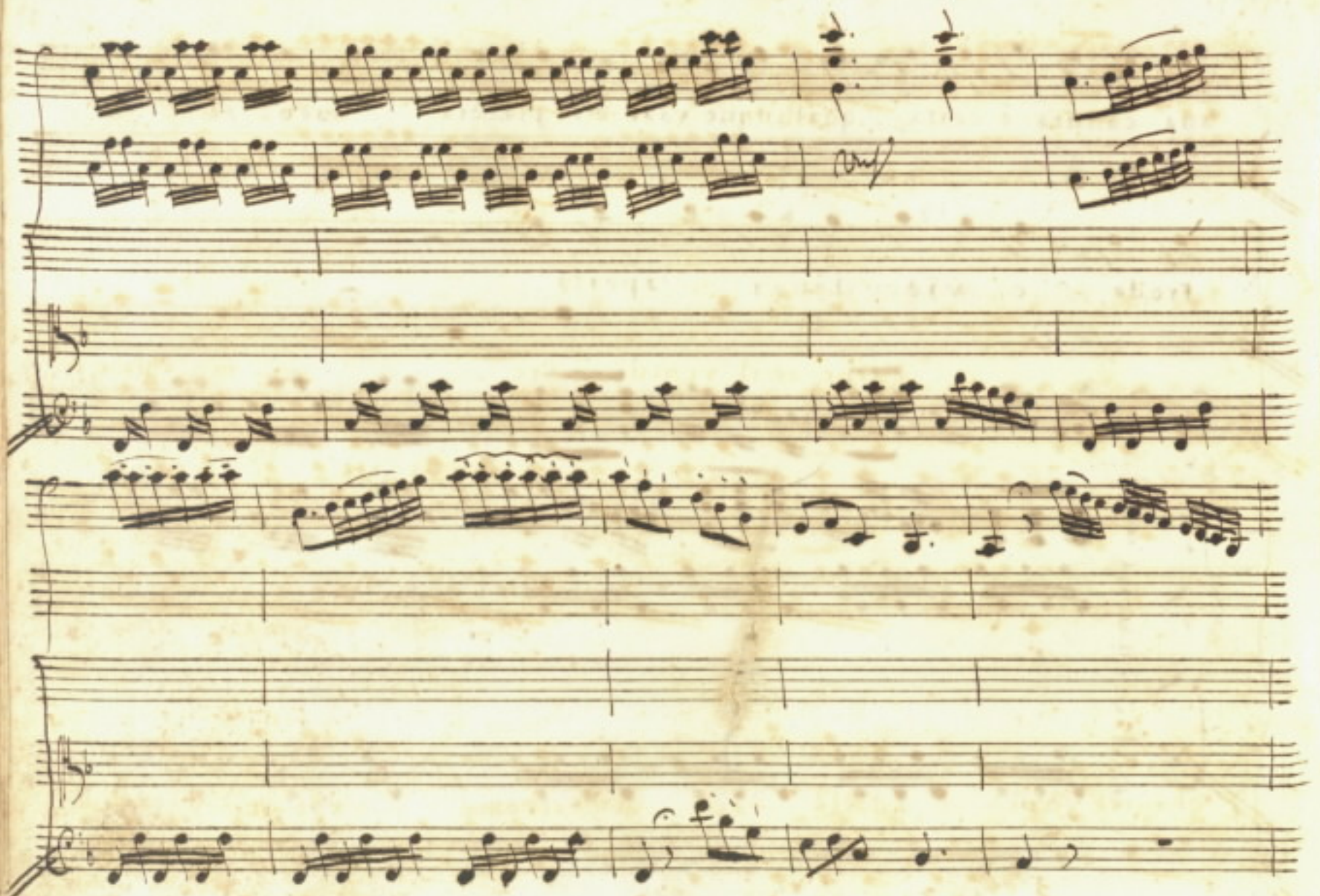
mostri il rispetto all' ospite real? cosi conserui la fé pro=

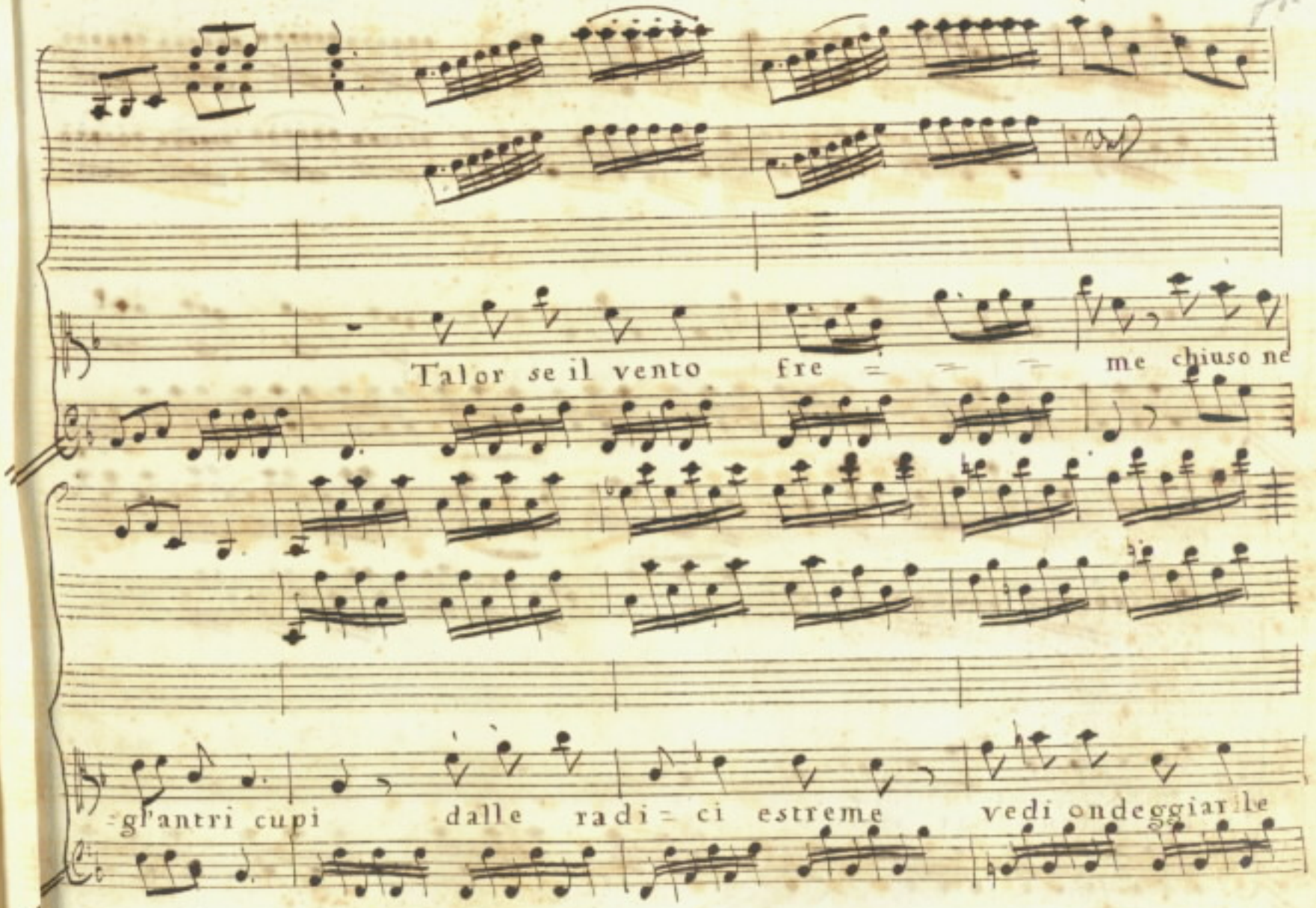

=messa, ed i giurati patti? per assalir vn sol cerchi con
frode vergognoso vantaggio, e tal proua domandi al mio co=
Irc:
=raggio? Che rispet=to? che fede? Il mio furo=re chiede ven=
=detta. Io tole=rar non deggio ch'altri v'surpi quel cor. Tremi sci=
=talce, tremi d'Ircano alla fatal minaccia. La

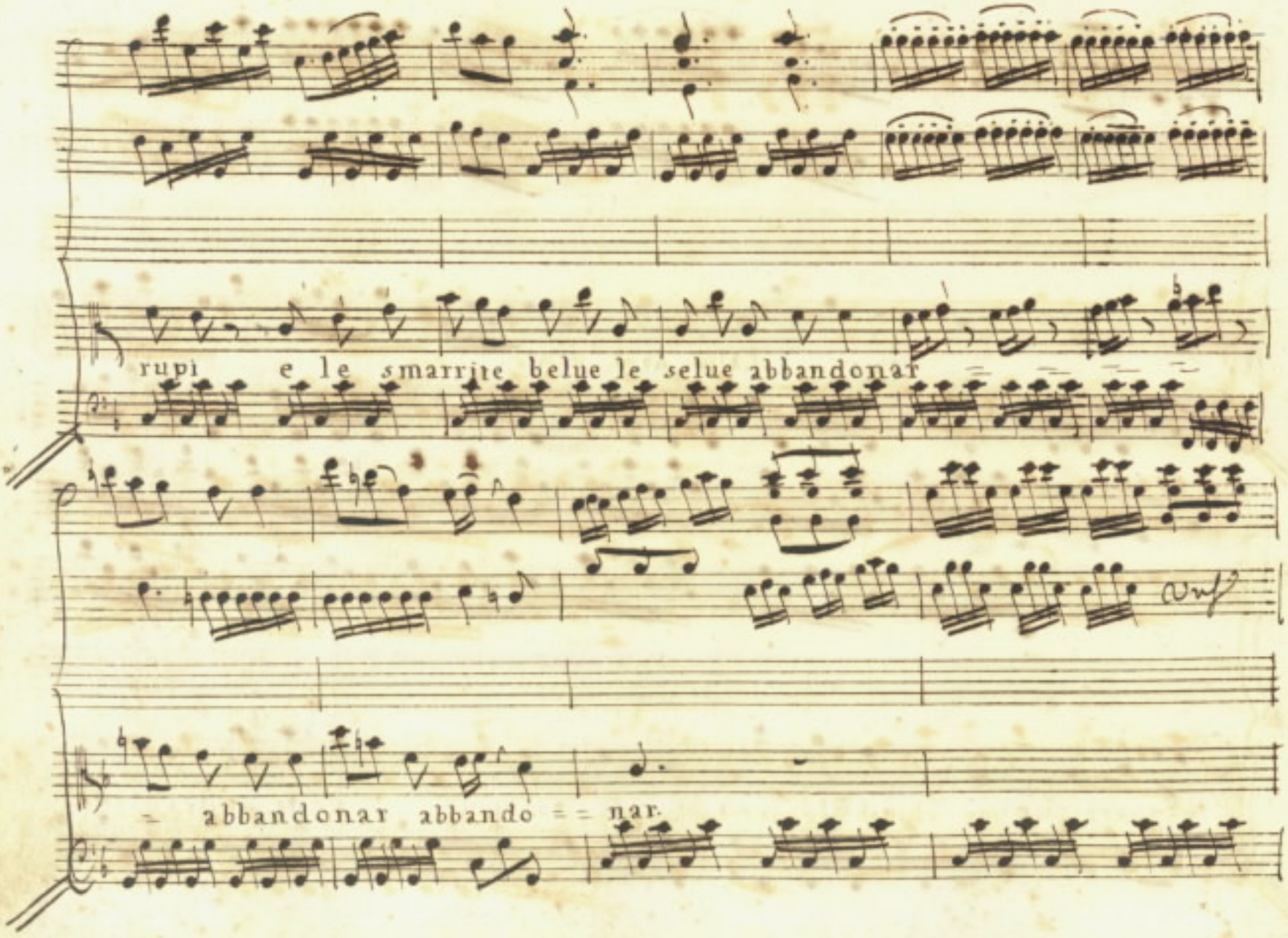
sua caduta è certa, qualunque vsar mi piaccia asco = sa

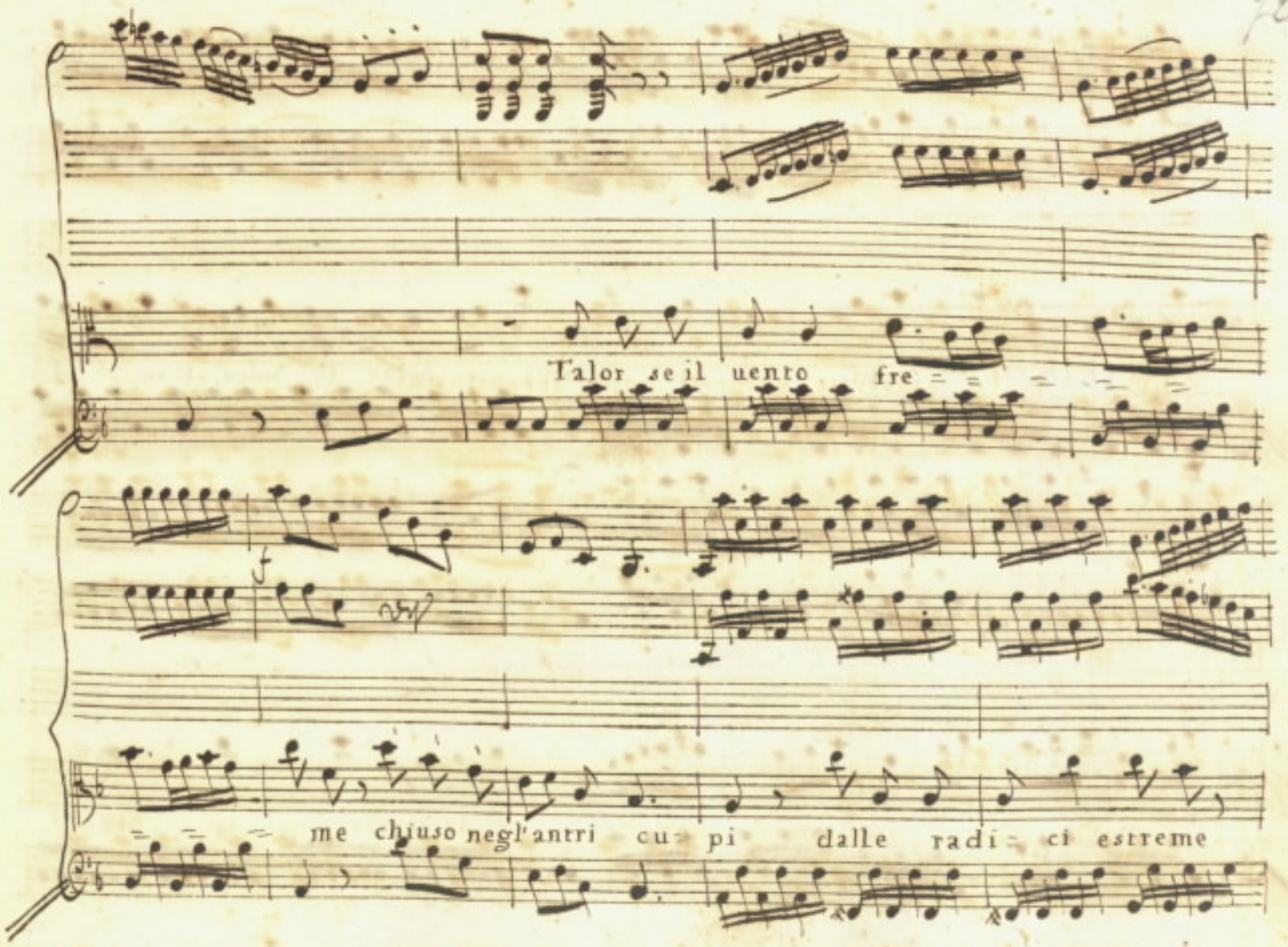
frode, o vi[illegible]enza aperta.

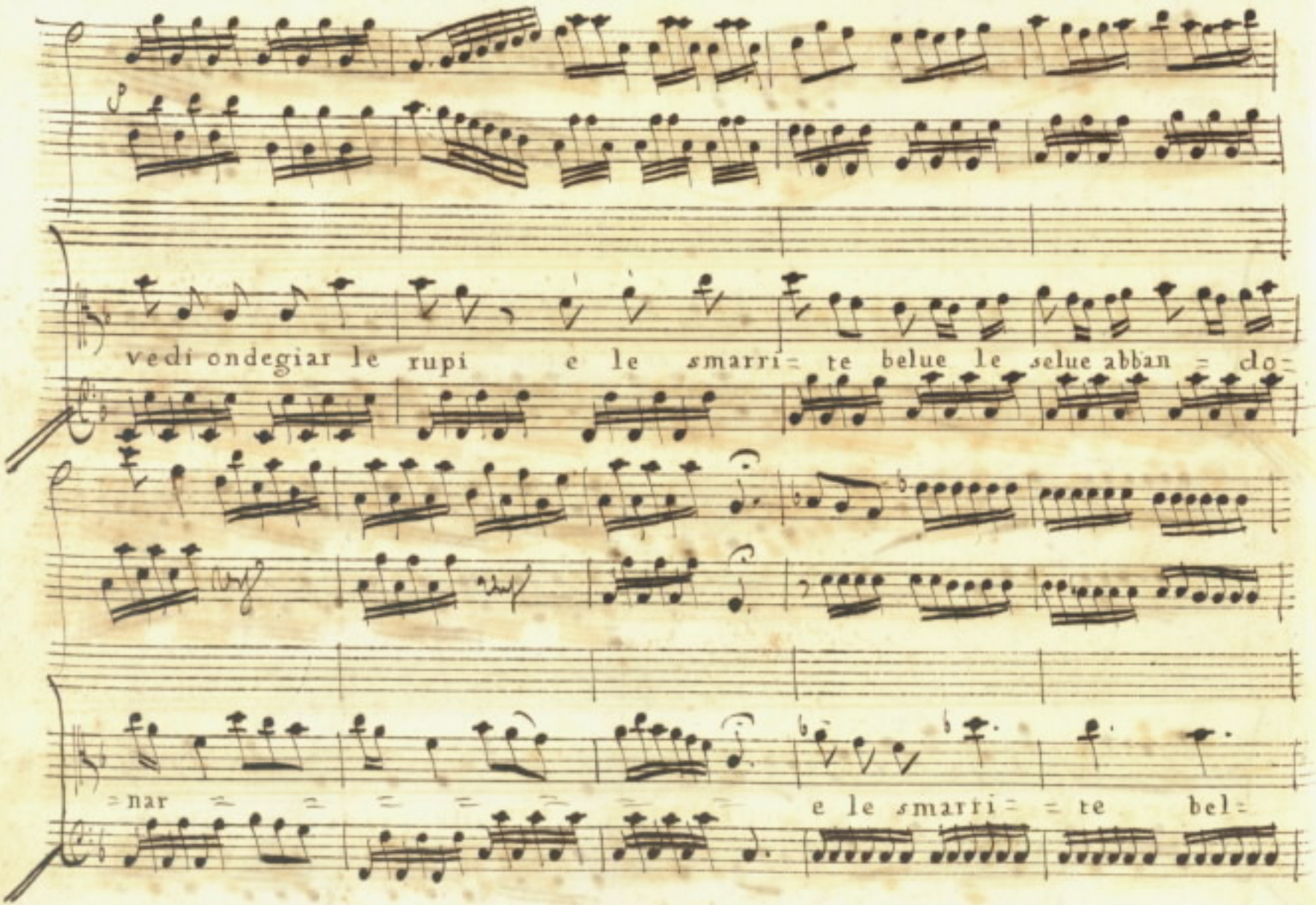
basso

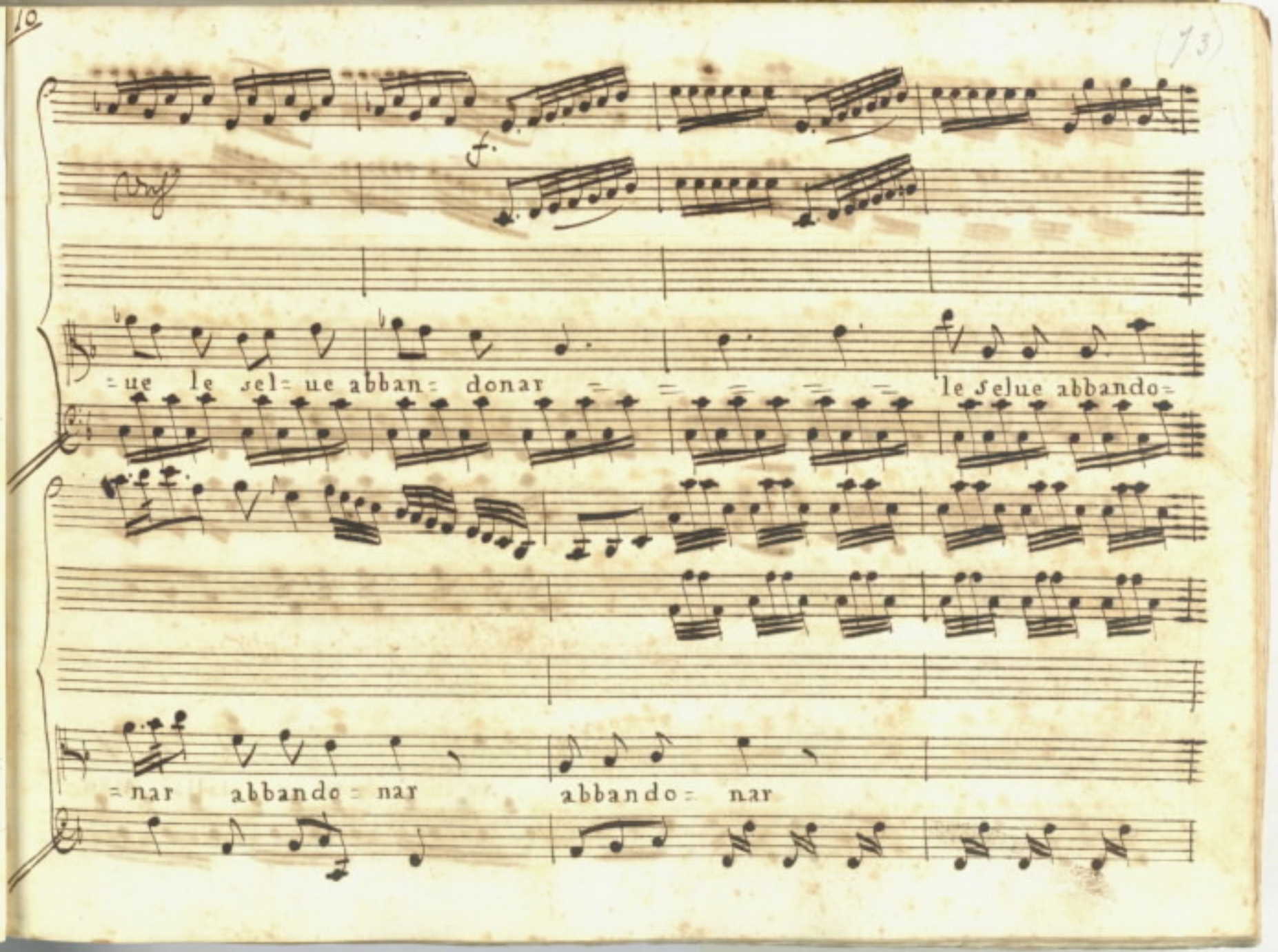


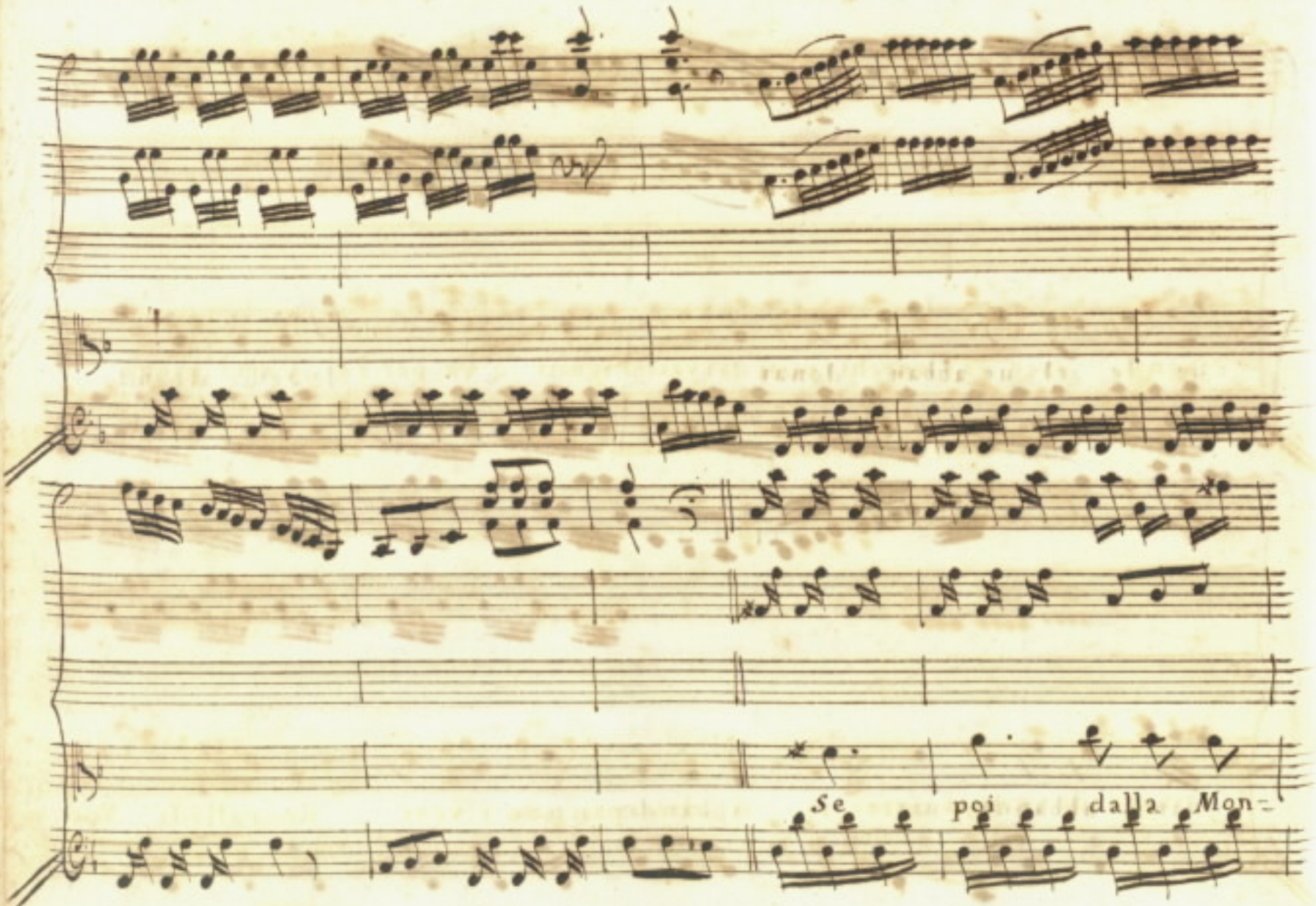

Talor se il vento fre = = = me chiuso ne
gl'antri cupi dalle radi = ci estreme vedi ondeggiarle

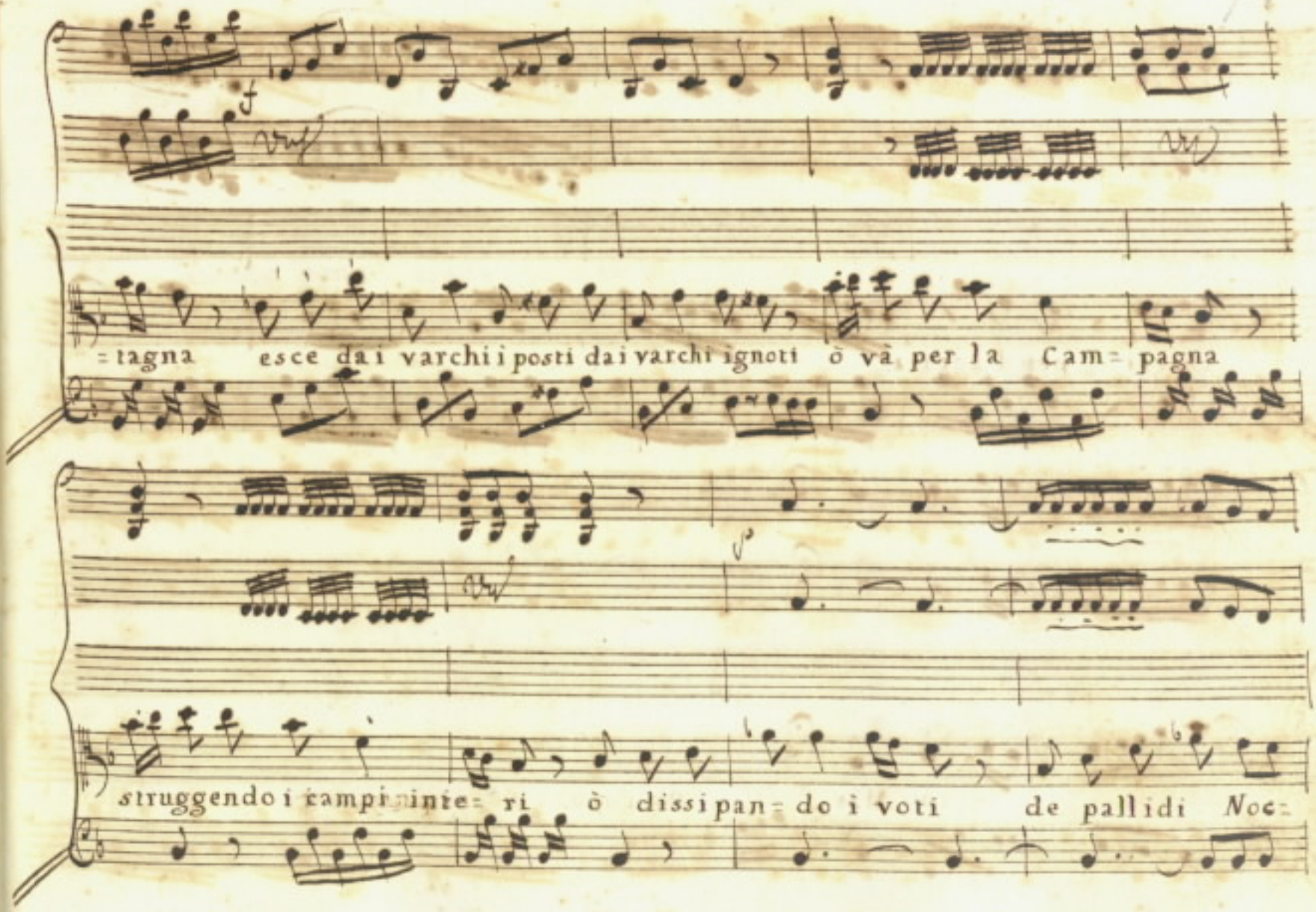

rupi e le smarrite belue le selue abbandonar
= abbandonar abbando = = nar.

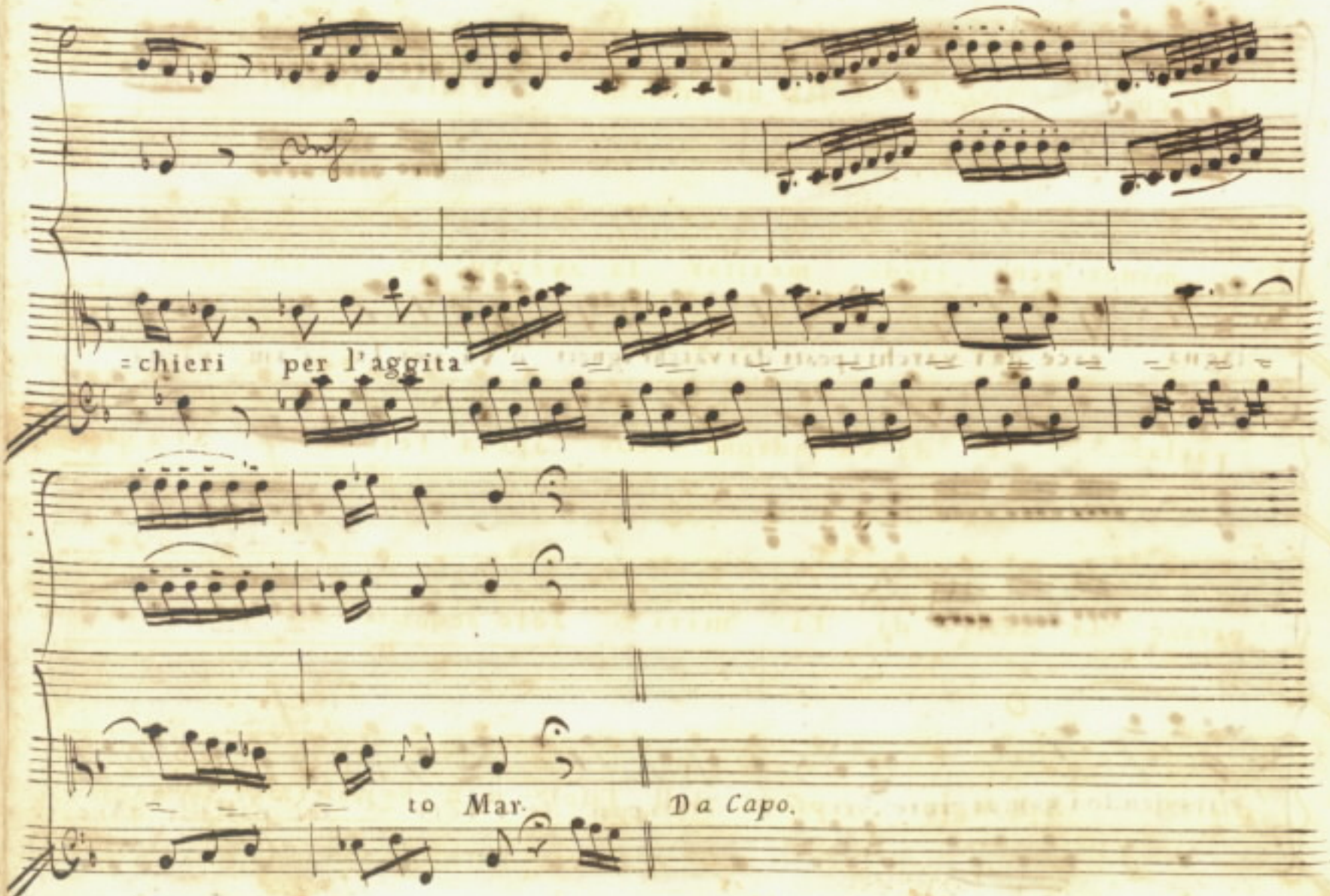

Talor se il uento fre
me chiuso negl'antri cu pi dalle radi ci estreme


vedi ondegiar le rupi e le smarri= te belue le selue abban = do=
= nar = = = = = = = = e le smarri= = te bel=


f.
=ue le sel= ue abban= donar
le selue abbando=
=nar abbando= nar
abbando= nar


Se
poi
dalla
Mon=

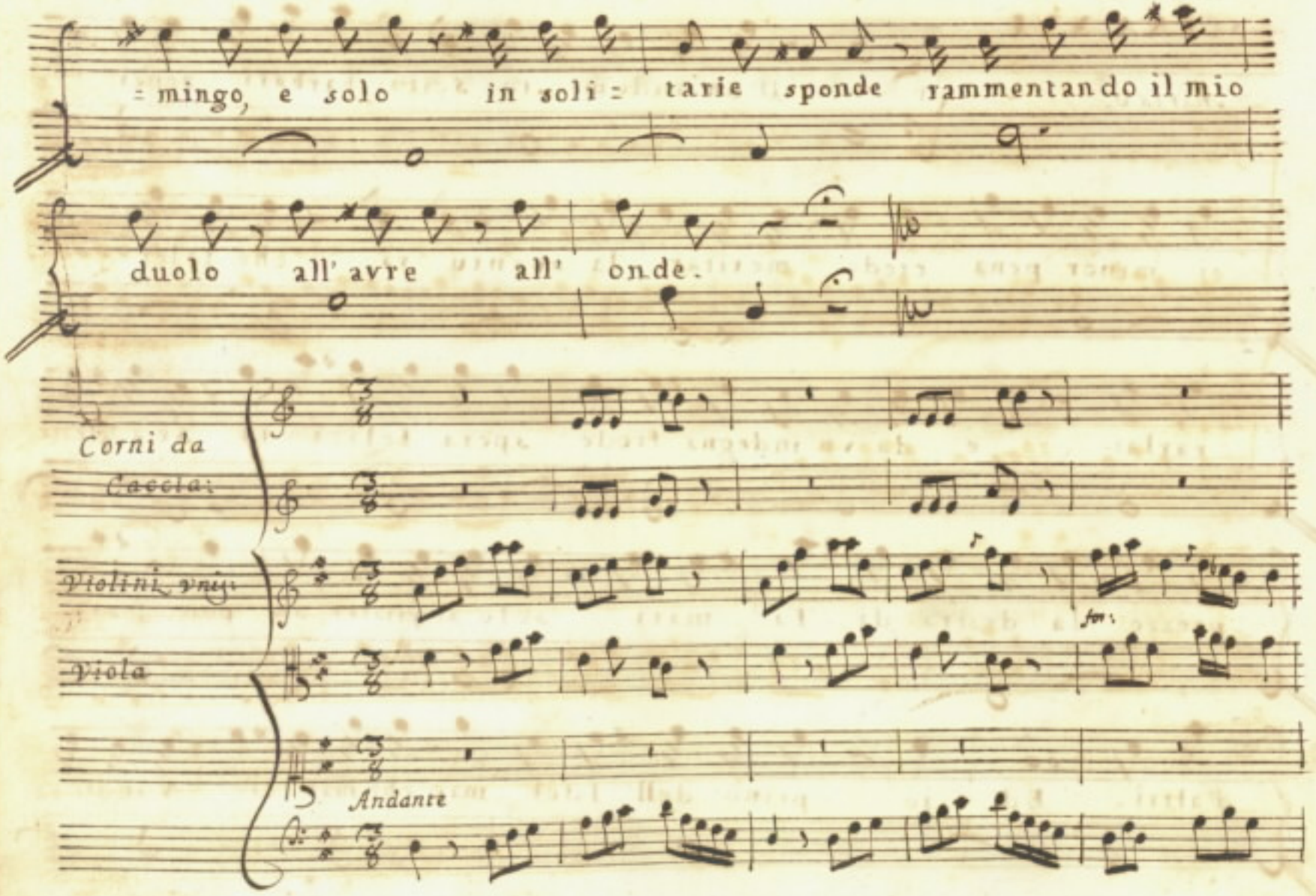

f
=tagna esce dai varchi i posti dai varchi ignoti ò và per la Cam= pagna
p
struggendo i campi inte= ri ò dissipan= do i voti de pallidi Noc=

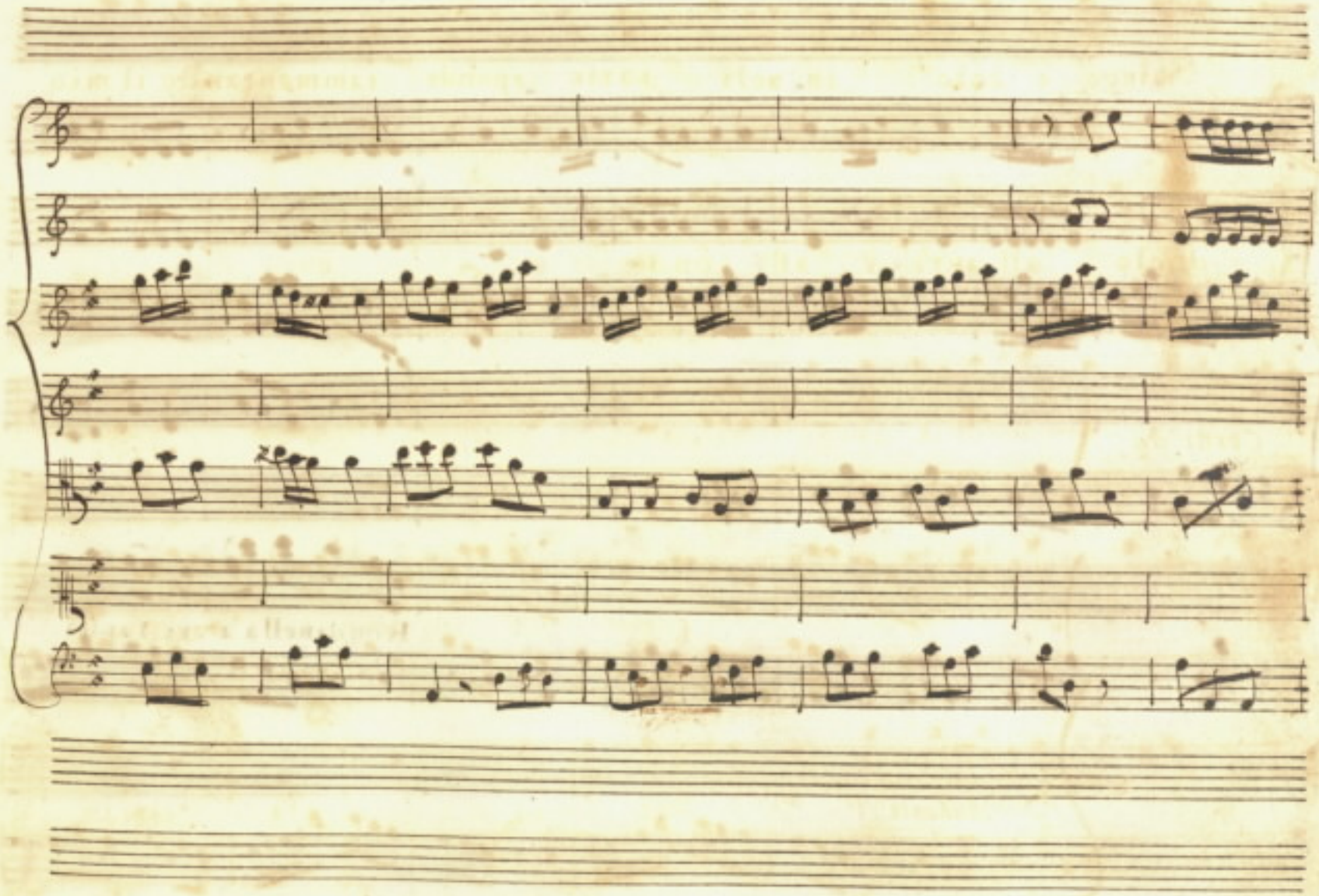

=chieri per l'aggita
to Mar.
Da Capo.

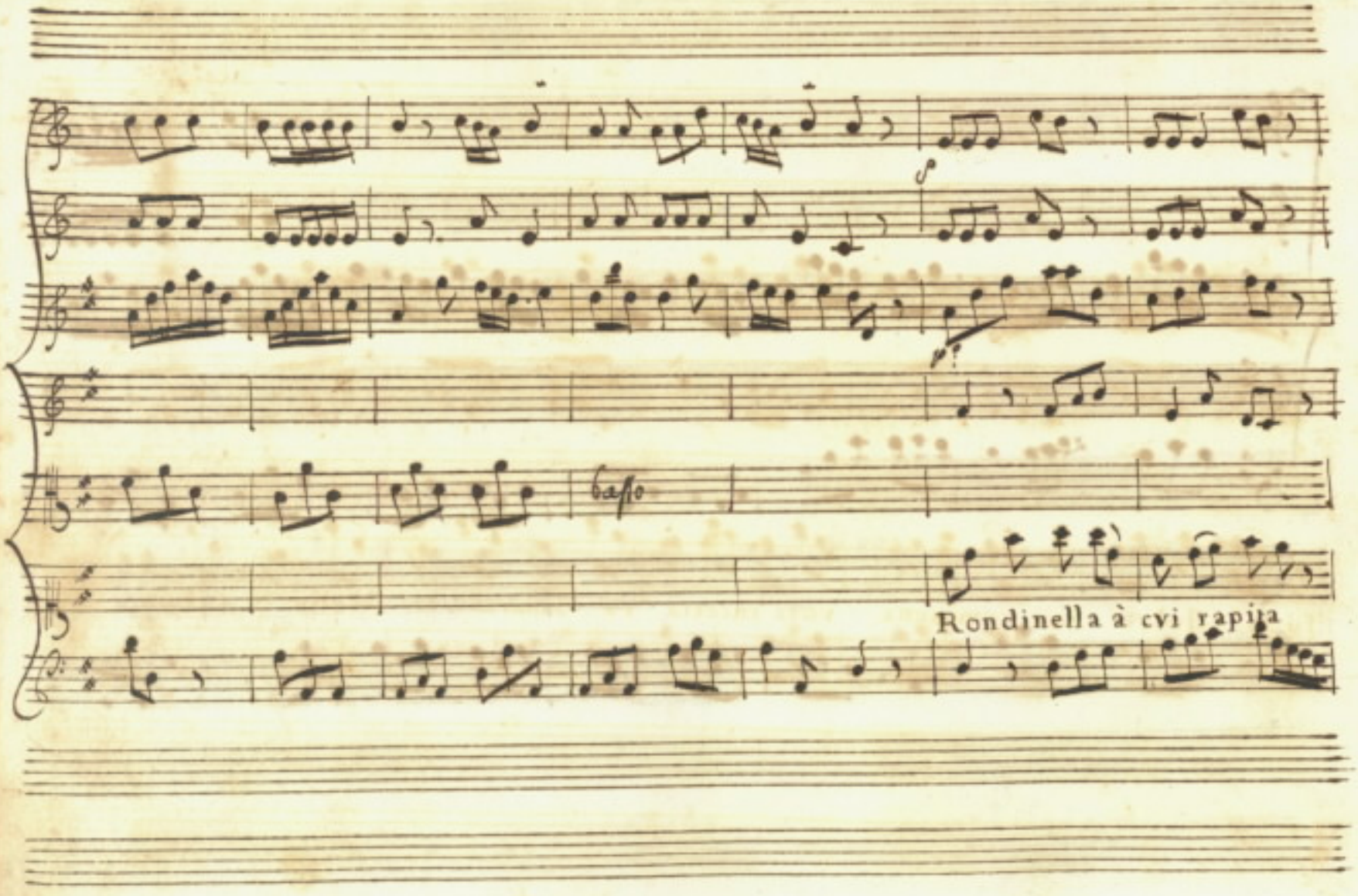
SCENA XVI.

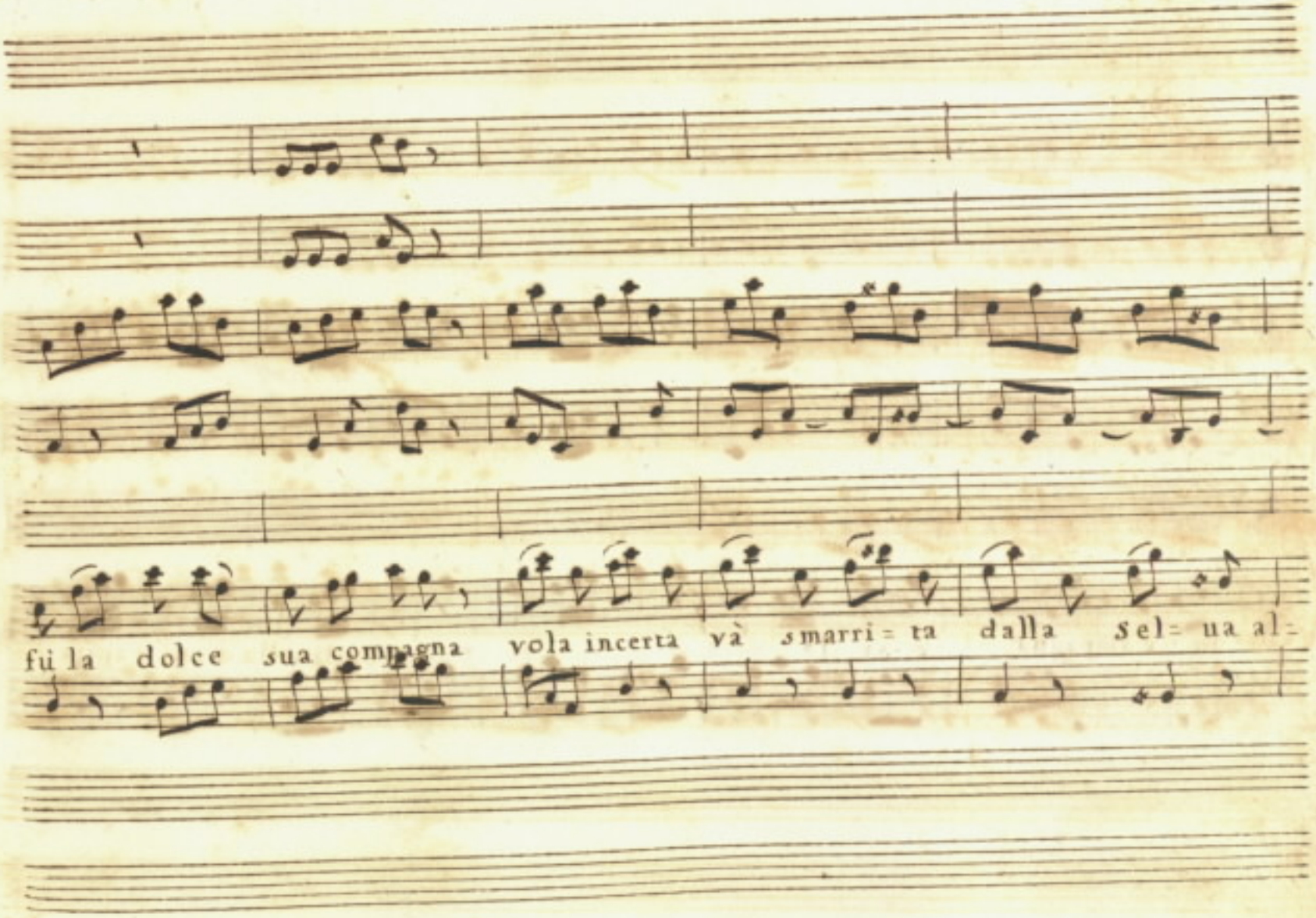
Mirteo.

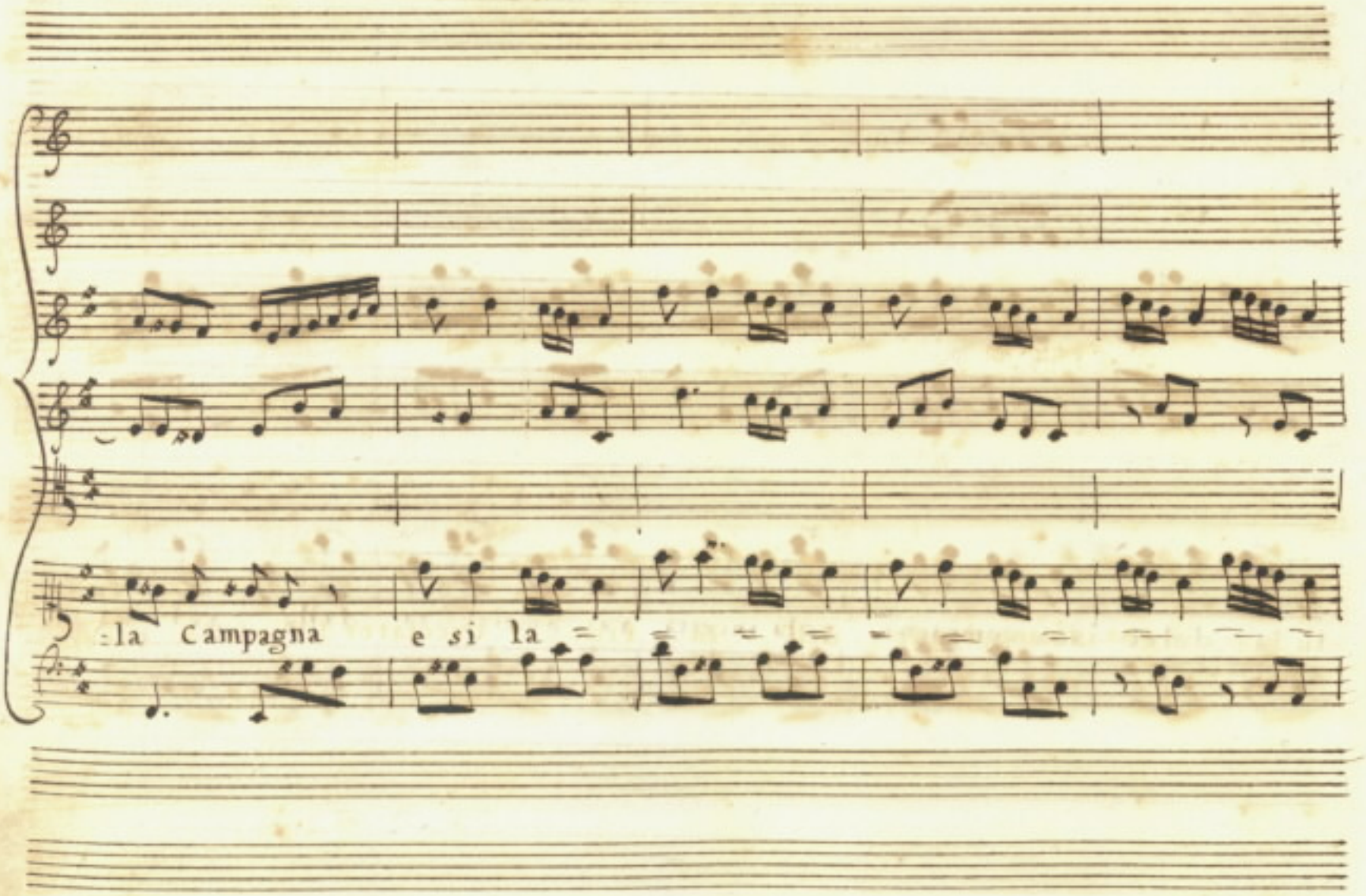
D'un indomi= to *s*cita barbari *s*ensi!
ei minor pena crede meritar la *s*ventu= ra, che toler=
=rarla: e da vn'indegna frode *s*pera felici= tà. *S*e à questo
prezzo la destra di Ta= miri *s*olo acquistar *s*i può, *s*ia
d'altri. Ed' io priuo dell' Idol mio che mai farò! N'andrò ra=

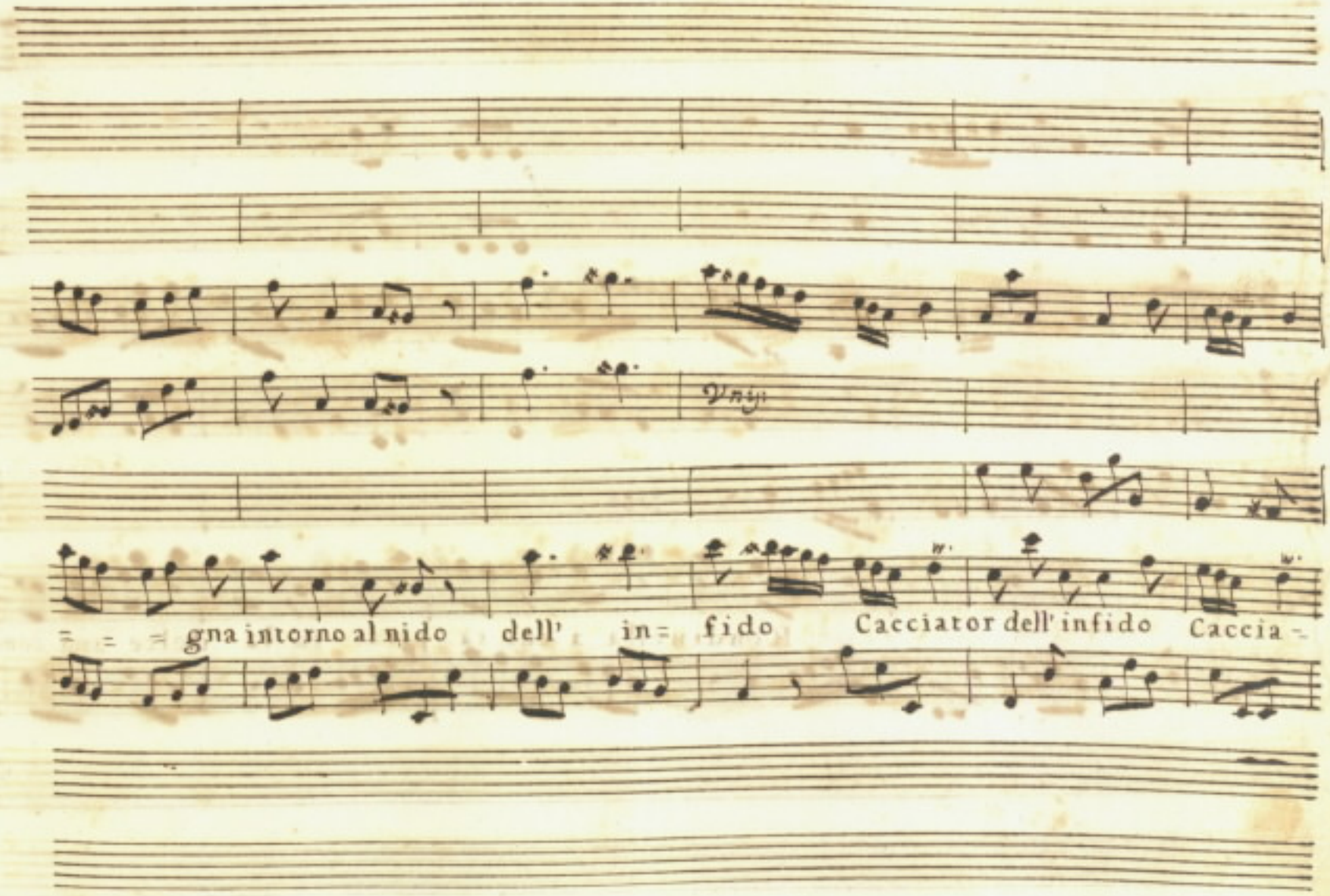

= mingo, e solo in soli = tarie sponde rammentando il mio
duolo all' avre all' onde.
Corni da
Caccia:
Violini, unis:
fon:
Viola
Andante

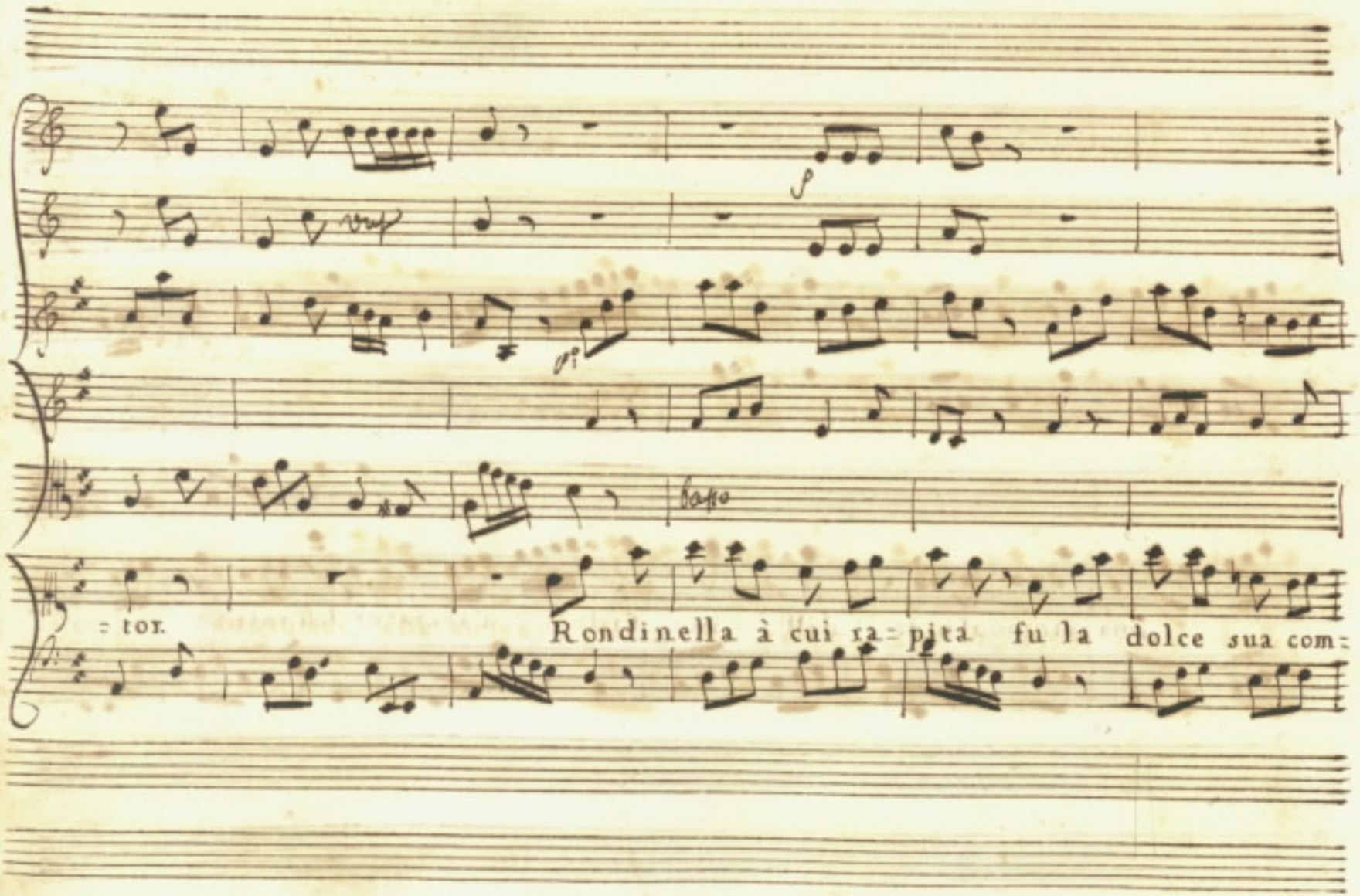


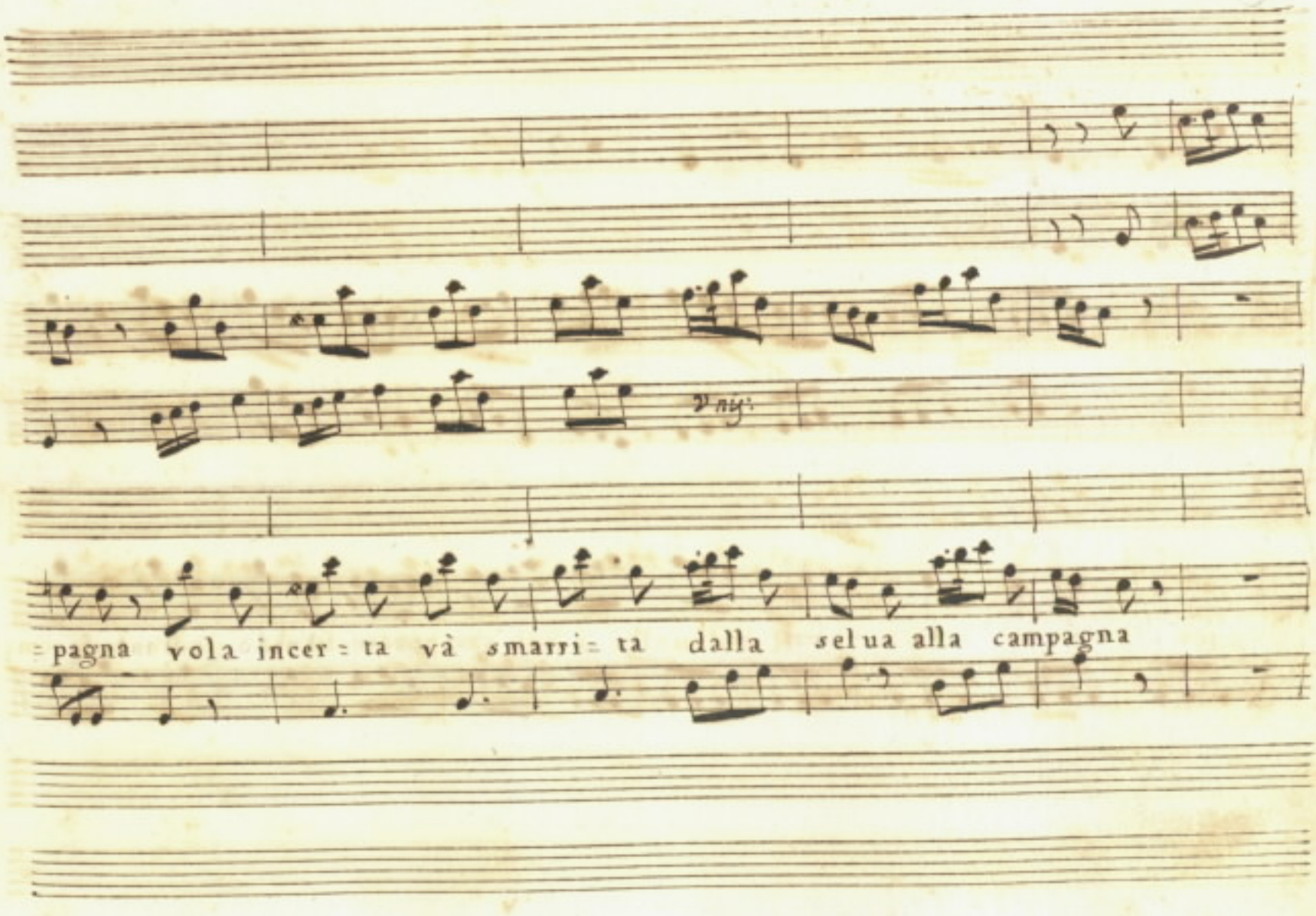

Basso
Rondinella à cui rapita

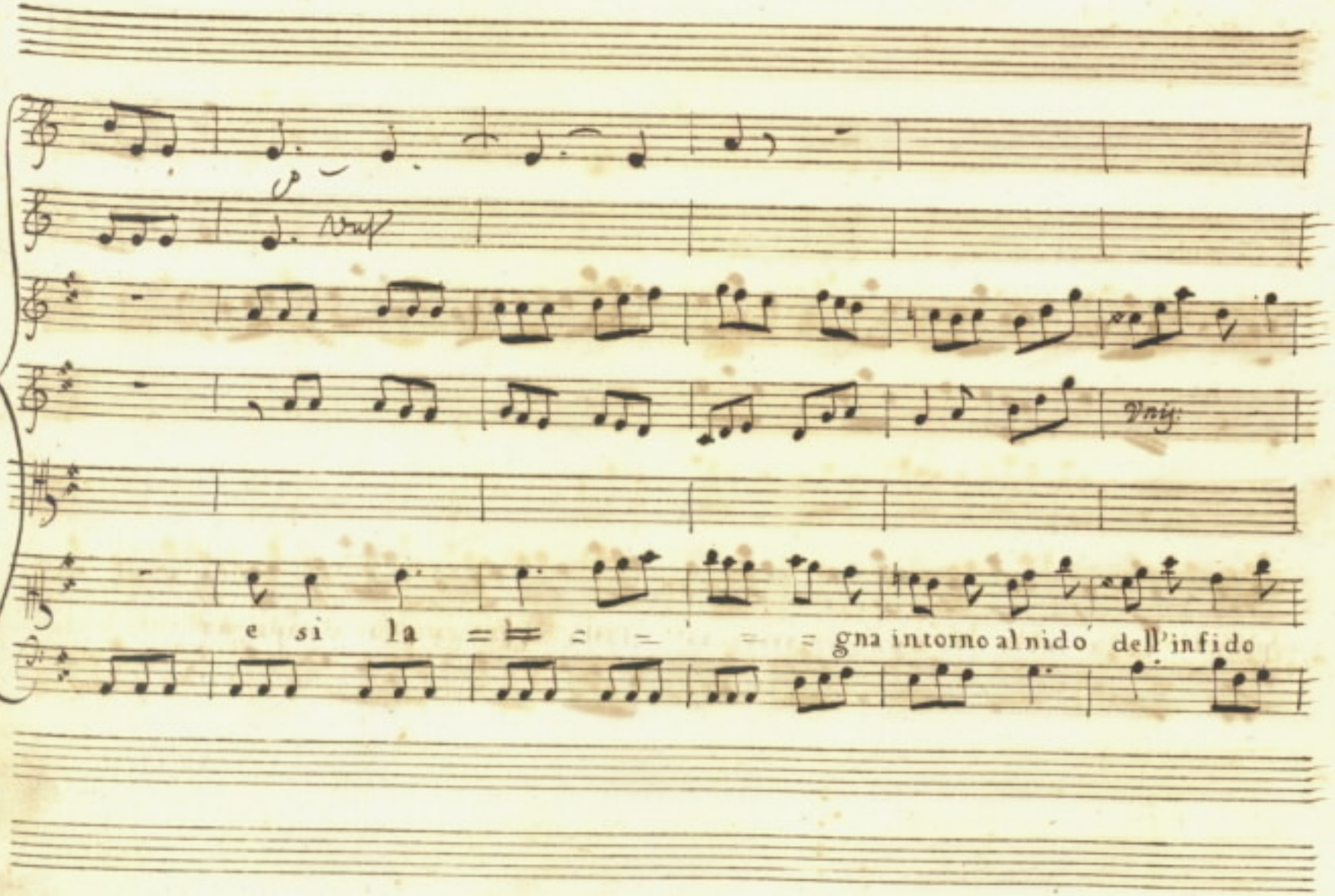

fù la dolce sua compagna vola incerta và smarri = ta dalla Sel = ua al =

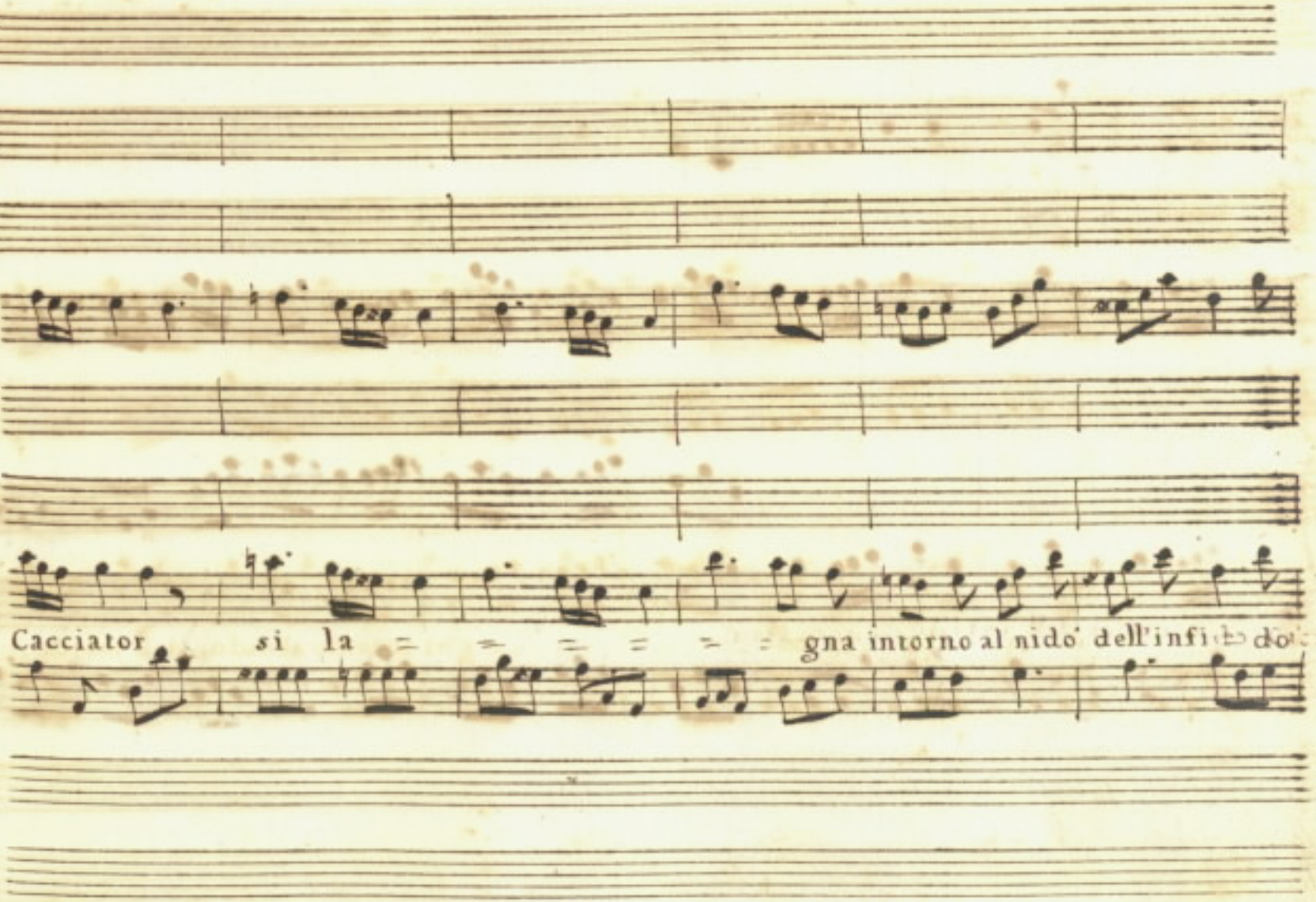

:la Campagna e si la

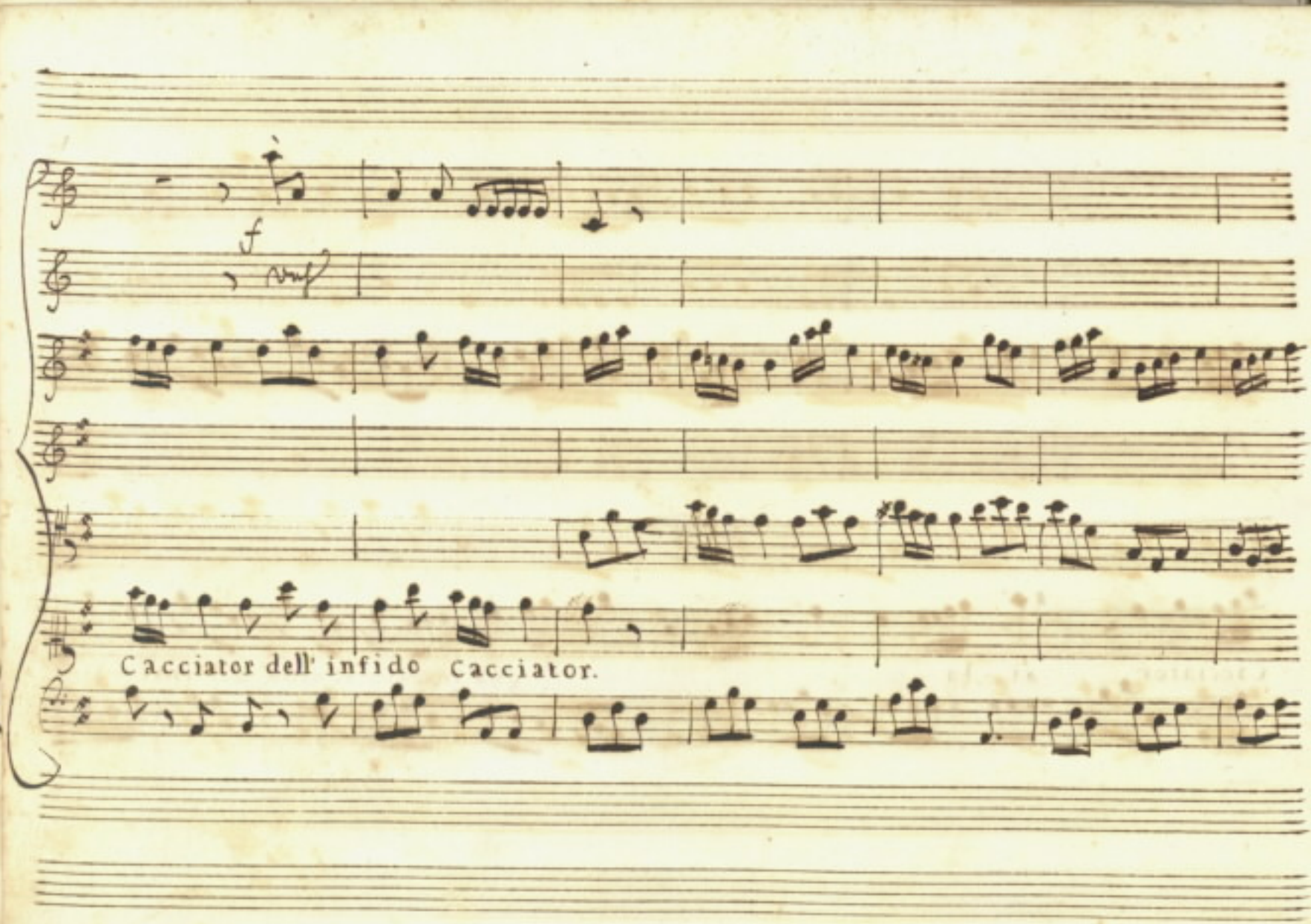

Vnis
= = = gna intorno al nido dell' in= fido Cacciator dell' infido Caccia =

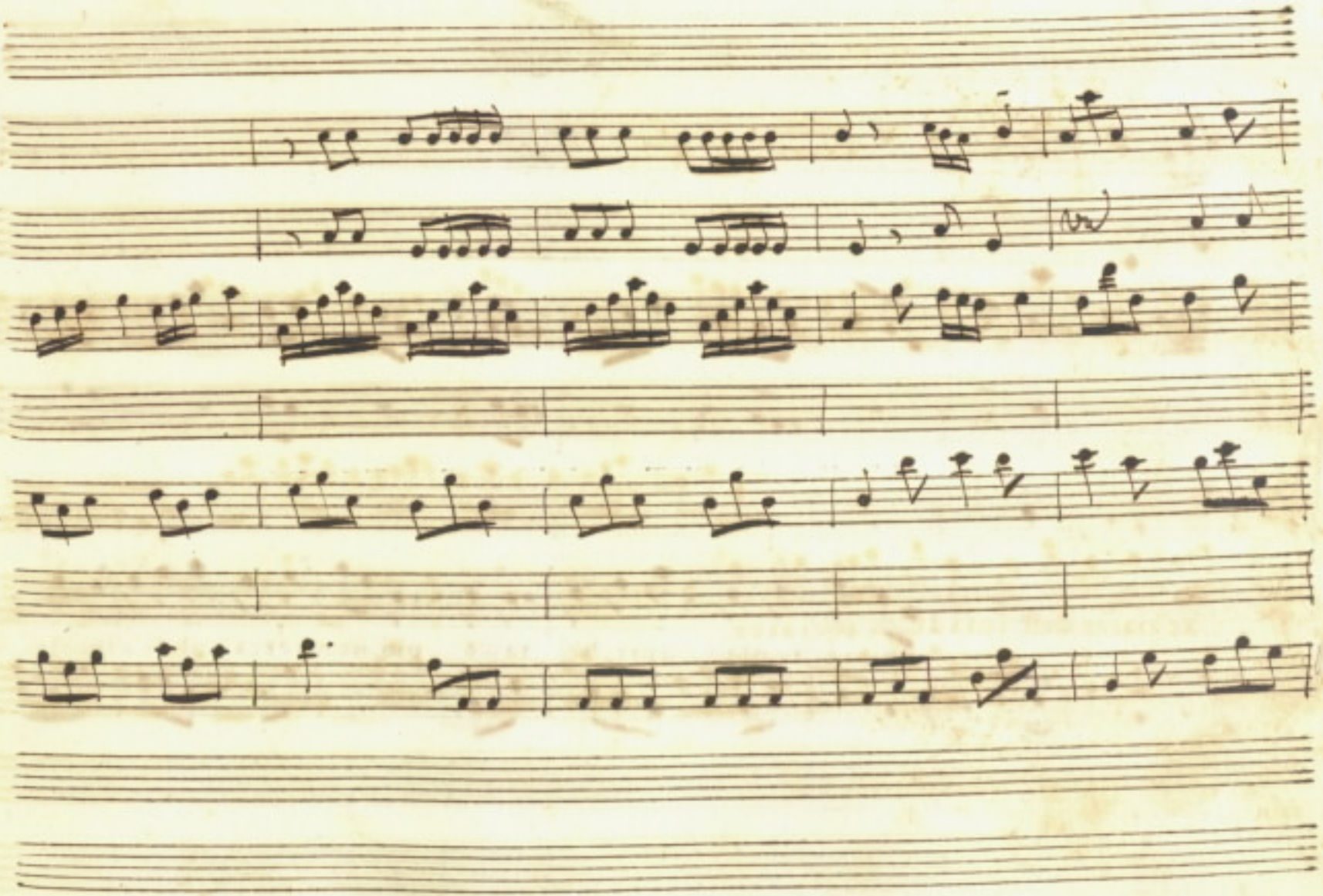

= tor.
Rondinella à cui ra= pita fu la dolce sua com=

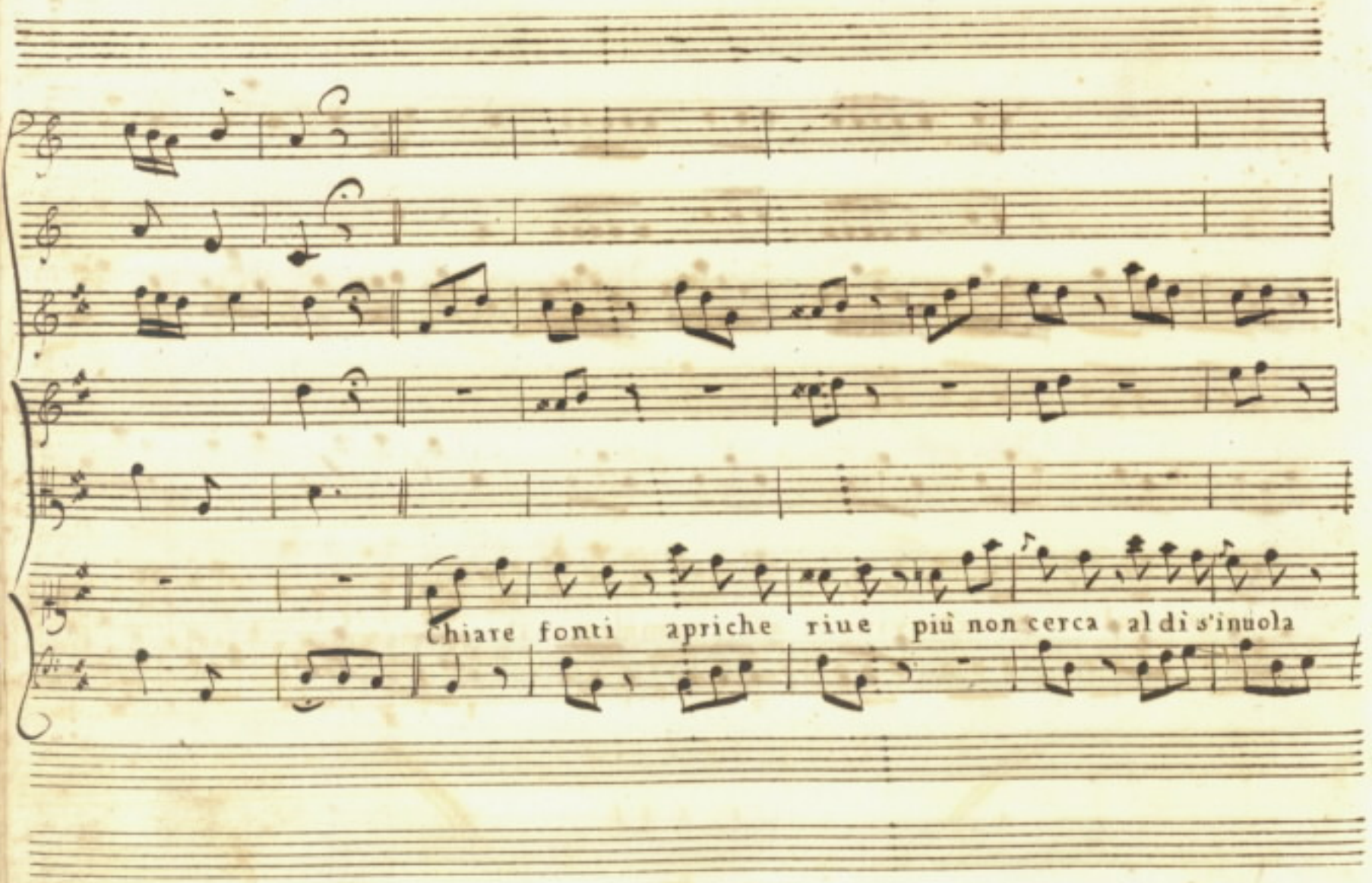

Vnis:
=pagna vola incer=ta và smarri=ta dalla selua alla campagna

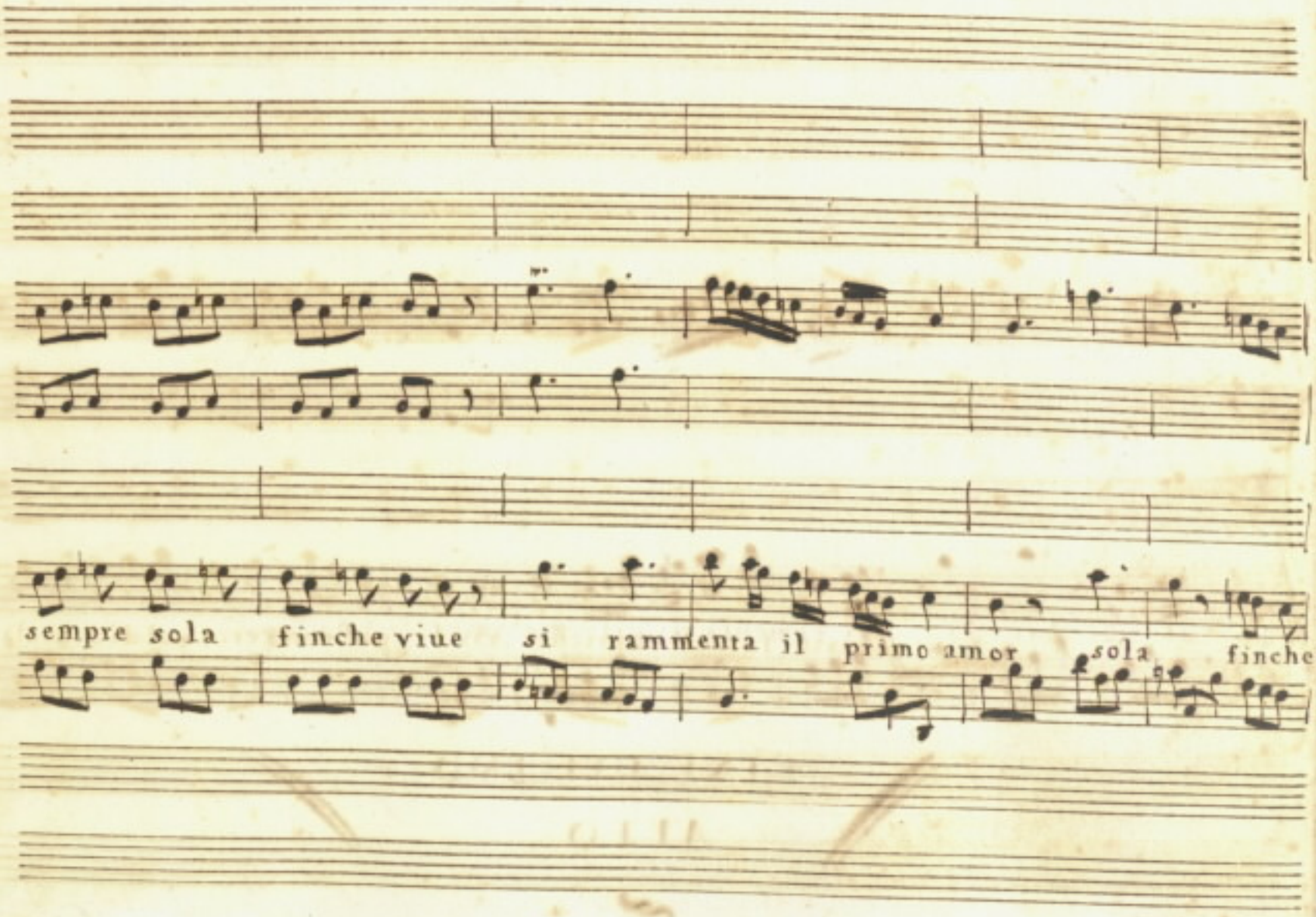

e si la = = = = = gna intorno al nido dell'infido

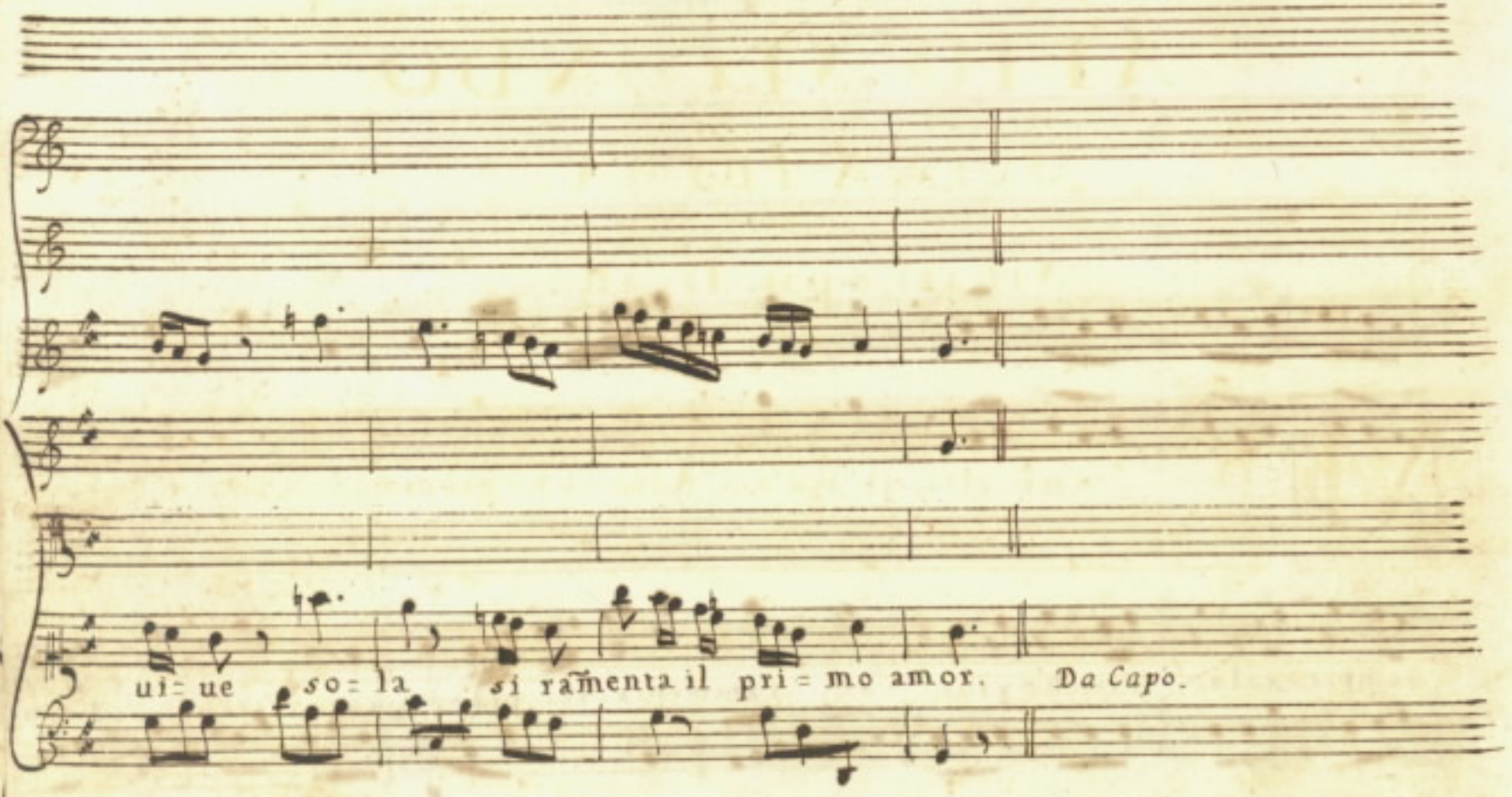

Cacciator si la = = = = = = gna intorno al nido dell'infi[illegible]do


f
Cacciator dell' infido Cacciator.




Chiare fonti apriche riue più non cerca al dì s'inuola


sempre sola finche viue si rammenta il primo amor sola finche



FINE DEL PMO

ATTO