

VERITAS

# IL SESTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

con uno Dialogo a Sette

Con il suo Basso continuo per poterli concertare nel  
Clauacembano, ed altri Stromenti.

DI CLAUDIO MONTEVERDE

Maestro di Cappella della Sereniss. Sig. di Venetia in S. Marco.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino

MDCXIV.



## D'INCERTO

**P**er queste merauiglie tue chi sale;  
Monte Verde, ed altero; tanto ascende,  
Che mirando altri Monti, ci ne comprende  
Sublim si, ma a te non altro eguale.

Qui stanza Apollo, e n'ode harmonia tale,  
Che con stupor da questa intento pende,  
Lascia Parnaso poich' invan lo attende  
Ch'ei qui sen gode, e più di lur non cale.

Io tal'hor, ch'in si dolce, e'n si alto stile,  
Qui suon pur odo, e canto almo e giocondo  
Qual sei ti honoro, a te solo simile.

Monte, ben de miracoli fecondo;  
Rallégri di tua pompa, e Battro, e abile  
E nel sen d'Adria ti vagheggia il mondo.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI

LAMENTO D'ARIANNA	Pag.
Lasciatemi morire - <i>Prima parte</i> . . .	1
O Teseo, Teseo mio - <i>Seconda parte</i> . . .	4
Dove, dove è la fede - <i>Terza parte</i> . . .	12
Ahi ch'ei non pur risponde - <i>Quarta e ultima parte</i> . . . . .	16
Zefiro torna e' l bel tempo rimena . . .	22
Una donna fra l'altre - <i>Concertato nel Clavicimbalo</i> . . . . .	29
A Dio Florida bella - <i>Concertato</i> . . .	38
<b>SESTINA</b>	
Incenerite spoglie - <i>Prima parte</i> . . . .	46
Ditelo voi - <i>Seconda parte</i> . . . . .	50
Darà la notte il Sol - <i>Terza parte</i> . . .	53
Ma te raccoglie - <i>Quarta parte</i> . . . .	57
O chiome d'or - <i>Quinta parte</i> . . . . .	61
Dunque amate reliquie - <i>Sesta e ultima parte</i> . . . . .	65
Ohimè il bel viso . . . . .	70
Qui rise Tirsi - <i>Concertato</i> . . . . .	77
Misero Alceo - <i>Concertato</i> . . . . .	91
Batto qui pianse - <i>Concertato</i> . . . . .	101
Presso un fiume tranquillo - <i>Dialogo a 7 - Concertato</i> . . . . .	113

# Lamento d' Arianna

## Lasciatemi morire

### Prima parte

(Lento)

Canto (13) *pp* La - scia - - te - mi mo - ri - re La -

Quinto (13) *pp* La - scia - - te - mi mo - ri - re

Alto (13) *pp* La - scia - te - mi

Tenore (13) *pp* La - scia - te -

Basso (13) *pp* La - - scia - te - mi mo - ri - re La -

- scia - te - mi mo - ri - - re

La - scia - te - mi mo - ri - - re

La - scia - te - mi mo - ri - - re

- mi La - scia - te - mi mo - ri - - re e chi vo -

- scia - te - mi mo - - ri - - re

e chi vo - le - te voi che mi con - for - te in co - sì  
 - le - te voi che mi con - for - te in co - sì du - -  
 e chi vo - le - te voi che mi con - for - te in co - sì

du - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re  
 - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re  
 du - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re La -

- scia - te - mi mo - ri - re e chi vo - le - te voi  
 - scia - te - mi mo - ri - re e chi vo - le - te voi  
 e chi vo - le - te voi  
 - scia - te - mi mo - ri - re e chi vo - le - te voi

che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te in co - sì

che mi con - for - te in co - sì du - - ra sor - te

che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te

che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te

mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te

gran mar - ti - re La scia - - te mi mo - ri - re

in co - sì gran mar - ti - re La - scia - - te mi mo - ri - re

in co - sì gran mar - ti - re La -

in co - sì gran mar - ti - re

in co - sì gran mar - ti - re La - scia - - te mi mo - ri - re

La - scia - te mi mo - ri - re .

La - scia - te mi mo - ri - re .

La - scia - te mi mo - ri - re .

La - scia - te mi mo - ri - re .

La - scia - te mi mo - ri - re .

La - scia - te mi mo - ri - re .

# O Teseo, Teseo mio

## Seconda parte

(Andante ritenuto)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O Te - seo

O

O Te - seo O Te - seo mi - o

O Te - seo

O Teseo

O Te - seo mi - o Te - seo mi - o Si si che mio ti vo' dir che mio

Te - seo mi - o Te - seo mi - o Si si che mio ti vo' dir che

o Te - seo mi - o Si si che mio ti vo' dir che

mi - - - o

pur se - i Te - seo mi - o si

mio pur se - i Te - seo mi - o si

mio pur se - i Te - seo mi - o si si che mio ti vo' dir che mio pur

Te - seo mi - o si si che mio ti vo' dir che mio pur

Te - seo mi - o si si che mio ti vo' dir che mio pur



se\_i ben\_chèt'invo - li ahi cru - do benchèt'in - vo - li cru - do

li ahi cru - d'ai gl'oc - chi mie - i vol - vo\_li ahi cru - do a gli\_oc\_chi mie - i vol - li ahi cru - do a gl'occhi mie - i vol - gi\_ti

gi\_ti Te - seo mi - o vol - gi\_ti Te - seo mi - o vol - gi\_ti Te - seo

1) Nell'originale: manca la pausa ♯

Te - seo O Di - o  
 - seo O Di - o vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co -  
 - seo O Di - o  
 O Di - o vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co -  
 - seo O Di - o vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le -

vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co -  
 - le - i vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le -  
 - le - i vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co -  
 - le - i vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le - i  
 - i vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le -

- le - i che la - scia - to ha per te la pa - tria e 'l re - gno e 'n que - sta a -  
 - i che la - scia - to ha per te la pa - tria e 'l re - gno e 'n que - sta a -  
 - le - i che la - scia - to ha per te la pa - tria e 'l re - gno e 'n que - sta a -  
 che la - scia - to ha per te la pa - tria e 'l re - gno e 'n que - sta a -  
 - i che la - scia - to ha per te la pa - tria e 'l re - gno e 'n que - sta a -

*mp*



re - na anco - ra e'n questa a\_re - na an - co - ra  
 che la - scia - to ha per te la pa - tria e'l re - gno e'n que - st'a -  
 re - n'anco - ra  
 re - n'anco - ra  
 Ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de e'n que - st'a

*p*



ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de  
 re - neanco - ra ci - bo di fe - re ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de  
 e'n que - st'a re - n'anco - ra ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de  
 ta - te e'n que - st'a re - n'anco - ra ci - bo di fe - re di - spie - ta - te ci - bo di  
 re - neanco - ra ci - bo di

*p*



ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de La - scie - rà l'os -  
 ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de Lascie - rà  
 ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de Lascie - rà  
 fe - re di - spie - ta - te e cru - de La - scie - rà l'os -  
 fe - re ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de Lascie - rà

sa ignu de O Te seo

l'os sa ignu de

l'os sa ignu de O Te seo

sa i-gnu de O Te seo

l'os sa ignu de O Te seo

*cresc.*

O Te seo mi o

Te seo mi o

Se tu sa pes si o

Se tu sa pes si o

Se tu sa pes si o

Se tu sa pes si o

mi o

Se tu sa pes si o

*mf*

Di o

Di o Se tu sa pes si ohi mè co me s'af fan

Di o

Di o

Di o

(b)

na La po - ve - ra A - rian - na For - se for - se pen - ti - to

(b)

na La po - ve - ra A - rian - na For - se for - se pen - ti - to

For - se for - se pen - ti - to Ri - volge -

na La po - ve - ra A - rian - na

Ri - volge - re - stian - cor la pro - raal li - to ma con l'au - re se -

Ri - volge - re - stian - cor la pro - raal li - to ma con l'au - re se -

re - - - stian - cor la pro - raal li - to ma con

ma con l'au - re se - re - ne Tu

ma con l'au - re se -

re - ne Tu te ne vai fe - li - ce ed i - o qui

re - ne Tu te ne vai fe - li - ce ed i - o qui

l'au - re se - re - ne Tu te ne vai fe - li - ce ed i - o ri - man -

te ne vai te ne vai fe - li - ce ed i - o qui

re - ne Tu te ne vai fe - li - ce

pian-go A te pre - pa\_ra Atte\_ne lie\_te pom - pe su\_per\_be

pian-go A te pre - pa\_ra Atte\_ne lie\_te pom - pe su - per\_be

go A te pre - pa\_ra Atte\_ne lie\_te pom - pe su\_per\_be

pian-go A te prepa\_ra Atte\_ne lie\_te pom - pe su\_per\_be

A te pre - pa\_ra Atte\_ne lie\_te pom - - pe su\_per\_be

ed i - o ri\_man - go ci - - bo di fe - rein so\_li\_ta - ria -

ed i - o ri - man - go ci - - bo di fe - rein so\_li\_ta - ria -

ed i - o ri - man - go ci - - bo di fe - re di - spie\_ta - tee

Tu l'u\_n'e l'altro tuo vec\_chio pa-ren\_te Strin - ge\_rai lie - to

Tu l'u\_n'e l'altro tuo vec\_chio pa-ren - te Stringe\_rai lie - to

re - ne Tu l'u\_n'e l'altro tuo vec\_chio pa-ren - te Stringe\_rai lie - to

re - ne Tu l'u\_n'e l'altro tuo vec\_chio pa-ren - te Stringe\_rai lie - to

cru - de Tu l'u\_n'e l'altro tuo vec\_chio pa-ren - te Stringe\_rai lie - to

ed i\_o più non ve\_dro\_vi ed i\_o più non ve\_dro -

ed i\_o più non ve\_dro\_vi ed i\_o più non ve\_dro\_vio

ed i\_o più non ve\_dro\_vi ed i\_o più non ve\_dro -

vio ma\_dre o pa\_dre mi\_o ed i\_o più

ma\_dr'o pa\_dre mi\_o ed i\_o più

vio ma\_dre pa\_dre mi\_o ed i\_o più

ed i\_o più

non ve\_dro\_vio ma\_dre o pa\_dre mi\_o.

non ve\_dro\_vio ma\_dr'o pa\_dre mi\_o.

non ve\_dro\_vio ma\_dr'o pa\_dre mi\_o.

non ve\_dro\_vio ma\_dr'o pa\_dre mi\_o.

non ve\_dro\_vio ma\_dr'o pa\_dre mi\_o.

## Dove, dove è la fede

## Terza parte

(Andante)

Canto *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che tan - to mi giu - ra -

Quinto *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che tan - to mi giu - ra - vi Che

Alto *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che tan - to mi giu - ra -

Tenore *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che

Basso *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che tan - to mi giu - ra -

- - - vi Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri -

tan - to mi giu - ra - - vi Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri -

- - - vi Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri -

tan - to mi giu - ra - vi Co - si co - si ne l'al - ta se - de

- - - vi Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri -

- pon de gl'a - - vi *p* Son que - ste le co -

- pon de gl'a - - vi *p* Son que - ste le co -

- pon de gl'a - - vi *p* Son que - ste le co -

Tu mi ri - pon de gl'a - vi *p* Son que - ste le co - ro - ne

- pon de gl'a - - vi *p* Son que - ste le co -



*cresc.*.....

ro - ne On - de m'a\_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri

ro - ne On - de m'a\_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri

ro - ne On - de m'a\_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri

On - de m'a\_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri so - no?

ro - ne On - de m'a\_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri

*cresc.*.....

so\_no? Queste le gemme e gl'o-ri? Lasciar - mi in a - ban - do - no A

so\_no? Queste le gemme e gl'o-ri? Lasciar - mi in a - ban - do - no

so\_no? Queste le gemme e gl'o-ri?

Queste le gemme e gl'o-ri? A fe -

so\_no? Queste le gemme e gl'o-ri? La - sciar - mi in a - ban - do - -

fe - ra che mi strac - cie mi di - vo - ri La - sciar - mi in a - ban - do - no A fe - ra che mi strac - cie mi di -

La - sciar - mi in a - ban - do - no A fe - ra che mi strac - cie mi di -

A fe - ra che mi strac - cie mi di -

ra che mi strac - cie mi di - vo - ri

no A fe - ra che mi strac - cie

1) Nell'originale:

2) Nell'originale:

1)

do\_no A fe - ra che mi stracciemi di - vo - ri Ah Teseo Ah Teseo mi - o

vo - ri che mi strac - cie mi di\_vori Ah Te - seo mi - o

vo - ri Ah Te - seo mi - o

A fe - ra che mi strac - cie mi divo - ri Ah Te - seo mi - o

e mi di - - vo - - ri Ah Te - seo mi - o

Lascie - rai tu mo - ri - re in van pian - gendo in van gri - dan - do a...

Lascierai tu mo - ri - re in van pian gen - do in van gri dan - do a...

Lascie - rai tu mo - ri - re in van pian gen - do in van gri dan - do a -

i - ta La mi - se - ra A - rian - na ch'a te fi - dos - si e ti die' gloria

i - ta La mi - se - ra A - rian - na ch'a te fi - dos - si e ti die' gloria

i - ta La mi - se - ra A - rian - na ch'a te fi dos - si e ti die' glo -

1) Nell'originale: manca qui la pausa di  $\frac{2}{4}$   
Ah Te - seo Ah Te - seo mi - o

Lascie\_rai tu mo - ri - re in van pian.  
 e vi - ta Lascie\_rai tu mo - ri - re in van pian.  
 e vi - ta Lascie\_rai tu mo - ri - re in van pian.  
 - ria e vi - ta Lascie\_rai tu mo - ri - re in van pian gen - do  
 Lascie\_rai tu mo - ri - re in van pian.

- gen - do in van gri - dan - do a - i - ta La mi - se - ra A - rian -  
 - gen - do in van gri - dan - do a - i - ta La mi - se - ra A - rian -  
 - gen - do in van gri - dan - do a - i - ta La mi - se - ra A - rian -  
 in van gri - dan - do a - i - ta La mi - se - ra A - rian -  
 - gen - do in van gri - dan - do a - i - ta La mi - se - ra A - rian -

- na ch'a te fi - dos - si e ti die' glo - ria e vi - ta.  
 - na ch'a te fi dos - si e ti die' glo - ria e vi - ta.  
 - na ch'a te fi dos - si e ti die' glo - ria e vi - ta.  
 - na ch'a te fi - dossi e ti die' glo - ria e ti die' glo - ria e vi - ta.  
 - na ch'a te fi dos - si e ti die' glo - ria e vi - ta.

## Ahi ch'ei non pur risponde

## Quarta e ultima parte

(Lento) *p*

Canto Ahi che non pur ri - sponde Ahi che più

Quinto Ahi che non pur ri - sponde Ahi che più d'aspe sor\_d'a'

Alto

Tenore Ahi che non pur ri - sponde Ahi che più d'aspe sor\_d'a'

Basso

d'aspe sor\_d'a'miei la - men - ti O nem\_bio tur\_bio ven - ti sommerge - te\_lo

miei la - men - ti O nem\_bio tur\_bio ven - ti sommerge - te\_lo

miei la - men - ti O nem\_bio tur\_bio ven - ti sommerge - te\_lo

voi den - tra quel - l'on - de Cor\_re - te Or\_chie Ba\_le - ne

voi den - tro a quel - l'on - de Cor\_re - te Or\_chie Ba\_le - ne

voi den - tro a quel - l'on - de Cor\_re - te Or\_chie Ba\_le - ne

e de le membr'immon\_de em\_pie\_te le vo\_ ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Ahi

e de le membr'immon\_de em\_pie\_te le vo\_ ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Ahi che non

e de le membr'immon\_de em\_pie\_te le vo\_ ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Ahi che non

e de le membr'immon\_de em\_pie\_te le vo\_ ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Ahi che non

Ahi che non

che non pur ri\_sponde Ahi che più d'a\_spe sor\_d'a' miei la\_

pur ri\_sponde ahi Che più d'a\_spe sor\_d'a' miei la\_

pur ri\_sponde ahi Che più d'a\_spe sor\_d'a' miei la\_

pur ri\_sponde ahi Che più d'a\_spe sor\_d'a' miei la\_

pur ri\_sponde ahi Che più d'a\_spe sor\_d'a' miei la\_

- men\_ti O nem\_bio tur\_bio ven\_ti sommer\_ge\_te\_lo voi den\_tro a quel\_

- men\_ti O nem\_bio tur\_bio ven\_ti sommer\_ge\_te\_lo voi den\_tro a quel\_

- men\_ti O nem\_bio tur\_bio ven\_ti sommer\_ge\_te\_lo voi den\_tro a quel\_

- men\_ti O nem\_bio tur\_bio ven\_ti sommer\_ge\_te\_lo voi den\_tro a quel\_

- men\_ti O nem\_bio tur\_bio ven\_ti sommer\_ge\_te\_lo voi den\_tro a quel\_

- l'onde Corre te Orchie Ba\_le \_ne E de le membraimmonde empie\_te le vo -  
 - l'on\_de Corre - teOrchie Ba\_le \_ne E de le membraimmonde empie\_te le vo -  
 - l'on\_de Corre - teOrchie Ba\_le \_ne E de le membraimmonde empie\_te le vo -  
 - l'on\_de Corre - teOrchie Ba\_le \_ne E de le membraimmonde empie\_te le vo -  
 - l'on\_de Corre - teOrchie Ba\_le \_ne E de le membraimmonde empie\_te le vo -

- ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Che par - lo  
 - ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Che par - lo  
 - ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Che par - lo  
 - ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Che par - lo ahi che va -  
 - ra\_gi\_ni pro\_fun\_de Che par - lo

ahi che va - neg - gio mi - se - ra ohi - mè  
 ahi che va - neg - gio mi - se - ra ohi - mè che chieg -  
 ahi che va - neg - gio mi - se - ra  
 - neg\_gio ohi - mè che  
 ahi che va - neg - gio mi - se - ra ohi - mè che

che chieg - go o Te - seo  
 go Te - seo  
*mf* ohi - mè che chieg - go o Te - seo o Te - seo  
 - mè che chieg - go o Te - seo o Te - seo mi -  
 chieg - go o Te - seo

1) O Te - seo mi - o non son non son quell'i -  
 O Teseo mi - o  
 mi - o non son non son non son quel - l'i -  
 non son non son quel - l'i -  
 O Teseo mi - o

2)

non son quel - l'i - o chei fe - ri det - ti sciol - se par -  
 non son quel - l'i - o chei fe - ri det - ti sciol - se  
 o non son quel - l'i - o chei fe - ri det - ti sciol - se

1) Nell'originale:

2) Nell'originale:

lo l'af - fan - no mi - o par - lò il do - lo - re

par - lò l'af - fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

par - lò l'af - fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

par - lò la lin - gua si par - lò la lin - gua si ma non già il co -

si ma non già il co - re ma non già il co -

si ma non già il co -

re Non son non son quell'i - o non son quel -

Non son non son quel - l'i - o non son quel -

re Non son non son quel - l'i - o non son quel -

re non son *mf* Non son non son quel - l'i - o non son quel -

*mf* Non son non son quel l'i - o non son quel l'i - o che i



l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

(#)

l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua si

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua si

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

par - lò la lin - gua si ma non il co - re.

si par - lò la lin - gua si ma non il co - re.

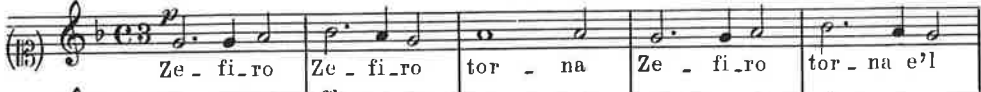
par - lò la lin - gua si ma non il co - re.

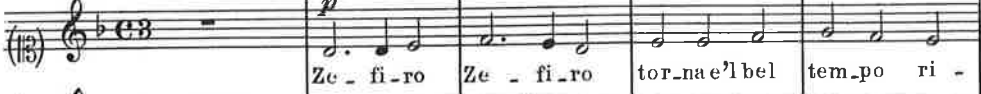
si par - lò la lin - gua si ma non il co - re.


si ma non già il co - re.

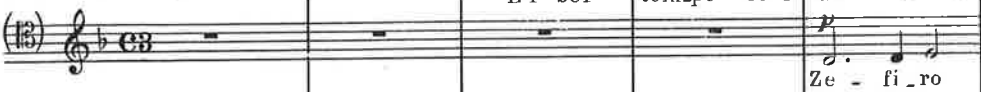
## Zefiro torna e' bel tempo rimena


(Allegretto)


Canto  Ze - fi - ro Ze - fi - ro tor - na Ze - fi - ro tor - na e' l

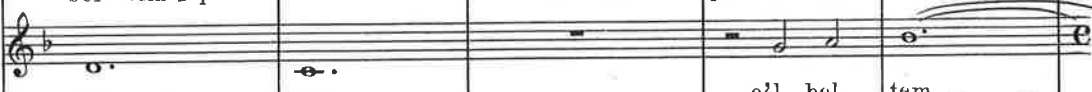
Quinto  Ze - fi - ro Ze - fi - ro tor - na e' l bel tem - po ri -


Alto  E' l bel tem - po ri - me - -


Tenore  Ze - fi - ro

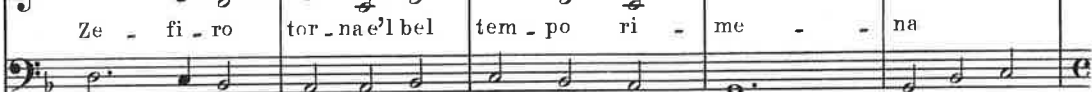
Basso  Ze - fi - ro

 bel tem - po ri - me - na e' l bel tem - po e' l bel tem - -

 me - - na e' l bel tem - -

 na e' l bel tem - po ri - me - -

 Ze - fi - ro tor - na e' l bel tem - po ri - me - - na

 Ze - fi - ro tor - na e' l bel tem - po ri - me - - na e' l bel

 po e' l bel tem - po ri - me - na Ei

 po e' l bel tem - po ri - me - na Ei

 na e' l bel tem - po ri - me - na Ei

 e' l bel tem - po e' l bel tem - po ri - me - na Ei

 tem - - po ri - - me - - na Ei



fio\_ri e l'herbe sua dol\_ce fa - mi\_glia Ega - rir e ga -

fio\_ri e l'herbe sua dol\_ce fa - mi - - gia E ga - rir

fio\_ri e l'herbe sua dol\_ce fa - mi\_glia Ega - rir e ga -

fio\_ri e l'herbe sua dol\_ce fa - mi - - gia e ga -

fio\_ri e l'herbe sua dol\_ce fa - mi - - gia E ga - rir



- rir e ga - rir pro - - gne e pia\_gner fi\_lo -

e ga - rir e ga - rir pro - gne e pia\_gner fi\_lo -

- rir e ga - rir pro - gne e pia\_gner fi\_lo -

- rir e ga - rir pro - gne e pia\_gner fi\_lo -

e ga - rir pro - gne e pia\_gner fi\_lo -



*sempre p*

- me - na e pri\_ma - ve\_ra e pri\_ma - ve\_ra

*sempre p*

- me - na e pri\_ma - ve\_ra e pri\_ma - ve\_ra

*sempre p*

- me - na e pri\_ma - ve\_ra e pri\_ma - ve\_ra

*sempre p*

- me - na e pri\_ma - ve\_ra e pri\_ma - ve\_ra

*sempre p*

- me - na e pri\_ma - ve\_ra e pri\_ma - ve\_ra

Can-di-dae ver-mi - glia Ri - do no Ri - do - noi pra - ti

Can-di-dae ver-mi - glia Ri - do - no Ri - do - noi

Can-di-dae ver-mi - glia e'l

- ve - ra Can-di-dae ver-mi - glia

- ve - ra Can-di-dae ver-mi - glia

Ri - do - no Ri - do - noi pra - ti e'l ciel si rasse - re - na e'l

pra - ti e'l ciel si ras - se - re - na

ciel si ras - se - re - na e'l ciel si rasse - re - na si rasse -

Ri - do - no Ri - do - noi pra - ti e'l ciel si rasse -

Ri - do - no Ri - do - noi pra - ti e'l ciel si rasse -

ciel e'l Ciel e'l ciel si rasse -

e'l Ciel e'l ciel si rasse -

- re - na e'l ciel si rasse -

- re - na e'l ciel si rasse -

- re - na ras - se - re -

re - na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia L'a - ria e l'ac -

re - na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia L'a - ria e

re - na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia L'a - ria e

re - na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia

na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia

qua L'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

l'ac - qua l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

l'ac - qua l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

na o - gni a - ni - mal d'a - mar

na o - gn'a - ni - mal d'a - mar d'a - mar

na o - gn'a - ni - mal d'a - mar

o - gn'a - ni - mal d'a - mar o - gn'a - ni - mal d'a -

o - gni a - ni - mal o - gn'a - ni - mal d'a -

(Un poco lento)

si rac - con - si - glia Ma per me  
 si rac - con - si - glia Ma  
 si rac - con - si - glia Ma per me  
 mar si rac - con - si - glia Ma per me las - so  
 mar si rac - con - si - glia Ma per me las -

las - so tor - na - no i più gra - vi so - spi -  
 per me las - so tor - na - no i più gra - vi so - spi -  
 las - so tor - na - no i più gra - vi so - spi -  
 tor - na - no i più gra - vi so - spi -  
 so tor - na - no i più gra - vi so - spi -

ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge  
 ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge  
 ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge quel - la  
 ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge quel -  
 VI ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge

quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia -  
 quel - la ch'al ciel se - ne por - tò le  
 quel - la ch'al ciel se - ne por - - tò le  
 - la ch'al ciel quel - la ch'al ciel se ne por -  
 quel - la ch'al ciel se - ne por - tò le

## (Allegretto)

- vi E can\_tar au\_gel\_let - ti e fiorir e fiorir  
 chia - - vi E can\_tar au\_gel\_let - ti e fiorir  
 chia - vi E can - tar au\_gel\_let - - ti e fio\_rir  
 - to le chia - - vi E can - tar au\_gel\_let - - ti e fio\_rir  
 chia - - - vi

piag - gie e'n bel - le don\_n'hone - sti at\_tie so - a - vi  
 piag - gie E'n bel\_la don\_na\_hone sti at\_tie so - a - vi  
 piag - gie E'n bel\_la don - na\_ho\_ne - - sti at\_tie so - a - vi  
 piag - gie E'n bel\_la don - na\_ho\_ne - - sti at\_tie so - a - vi

So - no so - no un de - ser - to e fe -

So - no so - no un de - ser - to

So - no So - no un de - ser - to e fe -

So - no so - no un de - ser - to e

So - non de - ser - to

r'a - - spre e sel - vag - gie e fe - - re e

e fe - - re e fe -

- - re e fe - - re e fe - - re e fe - -

fe - - re e fe - - re e fe - - re a - -

e fe - - re a - - spre e

fe - - re e fe - - re a - spre e sel - vag - gie.

- - re e fe - - re e fe - - re a - spre e sel - vag - gie.

- re a - - spre e sel - vag - gie.

- spre e sel - vag - gie e fe - - re a - spre e sel - vag - gie.

fe - - re a - - spre e sel - vag - gie.



# Una donna fra l'altre

## Concertato nel Clavicimbalo

29

(Andante)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

U - na Don - na fra l'al - tra ho - ne - sta e bel -

Basso continuo

1) *p*

Vi - di nel cho - ro di bel -

la Vi - di

1) Questa voce è scritta, nell'originale, in chiave di Tenore, perciò si leggerà un'ottava sotto.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: "lez - za ador - no L'ar - mi vi - brar". The fourth staff is another vocal line with lyrics: "L'ar - mi vi - brar". The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: "fe - ri - tri - ce d'a - mor d'amor rubel -". The fourth staff is another vocal line with lyrics: "fe - ri - tri - ce d'a - mor d'amor rubel -". The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

mo - ver il piede intor - no                      fe - ri - tri - ce d'a -

la fe\_ri\_tri - ce d'a\_mor d'amorrubel - la fe\_ri\_tri - ce d'a\_mor d'amor rubel -  
 la fe\_ri\_tri - ce d'a\_mor d'amorrubel - la fe\_ri\_tri - ce d'a\_mor d'amor rubel -  
 - mor d'amor rubel - la Fe\_ri\_tri - ce d'a - mor d'amor rubel -

*mf* U - scian dal ca\_ro vi - so a\_uree quadrel - la E'n quel\_la not\_te  
*mf* U - scian dal ca\_ro vi - so a\_uree quadrel - la E'n quel\_la not\_te  
 - la  
 - la  
 - la

*mf* *p*

che fe in\_vi\_dia e scor\_no col sol de suoi bel\_liocchialchiaro gior - - -

e'n quel\_la not -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment line. The third, fourth, and fifth staves are empty, likely representing other instruments or parts that are not present in this section. The music is in a major key and 4/4 time.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The music is in a major key and 4/4 time.

- no E'n quel\_la not - te

- te che fe invidia e scor\_nocol sol de suoi bel\_liocchi alchiaro gior - - no

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment line. The third, fourth, and fifth staves are empty. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics markings include *mf* and *f*.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics markings include *mf* and *f*.

*p* che fe'invidia e scor\_no col sol de' suoi bel\_li occhialca\_ro gior - - no Si  
*p* che fe'invidia e scor\_no col sol de' suoi bel\_li occhialca\_ro gior - - no Si  
*p* *f*

re\_se ogn'alma Si re\_se o\_gn'alma spetta\_tri\_ce ancel - la  
 re\_se ogn'al\_ma Si re\_se o\_gn'alma spetta\_tri\_ce ancel - la  
*mf*  
 Non diede pas\_so al  
*mf*  
 Non diede pas -  
*mf*

Non diede pas -

Ne gi\_rò ci\_glio mai che non sa\_na - - -  
 Ne gi - rò ci\_glio mai che non sa\_na - - -  
 - l'hor che non fe\_ri - - sce  
 - so all'hor che non fe - ri - sce  
 - so all'hor che non fe - ri - sce Ne gi - rò ci\_glio mai che non sa\_na -

- sce Ne vi fu cor che'l suo fe - rir fu\_gi - sce che'l suo fe - rir fu\_gi - - -  
 - sce Ne vi fu cor che'l suo ferir fu\_gi - - sce che'l suo fe - rir fu\_gi - - -  
 - sce Ne vi fu cor che'l suo ferir fu\_gi - - sce che'l suo fe - rir fu\_gi - - -  
 - sce Ne vi fu cor che'l suo fe -

- rir fu\_gi - sce che'l suo fe\_rir fu\_gi - - - sce che'l suo fe\_rir fu\_gi - -  
 vi fu cor che'l suo fe\_rir fu\_gi - sce Ne vi fu cor  
 - sce che'l suo ferir fu\_gi - - -  
 - sce Ne vi fu cor  
 - rir fugi - - sce che'l suo fe\_rir fu\_gi - (h)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *h*.

- sce Ne vi fu cor che'l suo fe\_rir fu\_gi - sce  
 che'l suo ferir fugi - - - sce che'l suo fe\_rir fu\_gi - sce  
 - sce che'l suo ferir fu\_gi - - - sce che'l suo fe\_rir fu\_gi - sce Non fe -  
 ne vi fu cor che'l suo fe\_rir fu\_gi - - - sce  
 - sce che'l suo fe\_rir fu\_gi - sce

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *h*.

Ne fu sa<sub>na</sub> - to alcun che non languì -  
 Ne fu sa<sub>na</sub> - to al<sub>cun</sub> che non lan -  
 - ri al<sub>cun</sub> che ri<sub>sa</sub> - nar brama - sce  
 Non fe<sub>ri</sub> alcun che ri<sub>sa</sub> - nar brama - sce  
 Non fe<sub>ri</sub> alcun che ri<sub>sa</sub> - nar brama - sce Ne fu sa<sub>na</sub> - to al<sub>cun</sub> che non lan -

- sce Ne fu lan<sub>guen</sub> - te al<sub>fin</sub> ne fu lan - guen - te al<sub>fin</sub>  
 - gui - sce Ne fu lan - guen - te al<sub>fin</sub> ne fu lan - guen - te al<sub>fin</sub>  
 che non l'a<sub>ma</sub> - sce che non l'a<sub>ma</sub> -  
 che non l'a<sub>ma</sub> - sce  
 - gui - sce che non l'a<sub>ma</sub> - sce



*mf*

che non l'ama - sce che non l'a - ma - sce che non l'a -

*mf*

fin che non l'a - ma - sce

*mf*

- ma - sce ne fu lan - guen - tealcun ne fu lan - guen - te ne fu lan -

*mf*

che non l'ama - sce che non l'ama - sce

*mf*

che non l'ama - sce ne fu lan - guen - tealcun ne fu lan - guen - te al -

*mf*

*f*

- ma - sce che non l'ama - sce che non l'a - ma - sce.

*f*

ne fu lan - guen - tealfin che non l'ama - sce che non l'ama - sce.

*f*

- guente alfinchenonl'a - ma - sce chenonl'a ma - sce che non l'ama - sce.

*f*

ne fu lan - guen - tealfin chenonl'a ma - sce.

*f*

- cun che non l'a - ma - sce chenonl'a - ma - sce chenonl'a - ma - sce.

*f*

# A Dio Florida bella

## Concertato

(Andante sostenuto)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A Dio flo - ri\_da bel - lu il cor piaga -

Basso  
continuo

*p*

- to nel mio par\_tir ti la - scio e porto me.co la memo\_riadi te si co\_me

*mf*

se\_co Cer \_ vo tra \_ fit \_ to Suol lo stra

The first system consists of five measures. The vocal line begins in the third measure with the lyrics 'se\_co Cer \_ vo tra \_ fit \_ to Suol lo stra'. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line.

*mf*

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Ca \_ ro mio Floro a Di \_ o L'ama \_  
le ala \_ to

The second system consists of five measures. The vocal line continues with the lyrics 'Ca \_ ro mio Floro a Di \_ o L'ama \_' in the first measure and 'le ala \_ to' in the second measure. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*p*

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

ro sta\_to Conso - li a\_mor del nostro vi\_ver cie - co Che se'l tuo cor mi

The first system of the musical score consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is written in a single treble clef staff. The lyrics are: "ro sta\_to Conso - li a\_mor del nostro vi\_ver cie - co Che se'l tuo cor mi". The piano accompaniment consists of four staves, all of which are currently empty, indicating that the accompaniment for this system is not yet written.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords and bass notes, with some notes tied across measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The accompaniment begins with a whole note chord in the right hand and a whole note bass note in the left hand, followed by similar patterns in subsequent measures.

re\_sta il mio vient\_e - co Co\_m'au\_gel - lin che vo - - -

The second system of the musical score consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is written in a single treble clef staff. The lyrics are: "re\_sta il mio vient\_e - co Co\_m'au\_gel - lin che vo - - -". The piano accompaniment consists of four staves, all of which are currently empty, indicating that the accompaniment for this system is not yet written.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords and bass notes, with some notes tied across measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The accompaniment begins with a whole note chord in the right hand and a whole note bass note in the left hand, followed by similar patterns in subsequent measures.

- la al ci-bo ama - to *f* Co-si su'l  
*f* Co - si su'l  
*f* Co - si su'l  
*f* Co - si su'l  
*f* Co - si su'l  
*f* Co - si su'l

*p* Te - bro a lo spun\_tar del So - le  
*p* Te - bro a lo spun\_tar del So - le  
*p* Te - bro a lo spun\_tar del So - le Quin - cie  
*p* Te - bro a lo spun\_tar del So - le Quin - cie quin -  
*p* Te - bro a lo spun\_tar del So - le

*cresc.*

Quin\_cie quin di con\_fu so un suon s'u\_di o Di sospi\_ri di

Quin\_cie quin di con\_fu soun suon s'u\_di o Di sospi\_ri

quin di quin\_cie quin di confu\_soun suon s'u\_di o *mf*

di quin\_cie quin di con\_fu so un suon s'u\_di o Di

Quin\_cie quin di con\_fu\_soun suon s'u\_di o Di so

*cresc.*

*cresc.*

*mf* ba\_cie di pa\_ro\_le Ben mio ri\_manti in pa\_ri di ba\_cie di pa\_ro\_le

*mf* ri di ba\_cie di pa\_ro\_le

*mf* Di sospi\_ri di ba\_cie di pa\_ro\_le

sospi\_ri di ba\_cie di pa\_ro\_le

*mf* spi\_ri di ba\_cie di pa\_ro\_le

*mf* *p*

ce Ben mio ri - man - ti in pa -

*p* E tu ben mi - o Vat - te - ne in pa - ce E tu ben mi - o Vat - te - ne in pa -

- ce e tu ben mi - o Vat - te - ne in pa - ce e tu ben mi - o vat - te - n' in

- ce Ben mio ri - man - ti in pa - ce E tu ben mi - o Vat - te - ne in

*mp*

pa - ce e sia quelch'elciel vuo - le E sia quelch'elciel vuo - le E

pa - ce E tu ben mi - o Vat - te ne in pa - ce E sia quelch'elciel vuo - le

*mp*

*f*

sia quelch'elciel vuo - le A Dio Flo - ro A Dio Flo -

A Dio Flo - ro

A Dio Flo - ro (di\_cean) A Dio Flo -

e sia quel che'elciel vuo - le Flo - ri da a Di - o Flo -

A Dio Flo - ro (di\_cean) A Dio Flo -

*f*

b # b b



- ro A Dio Flo - ro A Dio Flo - ro A Dio Flo -  
 A Dio Flo - ro A Dio Flo - ro (di\_cea) A Dio Flo -  
 - ro (di\_cean) A Dio Flo - ro A Dio  
 - ri\_da a Di - o Flo - ri\_da a Di - o Flo - ri\_da a Di -  
 - ro (dicean) A Dio Flo - ro A Dio Flo - ro (di\_cean) A Dio Flo -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of six staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are:

- ro (di cea) Flo - ri - da a Di - o.  
 - ro (di\_cea) Flo - ri\_da a Di - o.  
 Flo\_ro(di\_cea) Flo - ri\_da a Di - o.  
 - o Flo - ri\_da a Di - o.  
 - ro (di cean) Flo - ri\_da a Di - o.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of six staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are:

## SESTINA

Lagrima d'Amante al Sepolcro dell'Amata  
Incenerite spoglie

## Prima parte

(Piuttosto lento)

*pp*

Canto In - ce - ne - ri - te spo - glie

Quinto *pp* In - ce - ne - ri - te spo - glie

Alto *pp* In - ce - ne - ri - te spo - glie

Tenore *pp* In - ce - ne - ri - te spo - glie a - va - ra

Basso *pp* In - ce - ne - ri - te spo - glie

a - va - ra tom - ba

a - va - ra tom - ba

a - va - ra tom - ba

tom - ba

a - va - ra tom - ba

*mf*

Fat - ta del mio bel

Fat - ta del mio bel

Fat - ta del mio bel

Fat - ta del mio bel

Sol - ter -

*mf*

Fat - ta del mio bel



cor' a - - mar - mi in se - no *p* E not\_tee gior\_no vi - vein  
 chius'è'l mio cor' a - mar mi in se - - no *p* E not\_tee gior\_no vi - vein  
 chius'è'l mio cor' a - mar - mi in se - no *p*  
 Con voi chius'è'l mio cor' a -

pianto in fo - co In duo - lo in i - - ra il tormen - ta - to Glau -  
 pianto in fo - co In duo - l'in i - - ra il tormen - ta - to Glau -  
 - mar mi in se - no *p*  
 Con voi chius'è'l mio co - - re a - mar - mi in se -

*p* - co In duo - lo in i - - ra il tormen - ta - to Glau - co  
*p* - co E not\_tee gior\_no vi - vein pian.to in fo - co  
*p* E not\_tee gior\_no vi - vein pian.to in fo - co In duo - lo in  
*p* Con voi chius'è'l mio cor' a - mar mi in se - no E not\_te  
 - no *p* E not\_te




## Ditelo voi


## Seconda parte

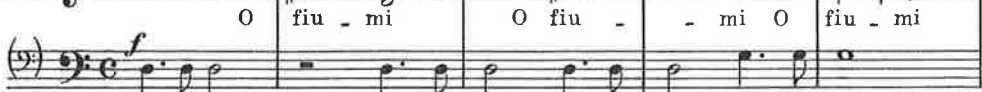
(Allegro moderato)

Canto  *f* O fiu - mi O fiu - mi O fiu -

Quinto  *f* O fiu - mi O fiu - mi O

Alto  Di - te - lo di - te - lo di - te - lo di - te - lo O

Tenore  O fiu - mi O fiu - mi O fiu - mi

Basso  Di - te - lo Di - te - lo Di - te - lo Di - te - lo


 - mi e voi ch'udi - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di gri - da


 fiu - mi e voi ch'udi - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di


 fiu - mi e voi ch'udi - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di gri - da

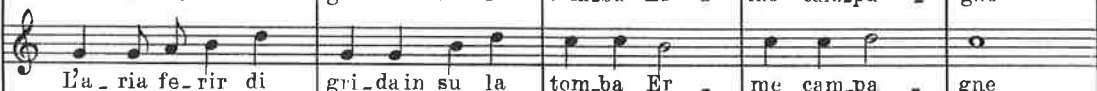
 e voi ch'udi - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di gri - da

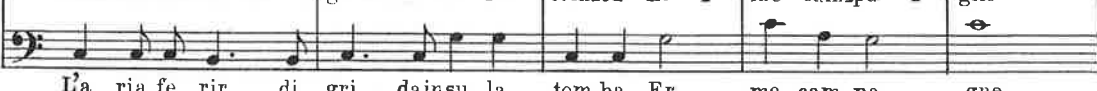
 O fiu - mi e voi ch'udi - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di gri - da

 L'a - ria fe - rir di gri - da in su la tom - ba Er - me cam - pa - gne e'l

 gri - da in su la tom - ba Er - me cam - pa - gne

 L'a - ria fe - rir di gri - da in su la tom - ba Er - me cam - pa - gne

 L'a - ria fe - rir di gri - da in su la tom - ba Er - me cam - pa - gne

 L'a - ria fe - rir di gri - da in su la tom - ba Er - me cam - pa - gne

san le Nin\_fee'l Cie - lo  
 e'l san le Nin\_fee'l Cie - lo  
 e'l san le Nin\_fee'l Cie - lo A me fu ci - bo il duol be -  
 e'l san le Nin\_fee'l Cie - lo A me fu ci - bo il duol be -  
 eil san le Nin\_fee'il Cie - lo A me fu ci - bo il duol be -

- van\_dail pian - to Poi ch'il mio ben co - pri ge - - li\_da ter -  
 - van\_dail pian - to Poi ch'il mio ben co\_pri ge - - li\_da ter -  
 - van\_dail pian - to

A me fu ci - bo il duol be\_van - - da il pian - - to  
 - ra A me fu ci - - bo il duol be\_van\_dail pian - - to Poi  
 - ra Let - - to o sas - - so fe - li - ce il tuo bel se - no  
 Let - to o sas - so fe - li - - ce il tuo bel se - no  
 Let - - to o sas - so fe - li - ce il tuo bel se - - no

Let - too sas - so fe -  
 ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - ra Let - too sas - so fe -  
 Poi ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - ra Poi ch'il mio ben co -  
 Poi ch'il mio ben co -

- li - ce il tuo bel se - - no - - no  
 - li - ce il tuo bel se - - no Poi ch'il mio ben co - pri ge - li - da  
 - pri ge - li - da ter - ra Poi ch'il mio ben co - pri ge -  
 - pri ge - li - da ter - - - ra

Poi ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - - - ra.  
 ter - - - ra Poi ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - - - ra.  
 - li - da ter - ra Poi ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - - - ra.  
 Poi ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - - - ra.  
 Poi ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - - - ra.



# Darà la notte il sol

## Terza parte

(Lento, ma non troppo)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splenderà Cin -

Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splenderà Cin -

Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splenderà Cin -

Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splenderà Cin -

Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splende-rà Cin -

- tia il di Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splende-rà Cin -

- tia il di Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splende-rà Cin -

- tia il di Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splende-rà Cin -

Da-rà la not-te il sol lu - me alla ter - ra Splende-rà Cin -

- tia il di pri - ma che Glau - co pri - mache

- tia il di pri - ma che Glau - co pri - mache

- tia il di pri - ma che Glau - co

- tia il di pri - ma che Glau - co

- tia il di pri - ma che Glau - co pri -

Glau-co Di ba - ciar d'ho-no - rar la - sci quel se - no quel  
 Glau-co Di ba - ciar d'ho-no - rar la - sci quel se - no quel  
 Di ba - ciar d'ho-no - rar d'ho-no - rar  
 - ma che Glau - co

se - no che ni-do fu d'a - mor la - sci quel se - no che ni-do fu d'a - mor che  
 se - no che ni-do fu d'a - mor  
 la - sci quel se - no che ni-do fu d'a - mor che  
 quel se - no quel se - no

du - ra tom - ba pre - me pri - ma  
 pri - ma  
 au - ra tom - ba pre - me di ba - ciar  
 quel se - no di ba -  
 pri - ma che Glau - co di ba -

che Glau - - co di baci ar

che Glau - - co Di ba - ciar d'hono -

d'honorar d'honorar pri - - ma che Glaucio di ba -

- ciar d'hono - rar d'ho - no - rar pri - ma che Glaucio di ba -

- ciar d'hono - rar la - sci quel se - no quel se - no quel

d'hono - rar la - sci quel se - no che ni - do fu d'A - mor

- rar la - sci quel se - no che ni - do fu d'A - mor

- ciar d'ho - no - rar

- ciar d'ho - no - rar

se - no che ni - do fu d'A - mor

las - - si quel

quel se - no che ni - do fu d'A - mor che du - ra tom - ba

quel se - no che ni - do fu d'A - mor che du - ra tom - ba

se - no che ni - do fu d'A - mor

se - no che ni - do fu d'A - mor

pre - me Ne sol d'al - ti so - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa -  
 pre - me Ne sol d'al - ti so - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa -  
 se - no  
 Ne sol d'al - ti so - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa -

- ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -  
 - ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -  
 - ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -  
 - ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -  
 Ne sol d'al - ti so -

- spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.  
 - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.  
 - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.  
 - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.  
 - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.

# Ma te raccoglie

57

## Quarta parte

(Andante sostenuto)

Canto (13) *p* Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa

Quinto (13) *p* Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa

Alto (13) *p* Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa *f*

Tenore (13) *p* Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa

Basso (13) *p* Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa

*f* O Nin - fa in grem-bo'l cie - lo Io per te

*f* O Nin - fa in grem-bo il cie - lo Io per te

Nin - fa in grem - bo il cie - lo Io per te

*f* O Nin - fa in grem - bo il cie - lo Io per te mi - ro

O Nin - fa in grem - bo'l cie - lo Io per te

mi - ro ve - do.va la ter - ra De-ser-ti i bo - schi

mi - ro ve - do.va la ter - ra De-ser-ti i bo - schi

mi - ro ve - do.va la ter - ra De-ser - ti i bo - schi

ve-do.va la ter - ra De-ser-ti i bo - schi De-ser-ti i

mi - ro ve - do.va la ter - ra De-ser-ti i bo - schi

e cor-rer fium'il pian - to De-ser -  
 e cor-rer fiumi il pian - to De-ser -  
 e cor-rer fiumi il pian - to  
 bo - - schi e cor-rer fiumi il pian - -  
 De-ser - - ti i bo - schi

- ti i bo - - schi e cor rer fiumi il  
 - ti i bo - - schi e cor.rer fiumi il  
 e cor.rer fiumi il pian - to e cor-rer fiumi il  
 - to e cor.rer fiumi il pian - to e cor-rer fiu - mi il  
 De-ser-ti i bo - - schi e correr fium'il

pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co  
 pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co  
 pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co  
 pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co  
 pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co

1) Nell'originale:

Ri-di-co-no i lamen-ti E Dria-de e Na-pee del me-sto

1)

E Dria-de e Na-pee del me-sto

Ri-di-co-no i lamen-ti E Dria-de e Na-pee del me-sto

Ri-di-co-no i lamen-ti E Dria-de e Na-pee del me-sto

E Dria-de e Na-pee del me-sto

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti e su la tom-ba

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti e su la tom-ba

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti e su la tom-ba

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti e su la tom-ba

Can-tano i pregi de l'ama-to se-no e su la tom-ba

Can-tano i pregi de l'ama-to se-no

Can-tano i pregi de l'ama-to se-no

e su la tom-ba Can-tano i pregi de l'ama-to se-no

1) Nell'originale mancano queste due battute d'aspetto. 2) Nell'originale:

e su la tom - ba e su la tom -  
 Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no e su la tom -  
 Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no Can - ta - no i pre - gi de l'ama - to  
 e su la tom - ba Can - ta - no i pregi de l'ama - to

1)  
 - ba *f* Can - ta - no i pregi de l'a -  
 - ba *p* e su la tom - ba e su la  
 se - no *p* Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no *f* E su la tom -  
 se - no *p* Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no  
 e su la tom - - ba e su la

- ma - to se - no *p* Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no.  
 tom - ba *p* Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no.  
 - ba *p* Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no.  
 - ba *p* Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no a - ma - to se - no.  
 tom - ba *p* Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no.

1) Nell'originale manca questa pausa di  $\frac{2}{4}$



# O chiome d'or

## Quinta parte

(Lento, ma non troppo)

Canto *e<sup>mo</sup>*  
 O chio-me d'or ne - ve gentil ne

Quinto *e<sup>p</sup>*  
 O chio - me d'or ne - ve gentil

Alto *e<sup>p</sup>*  
 O chio - me d'or ne - ve gentil

Tenore *e<sup>p</sup>*  
 O chio - me d'or

Basso *e<sup>p</sup>*  
 O chio - me d'or ne - ve gentil

- ve gen - til del se - no O gi - gli de la

ne - ve gen - til del se - no O gi - gli de la

ne - ve gen - til del se - no O gi - gli de la

ne - ve gen - til del se - no O gi - gli de la

del se - no O gi - gli de la

man Ch'in - vi - do il cie - lo Ne ra -

man Ch'in - vi - do il cie - lo Ne ra -

man Ch'in - vi - do il cie - lo Ne ra -

man Ch'in - vi - do il cie - lo Ne ra -

man Ch'in - vi - do il cie - lo Ne ra -

- pì  
 - pì *pp* Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?  
 - pì *pp* Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?  
 - pì *pp* Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?  
 - pì

quan - do *pp* chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? ohi - mè *p*  
 quan - do *pp* chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?  
 quan - do *pp* chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po - *p*  
 quan - do *pp* chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po - *p*  
 quan - do *pp* chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po - *p*

- ve - ra ter - ra *p* Il fior d'ogni bel - lez - za il sol di Glau -  
 - ve - ra ter - ra *p* Il fior d'ogni bel - lez - za il sol di Glau -  
 - ve - ra ter - ra *p* Il fior d'ogni bel - lez - za il sol di Glau -  
 - ve - ra ter - ra *p* Il fior d'ogni bel - lez - za il sol di Glau -

mè Na - scon - de? Ah  
 mè Na - scon - de? Ah mu -  
 co Na - scon - de? Ah mu -  
 co Na - scon - de? Ah mu - se  
 co Na - scon - de? Ah mu -

mu - se Ah mu - se ah mu - se qui sgor -  
 se Ah mu - se  
 Ah mu - se Ah mu -  
 se

ga - teil pian - to Ah mu - se qui sgor -  
 ga - teil pian - to Ah mu - se qui sgor -  
 se ah mu - se qui sgor - ga - teil pian - to ah  
 Ah mu - se

ga - te il pian - to mu - se qui sgor - ga - te il pian - to mu - se qui sgor - ga - te il pian - to mu - se qui sgor - ga - te il pian - to

ah mu - se qui sgor - ga - te il pian - to mu - se qui

ga - te il pian - to ah mu - se qui sgor - ga - te ah mu - se qui sgor - ga - te ah mu - se qui sgor - ga - te ah

qui sgor - ga - te il pian - to mu - se qui sgor - ga -

ah mu - se qui qui sgor - ga - te il pian - to. ah mu - se qui qui sgor - ga - te il pian - to. mu - se qui sgor - ga - te ah mu - se qui qui sgor - ga - te il pian - to. mu - se qui sgor - ga - te il pian - to. te il pian - to.

# Dunque amate reliquie

## Sesta et ultima parte

(Adagio)

Canto (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di

Quinto (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di

Alto (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di

Tenore (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di

Basso (12) *p* Dun - que ama - te re - li - que un mar di

Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di

(#)

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un freddo

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un freddo

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do

*p* sas - so? Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di

*p* sas - so? Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di

*p* sas - so? Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di

*p* sas - so? Dun - qu' a - ma - te re - li - que un mar di

sas - so?

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no  
 pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no  
 pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no d'un  
 pian - to Nondaran que - sti lu - mi al no - bil se - no d'un

d'un freddo sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -  
 d'un freddo sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -  
 fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau - co  
 fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -  
 Ec -

- co Fa ris - so - nar Co - rin - na fa ris - so - nar Co -  
 - co Fa ris - so - nar Co - rin - na Fa  
 Fa ris - so - nar Fa ris - so - nar Co -  
 - co Fa ris - so - nar Co - rin - na il mar e'! Cie - lo Fa  
 vi - co l'af - flit - to Glau - co Fa ris - so - nar Co - rin - na il mar e'!

rin - na Co - rin - na Co - rin - na il mar e'l Cie - lo  
 ris - so - nar Co - rin - na Fa ris - so - nar Co - rin - na  
 rin - na il mar e'l cie - lo Fa ris - so - nar Co - rin - na il mar e'l Cie - lo  
 ris - so - nar Co - rin - na il mar e'l Cie - lo il mar e'l Cie - lo  
 cie - lo Fa ris - so - nar Co - rin - na il mar e'l Cie - lo

*p* Ahi Co - rin - na Ahi Co - rin - na  
 Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra  
 Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra  
 Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra  
 Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra  
*cresc. a poco a poco.....*

Ahi Co - rin - na Ahi Co - rin - na Ahi Co - rin - na  
 na Ahi Co - rin - na  
 ter - ra di - ca - noi ven - tio - gn'hor Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra  
 Di - ca - noi ven - tio - gn'hor Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra  
 Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra  
 Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - noi ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra  
*mp* *mp*

Co - rin - na Ahi mor - te

Ahi Co - rin - na Ahi

*mp* di - ca - noi ven - ti o gn'hor di - ca la ter - ra Ahi Co - rin -

ter - ra Di - ca - noi ven - ti o gn'hor di - ca la ter - ra

- gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - noi ven - ti o gn'hor di - ca la

*dim.*

Ahi mor - te Ahi tom - ba

mor - te Ahi tom - ba

- na Ahi mor - te Ahi tom - ba Ahi tom -

di - ca la ter - ra Ahi mor - te ahi tom -

ter - ra

*p*

Ce - da - no al pian - to i det - ti a - ma - to se - no

Ce - da - no al pian - to i det - ti

- ba Ce - da - no al pian - to i det - ti a - ma - to se - no

- ba Ce - da - no al pian - to i det - ti a - ma - to se - no

Ce - da - no al pian - to i det - ti

*p* *pp*

(b) (b) (b)



a te dia pa - ce il Ciel pa\_c'a te Glau\_co pre\_ga hono - ra - ta tom\_bae

a te dia pa - ce il Ciel pa\_c'a te Glau\_co pre\_ga hono - ra - ta tom\_bae

a te dia pa - ce il Ciel pa\_c'a te Glau\_co pre\_ga hono - ra - ta tom\_bae

sa\_cra ter - ra a\_ma - to se - no A te dia pa - ce il

sa\_cra ter - ra a\_ma - to se - no A te dia pa - ce il

sa\_cra ter - ra a\_ma - to se - no A te dia pa - ce il

a\_ma - to se - no A te dia pa - ce il

ciel pa\_cea te Glau\_co Pre\_ga hono - ra - ta tom - bae sa - cra ter - ra.

ciel pa\_cea te Glau\_co Pre\_ga hono - ra - ta tom\_bae sa - cra ter - ra.

ciel pa\_cea te Glau\_co Pre\_ga hono - ra - ta tom\_bae sa - cra ter - ra.

ciel pa\_cea te Glau\_co Pre\_ga hono - ra - ta tom - ba sa - cra ter - ra.

ciel pa\_cea te Glau\_co Pre\_ga hono - ra - ta tom\_bae sa - cra ter - ra.

## Ohimè il bel viso

(Andante moderato)

Canto *Ohimè*

Quinto *Ohimè*

Alto *Ohimè il bel vi so*

Tenore *Ohimè il bel vi so Ohimè*

Basso *Ohimè il bel vi so Ohimè*

*Ohimè*

*Ohimè! soave sguar do*

*Ohimè! leggia dro por ta*

*mè! soave sguar do Ohimè! leggia dro por ta*

*mè! soave sguar do Ohimè! leggia dro por ta*

*Ohimè*

*Ohimè*

*men to alte ro Ohimè ohi mè! par lar ch'o gn'a spr'in*

*men to alte ro Ohimè obi mè! par lar ch'o gn'a spr'in*

*men to alte ro Ohimè ohi mè! par lar ch'o gn'a spr'in*

*p*

Ohi - mè *p* Et

ge - gn'e fe - ro Fa - ce - va hu - mi - le ed ogn'huom vil gagliar - do

ge - gn'e fe - ro Fa - ce - va hu - mi - le ed ogn'huom vil ga - gliar - do

ge - gn'e fe - ro Fa - ce - va hu - mi - le ed ogn'huom vil gagliar - do

*p*

et ohi - mè et ohi -

ohi - mè Et ohi -

*p*

Il dol - ce ri - so

*p*

Il dol - ce ri - so ond'uscì il dar - do

*f*

- mè et ohi - mè et

*f*

- mè Et ohi - mè Et

*f*

Il dol - ce ri - so ond'uscì il dar - do di che mor - te altro ben

*p* ohi - mè et *pp* ohi - mè *f* Al - ma re -  
*p* ohi - mè Et *pp* ohi - mè *f* Al - ma re -  
*p* di che mor - te al tro ben già mai non spe - ro Al - ma re -  
 Al - ma re -  
 Al - ma re -

- al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si  
 - al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si  
 - al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si  
 - al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si  
 - al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si

*p* tar - do Per voi convien ch'io ar - da e'n voi re - spi -  
*p* tar - do Per voi convien ch'io ar - da e'n voi re - spi -  
*p* tar - do Per voi convien ch'io ar - da e'n voi re - spi -  
*p* tar - do tar - do

*mp*

re Ch'i pur fui vo - stro Ch'i  
 re Ch'i pur fui vo - stro Ch'i  
 re Chi pur fui vo - stro *p* Per voi con vien ch'io  
 Per voi per voi convien ch'io  
 Per voi con - - vien ch'io

*p* pur fui vo - stro *mf* Ch'i pur fui vo - stro Et  
 pur fui vo - - stro *p* Ch'i pur fui vo - - stro Et  
 ar - - da e'n voi re - spi - - re Ch'i'  
 ar - - da e'n voi re - spi - - re Ch'i' pur fui  
 ar - - da e'n voi re - spi - - re Ch'i' pur fui

*p* se di voi son pri - vo (h) Via  
 se di voi son pri - vo (h) E se di voi son pri - vo Via  
 pur fui vo - stro E se di voi son pri - vo  
 vo - - stro (h) E se di voi son pri - vo E  
 vo - - stro E se di voi son pri - vo

men d'ogni sventu - - ra al - tra mi duo - le E se di voi son pri -

men d'ogni sventu - - ra al - tra mi duo - le E se di voi son pri -

E se di voi son pri -

se di voi son pri - vo E se di voi son pri -

E se di voi son pri -

- vo Via men d'ogni sven - tu - - ra al - tra mi duo -

- vo Via men d'ogni sven - tu - - ra al - tra mi duo -

- vo Via men d'ogni sven - tu - - ra al - tra mi duo -

- vo Via men d'ogni sven - tu - - ra al - tra mi duo -

- vo Via men d'ogni sven - tu - - ra al - tra mi duo -

duo - - le Di spe - ran - za m'em - pie - ste di de - si -

le Di spe - ran - za m'em - pie - ste di de - si -

le Di spe - ran - za m'em - pie - ste di de - si -

duo le Di spe - ran - za m'em - pie - ste di de - si -

mi duo - le

duo - - le

re Quan - d'io par - ti dal som\_mo pia\_cer vi - vo

re Quan - d'io par - ti dal som\_mo pia\_cer vi - vo

re Quan - d'io par - ti dal som\_mo pia\_cer vi - vo

mf p  
Quan - d'io par - ti dal som\_mo pia\_cer vi - vo Di spe -

mf p  
Quan - d'io par - ti dal som\_mo pia\_cer vi - vo

mf p  
Di spe\_ran - za m'em\_pie\_st'e di de - si - re Di spe -

mf p  
Di spe\_ran - za m'em\_pie\_stee di de - si - re quan -

(b) f  
- ran - za m'em\_pie\_stee di de - si - re Quan - d'io par -

p f  
Di spe\_ran - za m'em\_pie\_stee di de - si - re Quan - d'io par -

p f  
Quan - d'io par - ti dal som\_mo pia\_cer vi - vo Quan -

p f  
- ran - za m'em\_pie\_stee di de - si - re

p f  
- d'io par - ti dal som\_mo pia\_cer vi - vo Quan -

ti dal sommo pia\_cer vi - - vo m'al ven\_to ne por -

ti dal sommo pia\_cer vi - - vo

d'io par\_tì dal sommo pia\_cer vi - - vo m'al ven\_to ne por -

Quan\_d'io par\_tì dal sommo pia\_cer vi - - vo m'al ven\_to ne por -

- d'io par\_tì dal sommo pia\_cer vi - - vo

ta\_va le pa\_ro - le m'al ven\_to ne por - ta\_va le pa\_ro - le m'al

m'al ven\_to ne por - ta\_va le pa\_ro - le

ta\_va le pa\_ro - le m'al ven\_to ne por - ta\_va le pa\_ro - le

ta\_va le pa\_ro - le m'al ven\_to ne por - ta\_va le pa\_ro - le

m'al ven\_to ne por - ta\_va le pa\_ro - le

m'al ven\_to ne por - ta\_va le pa\_ro - le

ven\_to ne por - ta - va le pa\_ro - le.

M'al ven\_to ne por - ta - va le pa\_ro - le.

M'al ven\_to ne por - ta - va le pa\_ro - le.

M'al ven\_to ne por - ta - va le pa\_ro - le.

M'al ven\_to ne por - ta - va le pa\_ro - le.

1) Nell'originale:



# Qui rise Tirsi Concertato

77

(Andante sostenuto)

Canto   
Qui ri - - - se o

Quinto   
Qui ri - - - se o

Alto 

Tenore 

Basso 

Basso continuo 

  
o Tir - - si e qui ver me ri -  
o Tir - - si e qui ver me ri -

- vol - se le due stel - le d'amor la  
 - vol - se le due stel - le d'amor la bel -

bel - - la Clo - - ri  
 - - la Clo - - ri

1)  
Qui per or - nar - - - - - mi il  
- nar - - - - - mil

The first system consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff starting with a '1)' marking. The lyrics 'Qui per or - nar - - - - - mi il' are written below the first vocal staff, and '- nar - - - - - mil' are written below the second. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the bass line starting with a '1)' marking.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

crin de' più bei fio - - - - -  
crin de' più bei fio - - - - -

The second system consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff starting with a '1)' marking. The lyrics 'crin de' più bei fio - - - - -' are written below the first vocal staff, and 'crin de' più bei fio - - - - -' are written below the second. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the bass line starting with a '1)' marking.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

1) Questa voce è scritta, nell'originale, in chiave di Tenore, perciò si leggerà un'ottava sotto.

- ri al suon de le mie can - ne un grem - bo col -  
 - ri al suon de le mie can - ne un grem - bo col -

The first system consists of five measures. The vocal lines (soprano and alto) enter in the third measure with the lyrics. The piano accompaniment is mostly rests in the first two measures, then provides harmonic support for the vocal lines.

The piano accompaniment for the first system spans five measures. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a low note and moves up stepwise. The treble line has a long, sweeping line that spans across the measures, with some notes marked with accents.

- se  
 - se

The second system consists of five measures. The vocal lines (soprano and alto) continue with the lyrics. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the treble clef, with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is simpler, with a few notes.

The piano accompaniment for the second system spans five measures. It continues the harmonic and rhythmic patterns from the first system, with a focus on the treble clef's intricate figures.

O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -  
 O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -  
 O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -  
 O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -  
 O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

- no O me - mo - ria fe - li - ce o lie - to  
 - no O me - mo - ria fe - li - ce o (#) lie -  
 - no O me - mo - ria fe - li - ce o lie -  
 - no O me - mo - ria fe - li - ce o lie - to o  
 - no O me - mo - ria fe - li - ce o lie - to

gior - - no qui l'an - ge - li - ca vo - ce e le pa -  
 - - to gior - - no  
 - to gior - - no  
 - lie - to gior - - no  
 gior - - no

*p* (b)

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a dynamic marking of *p* and a breath mark (b) above the first measure.

- ro - le ch'u - mi - li - a - ro i più su - per - bi To - -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a dynamic marking of *p* and a breath mark (b) above the first measure.

- ri  
 Qui le gra - tie scherzar  
 vi -

Qui le gra - tie scherzar vi -

Qui le gra - tie scher - zar

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are empty. Dynamics include *p* (piano).

- di  
 Qui le gra - tie scherzar vi - di

di  
 Qui le gra - tie scherzar qui le gra - tie scherzar vi -

Qui le gra - tie scherzar  
 qui le gra - tie scherzar vi - di

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are empty. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

gli a - mo - ri quan - do le chio - me d'or spar - te  
 di e gli a - mo - ri quan - do le chio - me d'or spar - te  
 e gli a - mo - ri

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

rac.col - se O me - mo - ria fe - li -  
 rac.col - se O me - mo - ria fe - li -  
 O me - mo - ria fe - li -  
 O me - mo - ria fe - li -  
 O me - mo - ria fe - li -

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *p*, and *f*.

1) Nell'originale:



- ce O lie - to gior - - no qui con me - co s'assi - - se

- ce O lie - to gior - - no

- ce O lie - to gior - - no qui con me - co s'assi - - se

- ce O lie - to gior - - no

- ce O lie - to gior - - no

e qui mi cin -

e qui mi cin -

se del ca-ro brac-cio il fian-co e dol-ce in-

se del ca-ro braccio il fian-co e dol-ce in-

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "se del ca-ro brac-cio il fian-co e dol-ce in-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *p* and *f*.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *p* and *f*.

tor - no strin-gen-do mi la man l'al-ma

tor - no strin-gen-do mi la man l'al-ma

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "tor - no strin-gen-do mi la man l'al-ma". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *p* and *f*.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *p* and *f*.

mi strin - se

mi strin - se

Qui d'un ba\_cio fe - rim\_mi

Qui d'un ba\_cio fe - rim\_mi

*p*

*p*

1) *cresc.*

Qui d'un ba\_cio fe - rim - mi

*cresc.*

d'un ba\_cio fe - rim -

*cresc.*

- rimmi

Qui d'un ba\_cio fe - rim\_mi d'un ba\_cio fe - rim

*cresc.*

Qui d'un ba\_cio fe - rim\_mi d'un ba\_cio fe - rim -

*cresc.*

1) Qui d'un ba\_cio fe - rim - mi

Nell'originale è all'unisono col basso, ma forse si deve spostare di due quarti.

- mi e'l vi-so a-dor - no di bel ver - mi - glio  
 - mi e'l vi - so a - dor - no di bel ver - mi - glio  
 - mi e'l vi - so a - dor - no di bel ver - mi - glio

*mf* *p*  
*mf* *p* (*b*)  
*mf* *p*

*mp*  
*p*

ver - go - gnan - do  
 ver - go - gnan - do tin  
 ver - go - gnan - do tin

*p*  
*p*

*mf*  
 O me - mo -  
*mf*  
 O me - mo -  
*mf*  
 tin - se O me - mo -  
*mf*  
 se O me - mo -  
*mf*  
 se O me - mo -

*f*  
 - ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -  
*f*  
 - ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -  
*f*  
 - ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -  
*f*  
 - ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -  
*f*  
 - ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

ce O lie - to o lie - to gior - no.

ce O lie - to o lie - to gior - no.

ce O lie - to gior - no.

ce O lie - to o lie - to gior - no.

ce O lie - to gior - no.

ce O lie - to gior - no.

# Misero Alceo

## Concertato

(Lento) *pp*

Canto  
 Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Quinto *pp*  
 Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Alto *pp*  
 Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Tenore *pp*  
 Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Basso *pp*  
 Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Basso continuo *pp*

*p*

- go fo - re gir pur con - vien - ti e

- go fo - re gir Pur con - vien - ti

- go fo - re

- ber - go fo - re

- go fo - re gir pur con - vien - ti

ch'al par - tir t'a - pre - sti

*p* gir pur con - vien - ti *mp* gir pur convien -

*p* gir pur convien - ti *mp* gir pur convien -

gir pur con - vien - ti *mp* e ch'al par - tir t'a - pre -

*p* *mp*

*mf* gir pur con - vien - ti *f* gir pur con -

*mf* gir pur convien - ti *f* gir pur con -

- ti gir pur convien - ti *f* e ch'al par - tir t'a - pre -

*mf* - ti e ch'al par - tir t'a - pre - sti *f* e ch'al par -

(b) - sti *f* e ch'al par - tir t'a -

*f*





- gi be-a - ti e la - scio te - co il co - re

*mf* Tu se di pa - ri lac - cio e pa - ri ar - do - re Me - co le - ga - ta fo - ste

*mf*

E me - co ar - de - sti      fa - che ne duo tal hor gi - ri ce - le - sti      S'an -

This system contains the first five measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is mostly silent in the first three measures, then enters with a piano (*p*) dynamic.

This block shows the piano accompaniment for the first system, corresponding to the first five measures. It features a piano (*p*) dynamic and includes a sharp sign (#) at the end of the fifth measure.

- ni - die po - si      o.v'egli vi - vee mo - re      Si mo - re lie - toil

This system contains the next five measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

This block shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to the next five measures. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical score for the first system. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The vocal line is on the fourth staff, with lyrics: *cor sta\_rat\_tia can\_to* | *gl'oc\_chi lon\_ta* | *ni da so\_a* | *ve ri so Mi*. The piano accompaniment is on the fifth staff. The first three staves are empty.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and accidentals.

Musical score for the second system. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The vocal line is on the fourth staff, with lyrics: *da\_ran vi\_ta* | *con l'u\_mor* | *del* | *pian*. The piano accompaniment is on the fifth staff. The first three staves are empty.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and accidentals.

*pp*  
 Co - si dis - se il pa - stor do - len - -  
*pp*  
 Co - si dis - se il pa - stor do - len - -  
*pp*  
 Co - si dis - se il pa - stor do - len - -  
*pp*  
 - to Co - si Co si dis - se il pa - stor do - len - - te in  
*pp*  
 Co - si dis - se il pa - stor do - len - -

*mp*

- - te in vi - - so La Nin - - fa u - dil - lo  
 - - te in vi - - so La Nin - - fa u - dil - lo  
 - - te in vi - - so La Nin - - fa u - dil - lo e fu in due  
 vi - so La Nin - - fa u - dil - lo e fu  
 - - te in vi - - so La Nin - - fa u - dil - lo

*p*  
*p*  
*pp*

*p* *mf*  
 an - zi un sol cor di -  
*p* *mf*  
 an - zi un sol cor di -  
*mf*  
 par - ti in tan - to l'un cor da l'al - tro an - zi un sol cor di -  
*mf*  
 in due par - ti in tan - to l'un cor da l'al - tro an - zi un sol cor di -  
*p* *mf*  
 an - zi un sol cor di -  
*mf*  
*p*

*p*  
 - vi - so e fu in due par - ti in tan - to l'un cor da  
*p*  
 - vi - so E fu in due par - ti in tan - to l'un  
 - vi - so  
 - vi - so  
 - vi - so  
 - vi - so  
*p*

l'al - - tro an - zi un sol cor di - vi - - so di -  
 cor da l'al - tro an - zi un sol cor di - vi - - so di -  
 an - zi un sol cor di - vi - - so an - zi un sol cor di -  
 an - zi un sol cor di - vi - - so an - zi un sol cor di -  
 an - zi un sol cor di - vi - - so an - zi un sol cor di -  
 di - vi - - so an - zi un sol cor di -

- vi - - so di - vi so  
 - vi - - so an - zi un sol cor di - vi - - so  
 - vi - - so an - zi un sol cor di - vi - - so e  
 - vi - - so an - zi un sol cor di - vi - - so  
 - vi - - so an - zi un sol cor di - vi - - so

1) Nell'originale:

fu in due par - ti in tan - to  
 e fu in due par - ti in tan - to e fu in due par - ti in  
 E fu in due par -

*p*

di - vi - so.  
 di - vi - so.  
 di - vi - so.  
 tan - to l'un cor da l'al - tro an - zi un sol cor di - vi - so.  
 - ti in tan - to l'un cor da l'al - tro an - zi un sol cor di - vi - so.

*p*



# Batto qui pianse

## Concertato nel Clavicembano

(Lento, ma non troppo)

Canto *p*  
 Bat - to qui pian - - se Er - ga - sto

Quinto *p*  
 Bat - to qui pian - - se Er - ga - sto

Alto *p*  
 Bat - to qui pian - se Er - ga - sto

Tenore *p*  
 Bat - to qui pian - se Er - ga - sto

Basso *p*  
 Bat - to qui pian - se Er - ga - sto

Basso continuo *p*

*p*  
 Ec - - co la ri - - va ec - co la ri - - va

*p*  
 Ec - - co la ri - - va O - ve

*p*  
 Ec - co la ri va O

*p* (*h*)  
 Ec - co la ri - - va O - - ve men - tre se -

*p*  
 Ec - - co la ri - - va O - ve

O - - ve men - tre se - gua cerva fu - ga - ce

O - - ve men - tre se - gua cerva fu - ga - ce

- ve men - tre se - gua cerva fu - ga - ce

- gua cerva fu - ga - ce

men - tre se - gua cerva fu - ga - - ce

Fuggendo Clori il suo pa -

O - - ve men - tre se - gua cerva fu -

men - tre se - gua cerva fu - ga - - ce

Fuggen.do

*cresc. a poco a poco* .....

Fuggendo Clo - ri il suo pa - stor Fuggendo Clo - ri il suo pa - stor Fug - gendo

Fuggendo Clo - ri il suo pa - stor

- stor se - gua - ce Fuggendo Clo - ri il suo pastor

- ga - ce Fuggendo Clo - ri il suo pa - stor Fuggen.do

Clo - ri il suo pa - stor se - gua - ce Fuggendo Clo - ri il suo pa -

*cresc. a poco a poco* .....

*cresc. a poco a poco* .....

Clo-ri il suo pastor fuggen-do Clo-ri il suo pa - stor se - gua - ce

Fug-gen-do Clo-ri il suo pastor se - gua - ce Non

Fuggen-do Clo ri il suo pa - stor gua - ce

Clo ri il suo pastor se - gua - ce Non so se piu se - gui - va Non so se piu se -

- stor Fuggen-do Clo-ri il suo pastor se - gua - ce Non

Non so se più se - gui.vaose fuggi - va se più se.gui.va o se fug -

so se più se.gui - va Non so se più se.gui.va o se fug - gi - va se più se -

Non so se più se.gui.va se fug - gi - va se più se -

so se più se gui - va se più se - gui.vaose fuggi - va

so se più se gui - va Non so se più se - gui.vaose fuggi - va

- gi - va se più se - guivao se fug - gi - va se più segui - va  
 - guiva o se fug - gi - va se più se - guivao se fug - gi - va se più se -  
 - guiva o se fug - gi - va se più se - guivao se fug - gi - va  
 se più se - guivao se fug - gi - va se più se - gui - va o se fug -  
 se più se - guivao se fug - gi - va se più se - gui - va se più se -

o se fuggi - va Deh mi - ra e - gli di - cea Se fug - gi -  
 - guiva o se fuggi - va Deh mi - ra e - gli di - cea Se fug - gi -  
 o se fuggi - va  
 - giva o se fuggi - va  
 - guiva o se fuggi - va

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Middle, and Left Hand). The lyrics are:

-ti-va fe-ra pur sa-et-tar tan-to ti pia - ce  
 -ti-va fe-ra pur sa-et-tar tan-to ti pia - ce Sa-et-ta questo

The second system has two staves: a vocal staff and a piano staff. The lyrics continue:

Sa-et-ta questo cor Sa-et-ta sa-et-ta questo cor che soffre in  
 cor Sa-et-ta questo cor Sa-et-ta sa-et-ta questo

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes a key signature change to one sharp (F#) in the second system.

Musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Middle, and Left Hand). The lyrics are:

Sa-et-ta questo cor Sa-et-ta sa-et-ta questo cor che soffre in  
 cor Sa-et-ta questo cor Sa-et-ta sa-et-ta questo

The second system has two staves: a vocal staff and a piano staff. The lyrics continue:

Sa-et-ta questo cor Sa-et-ta sa-et-ta questo

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and includes a key signature change to one sharp (F#) in the second system.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle Hand, and Left Hand). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

pa - ce le pia - ghe le pia - ghe anzi ti se - gue e non le shi -  
 corche soffre in pa - ce Le pia - ghe an - zi ti se - gue e non le shi -

Musical score for the second system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle Hand, and Left Hand). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

- va Las - so non m' o - di? E  
 - va Las - so non m' o - di? E qui tre -  
 E qui tre man -  
 E qui tre -

The piano accompaniment includes a first ending marked with a '1)' and a forte (*f*) dynamic. The second ending is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

1) Nell'originale manca questa pausa di  $\frac{2}{4}$

qui tre man - te e fio - co E tac - que e giac - -

man - te e fio - co E tac - que e giac - -

E qui tre - man - te e fio - co E tac - que e giac - -

- te e fio - co E tac - que e giac - que

man - te e fio - co E tac - que giac - -

- que A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si

- que A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si

- que A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si

A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si

- que A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si

vol - se e ri.mi - rol - loun po - co

vol - se e ri.mi - rol - loun po -

vol - se e ri.mi - rol - loun po - co

vol - se e ri.mi - rol - loun po - co

vol - se e ri.mi.rol - loun po - co

Al - l'hor di no - ve A - mor fiam - - - - -

co Al - l'hor di no - ve A - mor Al - l'hor di no - ve A

Al - l'hor di no - ve Amor Al -

Al - l'hor di no - ve Amor fiam - - - - - me

fiam - - - - -



- me co - cen - ti l'ac -  
 - mor fiam - me co - cen - ti l'ac - ce -  
 - l'hor di no - ve Amor fiam - me co - cen - ti  
 fiam - me co - cen - ti  
 - me co - cen - ti l'ac -

- ce - se Hor chi di - rà che non sia  
 - se Hor chi di - rà che non sia  
 l'ac - ce - se  
 l'ac - ce - se  
 - ce - se Hor chi di - rà che non sia fo -

*p*  
*p*  
*p*

b b b b b b b

fo - - co l'hu - mor che ca - - de da duo lu - mi ar -  
fo - - co l'hu - mor Hor chi di - rà che non sia fo - - co l'hu -  
Hor chi di - rà che non sia fo - -  
- co l'humor Hor chi di - rà che non sia fo - - co l'hu -

- den - - ti Hor chi di - rà che non sia fo - - -  
- mor che ca - - - de da duo  
- - co l'humor che ca - - - de da duo  
Hor chi di - rà Hor chi di - rà che non sia  
- mor Hor chi di - rà che non sia fo - - -

co l'humor  
 lu mi ar den ti Hor chi di rà che non sia  
 lu mi ar den ti Hor chi di rà che non sia fo -  
 fo - co l'hu mor che ca - (b) de da duo  
 co l'humor Hor chi di rà che non sia fo -

Hor chi di rà che non sia  
 fo - co l'hu mor Hor chi di rà che non sia  
 co l'humor che ca - de da duo lu mi ar -  
 (b) lu mi ar den ti  
 co l'humor che ca - de da duo

(b)

fo - co l'umor                      che ca - - - de da duo lu - mi ar -

fo - co l'umor                      Hor chi di - rà                      che non sia fo - -

- den - - ti                      Hor chi di - rà                      che non sia fo - -

Hor chi di - rà                      che non sia fo - co l'umor

lu - mi ar - den

- den - - ti che ca - - de da duo lu - mi arden - ti.

- - co l'umor che ca - - de da duo lu - mi arden - ti.

- - co l'umor che ca - - de da duo lu - mi ar - den - ti.

che ca - de da duo lu - mi ar - den - ti.

ti.

# Presso un fiume tranquillo

## Dialogo a 7. Concertato

(Andante)

Canto

Sesto *p*

Settimo *p*

Alto *p*

Tenore

Quinto *p*

Basso *p*

Pres - so un fiu - - me tran - quil - lo Dis - sea Fi - le - na Eu

Pres - so un fiu - - me tran - quil - lo Dis - sea Fi - le - na Eu

Pres - so un fiu - - me tran - quil - - lo

Pres - so un fiu - me tran - quil - - - - -

Pres - so un fiu - - me tran - quil - - - lo Dis -

Basso  
continuo

*p*

ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo  
 ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo  
 Dis sea Fi le na Fu ril lo  
 lo Dis sea Fi le na Eu ril lo  
 sea Fi le na Eu ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo

*p*  
 Quan.te  
*p*  
*p*

b b b b

son que - ste a - re - ne Tan - te son le mie pe - ne Equante son quel.

l'on - de Tan - te hoperte nel cor pia - ghe profon - de

Ri - spo - se d'a - mor

Ri - spo - se d'a - mor

Ri - spo - - se

Ri - spo - se d'a - mor pie -

Ri - spo - se d'a - mor

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

pie - na Ad Eu - ril lo Fi - le - - na  
 pie - na Ad Eu - ril lo Fi - le - - na  
 d'a - mor pie - na Ad Eu - ril lo Fi - le - - na  
 - na Ad Eu - ril lo Fi - le - - na  
 pie - na Ad Eu - ril lo Fi - le - - na

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*p*  
 Quan - te la ter - ra ha fo - glie Tan - te son le mie do - glie E



quant'el cie - lo ha stel - le Tan - te ho per te nel co - re vi -

1) *p*

ve fiammel - le

*mp*

Dunque con lie - to co - re Sog - gion.se in - di il pa - sto

*mp*

Dunque con lie - to co - re Sog - gion.se indi pasto -

*mp*

Dunque con lie - to co - re Sog - gion.se indi il pasto -

*mp*

Dunque con lie - to co - re Sog - gion.se indi il pasto -

1) Nell'originale: manca questo

re  
re  
re  
*p*  
Quant'ha l'a\_ria augel - let\_ti Sia\_noi no\_stri di - let\_ti E quan\_t'hai tu bel -  
re  
re

(h)

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves are vocal lines, each starting with a whole rest followed by a half note 're'. The fourth staff is the vocal line with lyrics, starting with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is a piano accompaniment line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The sixth staff is the bass line for the piano accompaniment. A rehearsal mark '(h)' is placed below the piano accompaniment staff.

*p*  
Si si

lez\_ze tan\_te in noi ver\_sia\_mor ca - - re dol\_cez - - ze Si

Detailed description: This system continues the musical score. It features six staves. The top three staves are vocal lines, with the top staff having a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Si si'. The fourth staff is the vocal line with lyrics, including a long note with a slur. The fifth staff is the piano accompaniment line, and the sixth staff is the bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time.

si si

*p*  
Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

*p*  
Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

*p*  
Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - - pre -

si

*p*  
Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

*p*  
Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

*p*

*p*  
 Fac-ciam con-cordi aman - ti Pa-ri le gio-ie ai pian - ti  
 - se  
 - se  
 - se  
 - se  
 Fac-ciam con-cordi a - man - ti Pa-ri le gio-ie ai  
 - se  
 - se

(h)

*mf*  
 A le guer - re  
 pian - ti  
*mf*  
 A le guer -

le pa - ci A le - guer -

re le pa - ci A le guer -

*p* *mf* *p* *mf*

The first system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'le pa - ci A le - guer -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 're le pa - ci A le guer -'. Dynamics markings *p* and *mf* are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

re A le guer -

re A le guer -

(#) (#)

The second system also consists of two systems of staves. The top system has a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 're A le guer -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The second system continues the vocal line with 're A le guer -'. Dynamics markings *p* and *mf* are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are two sharp symbols (#) above the piano accompaniment staves in the second system.

*p*

- re le pa - ci Se fur mil.le i mar - tir sien mille i ba - ci Se fur

*p*

- re le pa - ci Se fur mil.le i mar - tir sien mille i ba - ci Se fur

*p*

*mp*

mille i mar - tir sien mil - le i ba - ci sien mil - le i ba - ci sien mil - le i

*mp*

mille i mar - tir sien mil - le i ba - ci sien mil - le i ba - ci sien mil - le i

*mp*

ba - ci A le guer - - - - -

A le

A le guerre a le guer - re

A le guerre a le guer.re

ba - ci A le guerre a le guer - re

A le guerre a le guer - re

A le guerre a le guer - re

A le guerre a le

A le guerre a le guer - re

A le guerre a le

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

re le pa - ci A le guer - re

guer - re

A le guerre a le guer - re

A le guerre a le guer - re A le

A le guerre a le guer - re le pa - ci

guer - re

guer - re A le

re le pa - ci A le guer - re

guer - re

A le guerre a le guer - re

A le guerre a le guer - re A le

A le guerre a le guer - re le pa - ci

guer - re

guer - re A le



- - - re A le guer -  
 A le guerre a le guerre - re  
 A le guer.re a le guer - re A le guerre a le  
 guerre a le guer - re A le guerre a le guer -  
 A le guer - - - re  
 A le guerre a le guer - re A le  
 guerre a le guer - re A le guerre a le guer -  
 A le guerre a le guer - re A le guerre a le guer -

Musical score for a vocal piece, likely a march or patriotic song, featuring a melody and accompaniment. The lyrics are "A la guerre a la guerre". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures, divided into three systems of four measures each. The melody is primarily in the treble clef, with some parts in the bass clef. The accompaniment is in the bass clef. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "A la guerre a la guerre".

re le pa - ci

A le guerre a le guer - re

guer - re A le guerre a le guer - re

re A le guerre a le guer - re

A le guer - re le pa - ci

guerre a le guerre A le guerre a le guer - re

re A le guerre a le guerre A le guerre a le guer - re

*p* Se fur mil-le i mar - tir sien mille i ba - ci *p* Se fur mil-le i mar-  
*p* Se fur mil-le i mar - tir sien mille i ba - ci *p* Se fur mil-le i mar-  
*p* Se fur mil-le i mar - tir sien mille i ba - ci *p* Se fur mil-le i mar-  
*p* Se fur mil-le i mar - tir sien mille i ba - ci  
*p* Se fur mil-le i mar - tir sien mille i ba - ci *p* Se fur mil-le i mar-  
*p* Se fur mil-le i mar - tir sien mille i ba - ci  
*p* Se fur mil-le i mar - tir sien mille i ba - ci

*p* *p*

*mp*

- tir sien mil\_le i ba\_ci Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

- tir sien mil\_le i ba\_ci Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

- tir sien mil\_le i ba\_ci Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

- tir sien mil\_le i ba\_ci Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

*mp*

Se fur mil\_le i mar - tir sien mil\_le i ba\_ci

The musical score consists of seven vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci". The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and features various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The piano accompaniment is written in a grand staff format.

Vocal Staff 1: sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci

Vocal Staff 2: sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci

Vocal Staff 3: sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci

Vocal Staff 4: sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci

Vocal Staff 5: sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci sien mille i

Vocal Staff 6: sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci

Vocal Staff 7: sien mille ba - ci sien mille i ba - ci

*f* *p* (#)  
 sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

*mf* *f* *p*  
 sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

*mf* *f* *p*  
 sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

*p* (b)  
 sienmille i ba - ci.

*mf* *f* *p*  
 ba - ci sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

*f* *p*  
 sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

*mp* *p*  
 sienmille i ba - ci.

*mf* *f* *p*

