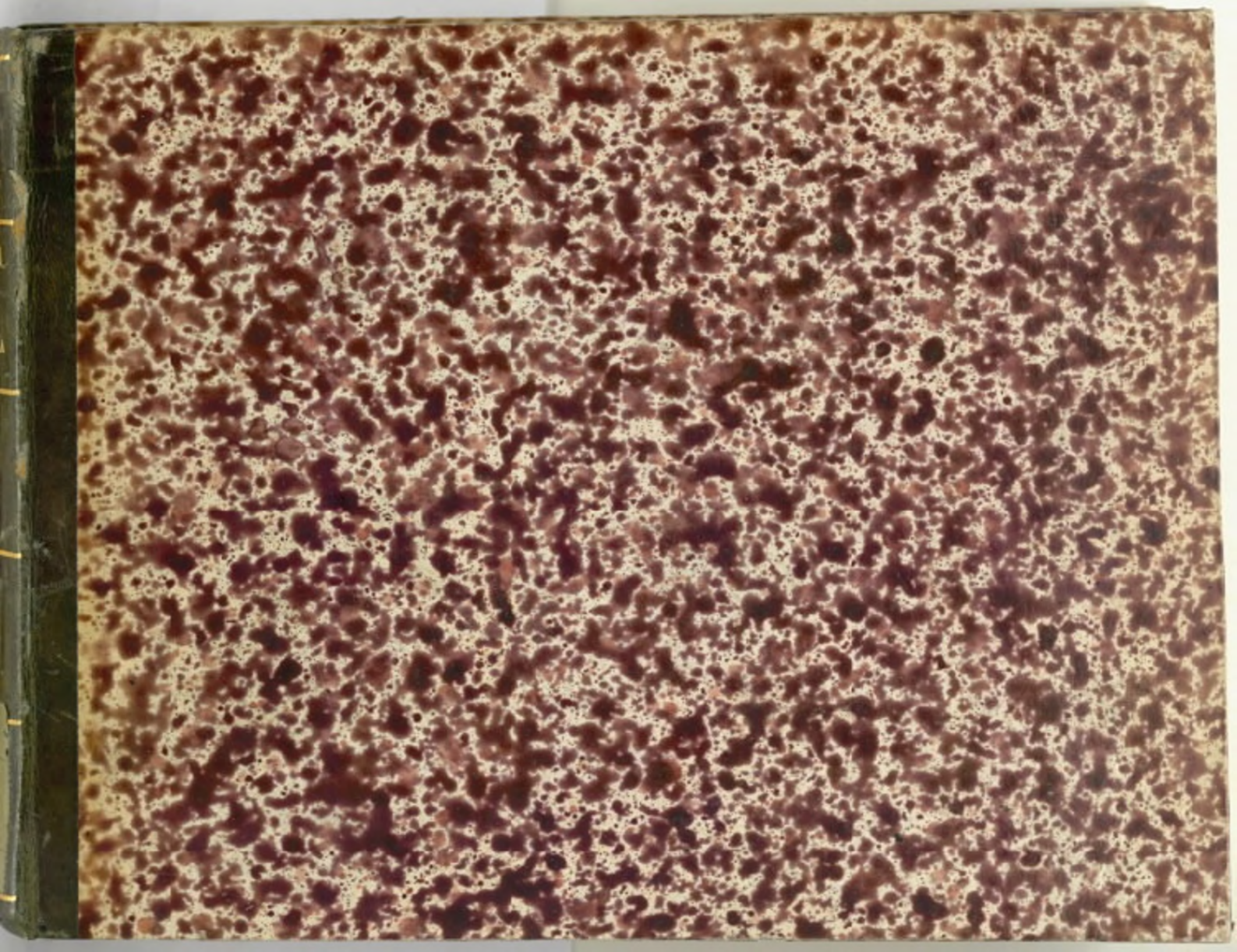
CIMAROSA

LA FINTA

FRASCATANA

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
R. M.
2-1-14
N° d'inventario



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Piano e Rari
Scaffale ~~A~~ 1 Palco ~~A~~ 1
Volume ~~66~~ 14 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII. E. 14

Di Dom.co Cimarosa

Cimarosa

La finta Frascatana o
La Frascatana nobile
atto I.

Il lib.o
nel v. 7 let. F.

Poesia di Pasquale
Mililotti

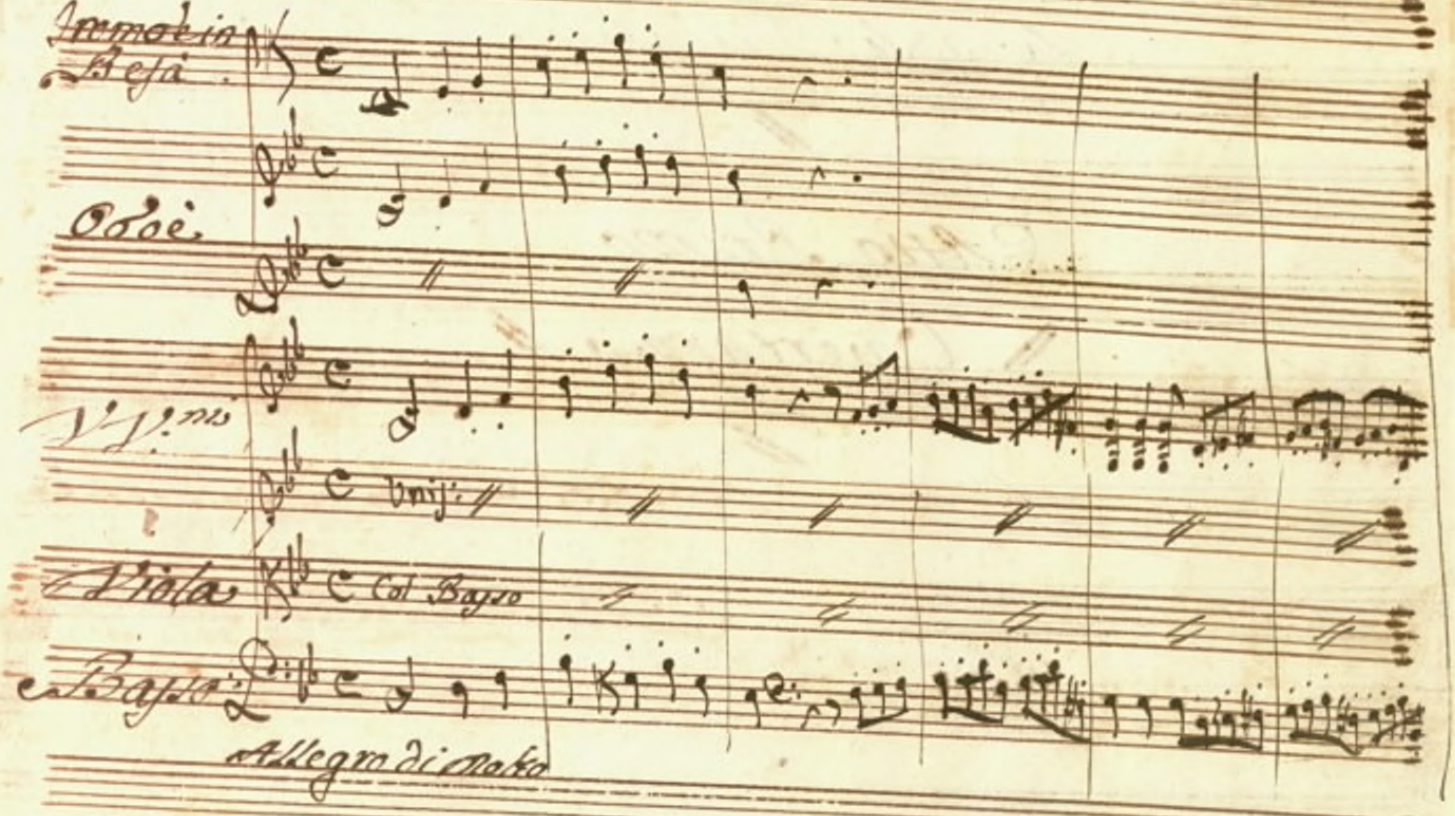
170

Di Dom.co Cimarosa

La finta Frascatana.

Atto Primo

Overtura.



Immobile in Besà

Oboè

V.V.ni

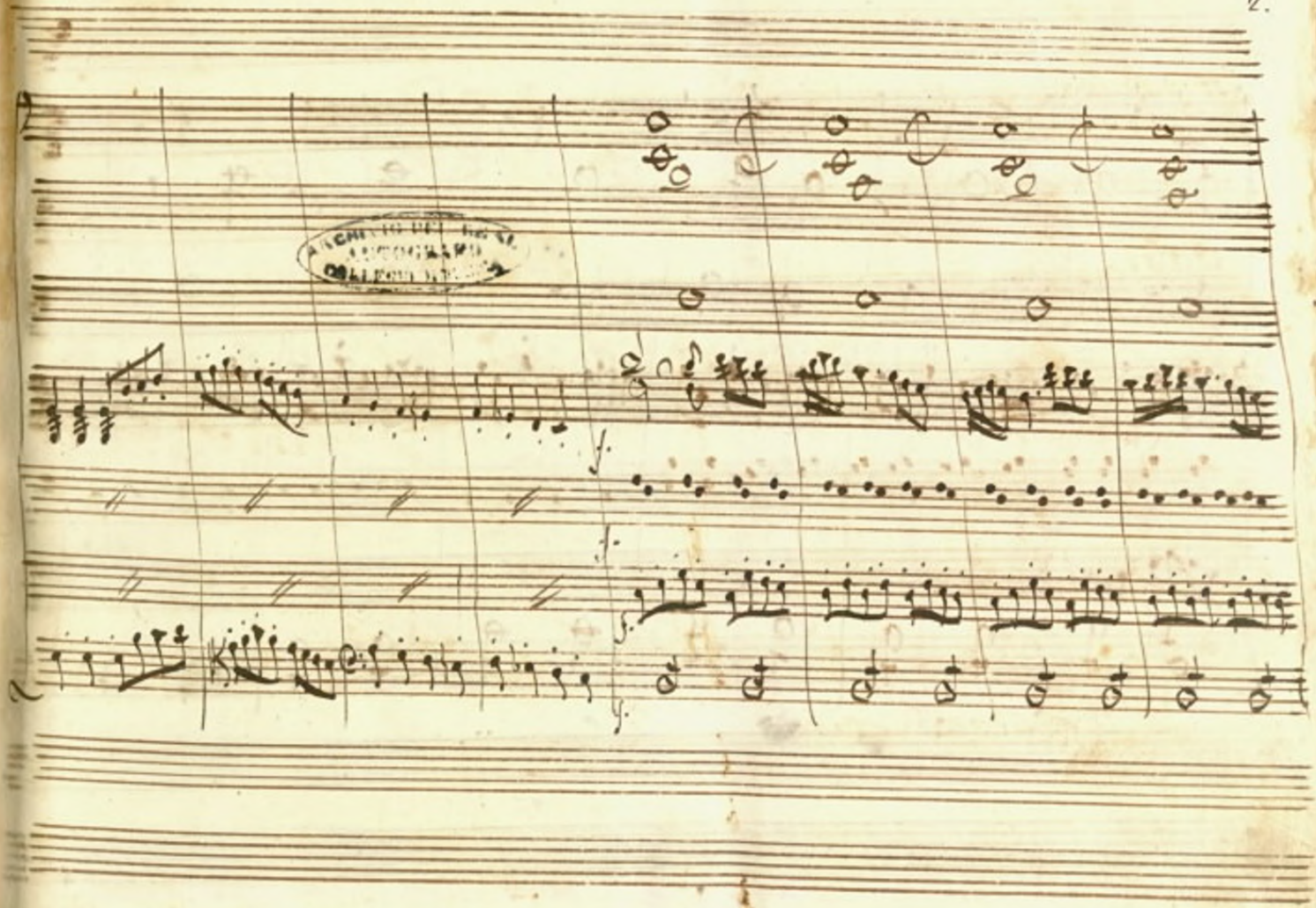
Unis:

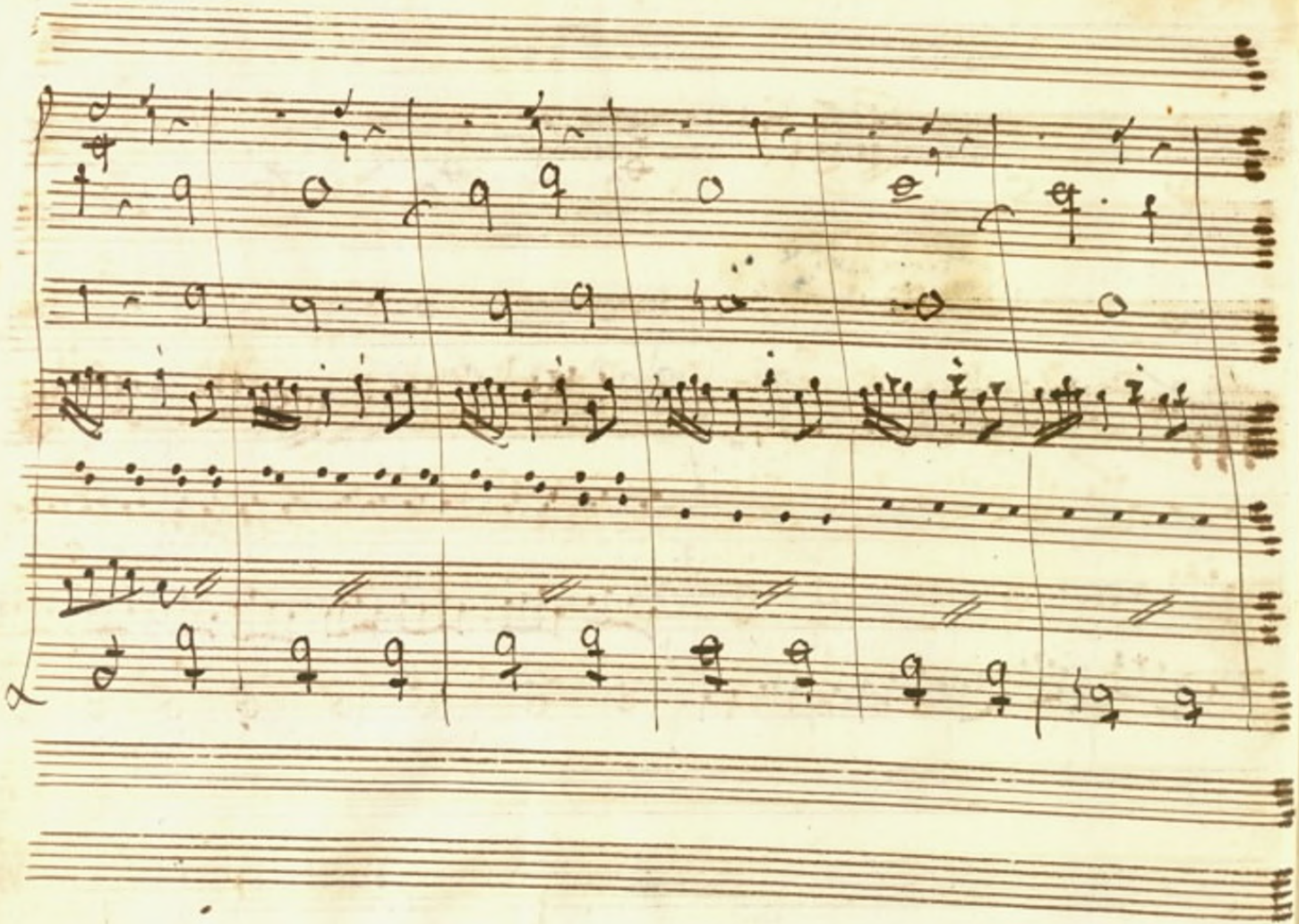
Viola

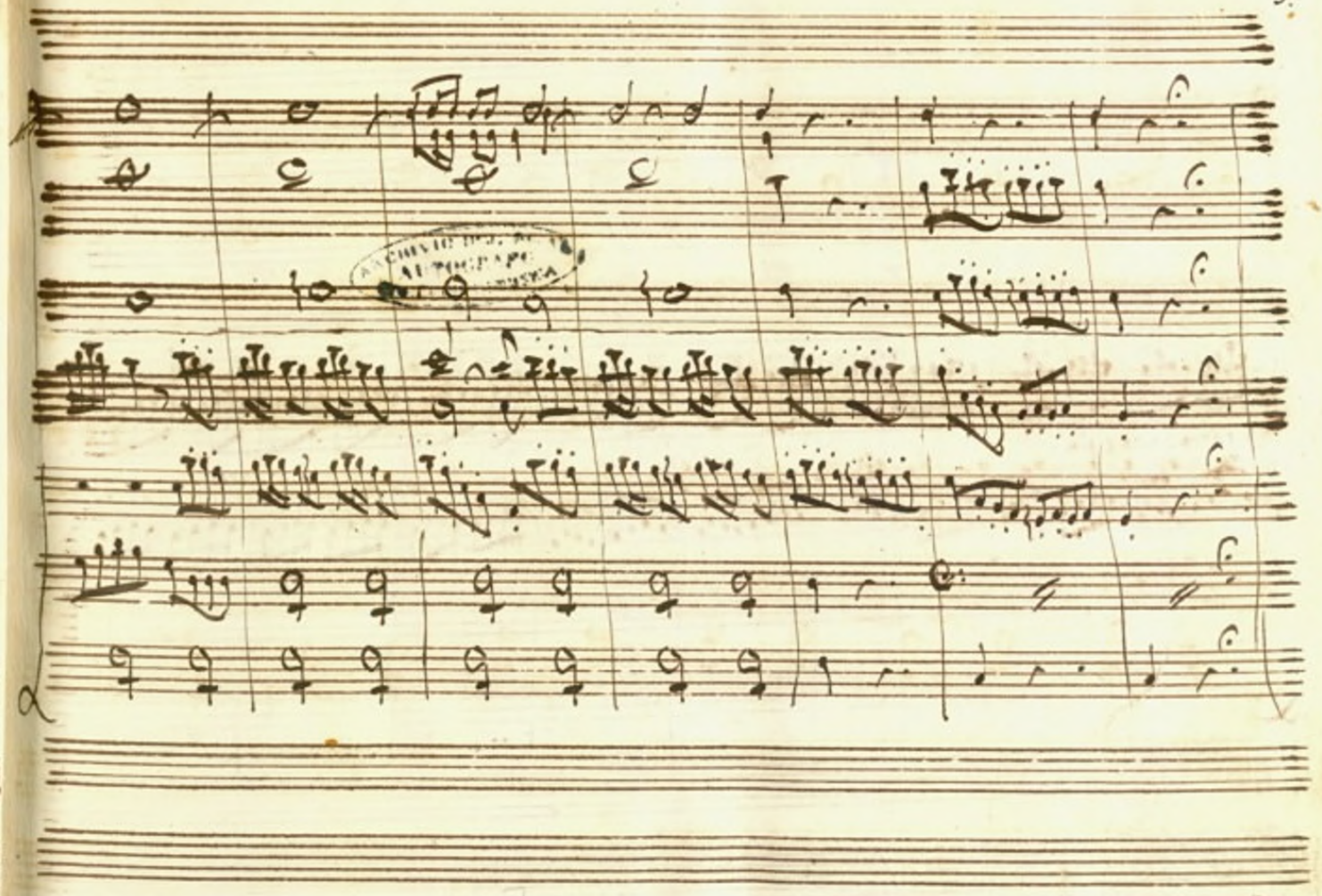
Col Basso

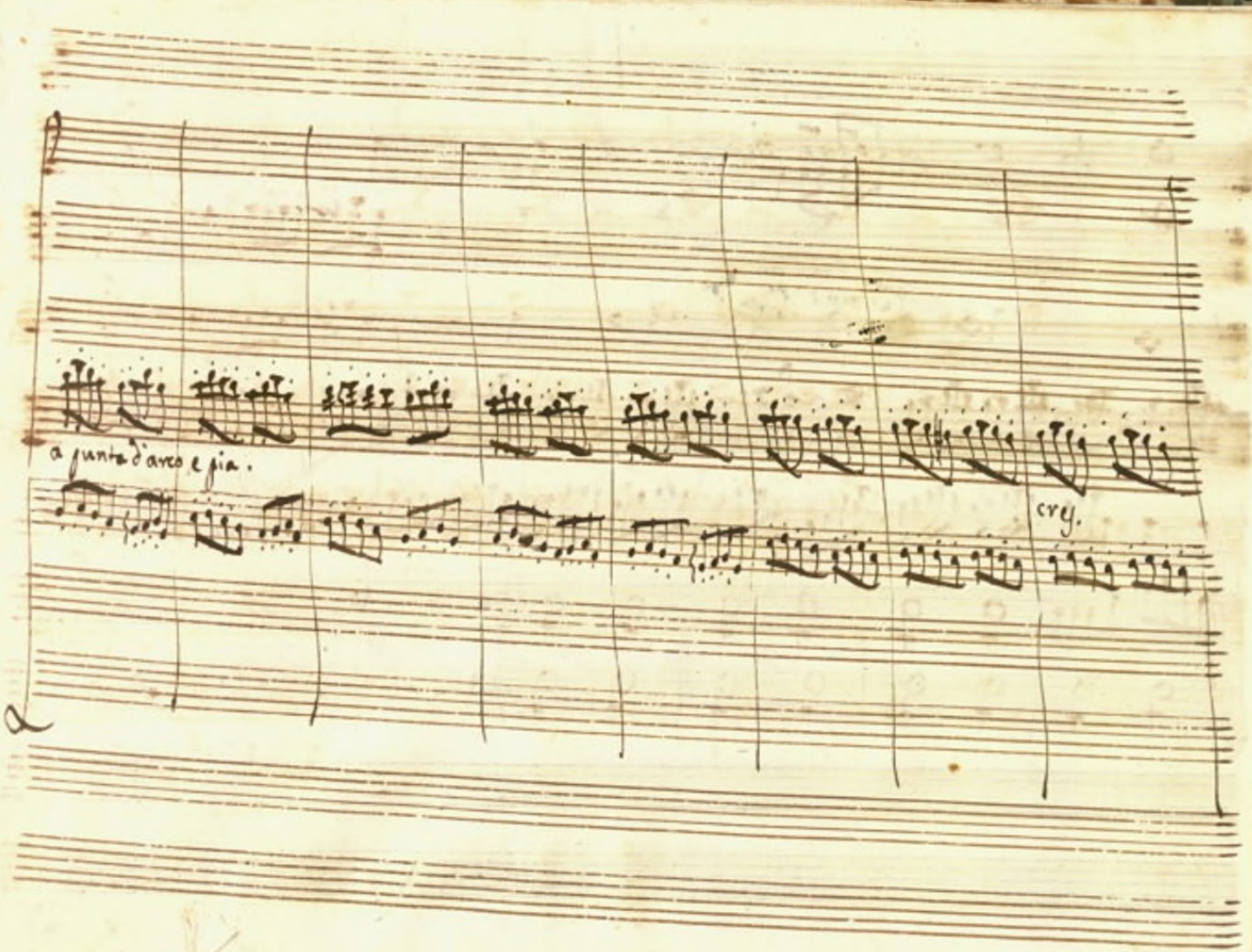
Basso

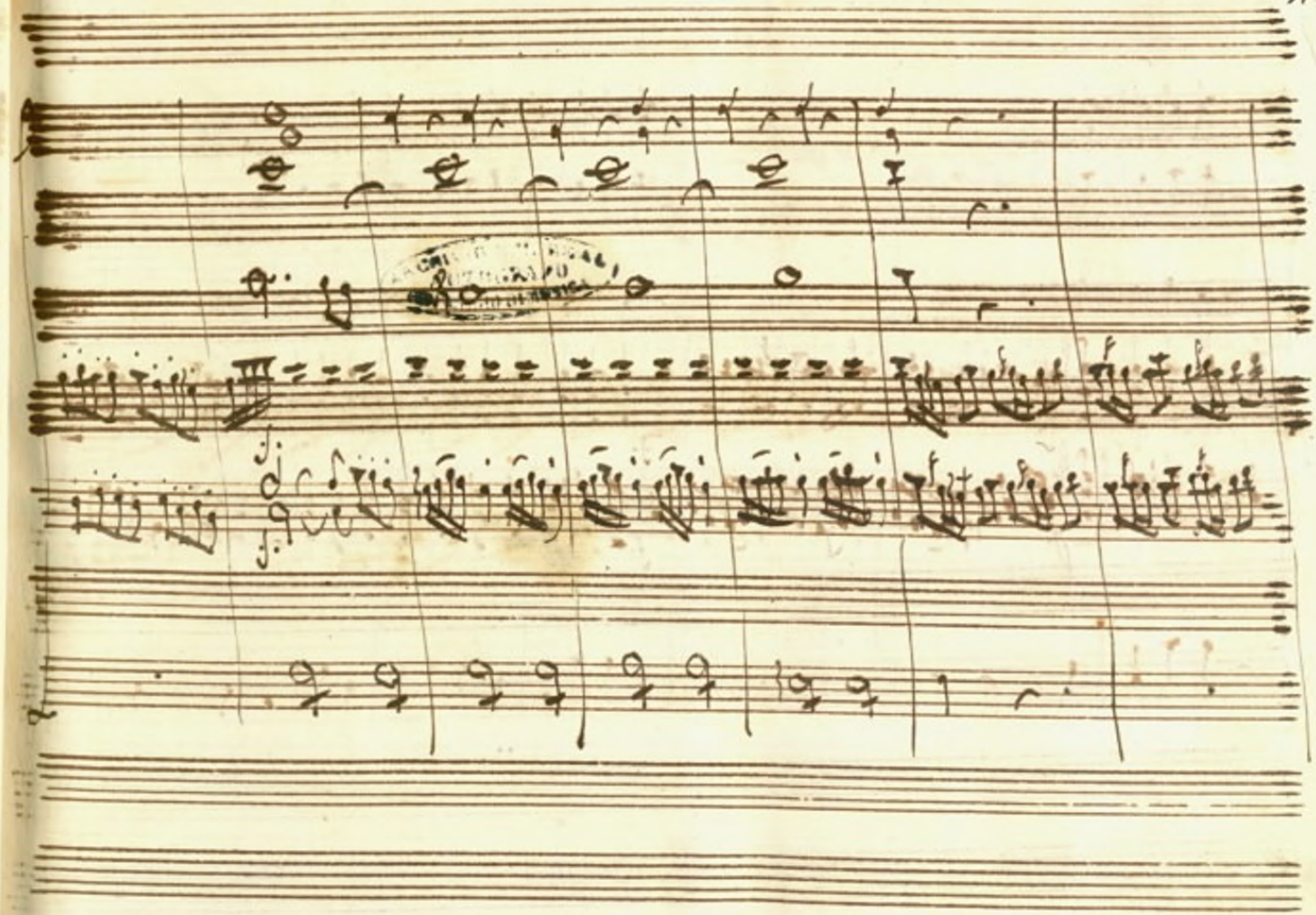
Allegro di Molto

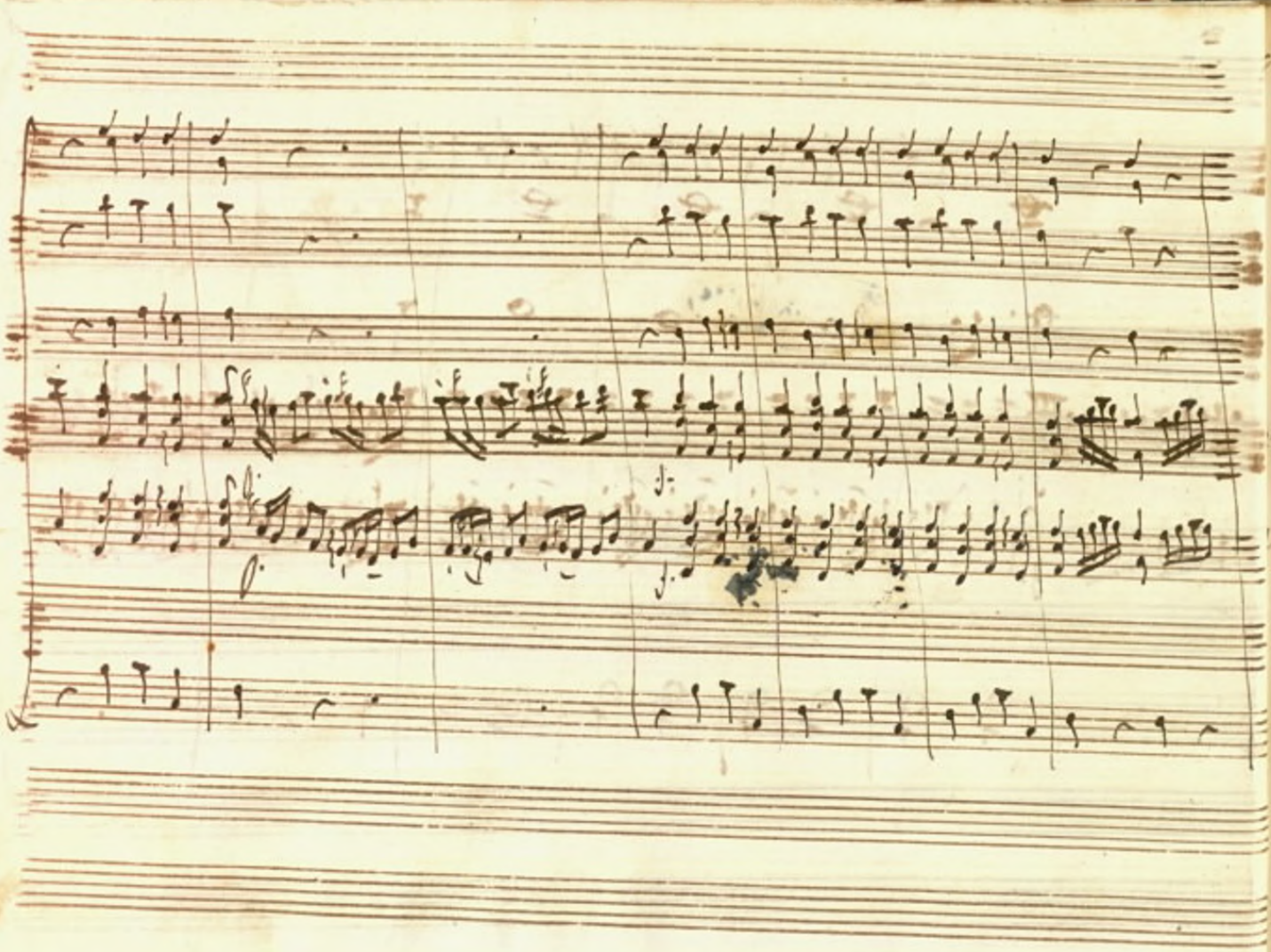


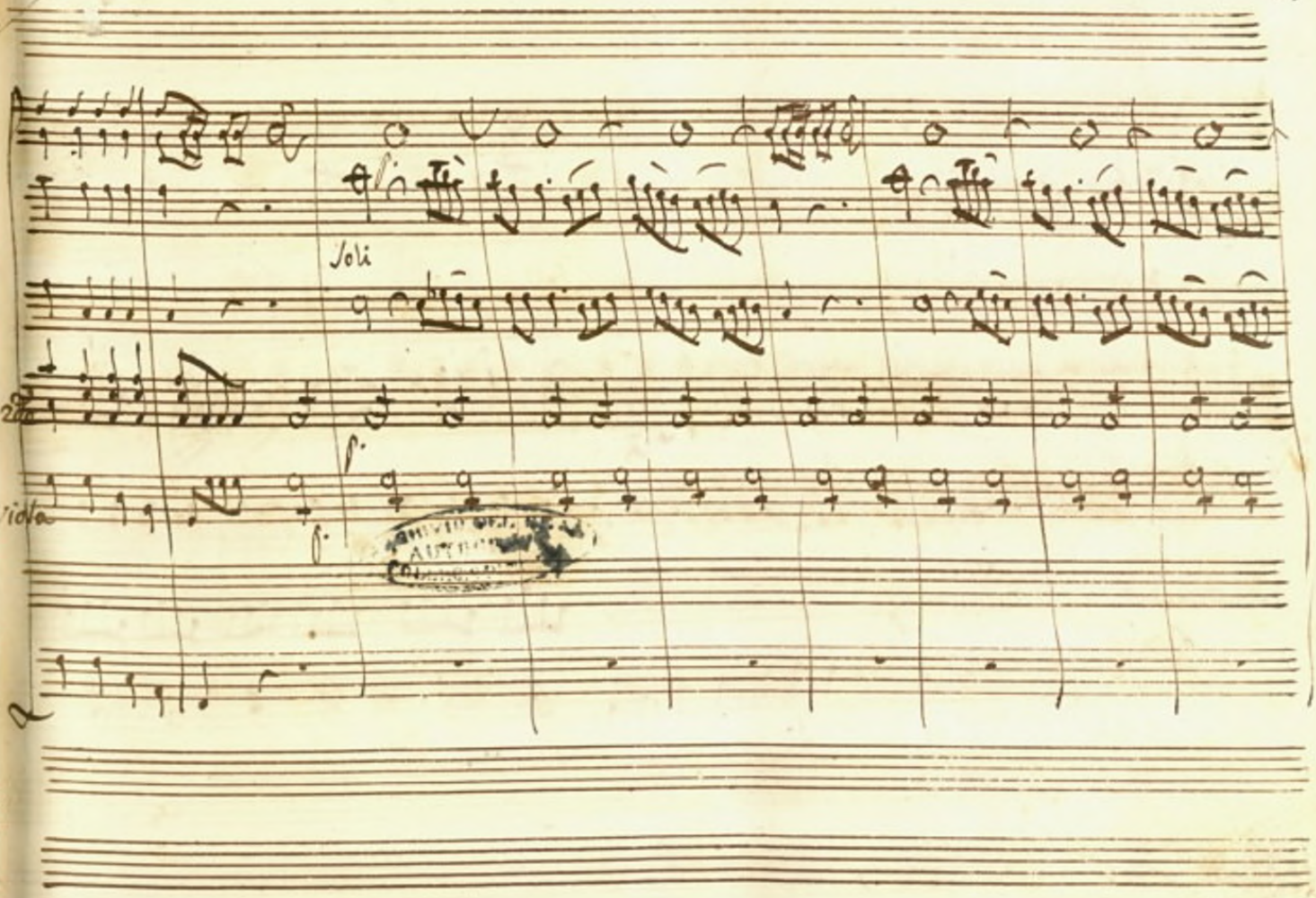


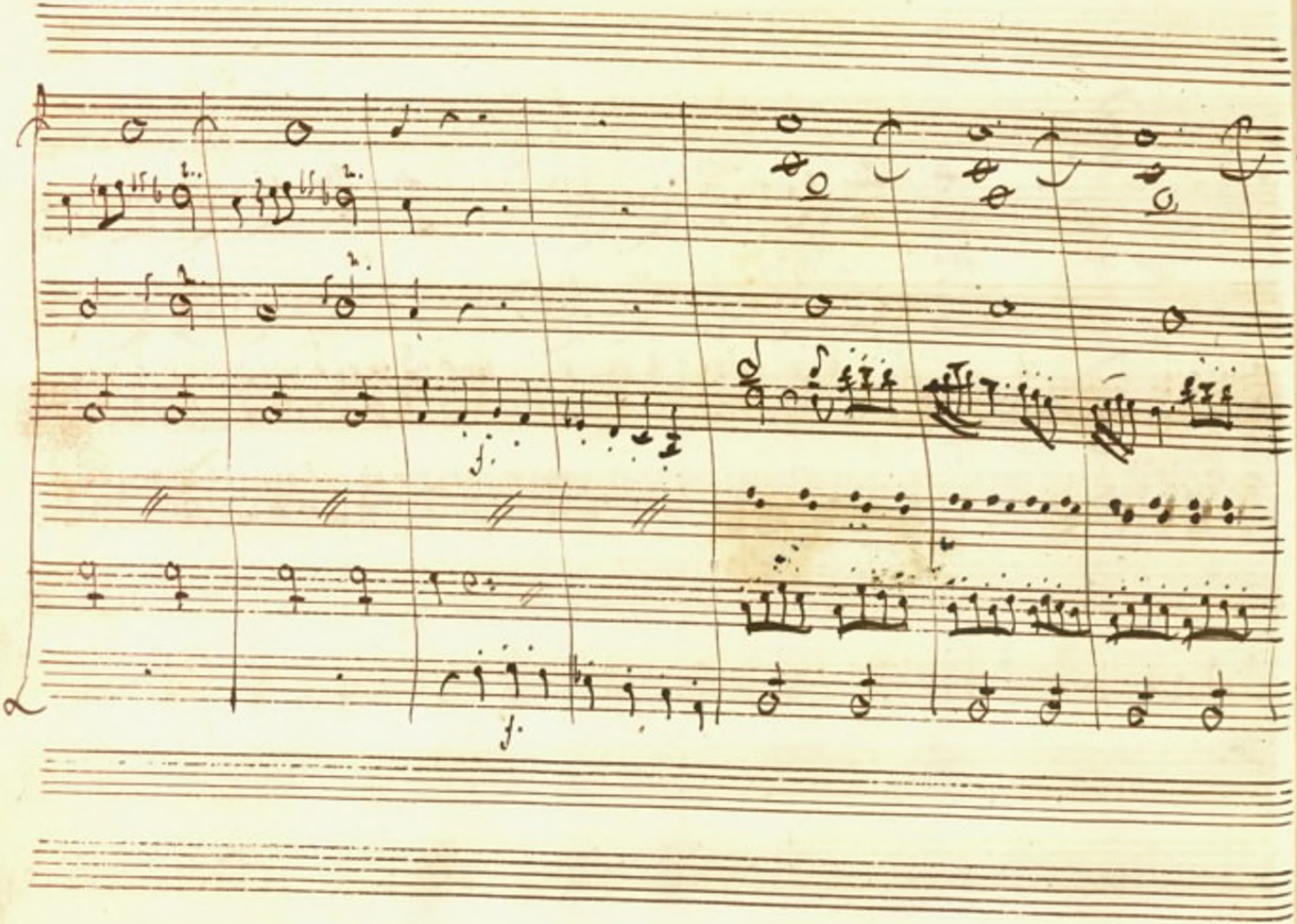


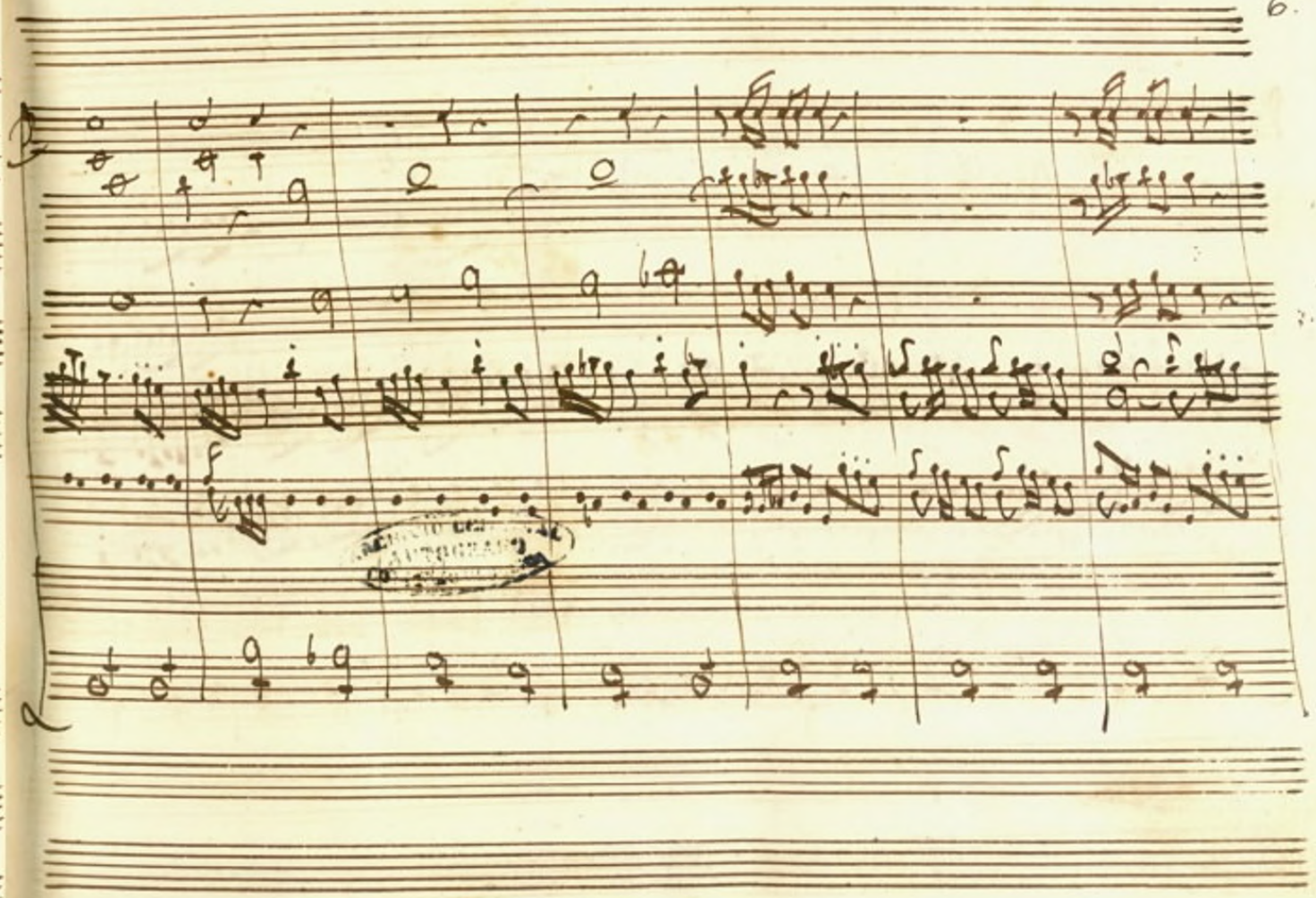

a punta d'arco e pia.
cresc.

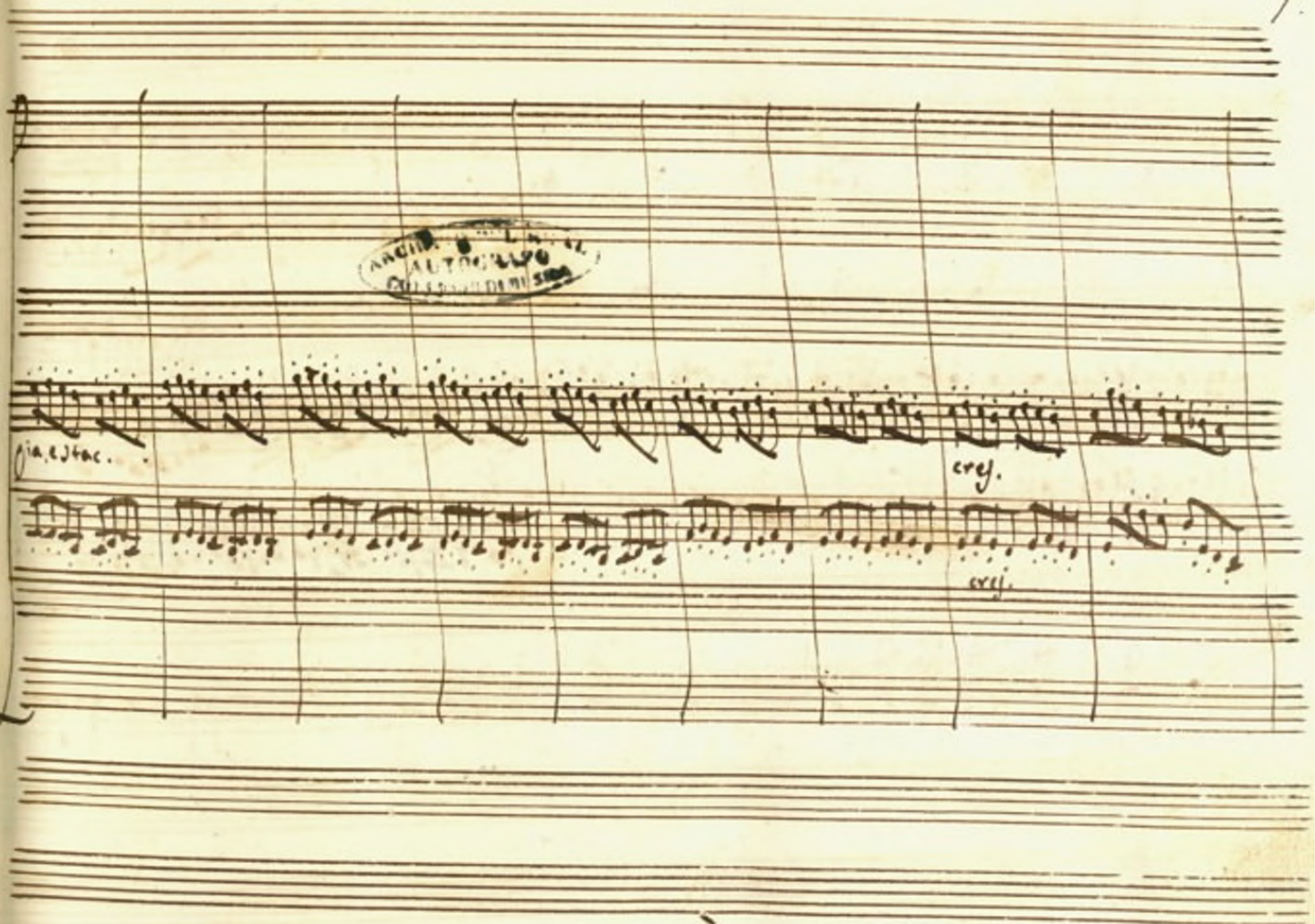


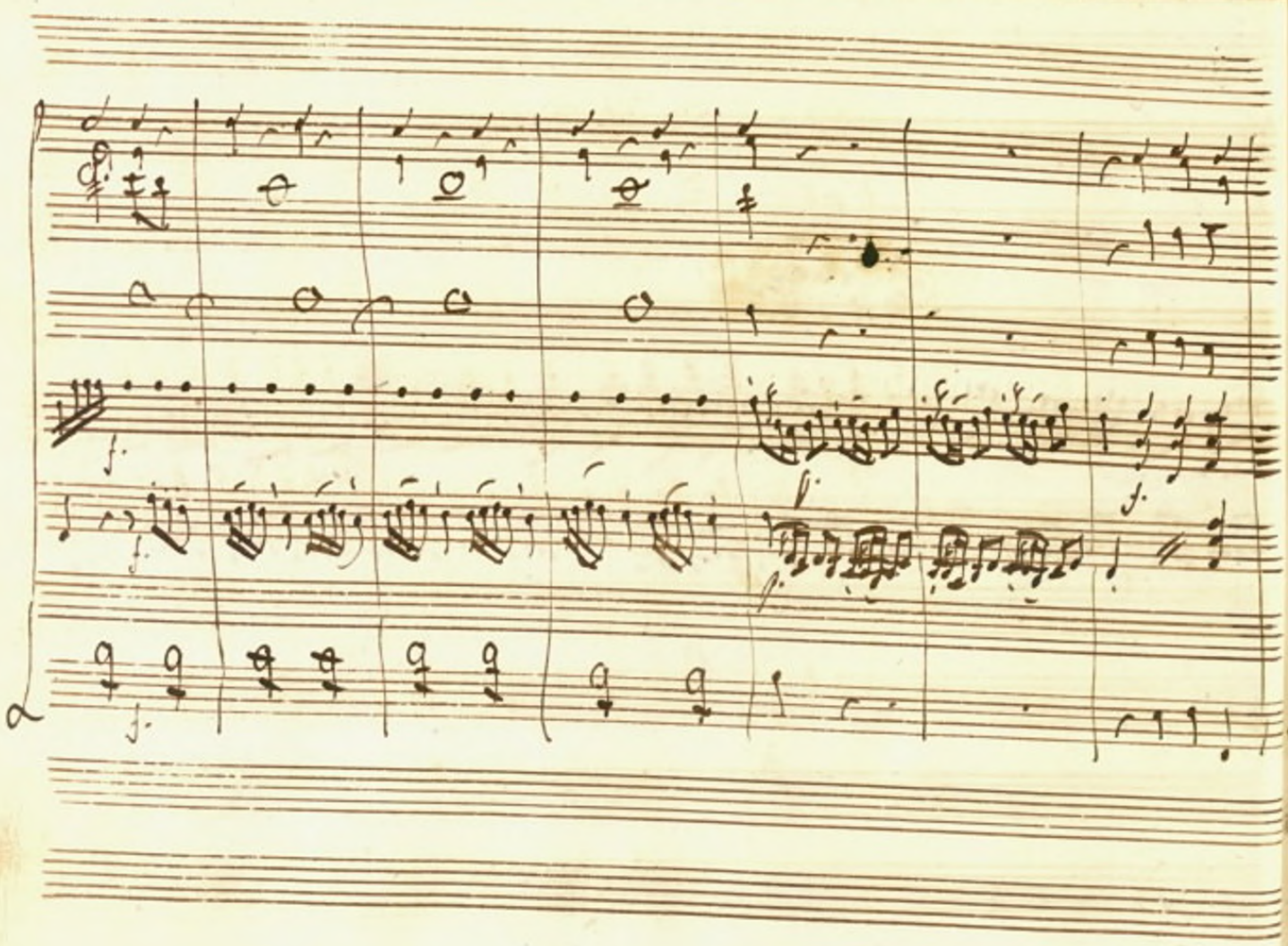


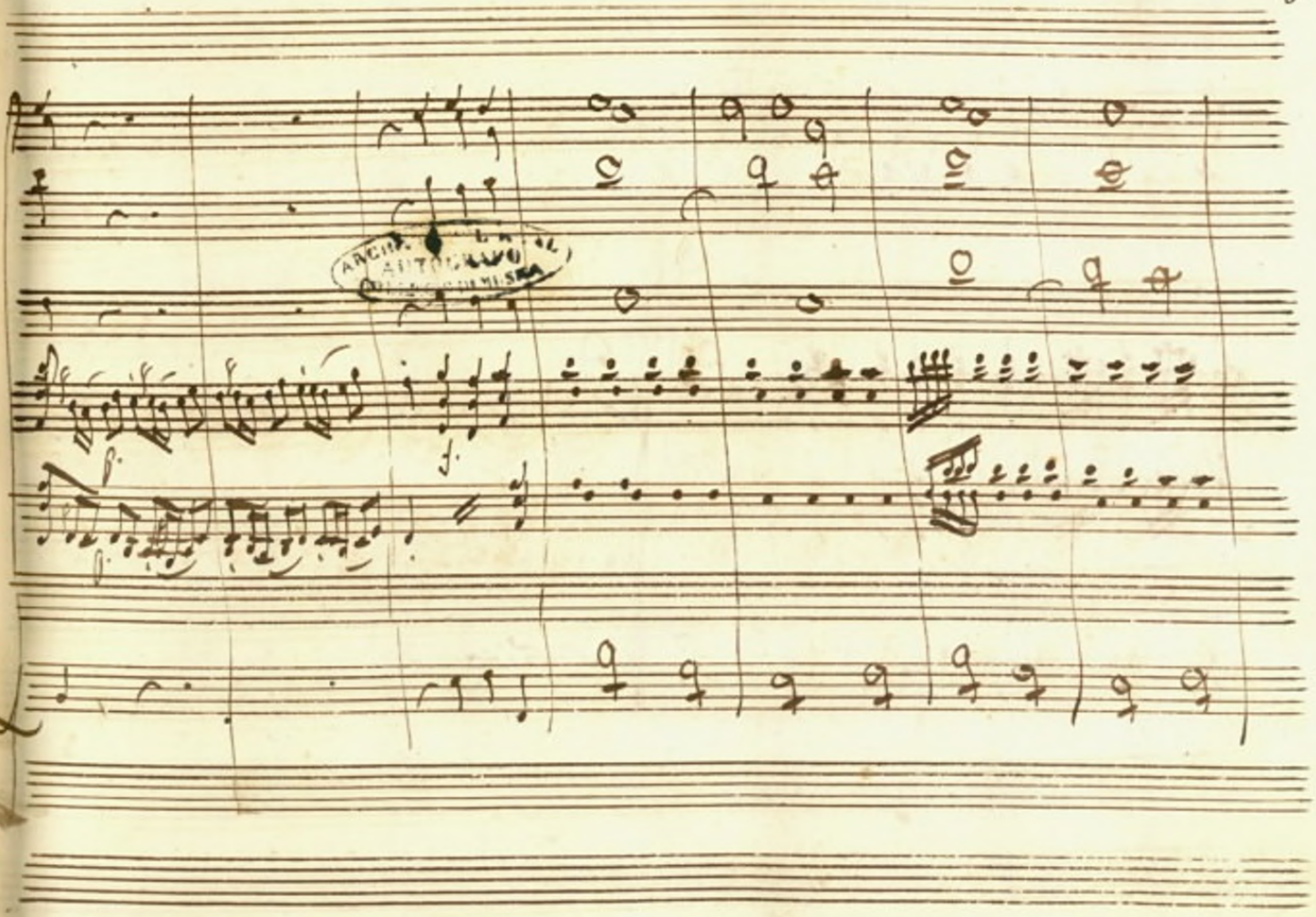

Soli
f.
f.

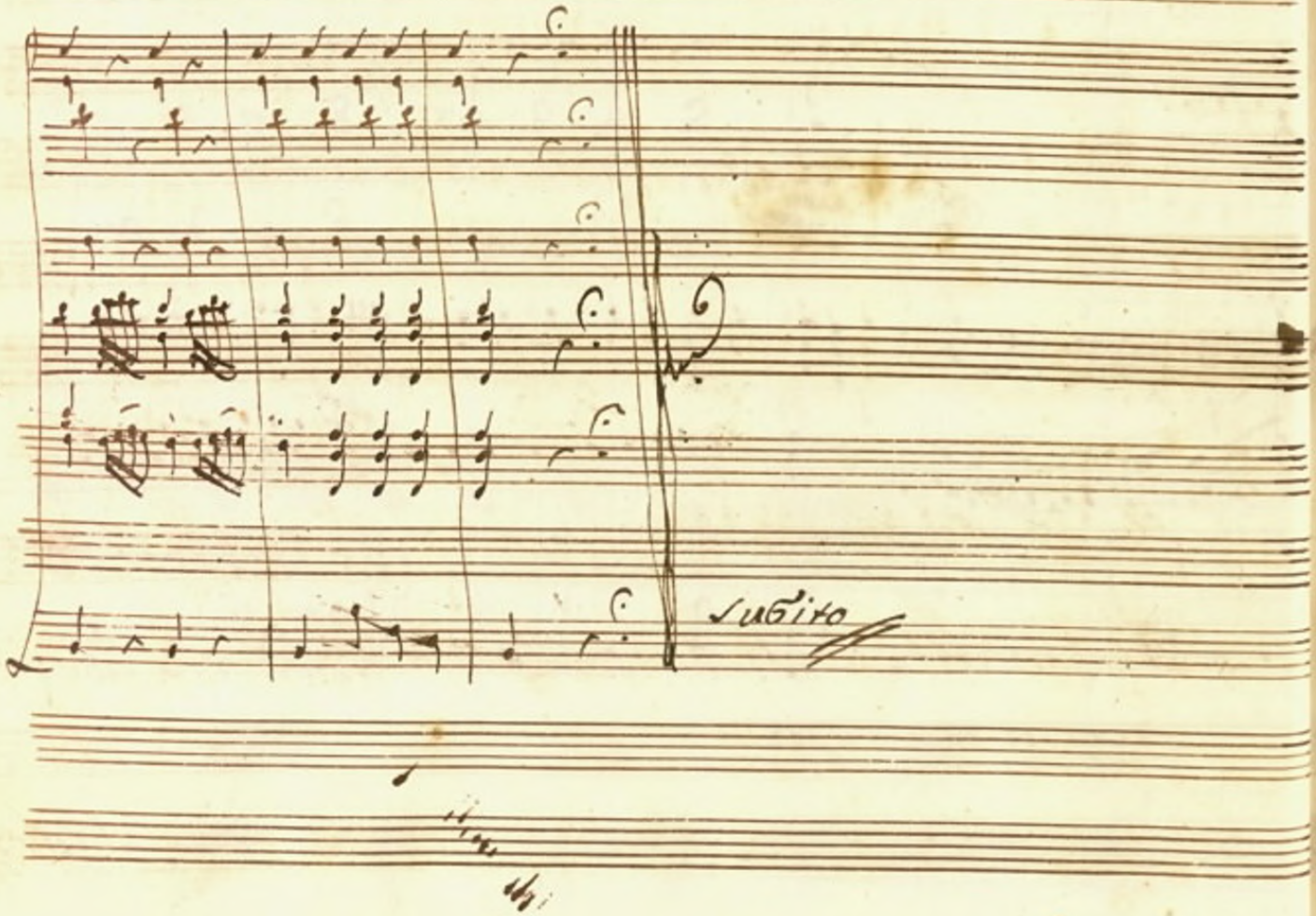

f.
f.




gia, e stac.
cres.
cres.






subito

Flauto Solo

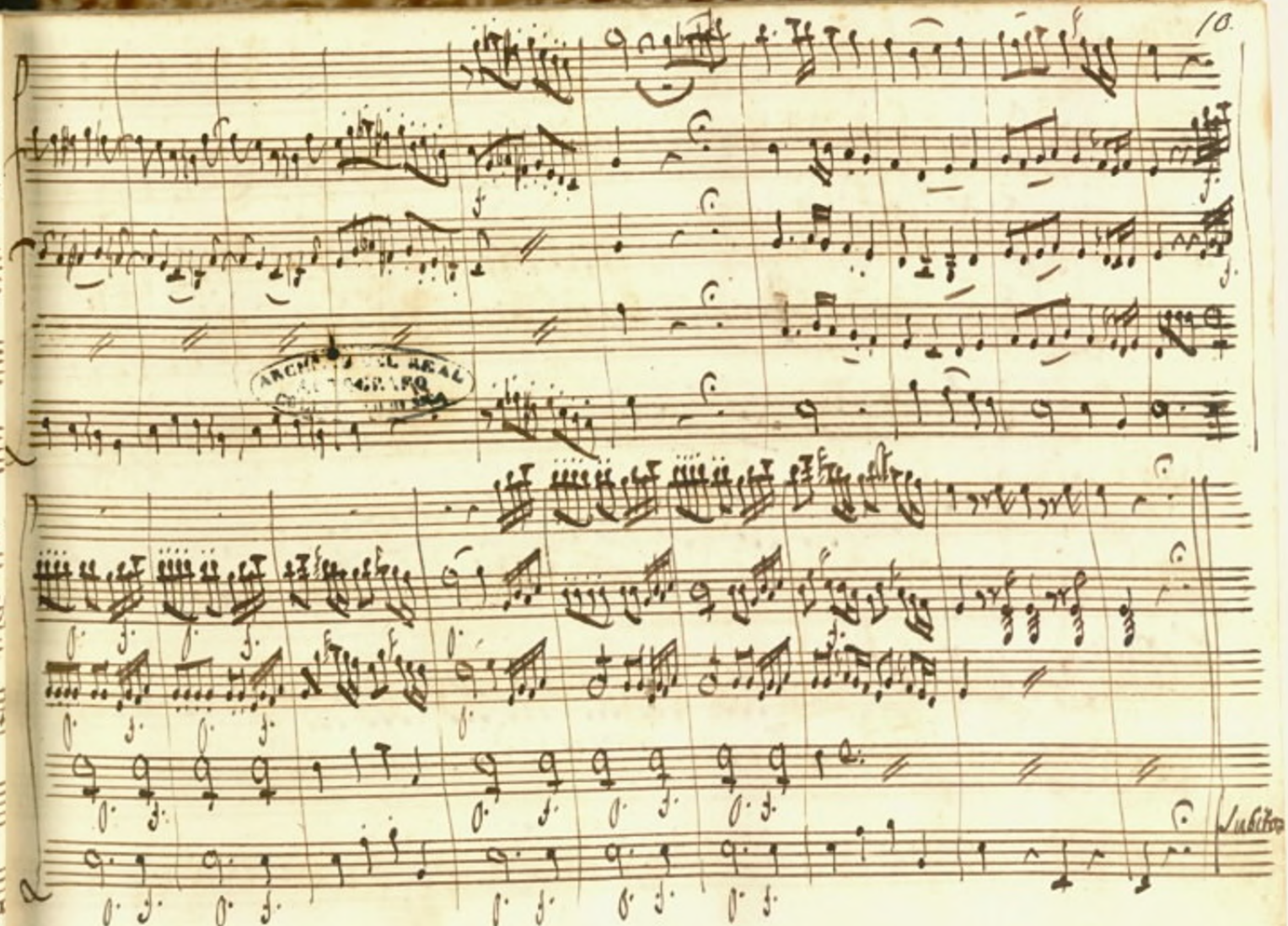
V.V.ni

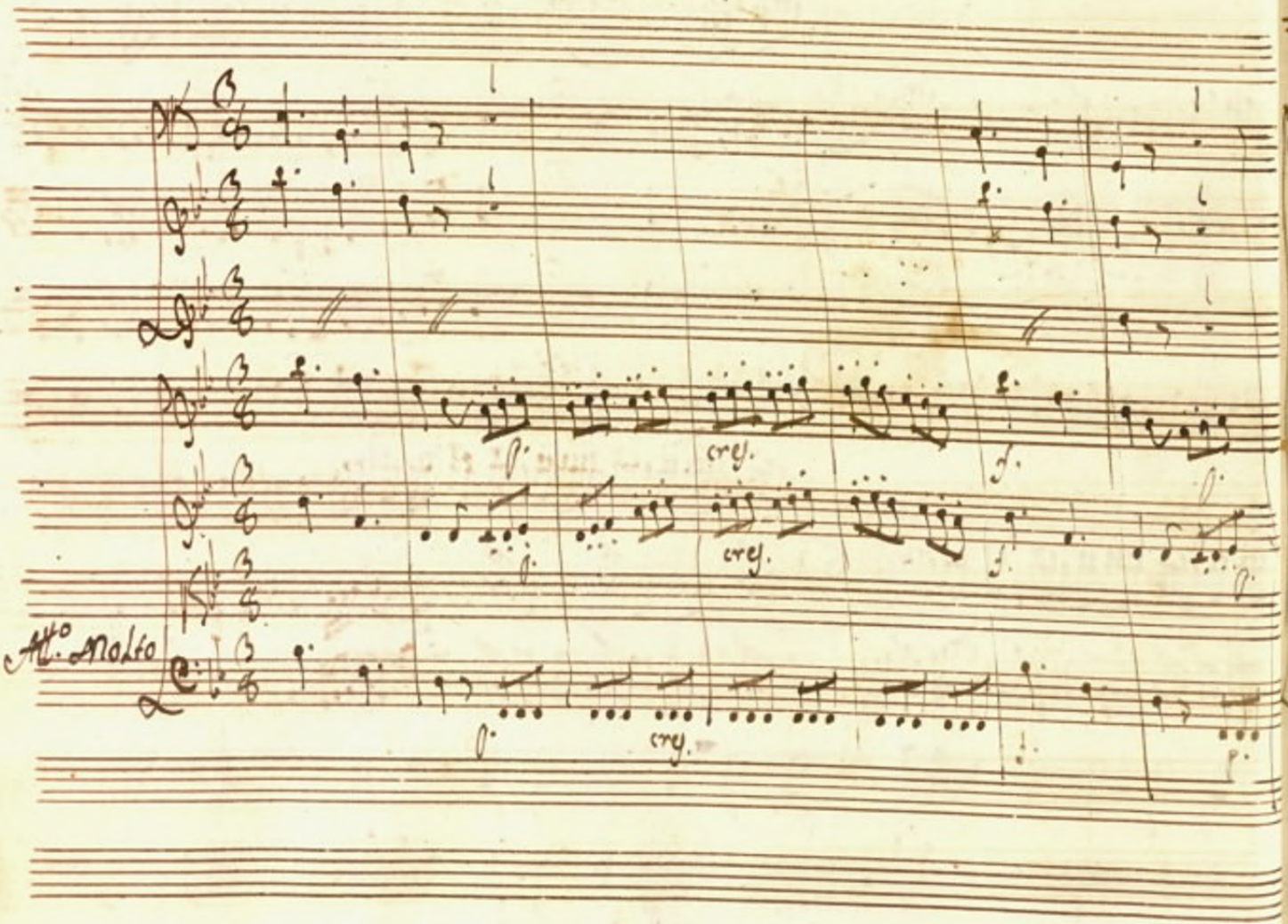
Viola

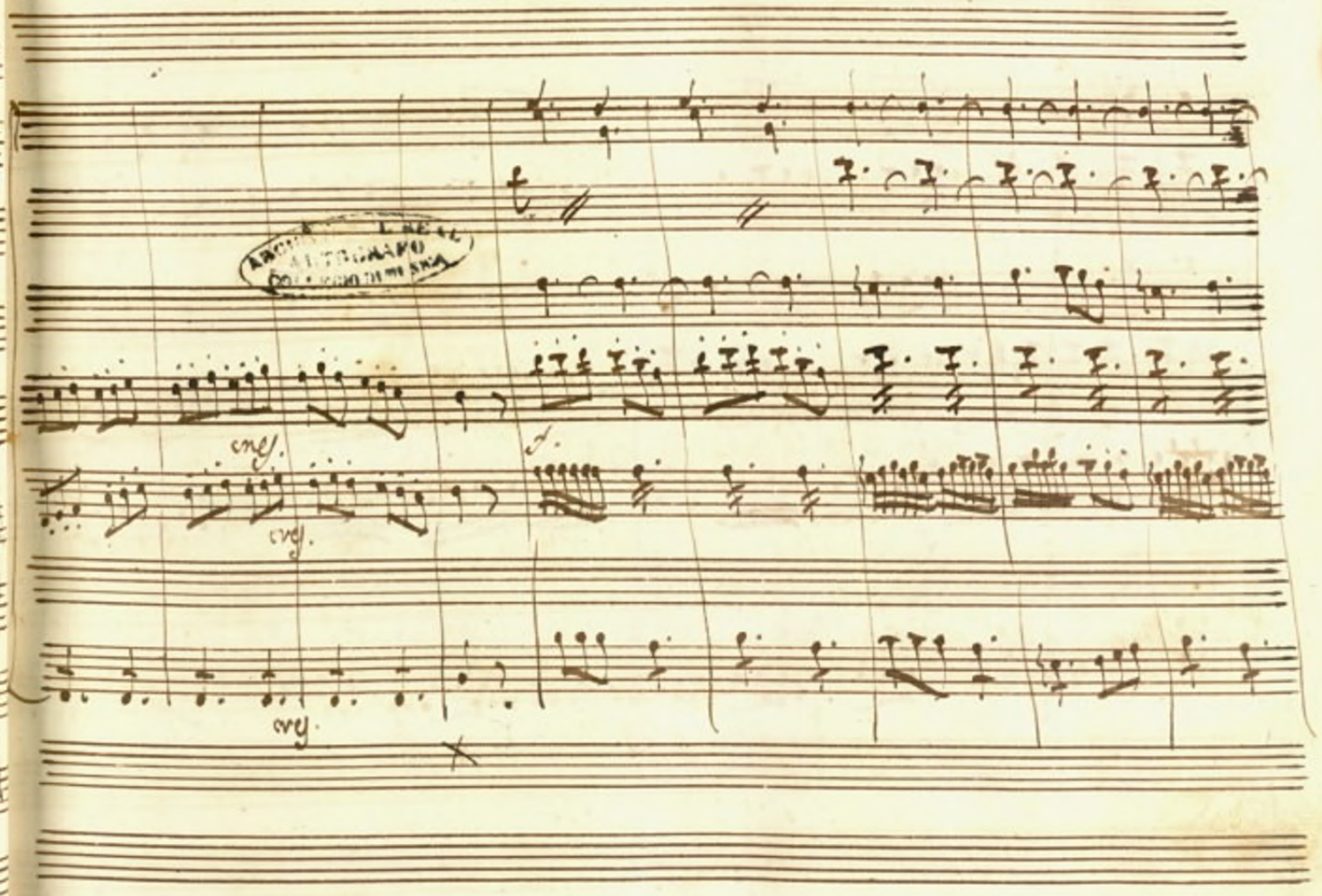
Rondò

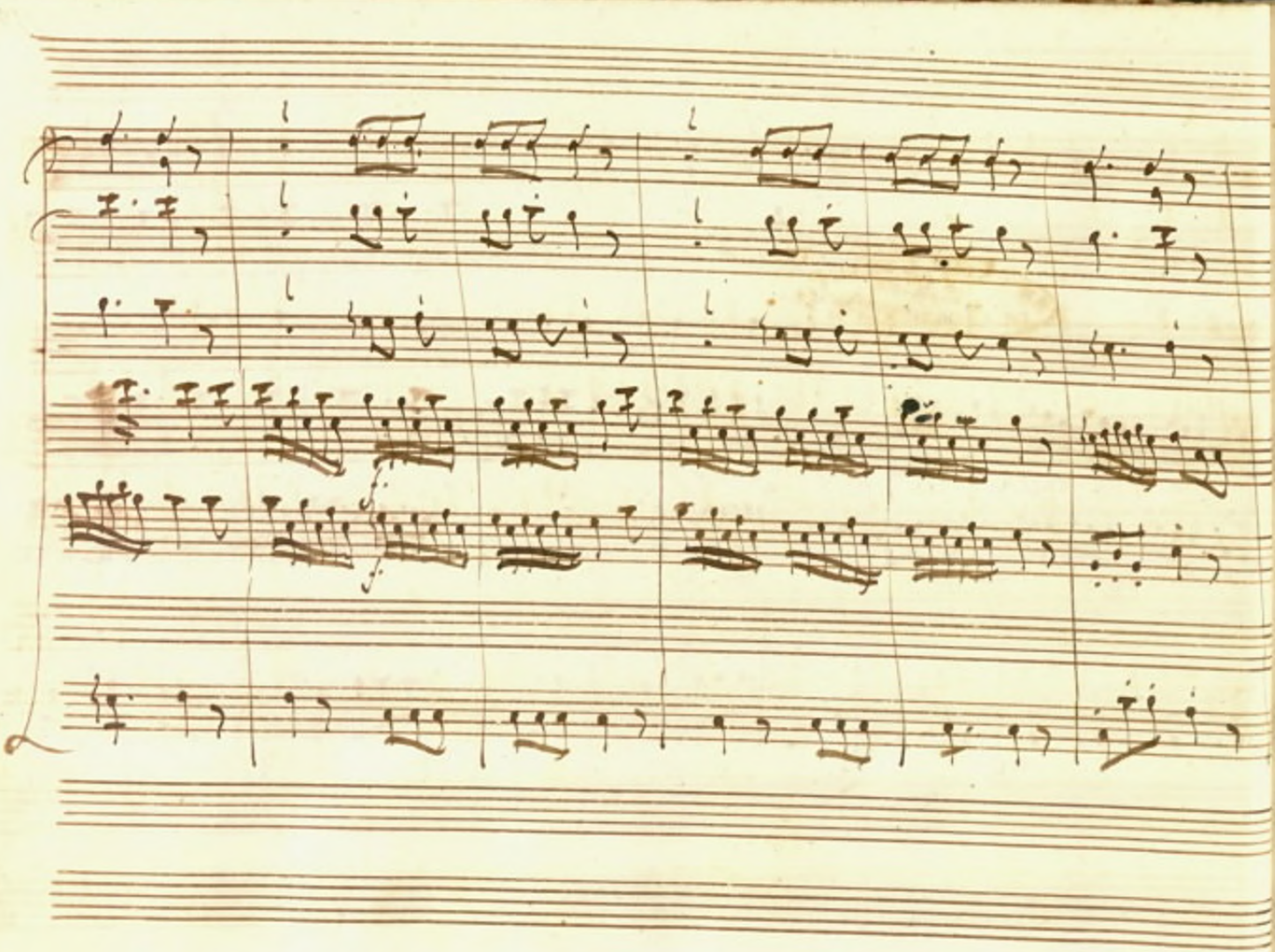
Andte con Moto

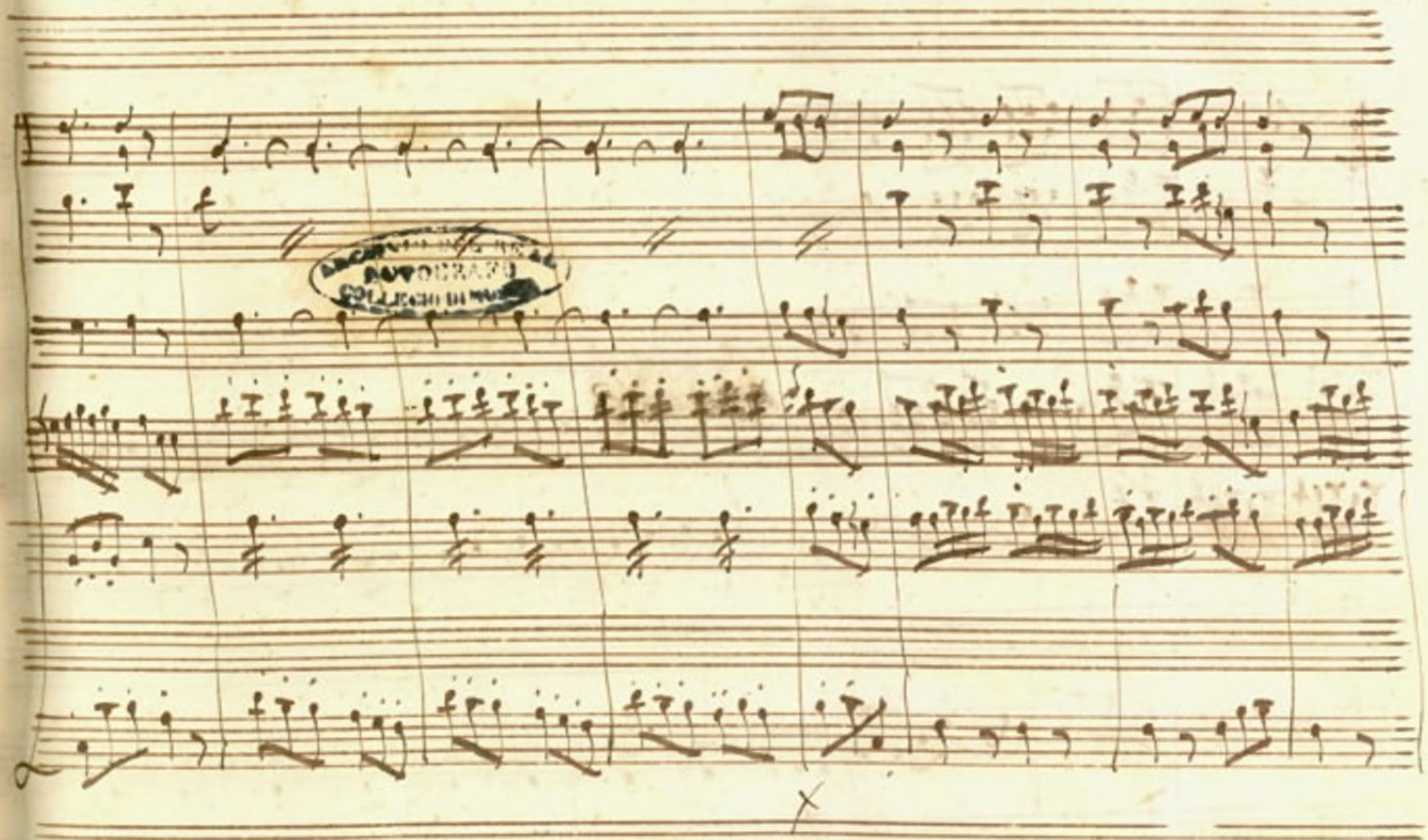
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

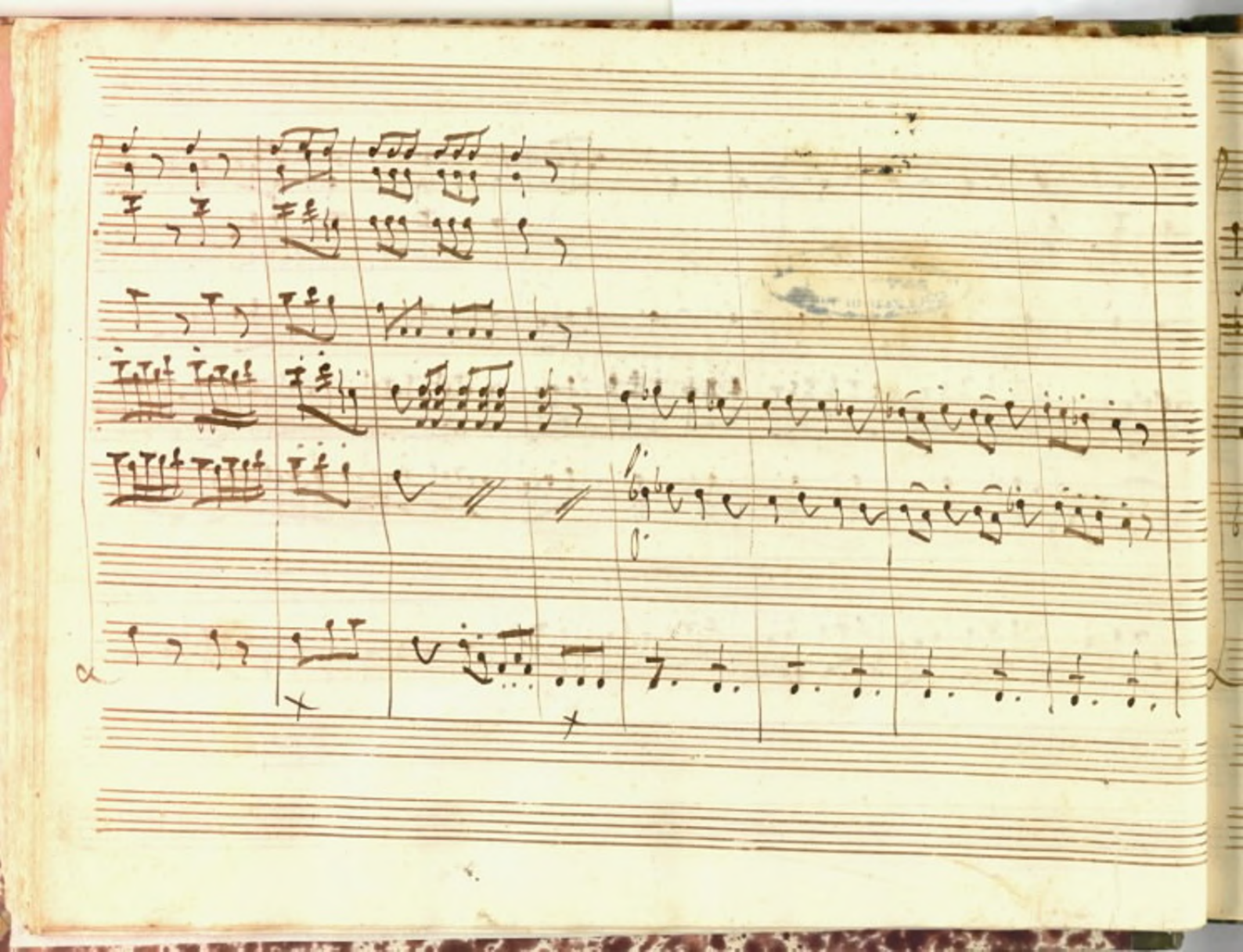

Subito

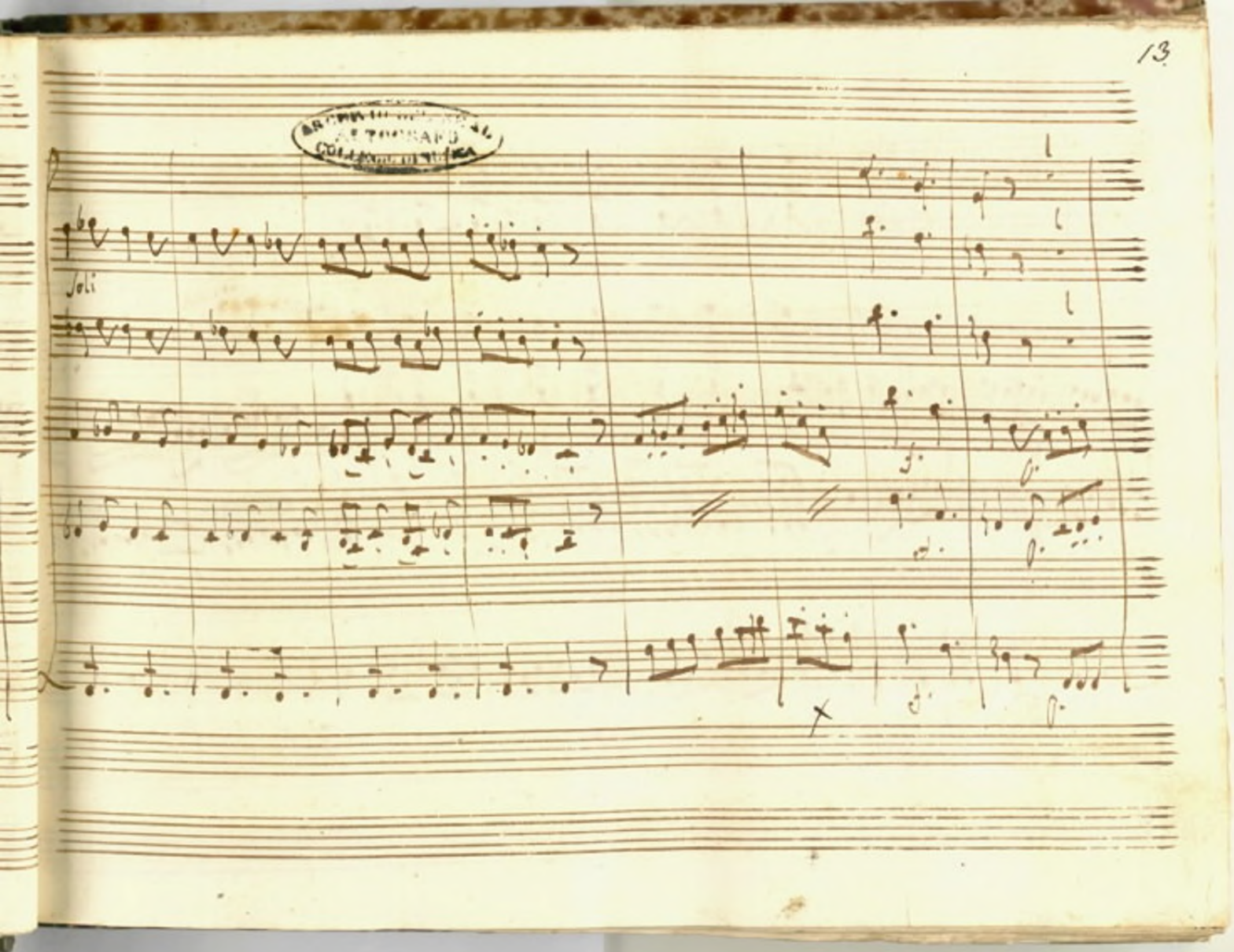

All.o Molto
cres.
cres.
cres.

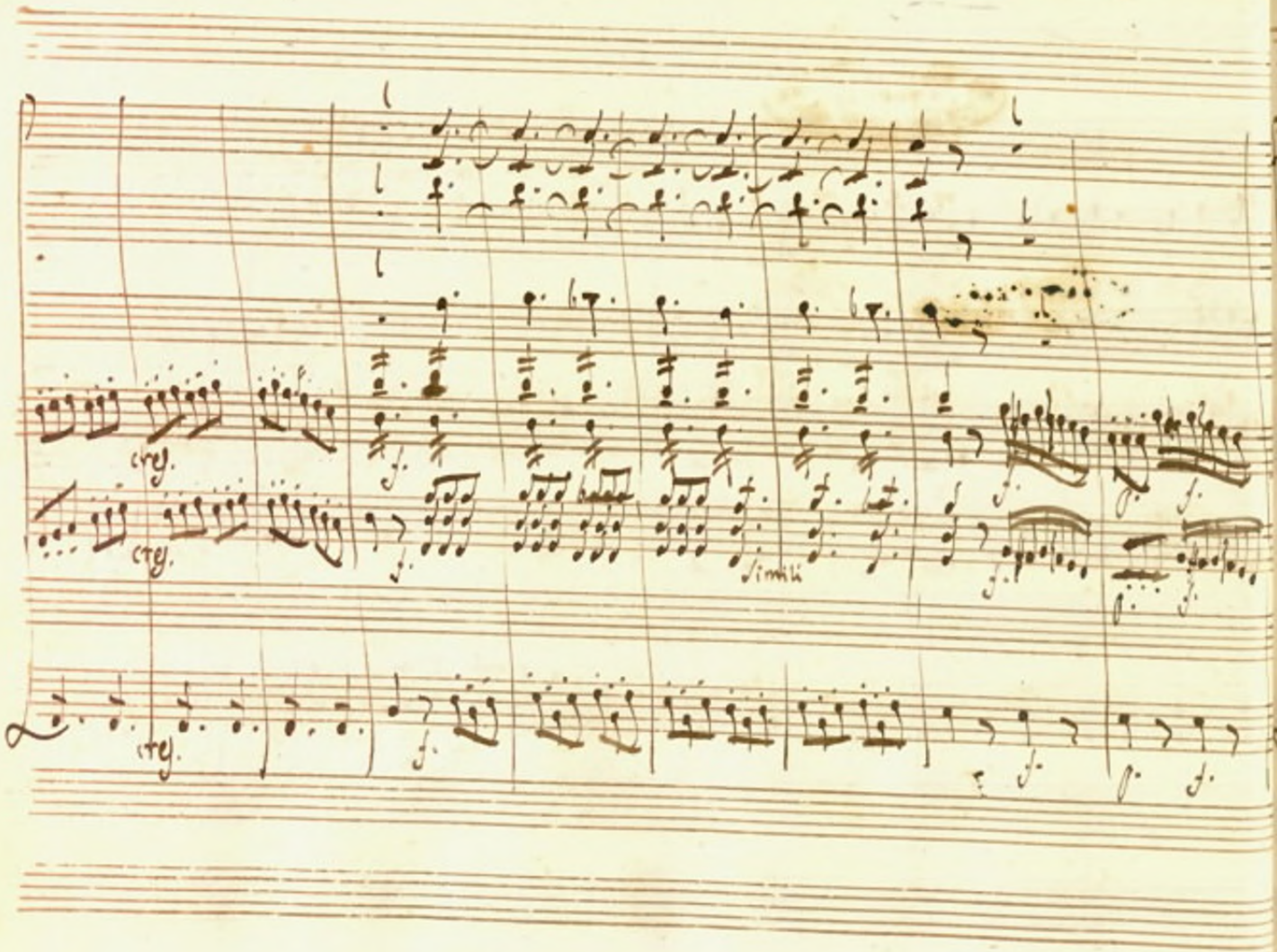

cresc.
cresc.
cresc.



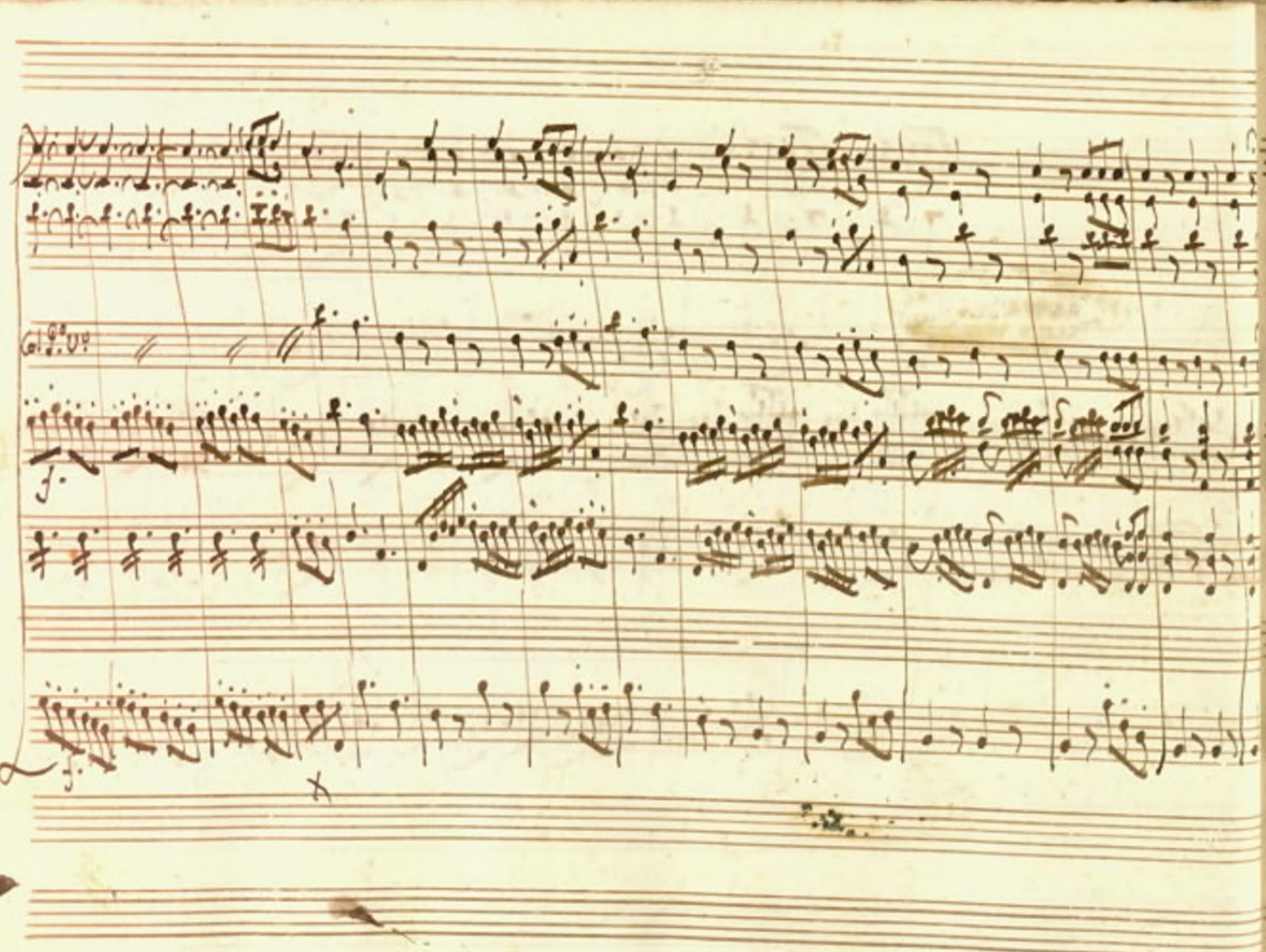





Soli


cresc.
cresc.
cresc.
simili

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE

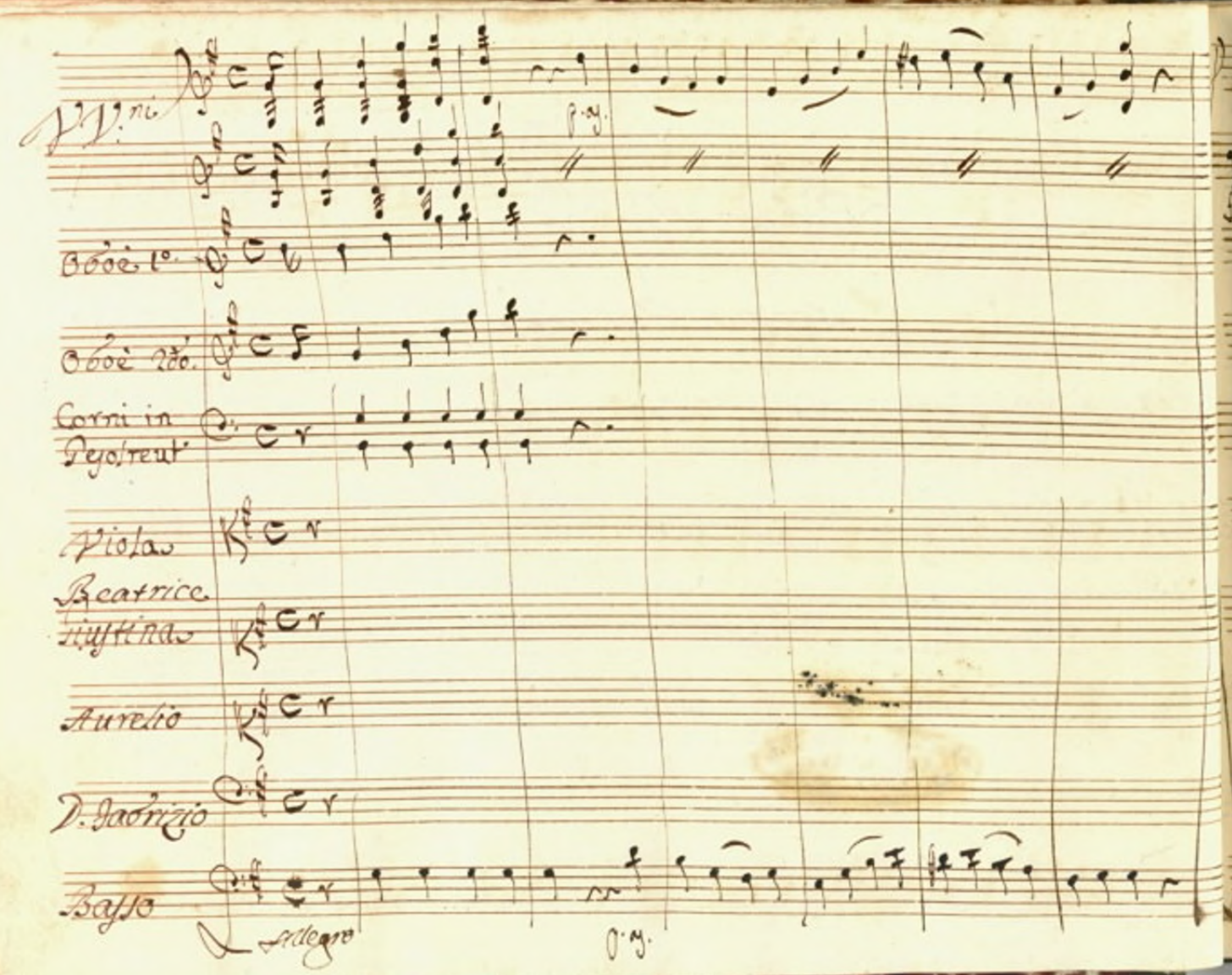


Atto Primo

Scena Prima.

Piazza con Scuola in Piano di Fabrizio ove sono varj Scolari studiando seduti a scanni, Giustina seduta fuori una Loggetta pensosa, indi Beatrice, e Aurelio, che sopragiungono

ARCHIVIO DEL REAL AL GRAFO



V.V.ni

p.g.

Oboè 1°.

Oboè 2do.

Corni in Pesolreut

Viola

Beatrice

Giustina

Aurelio

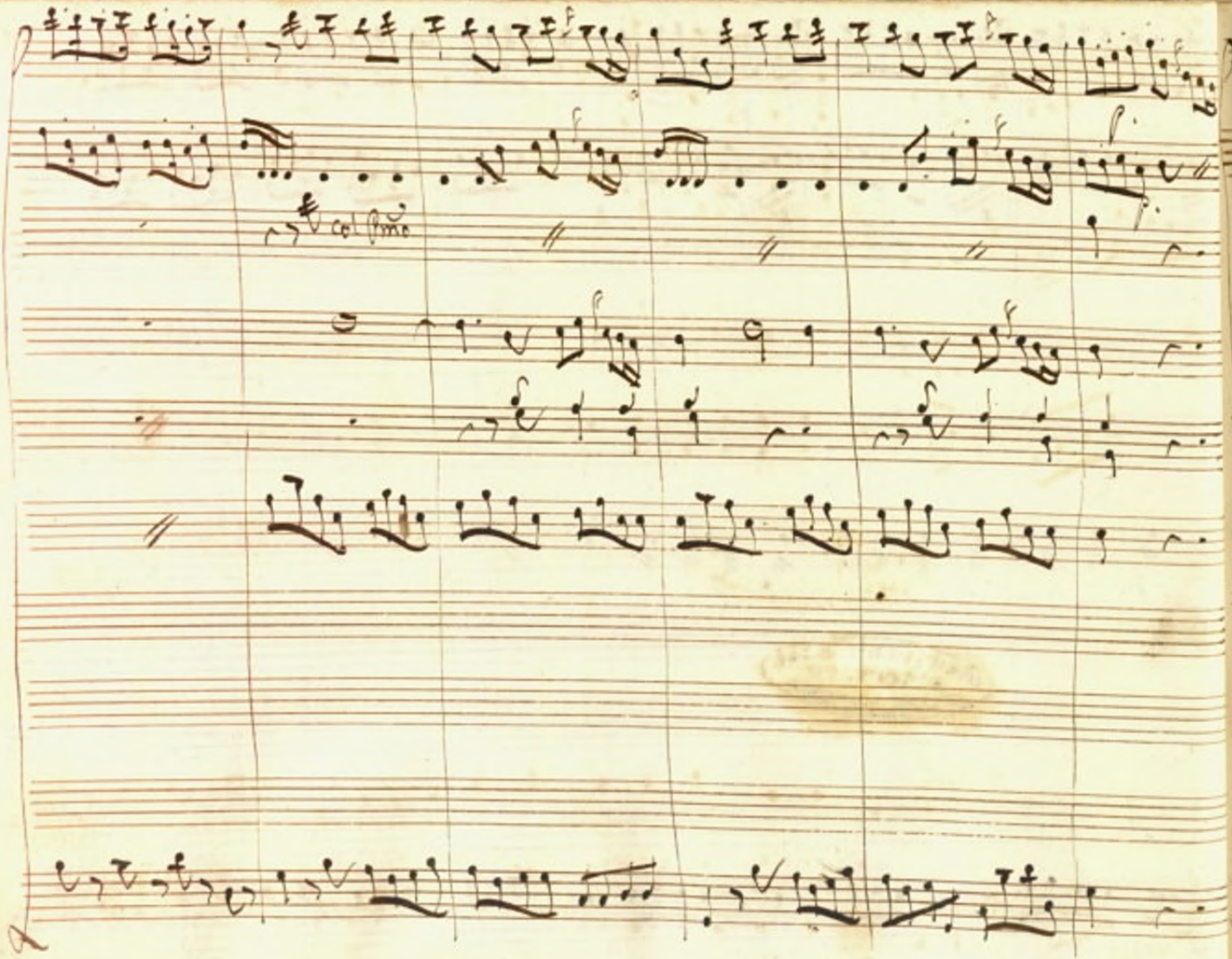
D. Fabrizio

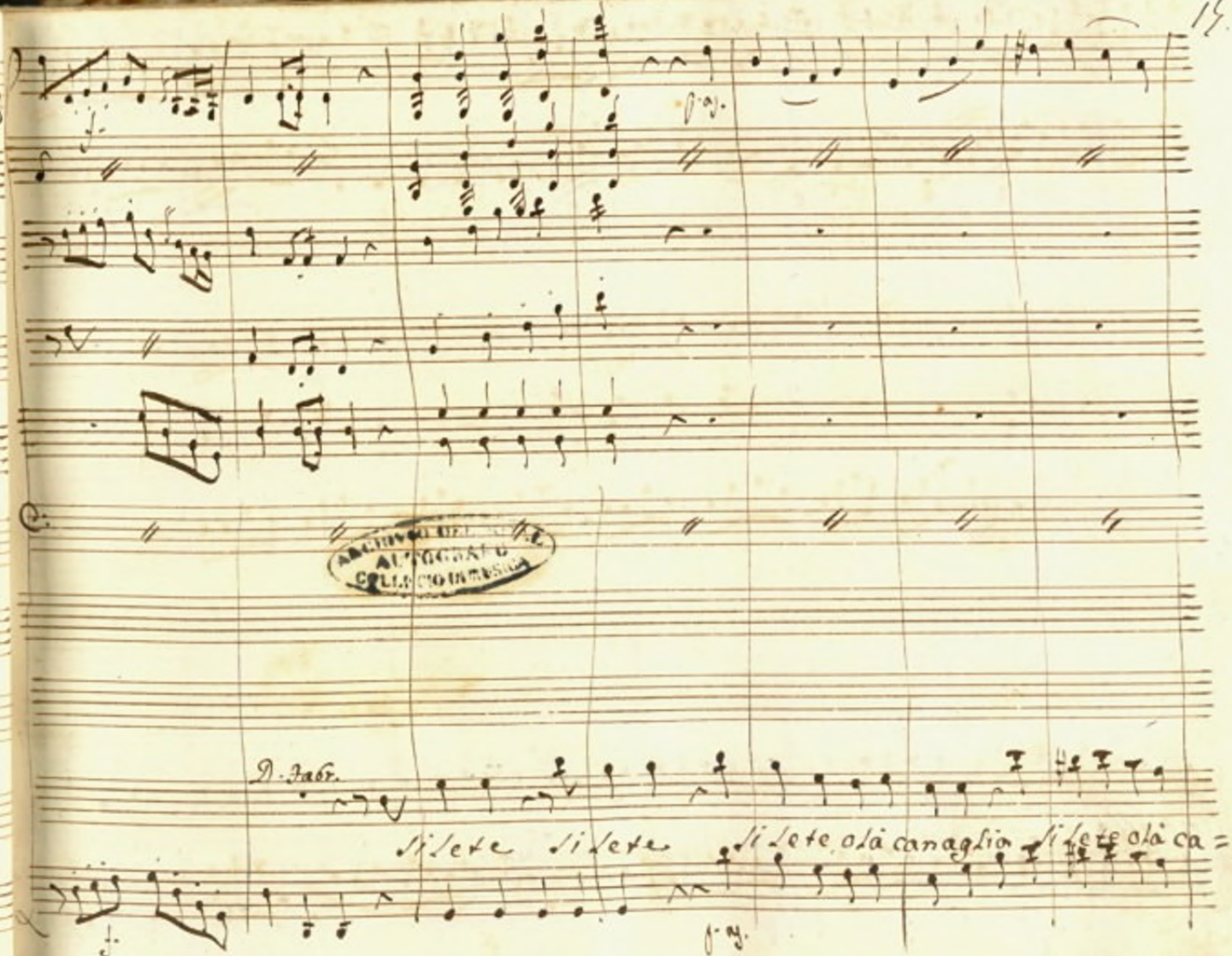
Basso

Allegro

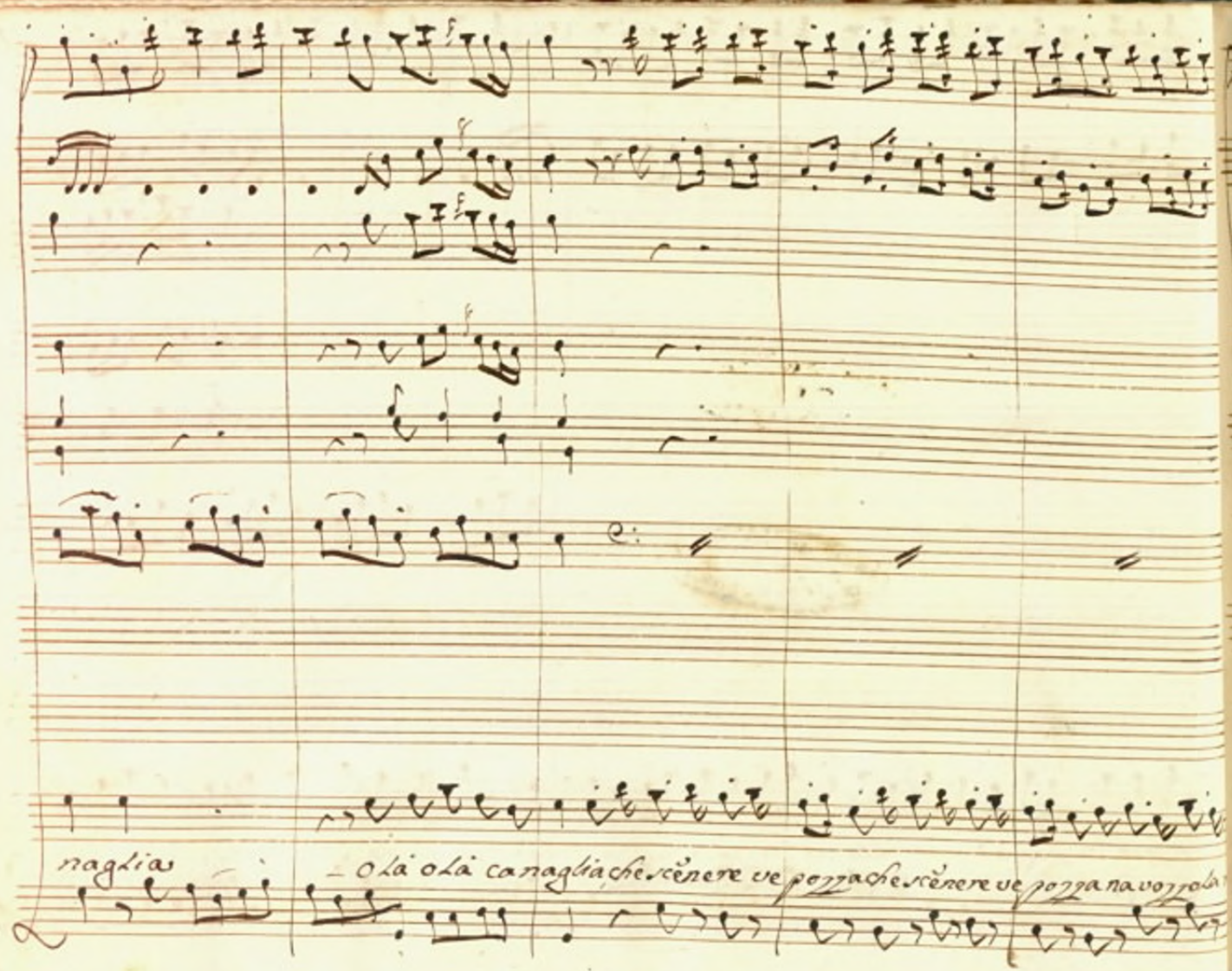
p.g.

ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO


col Pmo



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA



naglia

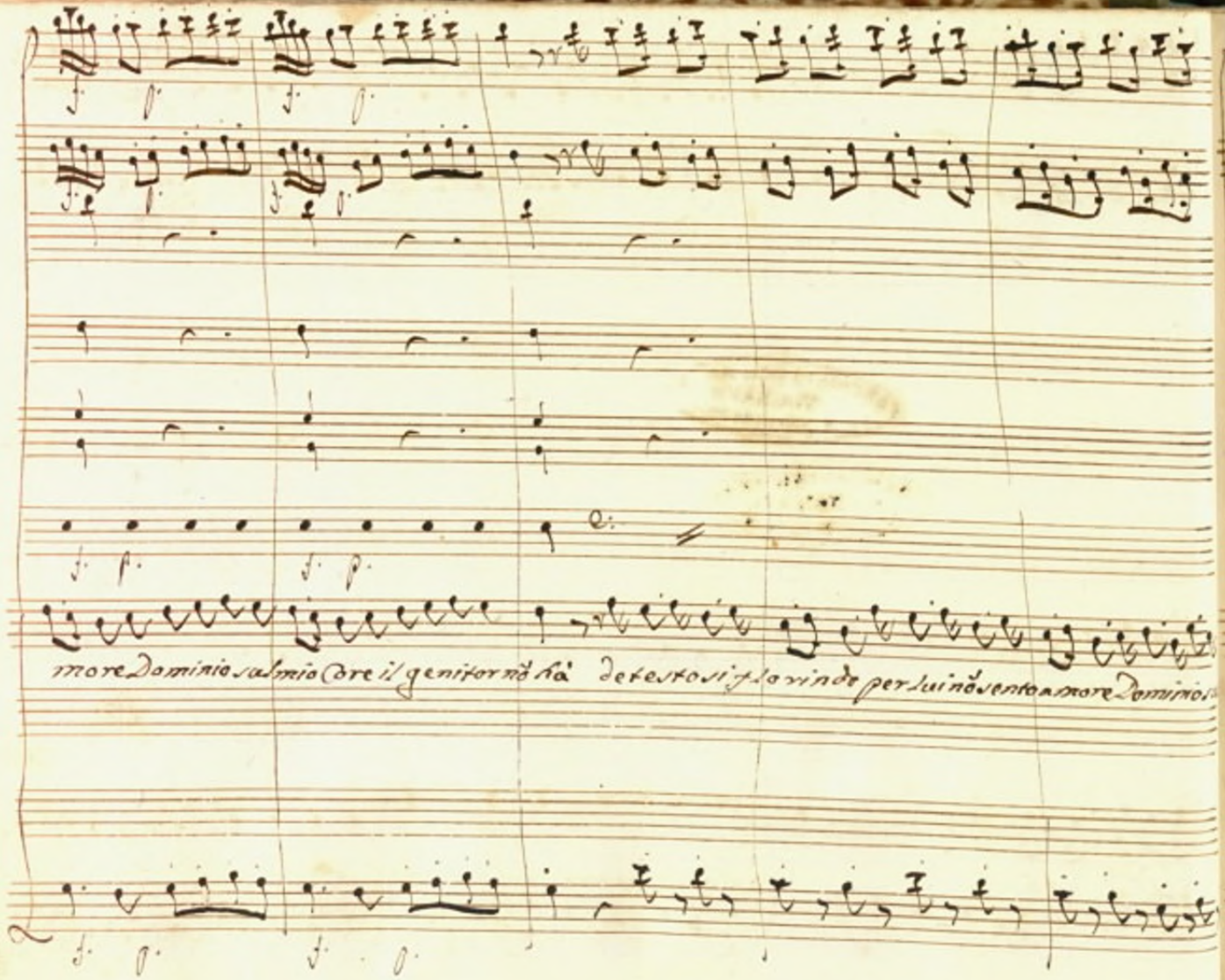
— Olà olà canaglia che scẽnere ve pozza che scẽnere ve pozza na vozzola

ARCHIVIO DEL RE
TIMIRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Giust.

Florindo si detesto Florindo si detesto per lui nõ sento a=

vozzo lanzi a ccà

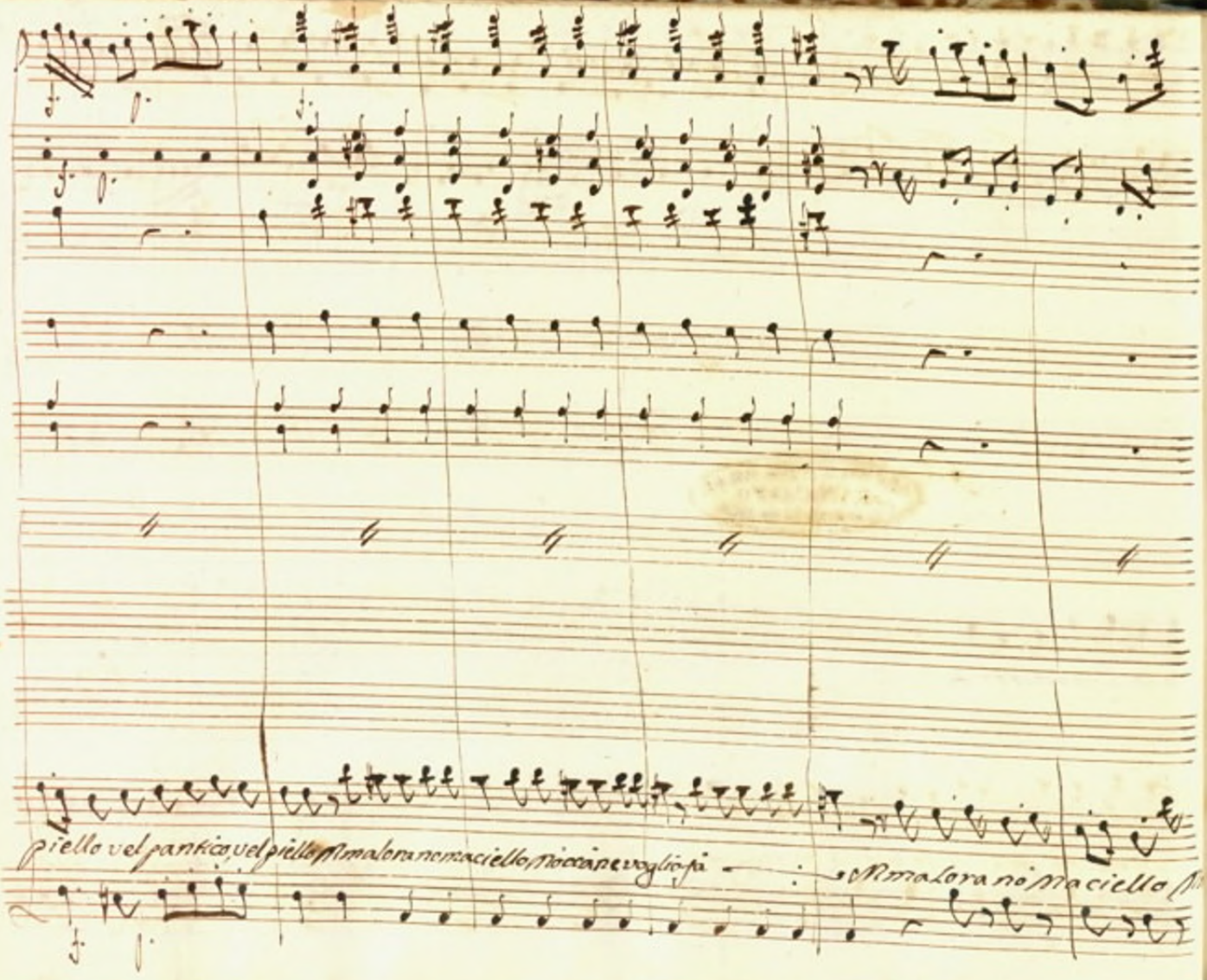


more Dominio sul mio Core il genitor nõ hà detesto si flo vinde per lui nõ sento amore Dominio

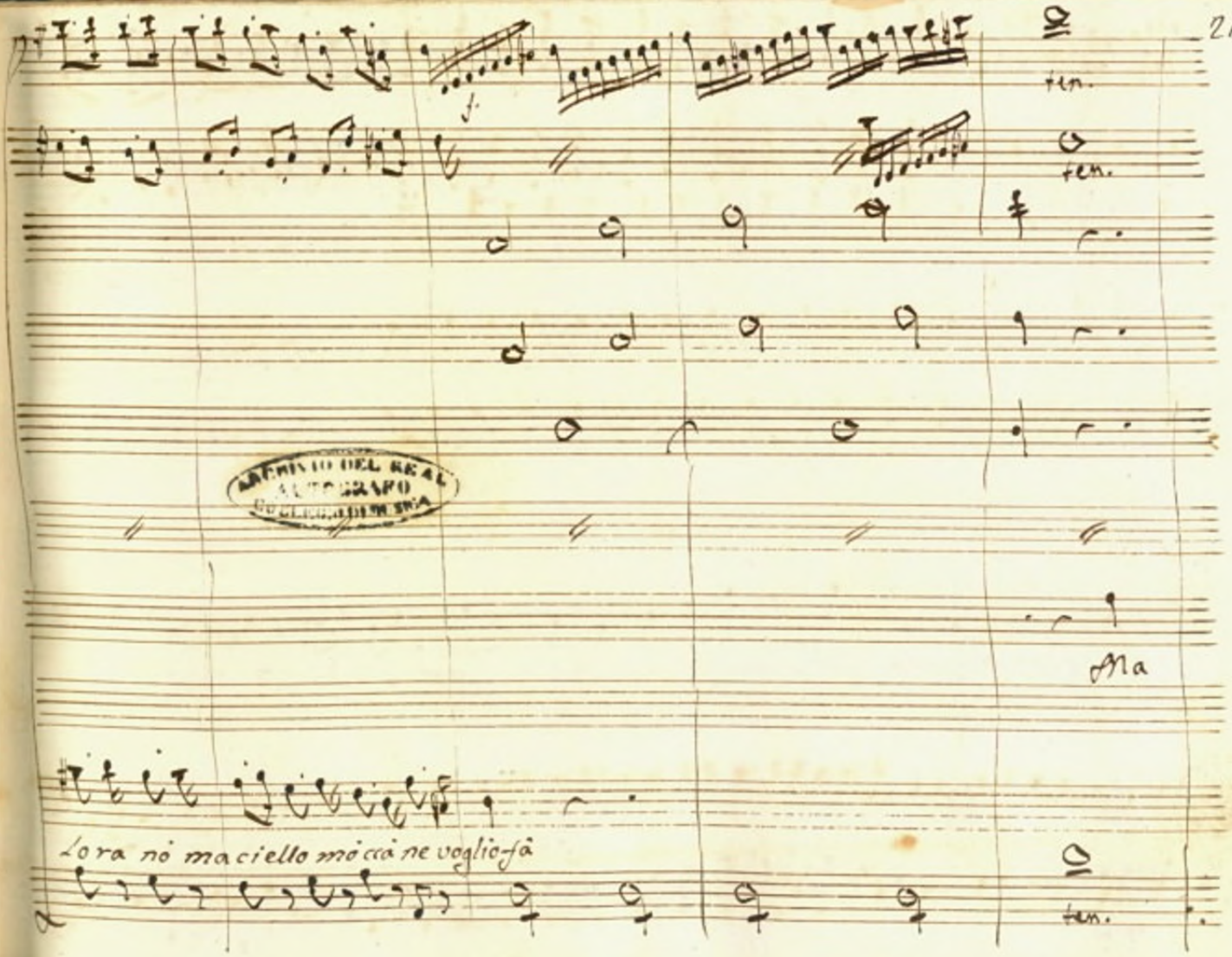
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

core il genitor non sa.

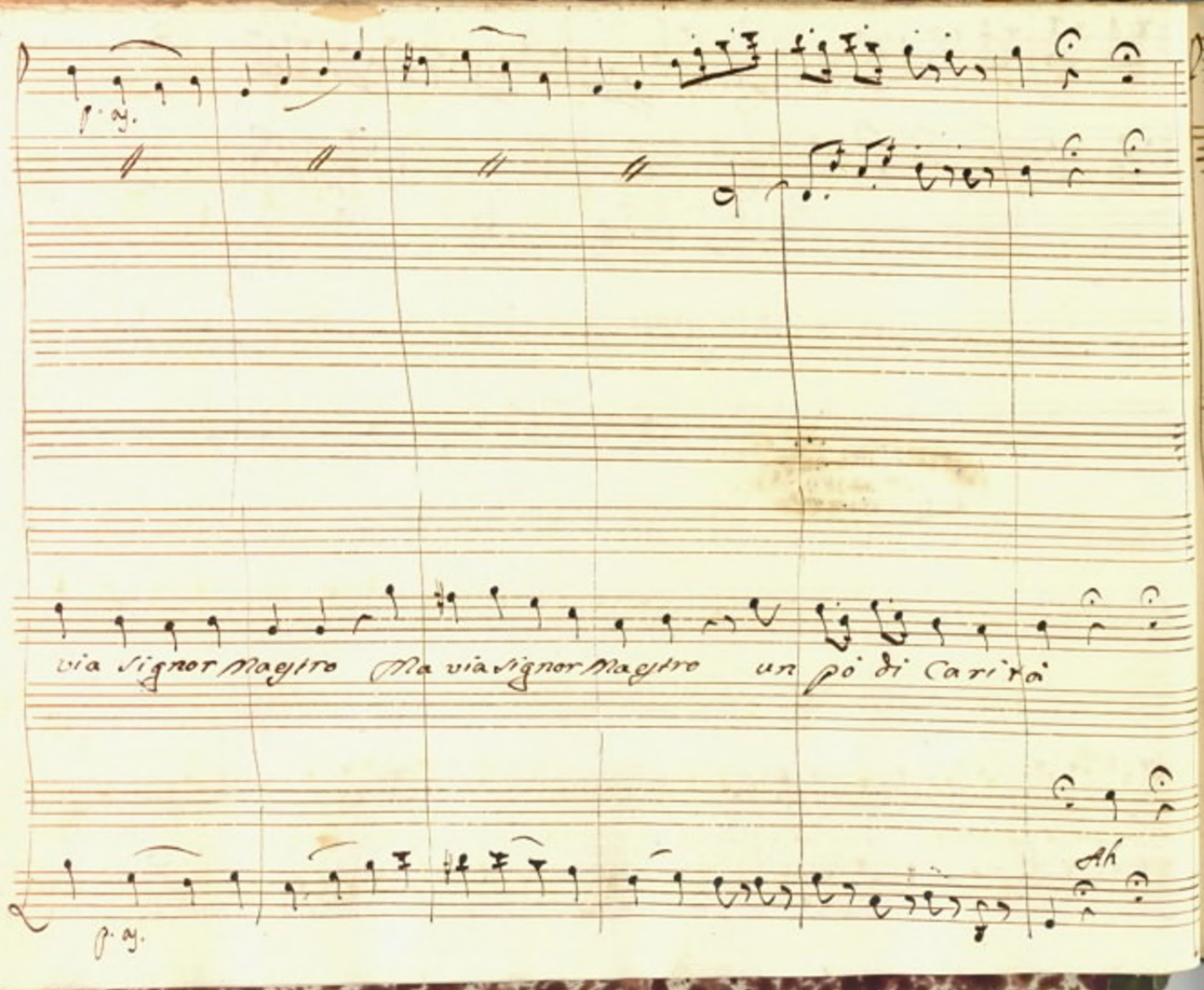
V' afferra vante core V' afferra vante core, vel pantico vel



piello vel pantico, vel piello Mmalora no maciello, Nocca ne voglio fa — : Mmalora no maciello M



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


p. y.
via Signor Maestro
Ma via Signor Maestro
un pò di Carità
Ah
p. y.

p. ten.

p. ten.

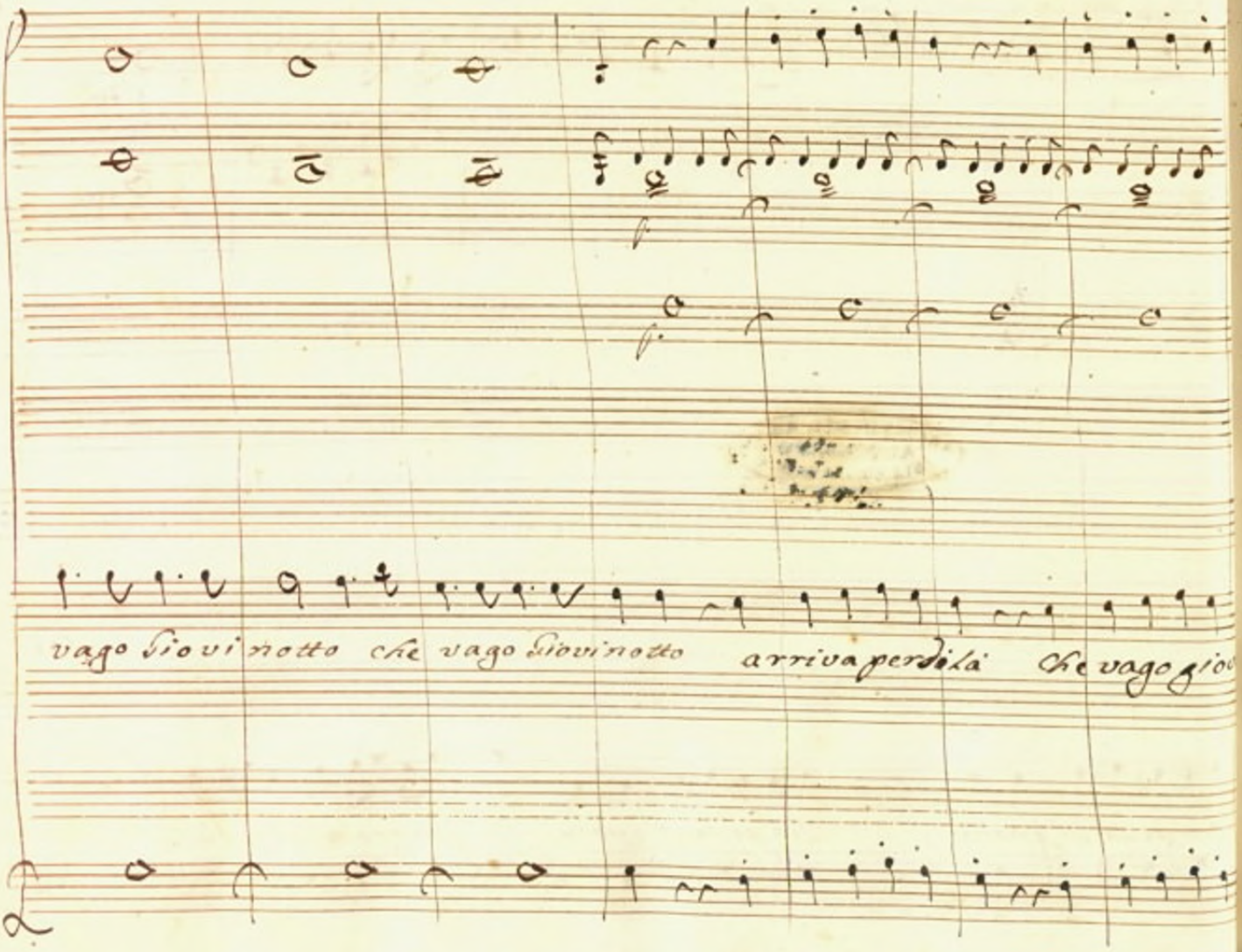
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

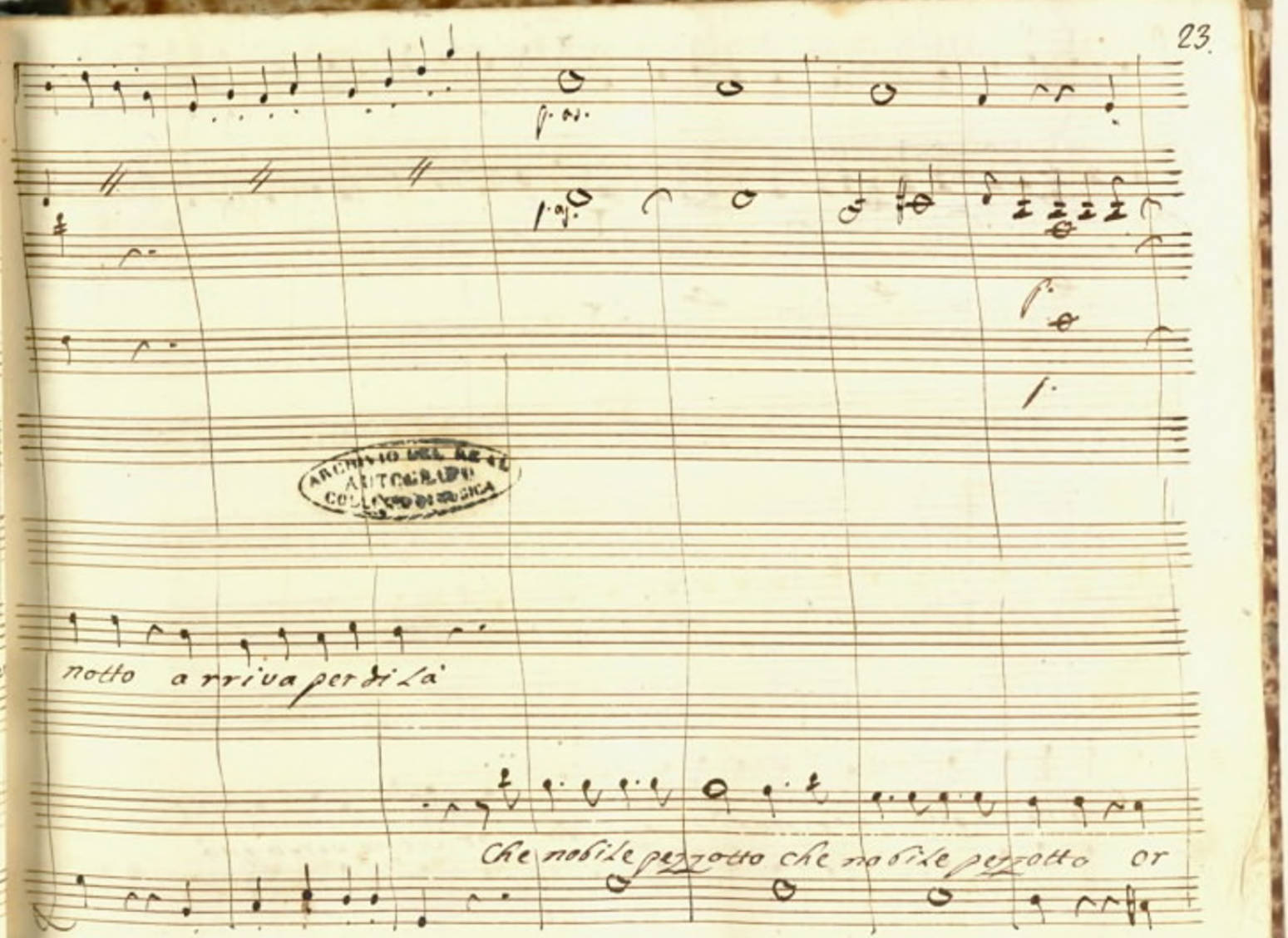
Che

Via per la signora

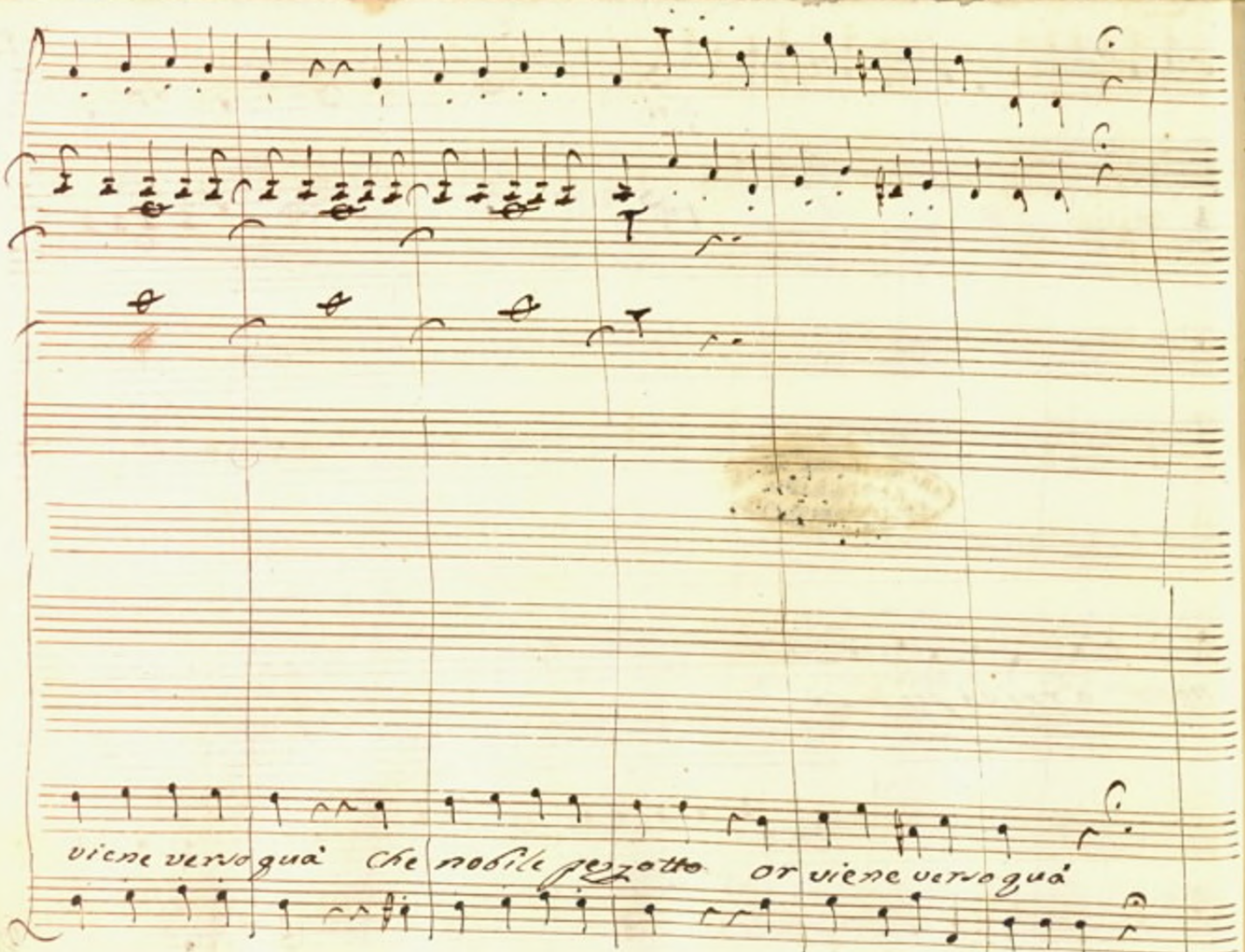
Via per la signora il parce vi vi dà

p. ag.


vago Giovinotto che vago Giovinotto arriva per dilà che vago gio



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

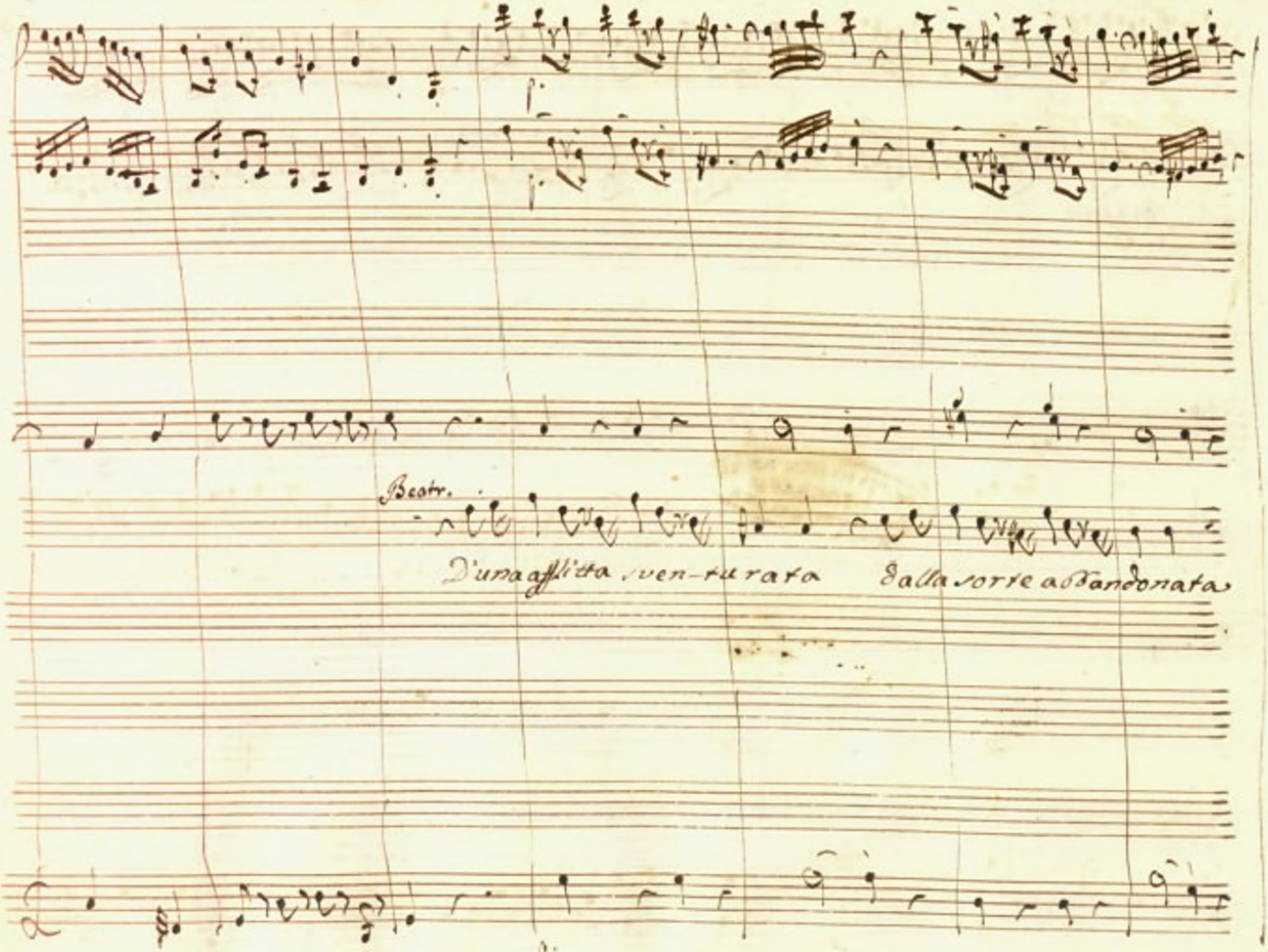

viene verso quà che nobile pezzotto or viene verso quà

Larghetto

Viola

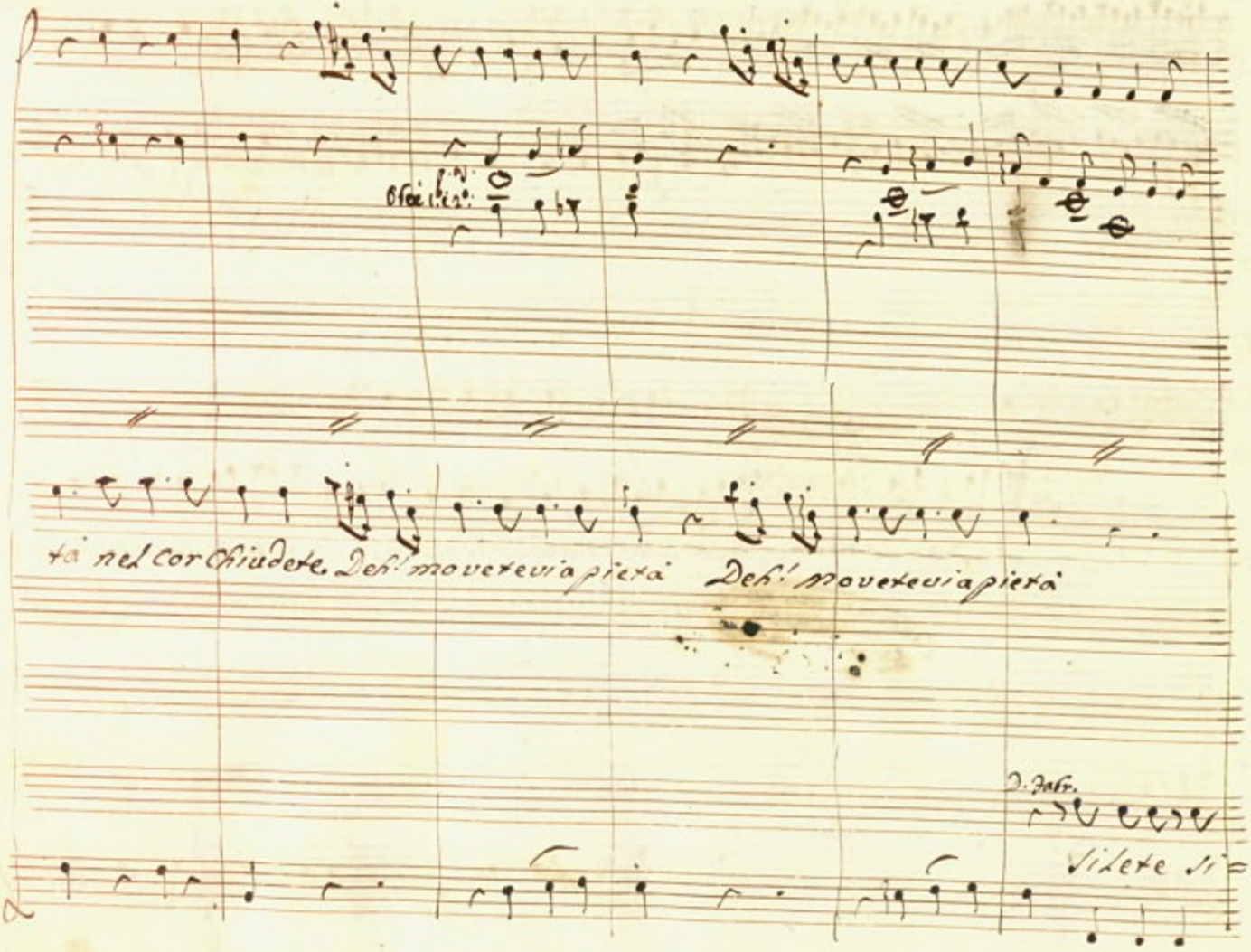
ARCHIVO DEL AR IZ
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Larghetto


Beatr.
D'una afflitta sven-turata Dalla sorte abbandonata

Dalla sorte dalla sorte abbandonata, se pietà nel Cor chiudete se pie=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO



Oboe 1.o e 2.o

tà nel Cor Chiudete. Deh! movetevi a pietà Deh! movetevi a pietà

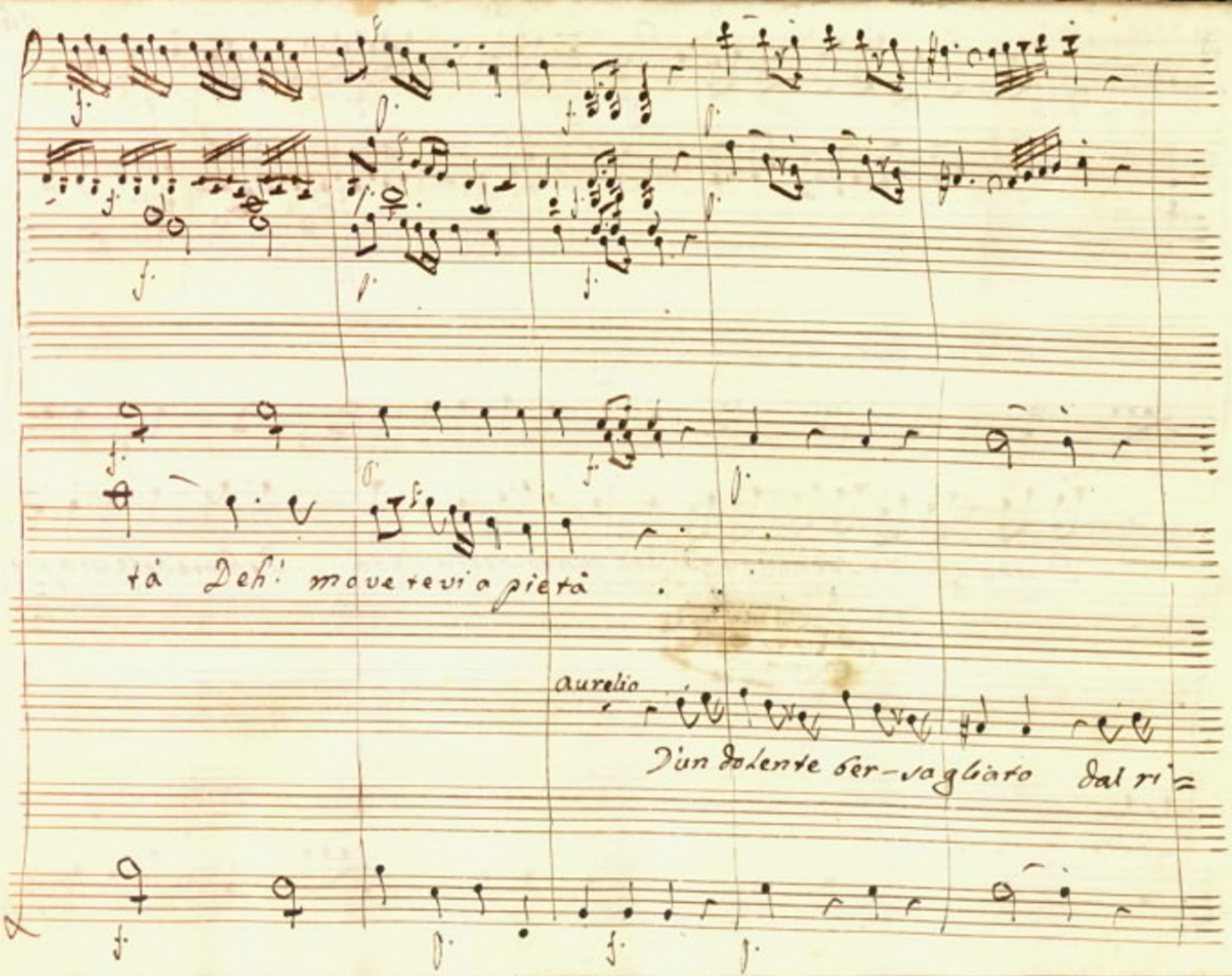
D. Fabr.

Silete si=

D'una afflitta sventurata Deh move=te via pietà Deh movete via pie=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOCAPITOLO
COLLEGIO

Lete

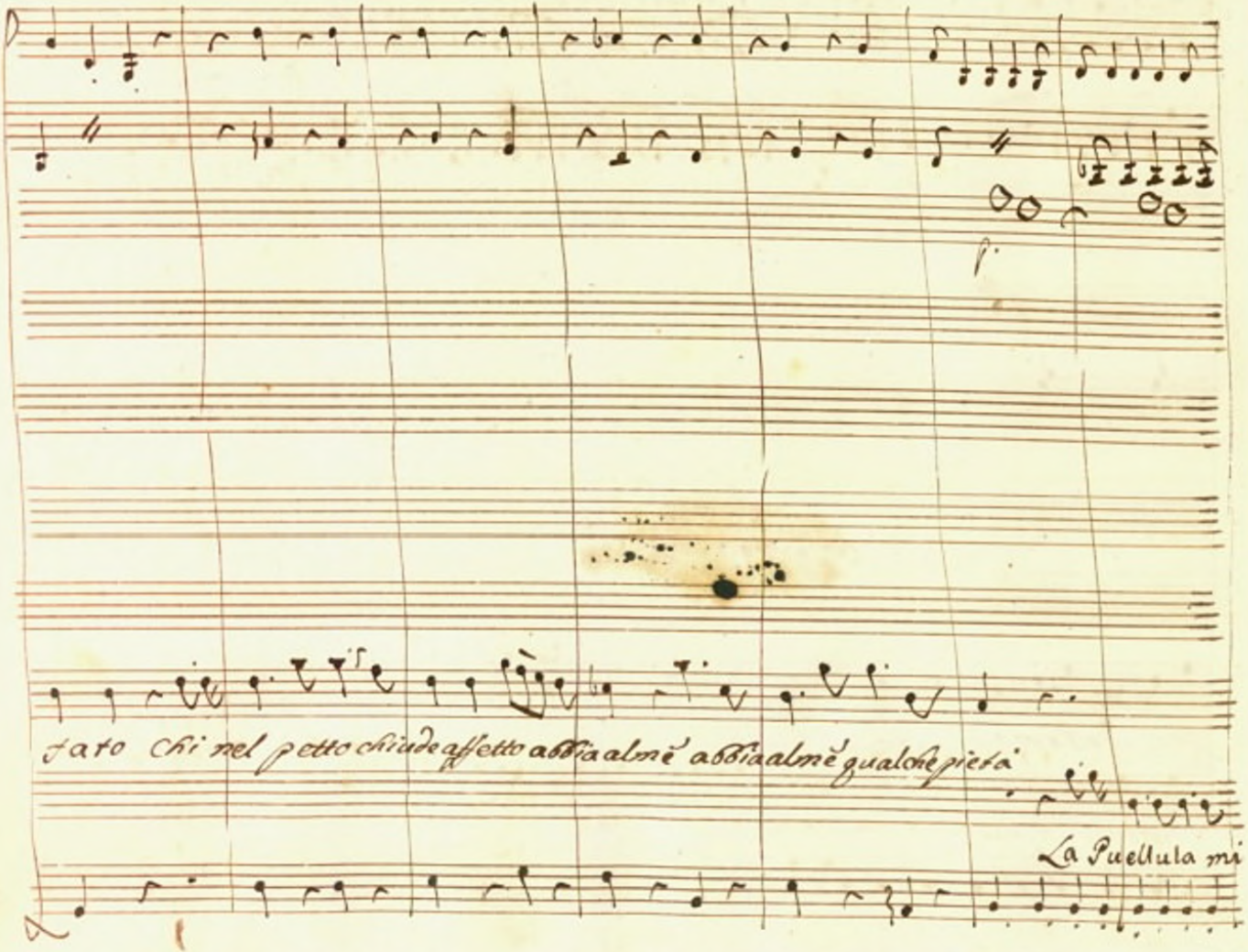

tà Deh! move revi a pietà
aurelio
D'un dolente ser-vagliato dal ri=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gor - dell'empio fato

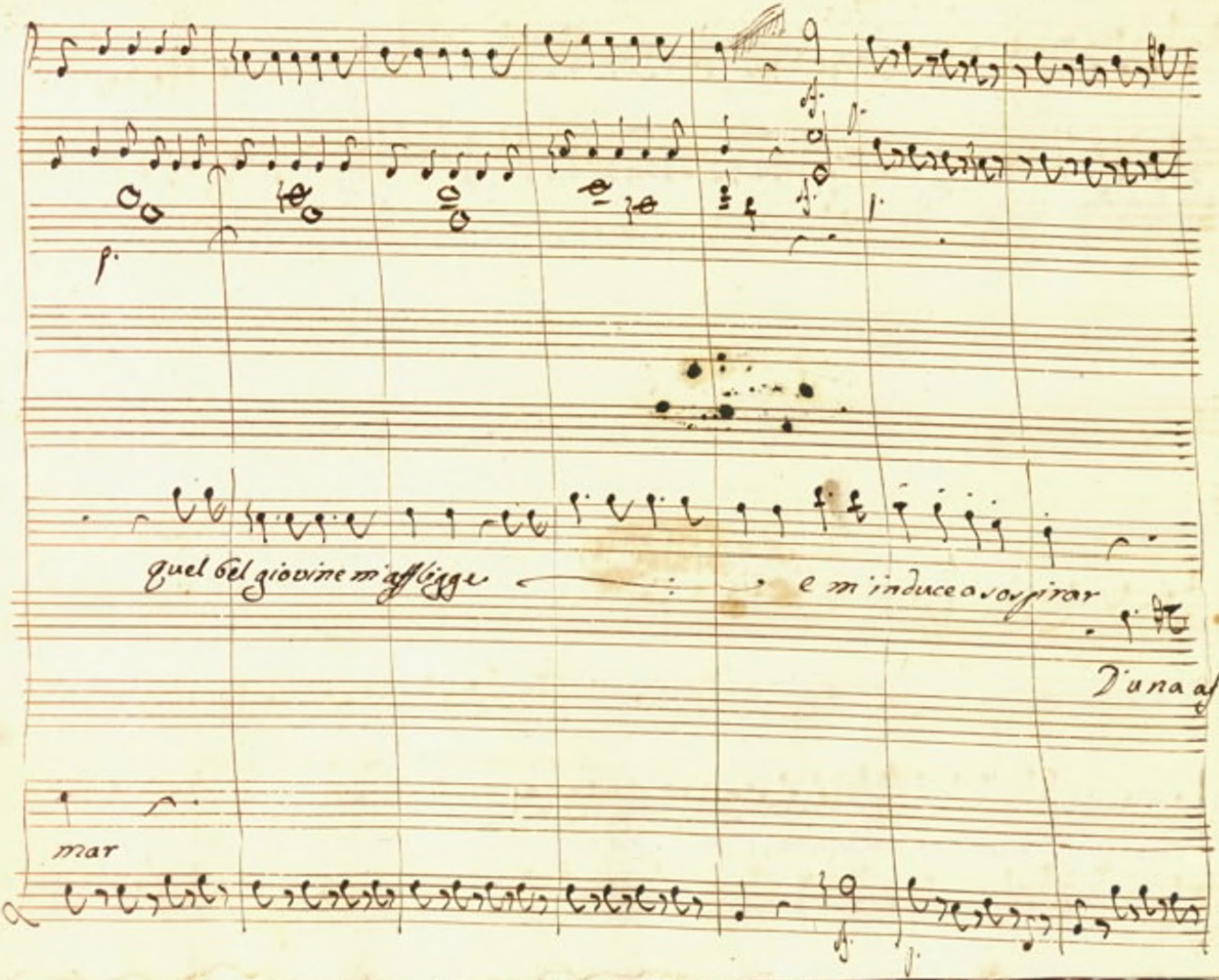
Dal rigor

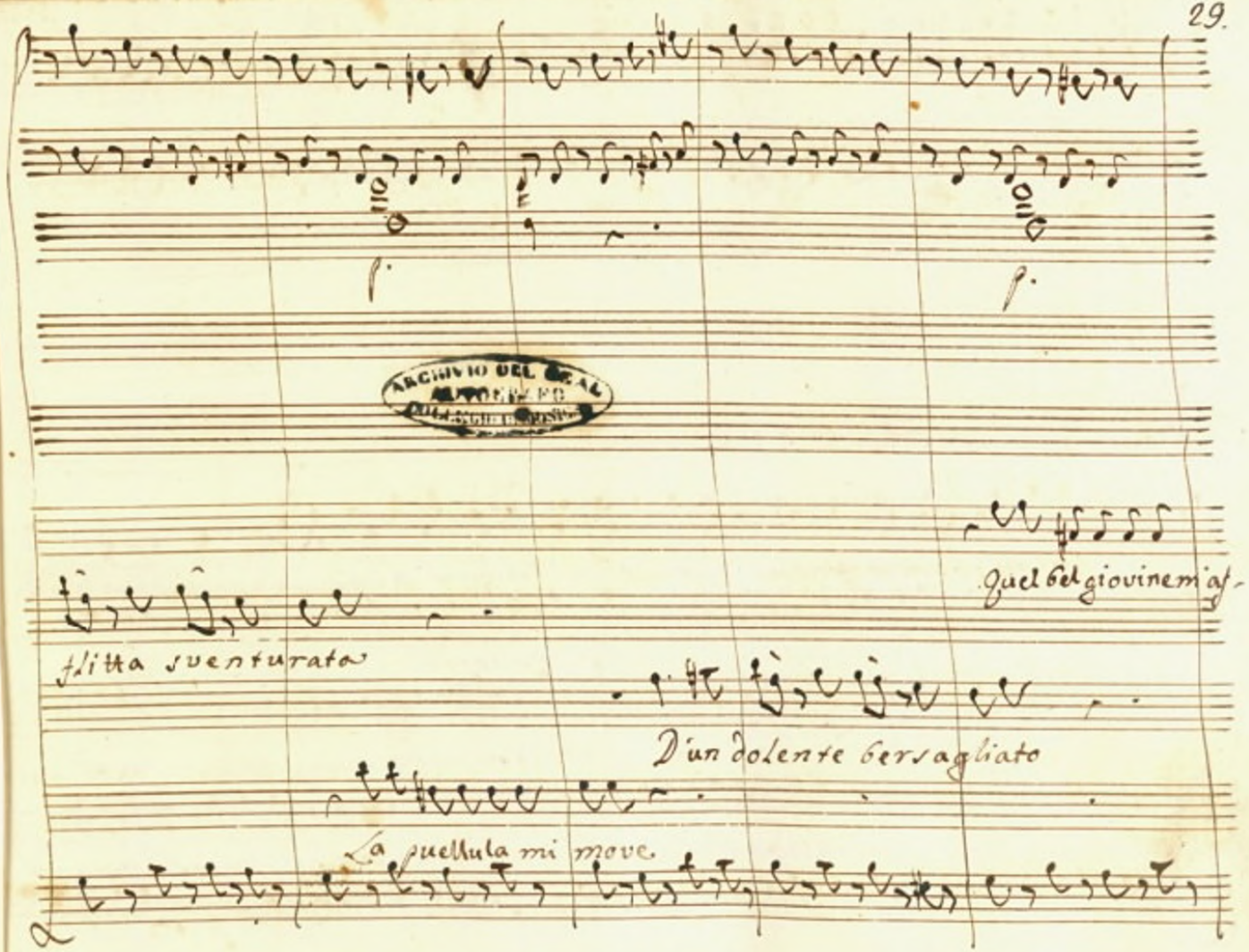
dal rigor dell'empio


f
fato Chi nel petto chiude affetto abbia almè abbia almè qualche pietà
La Puellula mi

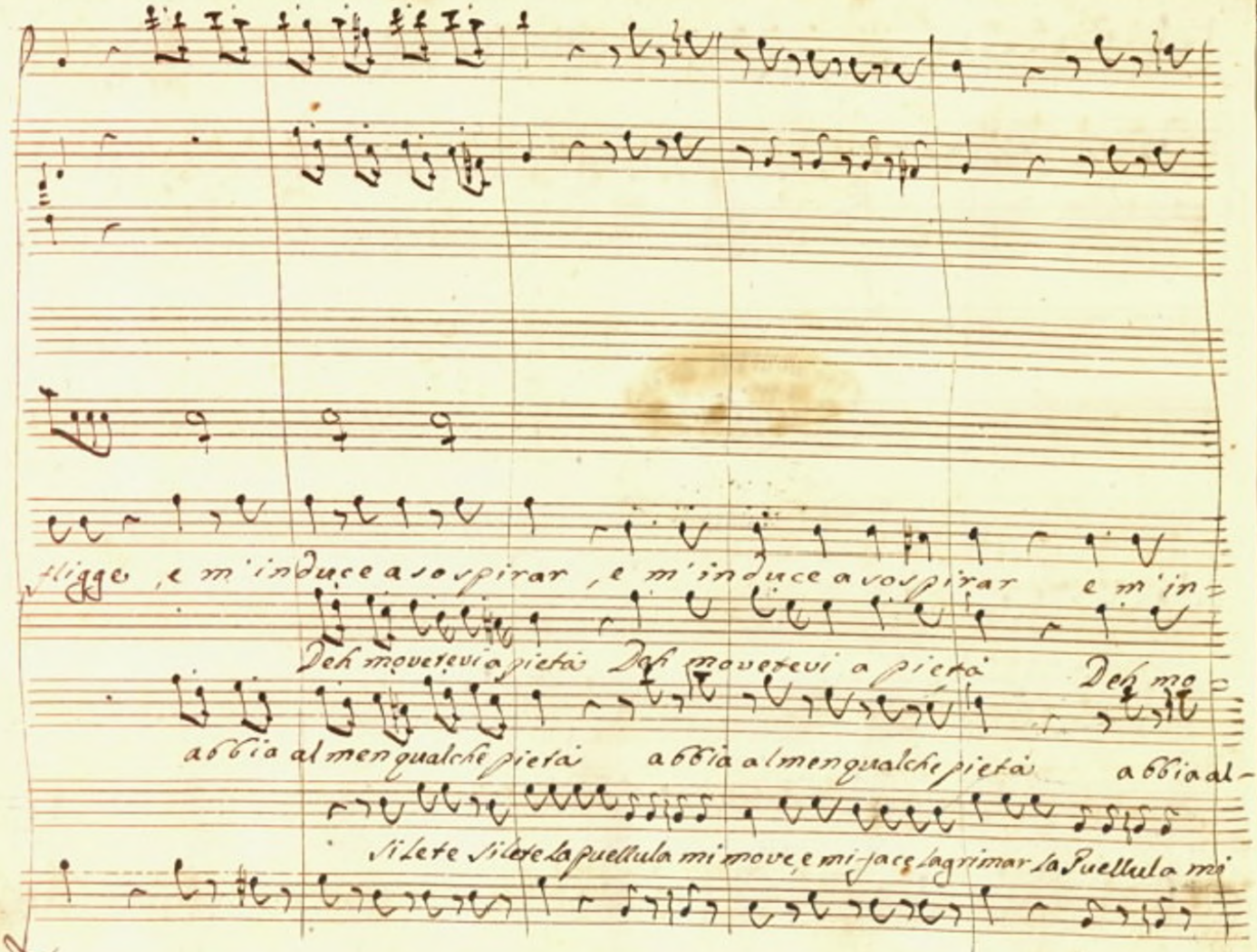
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO

mova la puellula mi move, e mi face lagrimar, e mi face lagri=


quel bel giovine m'affligge
e m'induce a sospirar
D'una



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


ligge, e m'induce a sospirar, e m'induce a sospirar e m'in-
Deh movetevi a pietà Deh movetevi a pietà Deh mo-
abbia al men qualche pietà abbia al men qualche pietà abbia al-
Silete Silete la puellula mi move, e mi face lagrimar la Puellula mi

Atto.

Atto.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Con Beatrice

duce a sospirar

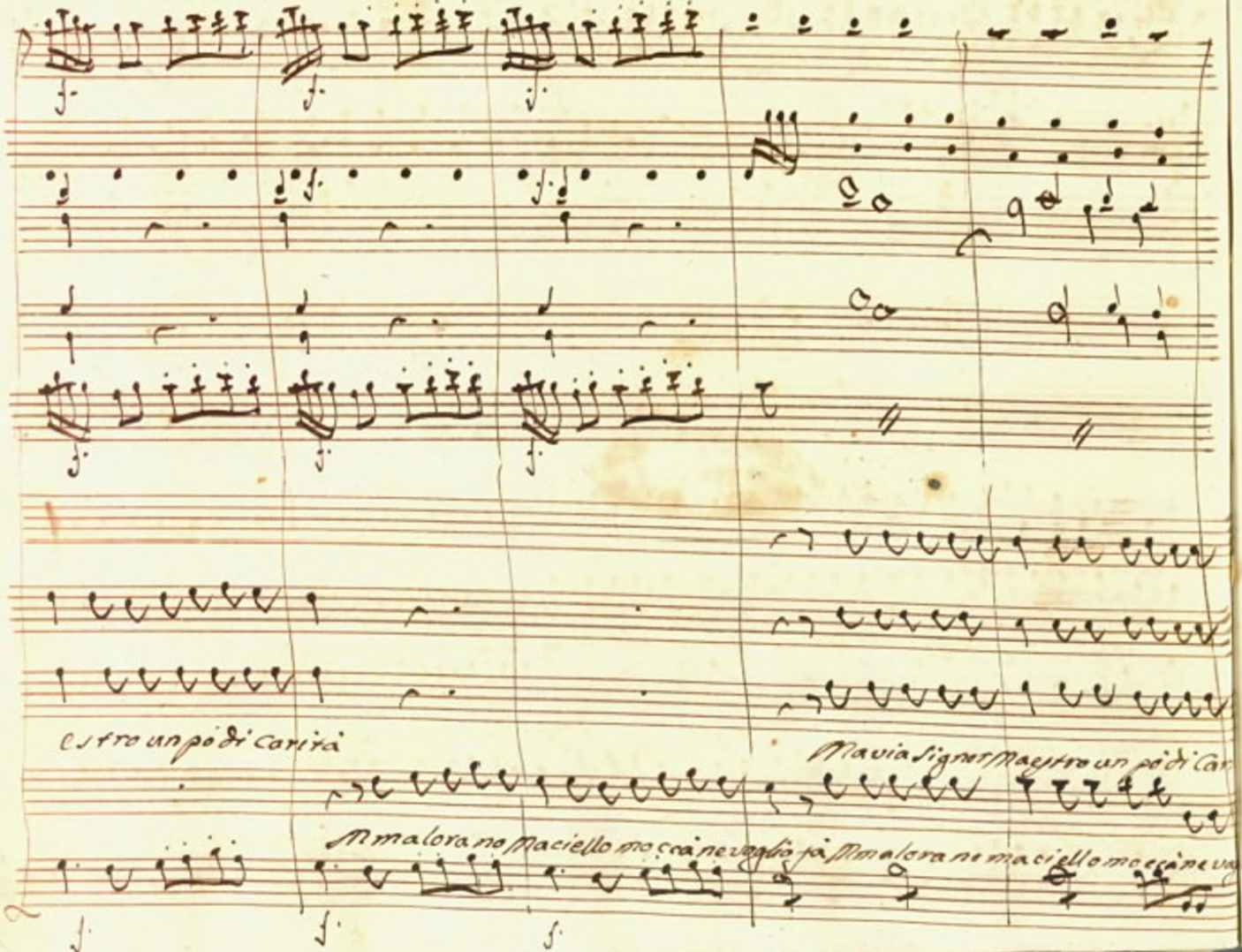
vetevi a pietà

men qualche pietà

Ma via Signor Ma=

move, e mi face lagrimar V'afferra vantecore silete vaggio ditto Mmalorano zo gritto mo ciane voglio fà

Atto.



estro un pò di Carità

Ma via Signor Maestro un pò di Car

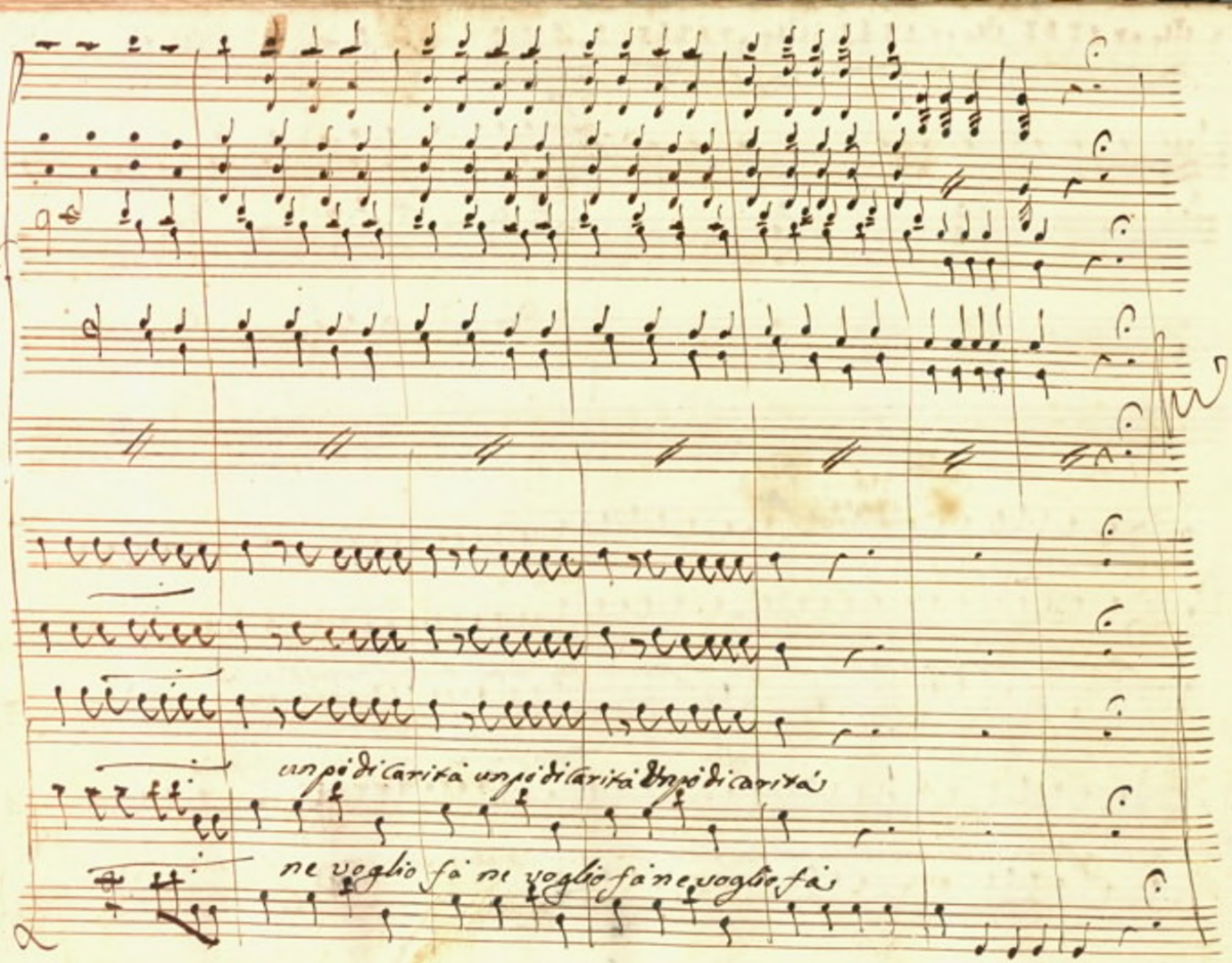
Mmalora no Maciello mo ccà ne voglio fà Mmalora ne maciello mo ccà ne va

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ma via Signor Maestro un pò di carità un pò di carità Ma via Signor Maestro un pò di carità

tà via Basta Basta ma via Signor Maestro un pò di carità

fà V' afferra vante core vel pantico vel piello Mmalorano maciello mocià ne voglio fà


un pò di carità un pò di carità un pò di carità
ne voglio fà ne voglio fà ne voglio fà

Atto Primo

Scena 1.

D. Fabrizio, Giustina, Beatrice, Aurelio

Gius: Calar vo ad informarmi chi mai sia quel vago Giovinetto, che insen mi

desta vn istantaneo affetto

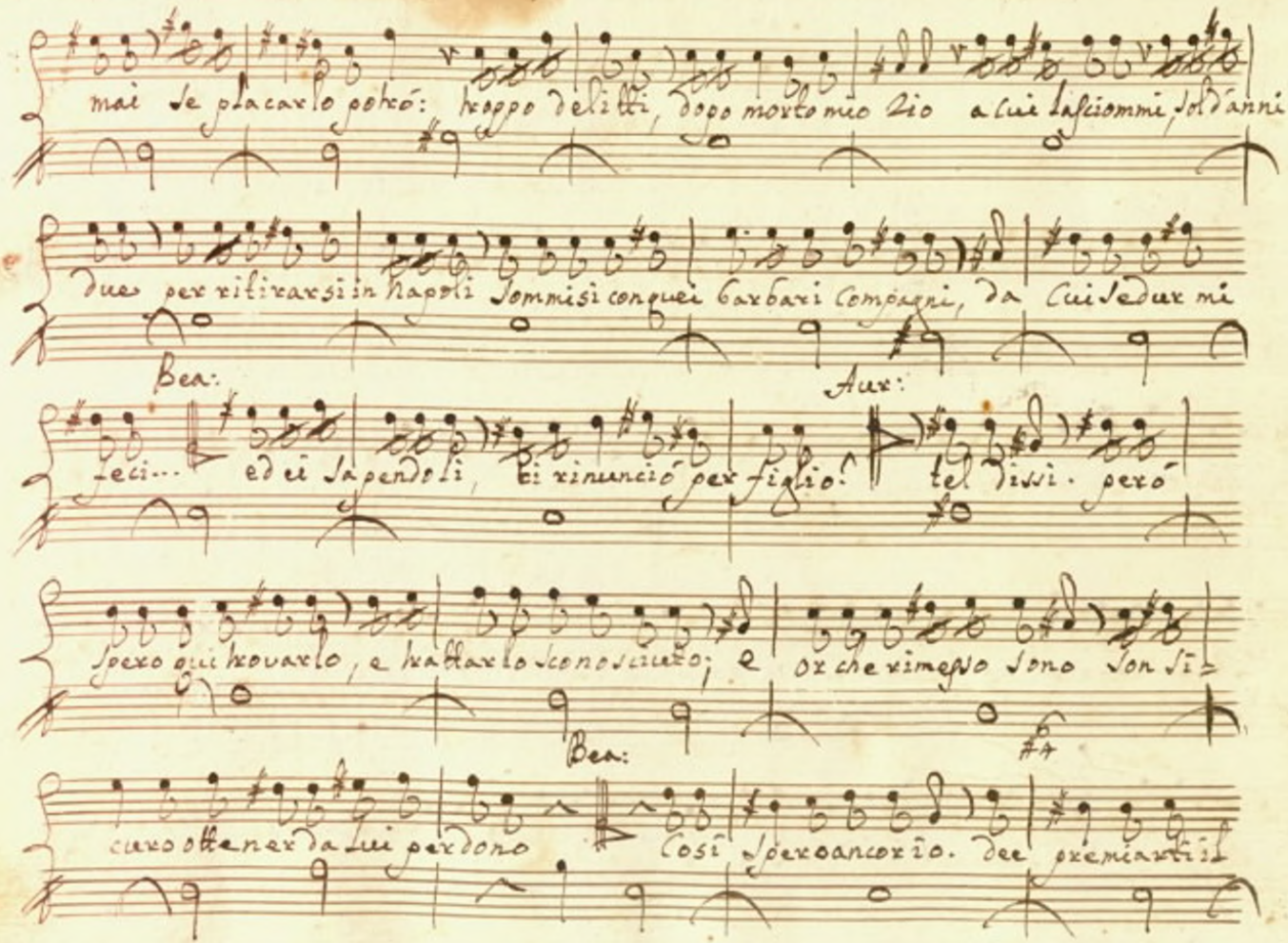
Fab: Lassamenne trasi dint'a la scola m'avesseno da

mestere; le potea da vn tornese si veneano alla fine de lo mese

Beat: Dunque qui speri ritrovar tuo

Padre D. Tobia a cui tanto in odio sei! e che non ti conosce!

Aur: appunto. Ah chi sà


mai se placarlo potrò: troppo delitti, dopo morto mio Zio a cui lasciommi soldanni
due per ritirarsi in Napoli sommisi con quei barbari Compagni, da cui sedur mi
Ben:
Aux:
feci... ed ei sapendoli ti rinunciò per figlio: tel dissi. però
spero qui trovarlo, e trattarlo sconosciuto; e ox che vi meno sono son sì
Ben:
caro ottener da lui perdono così spero ancor io. dee premiarti il

Ciel diaver salvata me meschina, di mande masnadieri: mentre qui mi portaua à cercar donna

Aur:

Celia mia sorella che sola mi è rimasta, sebben non la conosco speriamo... ma vien

Gius: Aur:

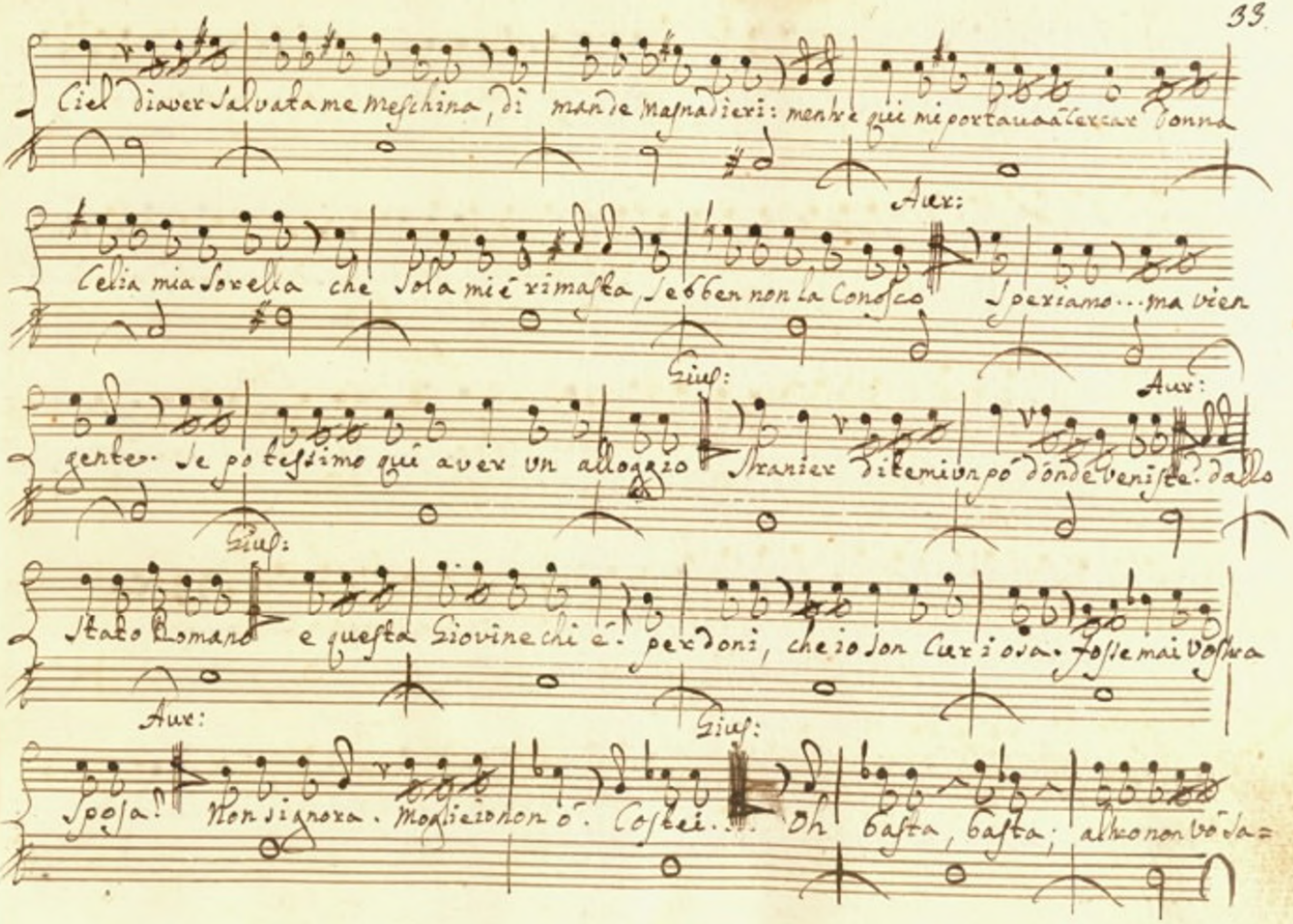
gente. Se potessimo qui aver un alloggio stranier ditemi un pò donde veniste. dallo

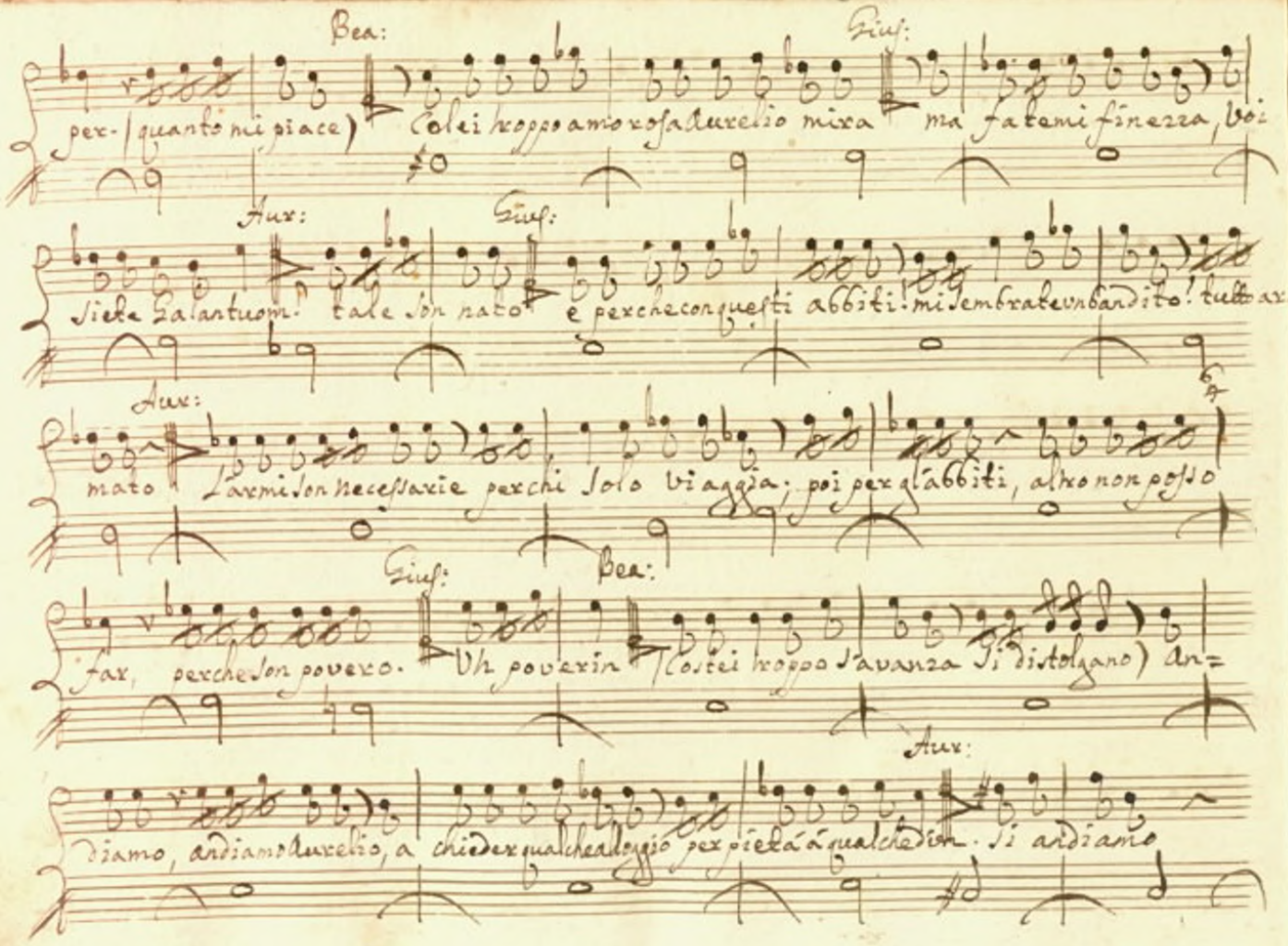
Gius:

stato Romano e questa Giovine chi è. perdoni, che io son curiosa. fosse mai vostra

Aur: Gius:

sposa! Non signora. Moglie io non ò. Costei... Oh basta, basta; altro non vò sa=





Bea: Gius:

per- (quanto mi piace) Colei troppo amorosa Aurelio mira ma fatemi finezza, voi

Aur: Gius:

siete Galantuom! tale son nato e perche con questi abbiti! mi sembrate un bandito! tutto ar-

Aur:

mato L'armi son necessarie perchi solo viaggia; poi per gl'abbiti, altro non posso

Gius: Bea:

far, perche son povero. Uh poverin (Costei troppo s'avanza si distolgano) An-

Aur:

diamo, andiamo Aurelio, a chieder qualche alloggio per pietà à qualche dun. Si andiamo

Giuy: piano. Se qui vestar volete l'alloggio è pronto. Maestro!

Fab: quis me vocat auxilio

Bea: Co=

Aux: Stei parmi che sia di te invaghita!

Aux: Lo sia: di me non dubbitar mia vita

Giuy: Si alber=

Fab: gate costor in Casa vostra, ch'io provedo di tutto

Fab: tiene la lista tu nota chi parla

Bea: chi

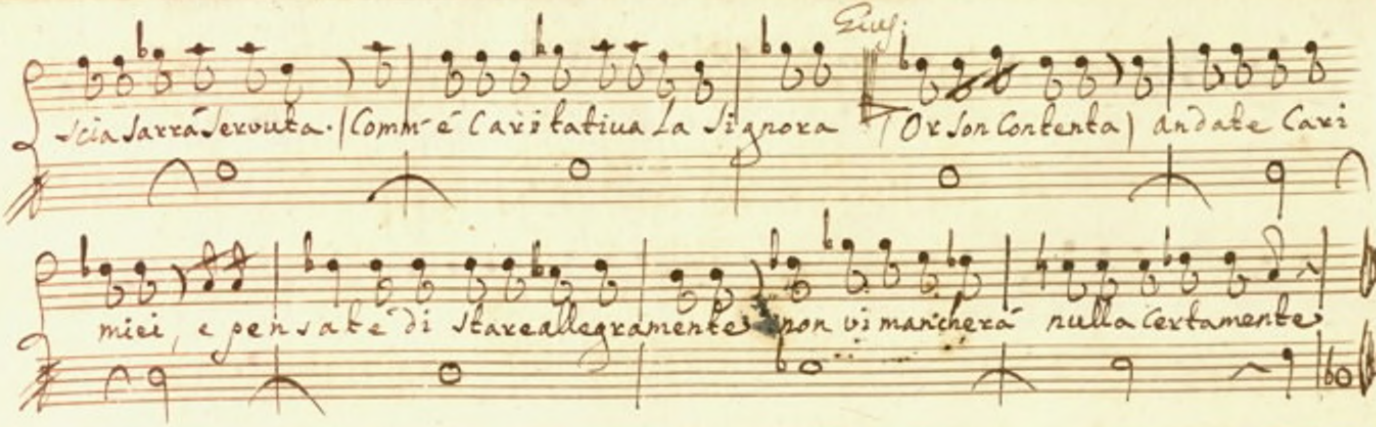
Fab: faccia mio Signor la Carità!

Fab: La Carità porzi! ve la faxxia; ma sò Mastro de

Aux: Scola Crumena mea caret nummis

Giuy: Dice sol per l'alloggio non per altro

Fab: Oh bene. V=



Siegue Aria Giustina

2. -certamente-

Vl.nio

a mezza voce

Viola

Giustina

Andno. Grazioso

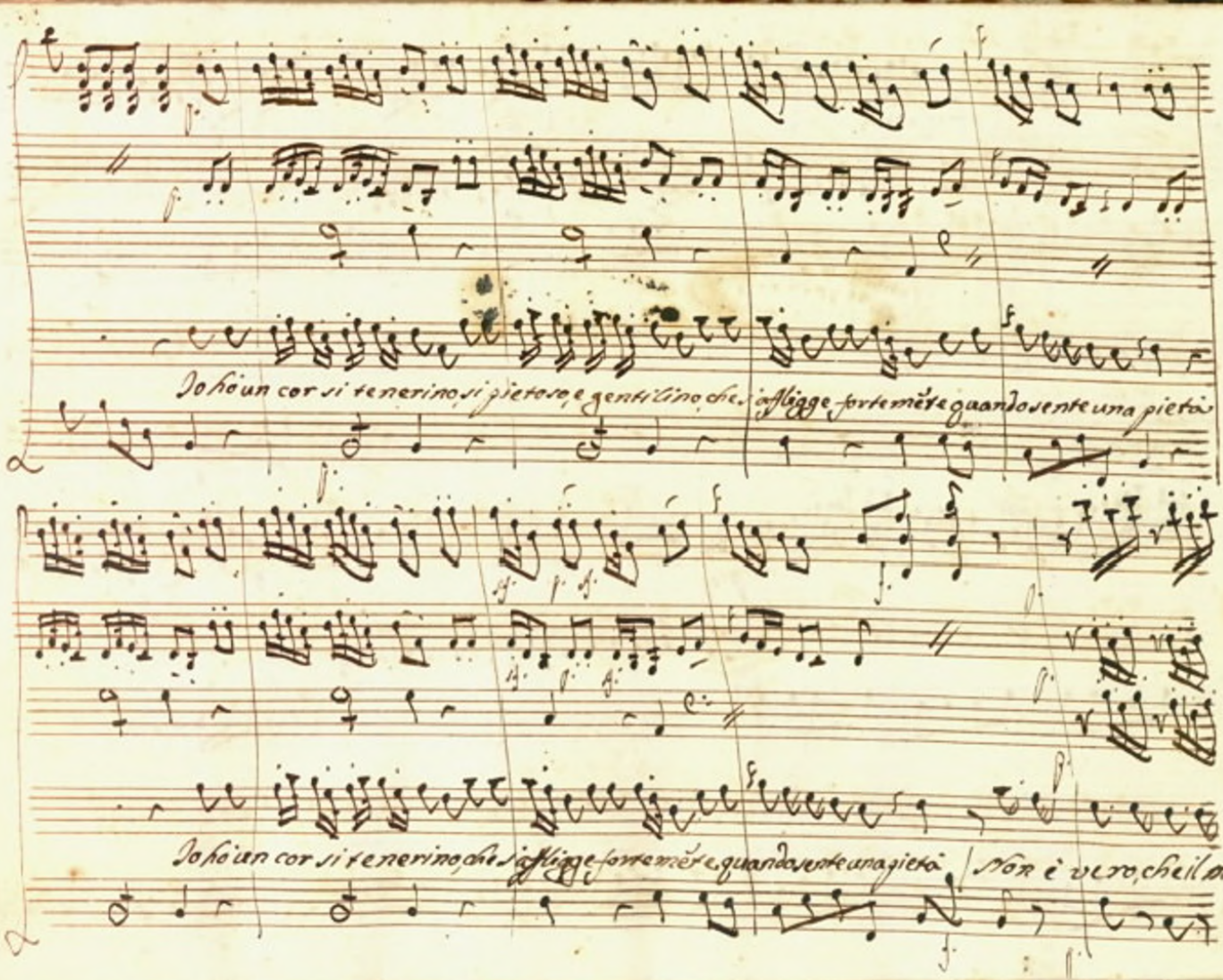
a mezza voce

p. ag.

p. ag.

p. ag.

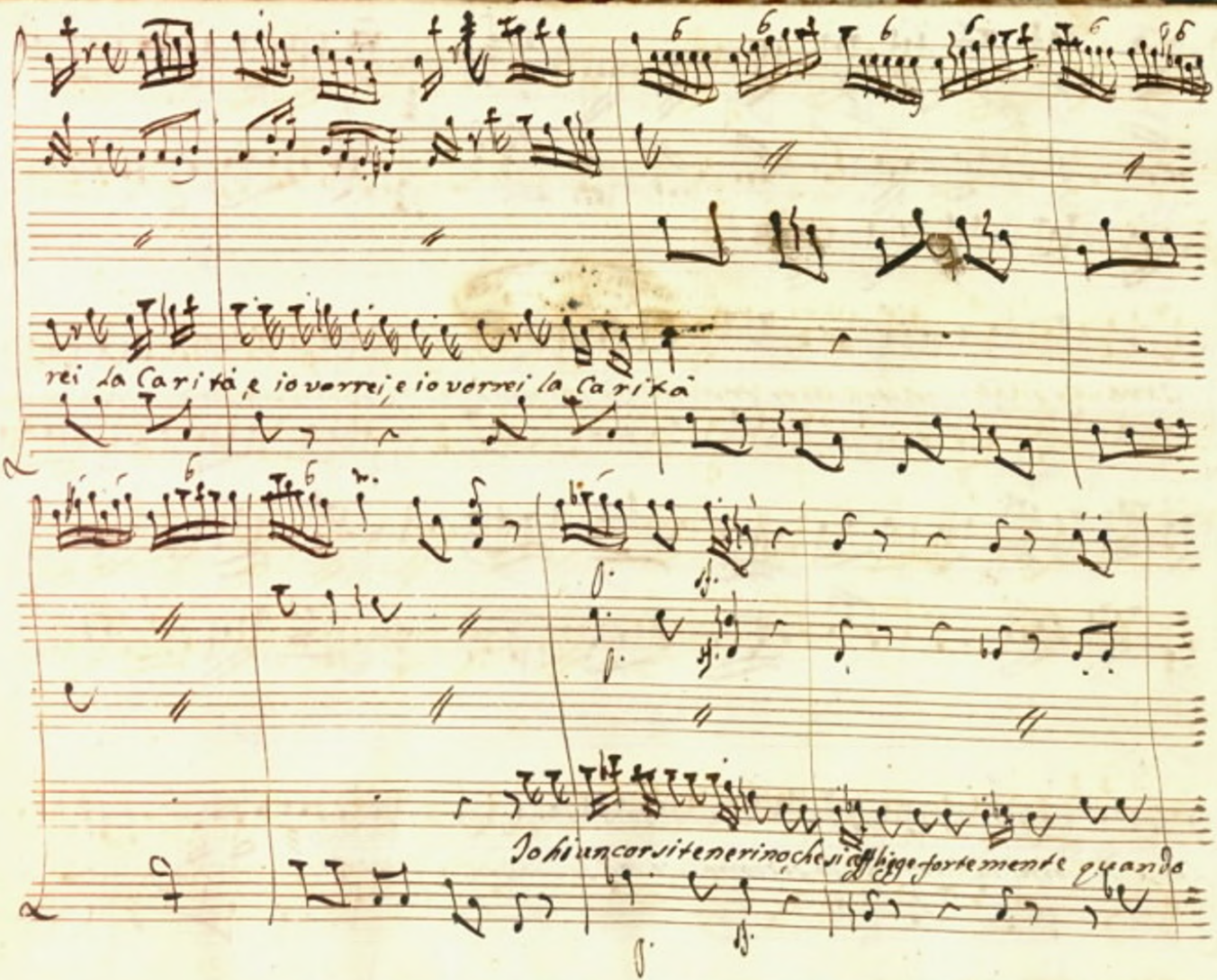
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO

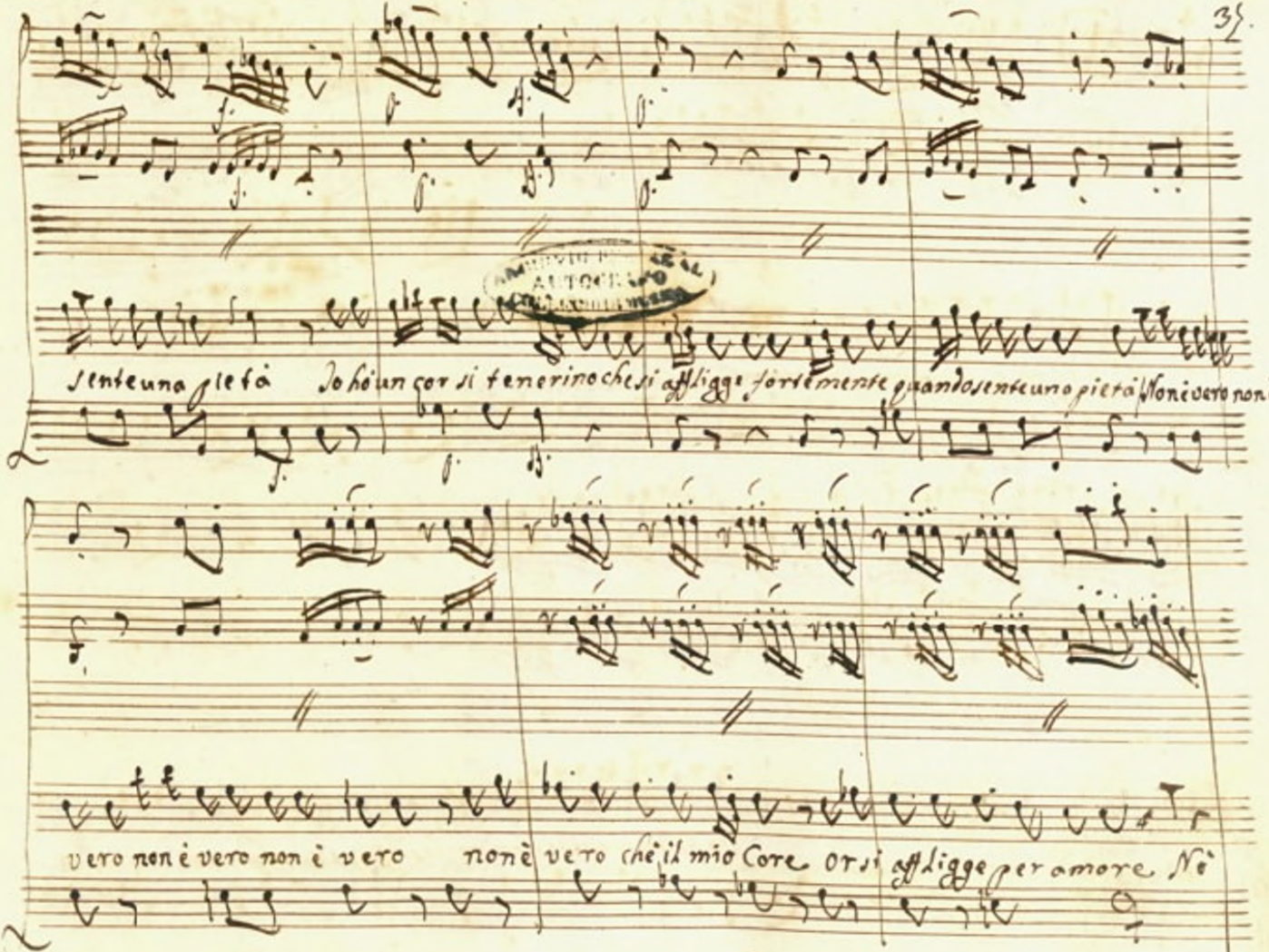

Io ho un cor sì tenerino sì pietoso e gentilino che s'affligge fortemente quando sente una pietà
Io ho un cor sì tenerino che s'affligge fortemente quando sente una pietà
non è vero che il mio

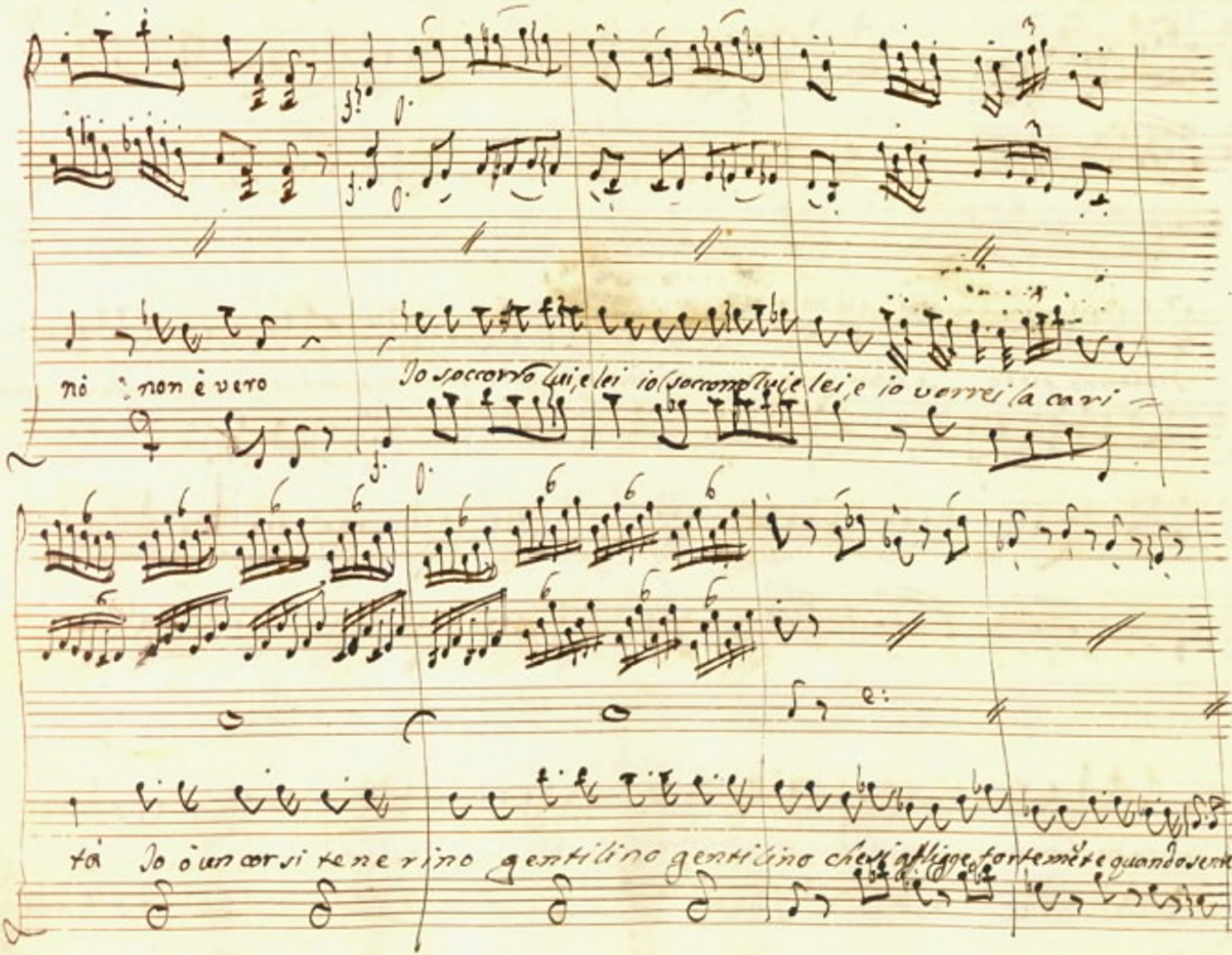
ARCHIVIO DEL

Coro. Or si affligge per amore or si affligge per amore. Io soccorro lui e lei io soccorro lui e

Lei, e io vorrei la Carità Io soccorro lui, e lei Io soccorro lui, e lei, e io vorrei la Carità, e io vorrei e io vor-


rei la Carità, e io vorrei, e io vorrei la Carità
Io hi un cor sì tenerino che si affligge fortemente quando


Sente una pietà Io hò un cor sì tenerino che si affligge fortemente quando sente una pietà Non è vero non è
vero non è vero non è vero non è vero che il mio Core or si affligge per amore Nò



nò non è vero Io soccorro lui, e lei io soccorro lui, e lei, e io vorrei la cari=

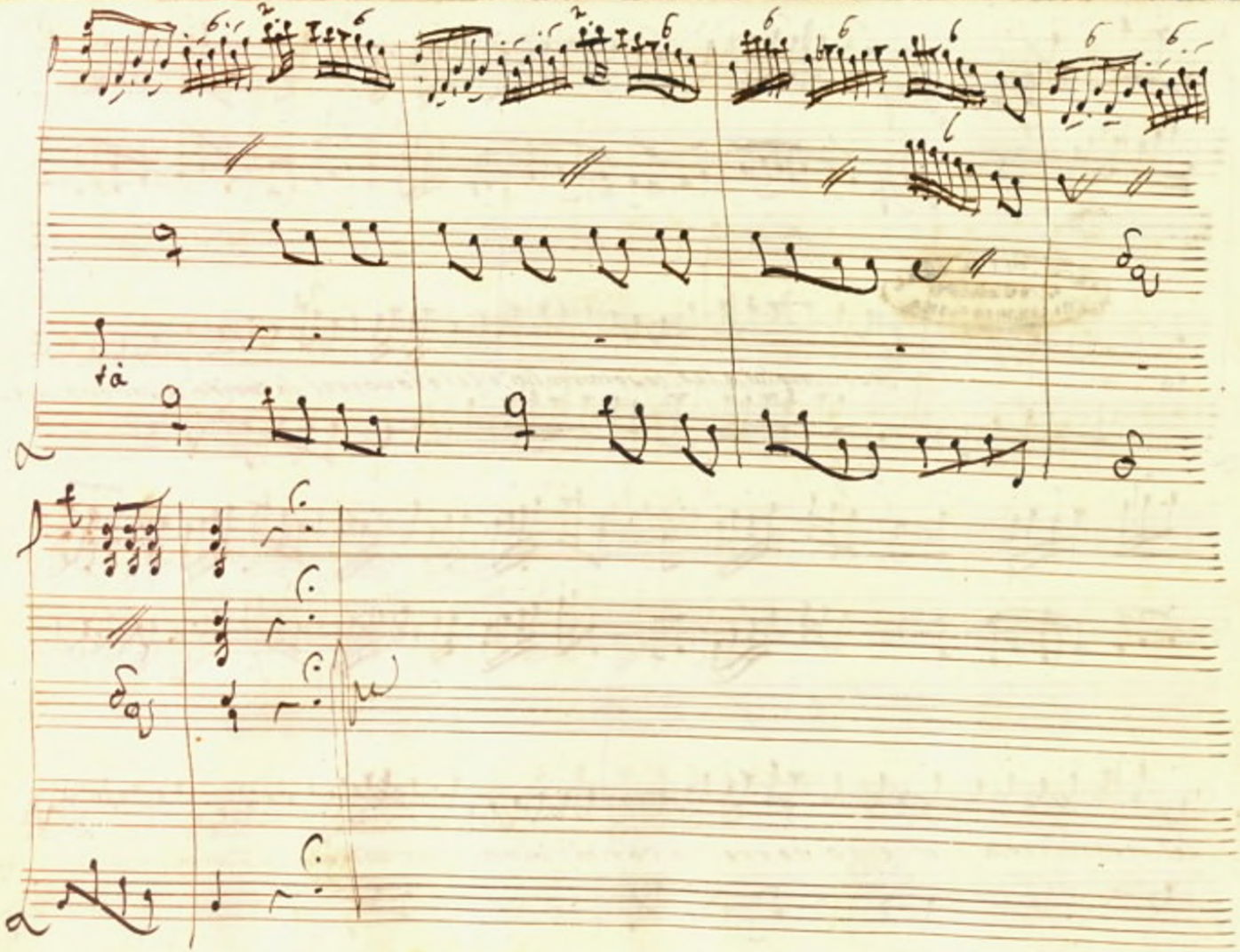
tà Io ò un cor si tenerino gentilino gentilino che si affligge fortemẽte quando sente una gie

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

tà si si

Io soccorro lui, e lei io soccorro lui, e lei e io vorrei la carità Io soccorro lui, e

Lei io soccorro lui, e lei e io vorrei la carità, e io vorrei, e io vorrei la carità, e io vorrei, e io vorrei la Cari=


tà

Fab:

Signori Pitoccanti Colá é nostra mangione, entri Lei, ed v=

scia, quanno Commanna, io vi farò La via

Bea:

Aurelio, troppo quella Signo=

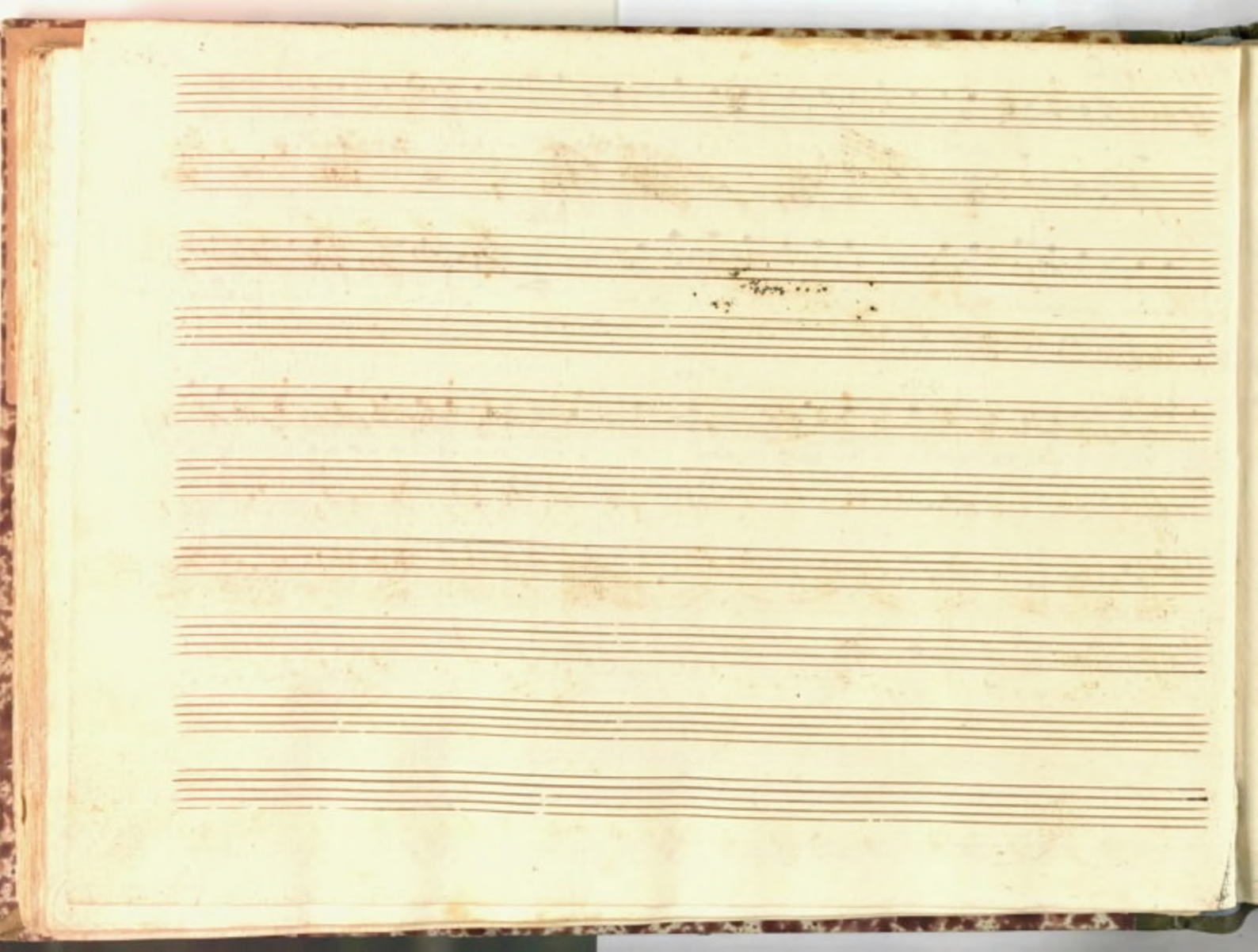
rina Con tenerezza ti guardaua

Aur:

e Vero; ma sei tu sola ó Cara il mio pen=

siero

Siegue Cauatina Giacomino



Corni in B: pensiero

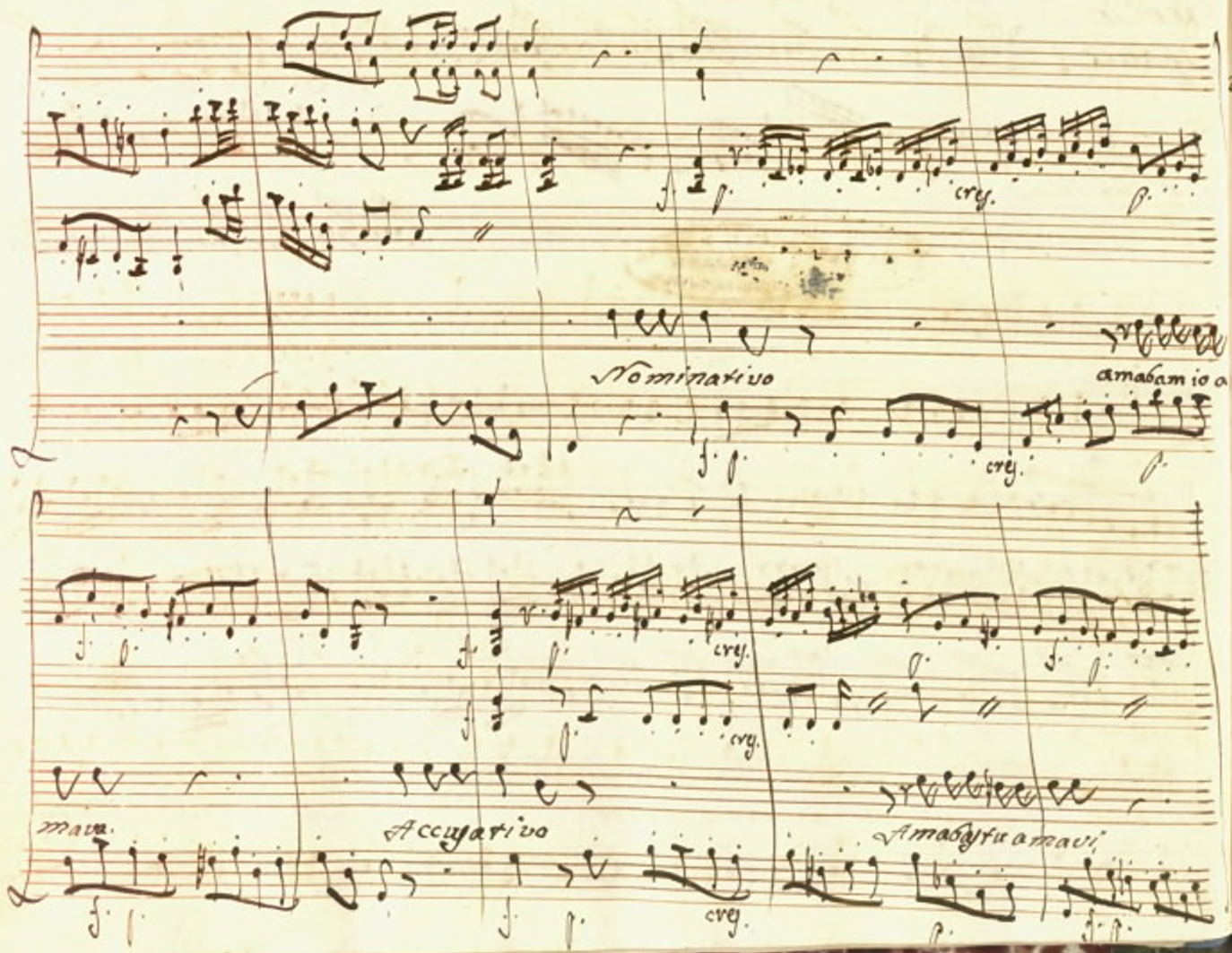
Effaut

Violinis

Giacomino

Andno: con moto

ARCHIVO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

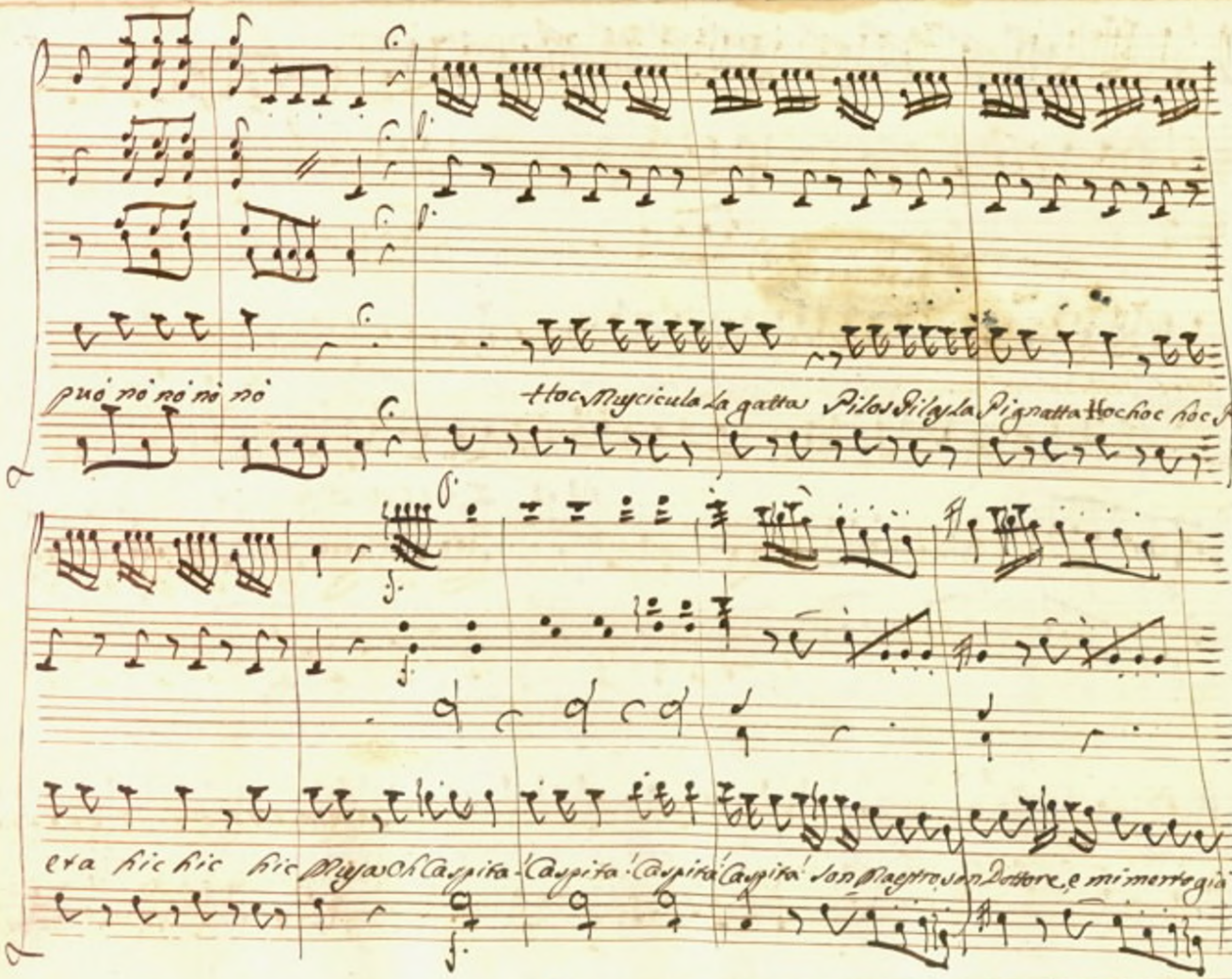

cresc.
Nominativo
amabam io a
cresc.
cresc.
cresc.
mava.
Accusativo
cresc.
Amabamus amavi

Corni

ARCHIVO DEL REAL AUTÓNOMO COLLECCIÓN MUSICAL

Imperativi Modo tempis presens nò.. si Modo tempis presens, et Conjun=

ctivi amabo amabo io amerò nò più bisoptume nò più bisoptume nò più bisoptume dir nò



può nò nò nò nò

Hoc Muscicula la gatta Pilos Pilas la Pignatta Hoc hoc hoc Po=

eta hic hic hic Musa Oh Caspita! Caspita! Caspita! Caspita! son Maestro, son Dottore, e mi merto già l'o=

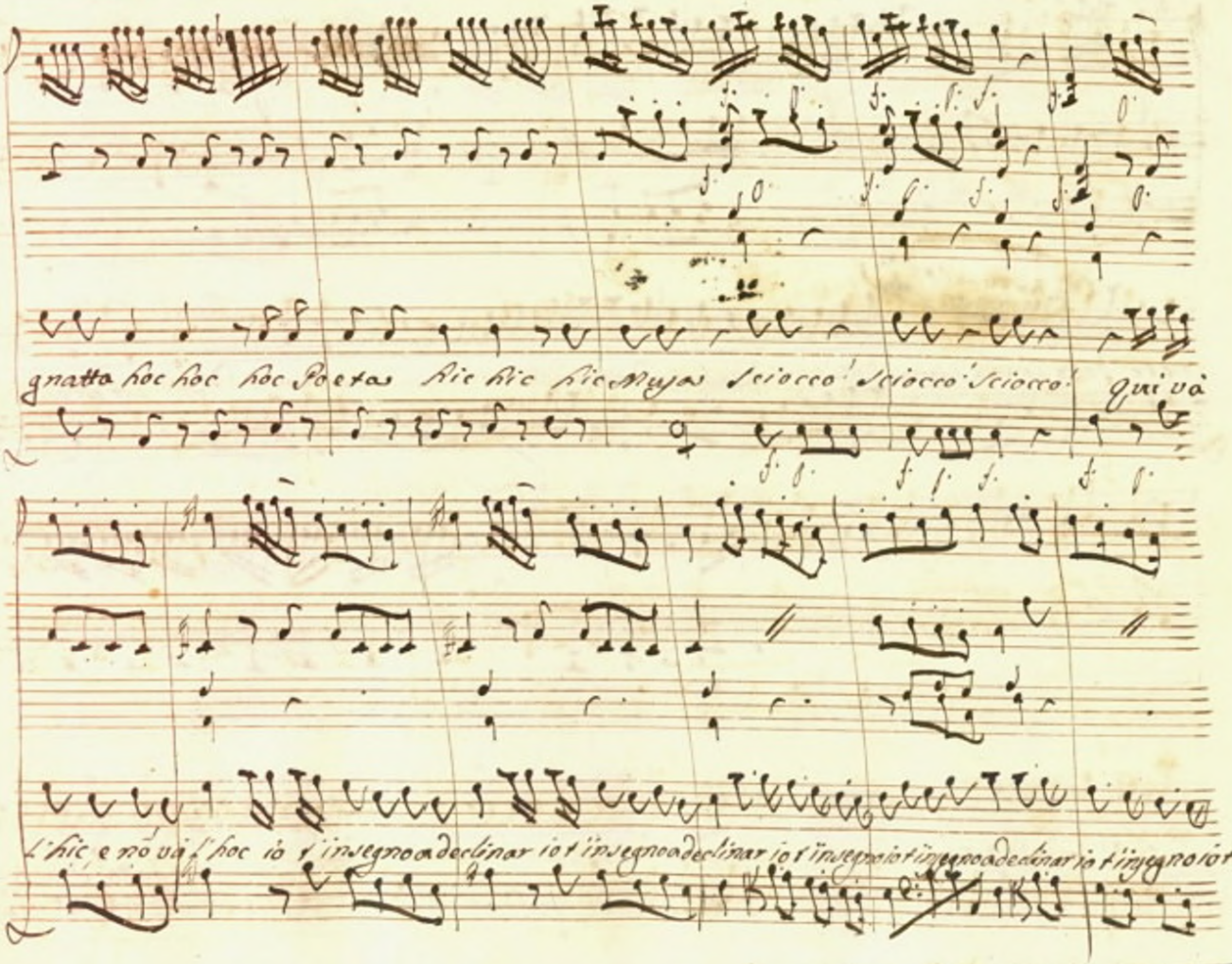
nore della Laurea dottoral della Laurea della Laurea dottoral della Laurea della Laurea dottoral

Checca

Mi permetta

sior Dottore che lo voglio laurear

Hoc Musicula la gatta! Pilas Pilas la Pi=


gnatta hoc hoc hoc Poeta Hic hic hic Musa Sciocco Sciocco Sciocco Qui và
L'hic e nõ và l'hoc io t'insegno declinar io t'insegno declinar io t'insegno io t'insegno declinar io t'insegno io t'

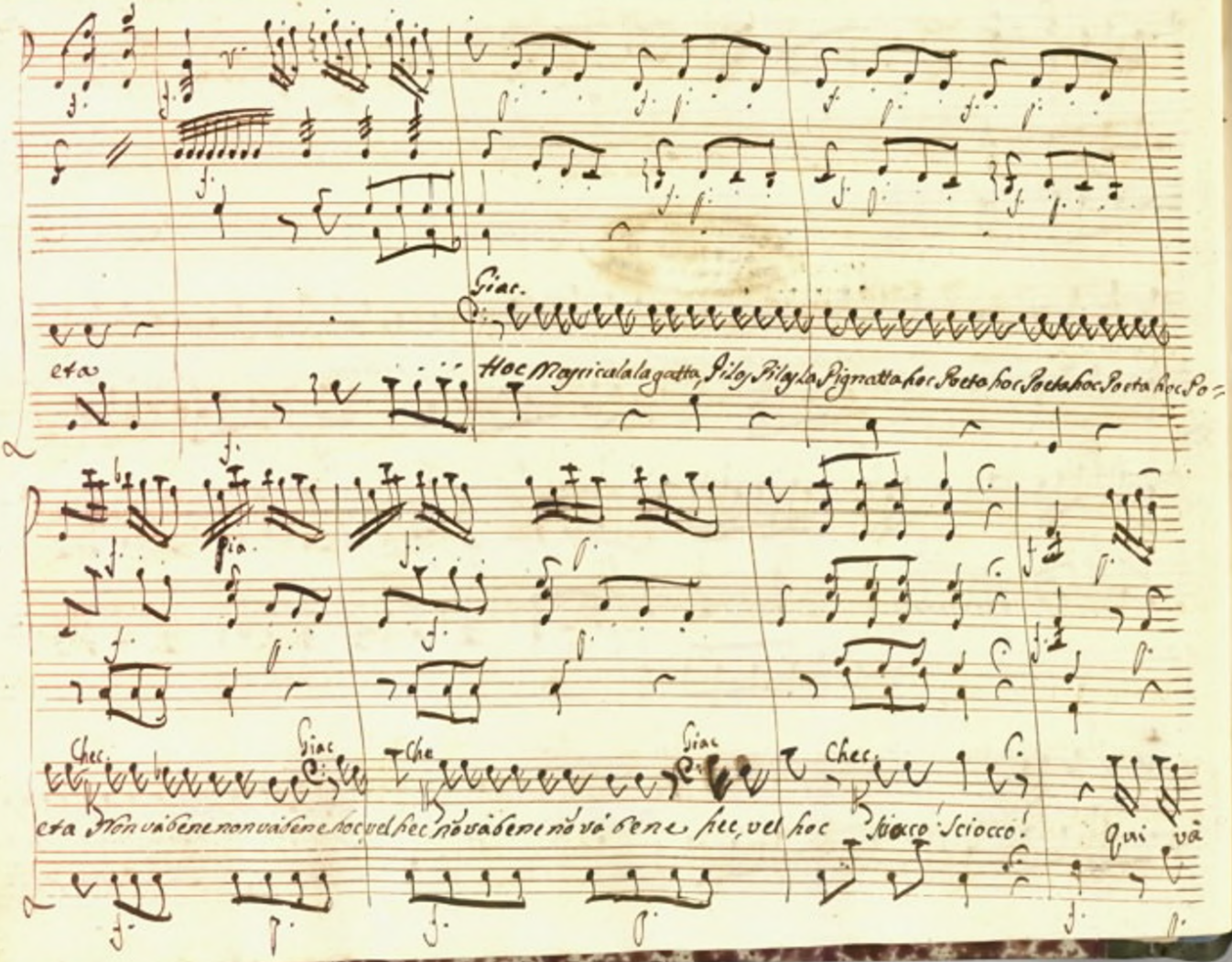
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLETTA

segno a declinar Io vorrei che m'insegnassi Checca amata a cognugar Checca amata Checca

mata a cognugar

Chec.

Hoc Musicula la gatta, Pilo, Pilo, la Pignatta, hic Poeta, hic Poeta, hic Poeta, hic Po=



Giac.

eta

Hoc Mascicula la gatta, Pilos Pilos la Pignatta hoc Poeta hoc Poeta hoc Poeta hoc Po=

Pia.

Chec. Giac Che Giac Chec.

eta Non và bene non và bene hoc vel hec nõ và bene nõ và bene hec, vel hoc Sciocco! Sciocco! Qui và

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Gia.

l'hic, e non và l'hoc io t'insegno a declinar io t'insegno a declinar Io vorrei che m'insegnassi io vorrei che m'inse=

cres.

cres.

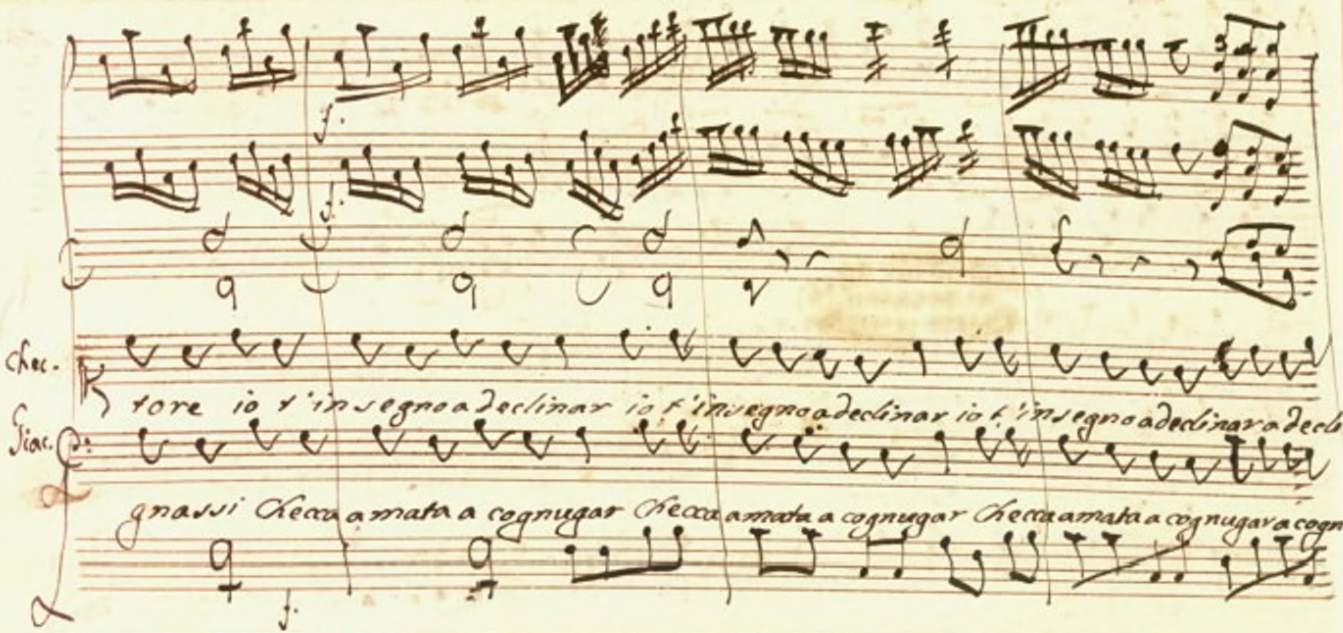
a 2. Chec.

Giac.

gnassi Checca amata a cognugar Checca amata Checca amata a Cognugar

sior Dottore sior dot=
Io vorrei che m'inse=

cres.


Soc.
tore io t'insegnoadeclinar io t'insegnoadeclinar io t'insegnoadeclinar adecli
Siac.
gnassi Checcamata a cognugar Checcamata a cognugar Checcamata a cognugar a cogni

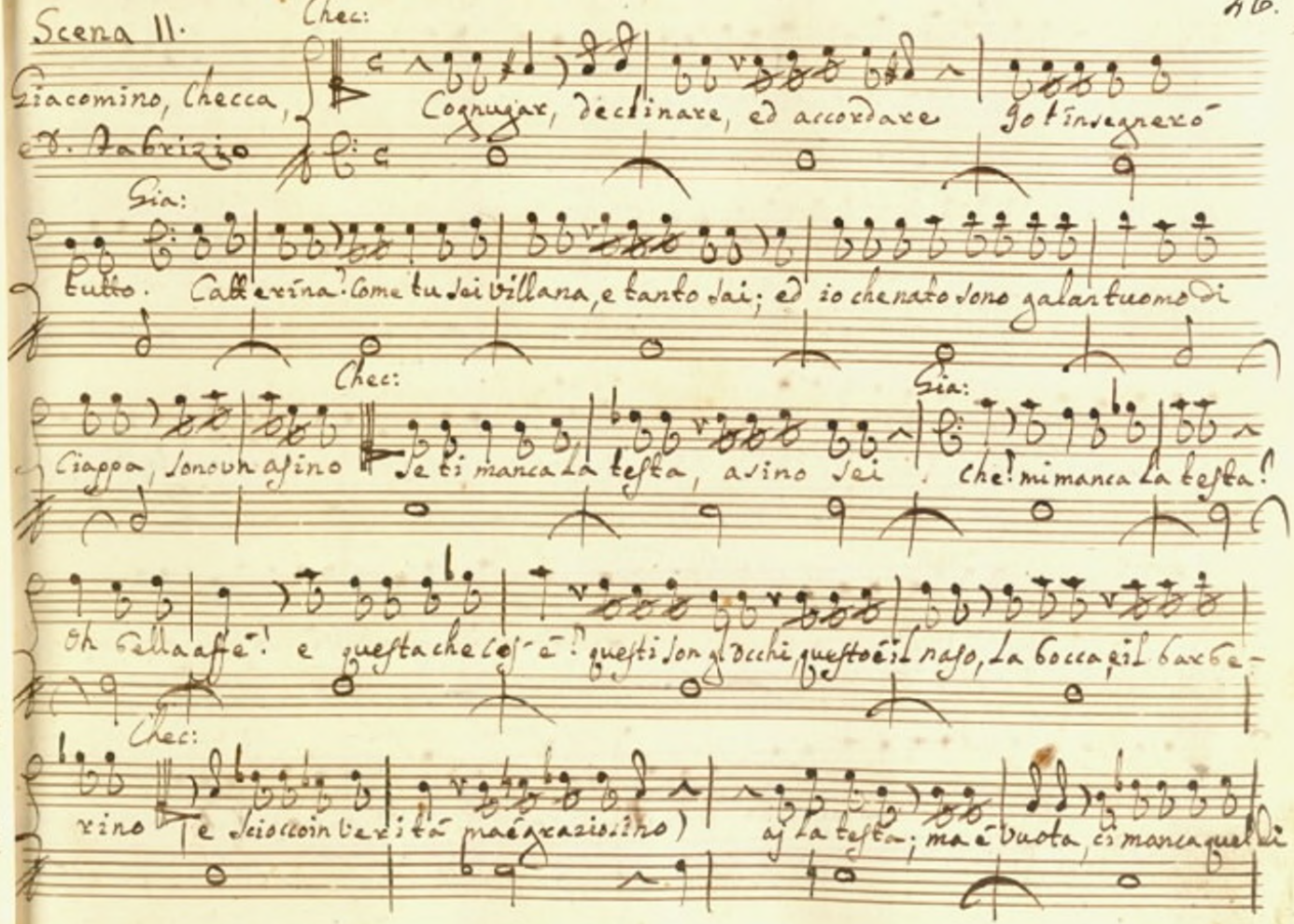
nar a declinar a declinar

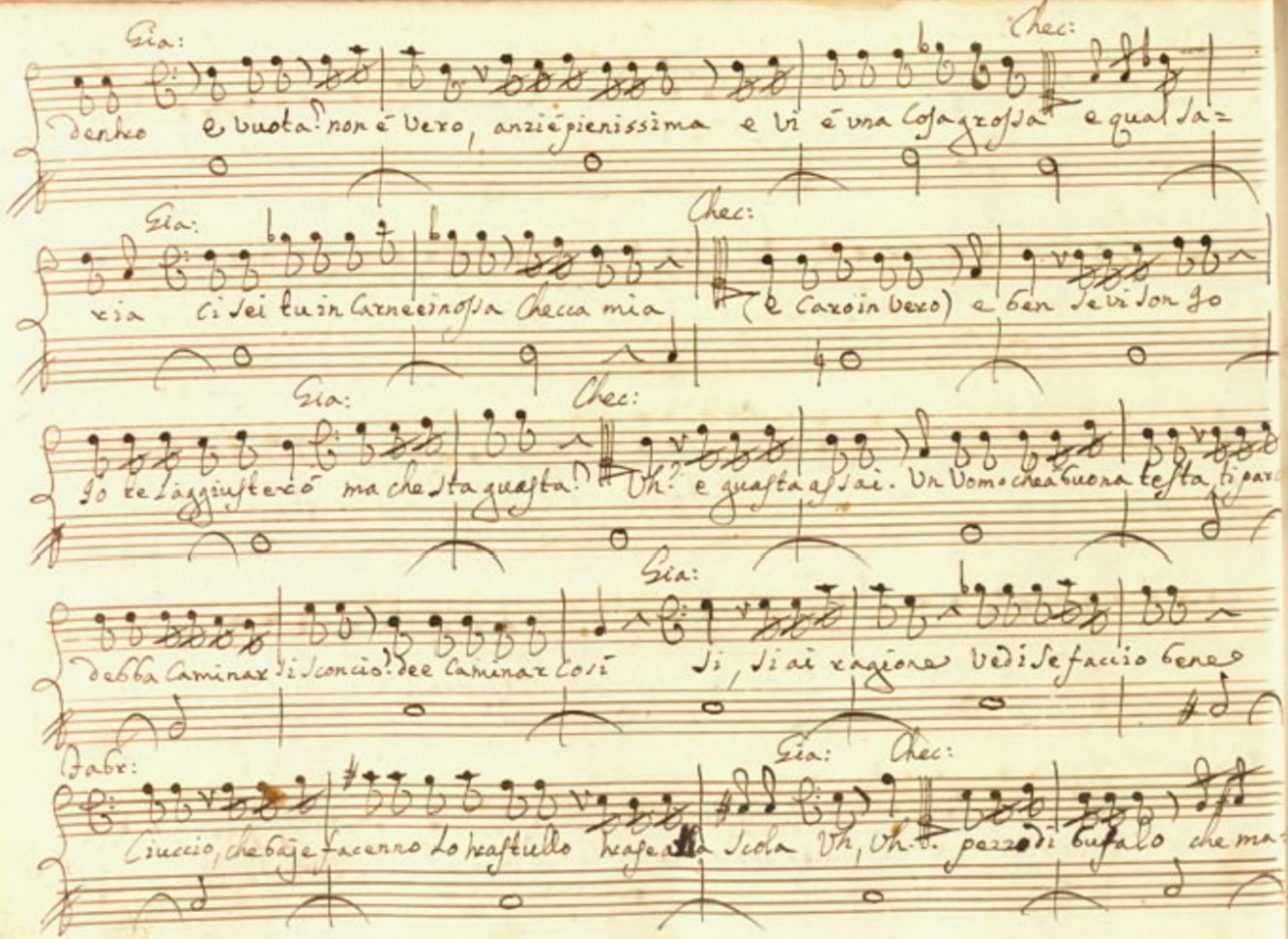
ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO

gar a co gnugar a cognugar

Scena II.

Giacomino, Checca, ed D. Fabrizio





Gia: Chec:

dentro e vuota? non è vero, anzi è pienissima e vi è una cosa grossa e qual sa=

Gia: Chec:

ria ci sei tu in carne e in ossa checca mia (e caro in vero) e ben se vi son io

Gia: Chec:

Io te l'aggiusterò ma che sta guasta? Uh? e guasta assai. Un uomo che a buona testa, ti par

Gia:

debba caminar si sconcio? dee caminar così si, si ai ragione vedi se faccio bene

Fabr: Gia: Chec:

Ciuccio, che baje facenno lo trastullo trase alla scola Uh, Uh. pezzo di bufalo che ma=

Fab:

niere son queste? (ajemè?) perdoname Checcamia Cara Come, vediungiovine, alquale in=

Fab: Chec:

segno à Caminar pulito e tu il frusti Cosi? mmalora Cionchela dove tiá fatto

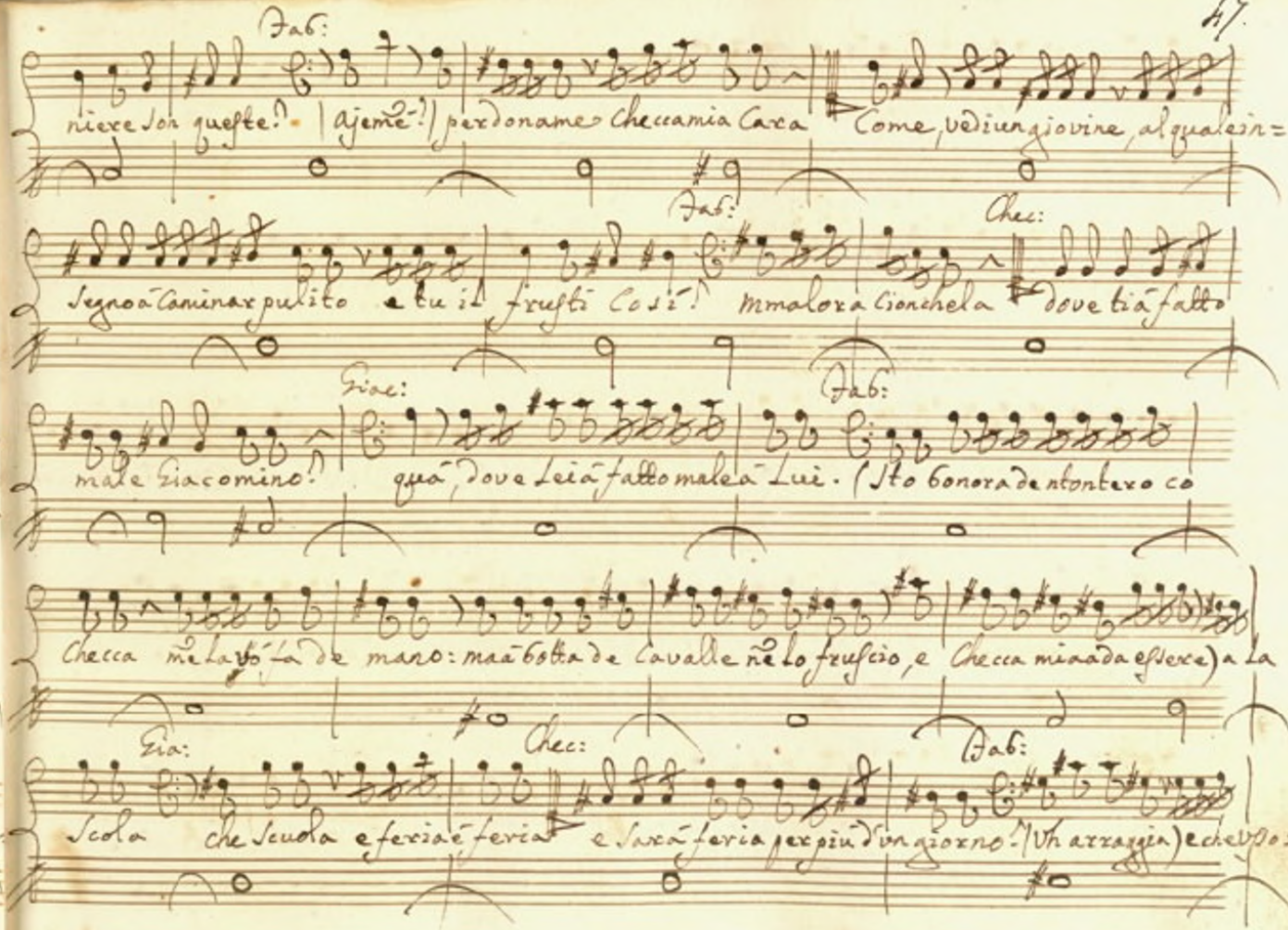
Giac: Fab:

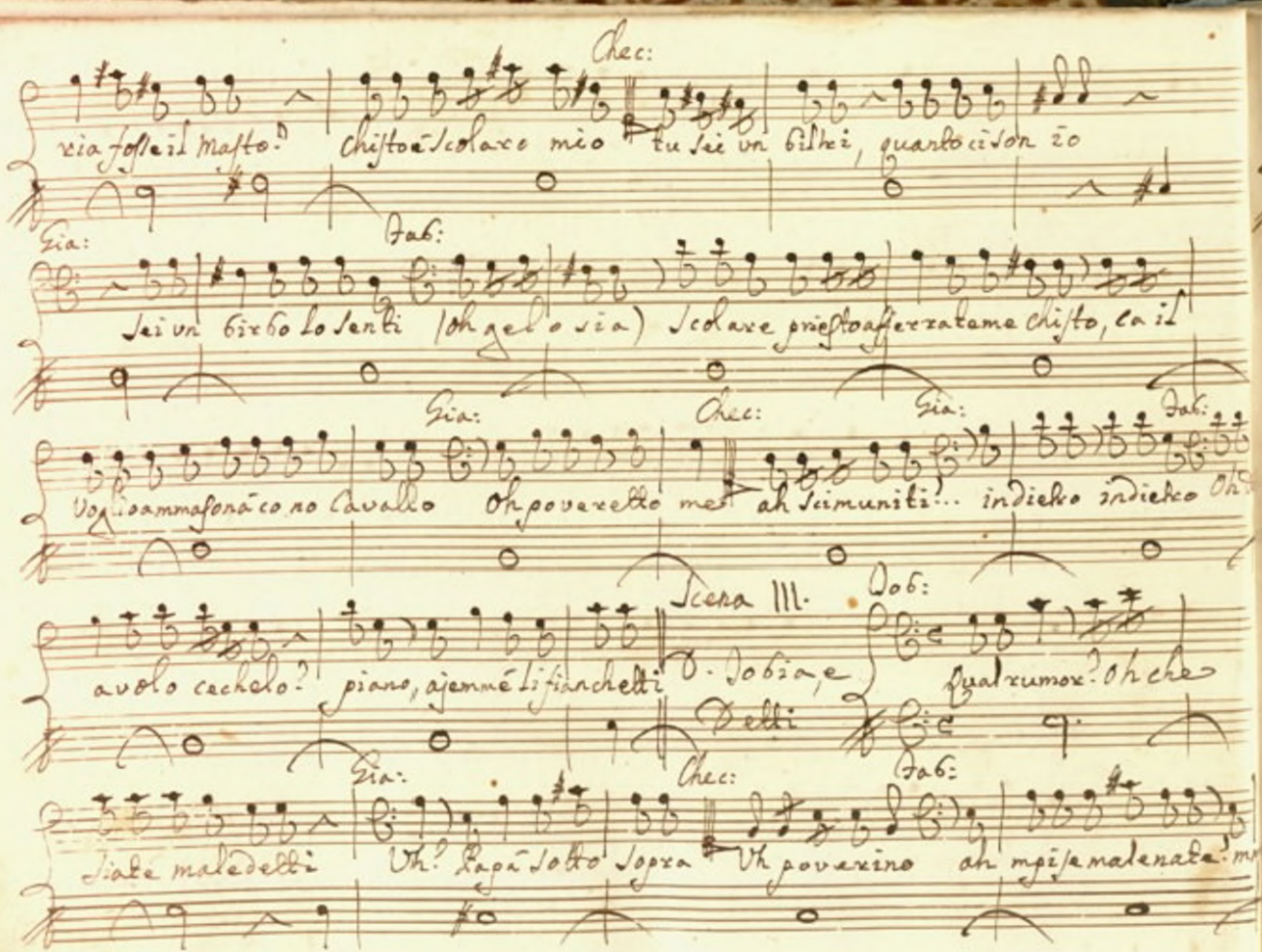
male Giacomino? quá, dove Leiá fatto male á Lui. (Sto bonora dentontero co

Checca me la vó fa de mano: maá botta de Cavalle ñe lo fruscio, e Checca miaada essere) a La

Gia: Chec: Fab:

Scola che Scuola e feria é feria e Sará feria per piu d'un giorno? (Uh arraggia) e che vso=





Chec:

ria fosse il Masto? Chisto è scolaro mio tu sei un biltri, quanto ci son io

Gia: Tab:

sei un birbo lo senti (oh gelo sia) Scolare priesto afferrateme chisto, ca il

Gia: Chec: Gia: Tab:

Voglio ammasonà co no Cavallo Oh poveretto me ah scimuniti... indietro indietro Oh

Scena III.

D. Tobia, e Detti

Tob:

avolo cechelo? piano, ajemmé li fianchetti Qual rumor? Oh che

Gia: Chec: Tab:

siate maledetti Uh! Papà sotto sopra Uh poverino ah mpise malenate! m

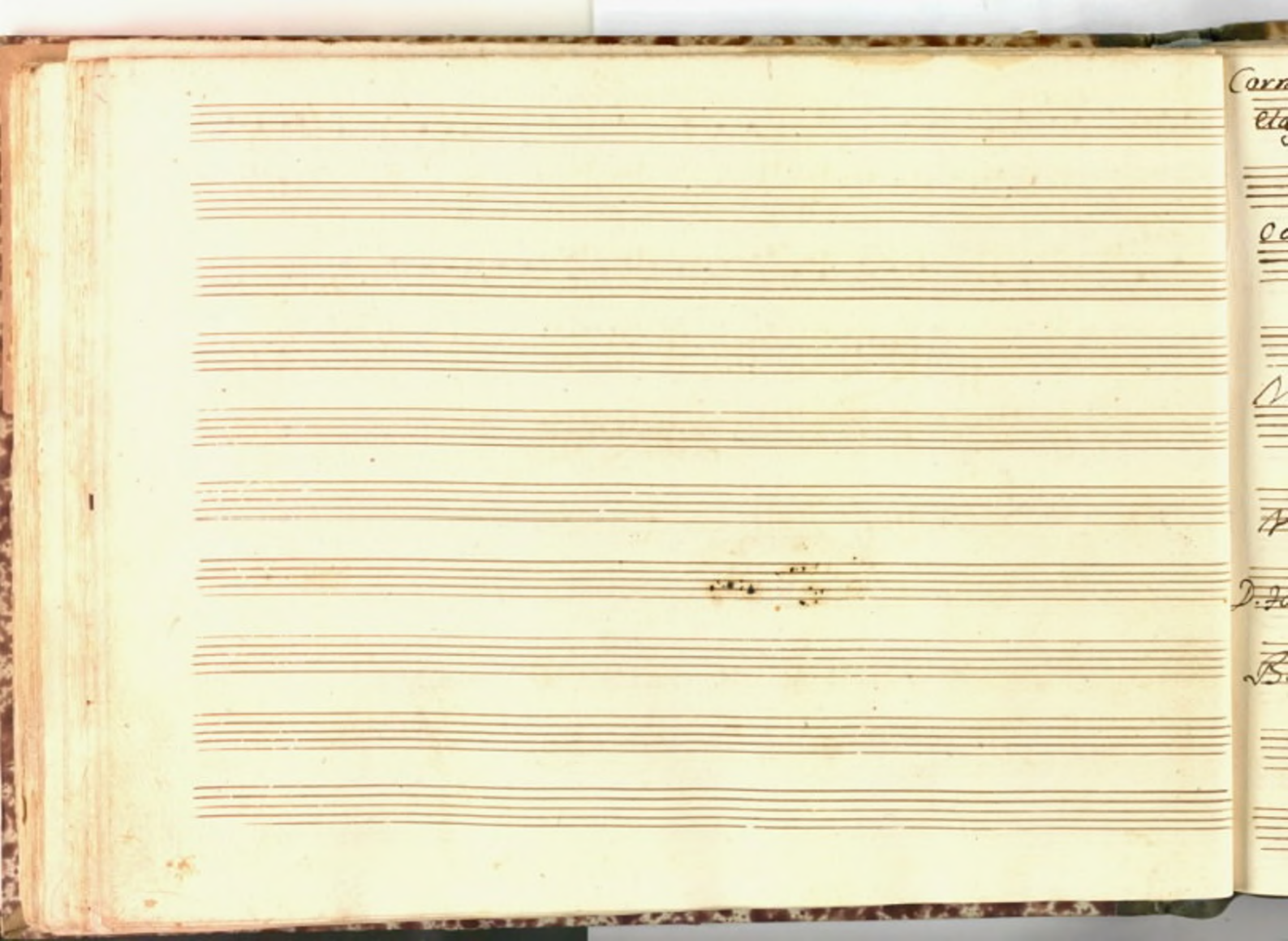
Dob: Gia: Fab:

Stateā tenimente e n'ajutate! In somma cosa fù! questo Maestro... Co testo vostro

Chec: Dob: Fab:

figlio... taci lascia dir tutto Co testo vostro figlio, è un gran frabutto

Siegue Aria Fabrizio



49.

Corni in Elasa

4. Fra Butto

Oboè

VV.ni

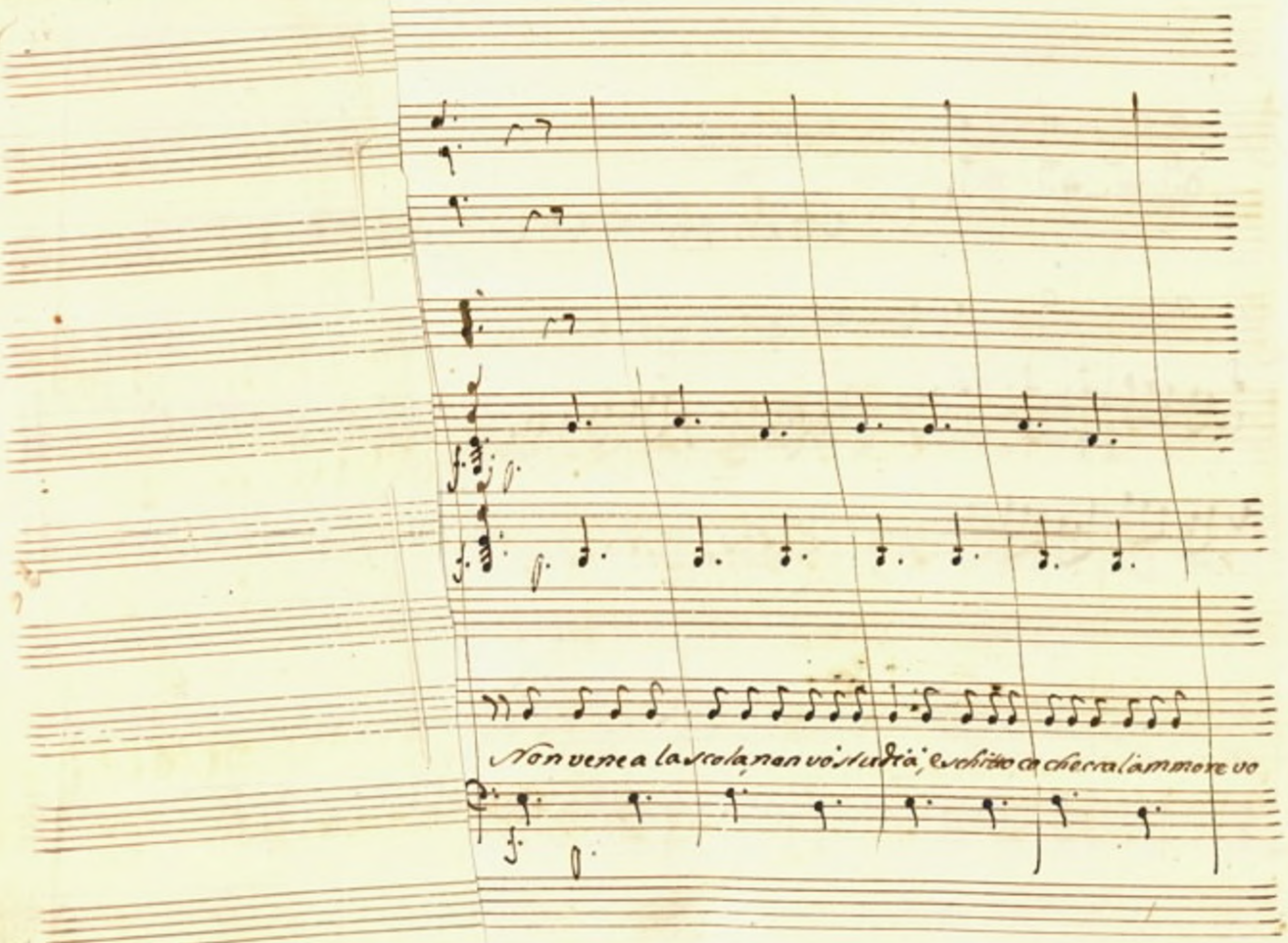
Viola

D. Fabrizio

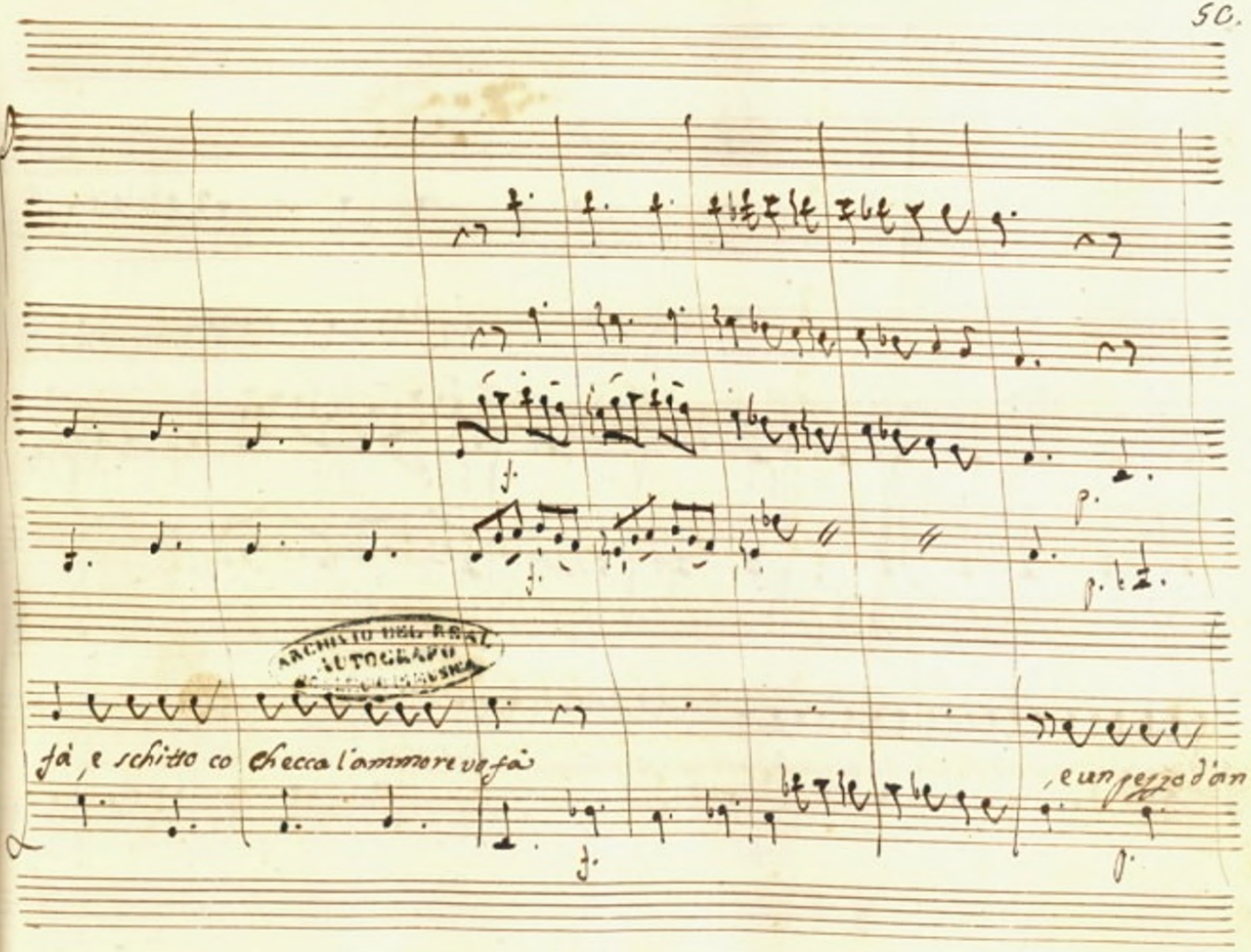
Basso

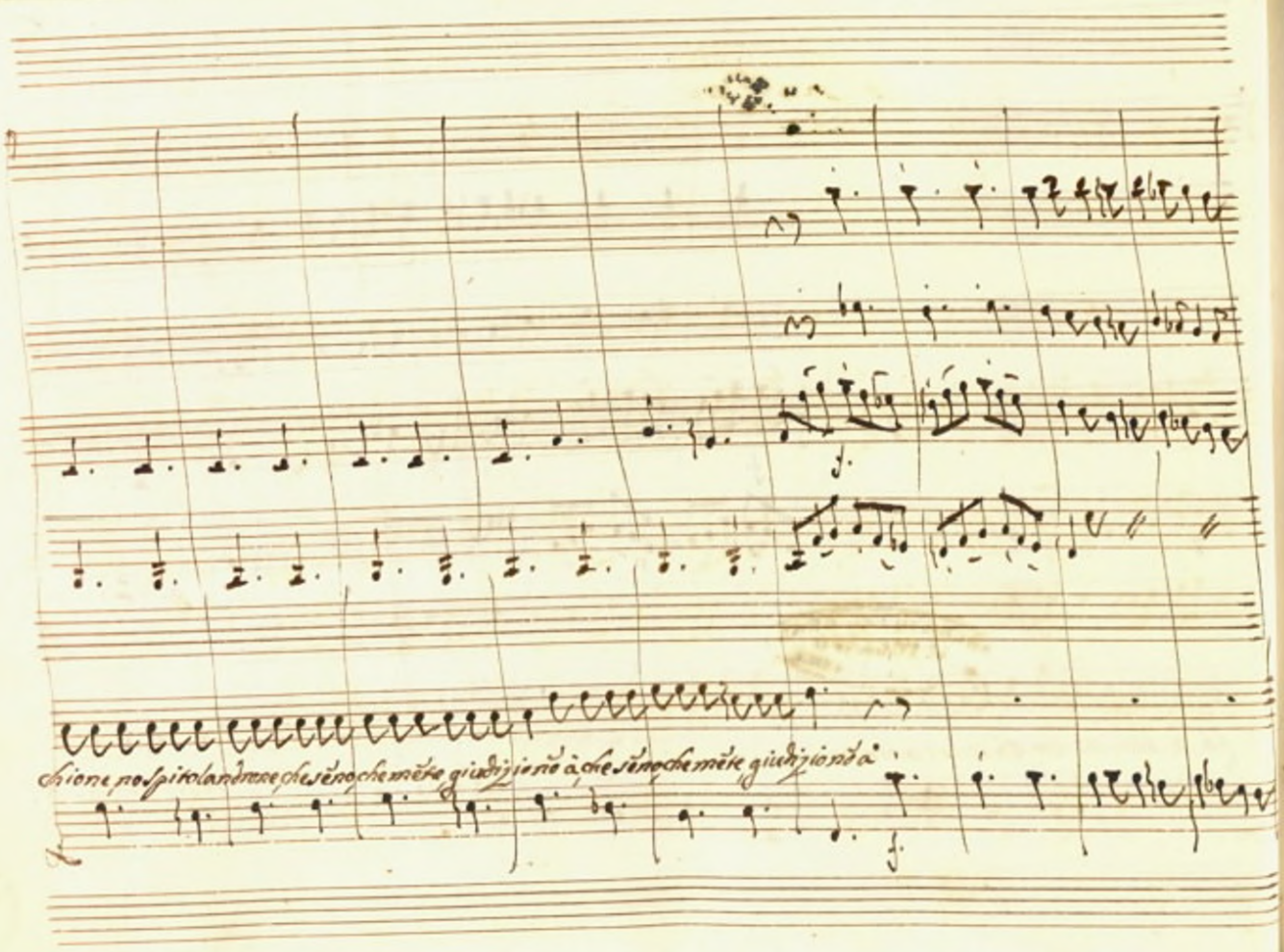
Allegro Spiritoso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGE [illegible]



Non vene a la scola, non vò studia, e schitto co checca l'ammore vo

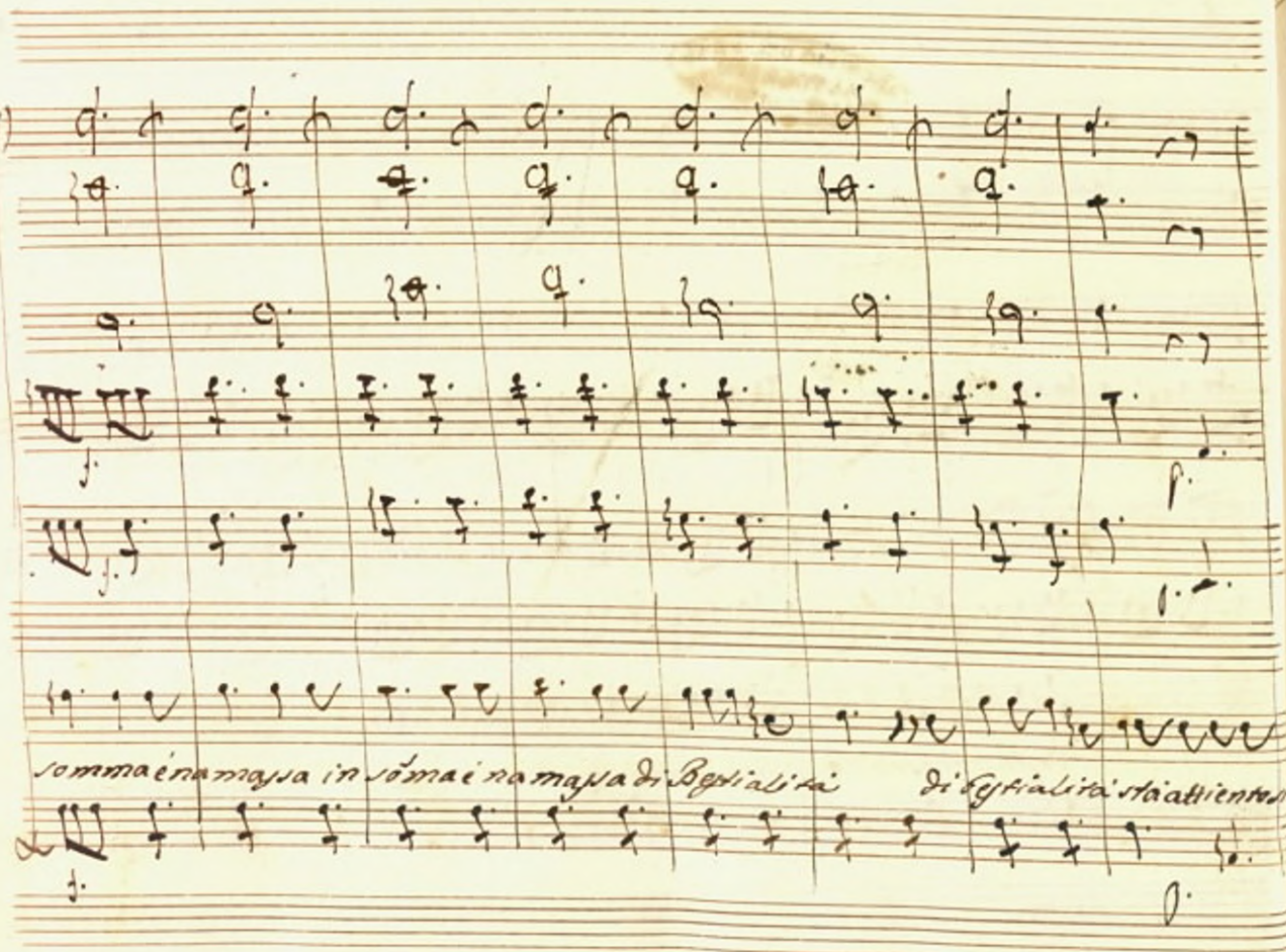

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
fà, e schitto co checca l'ammore va fà
e un pezzo d'an-



chione, no spitolandrone, che sẽno che mẽte giudizio nõ à, che sẽno che mẽte giudizio nõ à

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

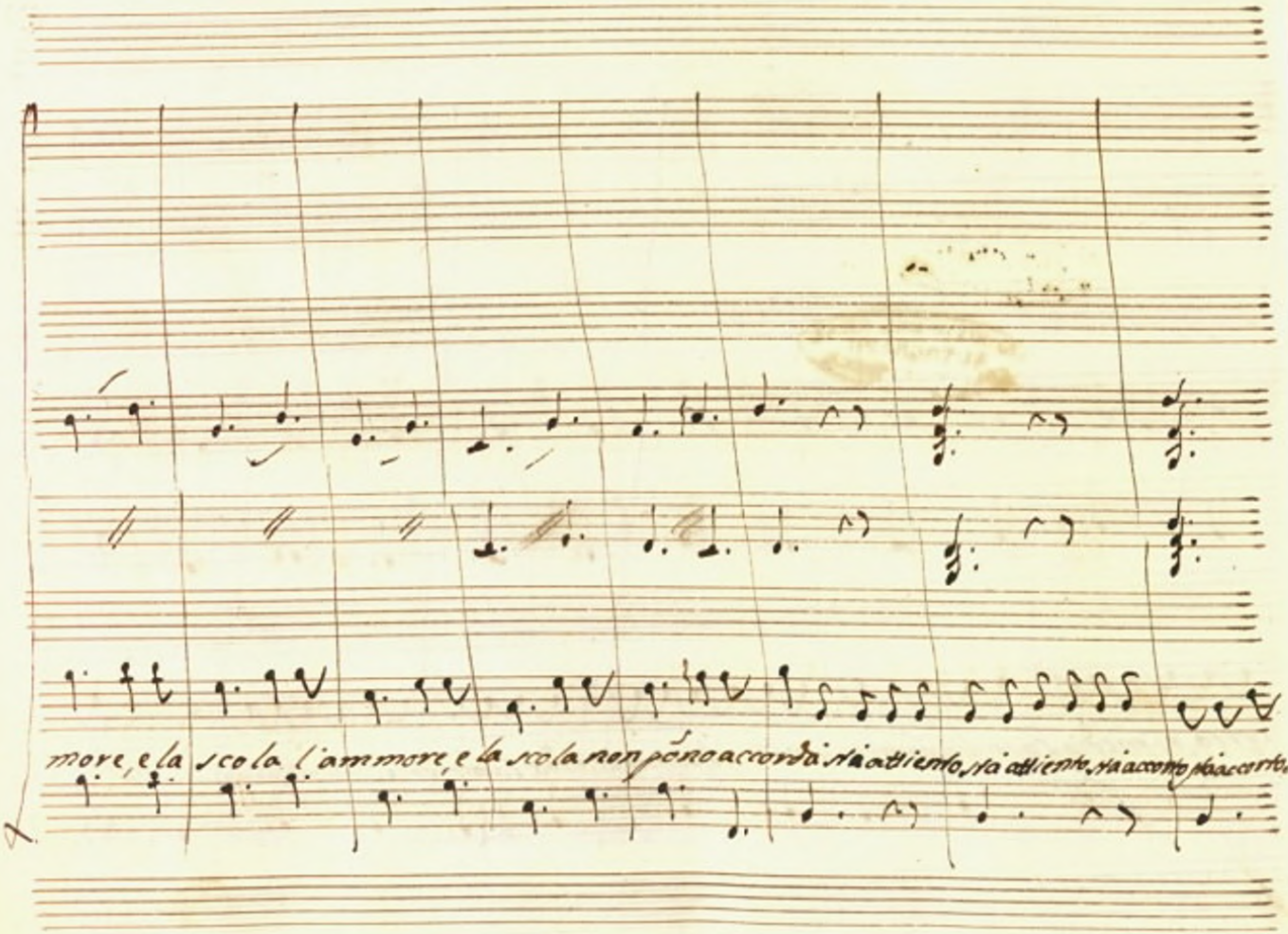
Vò fà lo trastullo, non vò senti nullo, non vò senti nullo, vò fà lo trastullo, In



somma è na massa in sõma è na massa di Bestialità di Bestialità stà attiento

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

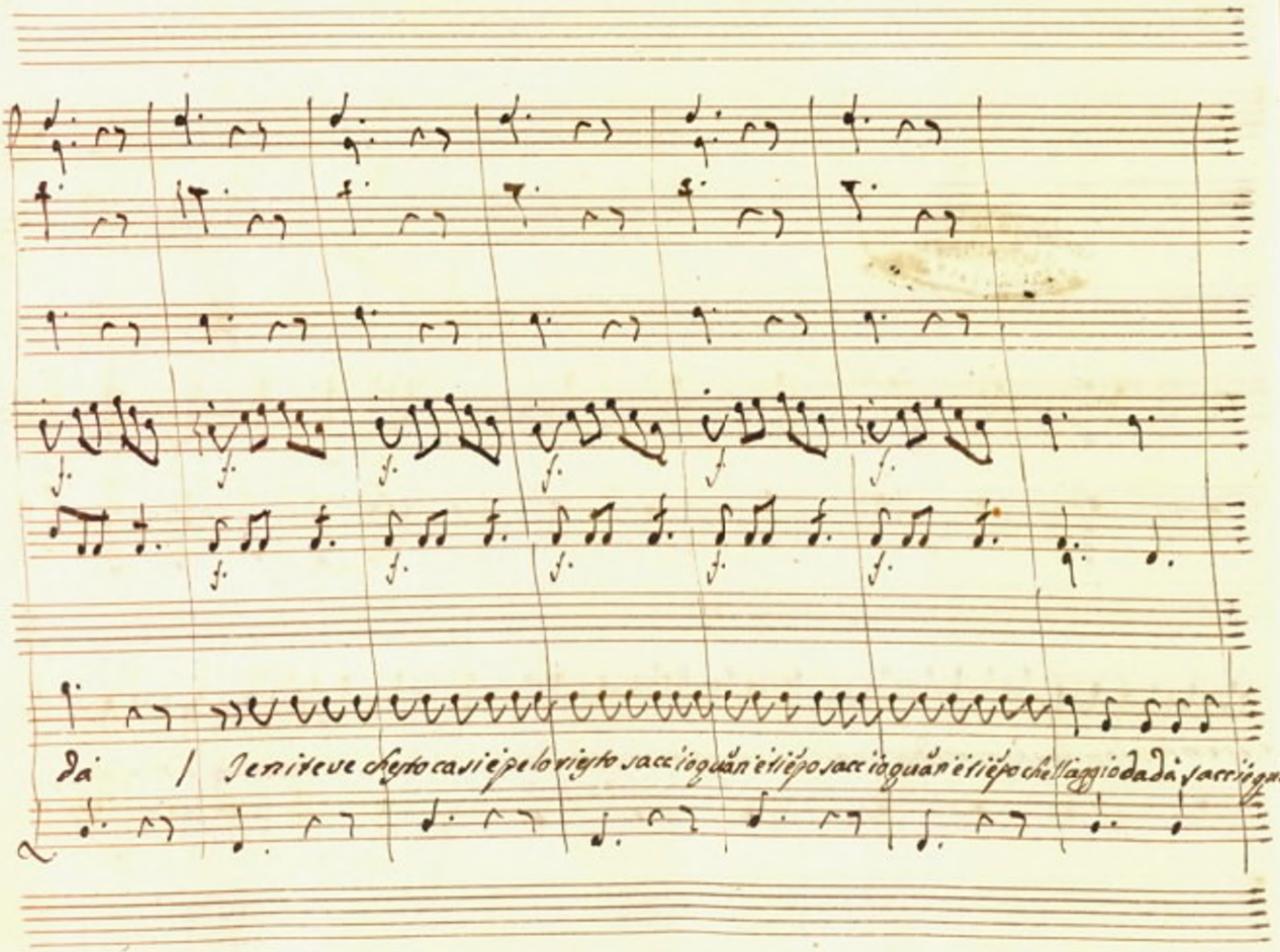
corto, rimedia Papà l'amore e la scola nó ponno accordà l'amore e la scola nó pónno accordà l'am=



more, e la scola l'ammore, e la scola non pōno accordà stà attiento, stà attiento, stà accorto, stà accorto, st

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

tiento stà accorto rimedio Papà L'ammore, e la scola l'ammore, e la scola non ponno accor=


dà / Jeniteve chesto casi è pe lo riesto sacc'io quan'è tiẽpo sacc'io quan'è tiẽpo chellaggio da dà sacc'io quan

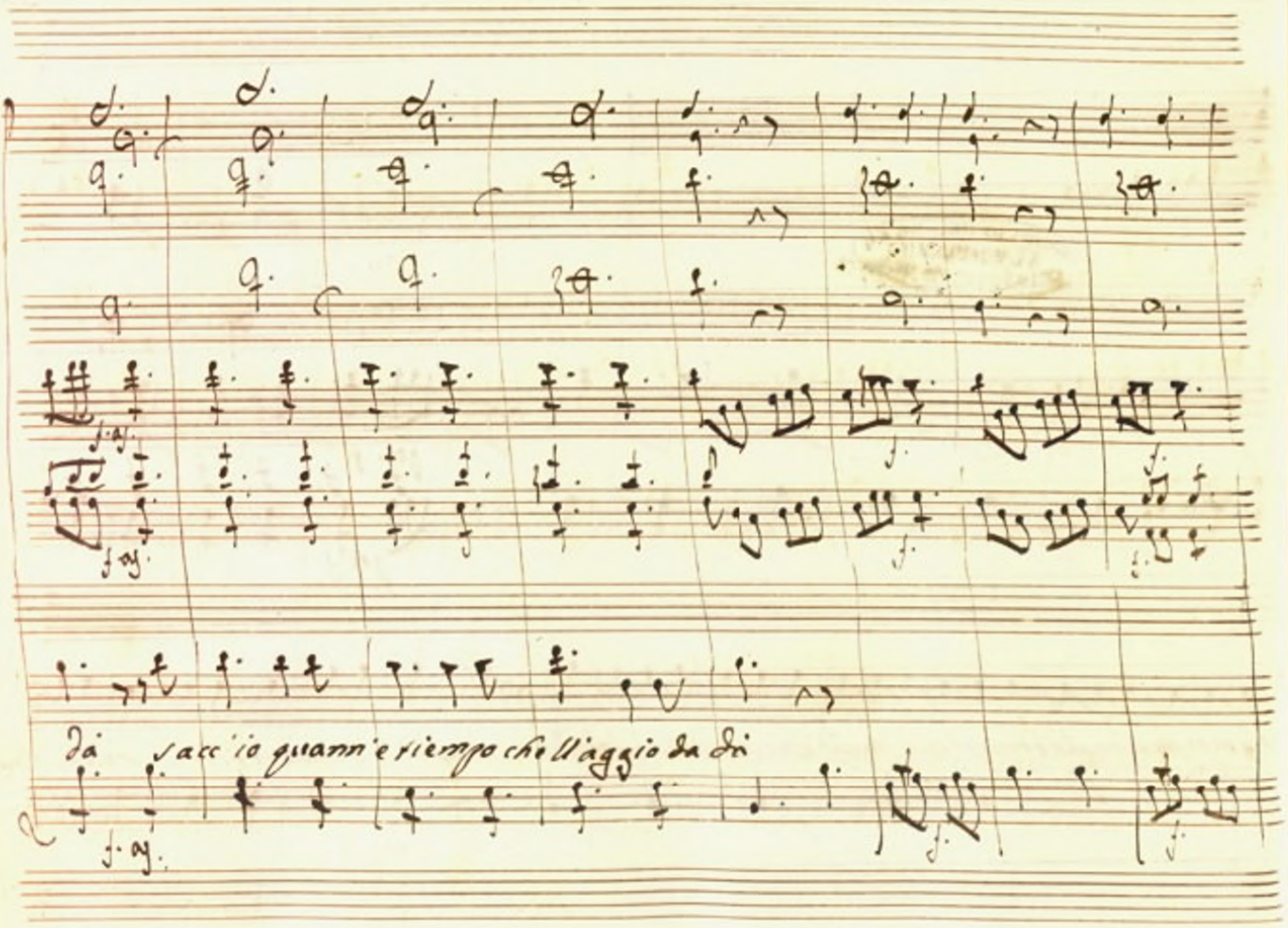
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN

poc. f.

poc. f.

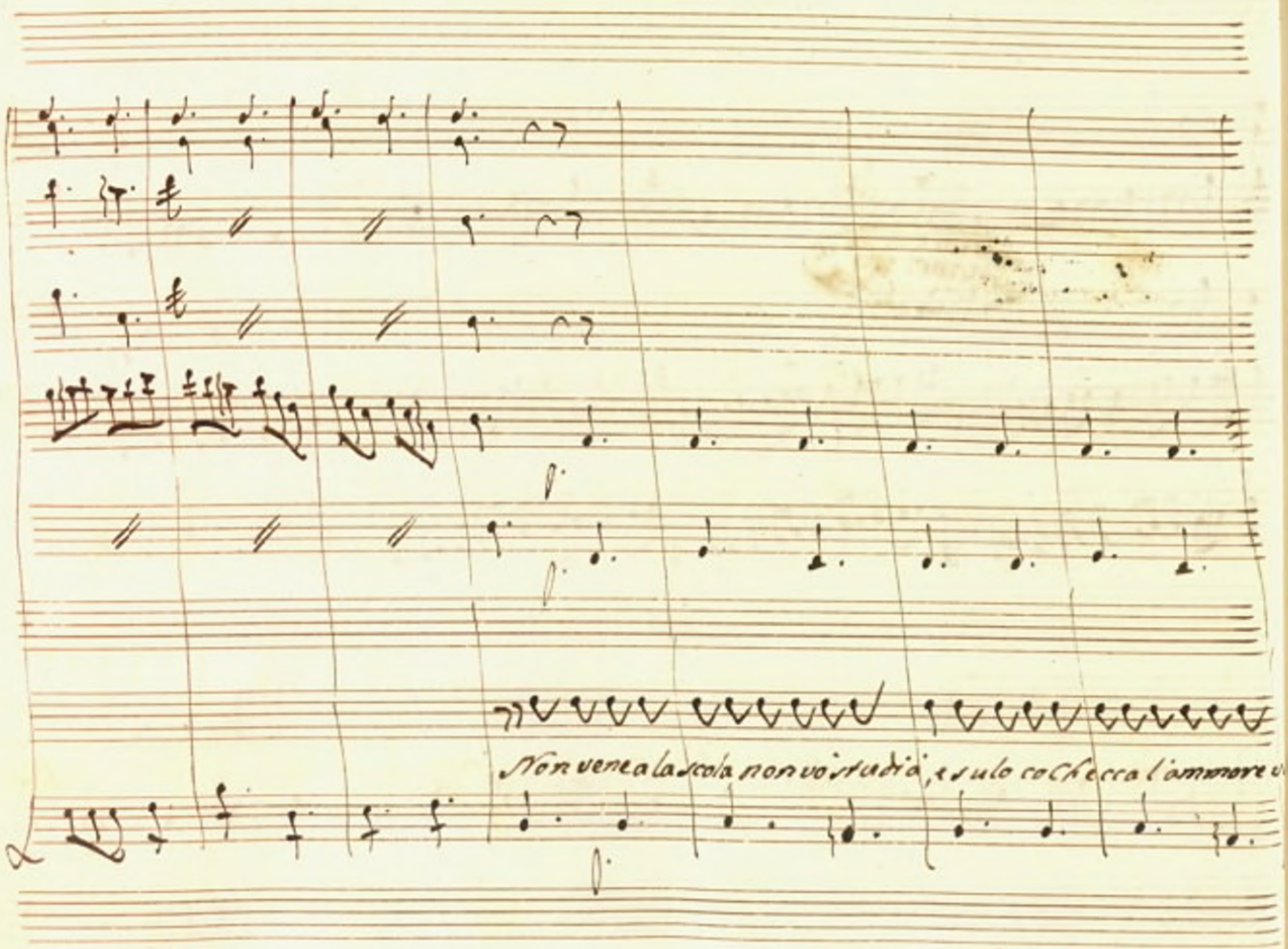
tiempo sacc'io quan'è tiempo sacc'io quan'è tiempo che l'aggio da dà Sacc'io quann'è tiempo che l'aggio da

poc. f.



dà sacc'io quann'e tiempo che ll'aggio da dì

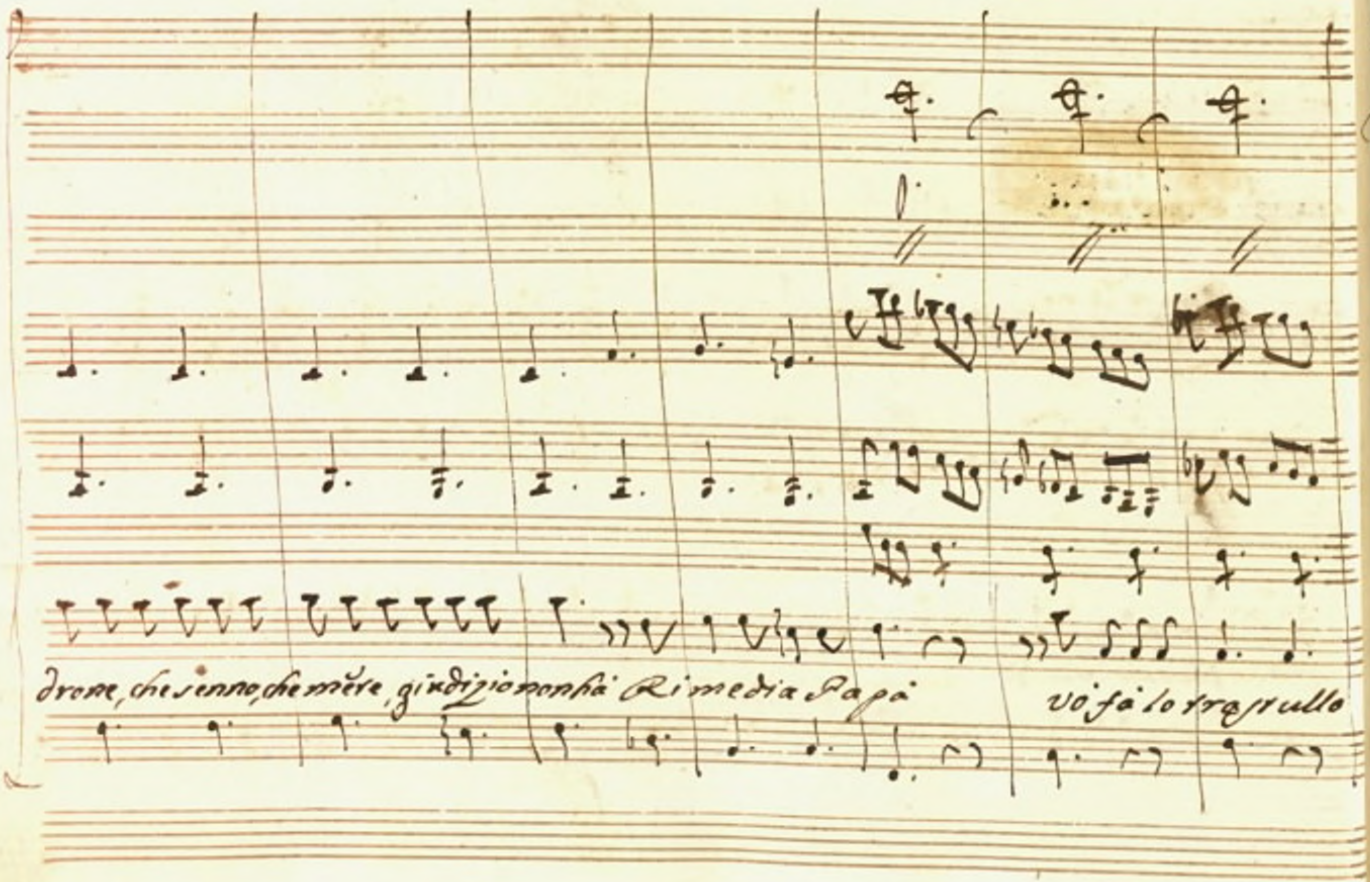
ARCHIVO REAL DE LA
AUTOGRAFOTECA



Non vene a la scola non vo studiò, e sulo co Checca l'ammore v

fà Rimedia Papà

e un pezzo d'anchione, no spitolam=



drone, che senno, che mēte, giudizio non hà Rimedia Papà vò fà lo trastullo

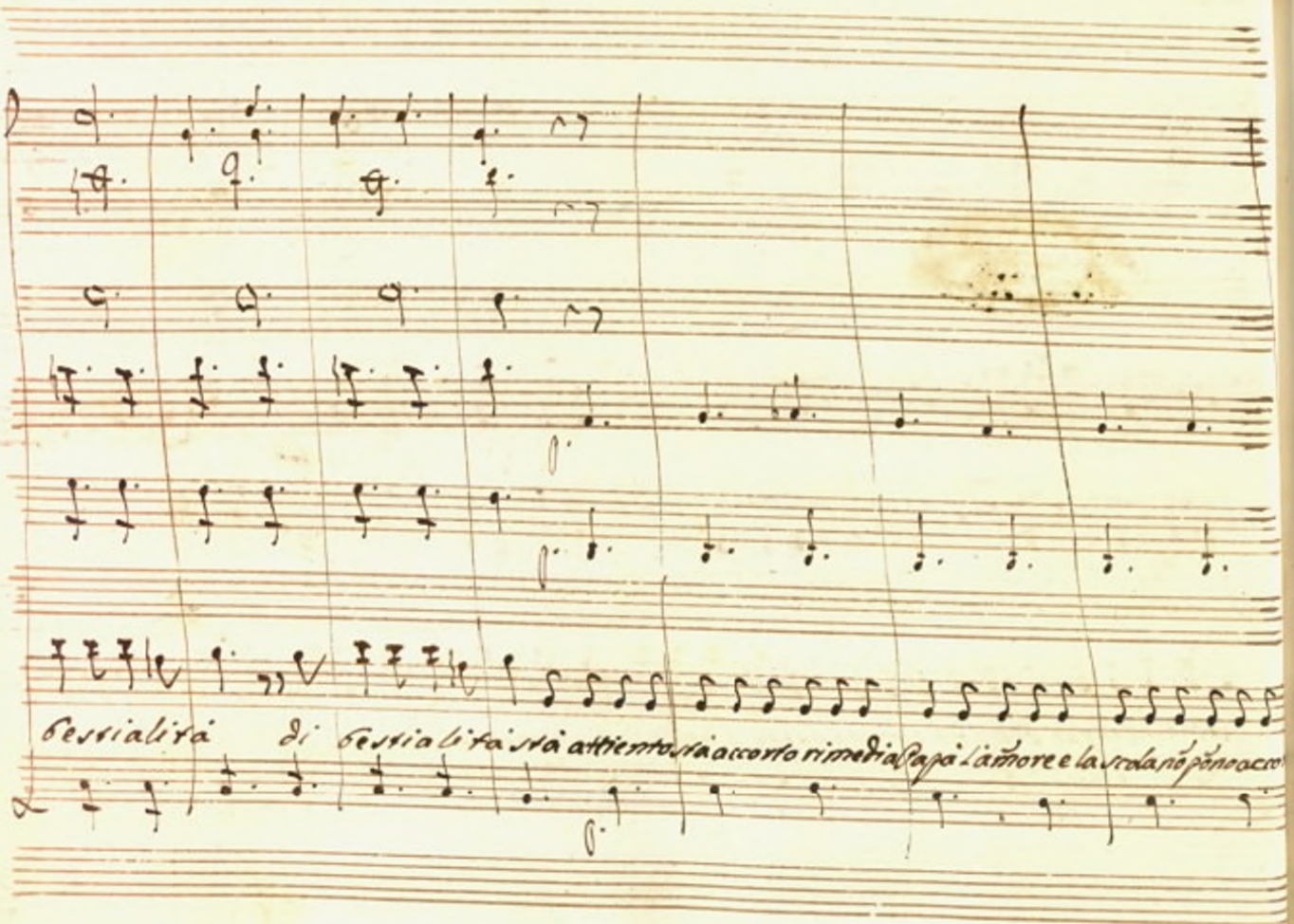
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. ag.

f. ag.

non vò senti nullo non vò senti nullo In somma è na massa in sõma è na massa di

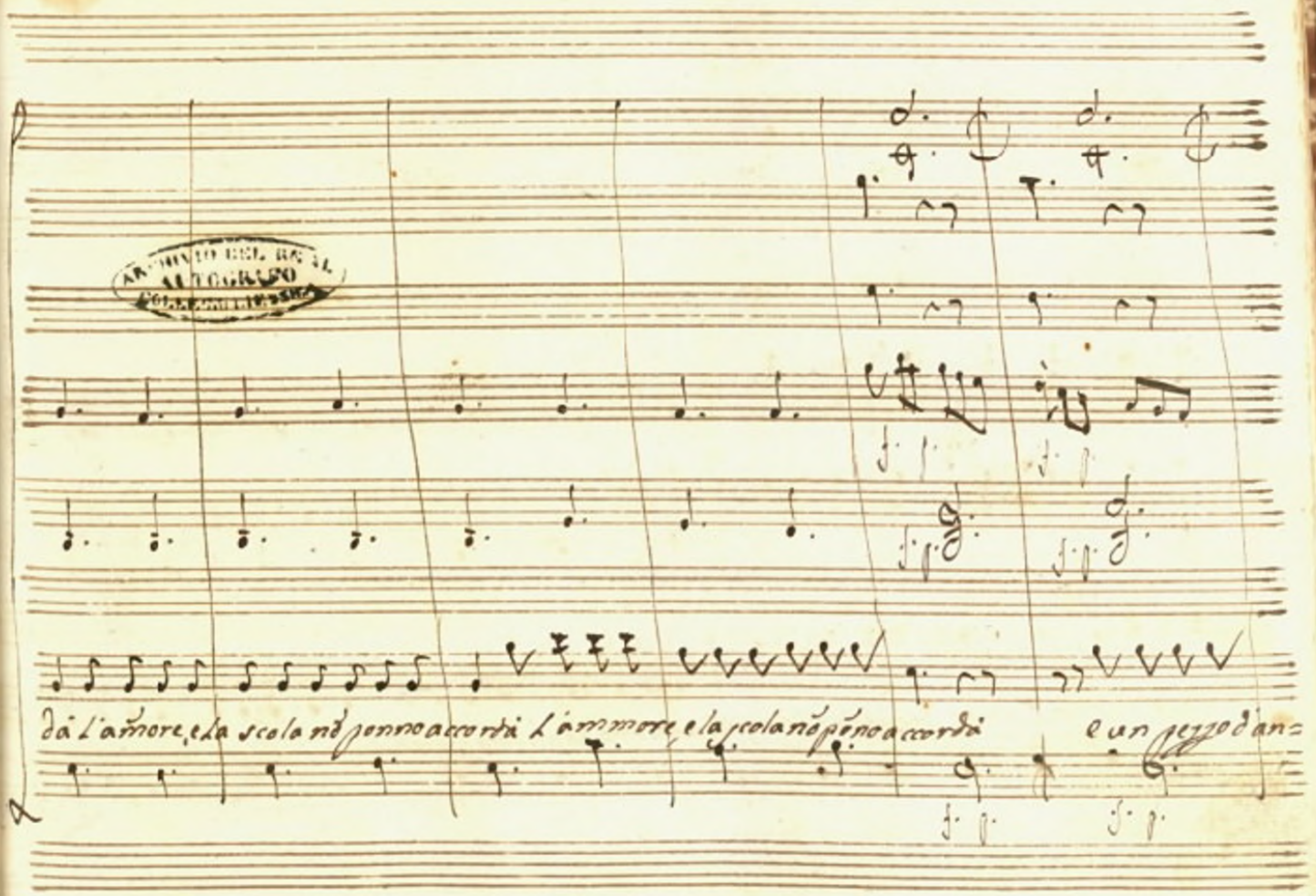
f. ag.

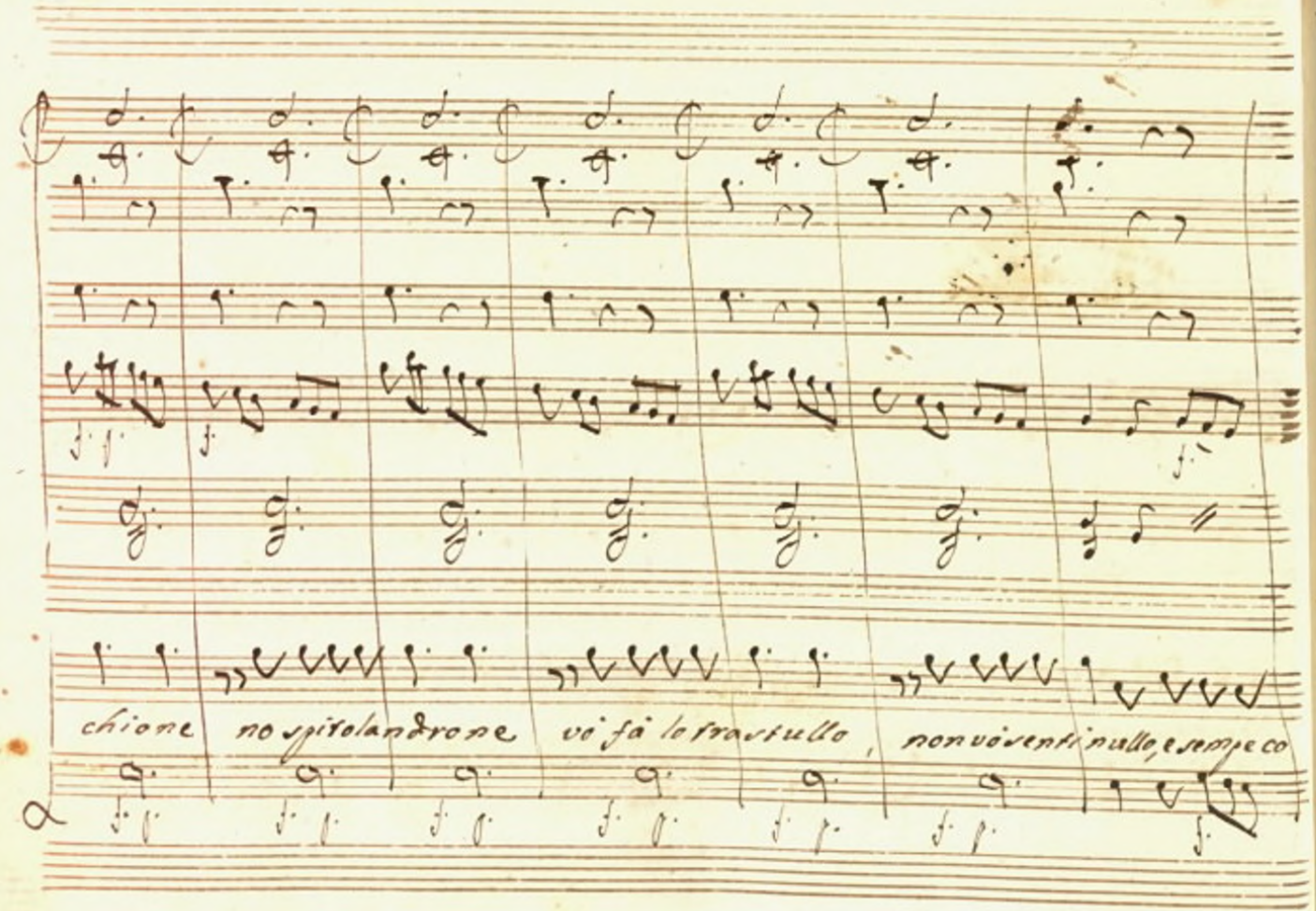


bestialità di bestialità stà attiento stà accorto rimedia Papà l'amore e la scola nõ pono acco

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRERIA

dà l'amore, e la scola nõ ponno accordà l'ammore, e la scola nõ põno accordà e un pezzo d'an=

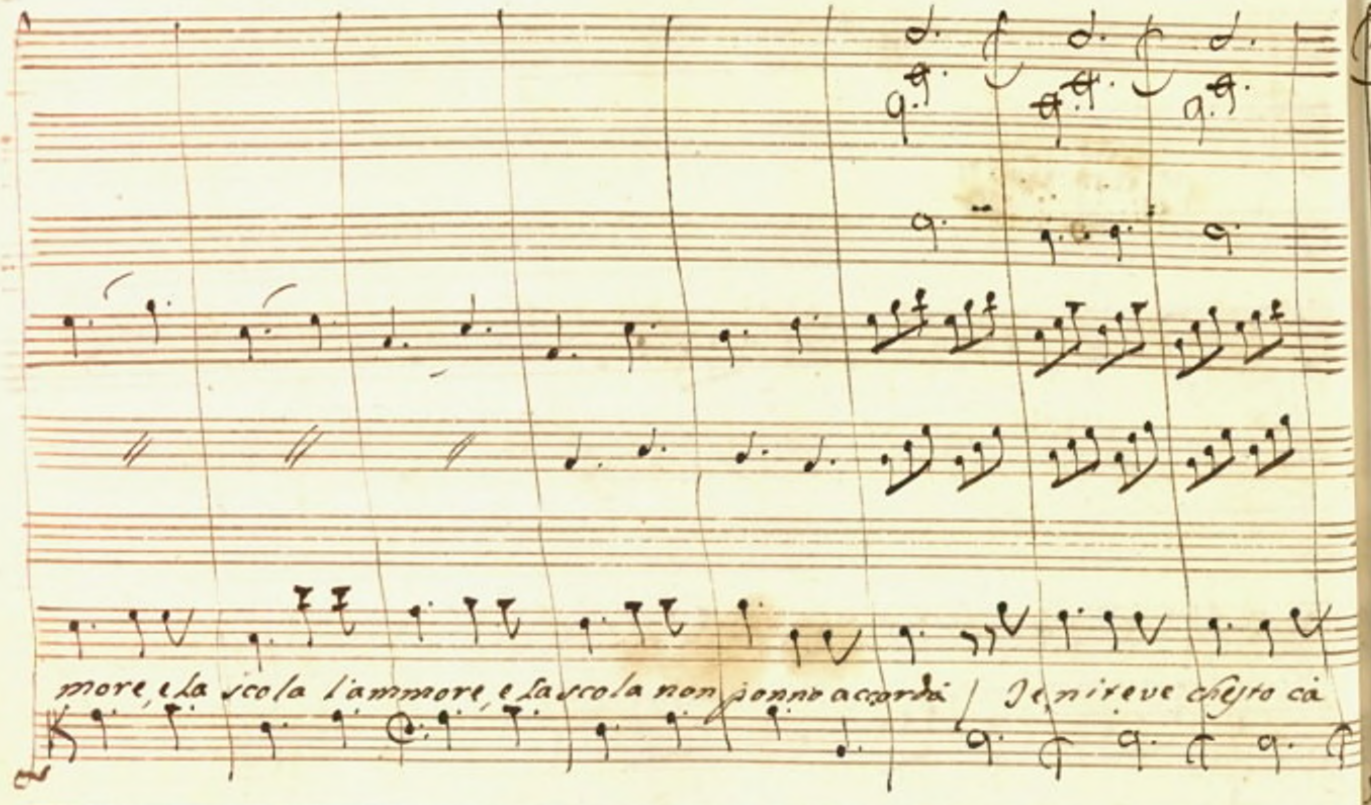




chione no spitolandrone vò fà lo trastullo, non vò senti nullo, e sempe co

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
FILOSOFICO

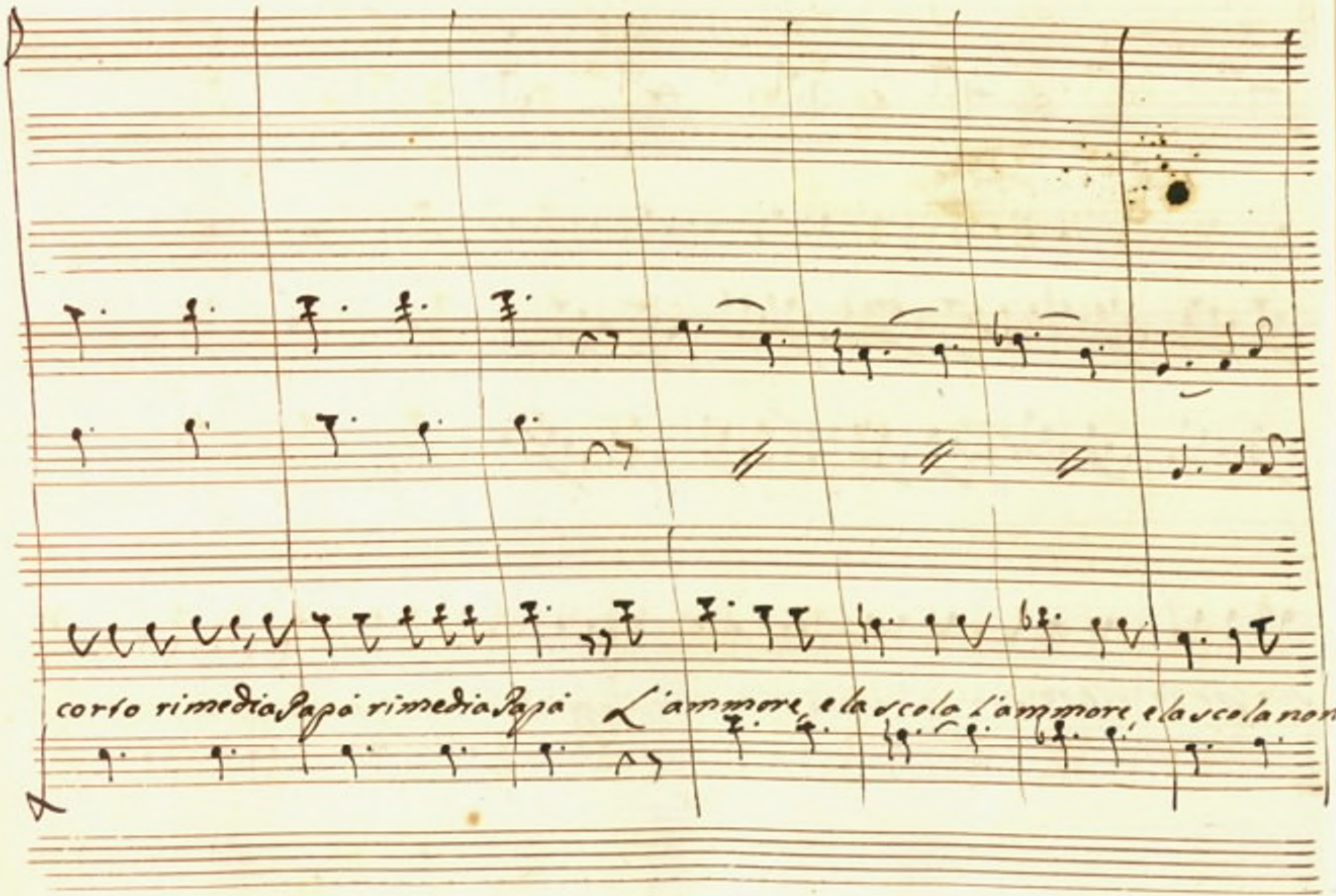
Checca, e sempe co Checca, e sẽpe co Checca L'ammore vo fà Papà Papà L'am=

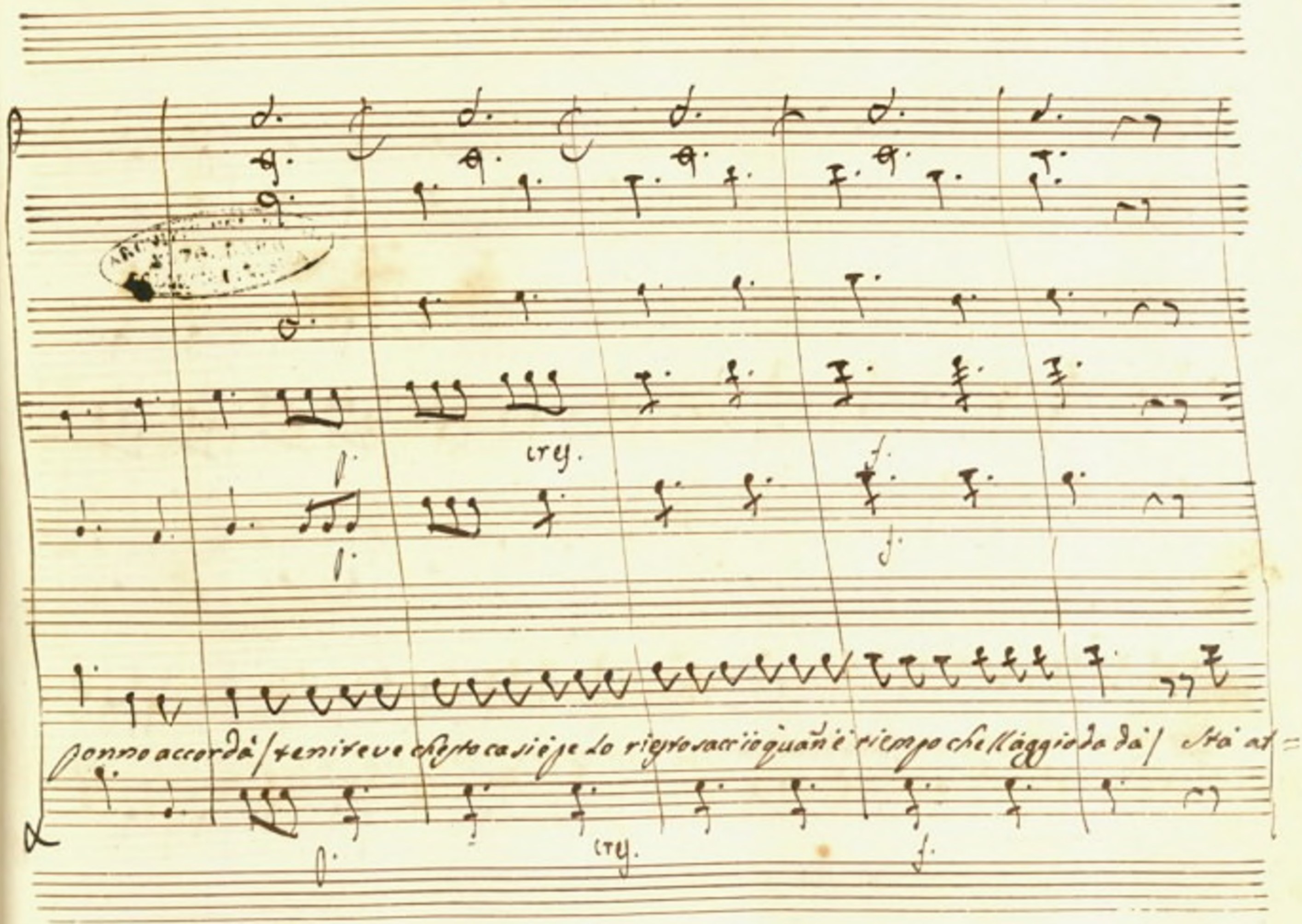


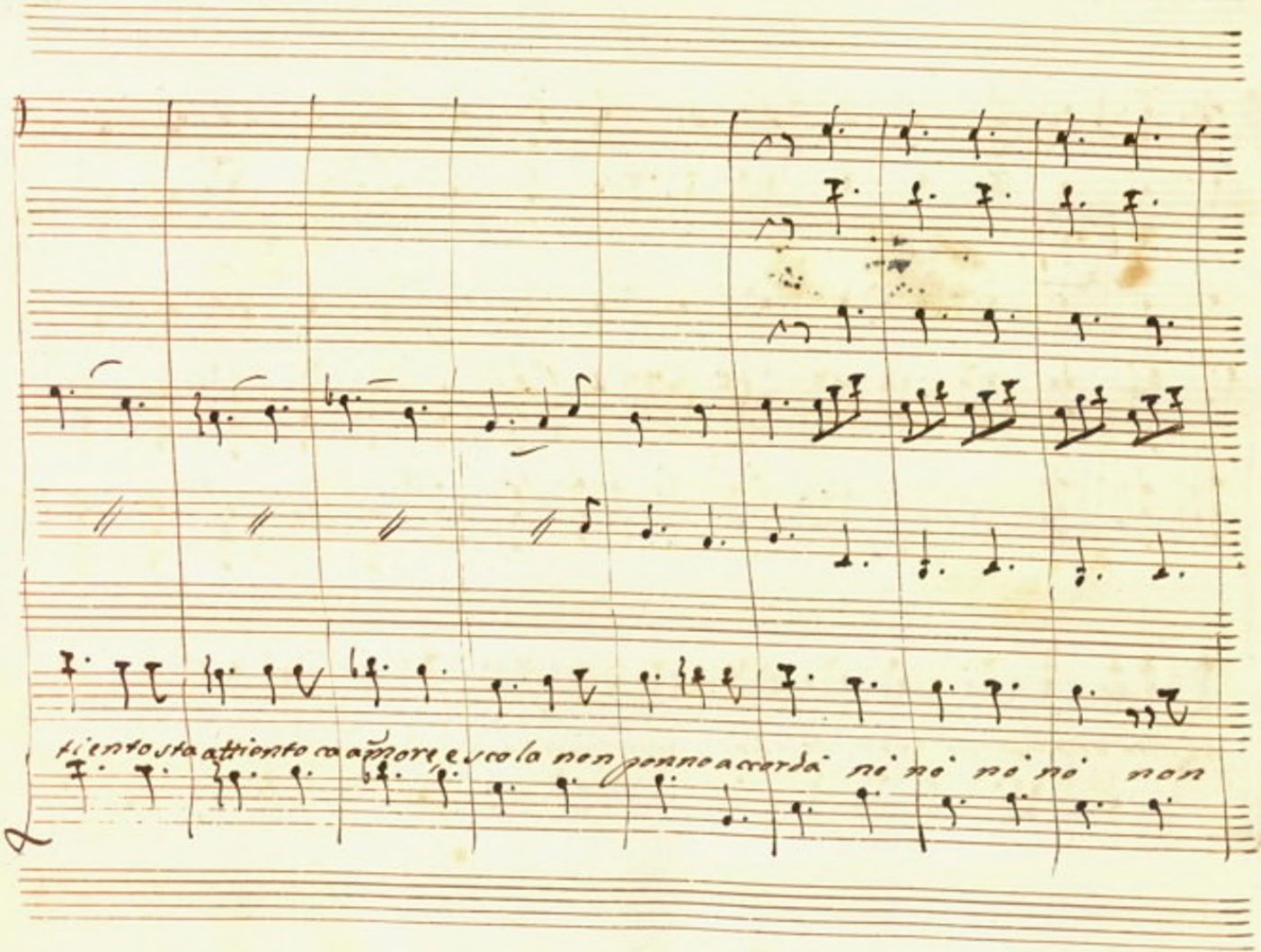
more, e la scola l'ammore, e la scola non ponno accordà | Je ni reve chesto cà

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRADO

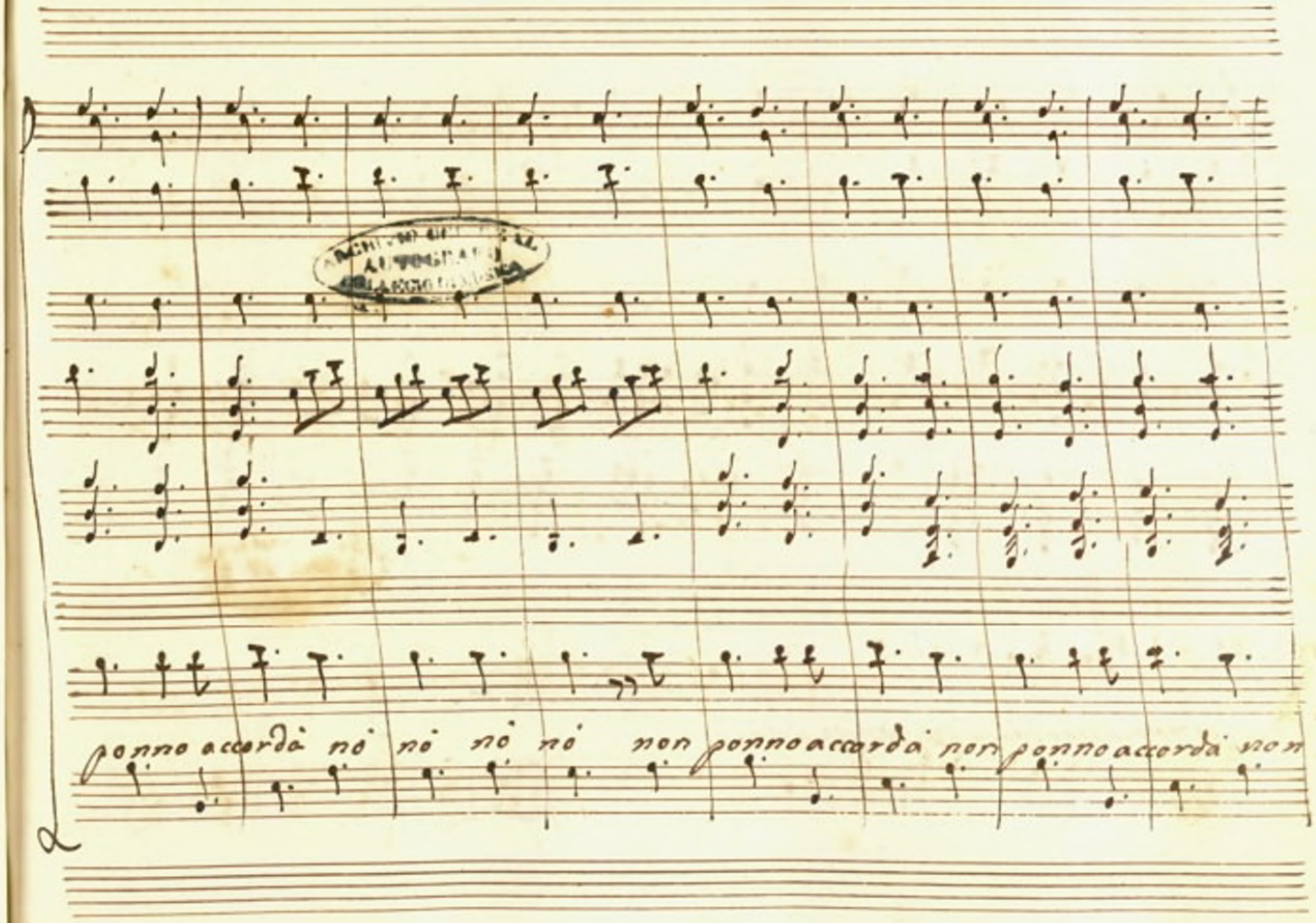
si è pe lo riesto sacr'io quanne tiempo che ll'aggio da dà sta attiento, stà accorto stà attiento stà ac=

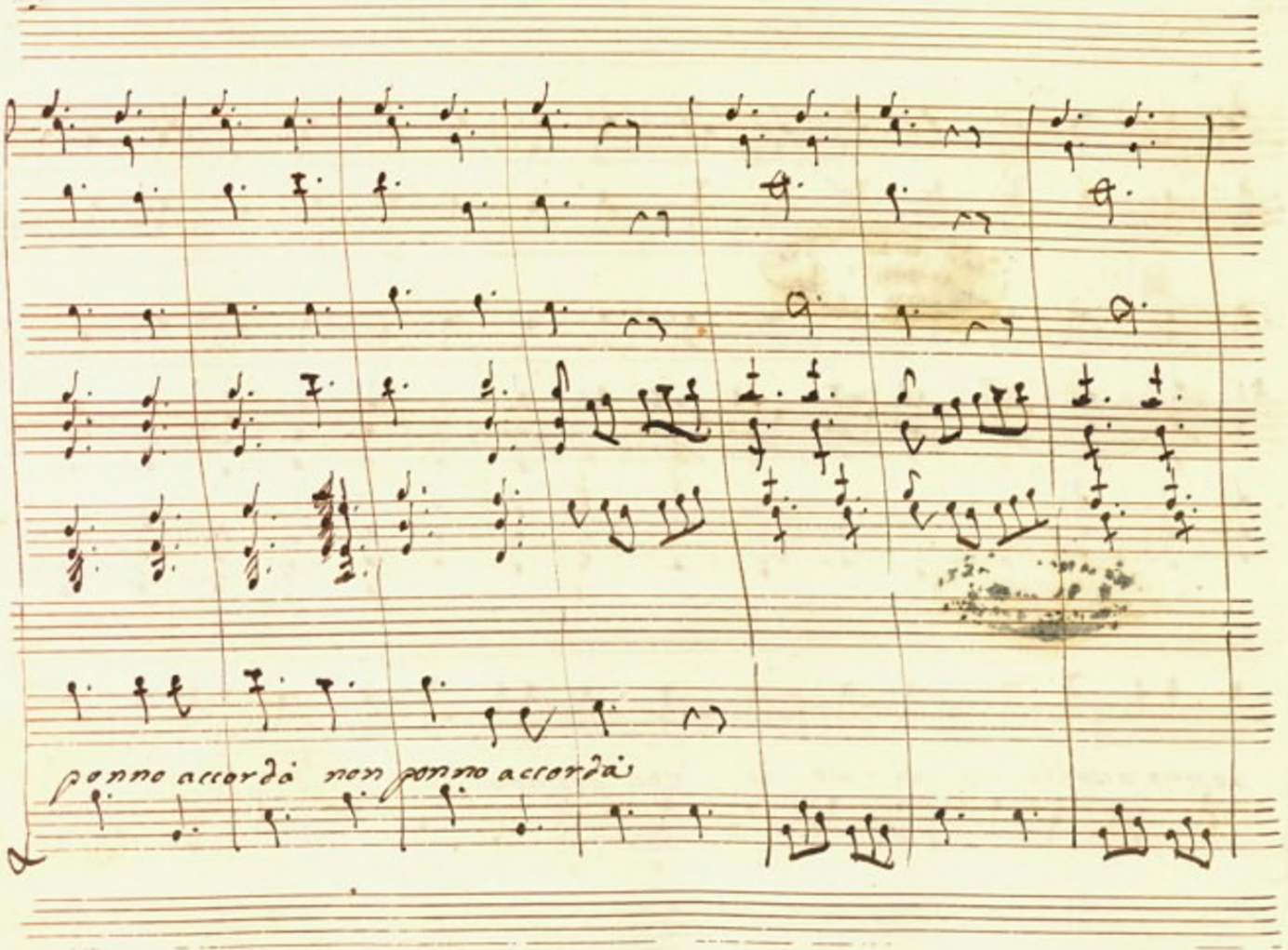

corro rimedio Papà rimedio Papà L'ammore, e la uscola L'ammore, e la uscola non

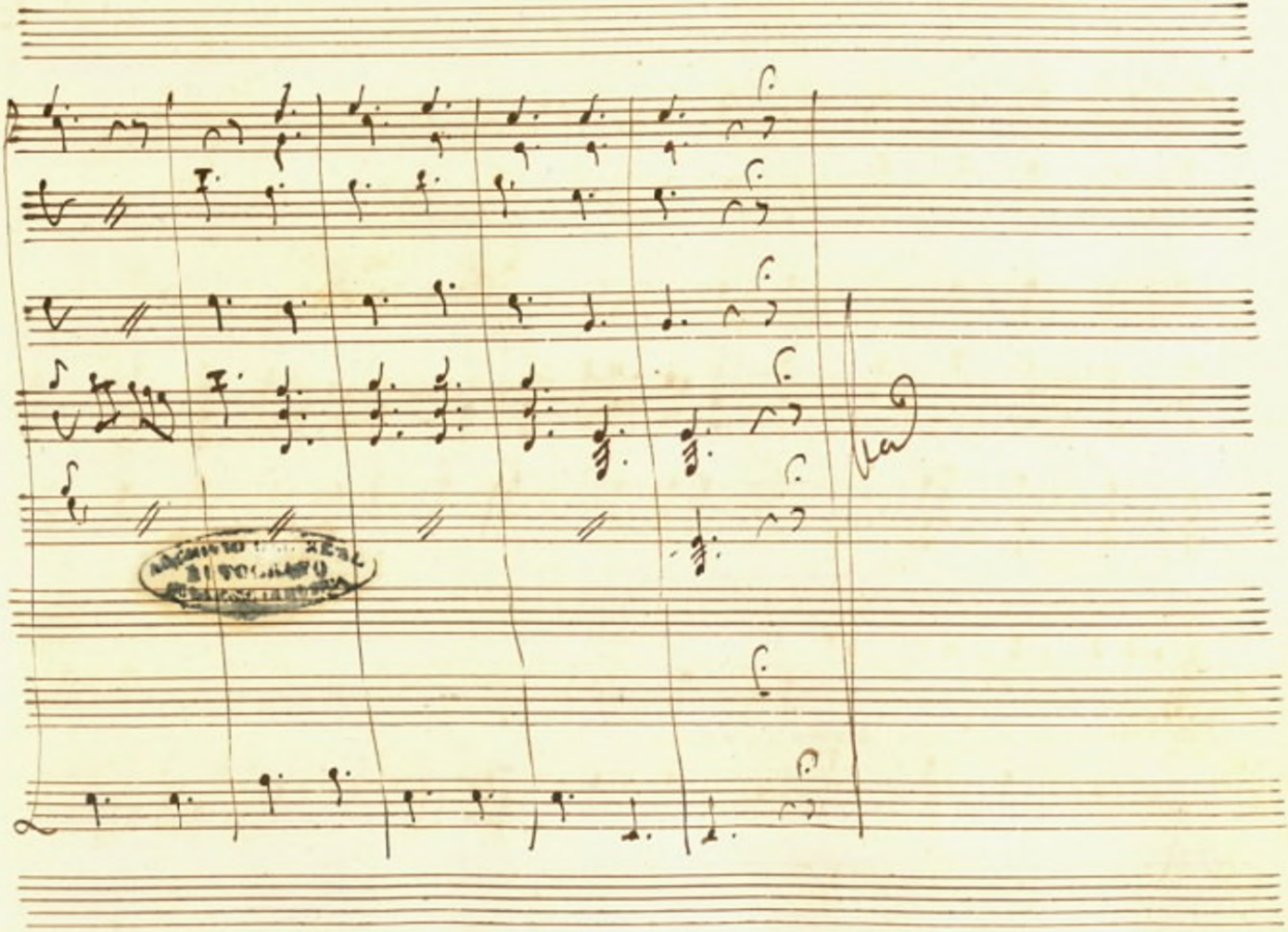

cres.
ponno accordà / teniteve chesto ca si je so riesto sacci quann'è tiempo che ll'aggio da dà / Stà at=
cres.

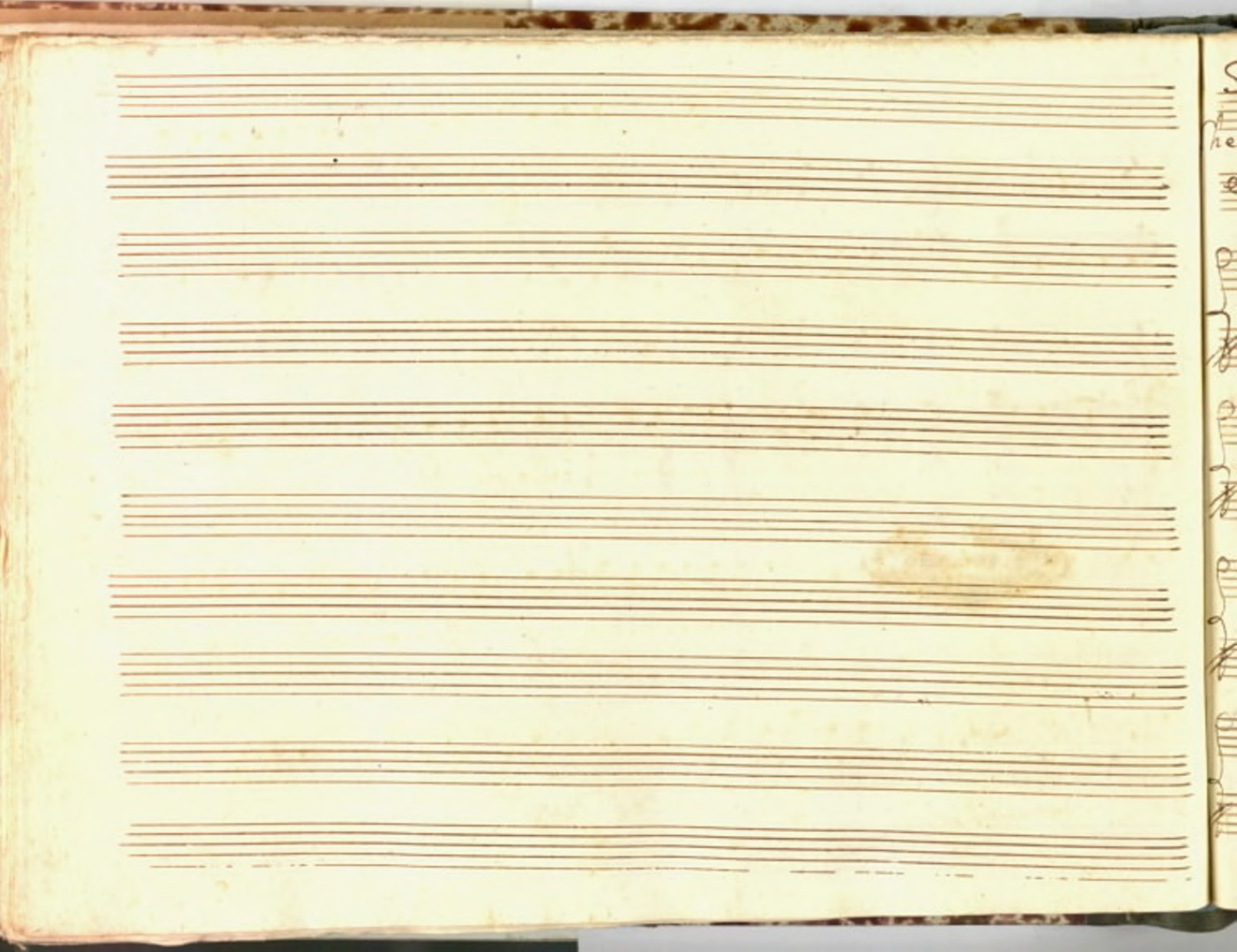


tiento sta attiento ca amore e scola non ponno accordà nò nò nò nò non


ponno accordà nó nó nó nó non ponno accordà non ponno accordà non


ponno accordà non ponno accordà





Scena IV.

Checca, Giacomino, e D. Tobia

Tob: Quanti difetti? povero ragazzo

Chec: Oh, Io à preso di

Tob: mira il suo Maestro Io Credo anch'io.

Chec: e Ver che è sempliciotto...

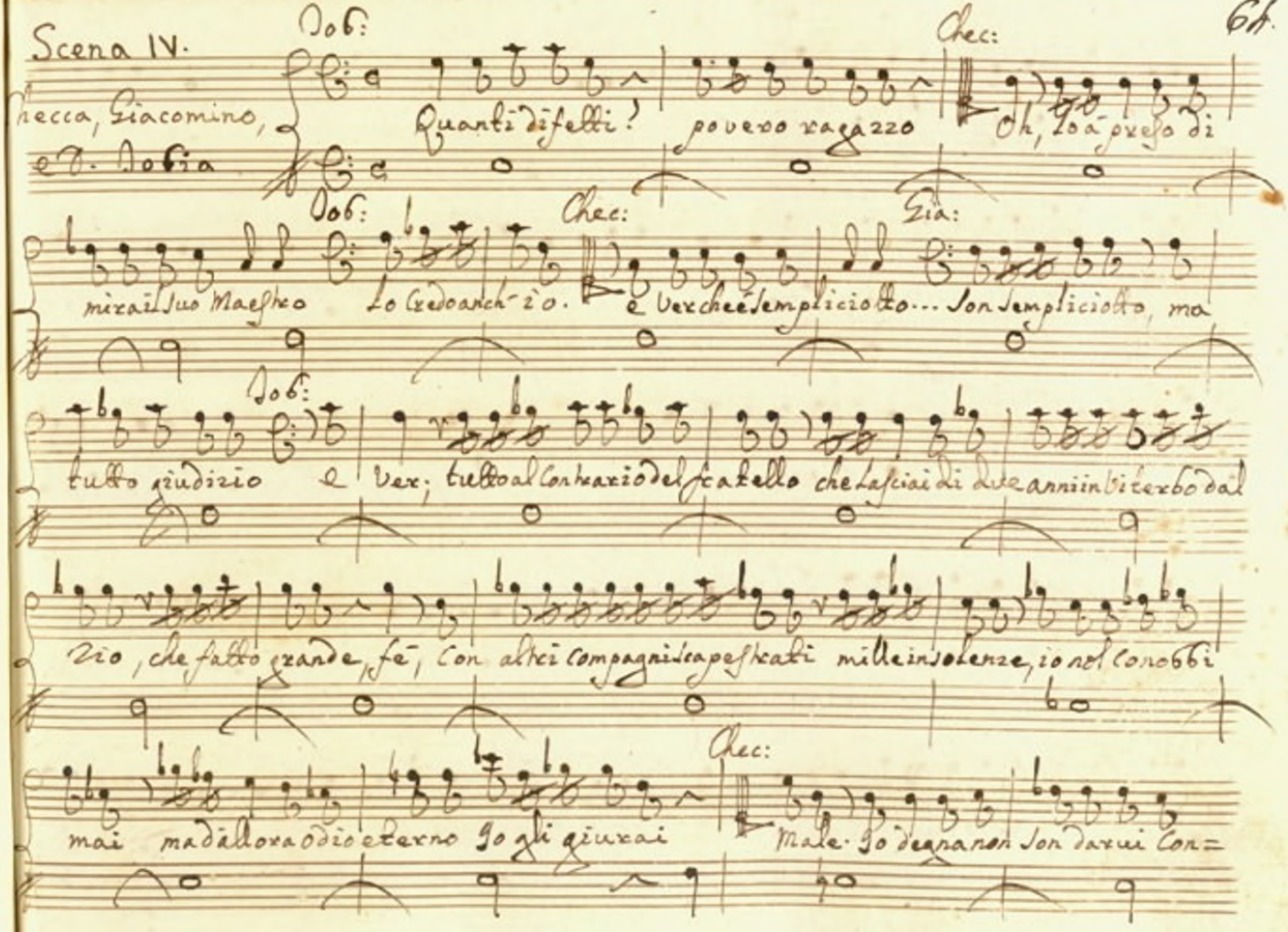
Gia: Son sempliciotto, ma

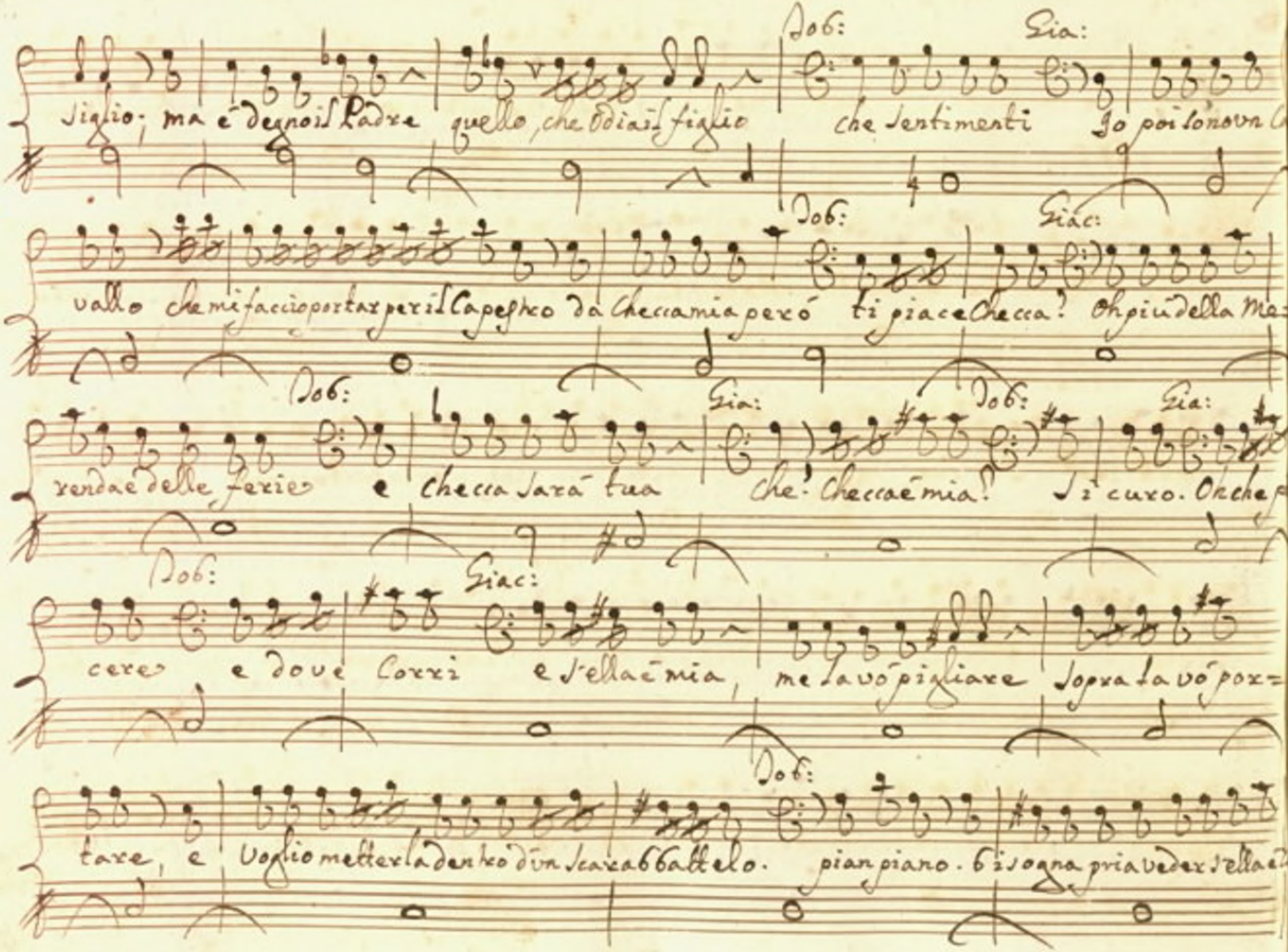
Tob: tutto giudizio e Ver; tutto al Contrario del fratello che lasciai di due anni in Viterbo dal

zio, che fatto grande, fè, Con altri compagni scapestrati mille insolenze, io nol Conobbi

mai ma d'allora odio eterno Io gli giurai

Chec: Male. Io degna non son darui Con=





Dob: Gia:

siglio; ma è degno il Padre quello, che odia il figlio che sentimenti Io poi sono un C

Dob: Giac:

vallo che mi faccio portar per il Capestro da Checca mia però ti piace Checca? Oh più della Me=

Dob: Gia: Dob: Gia:

renda e delle ferie e Checca sarà tua che? Checca è mia? Si curo. Oh che p

Dob: Giac:

cere e dove Corri e s'ella è mia, me la vò pigliare sopra la vò por=

Dob:

tare, e voglio metterla dentro d'un scarabbattelo. pian piano. bisogna pria veder s'ella è

Gia: Dob:

tenta e contenta sicuro. Vieni Cuor mio... ma piano (Catterina Come s'è ingalluz=

Gia:

zito! dimmi Checca Vuoj tu questo bamboccio per marito! Si che lo Vuol. Ve che bamboccio a=

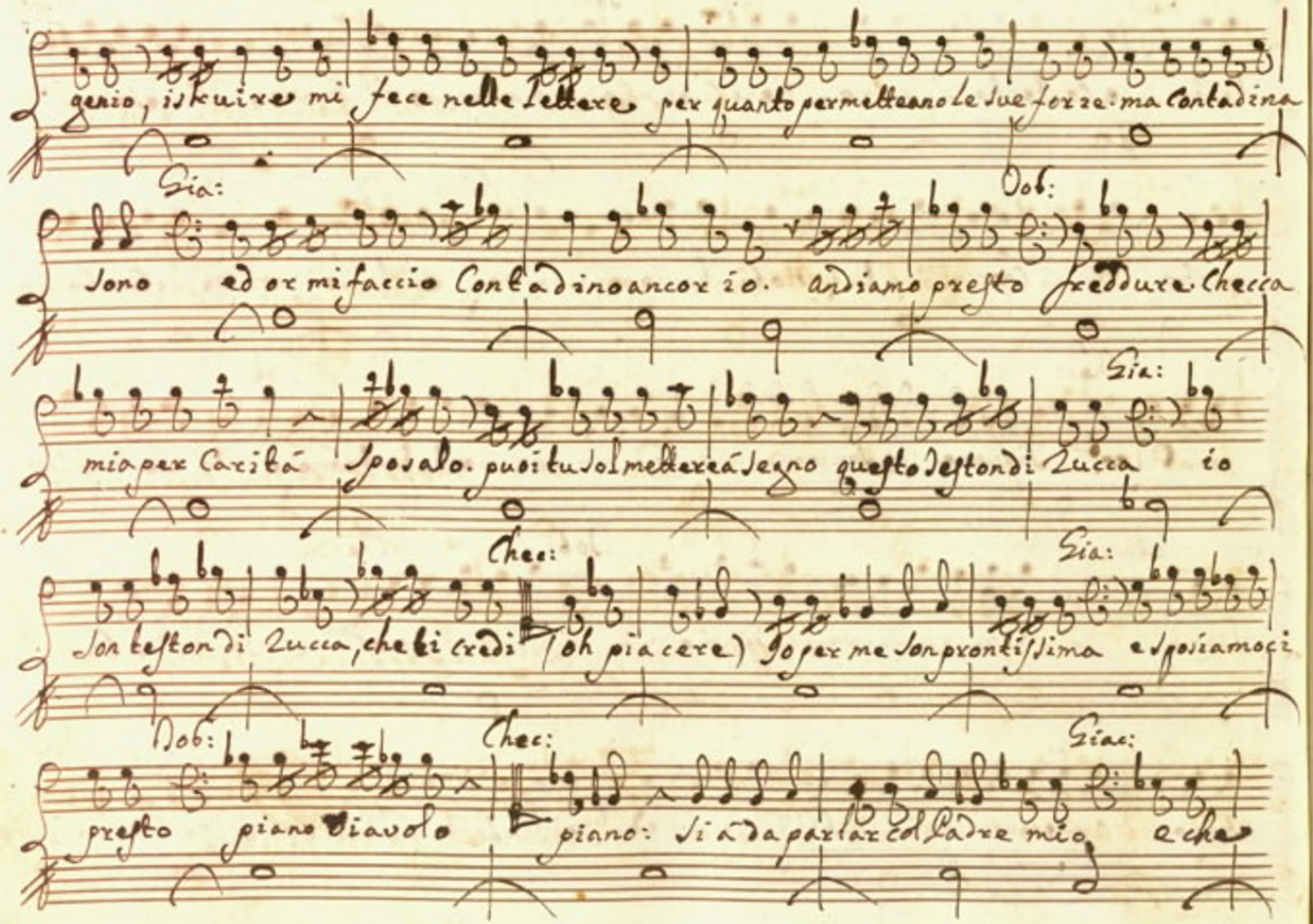
Chec: Dob:

mabile Signore io son povera Contadina non merto tanto onore tu merti un Cava=

Gia: Dob: Chec:

liere ed io son Cavaliere. andiamo via piano ragazzo e Verche da bam=

bina ogni esercizio vile io ebbi in odio; ed il Vecchio lontano il Padre mio Conoscendo il mio



genio, istruire mi fece nelle lettere per quanto permetteano le sue forze. ma Contadina

Gia: Dob:

sono ed or mi faccio Contadino ancor io. andiamo presto freddure. Checca

Gia:

mia per Carità sposalo. puoi tu sol mettere á segno questo testondi Zucca io

Chec: Gia:

son testondi Zucca, che ti credi (oh piacere) Io per me son prontissima e sposiamoci

Dob: Chec: Giac:

presto piano Diavolo piano: si á da parlar col Padre mio e che

Tob: Gia:

ó da sposar tui! oh questa è bella oh che testa, o che testa bella testa, e ver Pa=

Tob: Chec: Tob:

pá andiamo da Pontano andiam caro ragazzo allegramente ora sarai con=

Gia:

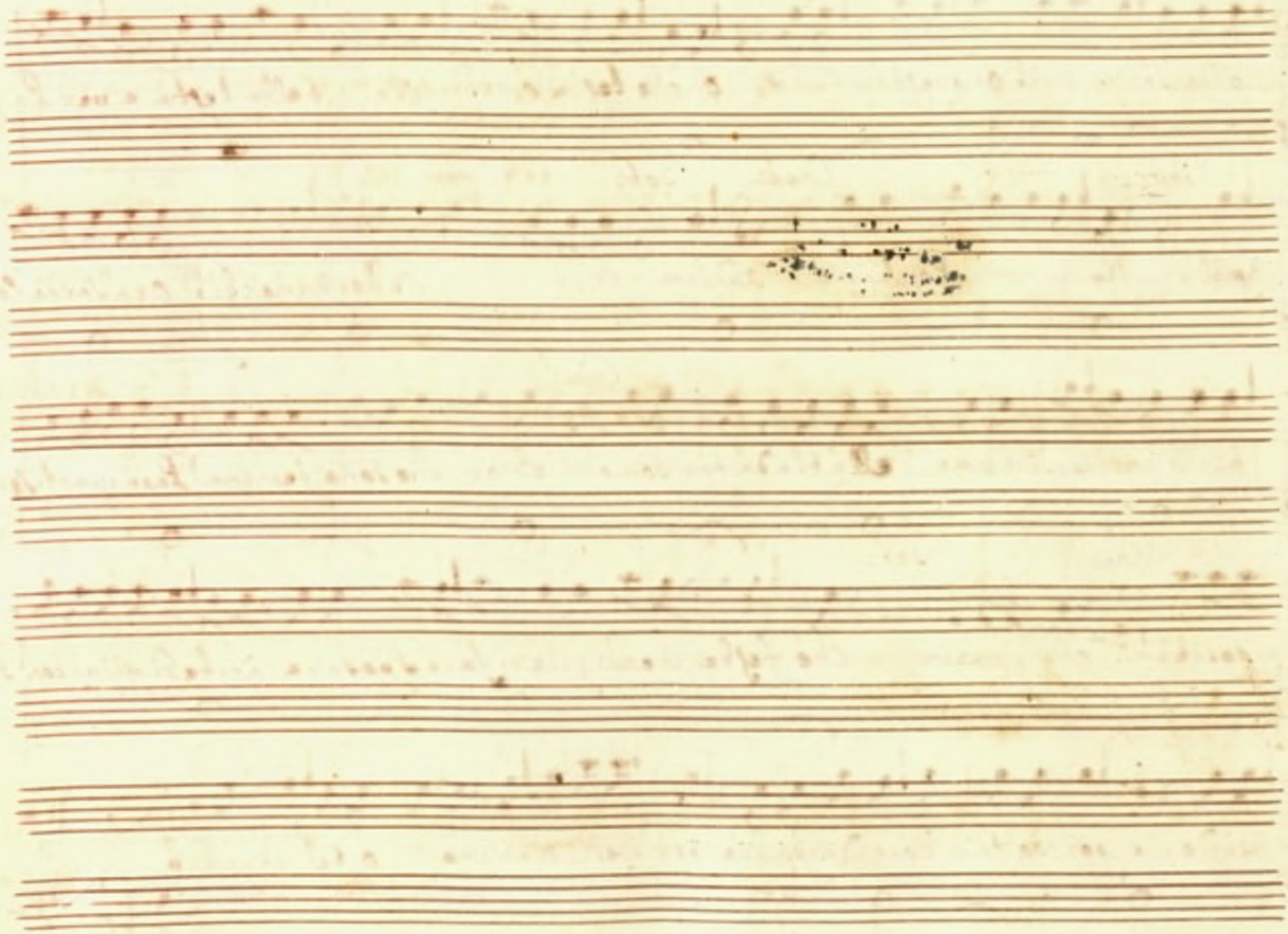
tento con checca tua. ella ti a da far vomo... ed or, che sono femina! Papá quanti spro=

Chec: Tob:

positi! che grazia che feste, che allegrie. farò sposare anche Giustina con Flo=

rindo, e poi vó far cose da pazzo per questi matrimonj, o bel ragazzo

Siegue Aria D. Tobia



Corni in Fegotreut

Oboè

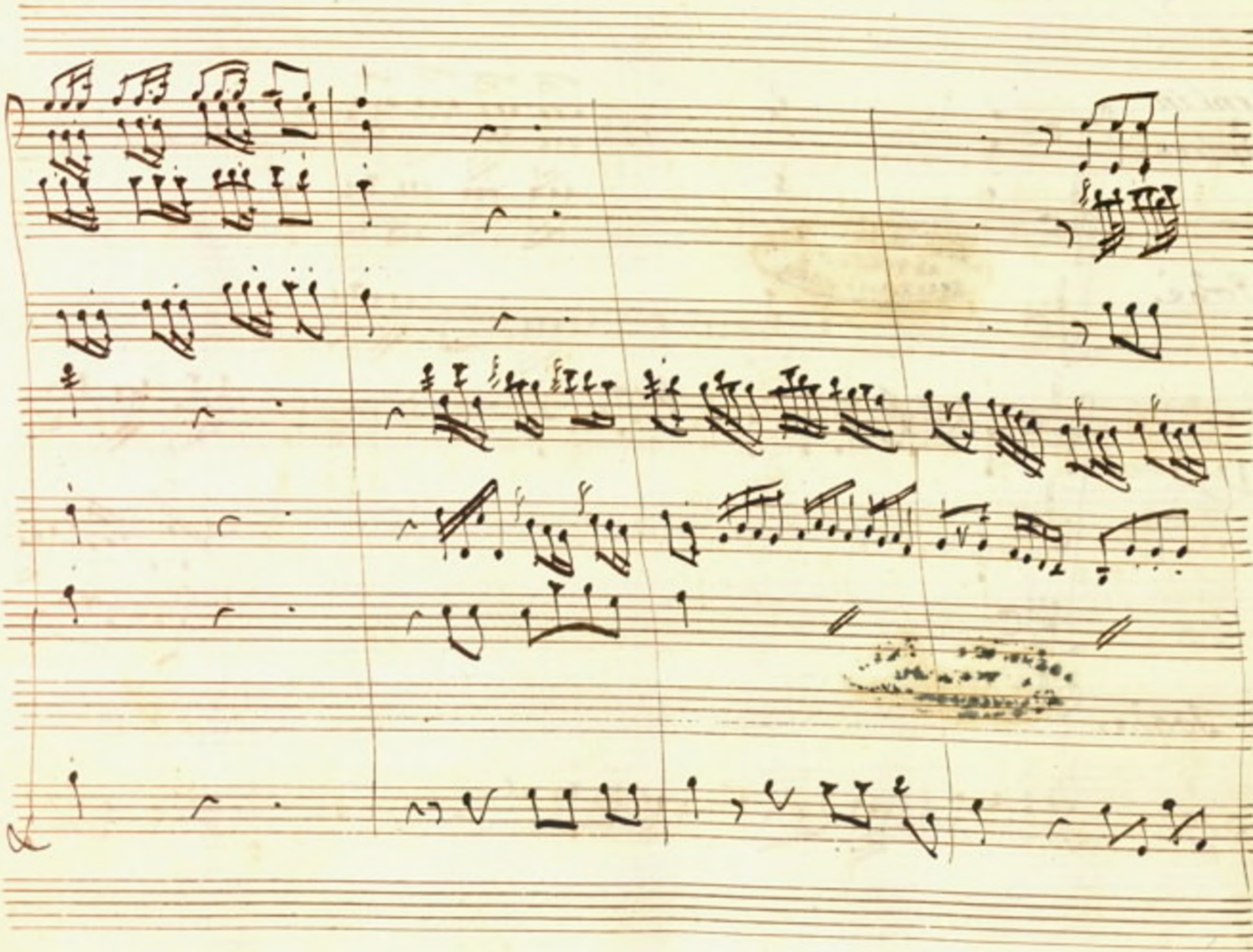
VV.ni

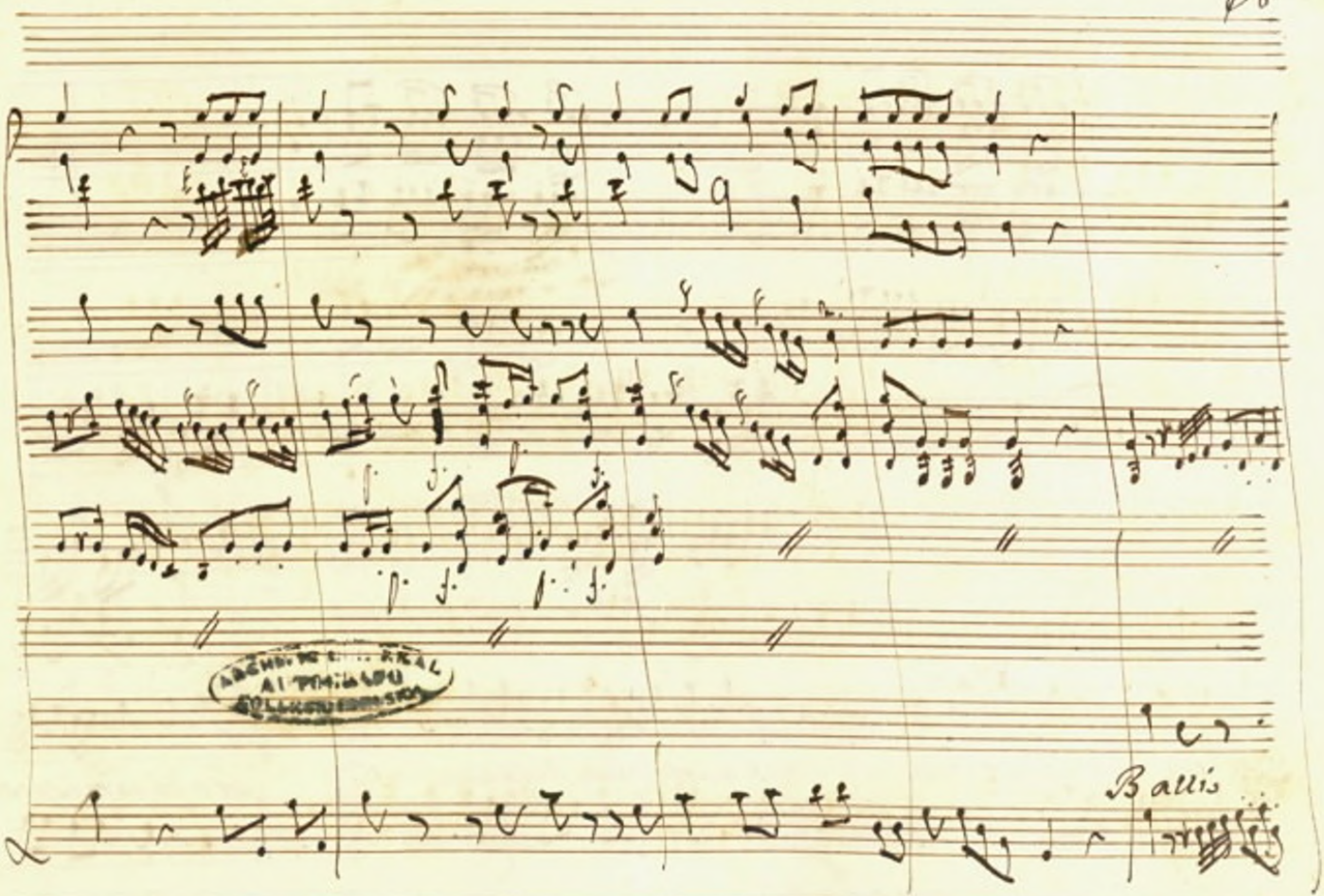
Viola

D. Tobia

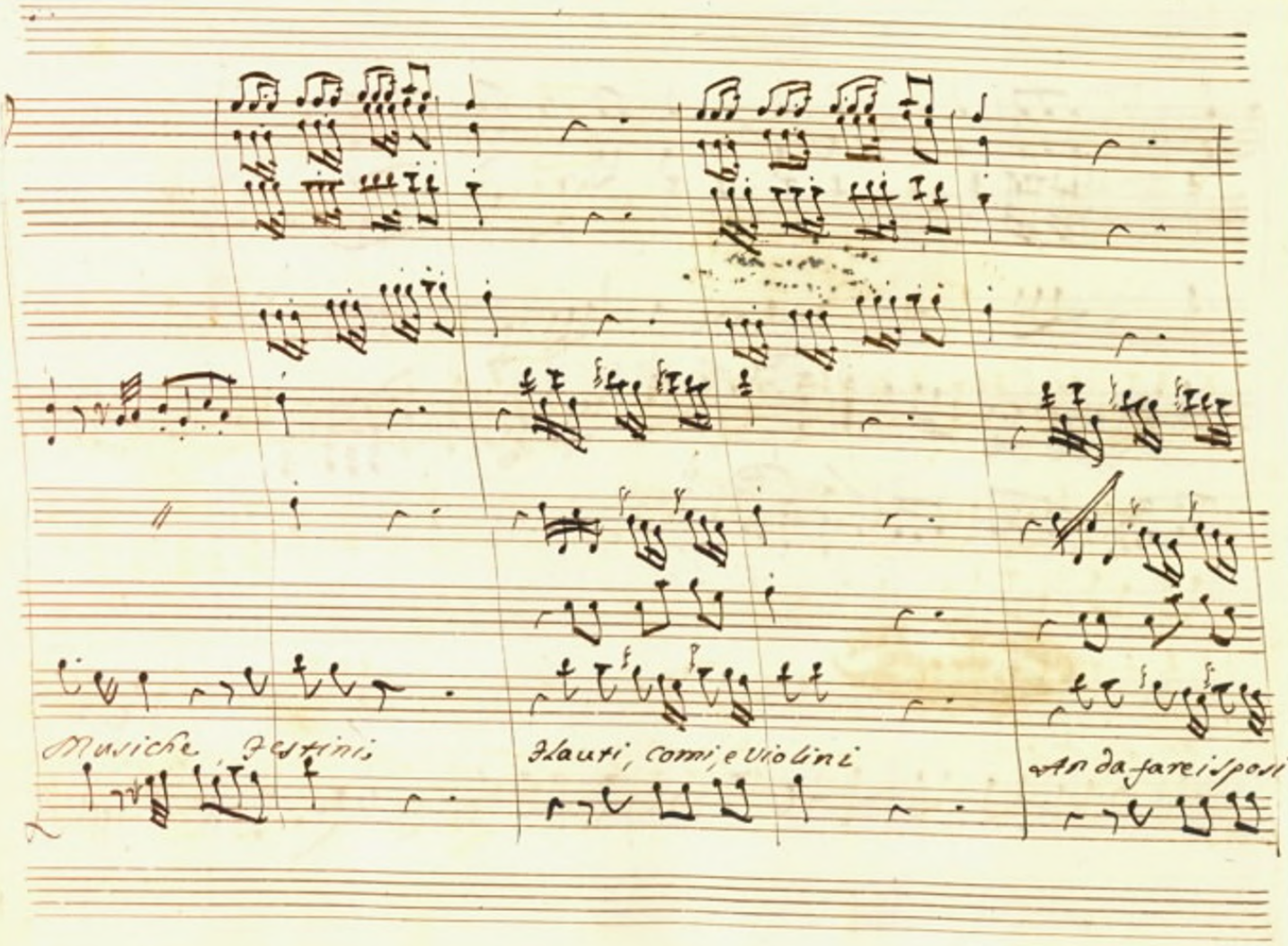
Basso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO





ARCHIVIO REALE
DI TORINO



Musiche, Festini

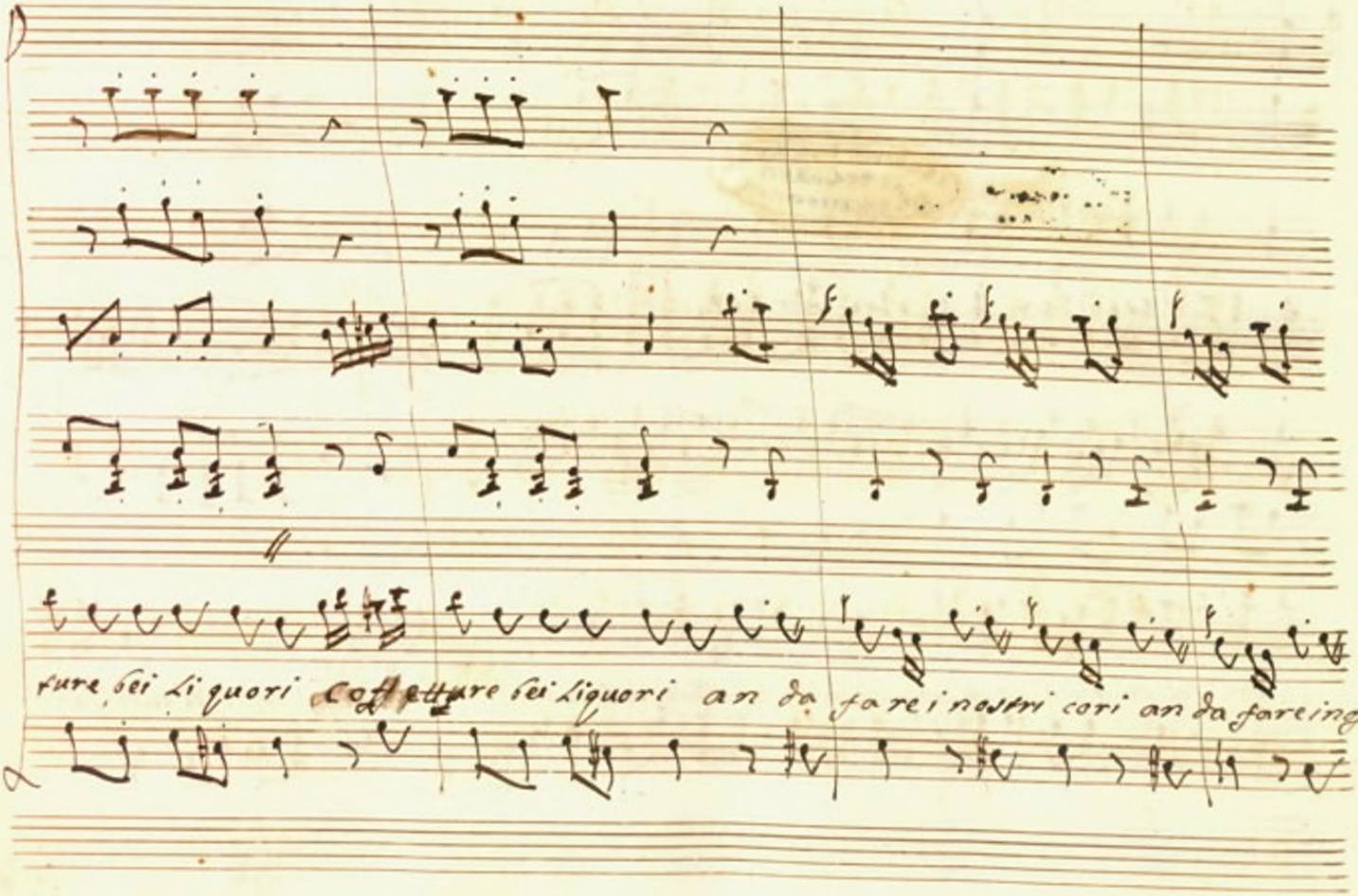
Flauti, Corni, e Violini

An da fare i sposi

ARCHIVO DEL REAL PALACIO

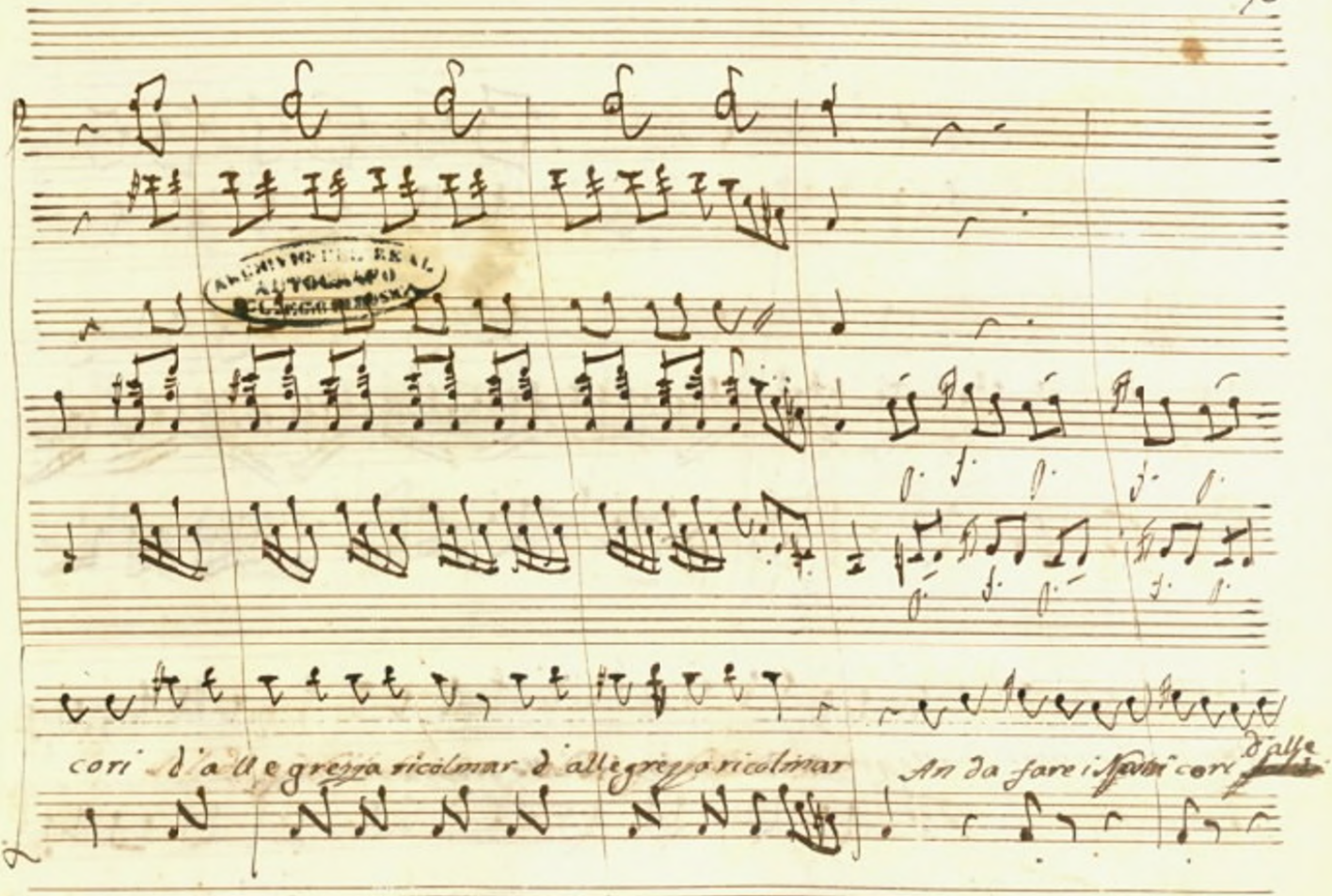
Cari sol di giubilo colmar sol di giubilo colmar

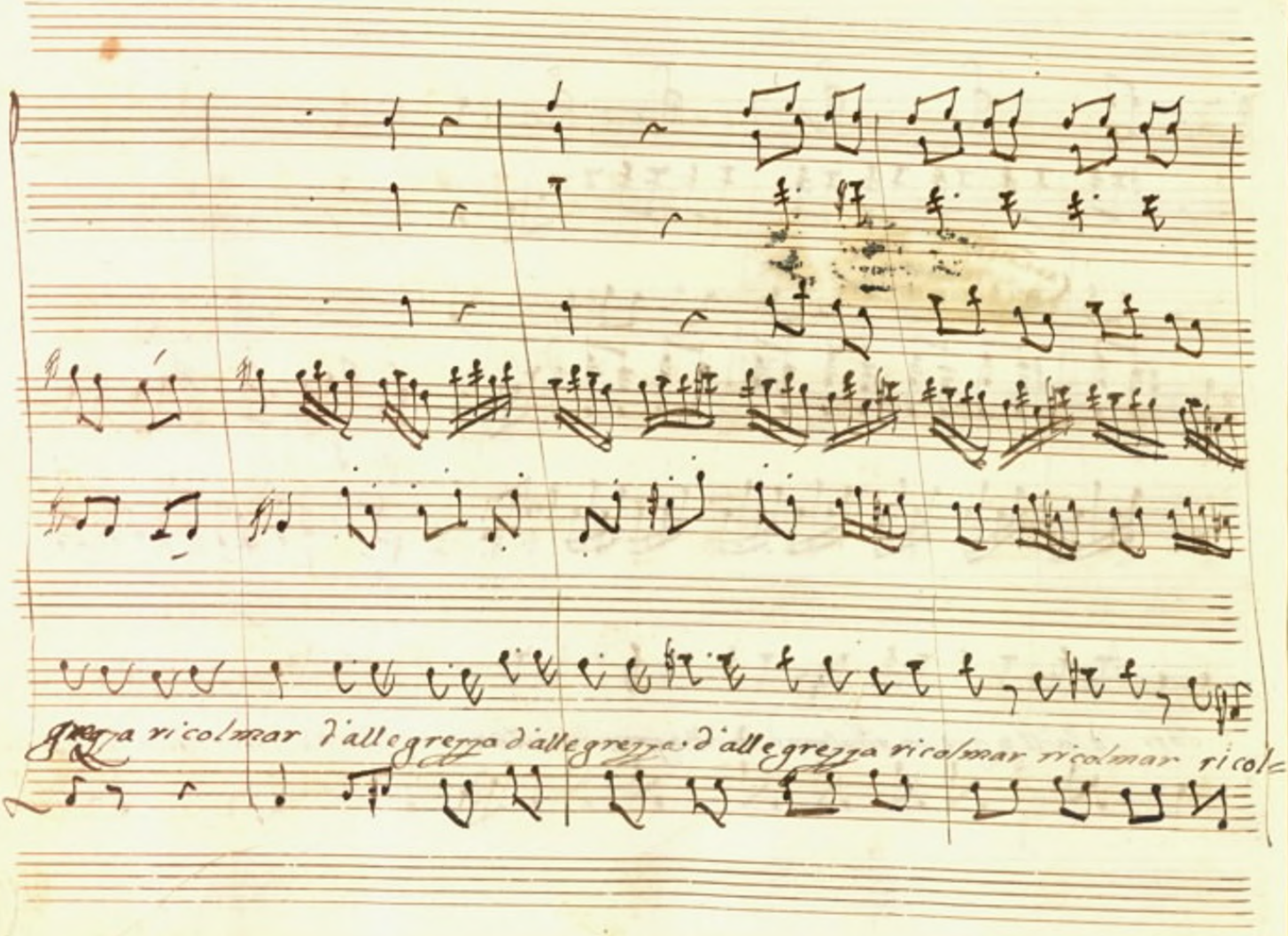
Poi buon vino, Ah rari Confet=


ture sei Liquori Coffetture sei Liquori an da fare i nostri cori an da fare ing

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI GIORDANO

cori d'allegrezza ricolmar d'allegrezza ricolmar An da fare i Nostri cori d'alle




allegrezza ricolmar d'allegrezza d'allegrezza d'allegrezza ricolmar ricolmar ricol

AUTOGRAF

mar

Poi il Ragazzo, colla Sposa Bella, parla, ed amo=

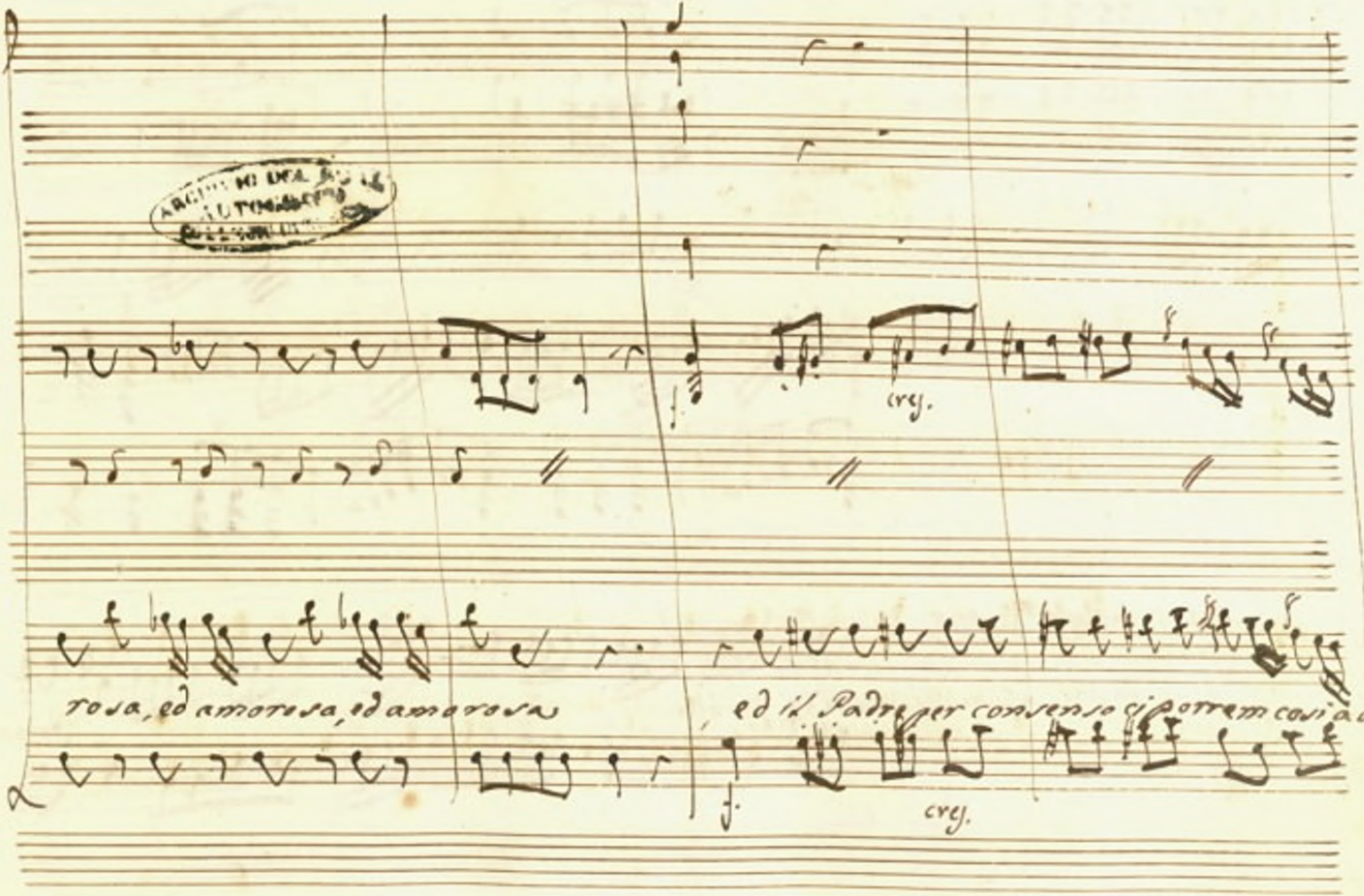
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

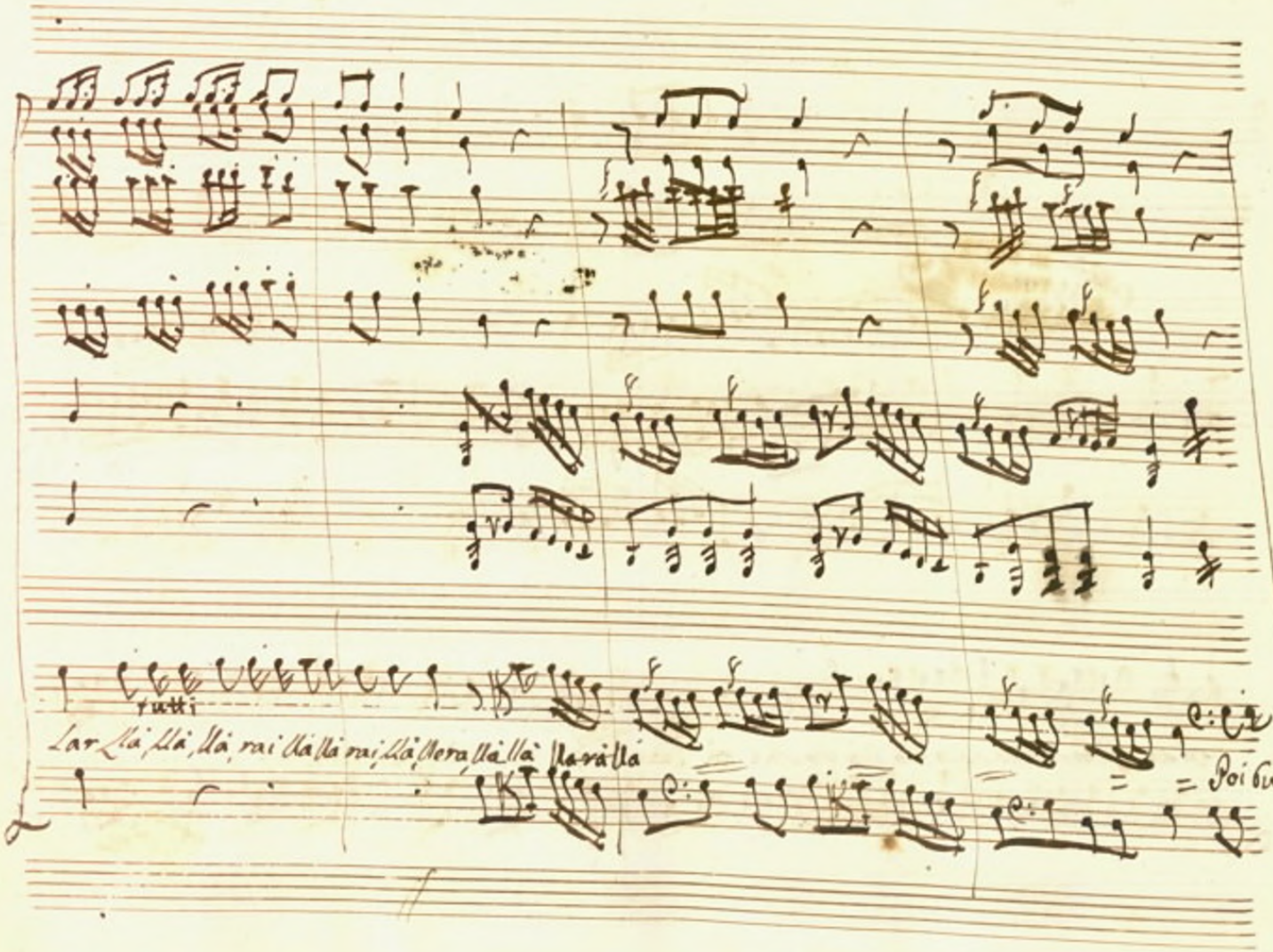
f. cres.

rosa, ed amorosa, ed amorosa

ed il Padre per consenso ci porrem così a bal=

f. cres.

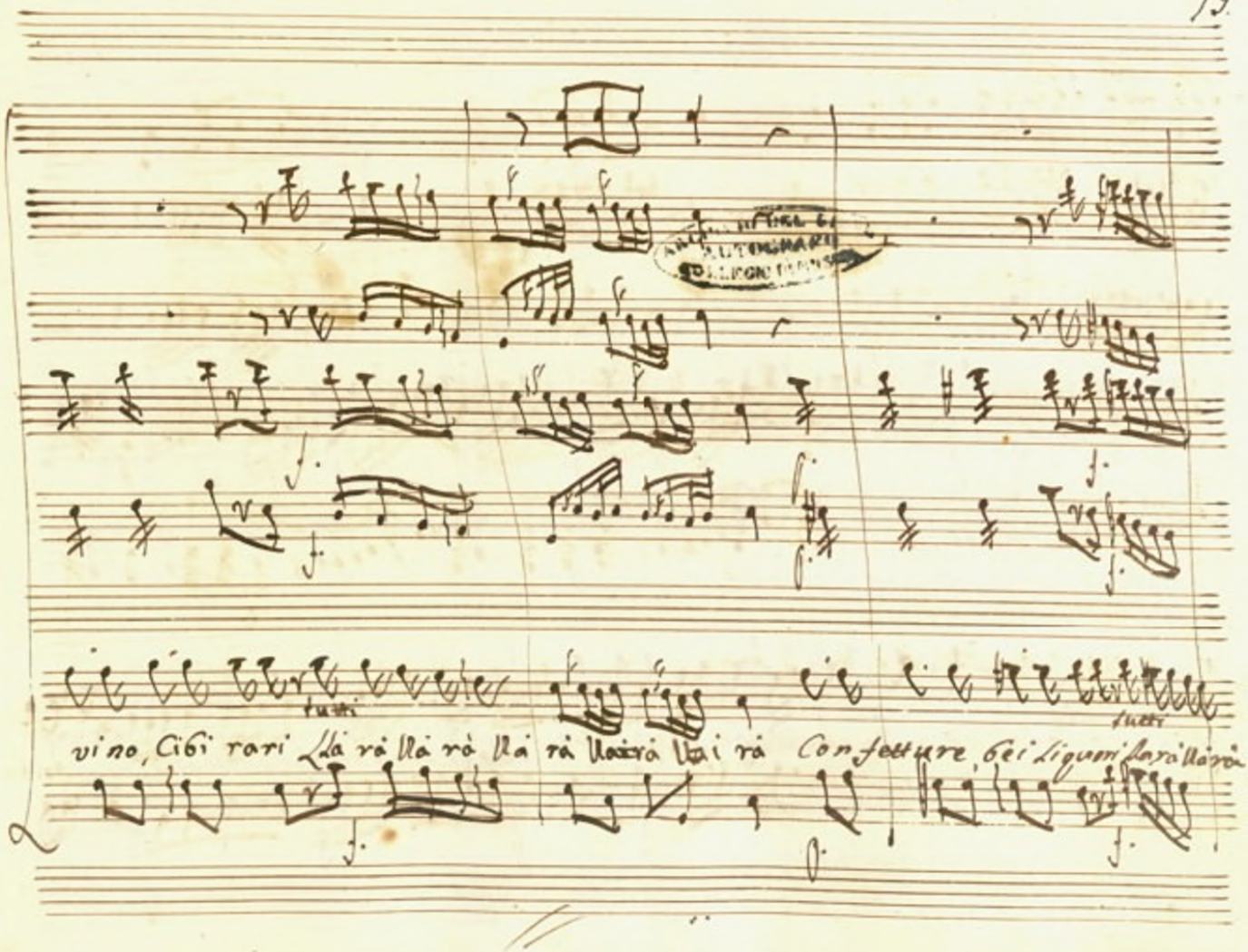


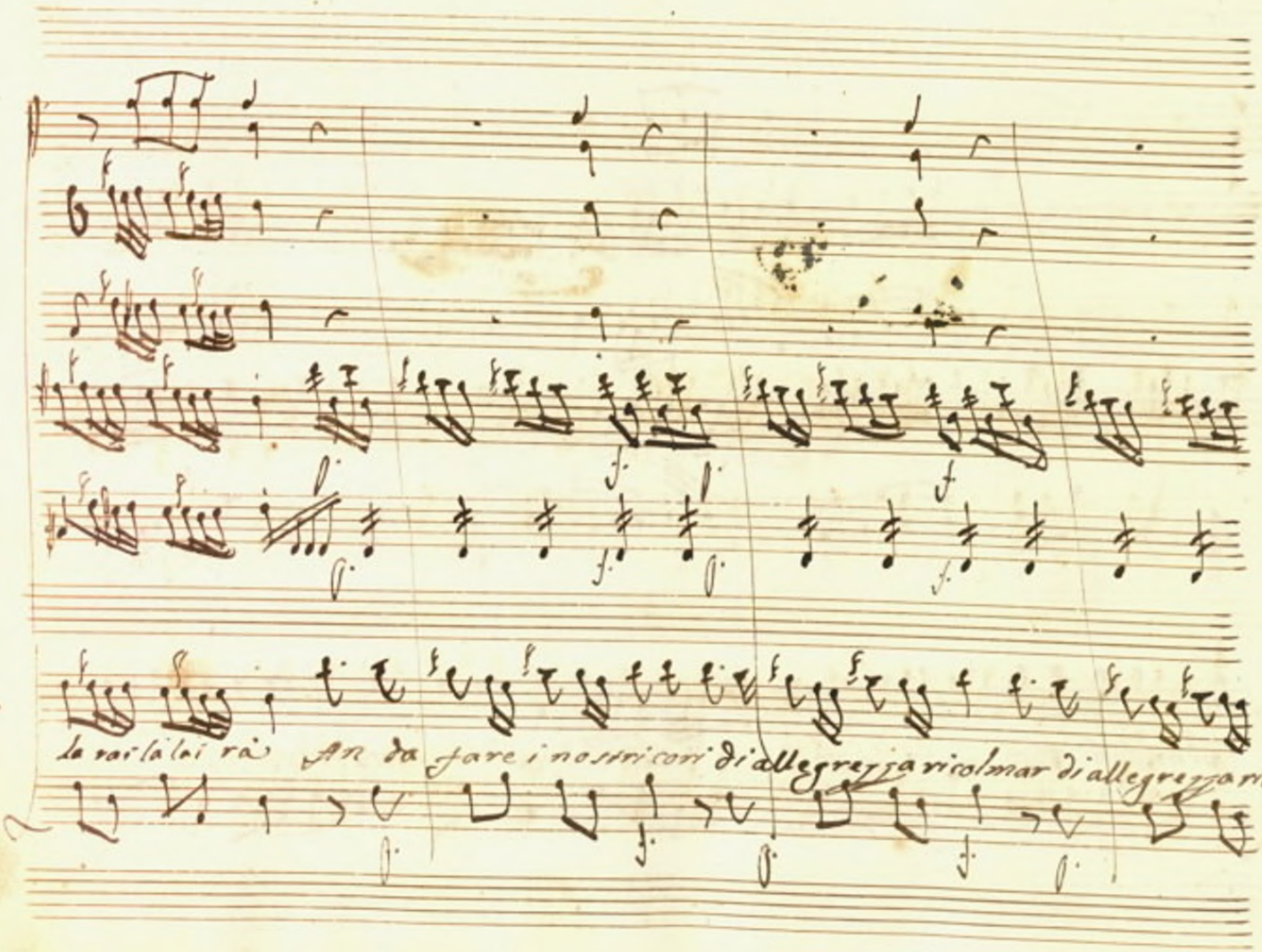

tutti
Lar Llà, llà, llà, rai llà llà rai, llà, llera, llà llà llarà llà
Poi buo

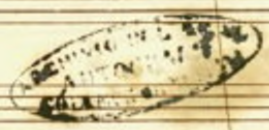
tutti

vino, Cibi rari Llà rà llà rà llà rà llà rà llà rà Confetture, bei Liquori llà rà llà rà

tutti




la ra la la i rà An da fare i nostri cori di allegrezza ricolmar di allegrezza ricol

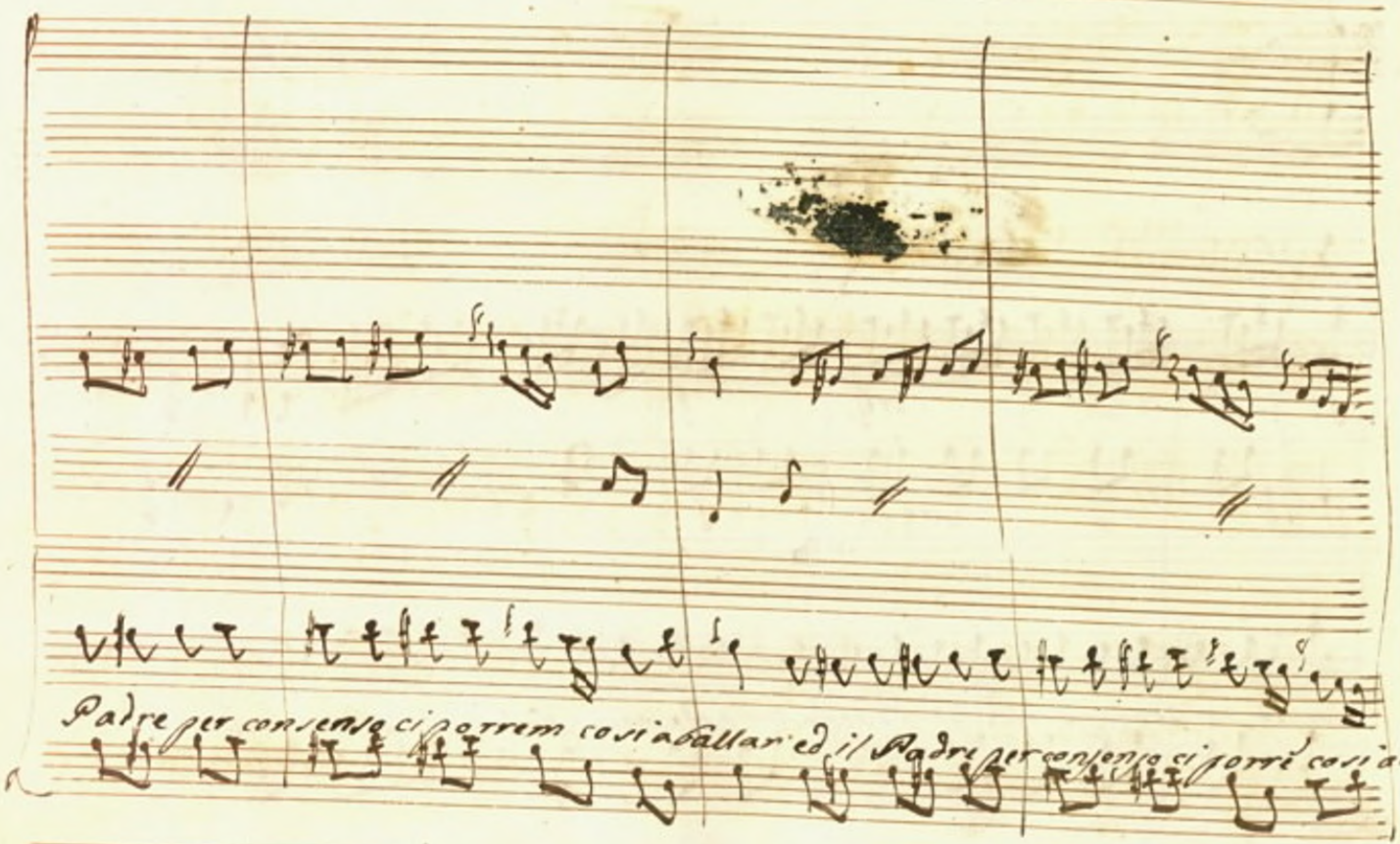


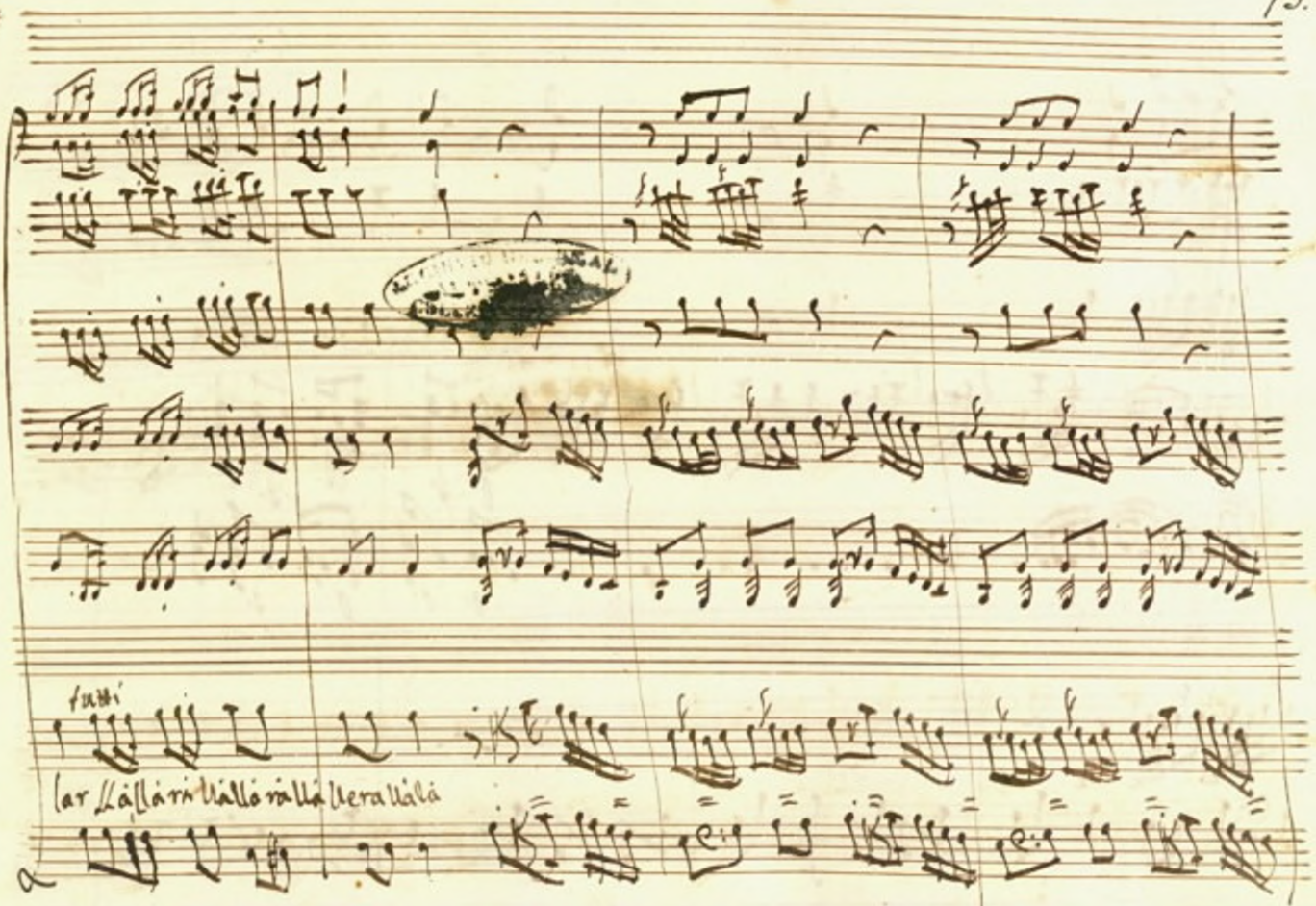
f. p. cres. f. f. p.

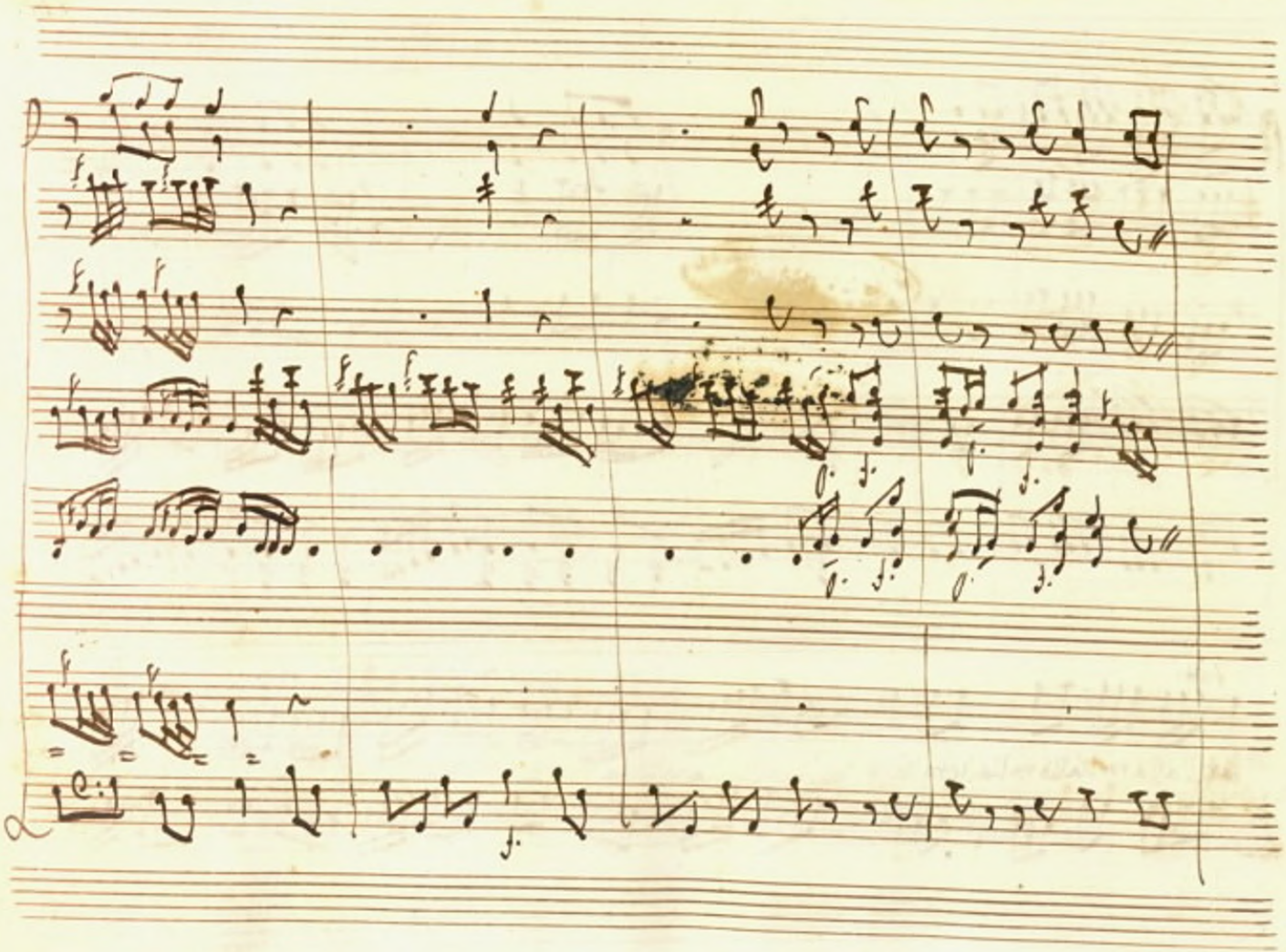
f. p. cres. f. f.

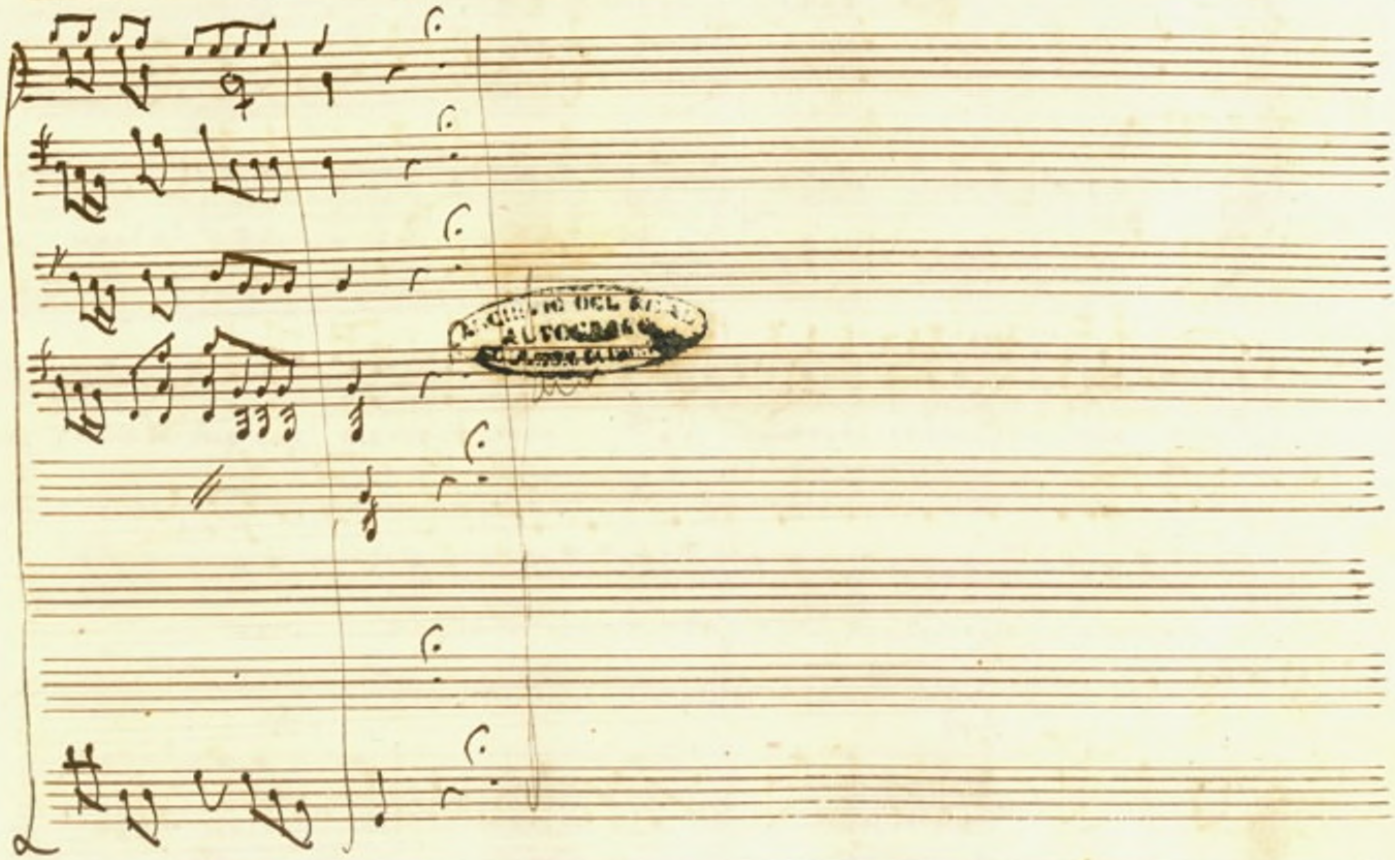
mar Poi il ragazzo, colla sposa buona, savia, ed amorosa buona, savia, ed amorosa ed il

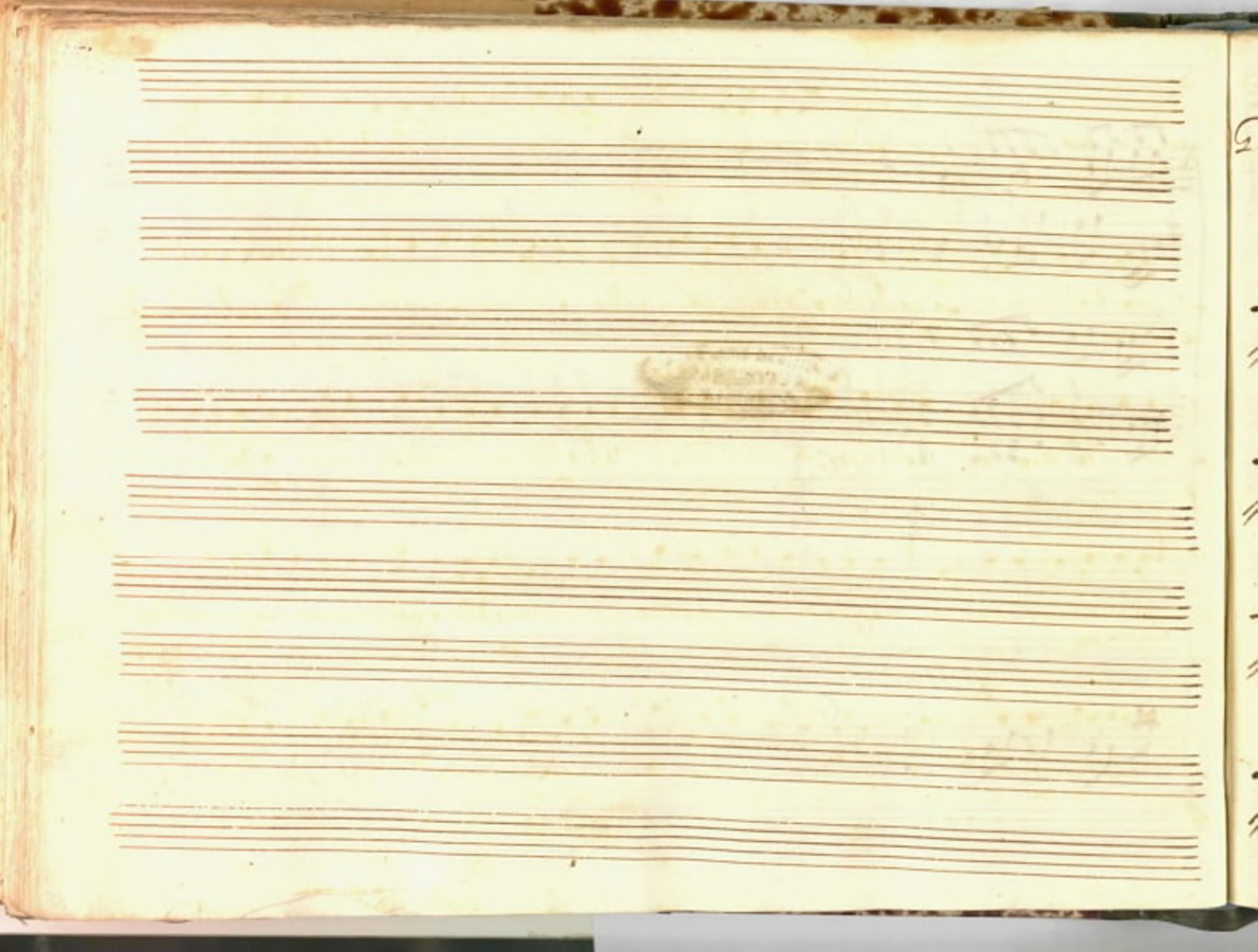
f. p. f.


Padre per consenso ci porrem così a ballar ed il Padre per consenso ci porrè così a


tutti
lar llallarallallarallallerallalà







Scena V.

Giustina, e Florindo

Gius: Io non capisco come per quel Giovine, mi è entrato tanto amore in un mo=

mento! Ei, se vogliamo dirla, non è bello, e mi fà sospirar

Flo: Ecco la fiera Ti=

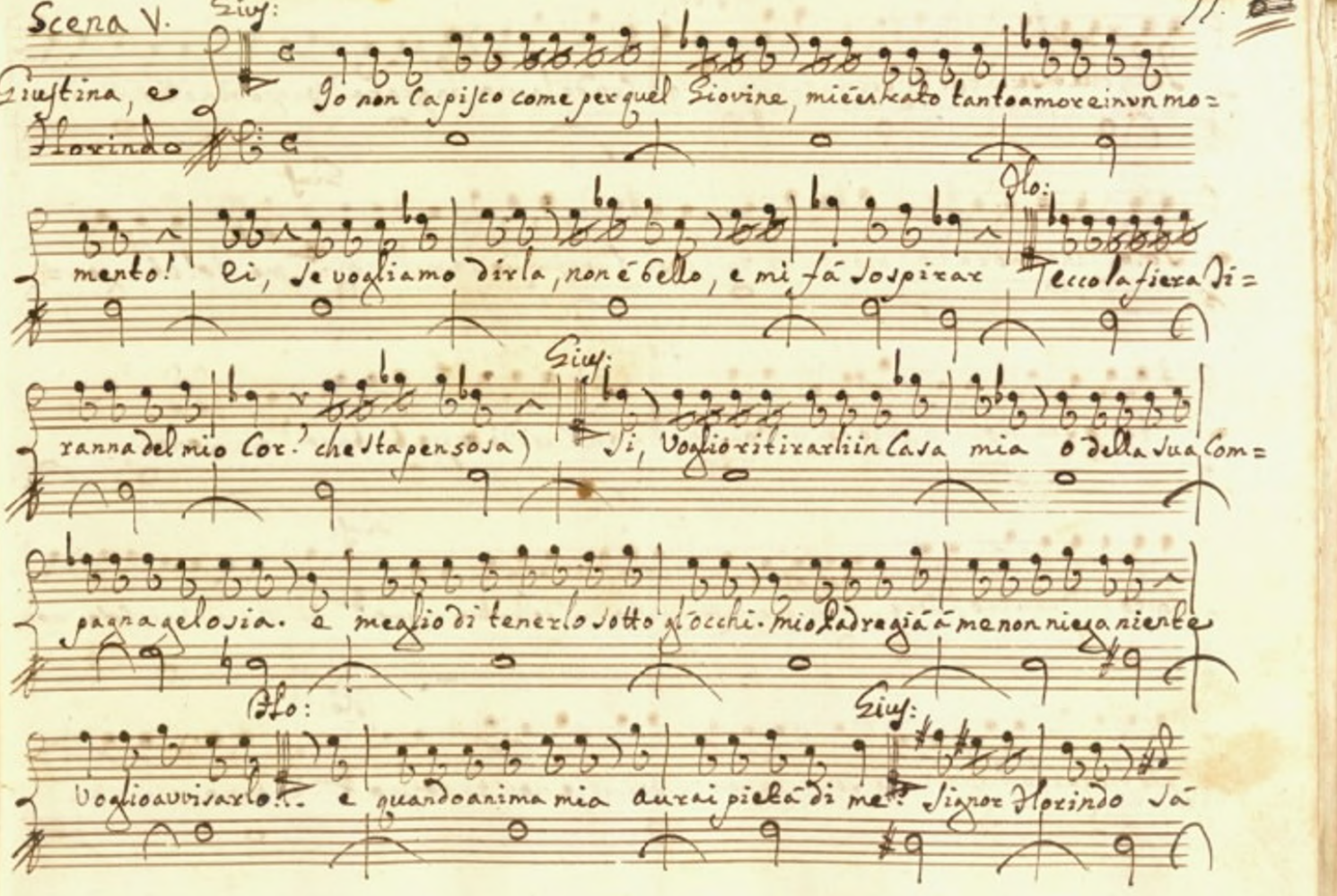
ranna del mio Cor.' che sta pensosa)

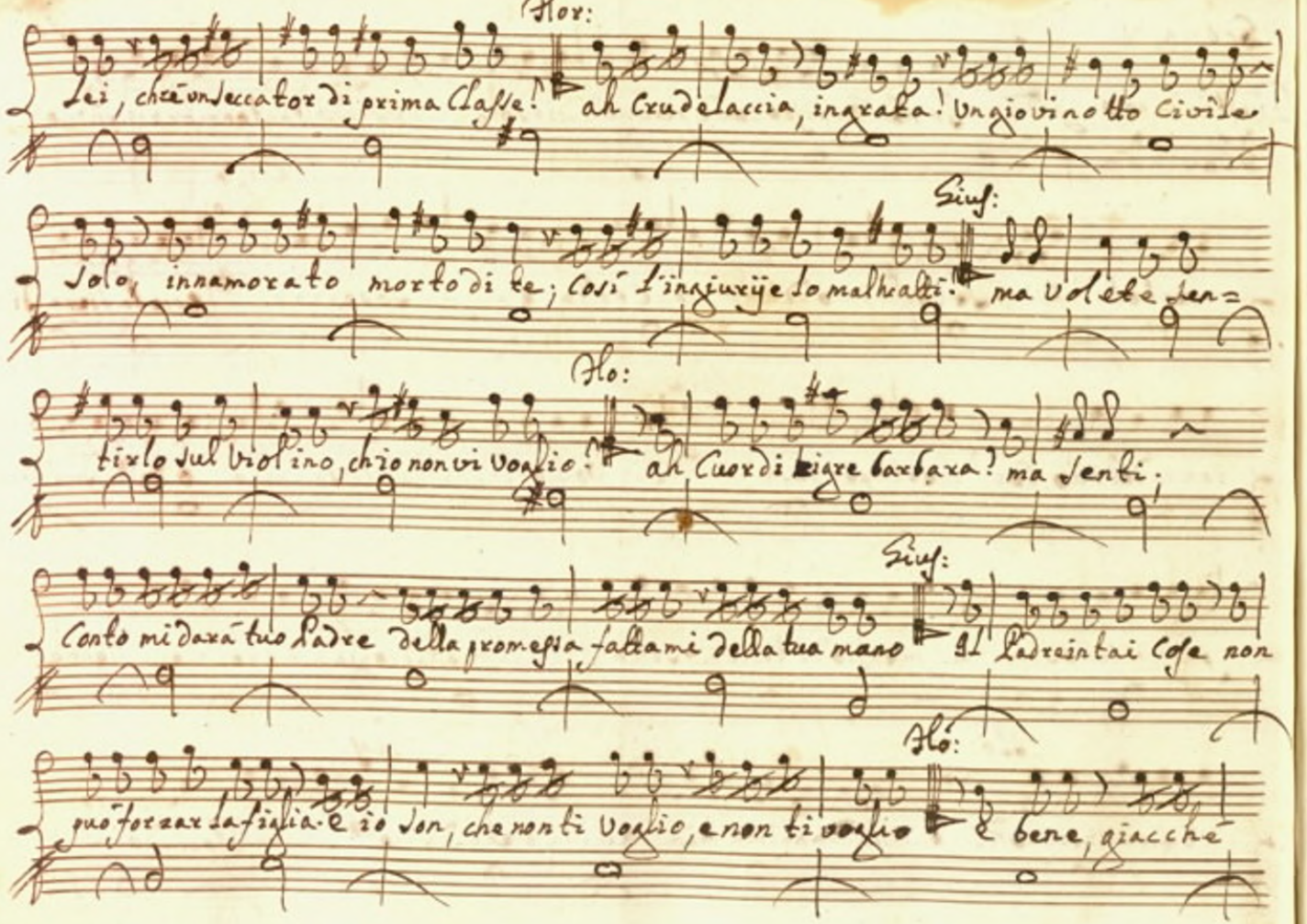
Gius: Si, Voglio ritirarli in Casa mia o della sua Com=

pagna gelosia. è meglio di tenerlo sotto gl'occhi. mio Padre già à me non niega niente

Flo: Voglio avvisarlo... e quando anima mia aurai pietà di me?

Gius: Signor Florindo sà





Flor:

lei, chè un seccator di prima Classe! ah Crudelaccia, ingrata! Un giovinotto Civile

Gius:

solo, innamorato morto di te; così l'ingiurije lo malhcatti! ma volete sen=

Flo:

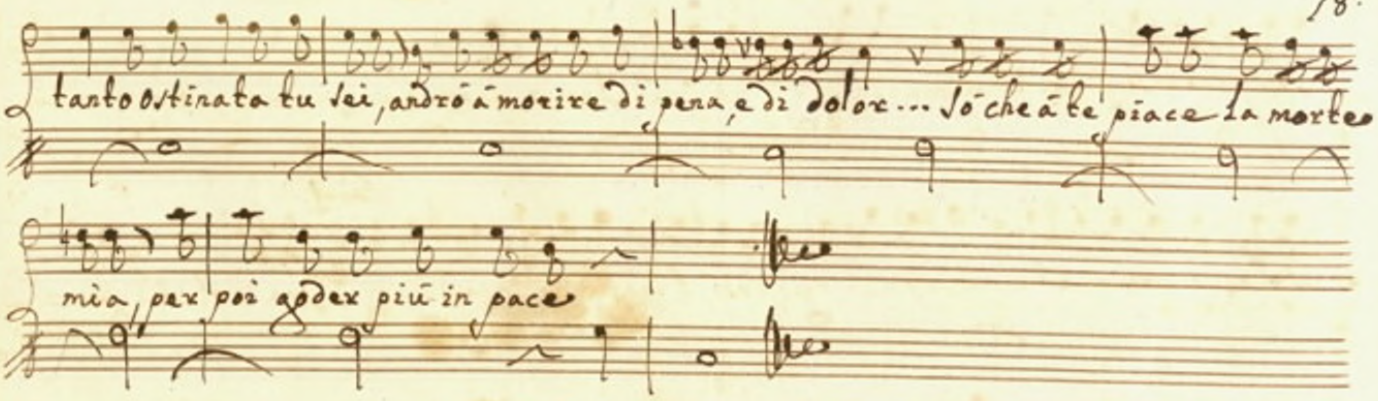
tirlo sul violino, ch'io non vi voglio! ah Cuor di tigre barbara! ma senti;

Gius:

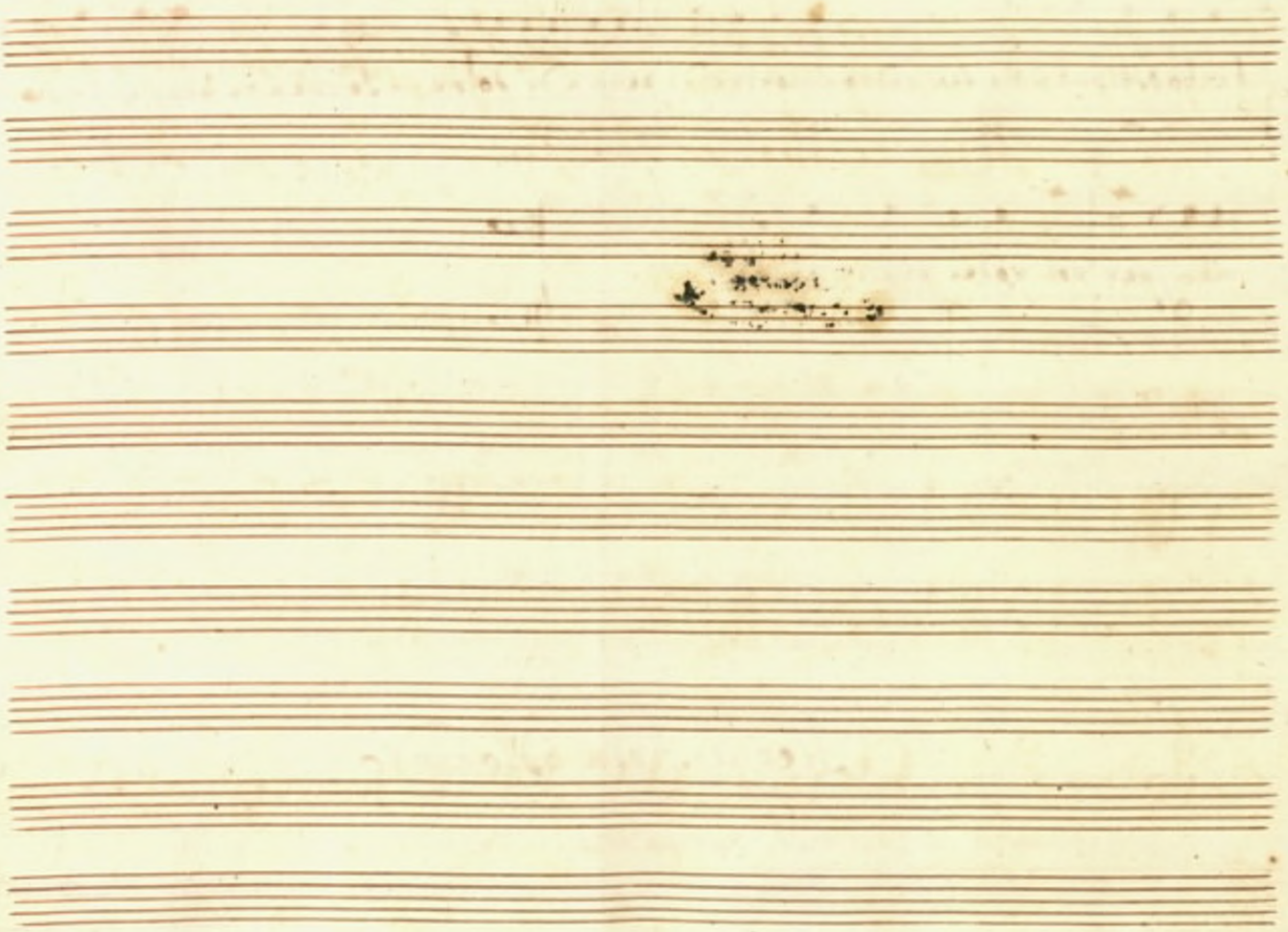
Conto mi darà tuo Padre della promessa fattami della tua mano Il Padre in tai Cose non

Flo:

può forzar la figlia. e io son, che non ti voglio, e non ti voglio e bene, giacchè



Siegue Aria Florindo



in pace

VV.ni

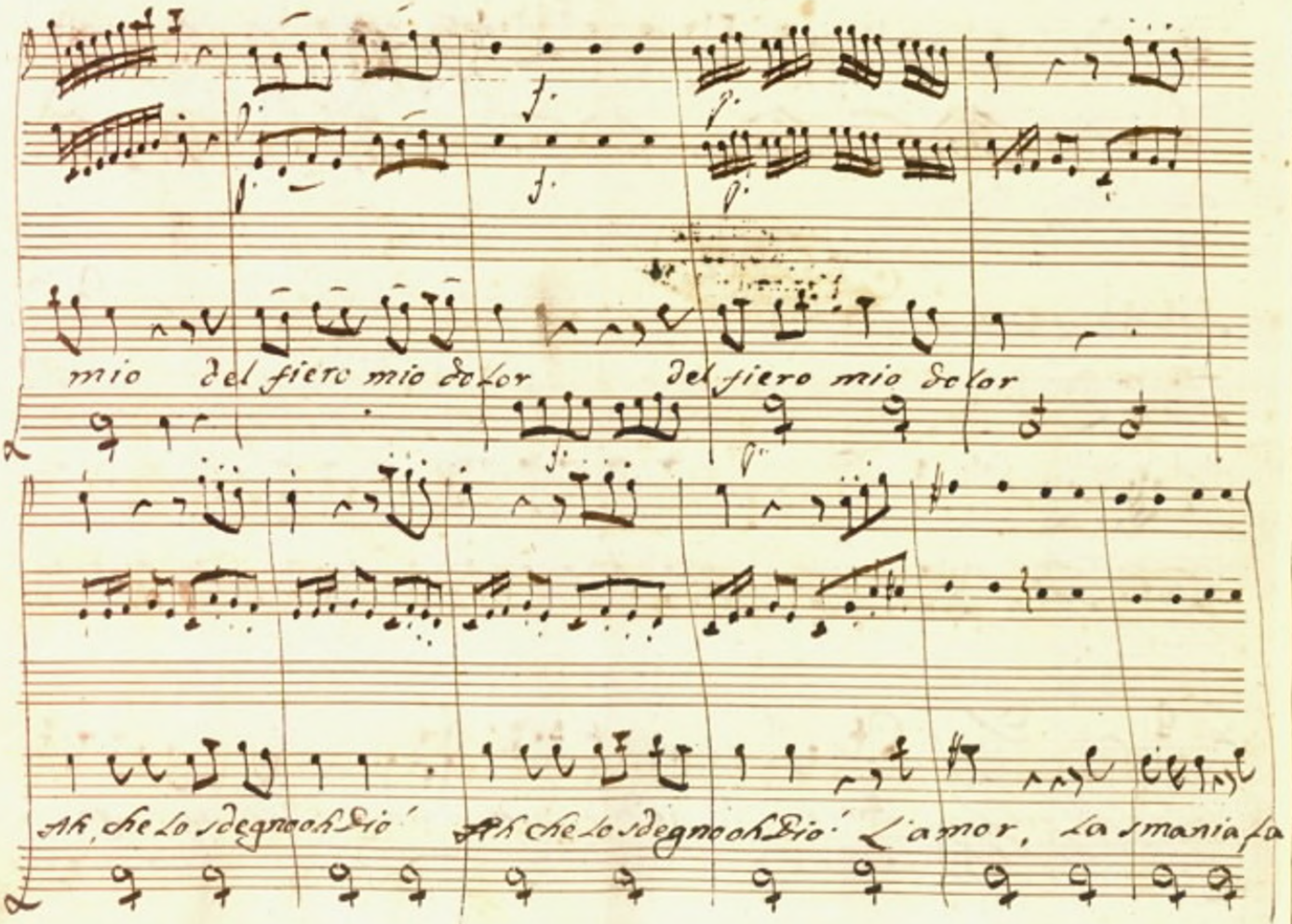
Viola

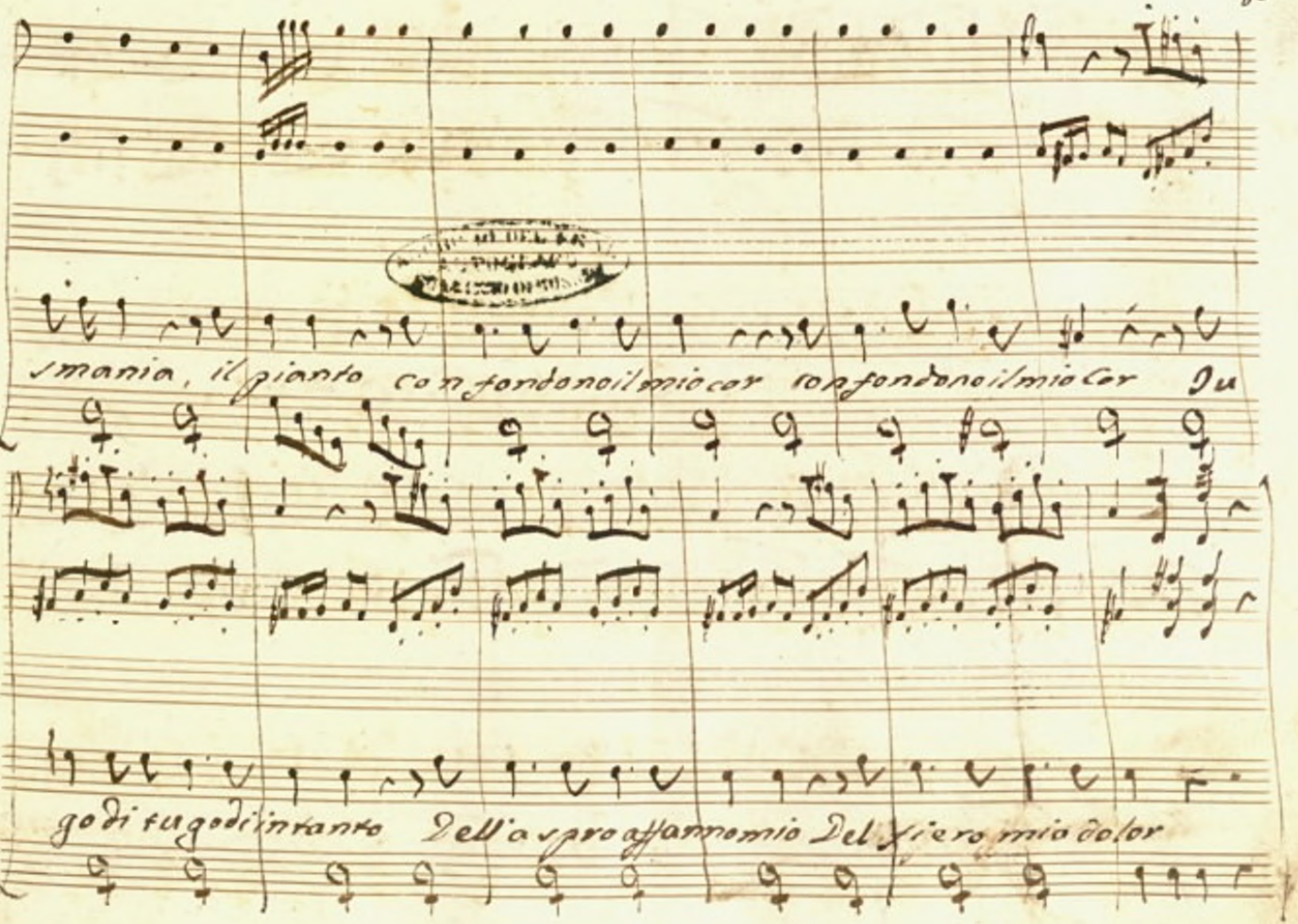
Florindo

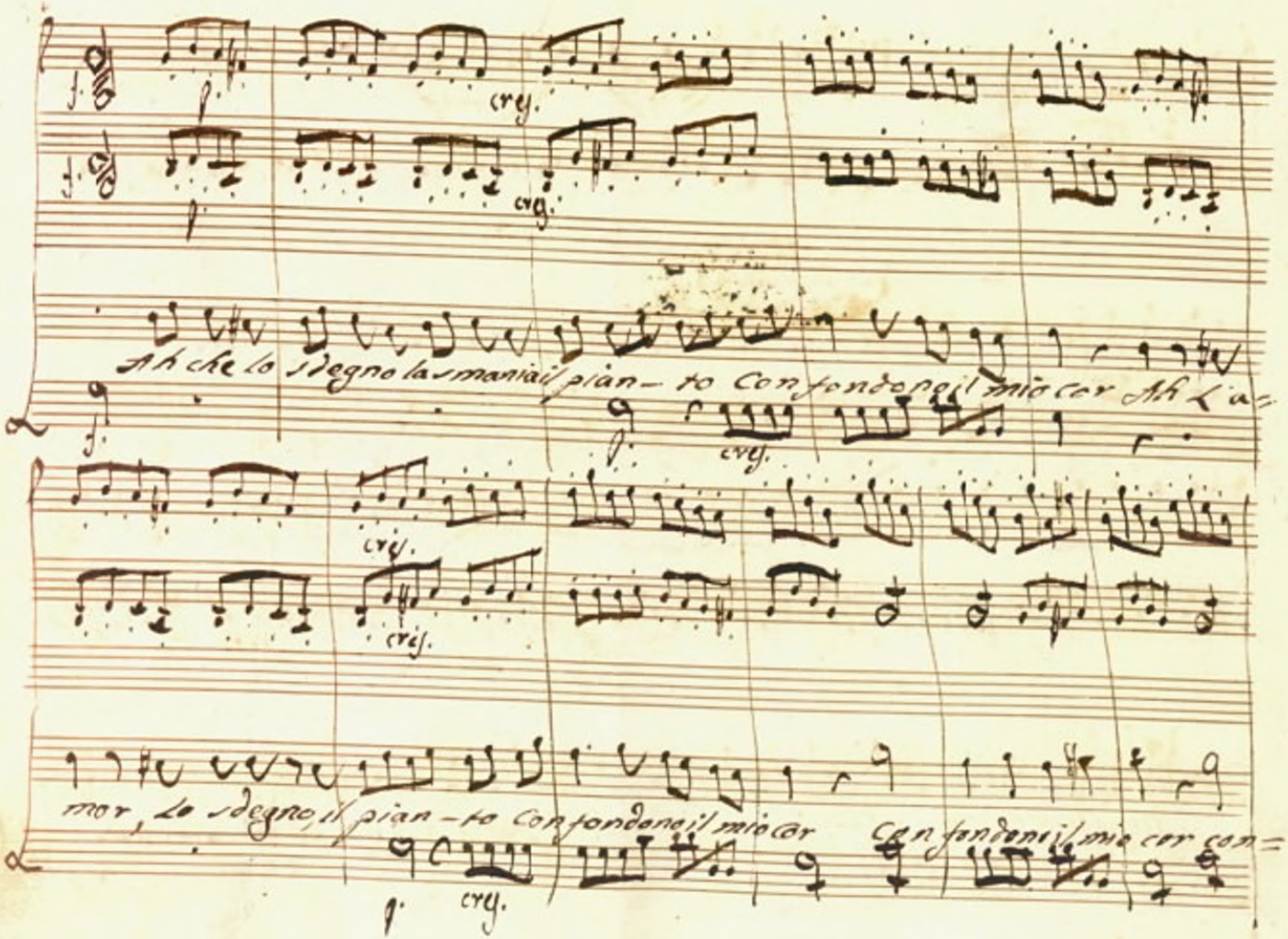
Allegro Molto

Par

Parto: Tu godi tu godi intanto Dell'aspro affanno


mio del fiero mio dolor
del fiero mio dolor
Ah, che lo sdegnoso Dio'
Ah che lo sdegnoso Dio' L'amor, la smania fa


smania, il pianto confondono il mio cor confondono il mio Cor Du
godi tu godi intanto Dell'aspro affanno mio Del fiero mio dolor



f. p. cres.

f. p. cres.

Ah che lo sdegno la smania il pian- to Confondono il mio cor Ah L'a=

f. p. cres.

cres.

cres.

mor, Lo sdegno, il pian- to Confondono il mio cor Confondono il mio cor con=

p. cres.

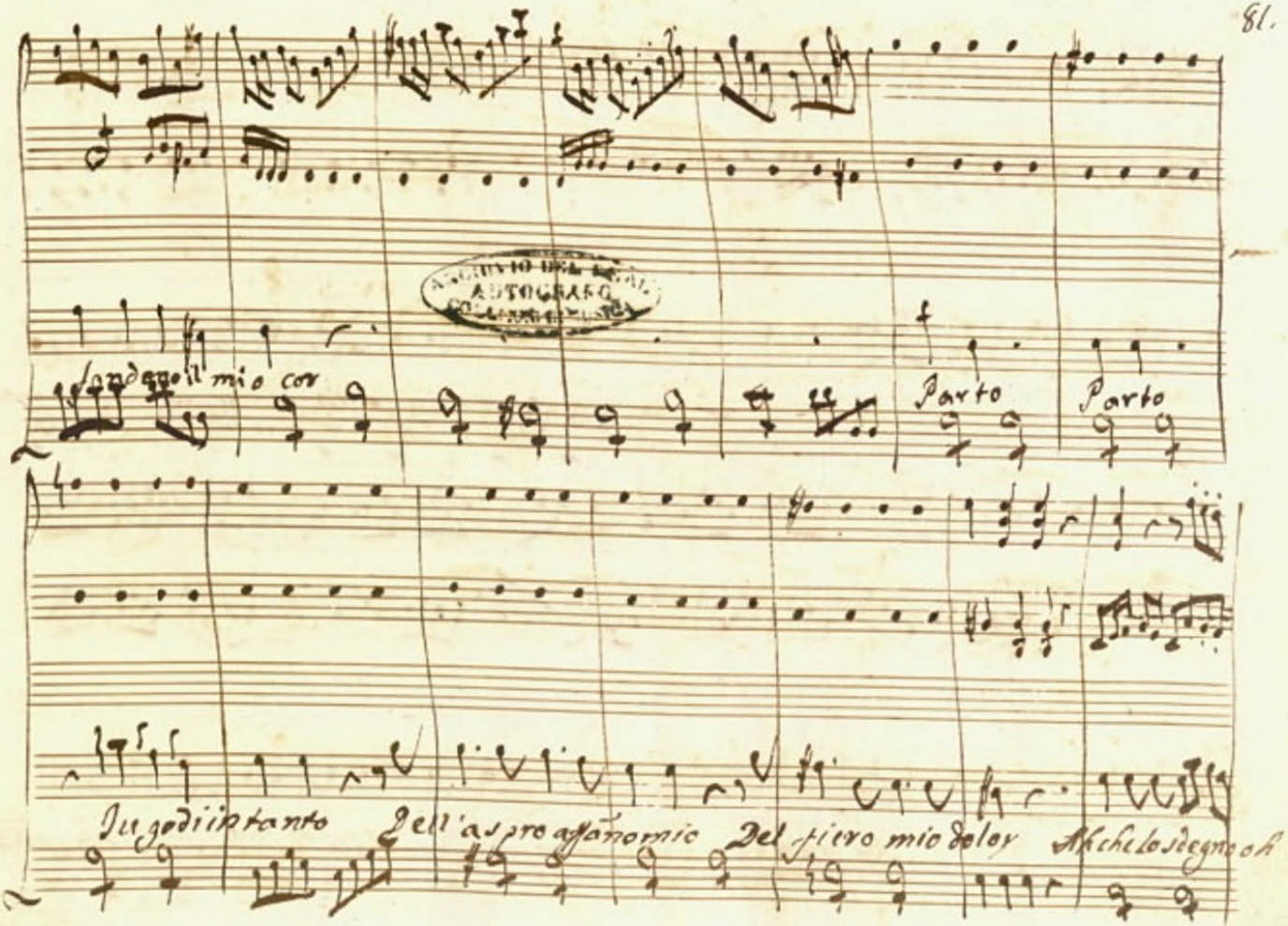
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

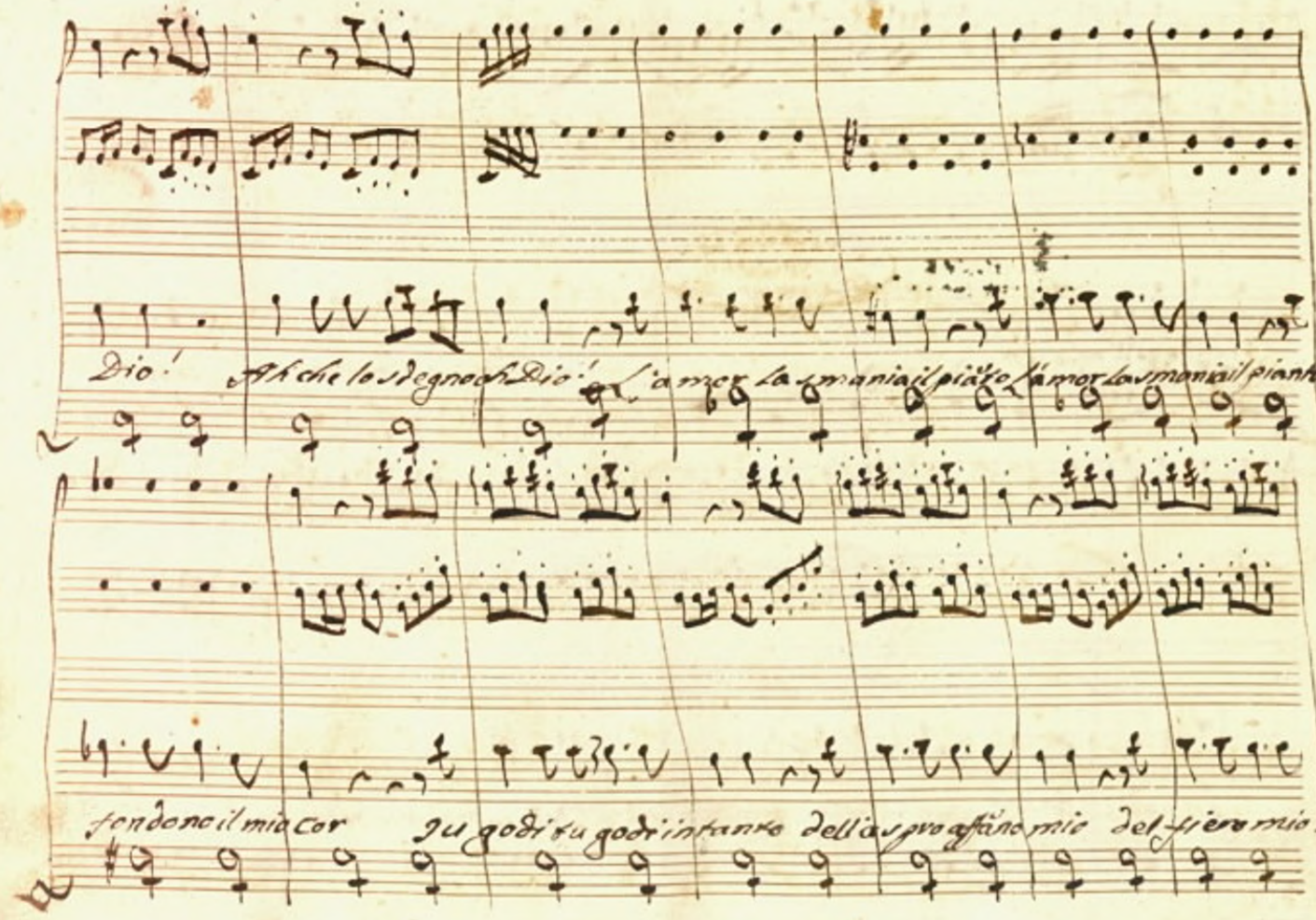
Sondano il mio cor

Parto

Parto

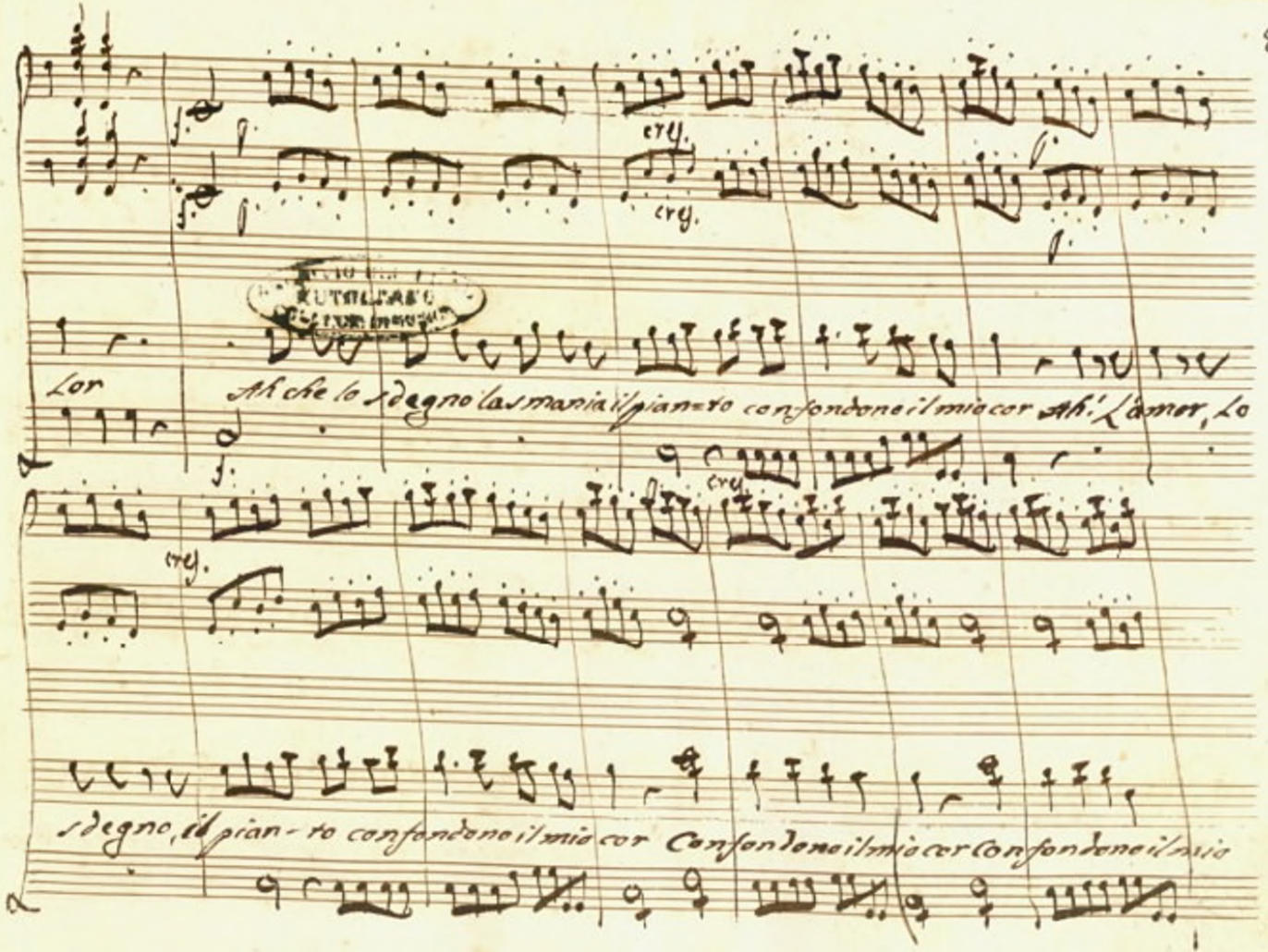
Jugodi in tanto Dell'aspro affanomio Del fiero mio dolor Ah che lo sdegno oh

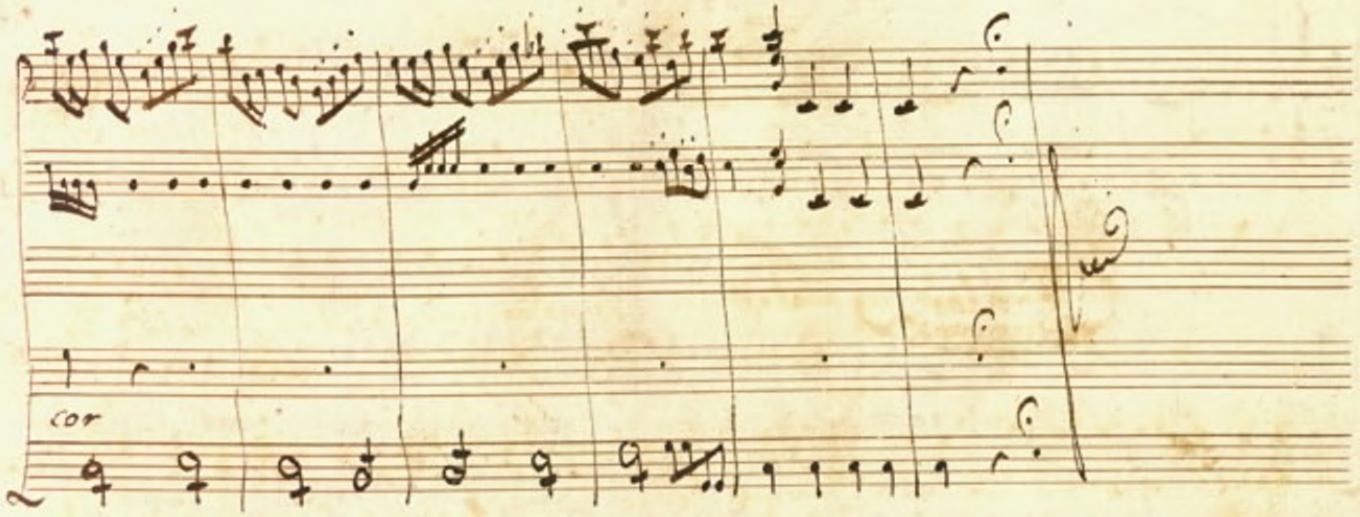




Dio! Ah che lo sdegno oh Dio! L'amor la smania il pianto l'amor la smania il pianto con-

fondono il mio cor Tu godi tu godi intanto dell'aspro affanno mio del fiero mio do-


cres.
cres.
Lor
Ah che lo sdegno la smania il pianto confondono il mio cor Ah! L'amor, Lo
cres.
cres.
sdegno, il pian-to confondono il mio cor Confondono il mio cor Confondono il mio


cor

Scena VI.

Giustina, Aurelio, Beatrice, D. Fabrizio, e D. Tobia

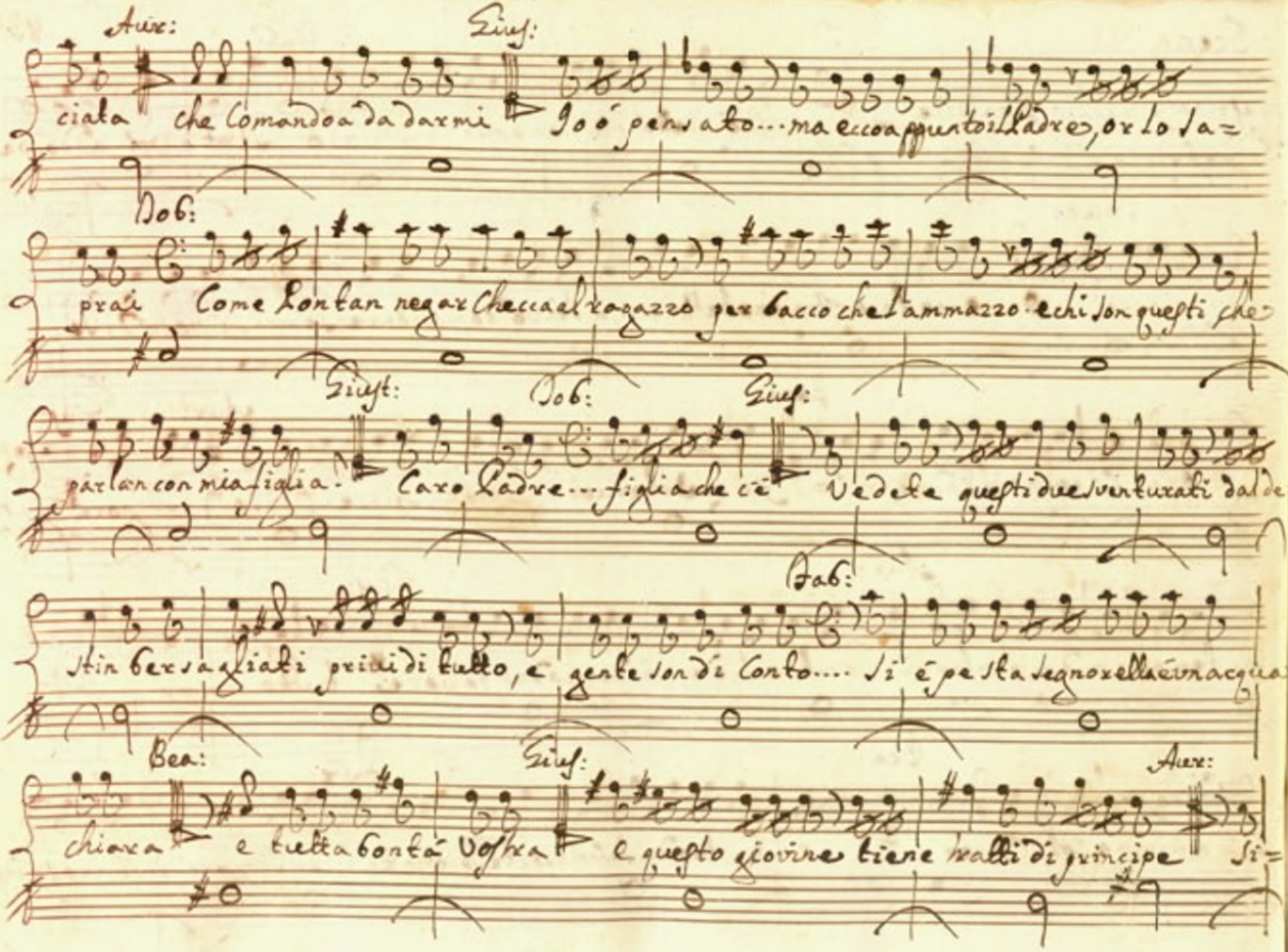
Gius: Nō pietà, ma non posso Consolarlo Fab: Stote vos addō ve

Aur: piace Oh ecco la nostra protettrice, a lei vo domandare, se mai l'è noto D. To=

Beat: bia ci cogna il Padre mio fà quel che vuoi quanto mi spiace. Oddio Aur: Signora Gius: giusto à

Aur: tempo, ò da parlarui anch'io chieder vi deggio d'un favore Gius: tutto farò Coll-

Bea: anima e col Core e tanto oda soffrir sorte spietata! Fabr: La Signora del Sbirro s'empe=



Aur: Gius:

ciata che Comandoa da darmi Io ó pensato... ma eccoappuntoil Padre, or lo sa=

Dob:

prai Come Pontan negar Checcaal ragazzo per bacco che l'ammazzo. e chi son questi che

Giust: Dob: Gius:

parlan con mia figlia. Caro Padre... figlia che cé Vedete questi due sventurati dal de=

Fab:

stin bersagliati priui di tutto, e gente son di Conto.... Si é pe sta segnorella é vn acqua

Bea: Gius: Aur:

chiara e tutta bontá Vostra e questo giovine tiene tratti di principe Si=

Dob: Gius: Dob:

gnora troppe grazie se ben sembri un sicario mi è simpatico Costoro me l'im=

Tab:

magino voglio la carità subbito subbito e a me vi si me paga la mesata

Gius: Bea:

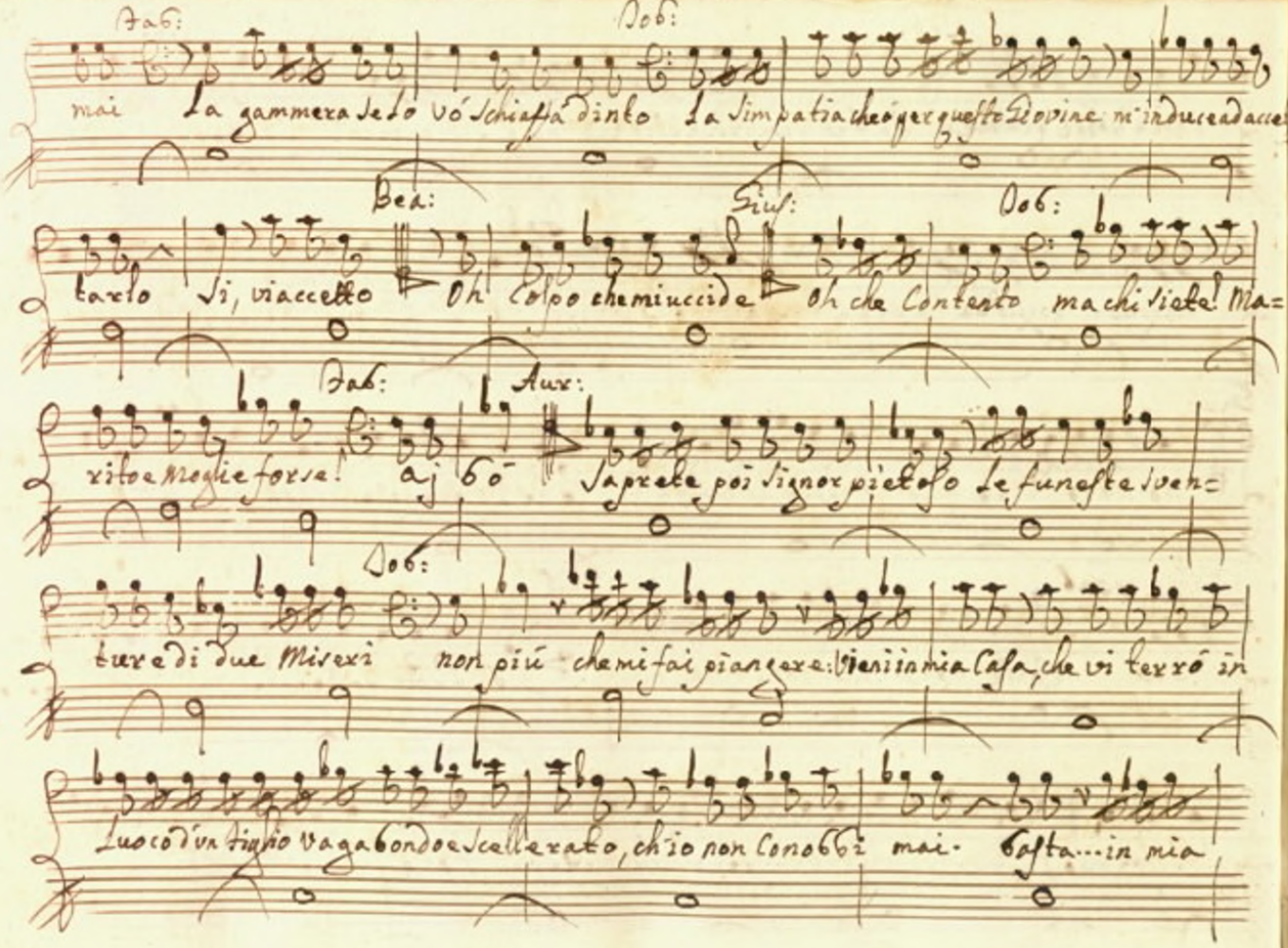
no caro Padre mio bramano alloggio, ed io ce l'ò promesso in casa nostra Oj me che sento

Tab: Gius:

dio Come, non son più io il Locandiero. L'ò fatti trattenere in casa vostra per par=

Bea:

lar con mio Padre, il qual sicuro per me gli accetterà. non è vero Papà Ah non sia



Fab: Dob:

mai La gammera se lo vó schiaffa dinto La simpatia che ó per questo Giovine m'induce ad acce=

Bea: Gius: Dob:

tarlo Si, vi accetto Oh Colpo che mi uccide Oh che Contento ma chi siete! Ma=

Fab: Aur:

rito e Moglie forse! aj bó Saprete poi signor pietoso Le funeste sven=

Dob:

ture di due Miseri non piú che mi fai piangere: Vieni in mia Casa, che vi terró in

Luoco d'un figlio vagabondo e scellerato, ch'io non Conobbi mai. Basta... in mia

Bea: Aur:

Casa in vece sua starai che sento Oh Caso.. Oh rimembranza.. Oh dio..

Fab:

ah Cosi dira ancora il Padre mio D. Jobia de chi parla mo d'Aurelio...

Aur: Bea:

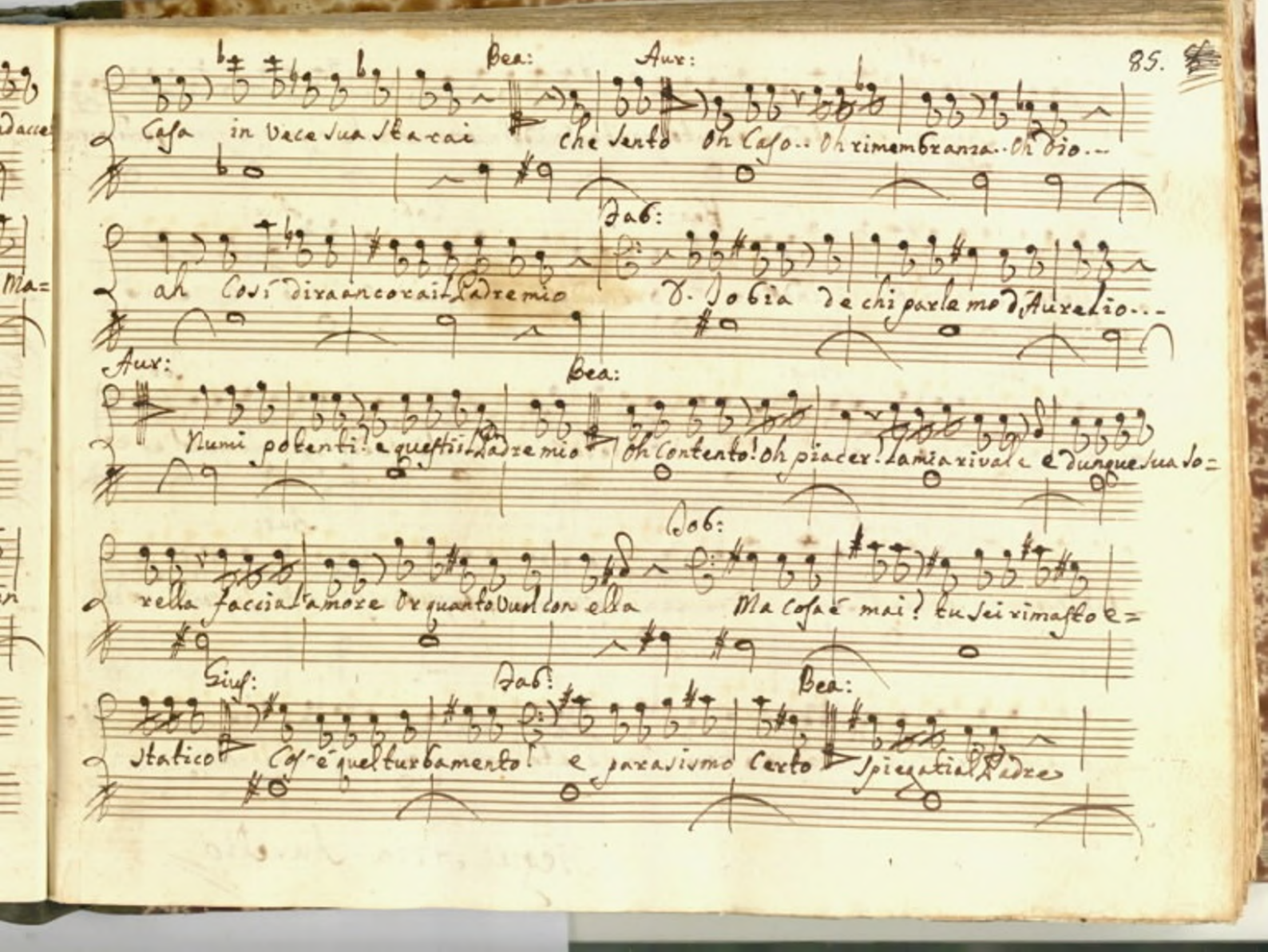
Numi potenti! e questi il Padre mio Oh Contento! oh piacer! la mia rivale e dunque sua so=

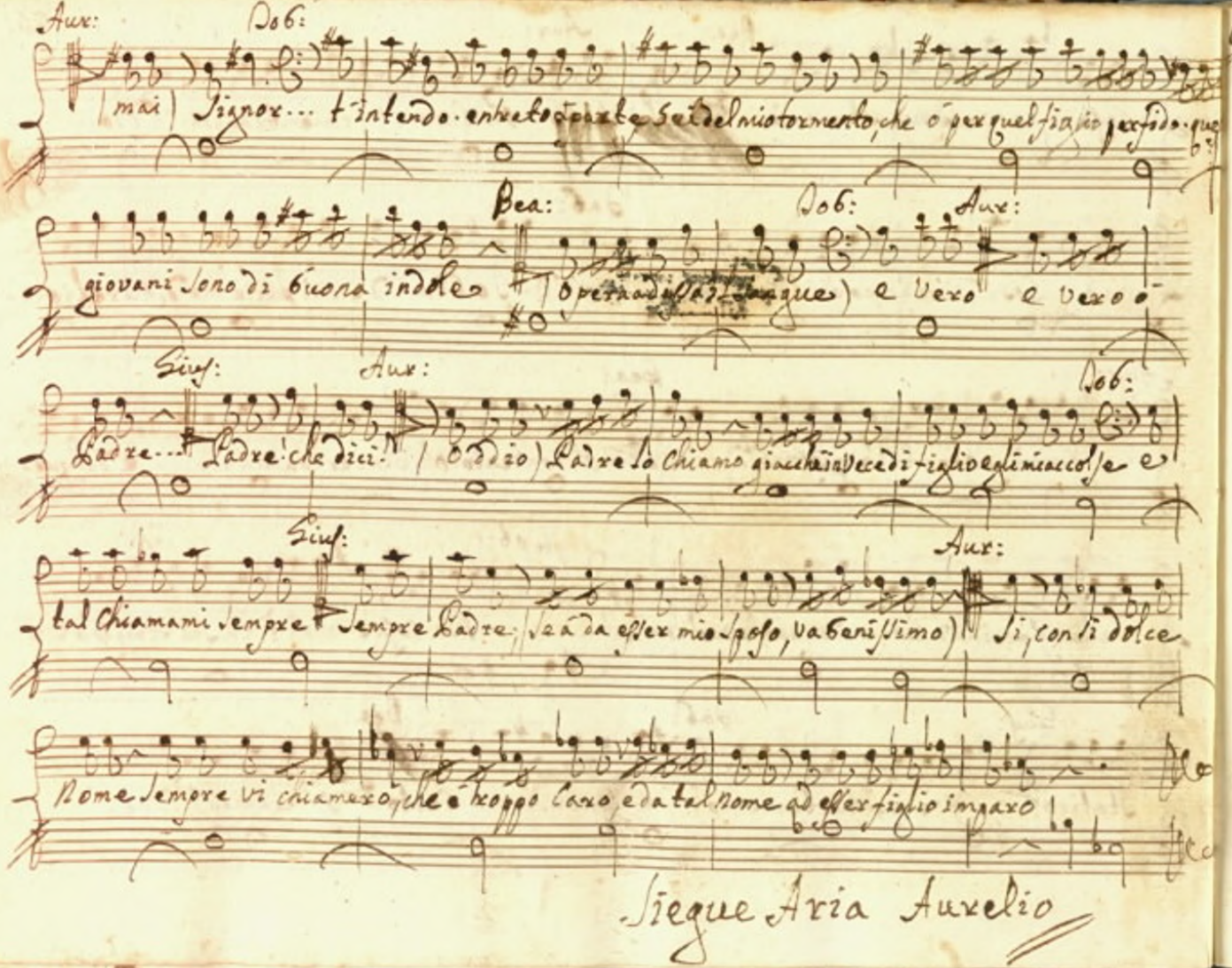
Job:

rella faccia l'amore Or quanto vuol con ella Ma cosa è mai? tu sei rimasto e=

Gius: Fab: Bea:

statico Cos'è quel turbamento! e parasismo Certo spiegati al Padre





Aur: Dob:

(mai) Signor... t'intendo. entrato à parte sei del mio tormento, che ò per quel figlio perfido. que

Bea: Dob: Aur:

giovani sono di buona indole (Opera di sua sangue) e vero e vero ò

Gius: Aur: Dob:

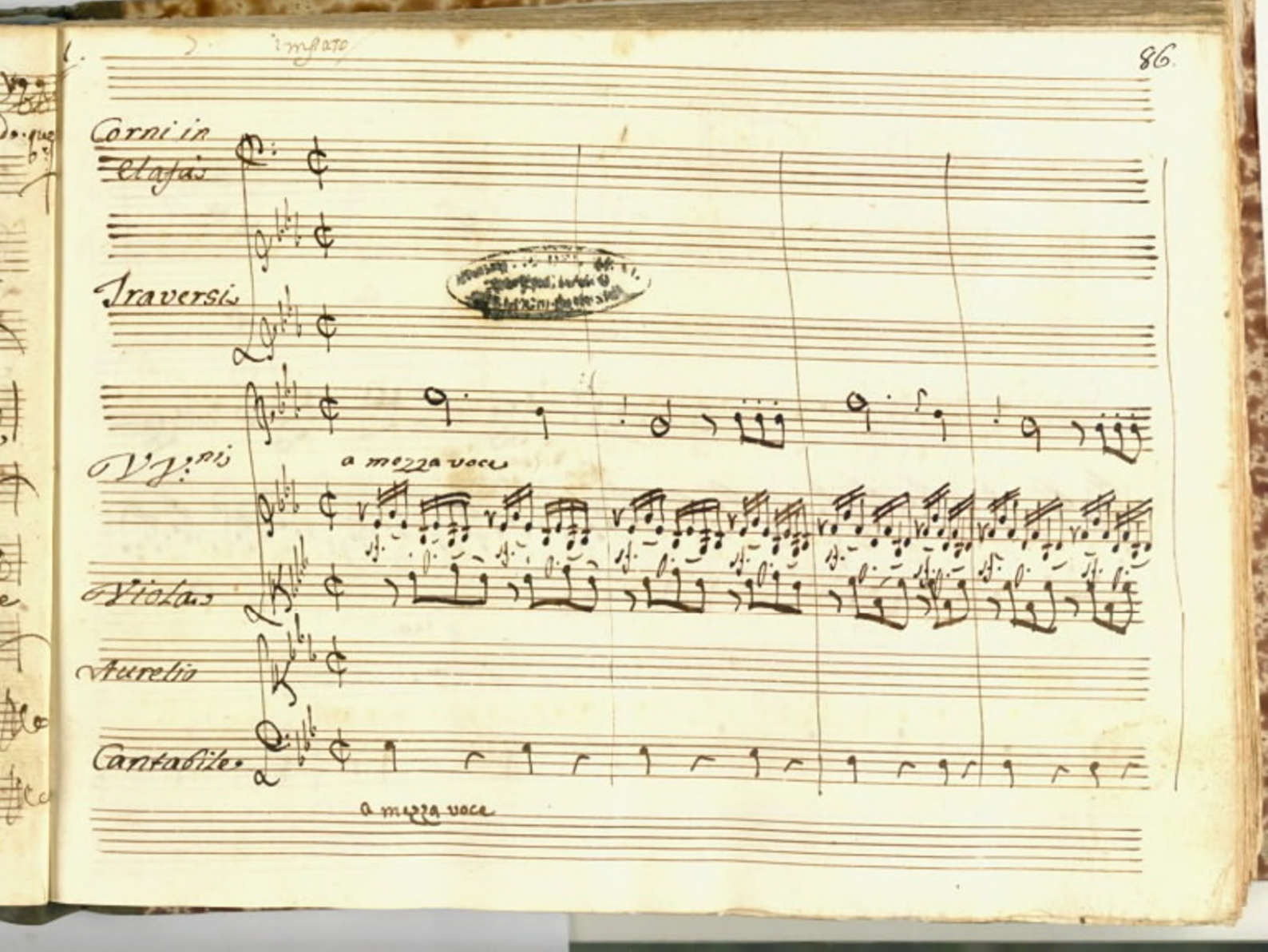
Padre... Padre! che dici! (Oddio) Padre lo chiamo giacche invece di figlio egli mi accolse e

Gius: Aur:

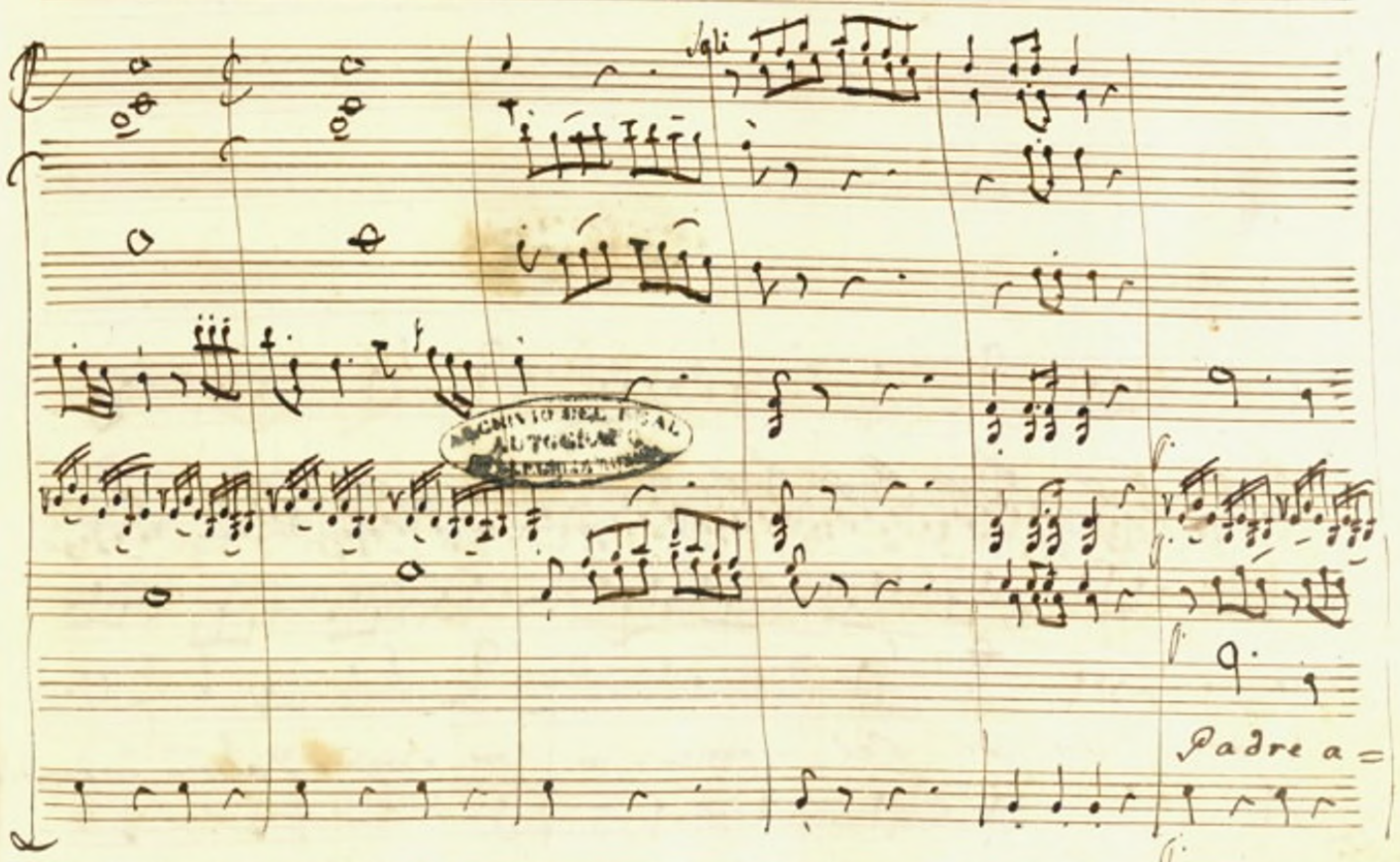
tal chiamami sempre sempre Padre; (se à da esser mio sposo, va benissimo) Si, con si dolce

Nome sempre vi chiamerò, che è troppo caro, e da tal nome ad esser figlio imparo

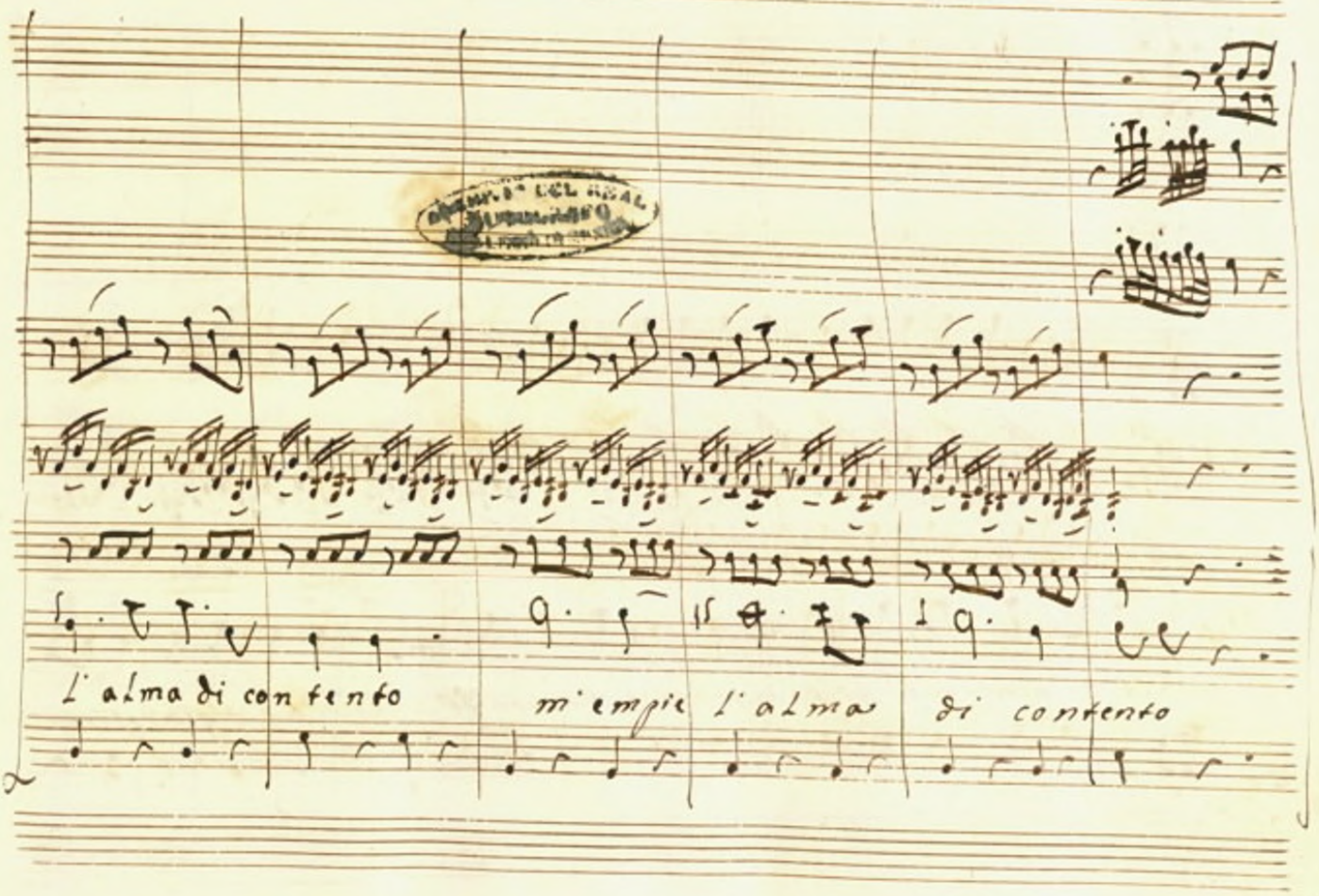
Siegue Aria Aurelio

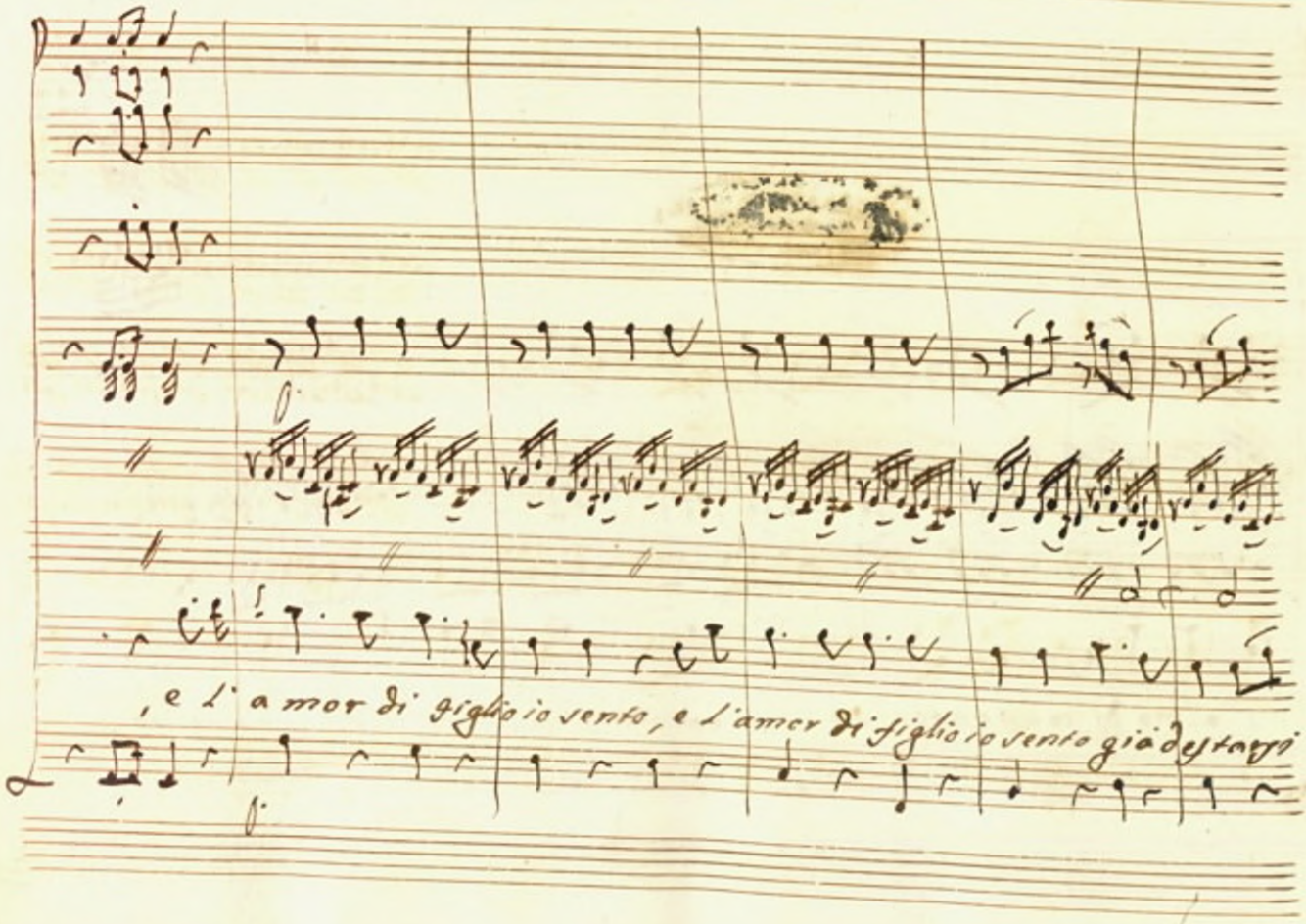

Corni in
Clafes
Traversi
Vlni
a mezza voce
Violas
Aurelio
Cantabile
a mezza voce

p. ten.


Padre a=

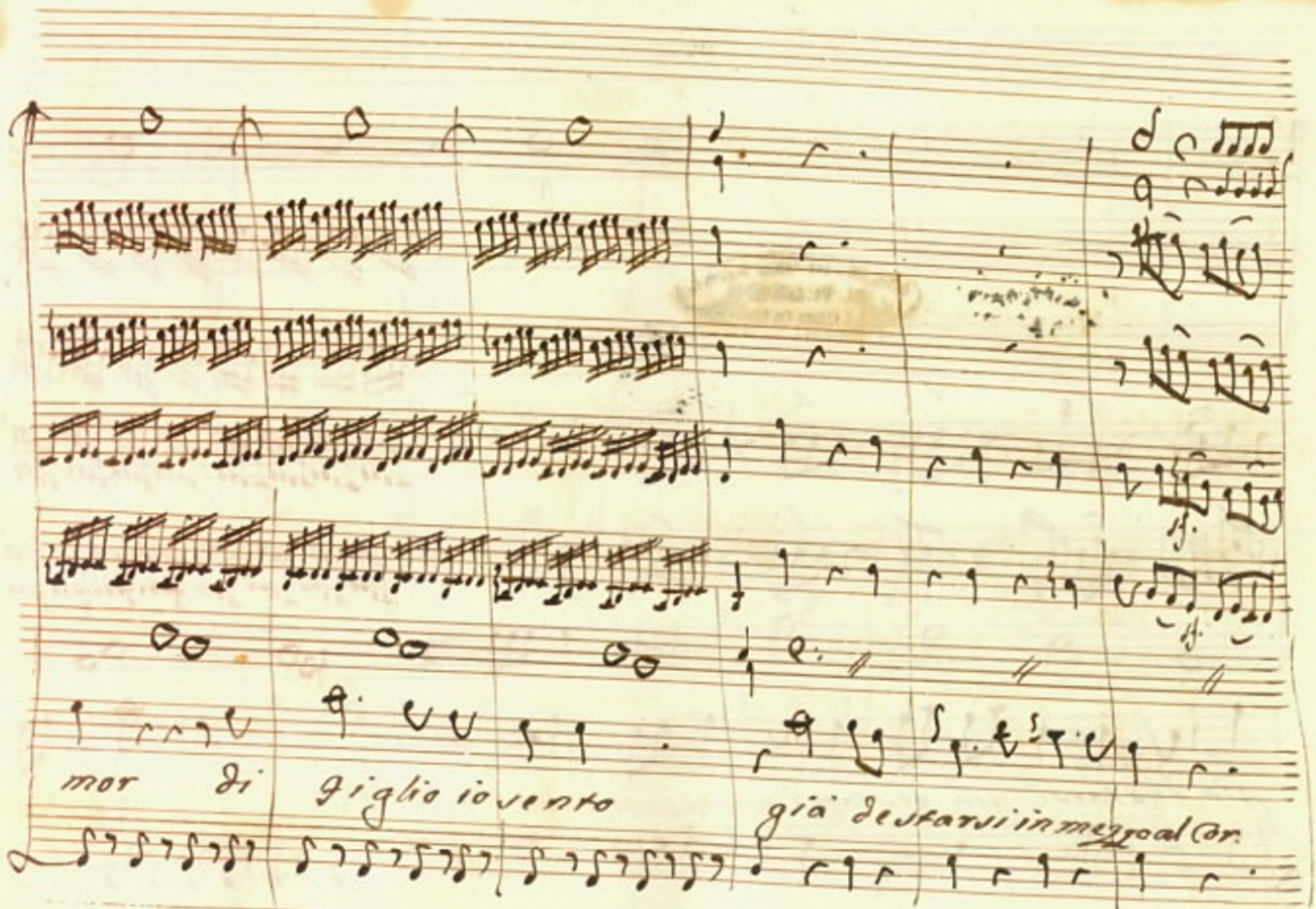
mato, un sì bel nome m'empie l'alma m'empie

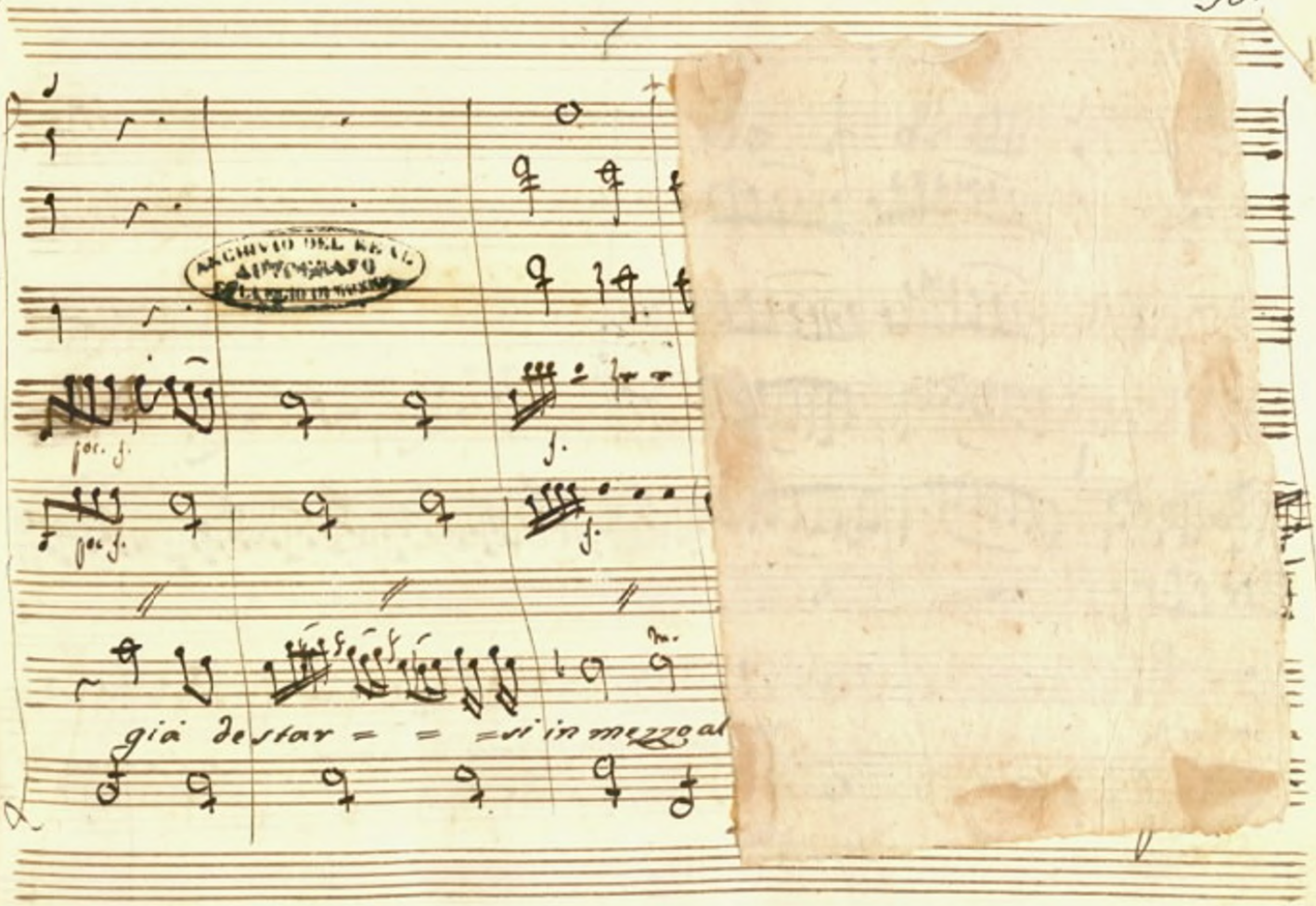

l' alma di contento
m' empie l' alma di contento

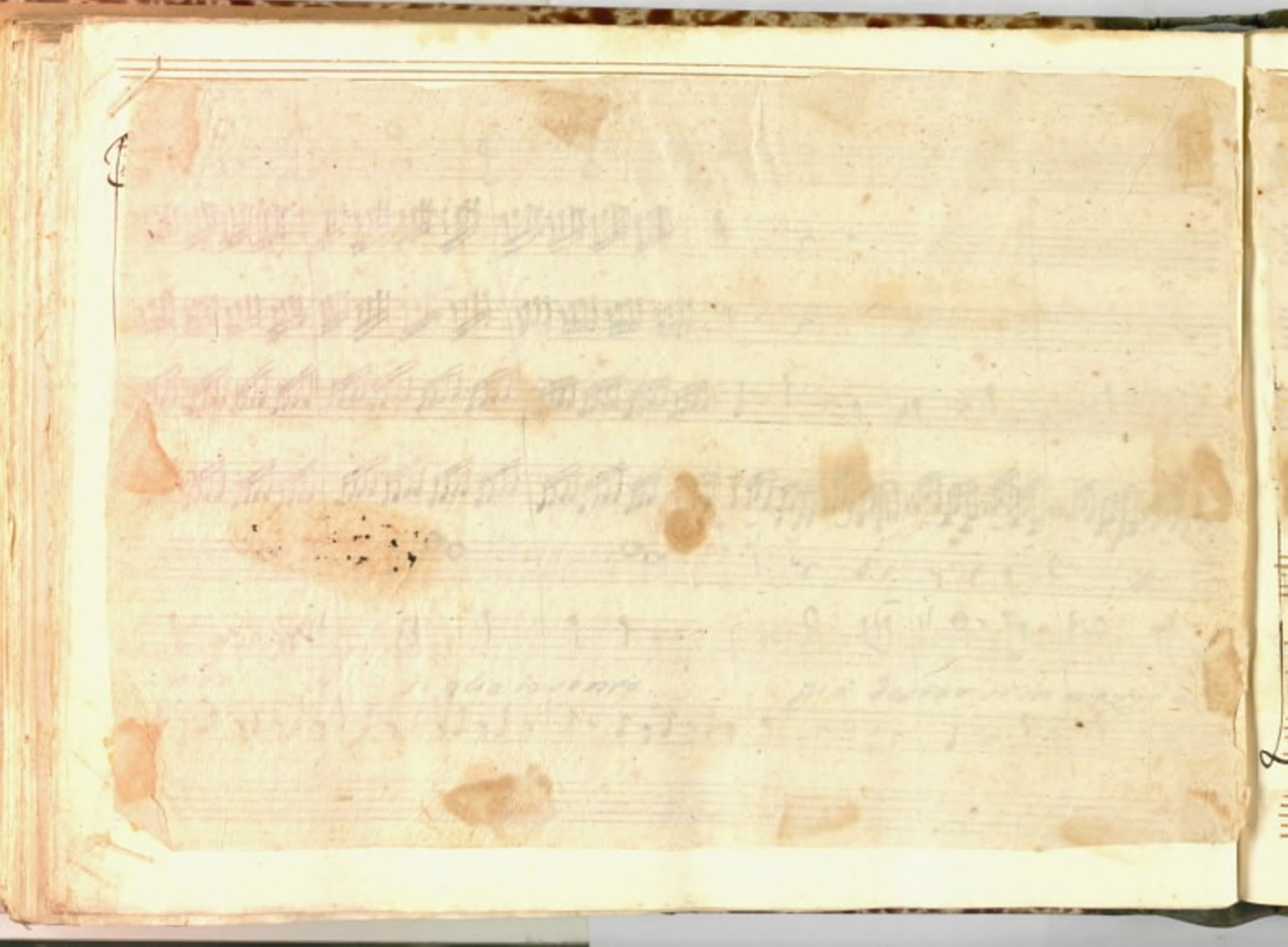

f
, e l'amor di figlio io sento, e l'amor di figlio io sento già destarsi
f

gia destarvi gia destarvi in mezzo al cor

e l'a


mor di giglio io vento
già destarsi in mezzo al Or.


for. f.
f.
for. f.
f.
già destar = = = vi in mezzo al



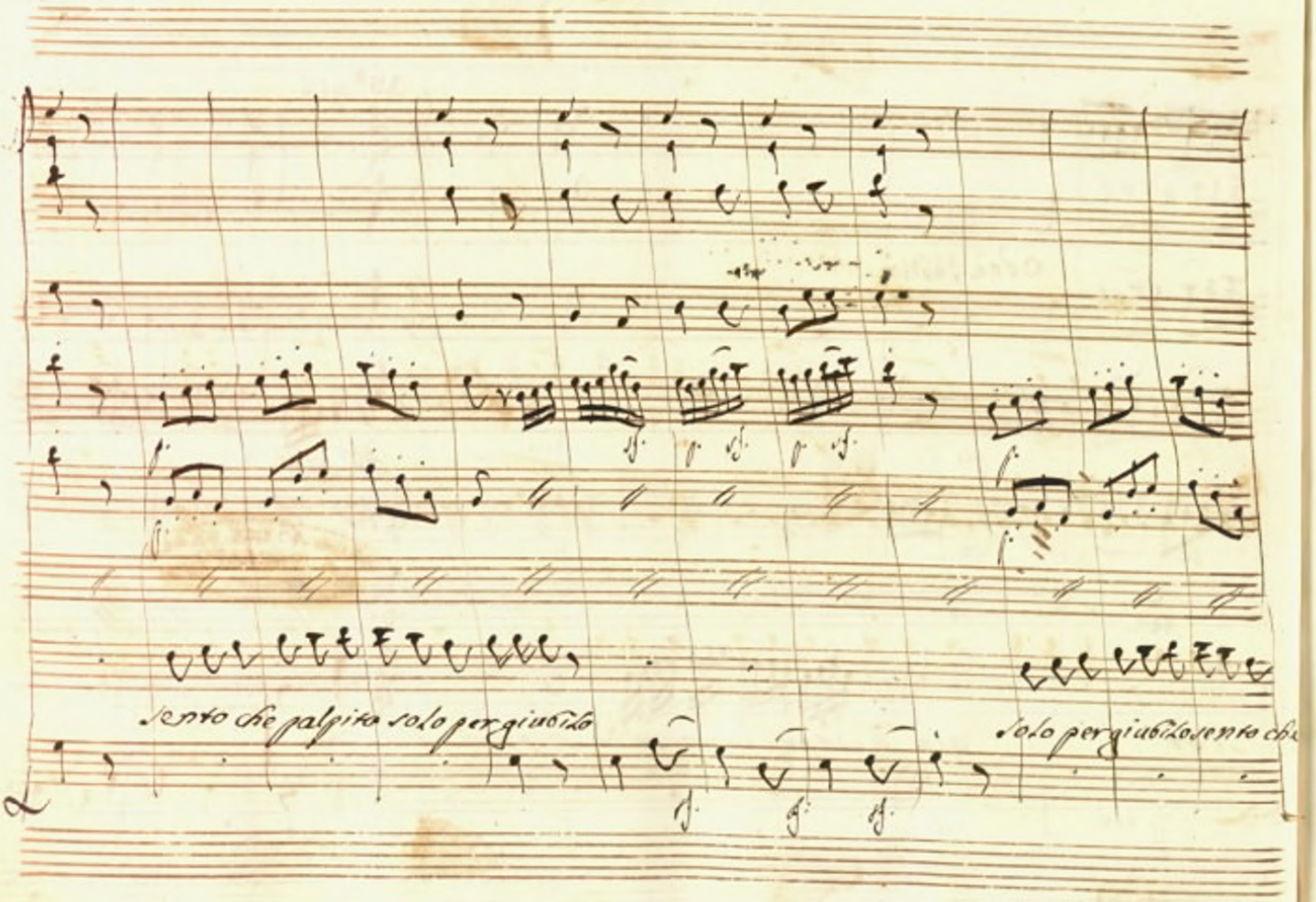
All.o assai

All.o assai

ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO

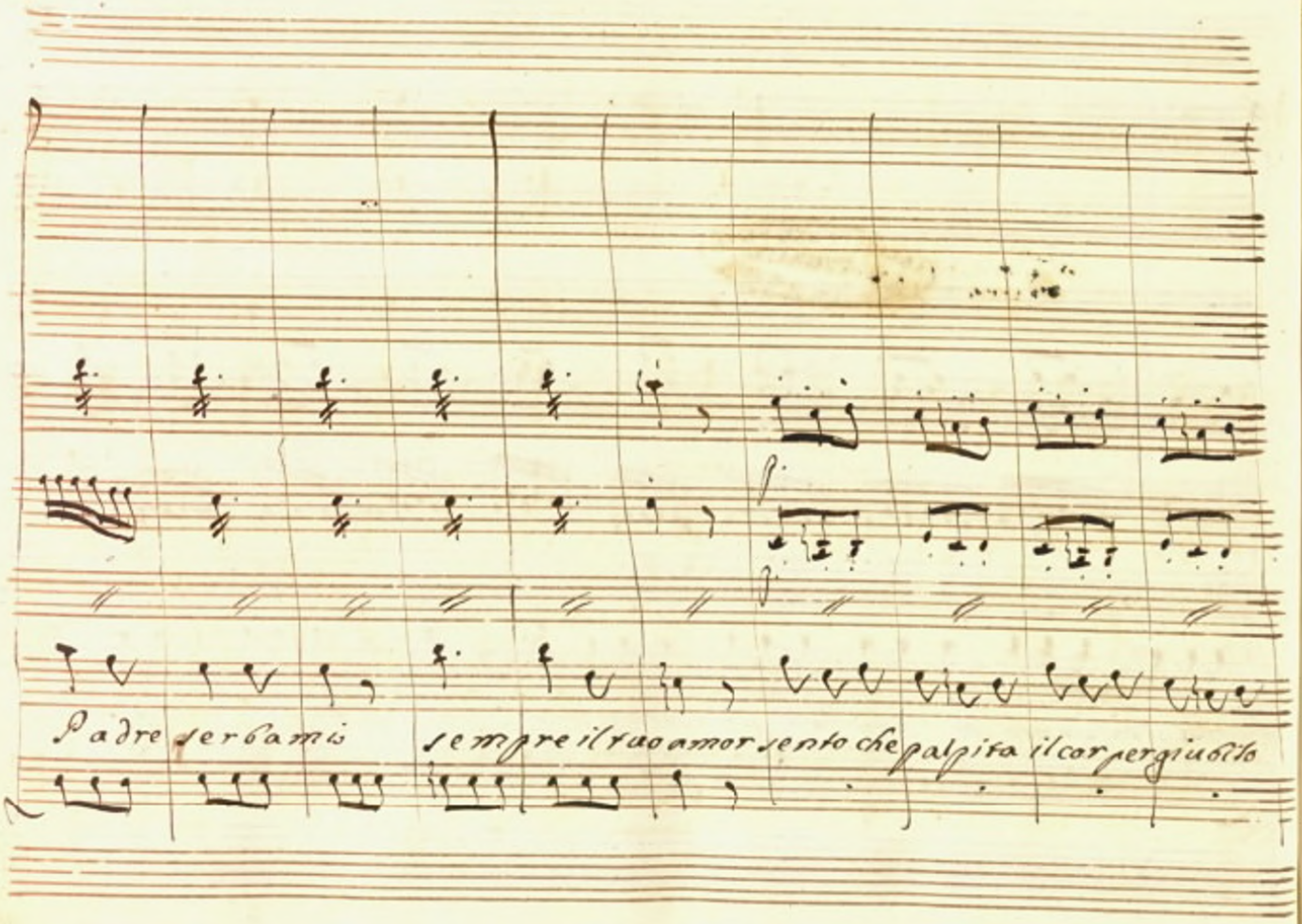
Cor

All.o assai


sento che palpito solo per giubilo
solo per giubilo sento che

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

palpita sento che l'anima di gioia struggi ri ri di gioia struggi ah


Padre serbami sempre il tuo amor sento che palpita il cor pergiubilo

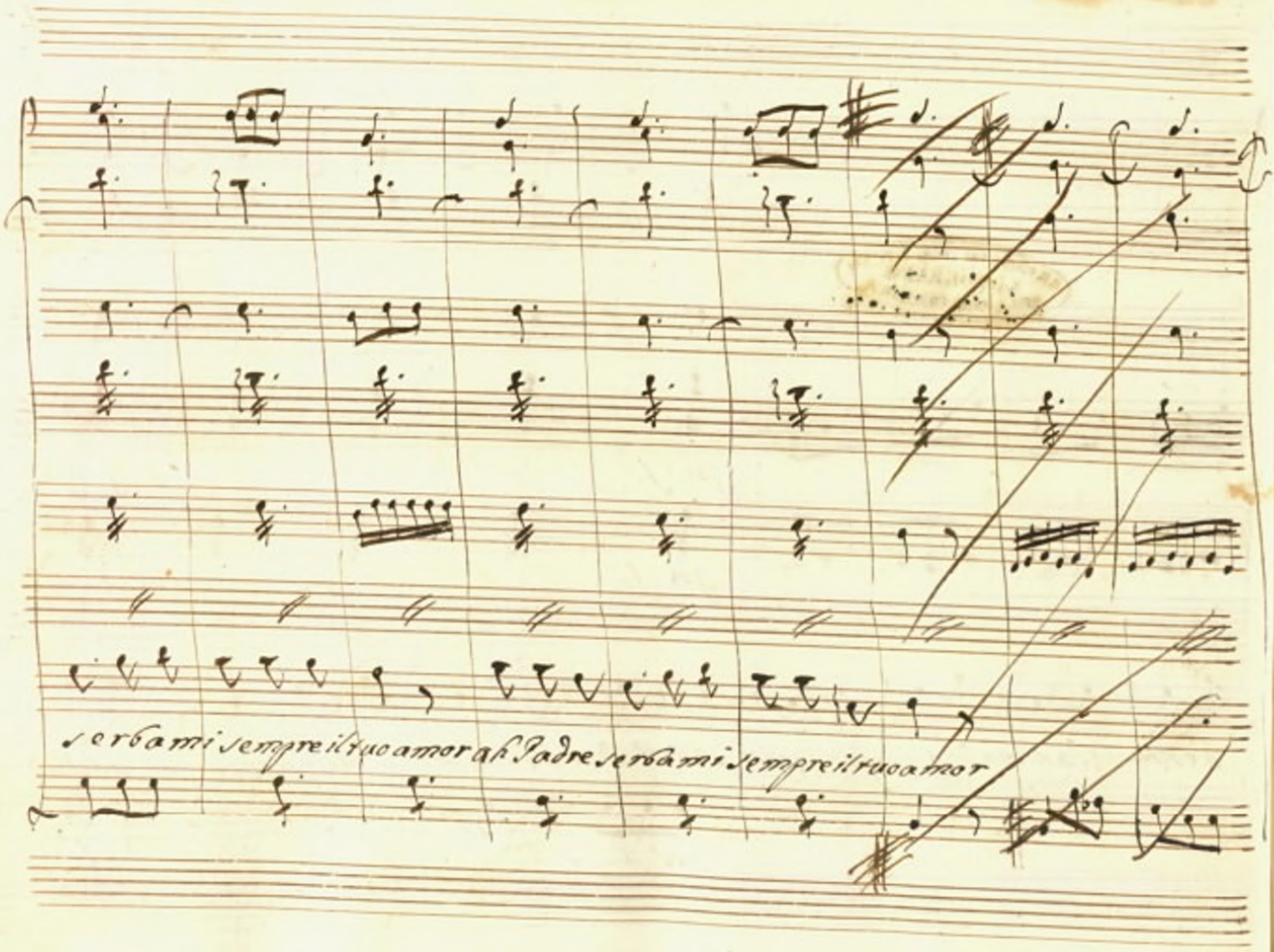
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc. f. f. ay.

poc. f. f. ay.

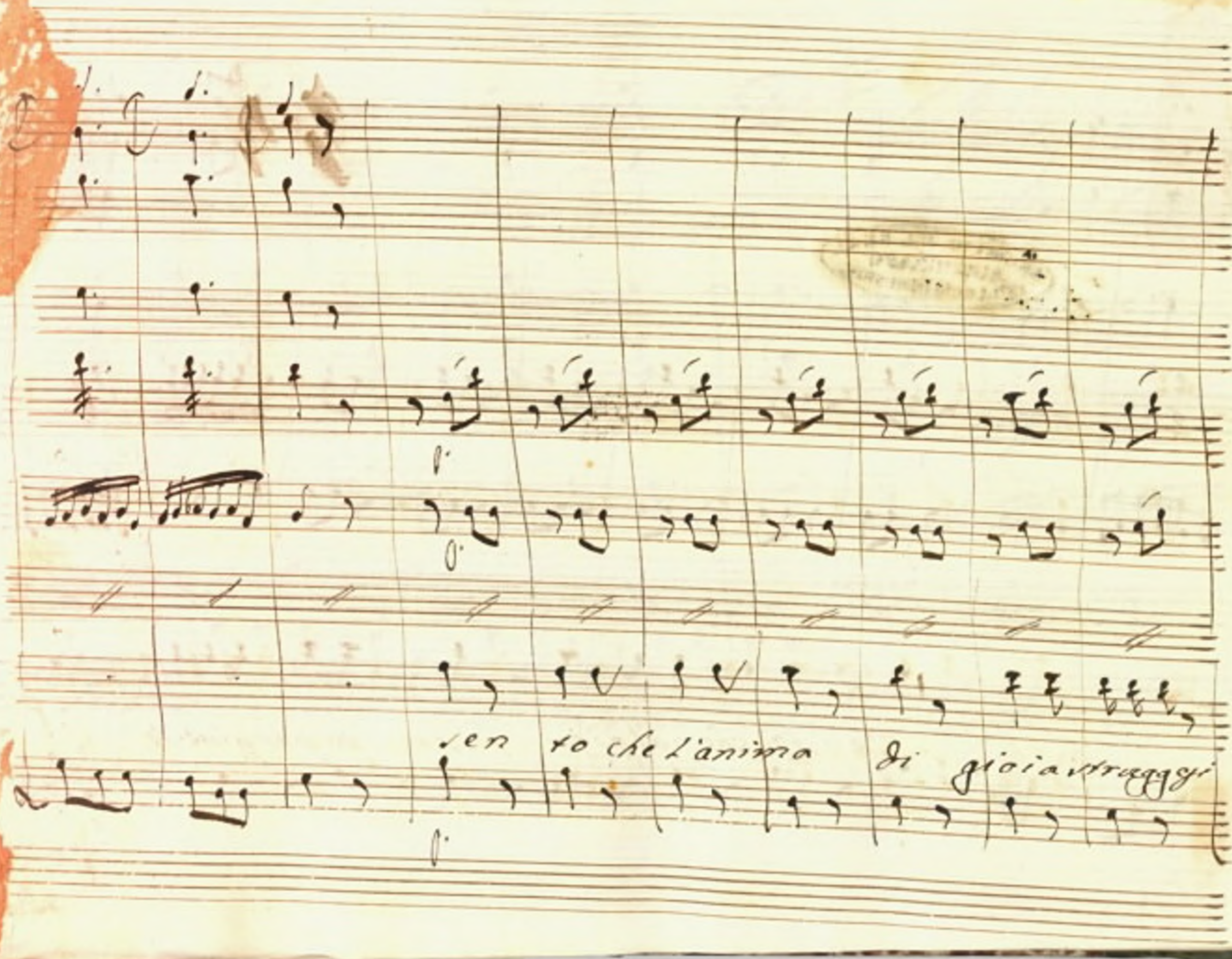
sento che l'anima di gioia struggesi Ah Padre serbami sempre il tuo amor ah Padre.

poc. f. f. ay.


serbami sempre il tuo amor ah Padre serbami sempre il tuo amor

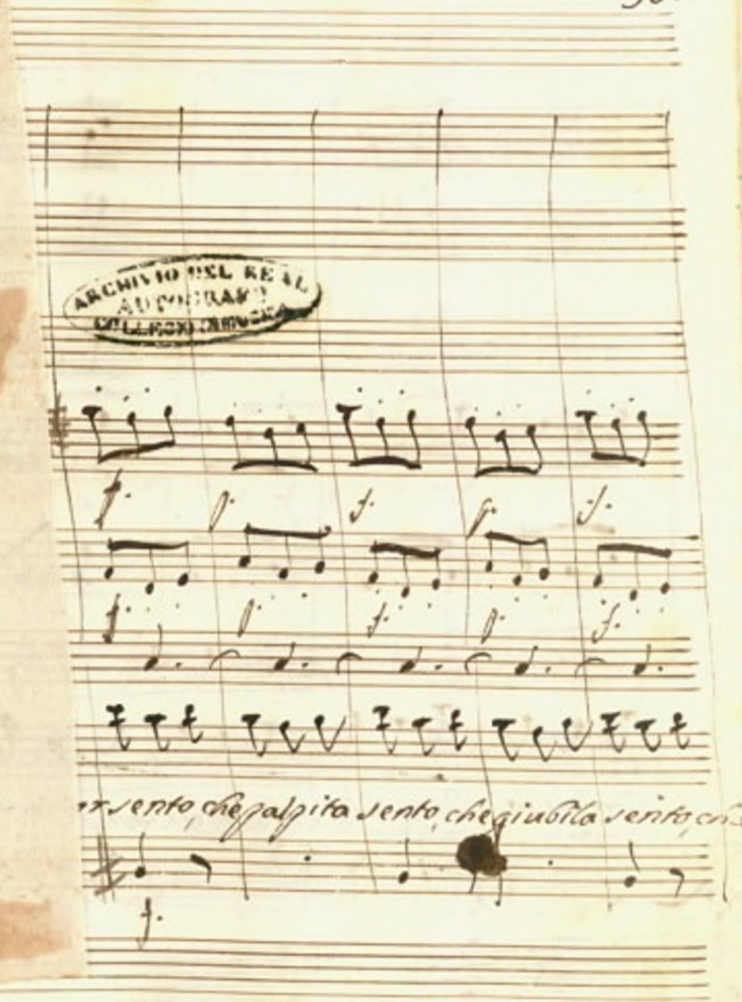
ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
BIBLIOTECA MUSICA

sento che palpita so - lo per giubilo

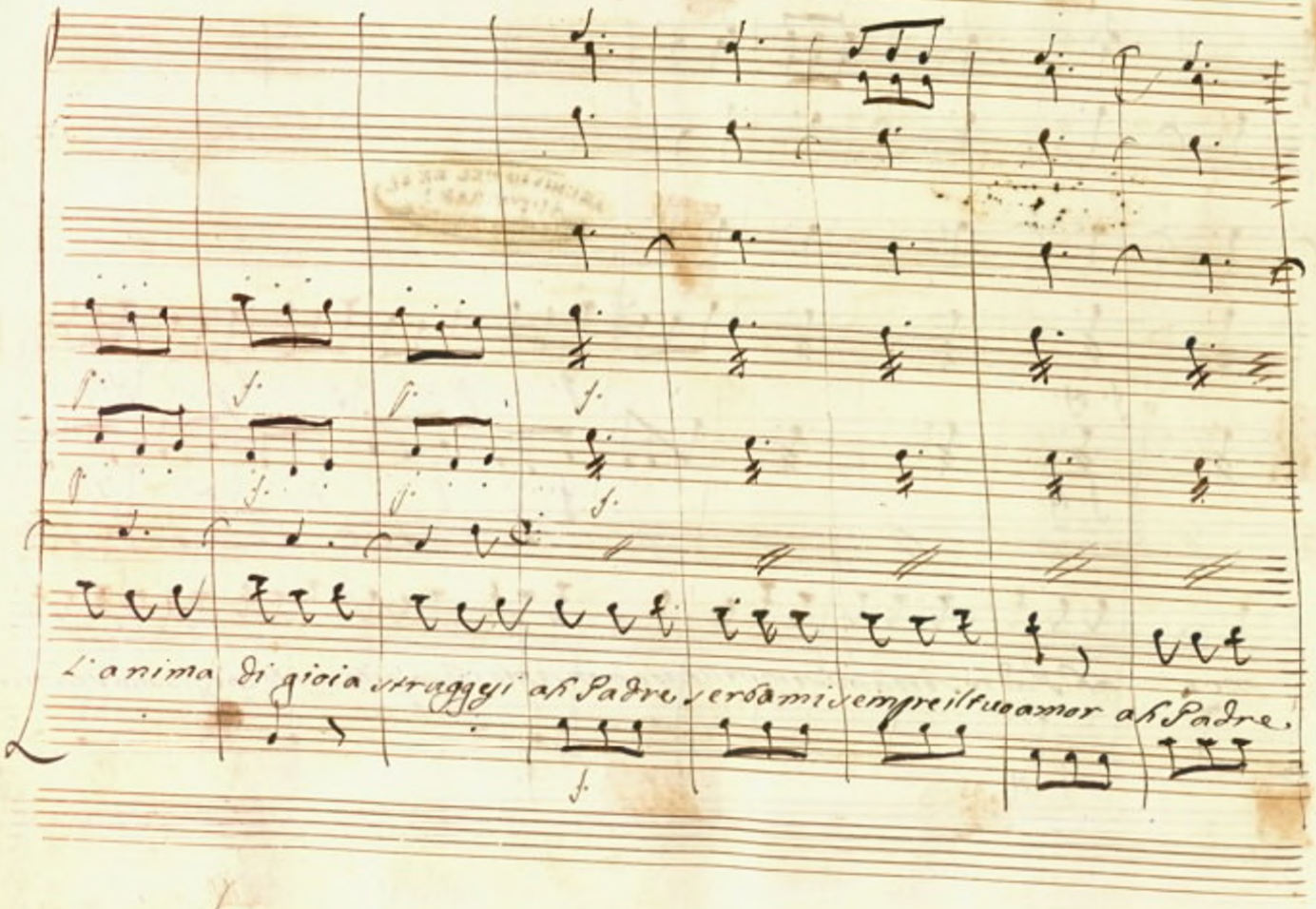

sen to che L'anima di gioia

ARCHIVIO DEL RE V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

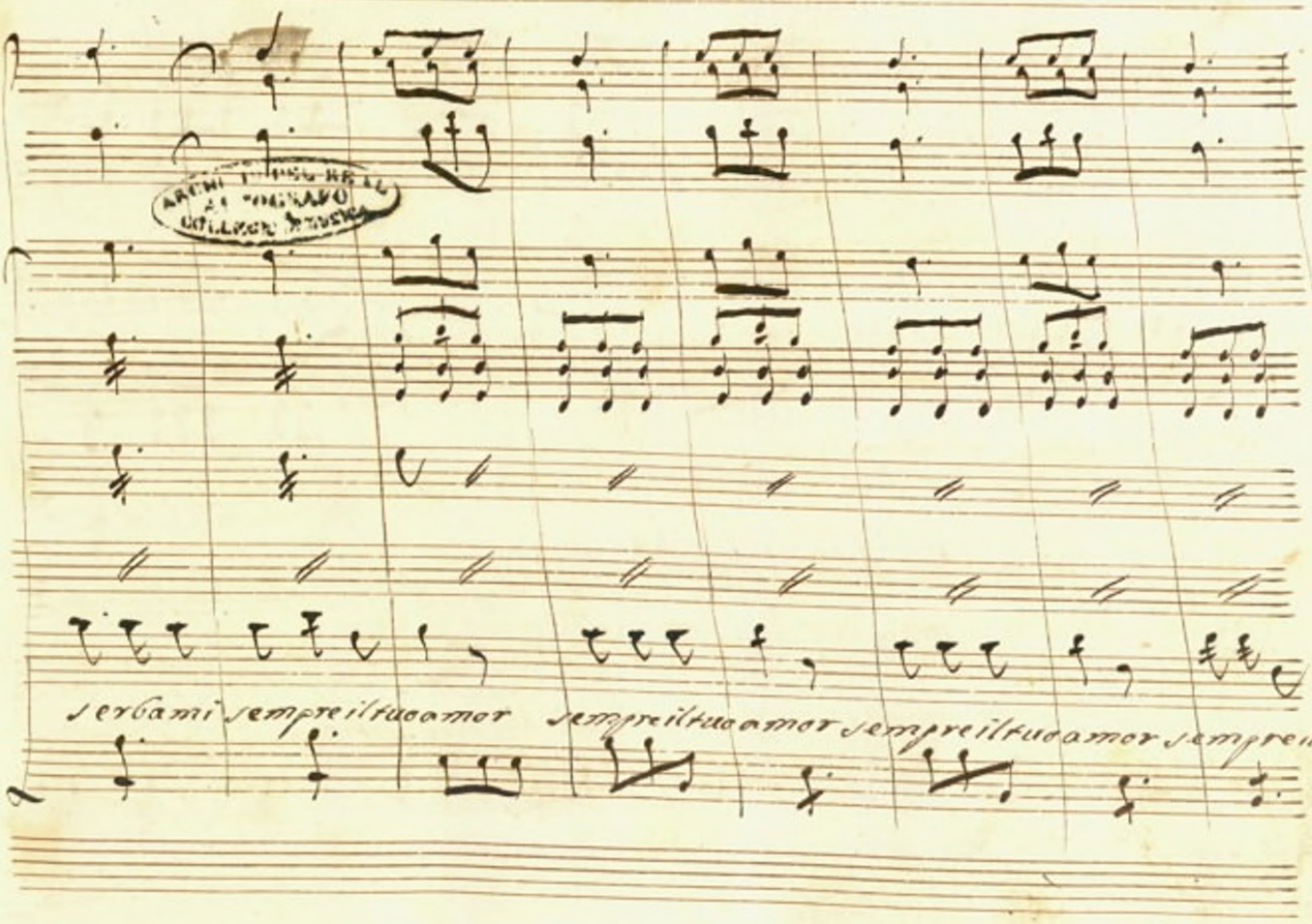
Ah Padre serbami sempre il tuo amor sento che palpita

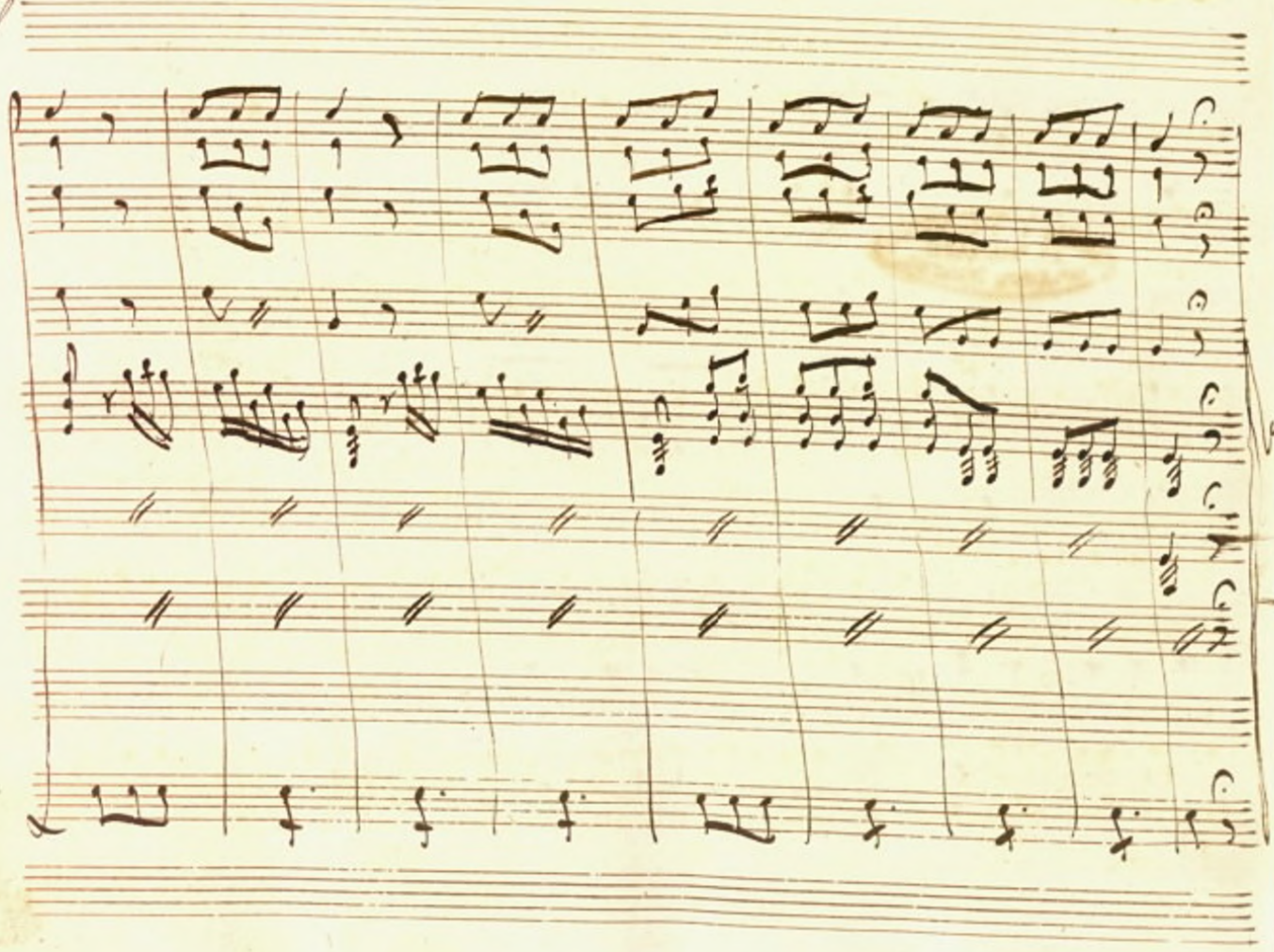


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



L'anima di gioia struggesi ah Padre serbami sempre il tuo amor ah Padre.


serbami sempreiltuoamor sempreiltuoamor sempreiltuoamor sempreiltuoa



Scena VII.

Fabrizio, e D. Tobia

Tob: Andate che ora vengo. D. Fabrizio Io voglio una consulta

Fab: Lo quere, ut te

Tobia

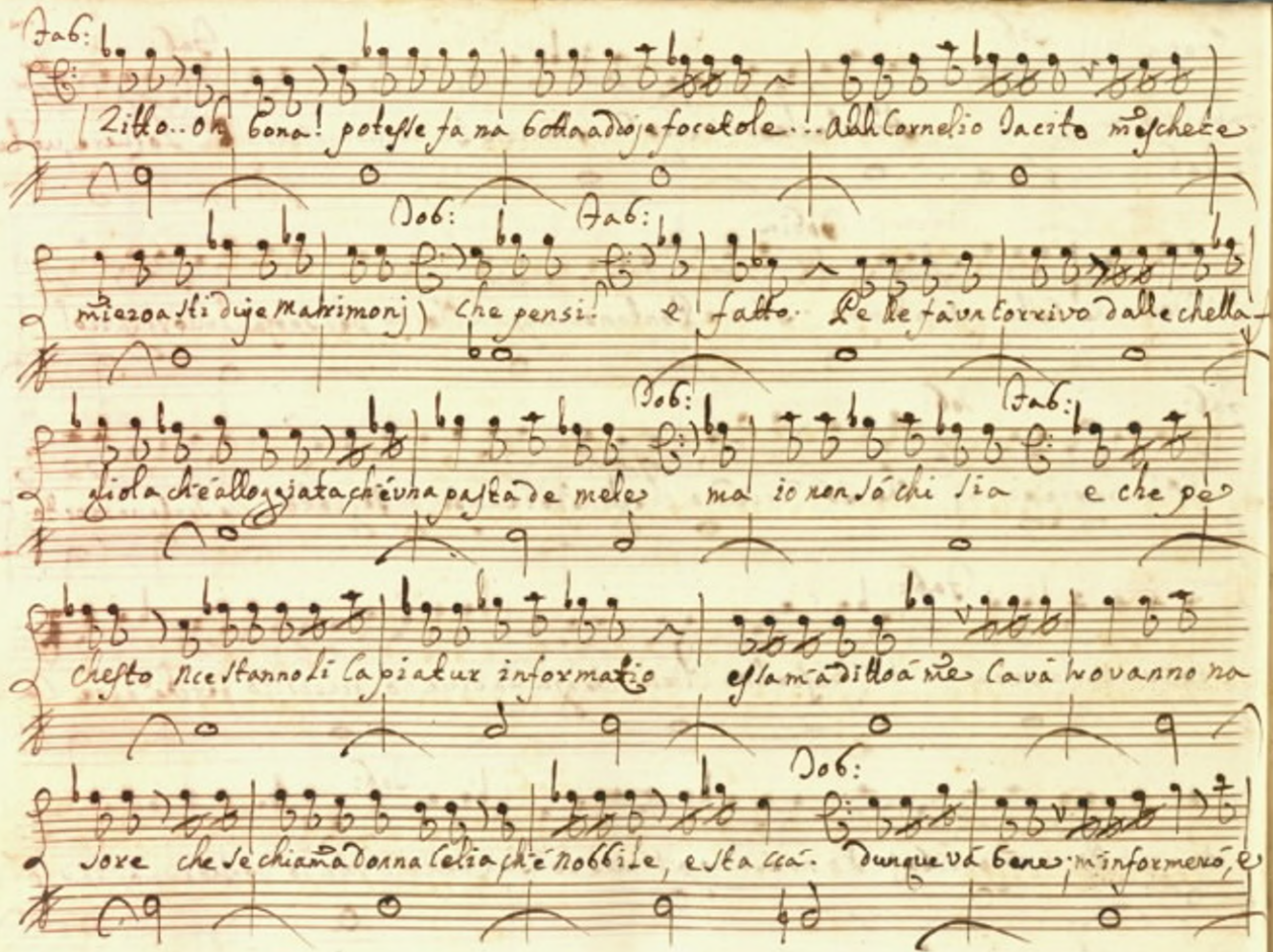
Videam, che bella frasa in tempo Sai che Pontano à negata Checca per sposa al mio ragazzo?

Fab: (Oh che prejezza)

Tob: Che sò, dicendo, ch'eglino poteua per un segreto che serbaua in petto. Or

Fab: io vorrei sapere... tò pescato. Vltra, che già faciue no sproposito, perche dice Ca=

Tob: ton Pari, cũ paribus. Po nc'è la negatiua e lo segreto ma io voglio ammogliarlo



Fab:

Zitto.. oh bona! potesse fa na botta addoja focetole... Ah Cornelio Tacito mescheze

Tob: Fab:

mie zoasti duje matrimonj) che pensi! e fatto. Pe lle fa un corrivo dalle chella-

Tob: Fab:

giola ch'è alloggiata ch'è una pasta de mele ma io non só chi sia e che pe

chesto nce stanno li capiatur informatio essa m'a ditto a me cavà trovanno na

Tob:

sore che se chiama donna Celia ch'è nobbile, e sta ccà. dunque và bene; m'informerò, e

Scena VIII.

D. Fabrizio, e Checca

poi così vò fare Maestro non ti basto à ringraziare

Fab:

Oh bene mio! mo aggio fatto il Mascolo... Mo Checca è mia sicuro... Oh! justo

vene mo te le canzoneo ch'è nzorato l'amico; essa lo lascia, e s'appreca commico.

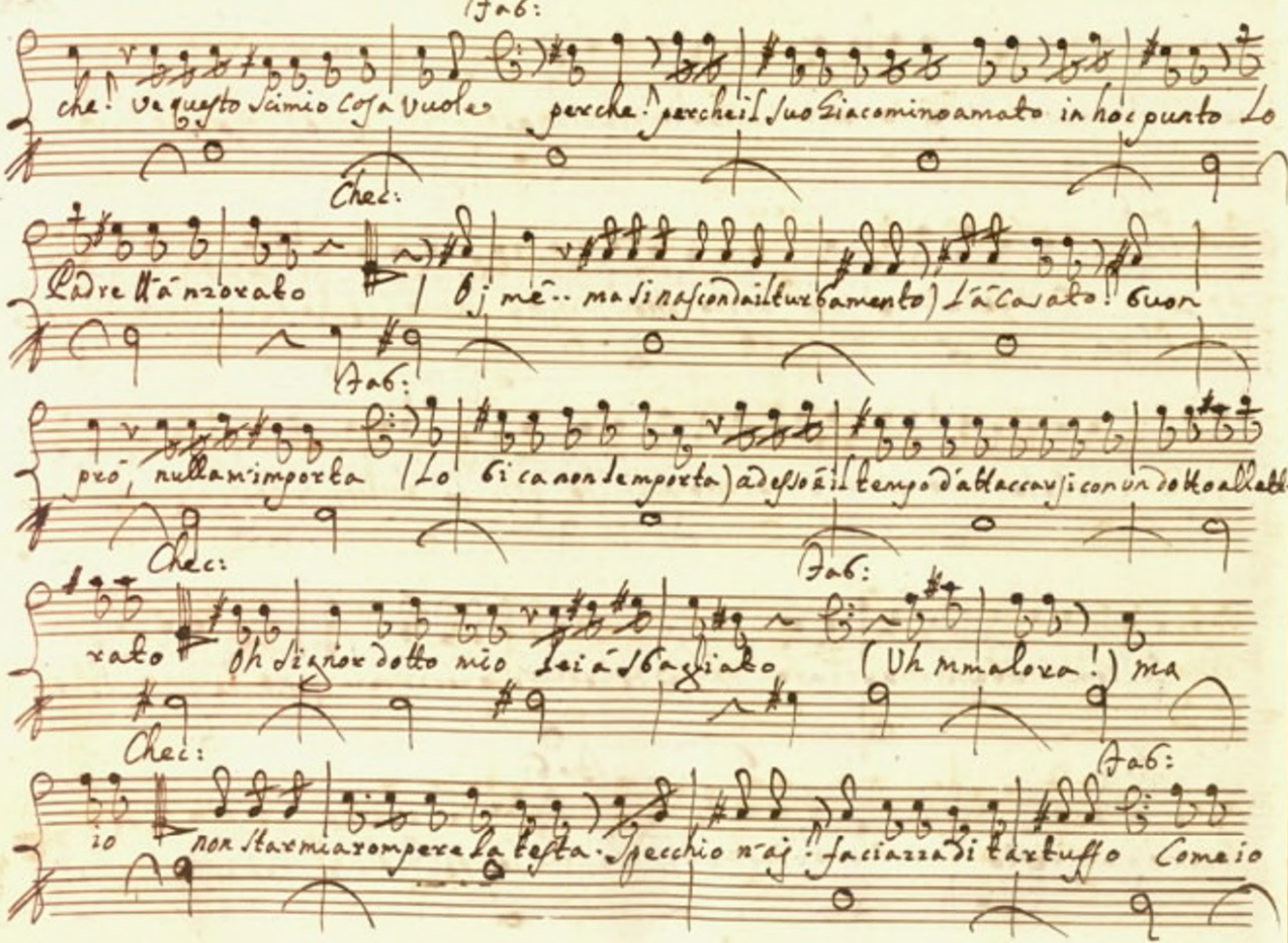
Chec:

No Gia comin debbe esser mio sicuro; il Padre non mi può forzare in questo, che faccia il suo se=

Fab:

greto manifesto Or vo parlar col Padre... e perdita di tempo Checca amata per=

Chec:



Tab:

che! ve questo scimio cosa vuole perche! perche il suo Giacomino amato in hoc punto Lo

Chec:

Padre tt'ánzorato (Oj mé.. ma si nascondail turbamento) l'á casato! buon

Tab:

pró, nulla m'importa (Lo bi ca non se importa) adesso é il tempo d'attaccarsi con un dotto allette

Chec:

rato Oh signor dotto mio lei á sbagliato

Tab:

(Uh mmalora!) ma

Chec:

io non star mia rompere la testa. Specchio n'aj! faciazza di tartuffo Come io

Tab:

Chec: Tab:

Só taratufolo! Va via Lassamola sfocare; ca co lo tiempo lló dannammol=

via

Scena IX

Checca, e Giacomino

Chec:

lare Caspita! Giacomino mio Casato.. se é ver rivolto il

Gia:

mondo sottosopra.. ma eccolo che viene, esta turbato! Vecchiaccio... bestiaccio... Ecco quest-

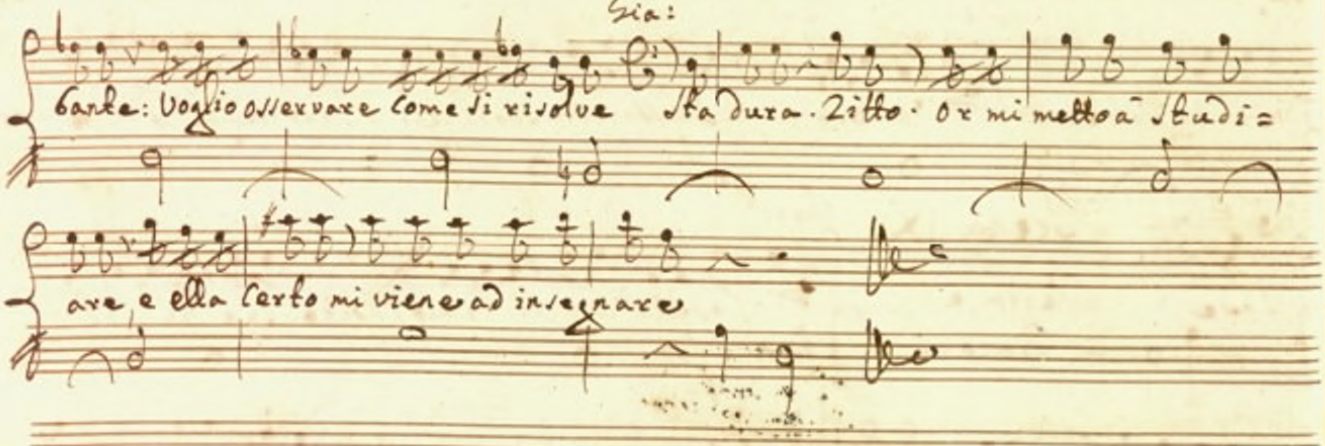
Chec:

altra voltiamoli le spalle mi vede e si rivolta! Catterina e sicuro l'af=

Giac: Chec:

fare! Se mi viene a parlare.. io l'ascolto, perche le voglio bene Sta fermo e titu=

Sia:



Segue Cavatina Giacomino

Insignare

VV.ni

Viola

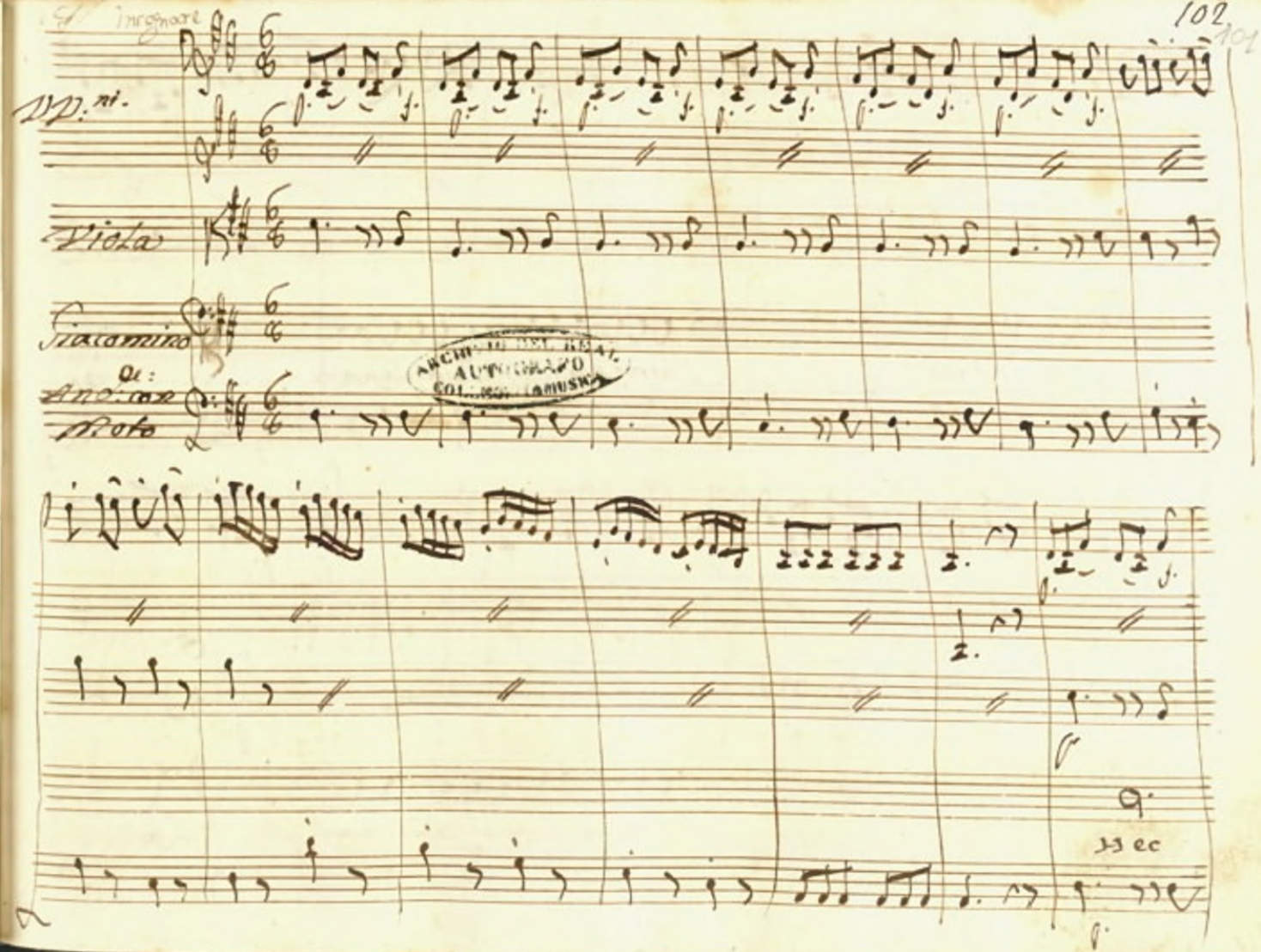
Giacomino

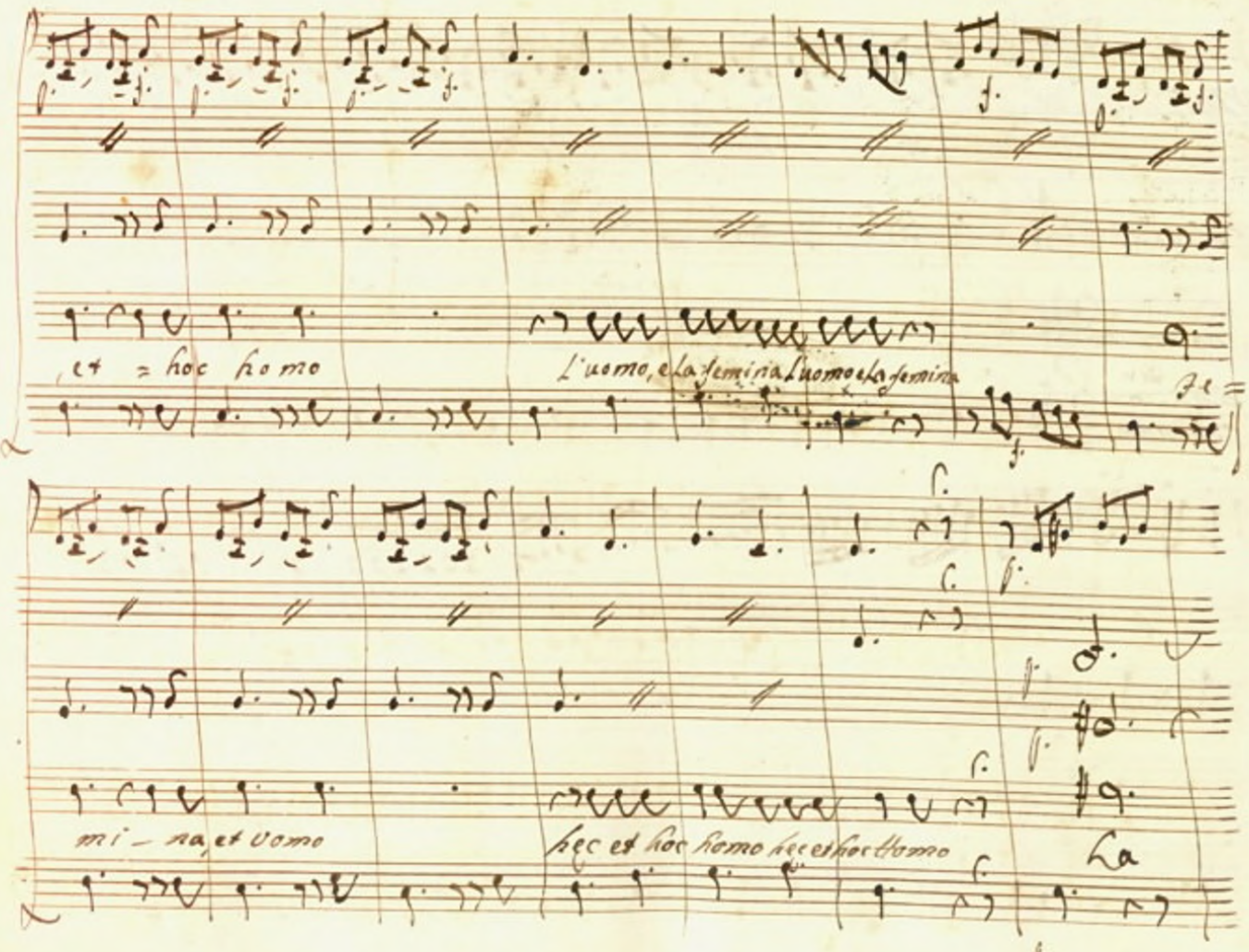
Ce:

Andante con moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

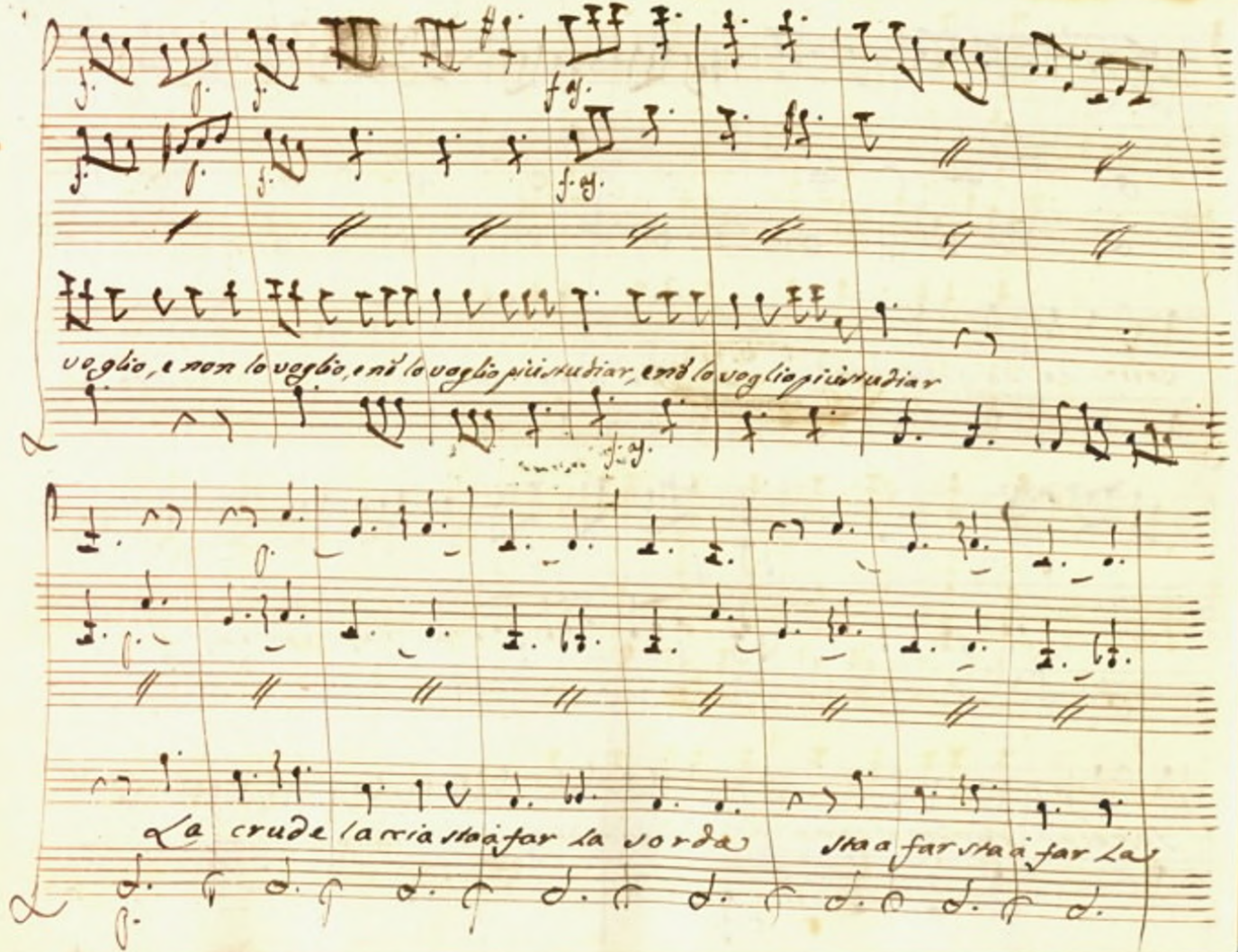
ec




et = hoc homo
L'uomo, e la femina l'uomo e la femina
mi – na, et uomo
hec et hoc homo hec et hoc homo

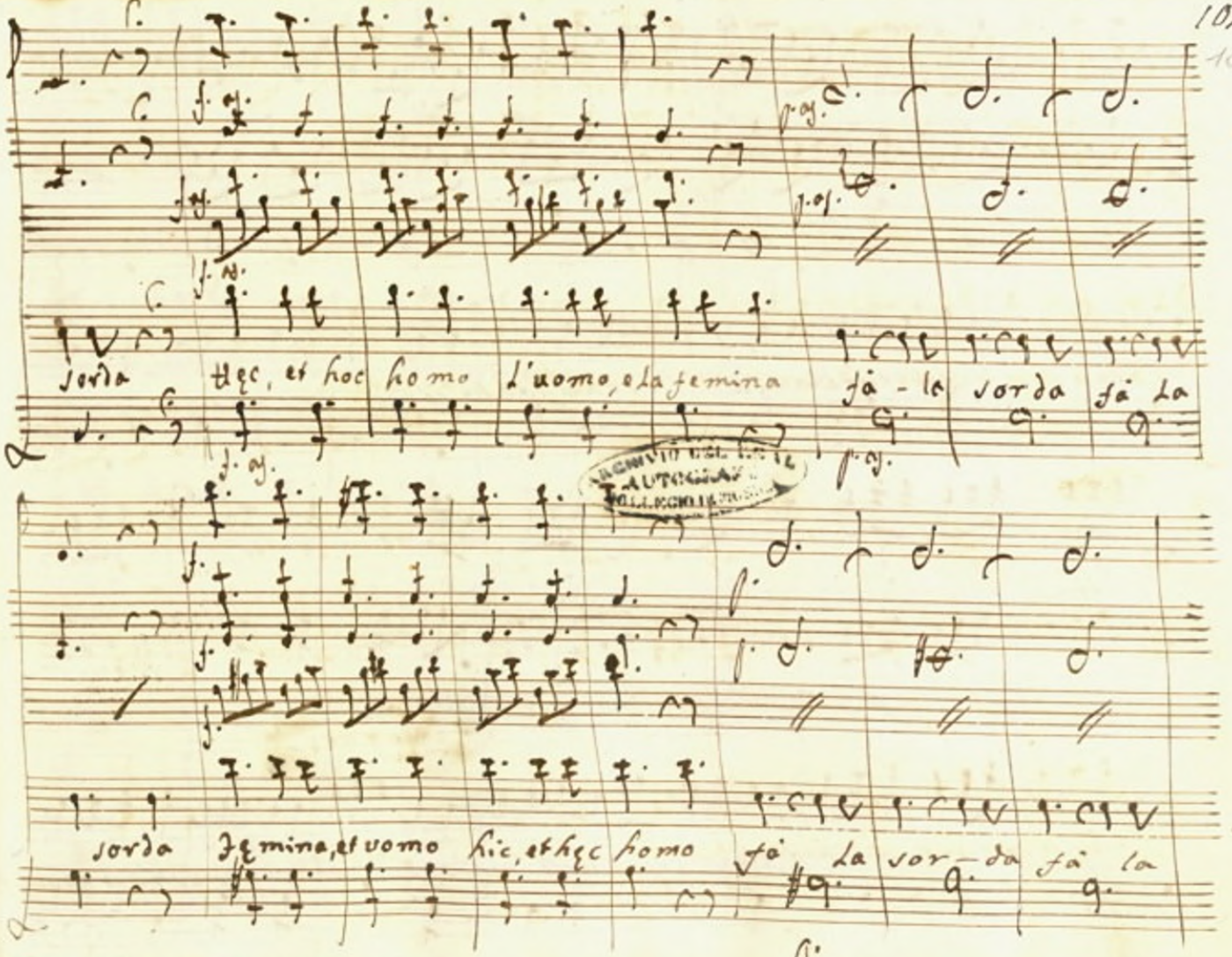
cru = de laccia stà a far la sorda stà a

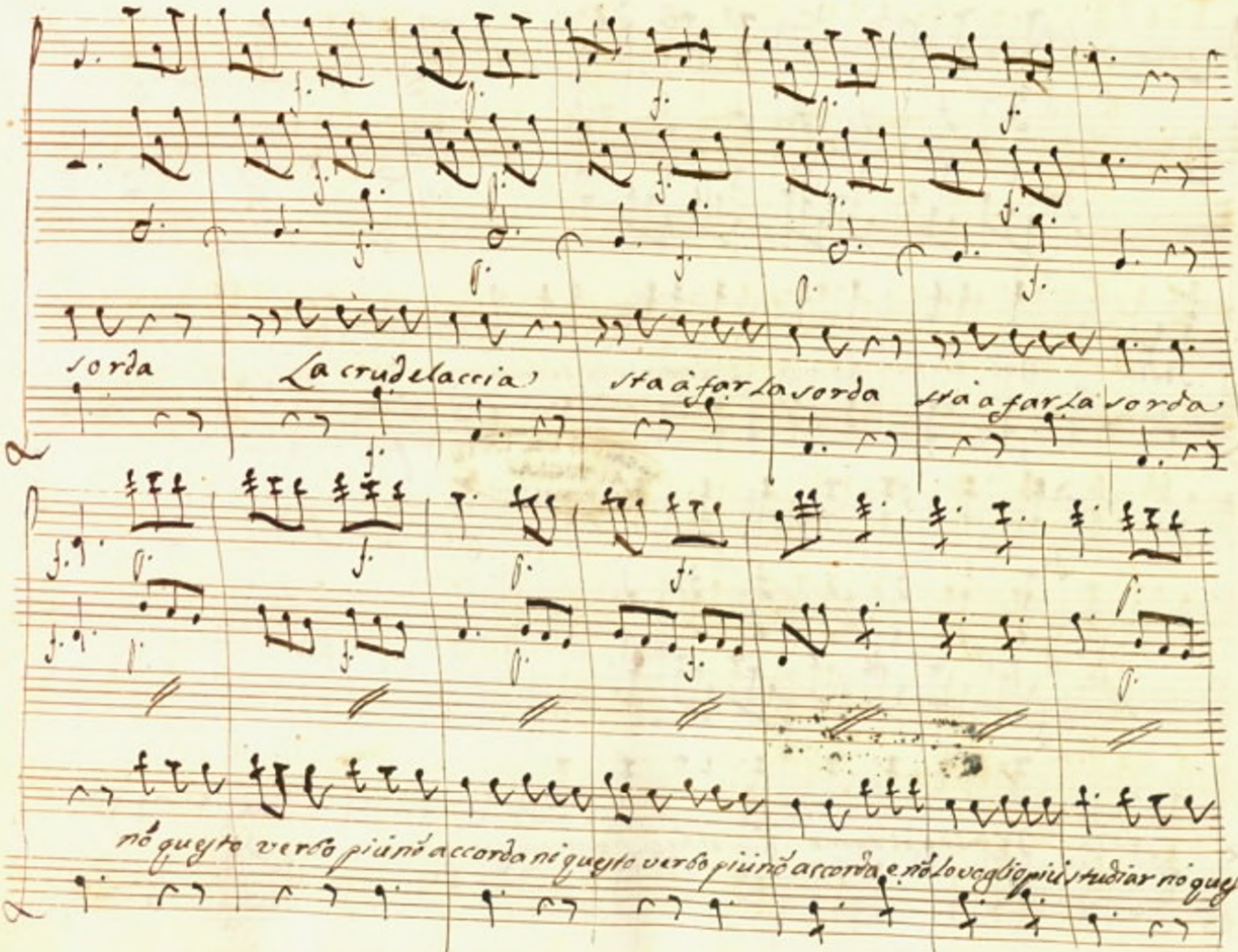
far - la sorda nõ questo Verbo più nõ accorda nõ questo verbo più nõ accorda e mai lo



voglio, e non lo voglio, e nõ lo voglio più studiar, e nõ lo voglio più studiar

La crude laccia sta à far la sorda sta a far sta à far La


sorda hęc, et hoc homo l'uomo, e la femina fà - la sorda fà la
sorda femina, et vomo hic, et hęc homo fà la sor - da fà la



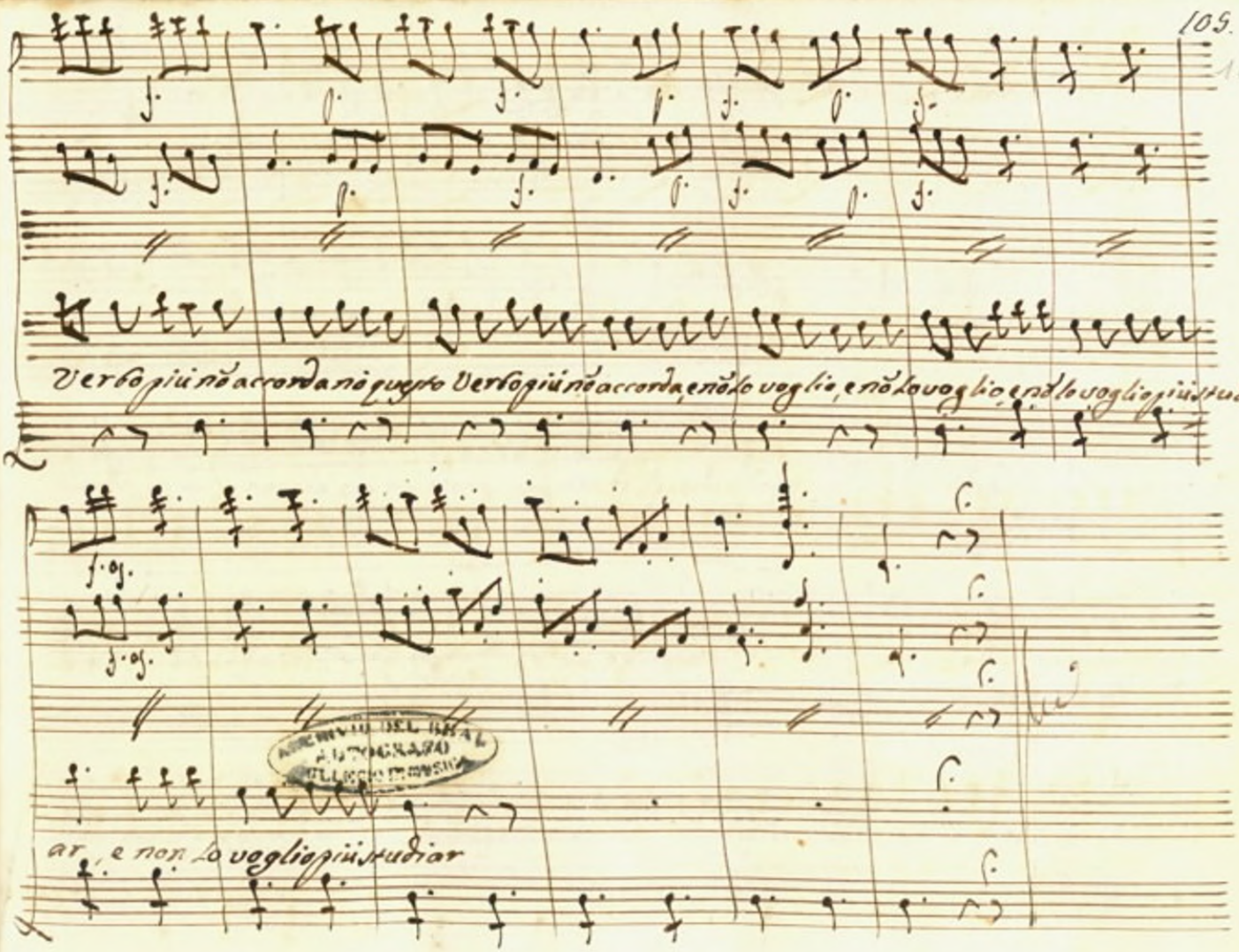
sorda La crudelaccia sta à far la sorda sta a far la sorda

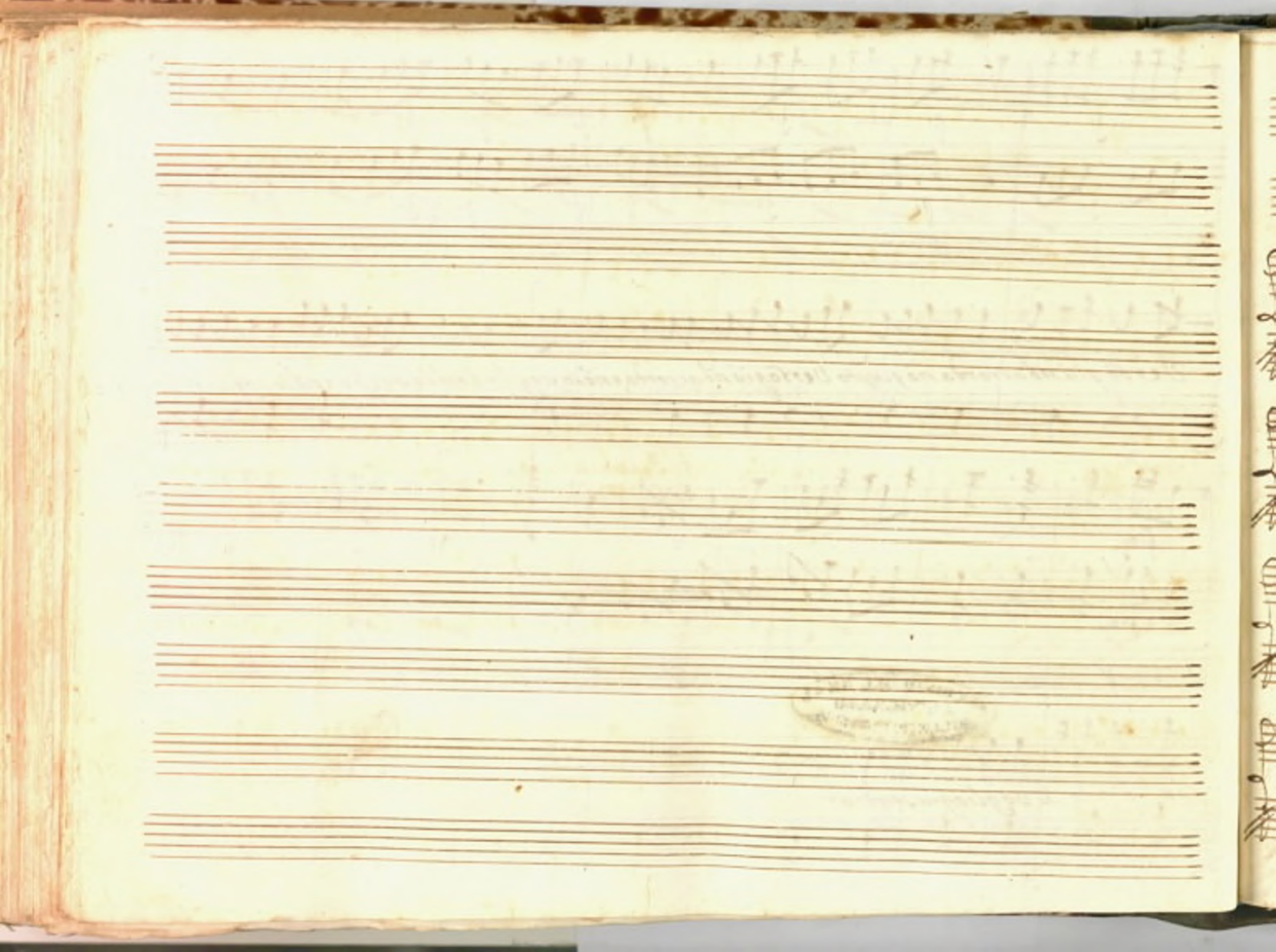
nõ questo verbo piu nõ accorda ni questo verbo piu nõ accorda e nõ lo voglio piu studiar nõ questo

Verbo più nõ accorda nò questo Verbo più nõ accorda, e nõ lo voglio, e nõ lo voglio, e nõ lo voglio più studi=

ar, e non lo voglio più studiar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Chec: Gia:

(che sciocco malizioso) e perche nõ accorda e non accorda perche adesso io son

Chec:

Vomo senza femina. per causa tua tristaccia (ah bricconcello) Come! ti sei Casato, e tu lo

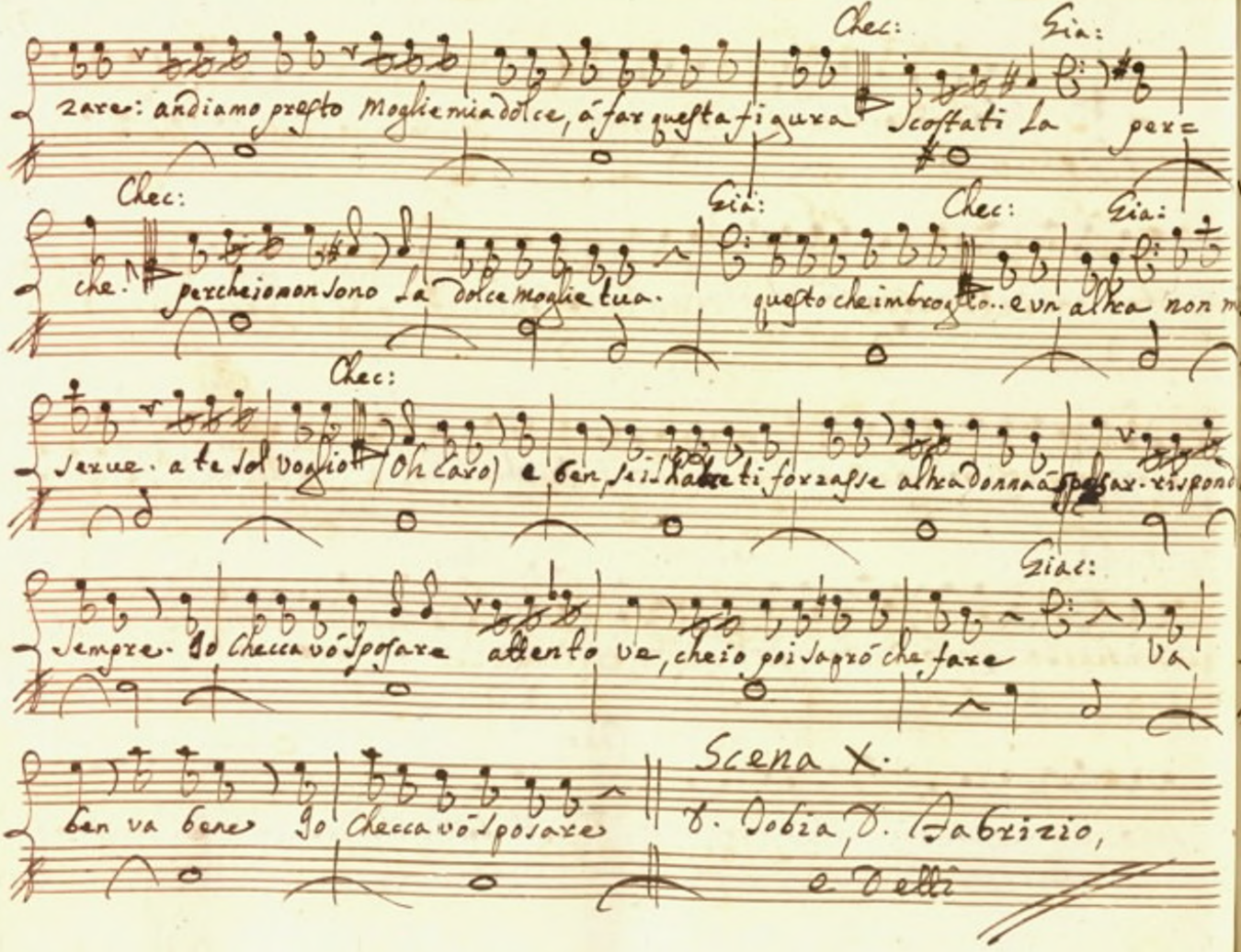
nieghi! ah, non sò chi mi tiene che non ti spacchi il Capo e fò restar la femina senz-

Gia: Chec: Gia:

Vomo Io Casato? Oh che gusto Ci ai piacere! Si curo: Colla moglie al fianco=

Chec: Gia:

Lino, che figura vuol far? Giacomino Ah bestia malcreata Oh non mi tra paz=



Chec: Gia:

zare: andiamo presto Moglie mia dolce, á far questa figura Scostati la per=

Chec: Gia: Chec: Gia:

che. perche io non sono la dolce moglie tua. questo che imbroglio.. e vn altra non m

Chec:

serue. a te sol voglio (Oh caro) e ben, se il habbe ti forzasse altra donna á sposar. rispond

Giac:

sempre. Io Checca vó sposare attento ve, che io poi sapró che fare va

ben va bene Io Checca vó sposare

Scena X.

D. Tobia, D. Fabrizio,

e Detti

Dob: Fab: Gia: Dob:

Che dici sciocco che deavol aje! Io Checca vò sposare che Checca scimu=

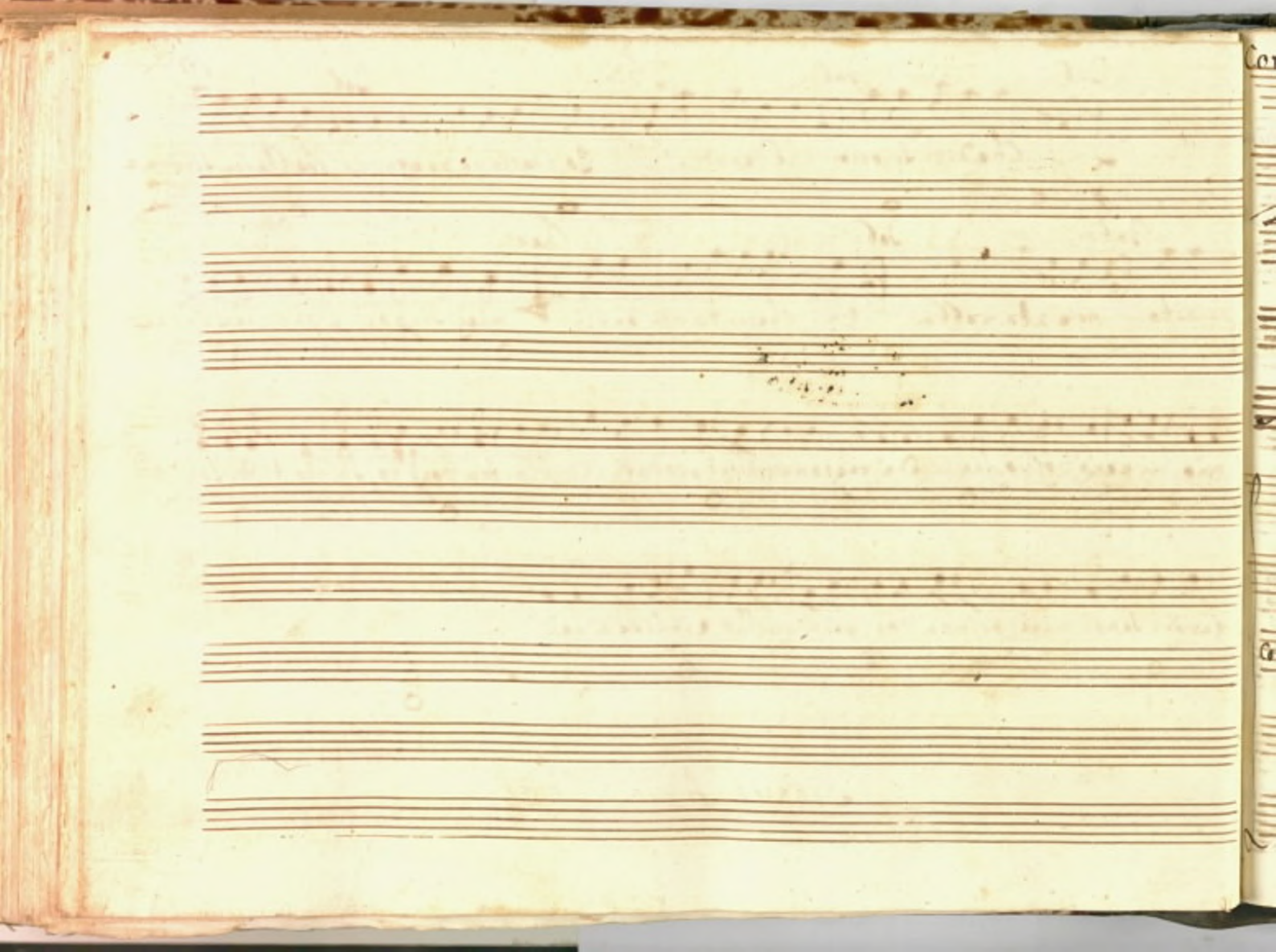
Fab: Dob: Chec:

nito nc'è ata robba eh? checca tu non parli! miej signori, e ver, che il Padre

mio, mi negò vostro figlio, ed è ragione, ch'ei procuri Casarlo. ma voglio, su ciò tutti spie=

garvi i sensi miei, prima a Voi, poi a quello, e infine a Lei

Siegue Aria Checca



Corni in Effaut

Vv.ni

Checca

Maestoso

Corni

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO TARNOSKA

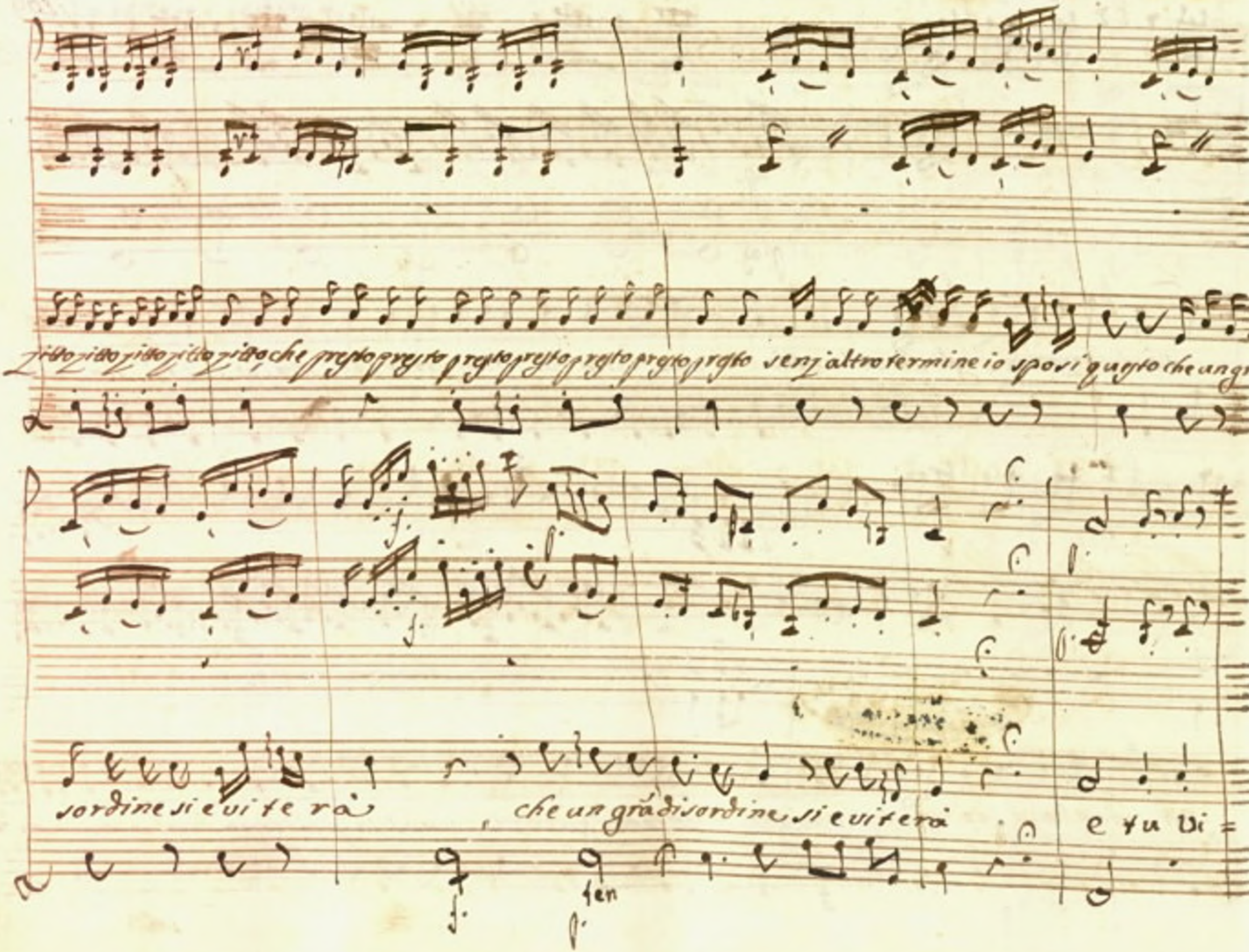
p. e Leg

p. e Leg

Non è permesso giamai al Padre forzar de fi=gli la vol

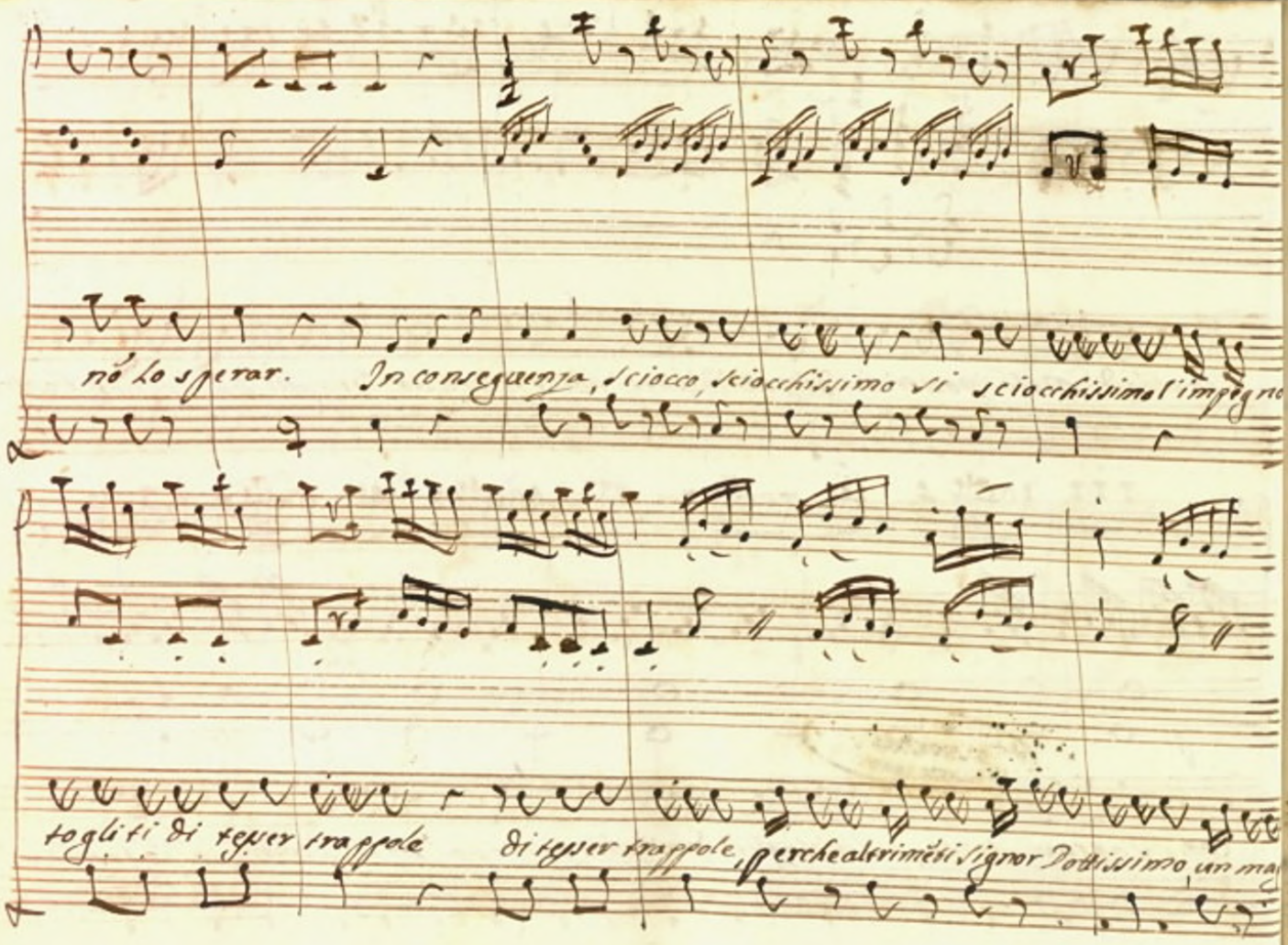
tà forzar de' figli la volontà vuol farlo lui, vuol farlo lei, ma lui, e Lei non lo può

far ma lui, e lei non lo può far In conseguenza, vuol la prudenza vuol la prudenza che


Zitto zitto zitto zitto zitto che presto presto presto presto presto presto presto senz altro termine io sposi questo che un grà
sordine si evi te rà che un grà disordine si evi terà e tu vi=

saccio di Melo pontico de' fatti d'al-tri non t'intricar de' fatti d'altri non t'intri=

car Speravi forse, a lui togliendomi, ch'io fossi tua, nō lo sperar, ch'io fossi tua


nó lo sperar. In conseguenza, sciocco, sciocchissimo sì sciocchissimo l'impegno
togliti di tesser trappole Di tesser trappole, perchealtrimēti Signor Dottissimo un ma

p. ten.

baculũ t'aggiusterà un magnũ baculũ t'aggiusterà Tu sempre

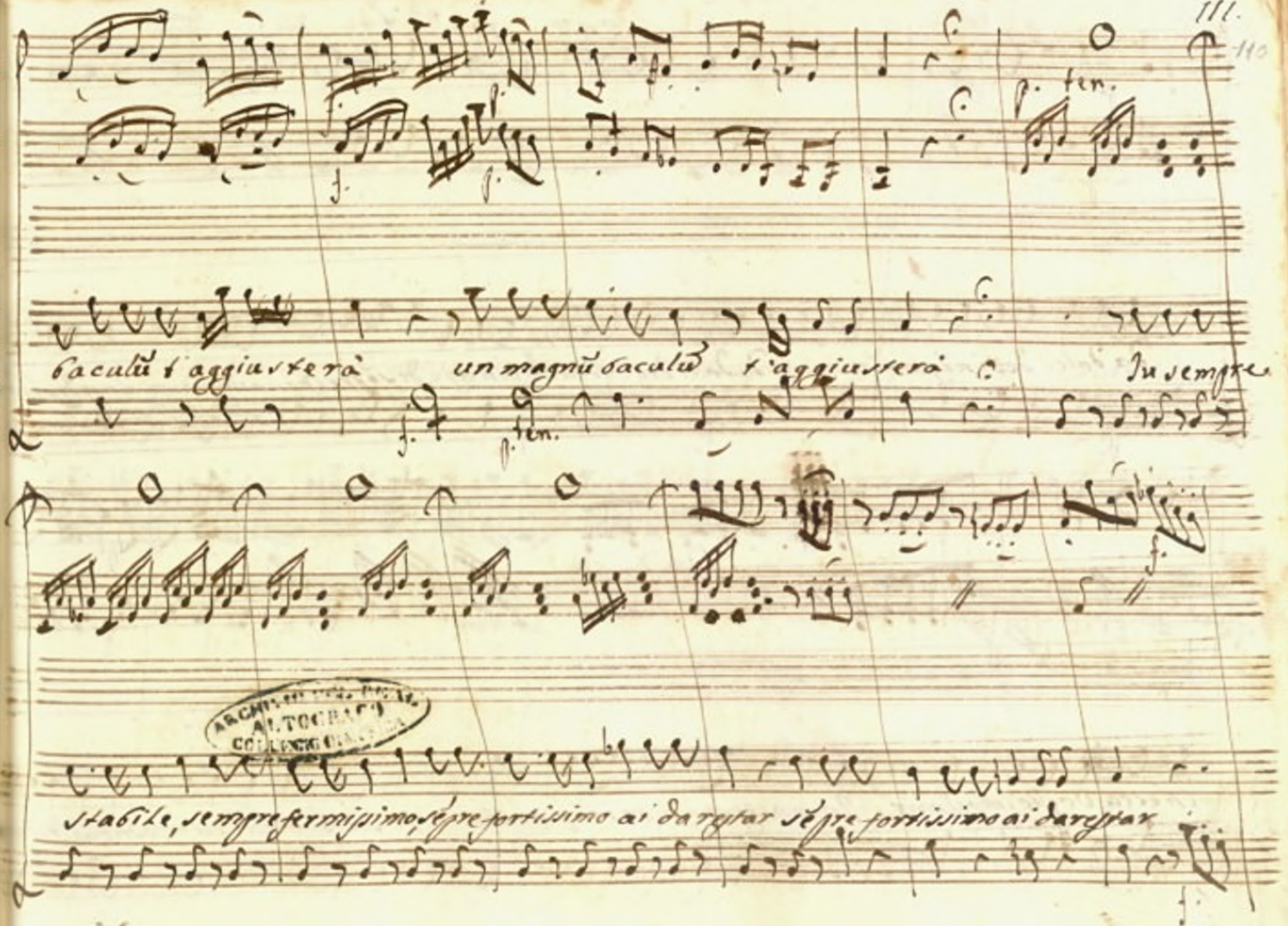
f. p. ten.

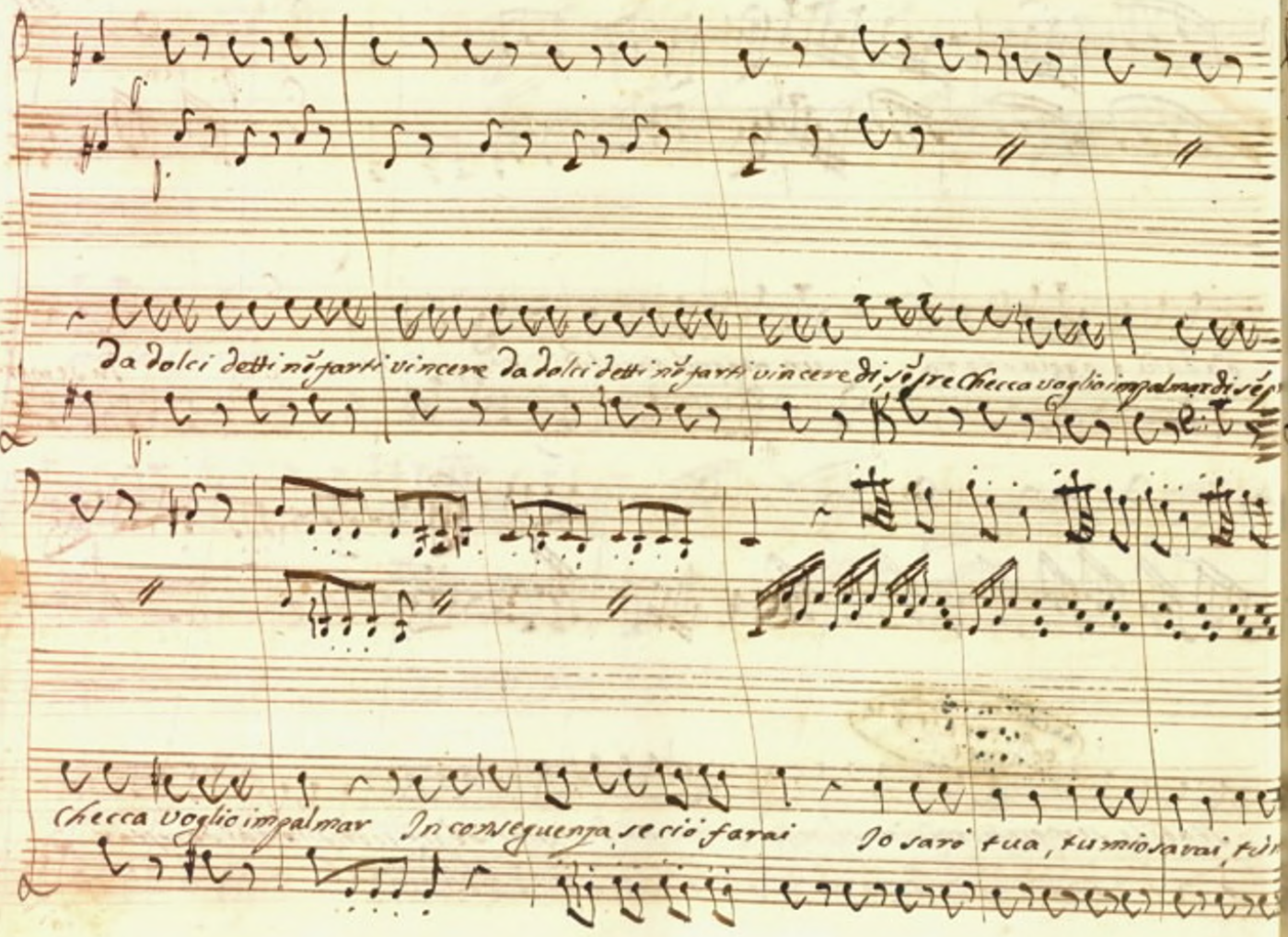
f.

ARCHIVIO ... ALTOGRADO COLLEGIO ...

stabile, sempre fermissimo, sẽpre fortissimo ai da restar sẽpre fortissimo ai da restar

f.

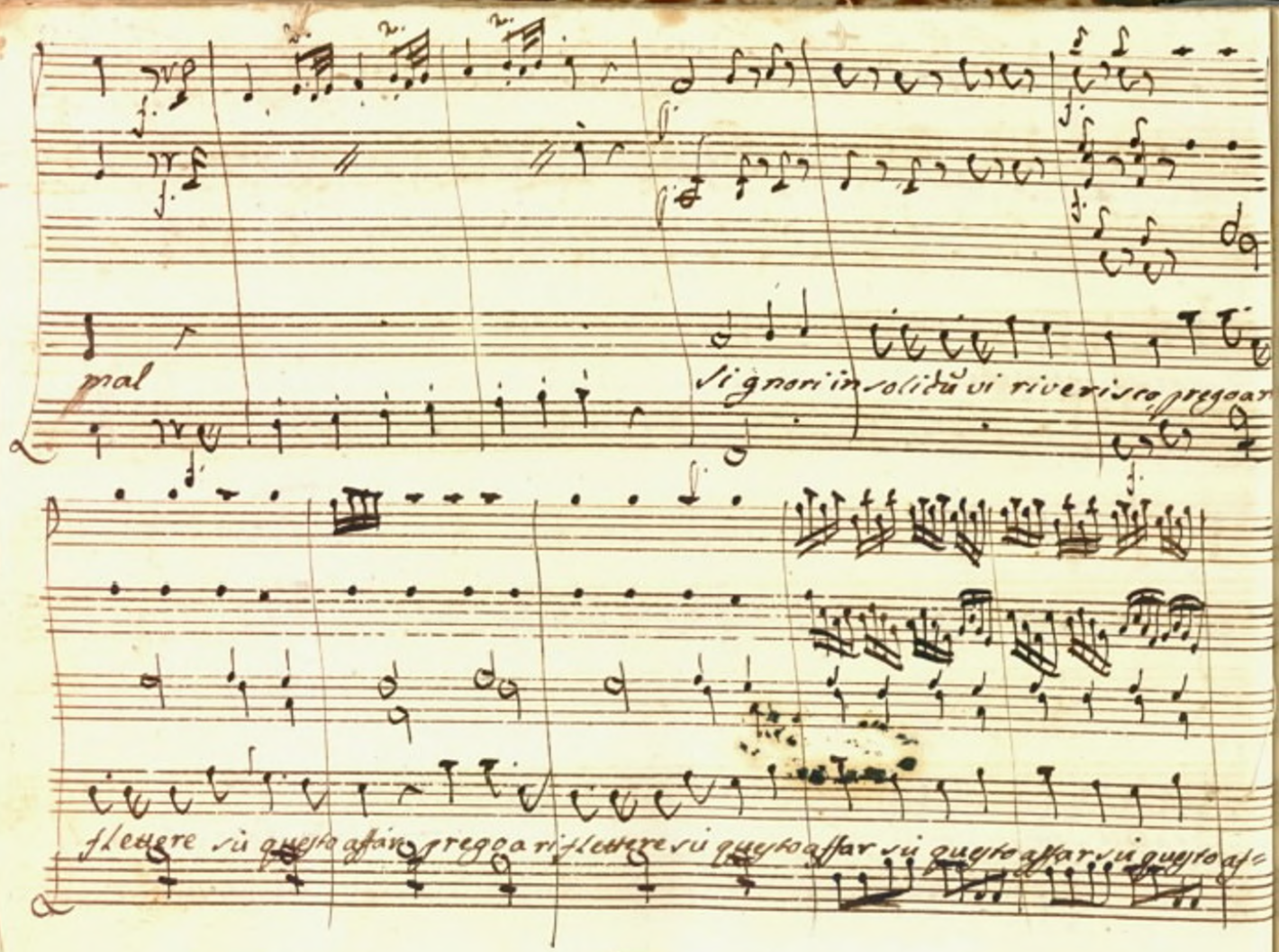



Da dolci detti nõ parti vincere da dolci detti nõ parti vincere di sẽ pre Checca voglio impalmar di sẽ
Checca voglio impalmar In conseguenza se ciò farai Io sarò tua, tu mio sarai, ti

rai, e questi semplici senza giudizio, e questi semplici senza giudizio Come tanti

asini farē restar farē restar come tanti asini farē restar farē restar farē re=

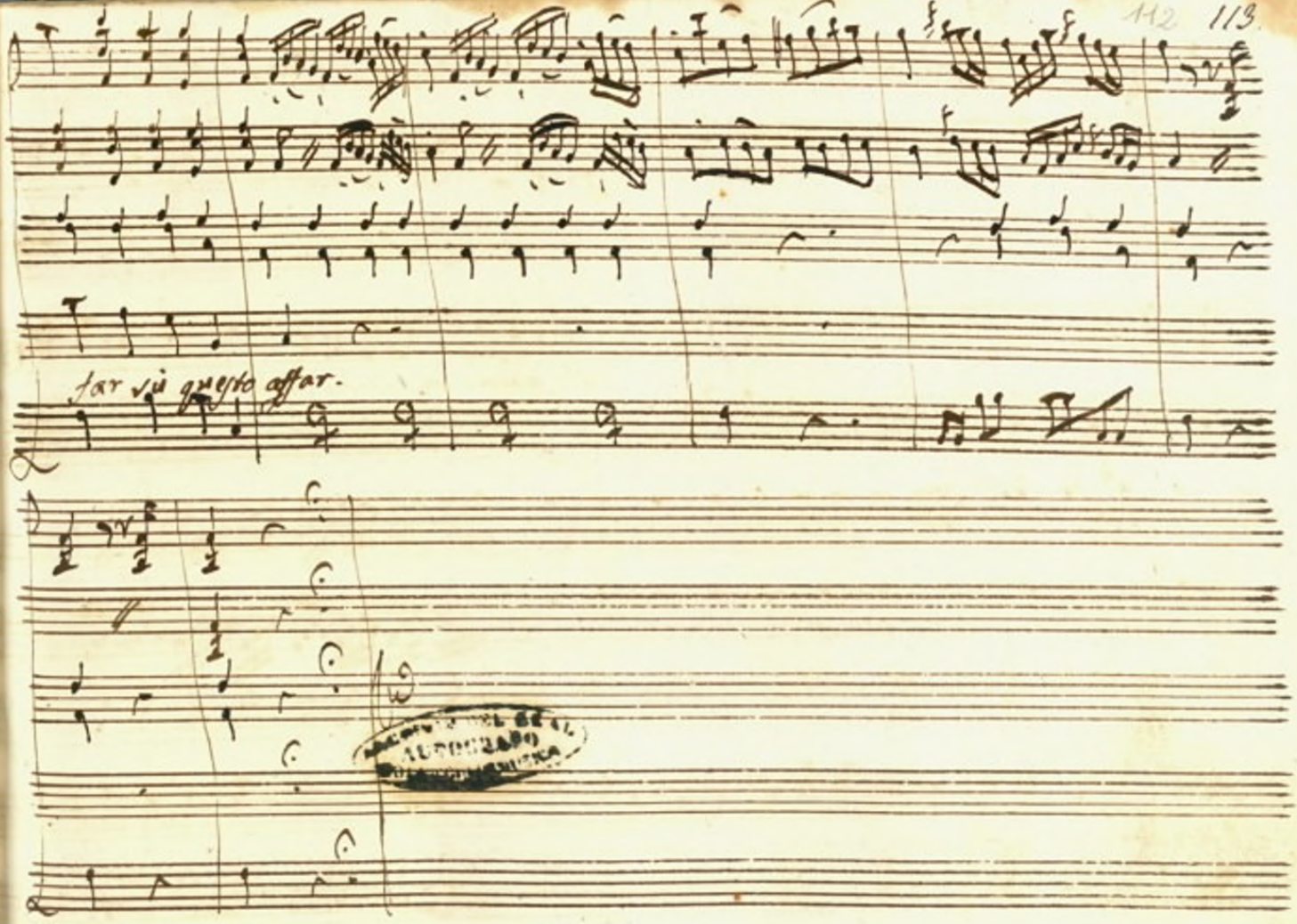
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIATA

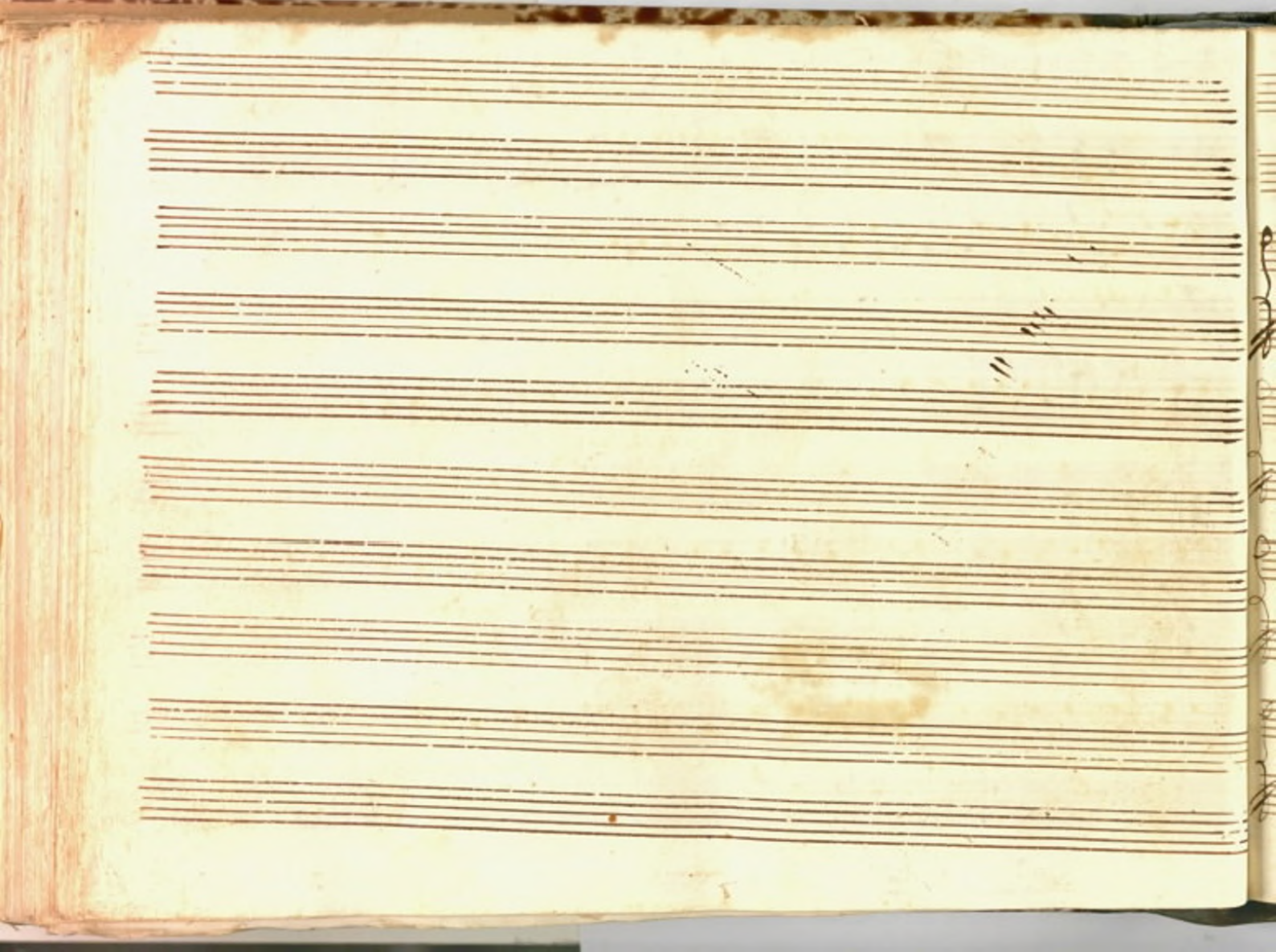


mal

Signori in solidũ vi riverisco pregoar

flettere sù questo affar pregoa riflettere sù questo affar sù questo affar sù questo af=


far vi questo affar.



Dob: Fab: Dob:

Chi? che tiá detto che tánfrocecato e a te cosa ti venne ad insunu=

Giac: Fab: Dob: Fab:

are? non so dir altro. Io checcavo sposare Oh Zefunno Oh tempesta Io cca me

Dob:

mbroglio Io perdo giá la testa

Scena XI.

Beatrice, ed Aurelio

Bea:

Oddio! son dispe=

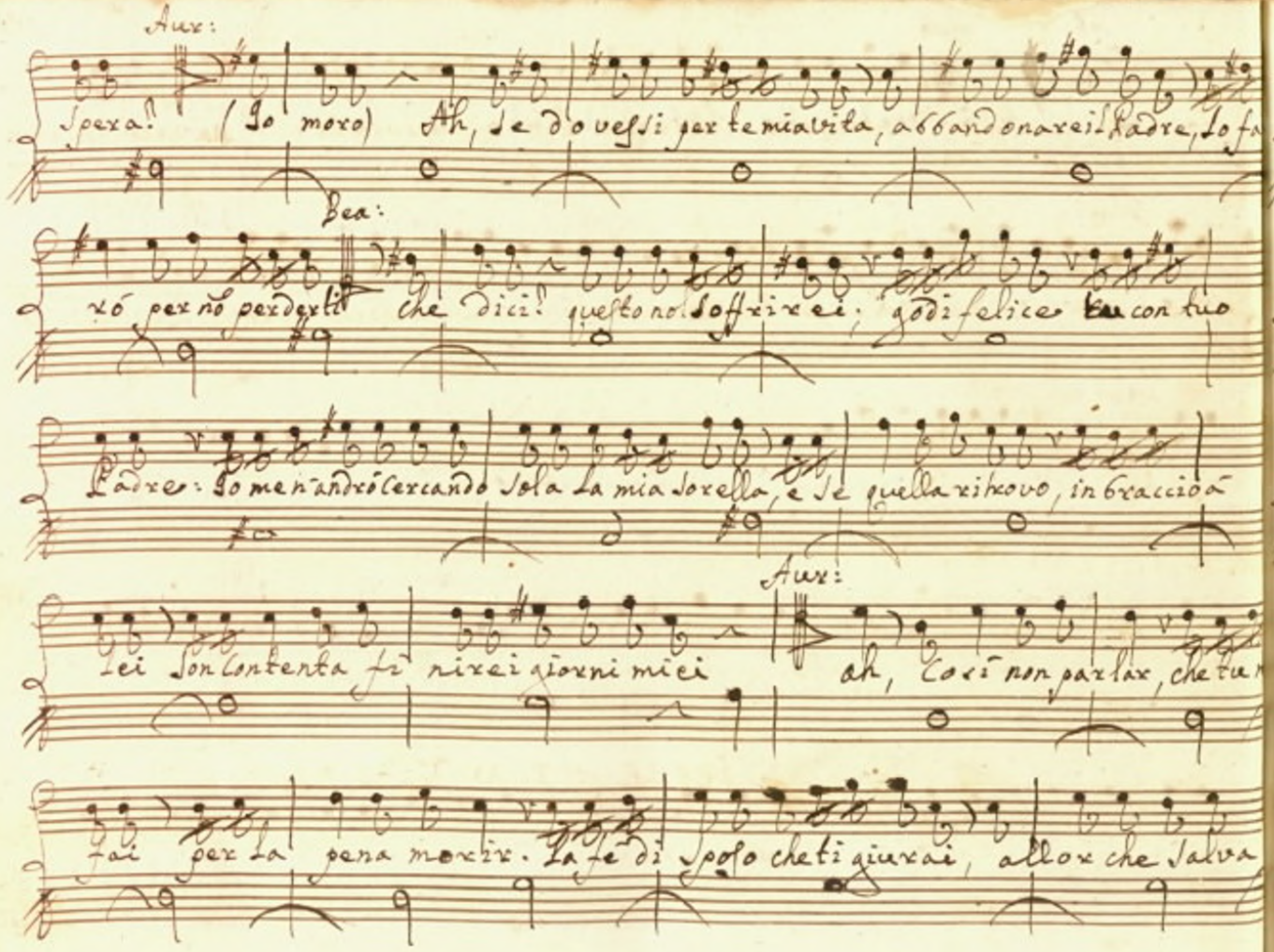
Aur:

rata Anima mia non affliggerti tánto; spera.

Bea:

Che o da sperar? tuo Padre

Vuole che sposi tuo fratello questa sera... Oh che tormento?... e tu mi dici



Aur:

Spera! (Io moro) Ah, se dovessi per te mia vita, abbandonare il Padre, lo fa

Bea:

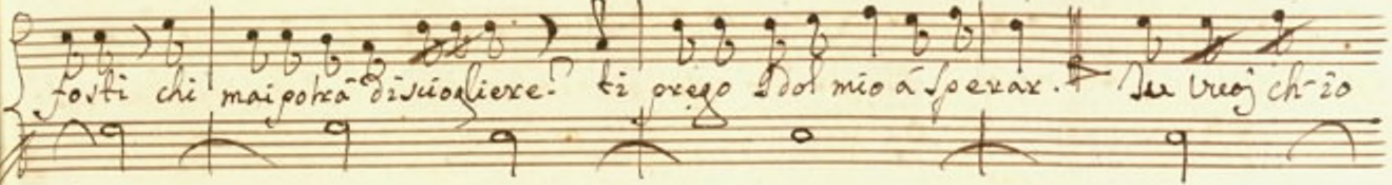
rò per nõ perderti che dici! questo nol soffrirei; godi felice tu con tuo

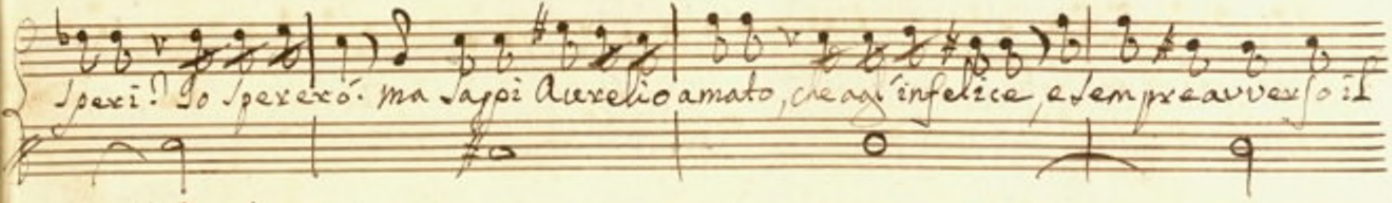
Padre: Io me n'andrò cercando sola la mia sorella, e se quella ritrovo, in braccio à

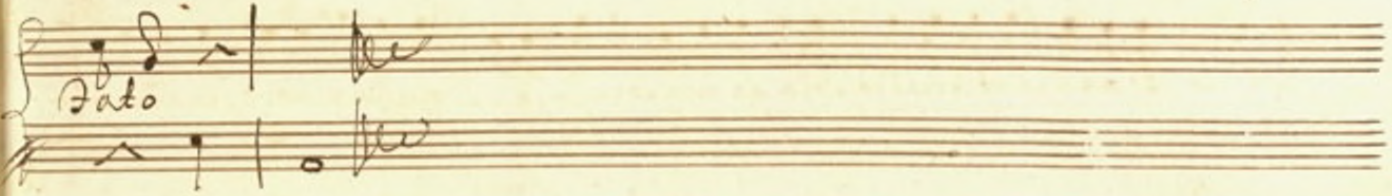
Aur:

lei son contenta finirei giorni miei ah, così non parlar, che tu m

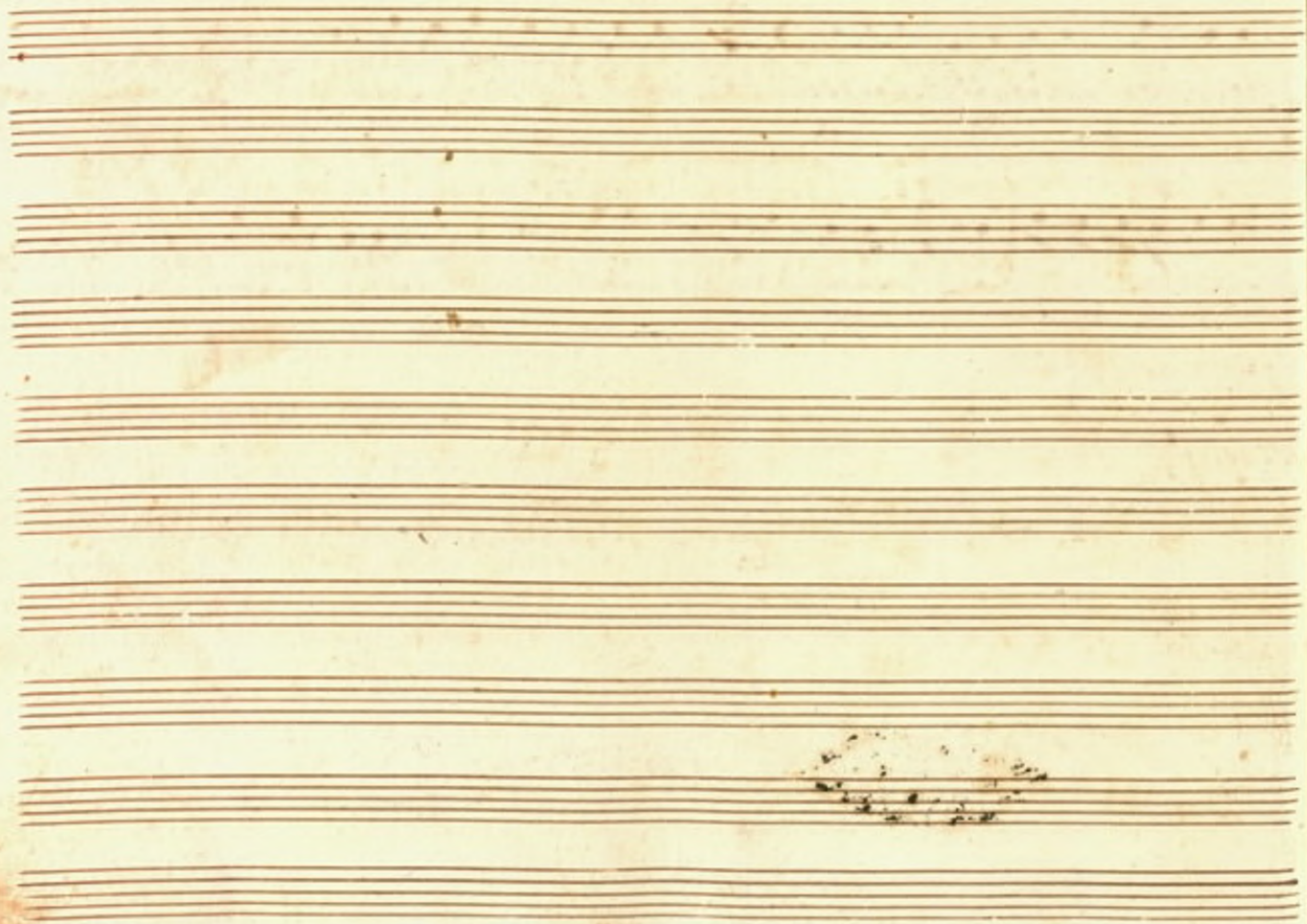
fai per la pena morir. La fè di sposo che ti giurai, allor che salva

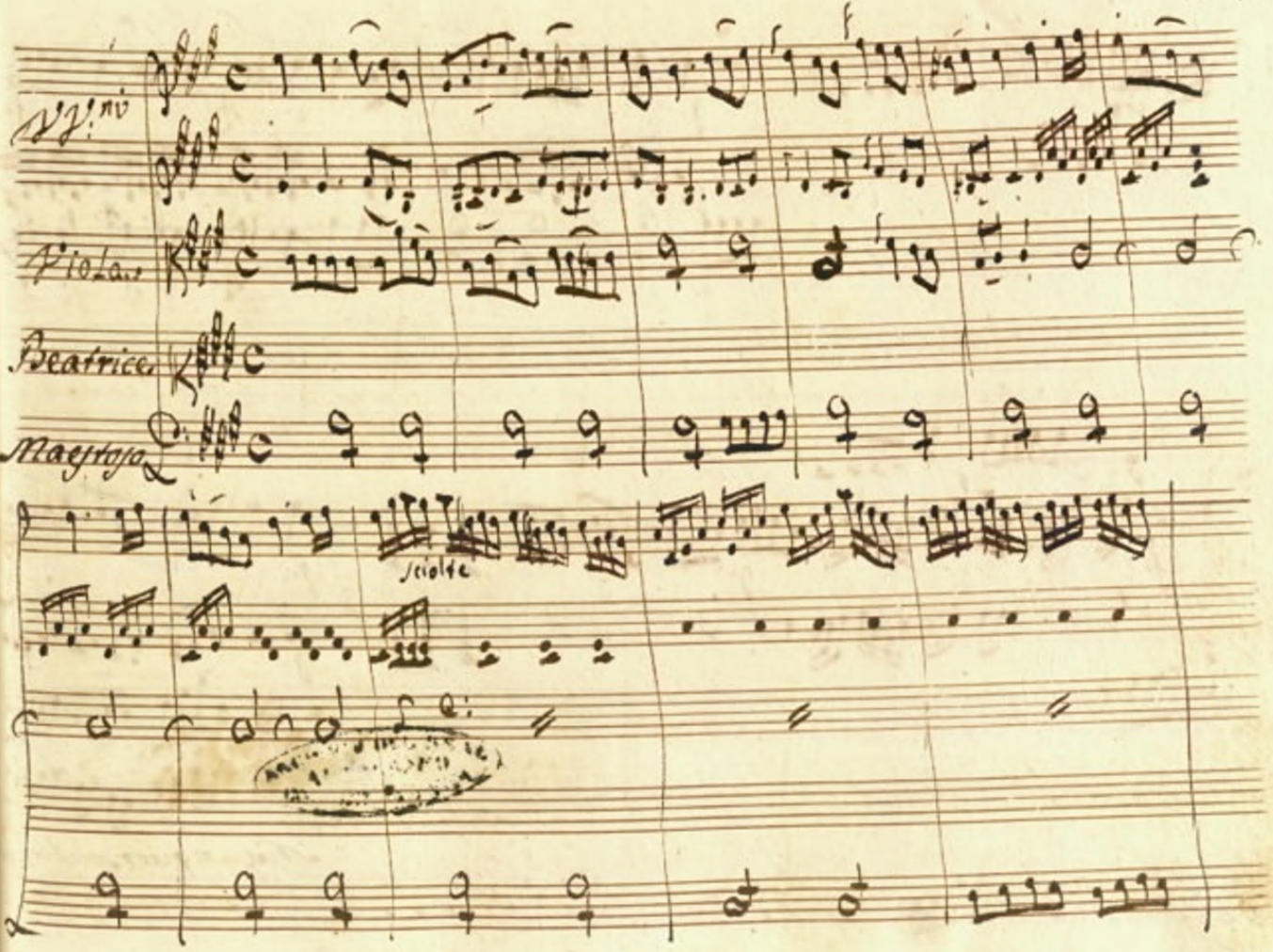


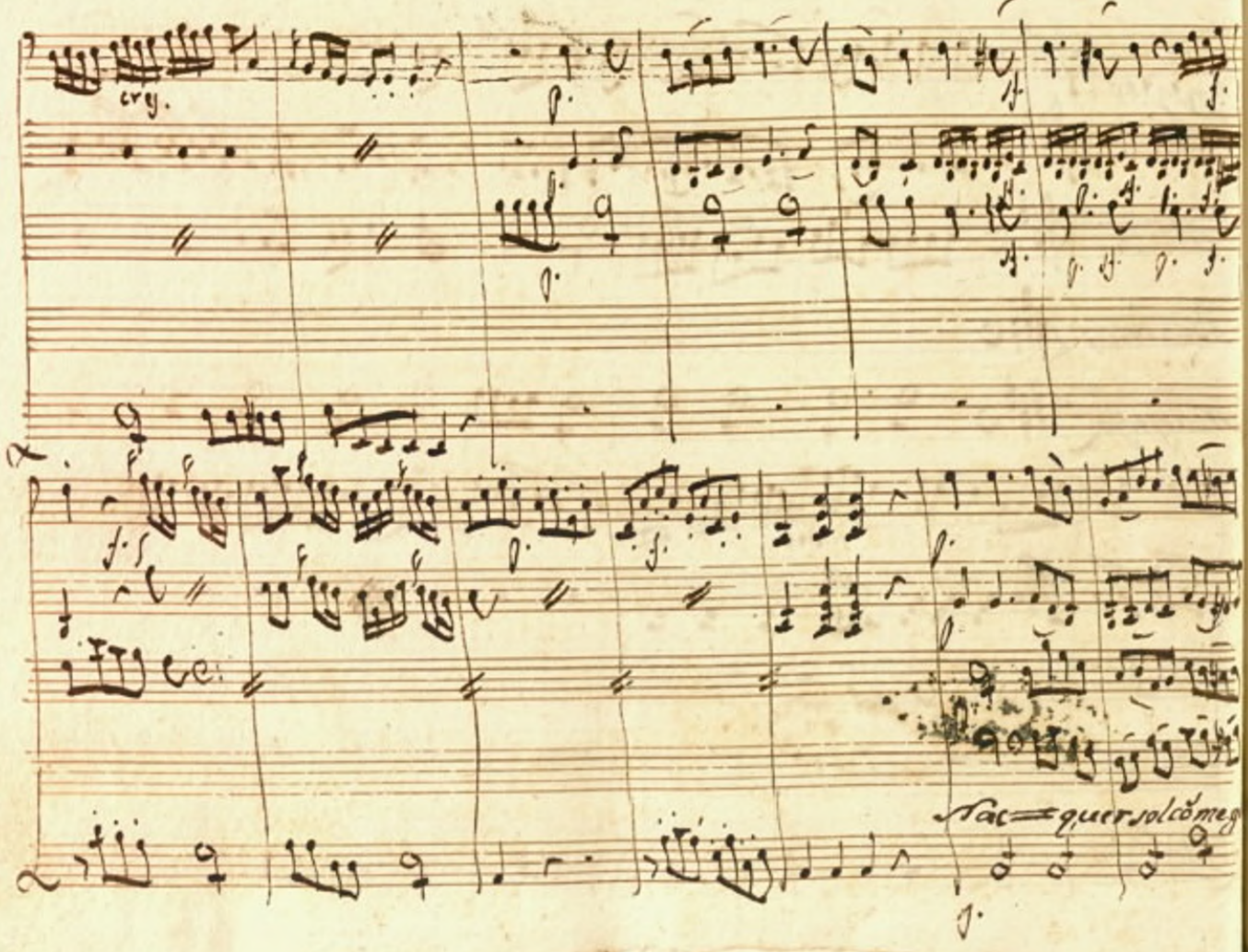




Siegue Aria Beatrice

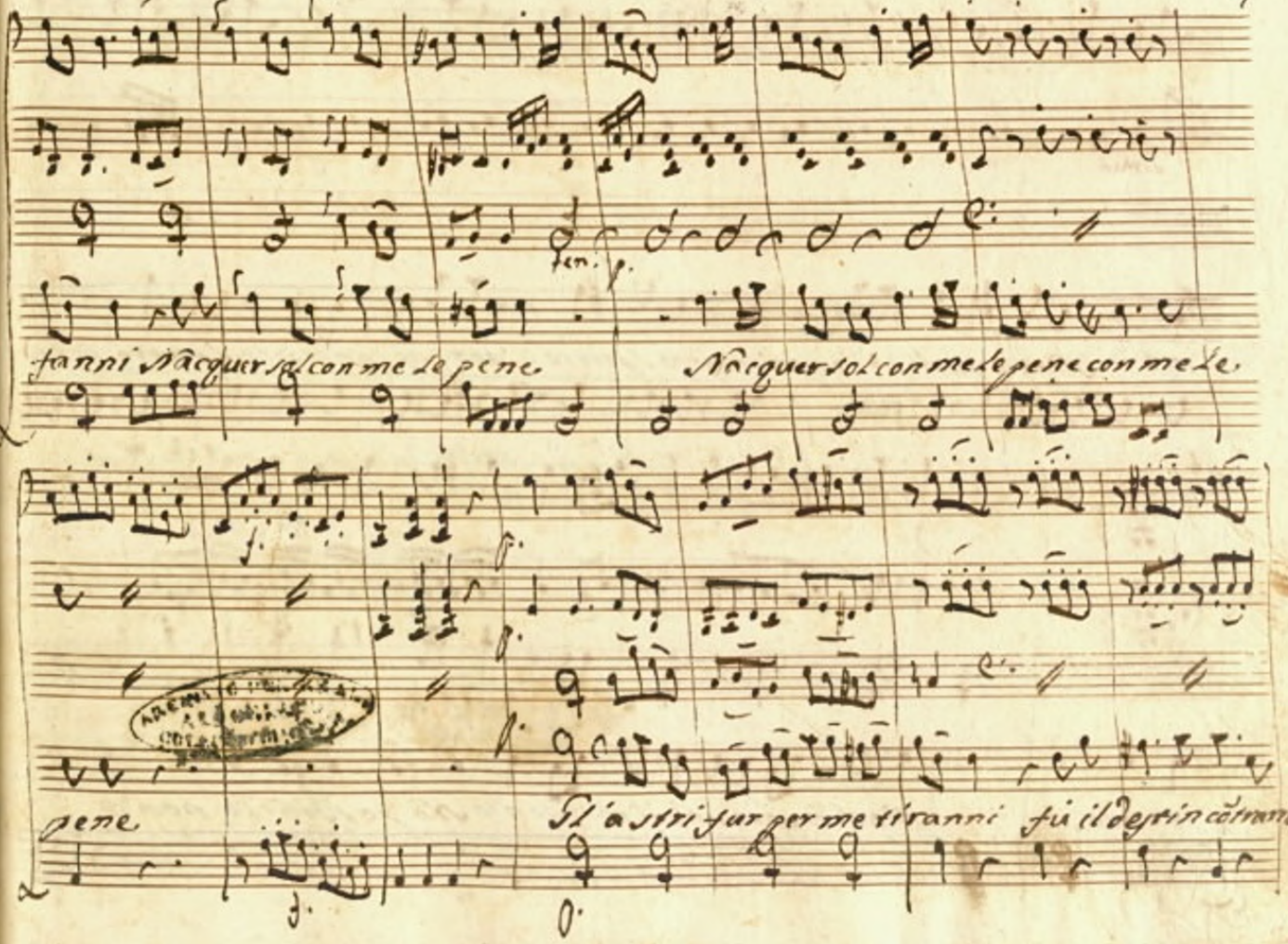


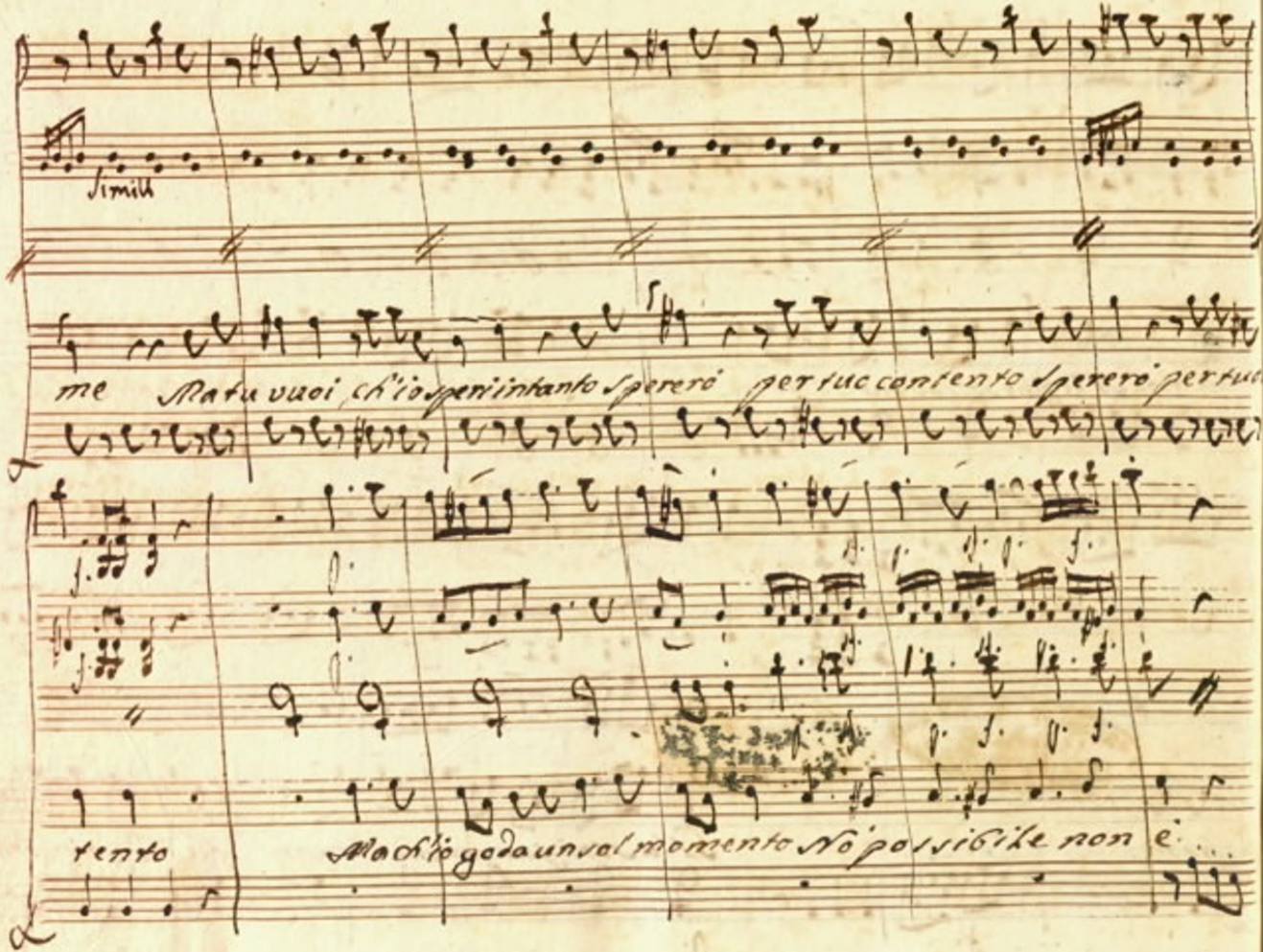

Viol.no
Viola.
Beatrice
Maestoso
sciolte



cres.

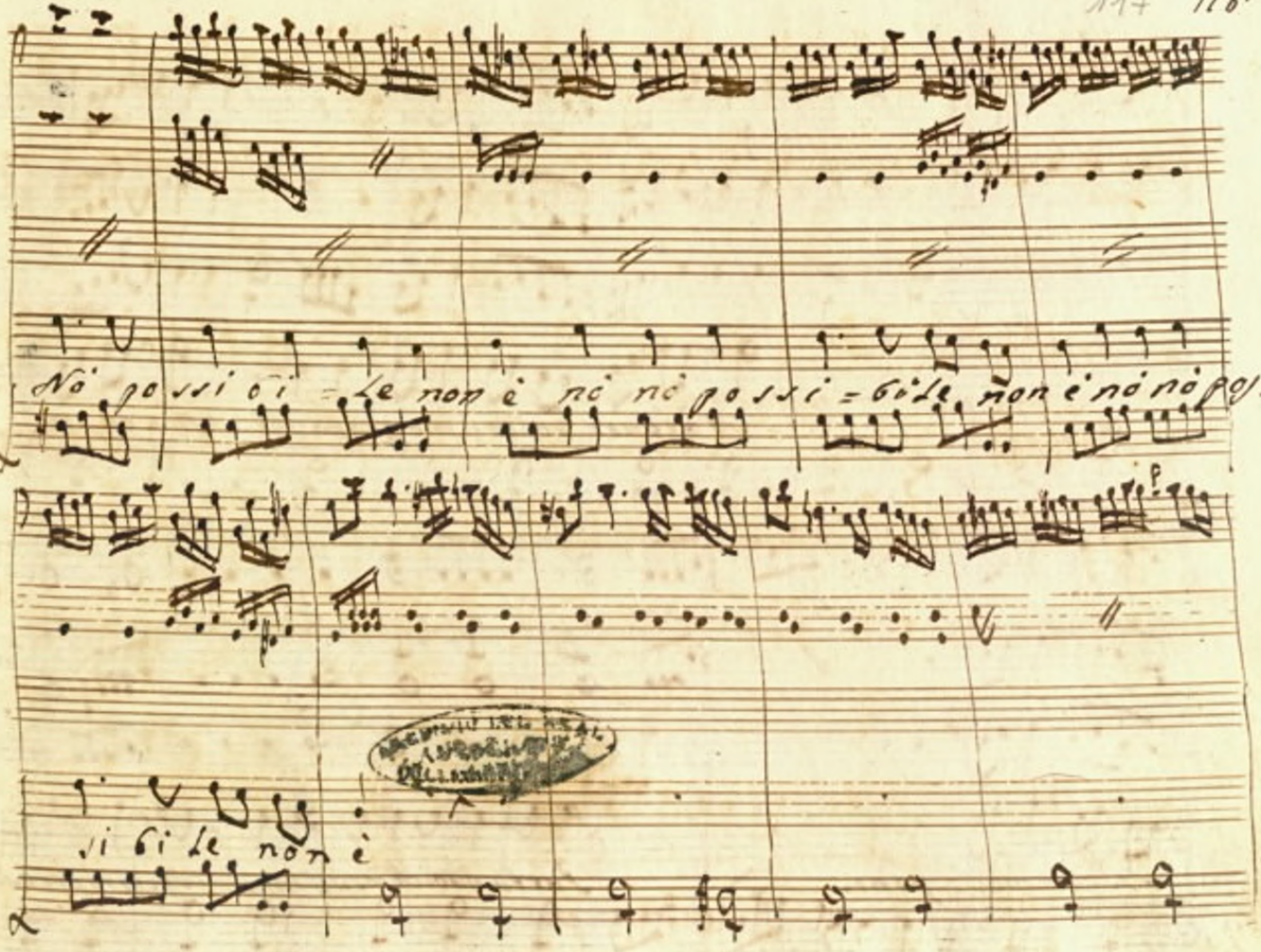
Nac= quer sol cõ me g

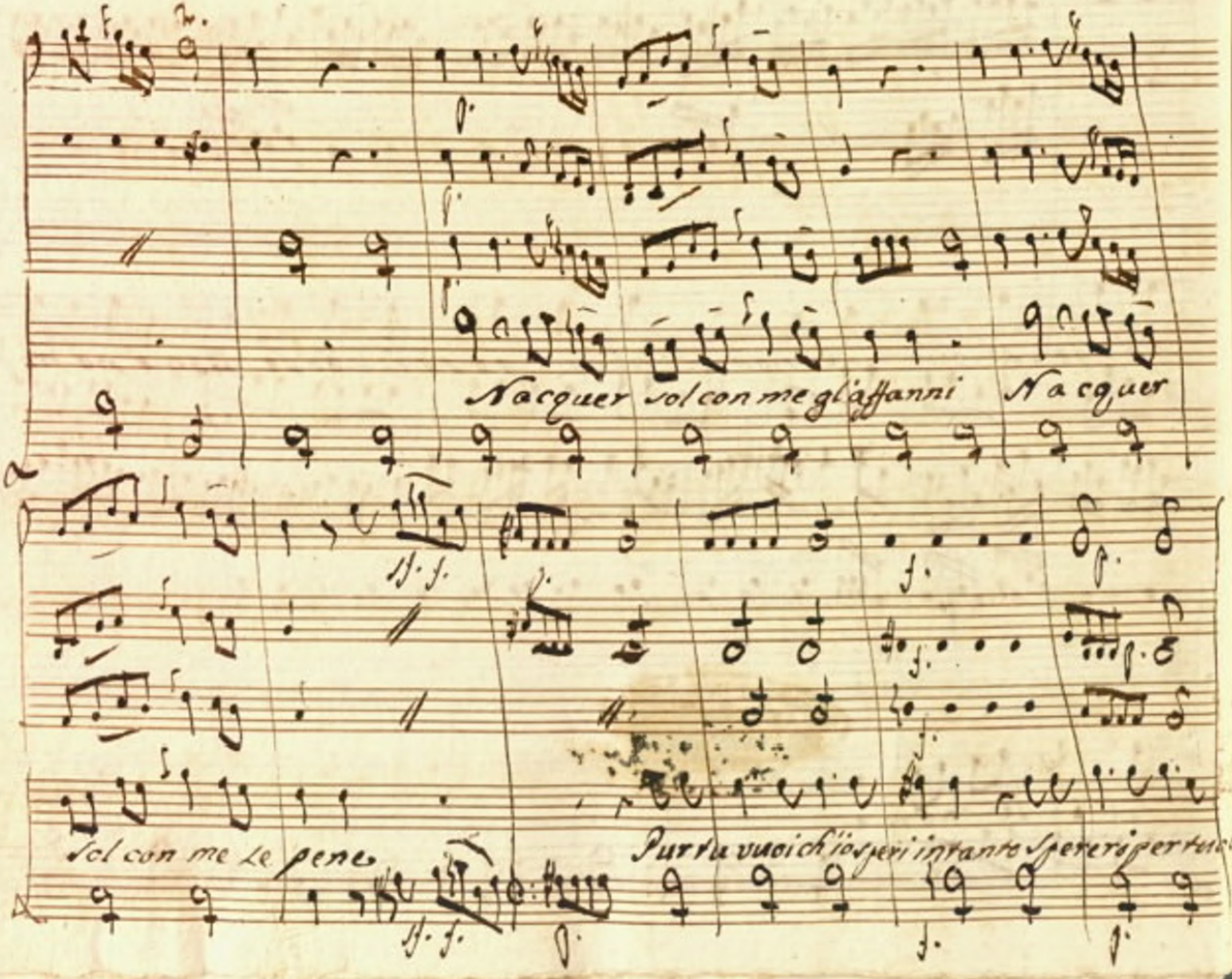

fanni Nacquer sol con me le pene
Nacquer sol con me le pene con me le
pene
Gl'astri fur per me tiranni fu il destin cō mia


Simili
me Ma tu vuoi ch'io speri intanto sperero per tuo contento sperero per tuo
tento Ma ch'io goda un sol momento No possibile non e

Nò possi bi = le non è nò nò possi = bile non è nò nò pos=

si bi le non è





Nacquer sol con me gl'affanni Nacquer

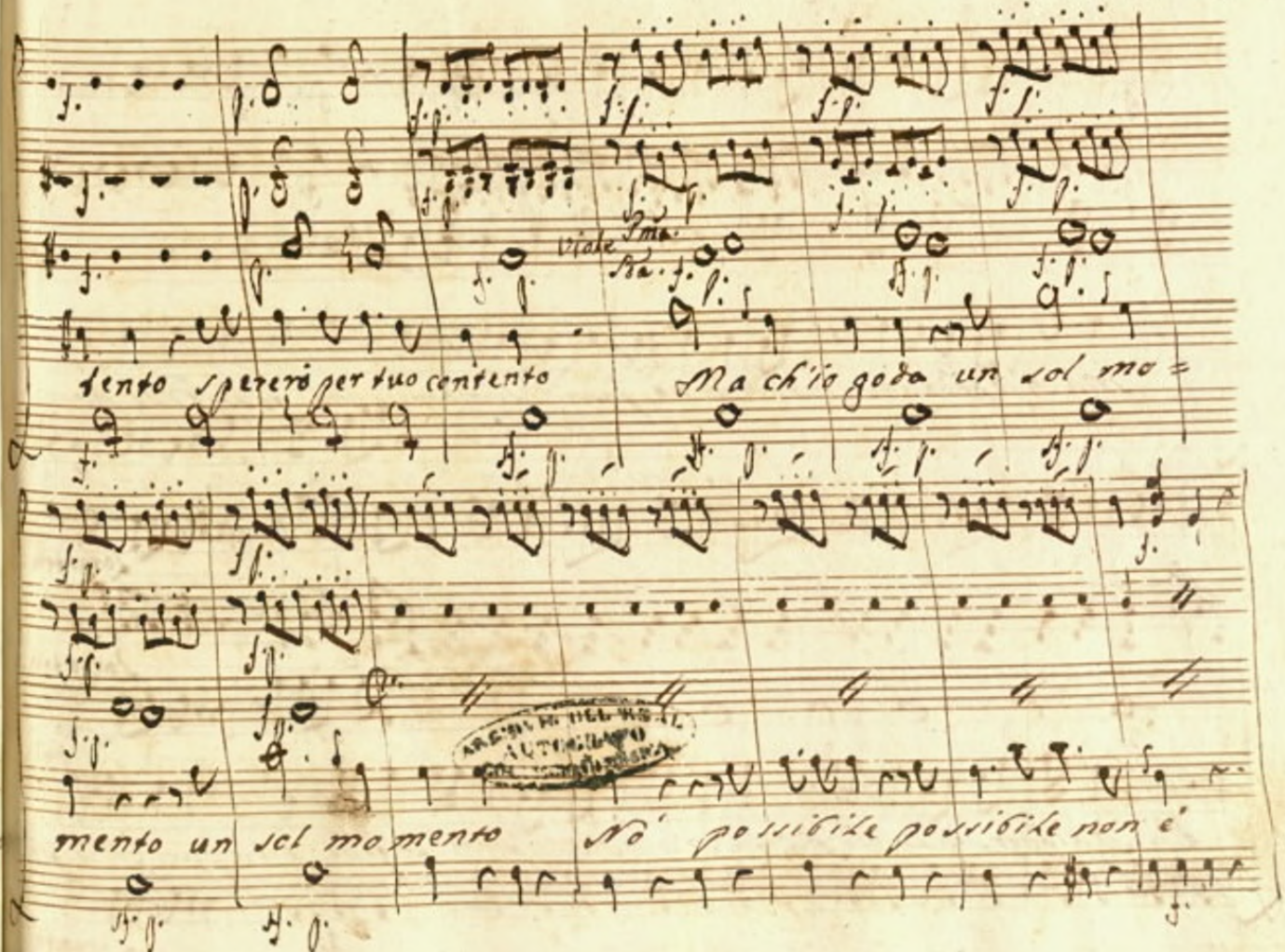
Sol con me le pene Pur tu vuoi ch'io speri intanto Spereri per tu

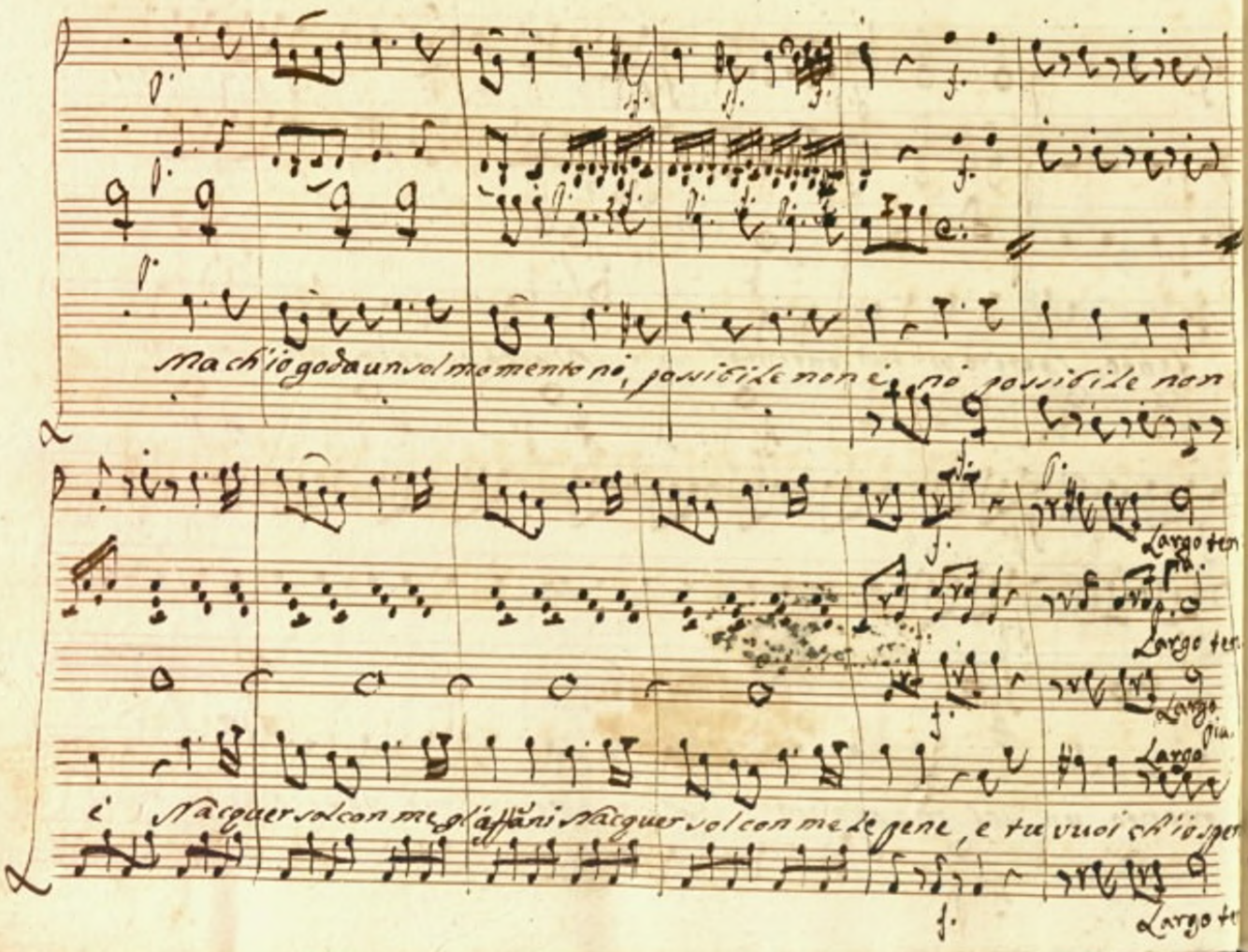
Viole Pma. Sa.

tento spererò per tuo contento Ma ch'io goda un sol mo=

mento un sol momento Nò possibile possibile non è

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

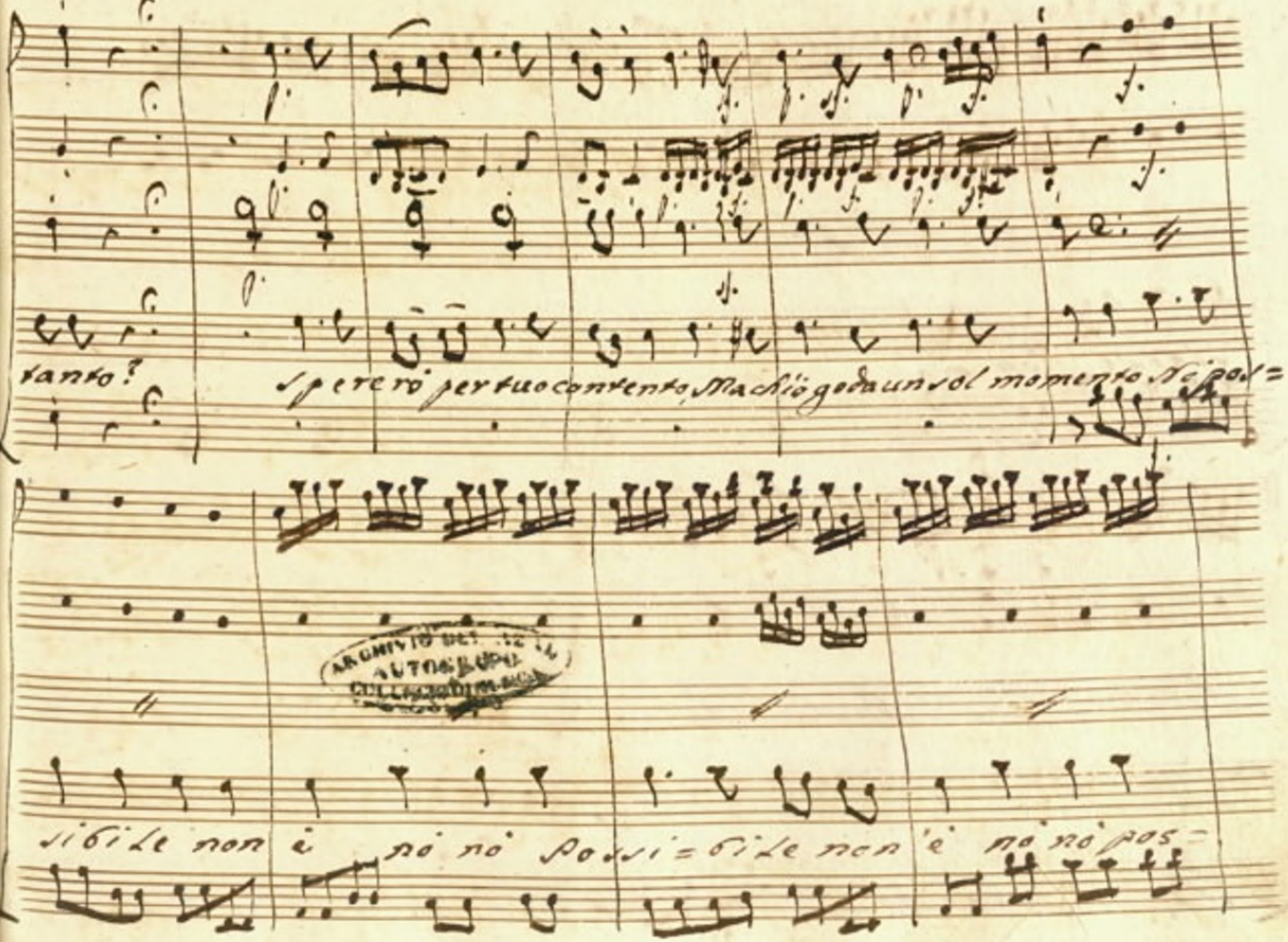


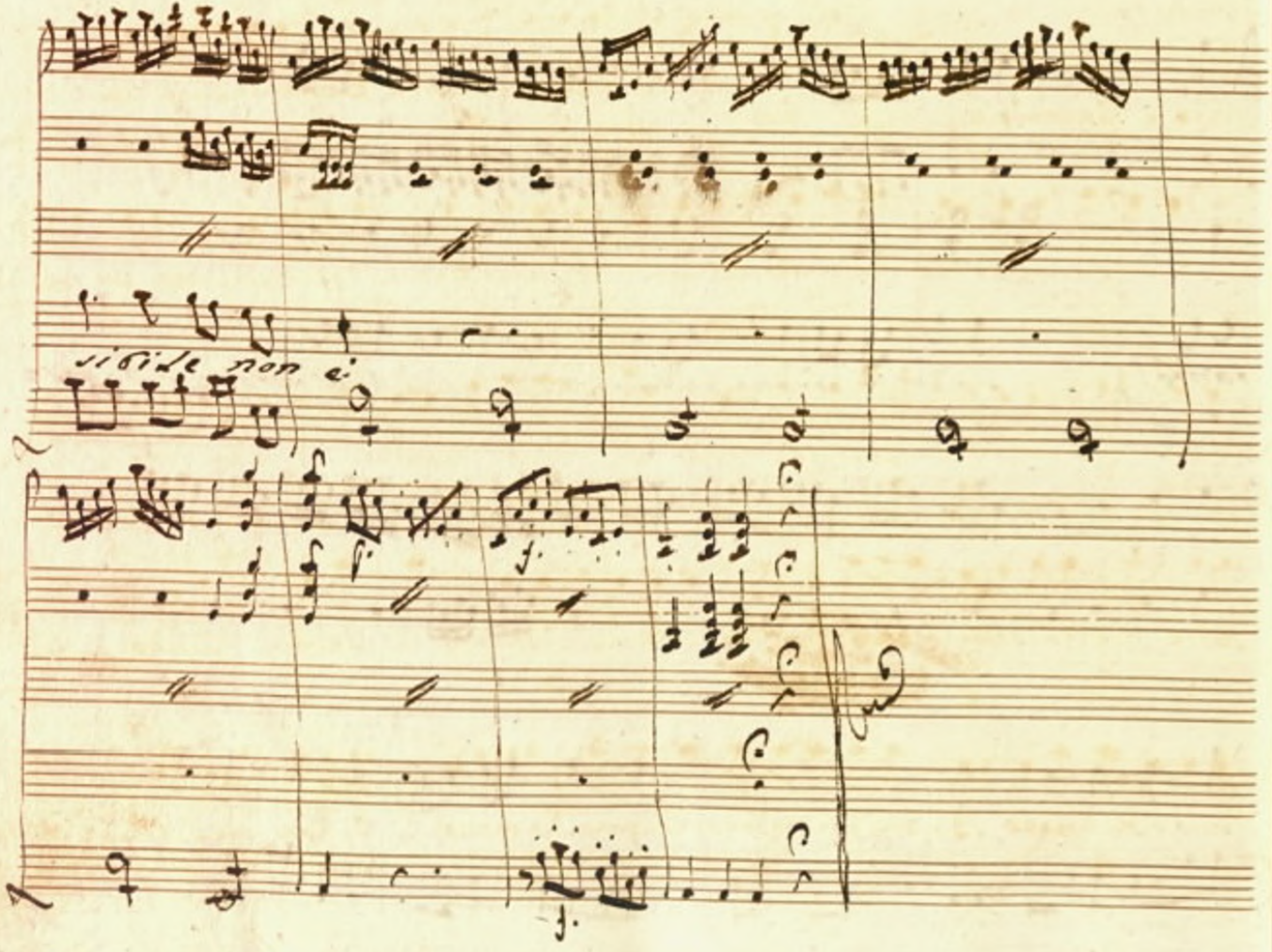

Ma ch'io goda un sol momento no, possibile non è, no possibile non
Largo ten.
Largo ten.
Largo
Largo
è Nacquer volcon me gl'affanni Nacquer volcon me le pene, e tu vuoi ch'io spe
Largo te

tanto? Spererò per tuo contento, Ma ch'io goda un sol momento Nò pos=

sibile non è nò nò Possi=bile non è nò nò pos=

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...




visibile non è

Scena XII.

Aurelio, D. Dobia, Fabrizio, e Giacomino

Aur: Nò, ad onta del fato e della sorte Beatrice sarà mia.

Dob: Oh figlio amato di te giusto cercaua

Aur: eccomi ò Padre vbbidiente a tuoi cenni che mai sa=

Dob: rà A desso. D. Fabrizio

Fab: chi è

Dob: voglio consulta.

Fab: o fatto vuto di dà con=

Aur: surde nce stà il magnũ baculum (che cosa mai diranno)

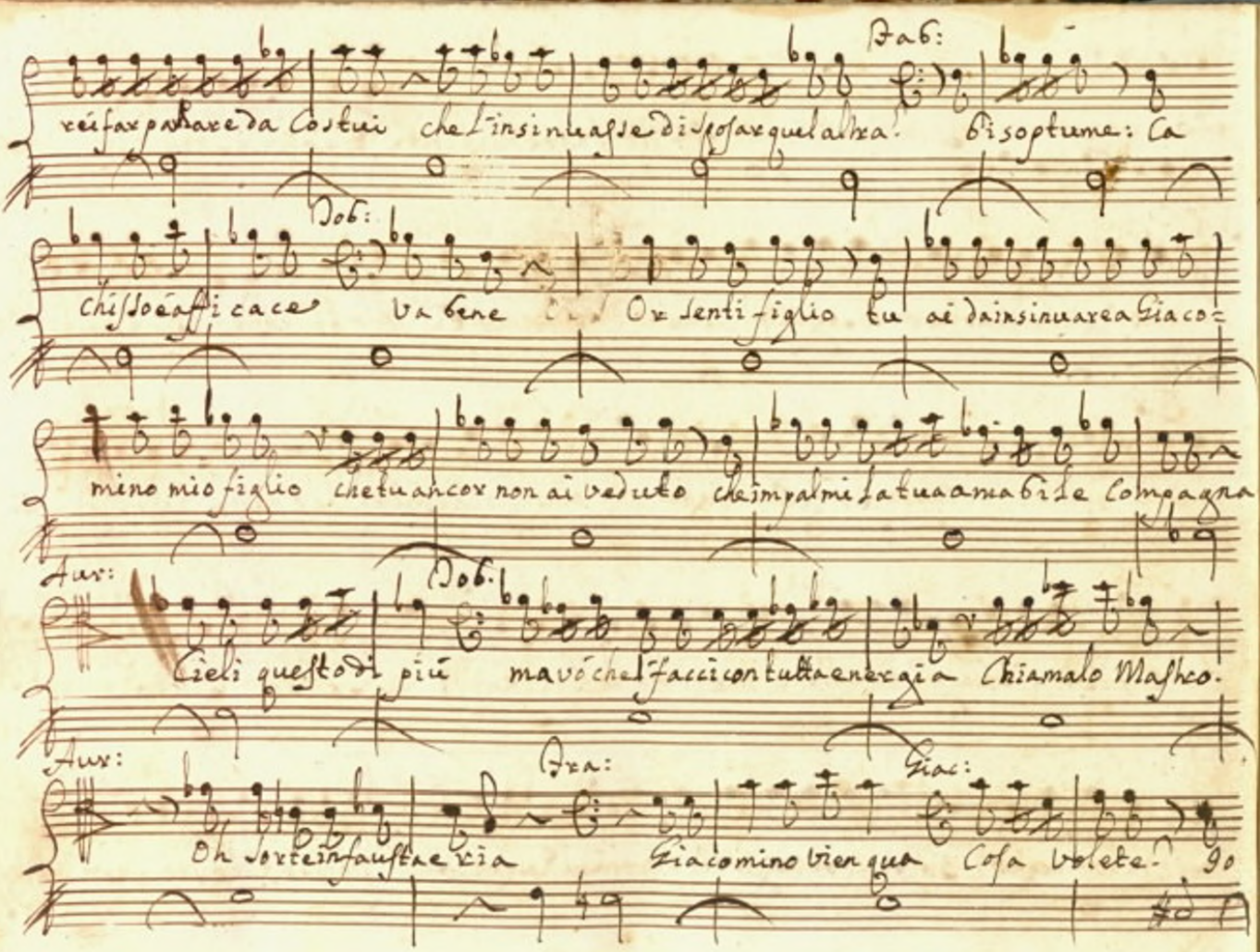
Dob: e senti

Fab: sento

Dob: a=

Fab: desso per impegno, Io più non voglio dar checca al Ragazzo...

Dob: Optime; che si pazzo! Li vor=



Fab:

reifar parlare da Costui che l'insinuasse di sposar quel altra. Bisoptume: Ca

Dob:

chisso è affi cace va bene Or senti figlio tu ai da insinuare a Giaco=

mino mio figlio che tu ancor non ai veduto che impalmi la tua amabile Compagna

Aur: Dob.

Cieli questo di più ma vò che l'facci con tutta energia Chiamalo Mastro.

Aur: Fra: Giac:

Oh sorte infausta e ria Giacomino vien qua Cosa volete? Io

Tab: Dob: Aur: Tab:

Checca vó sposare ah se l'à puosto per intercalare a te Oh che tormento dalle

Aur: Gia:

ncuollo (qui arte vi bisogna) Servo D. Giacomino Mio Padrone.. (Oj mè che brutto

Aur: Dob: Fabrizio

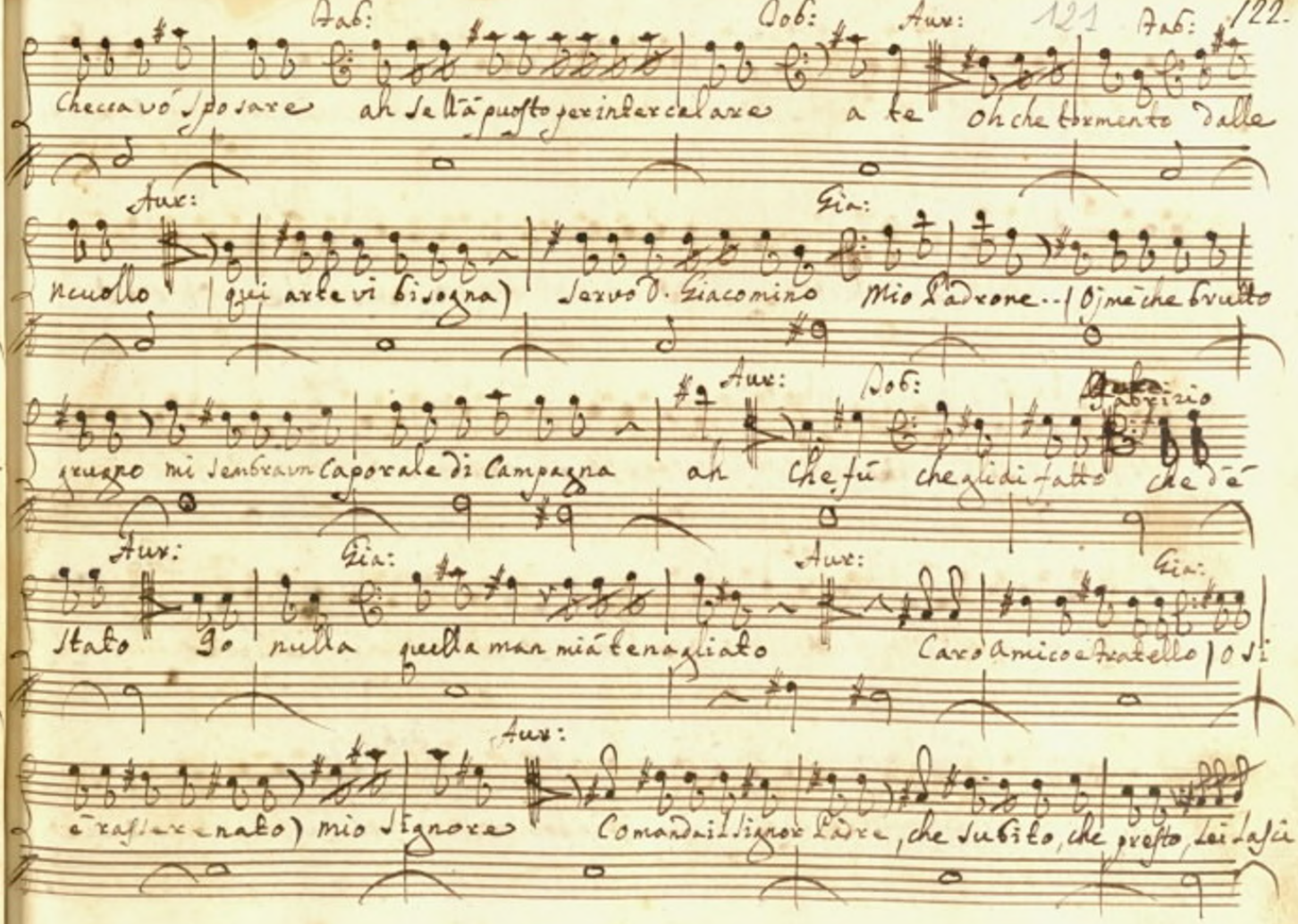
grugno mi sembra un Caporale di Campagna ah Che fù che gli di fatto che dè

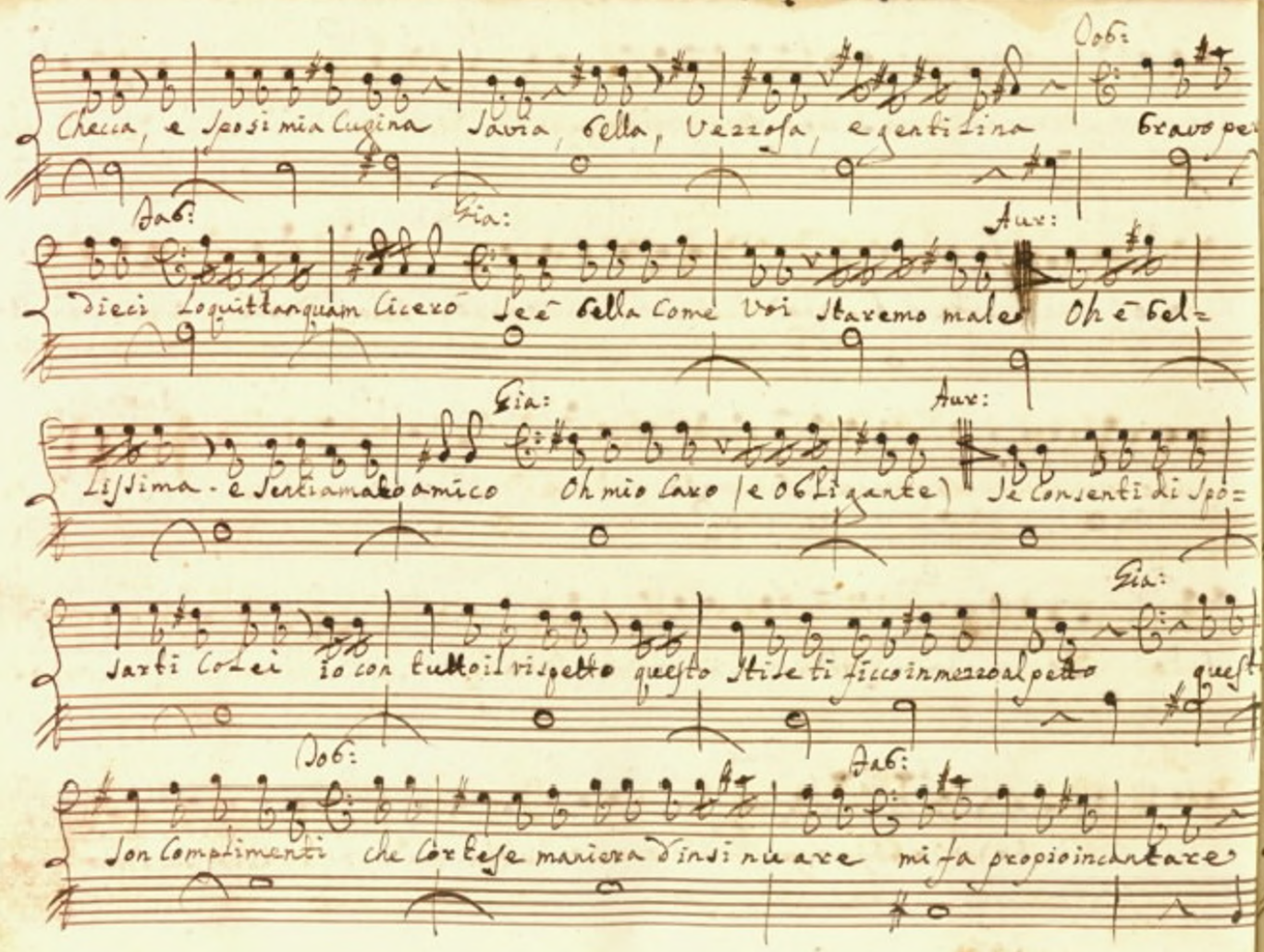
Aur: Gia: Aur: Gia:

stato Io nulla quella man mia tenagliato Caro Amico e fratello (o si

Aur:

è rasserenato) mio Signore Comanda il Signor Padre, che subito, che presto, lei lasci





Dob:

Checca, e Sposi mia Cugina Savia, bella, Vezzosa, e gentilina bravo per

Tab: Gia: Aur:

dieci Loquittanquam Cicero Se è bella Come Voi Staremo male Oh è bel=

Gia: Aur:

lissima - e Sentiamato amico Oh mio Caro (e obligante) Se Consenti di Spo=

Gia:

sarti Colei io con tutto il rispetto questo Stile ti ficco in mezzo al petto quest

Dob: Tab:

son Complimenti che Cortese maniera d'insinuare mi fa propio incantare

Aur: Gia:

rispondi che vuoi far viscere mie. Vuoj dar questo contento al tuo Papà? Io son pronto.. oh mio

Gia: Aur: Gia:

Caro (a far che cosa) a non far niente oh questo non va bene (Oh Diavolo) e

Job:

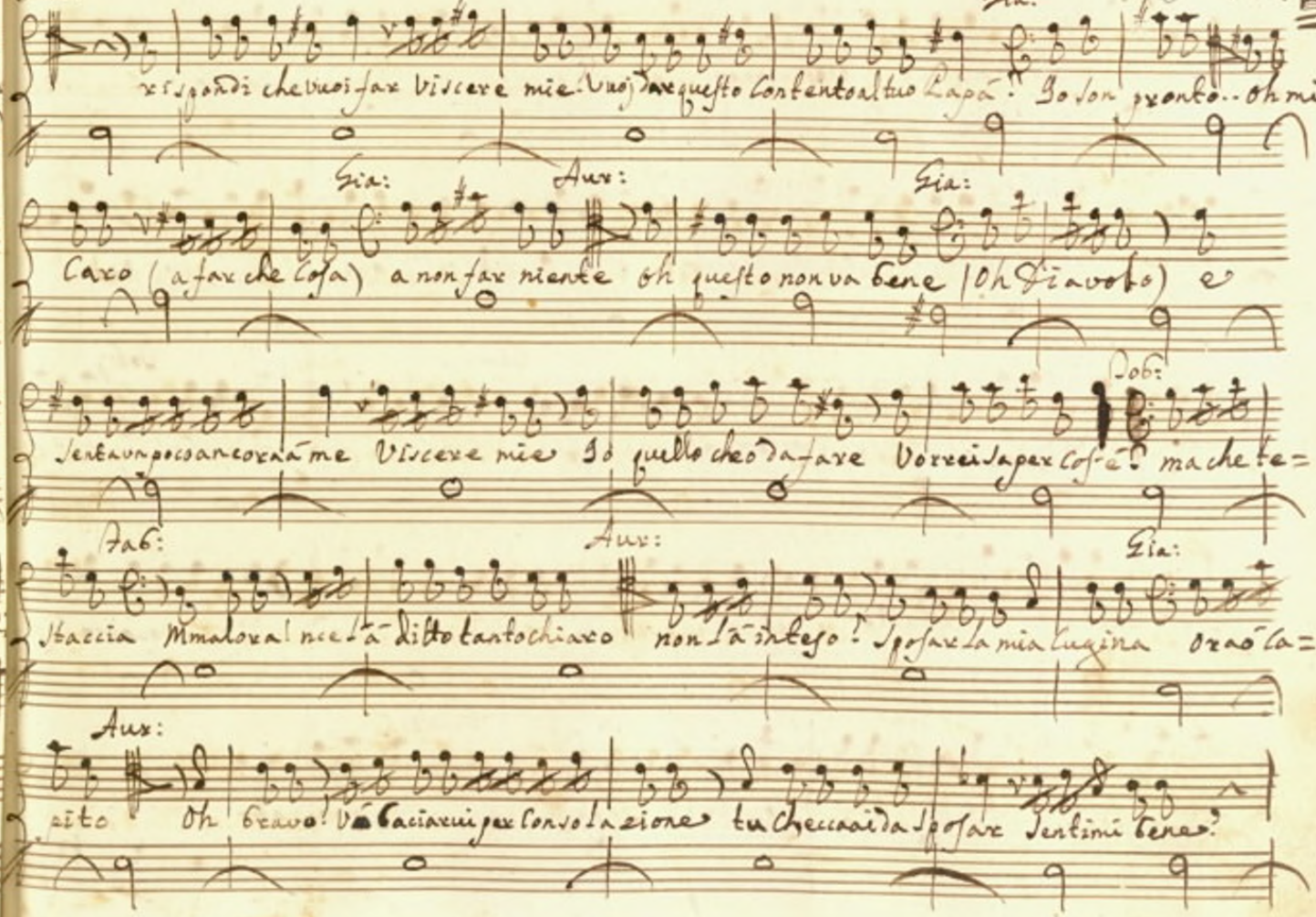
senta un poco ancora à me Viscere mie Io quello che o da fare Vorrei sa per cos'è? ma che te=

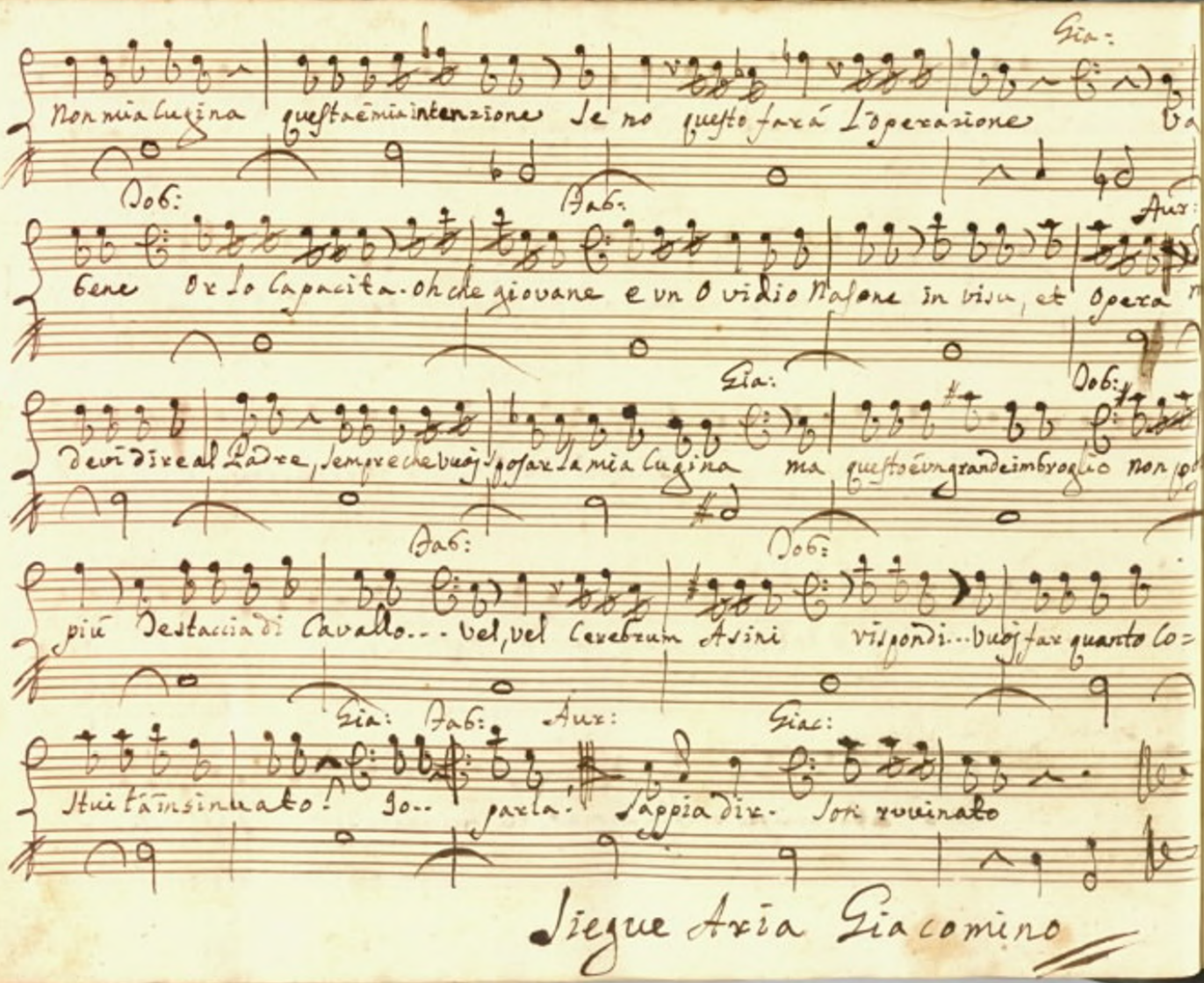
Tab: Aur: Gia:

staccia Mmalora! nce l'à ditto tanto chiaro non l'à inteso! Sposar la mia cugina Orao ca=

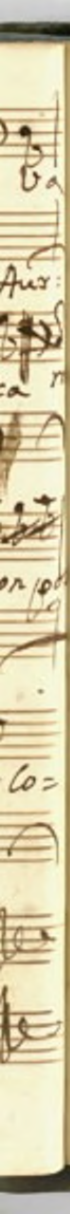
Aur:

pito Oh bravo! Vò baciarvi per consolazione tu checcaai da sposar sentimi bene?





Segue Axia Giacomino



Irobe.

Odoè

VV.mi

Viola

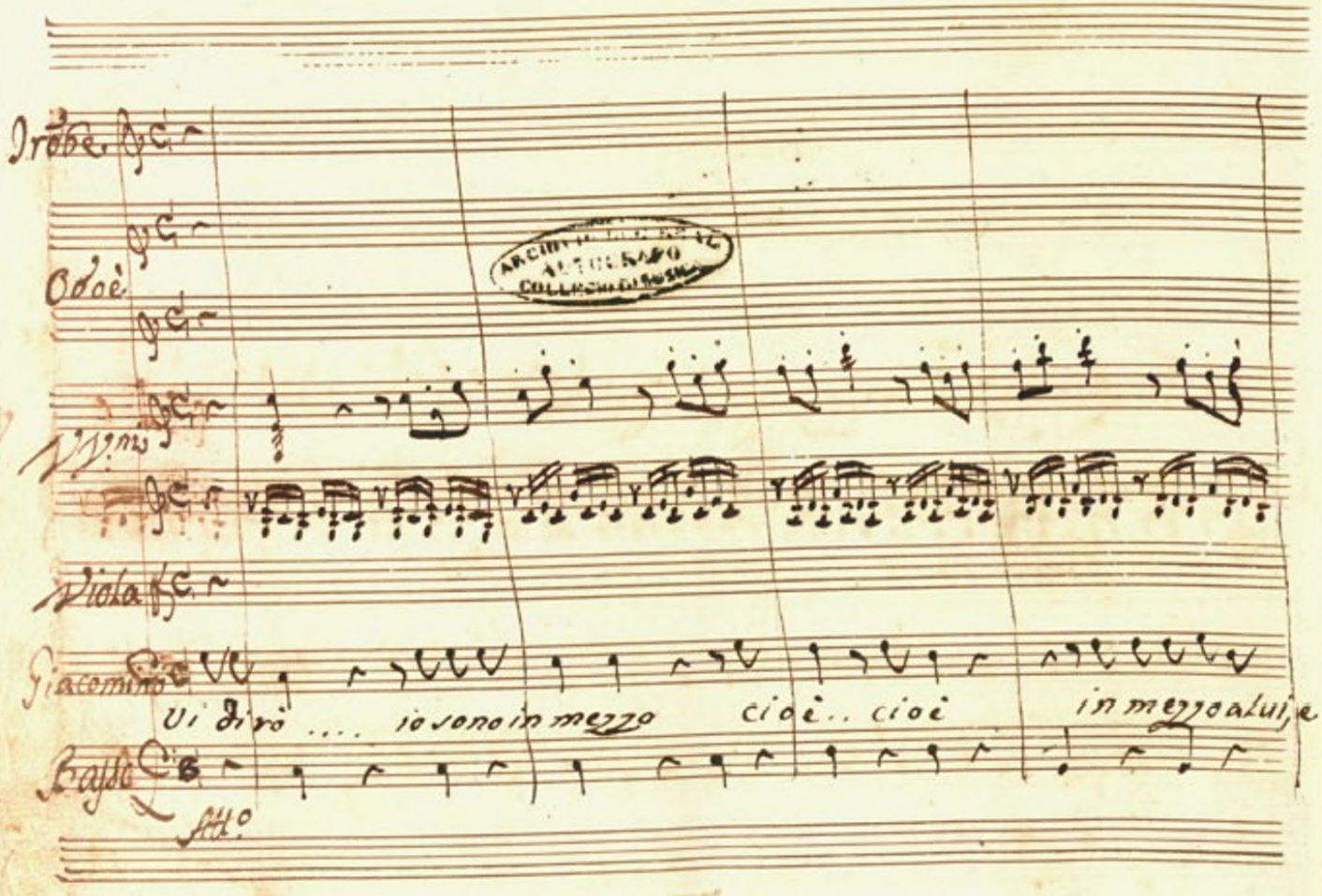
Giacomino

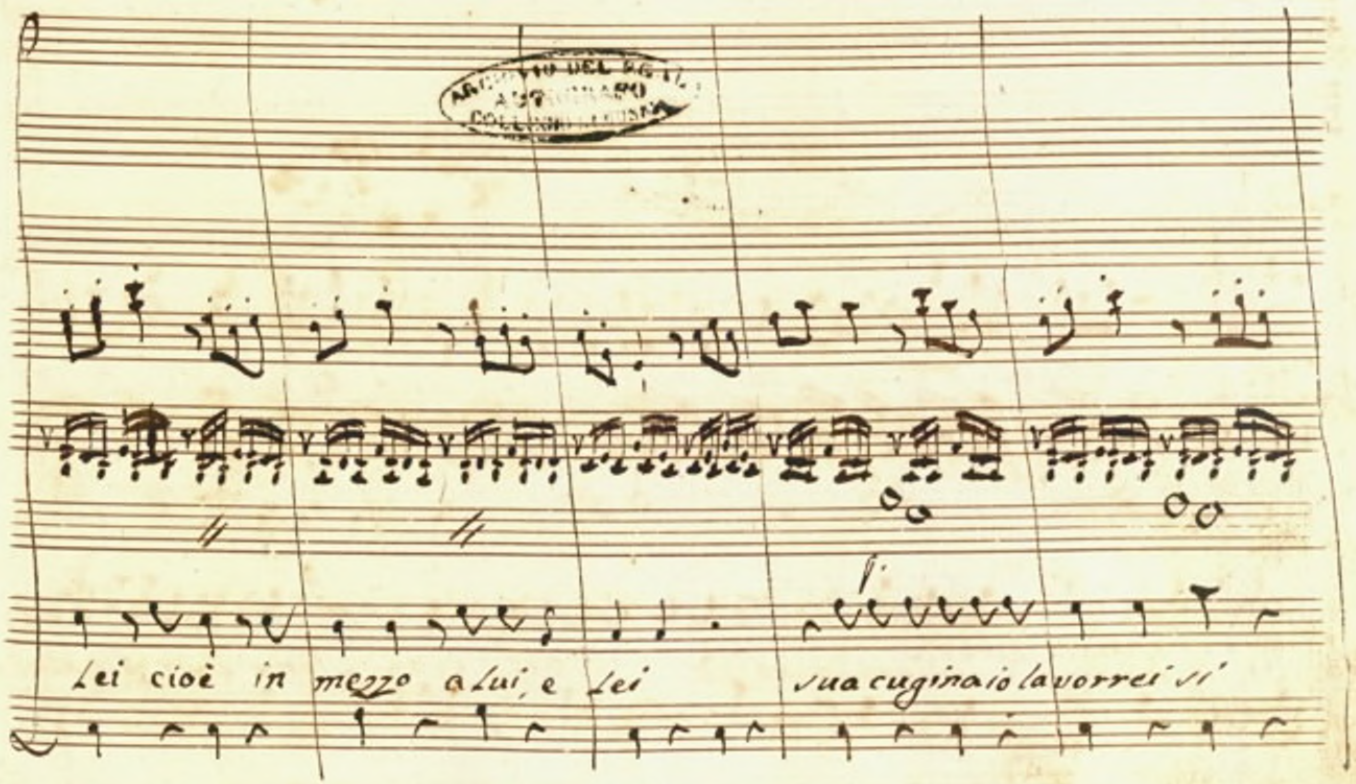
Vi dirò .... io sono in mezzo cioè.. cioè in mezzo a lui, e

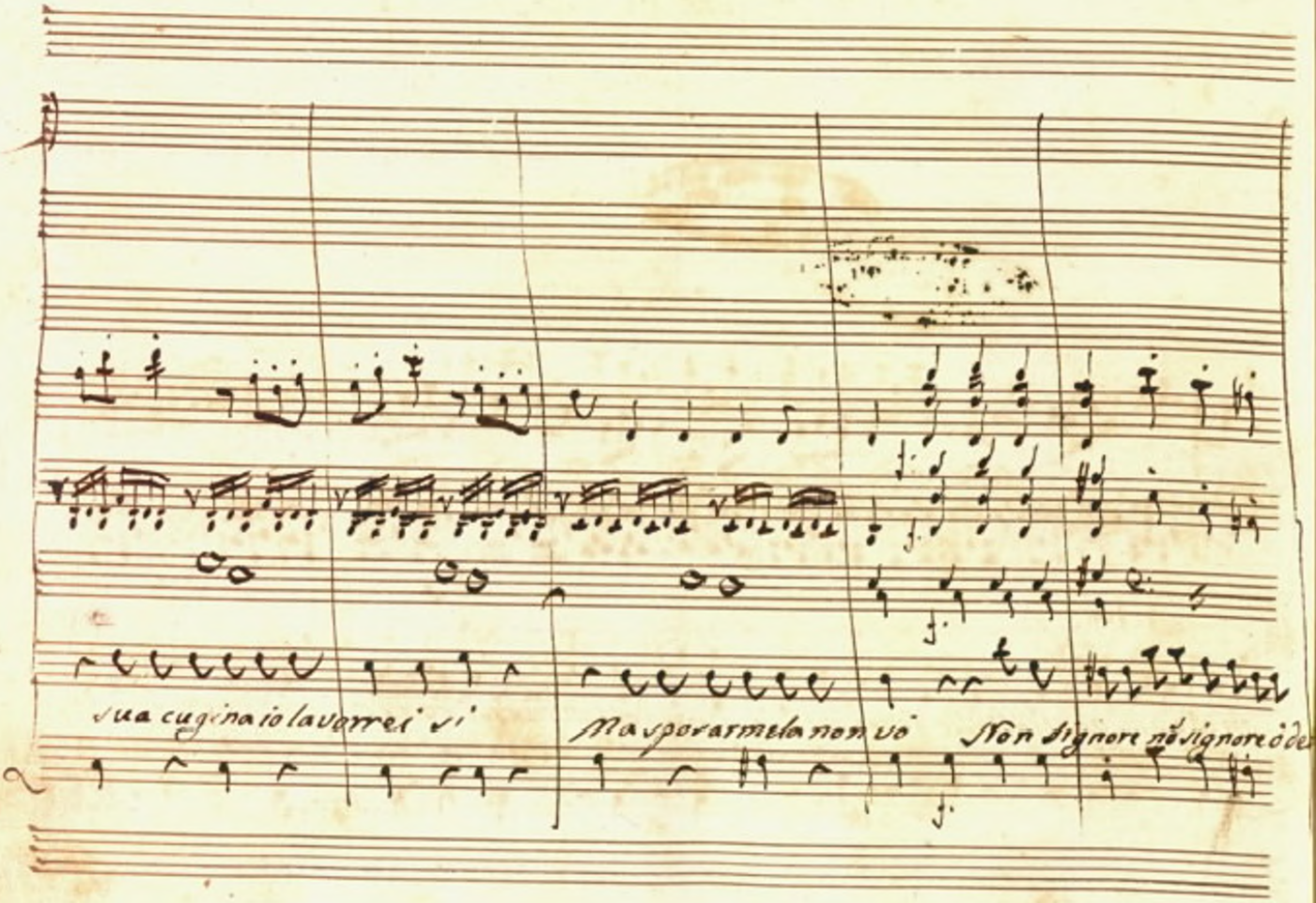
Basso

Att.o

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SUSA




Lei cioè in mezzo a lui, e lei
sua cugina io la vorrei sì



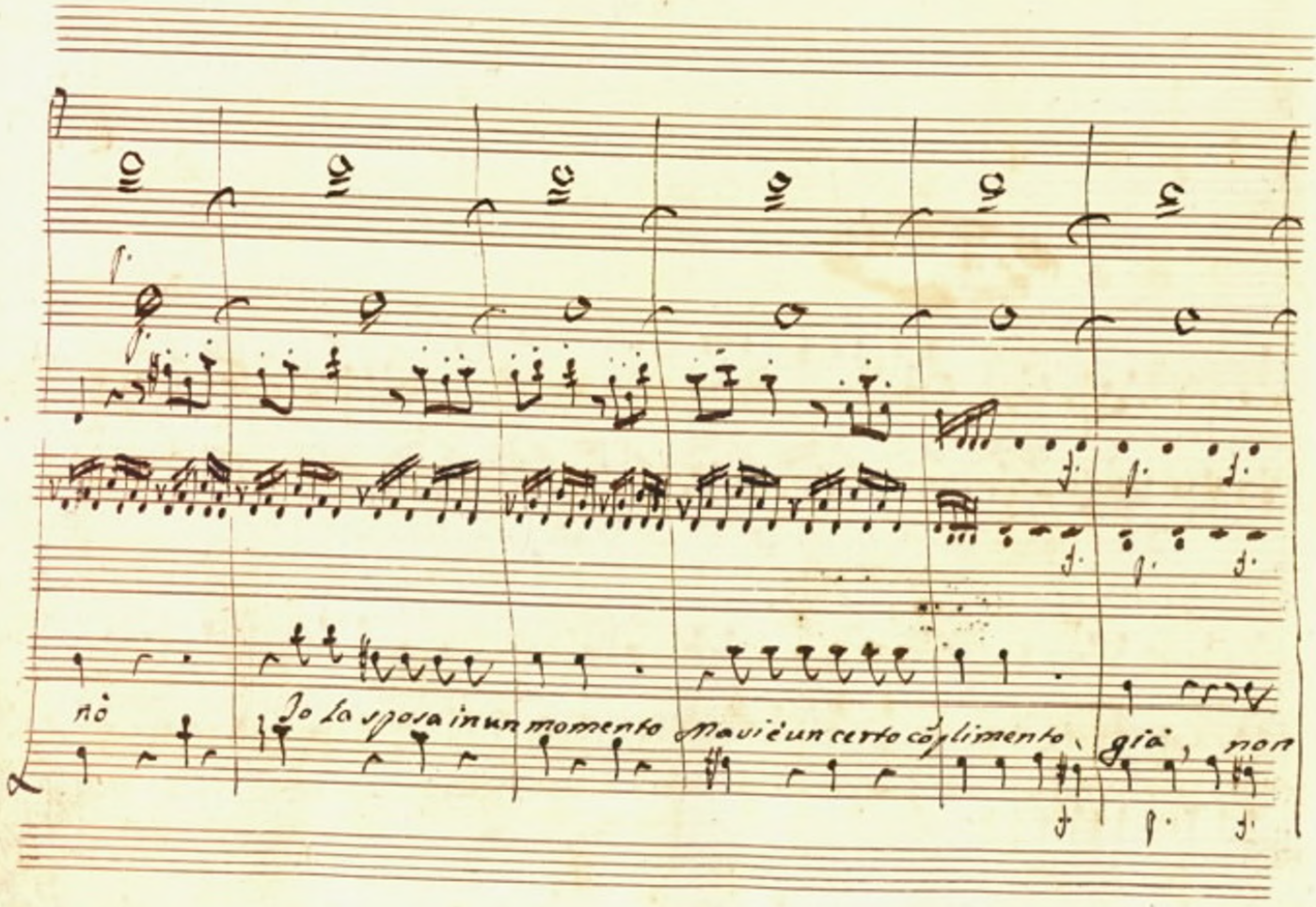
sua cugina io la vorrei si

Ma sposarmela non vò

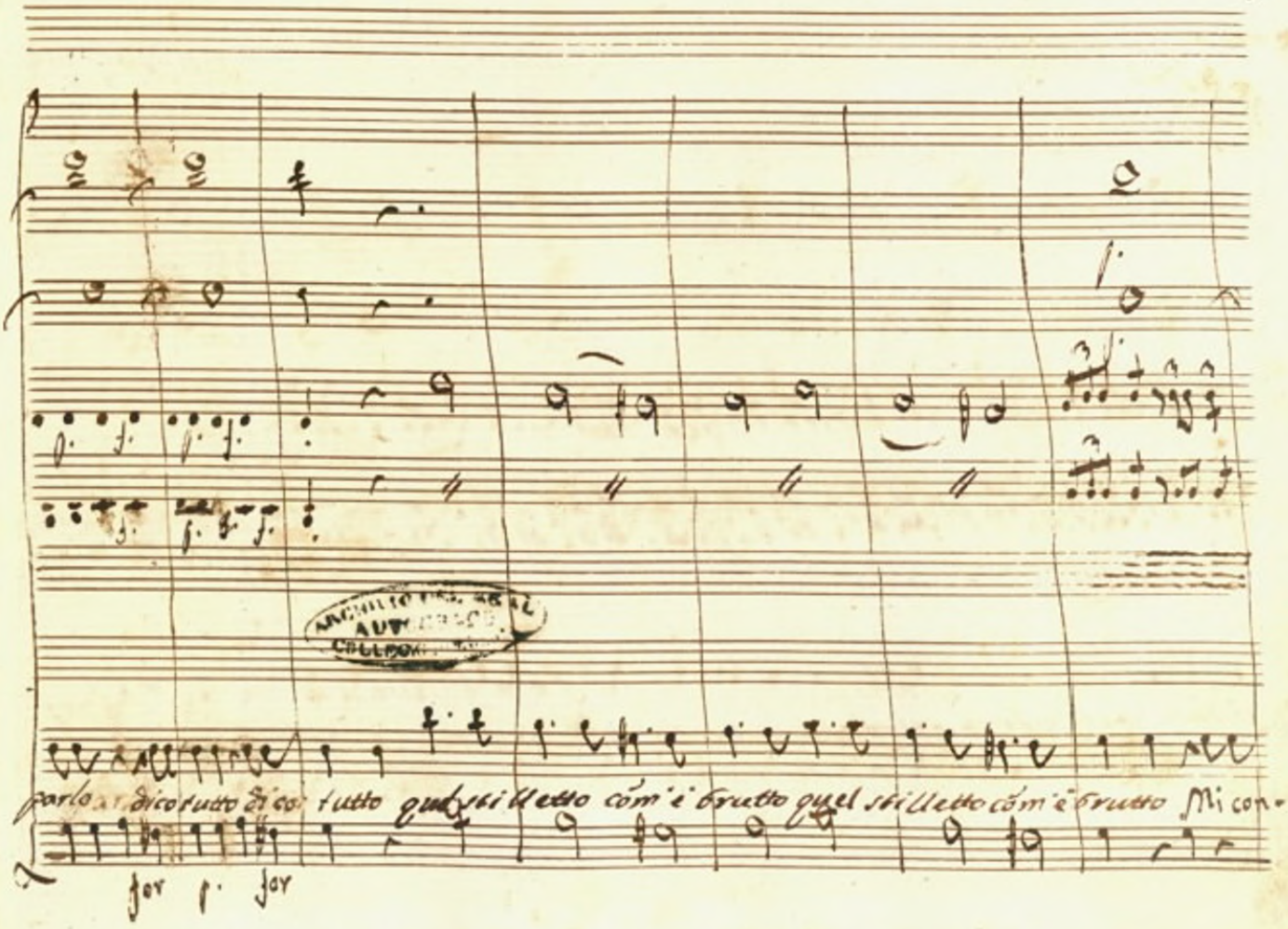
Non signore nō signore ò de

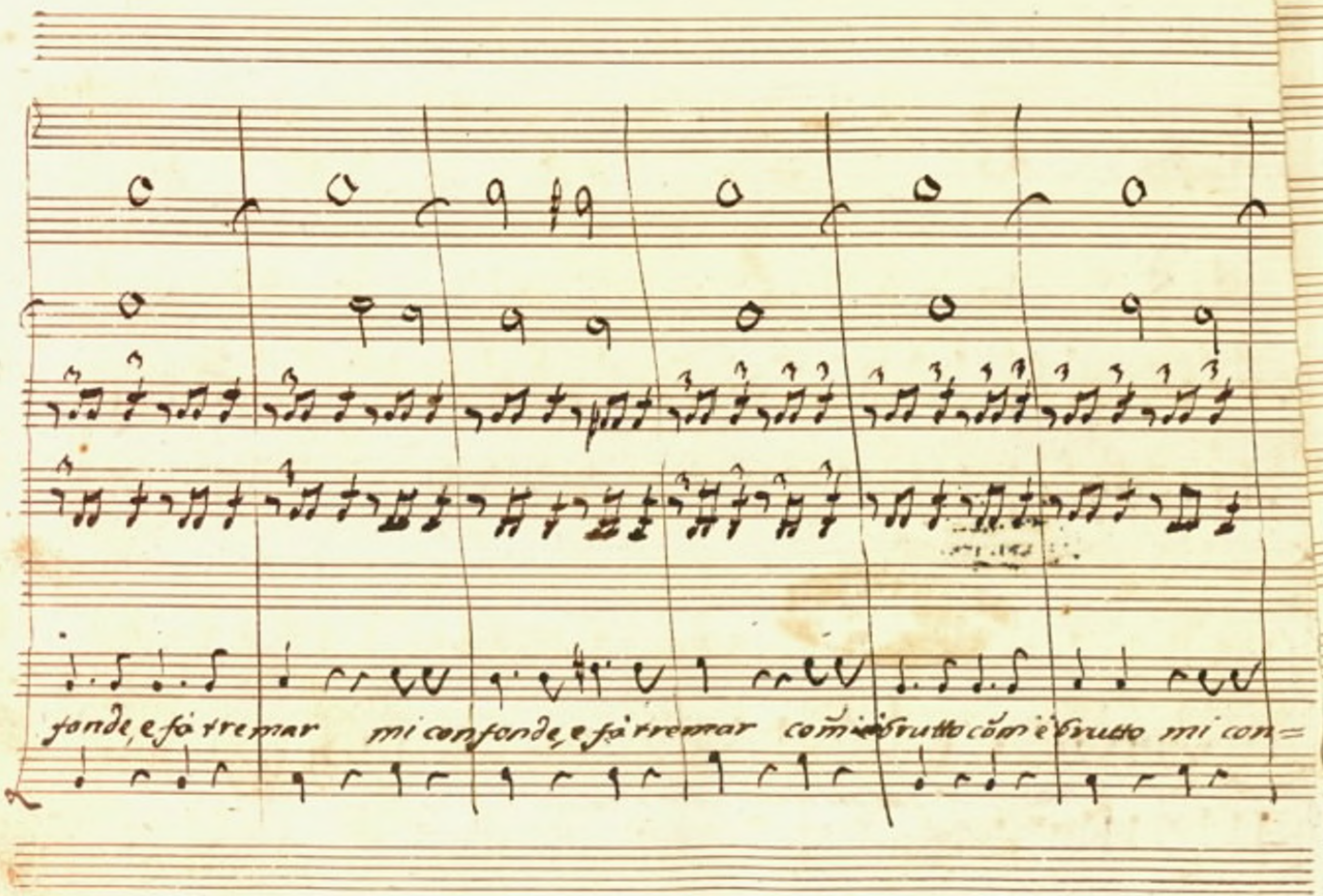
p. ten.

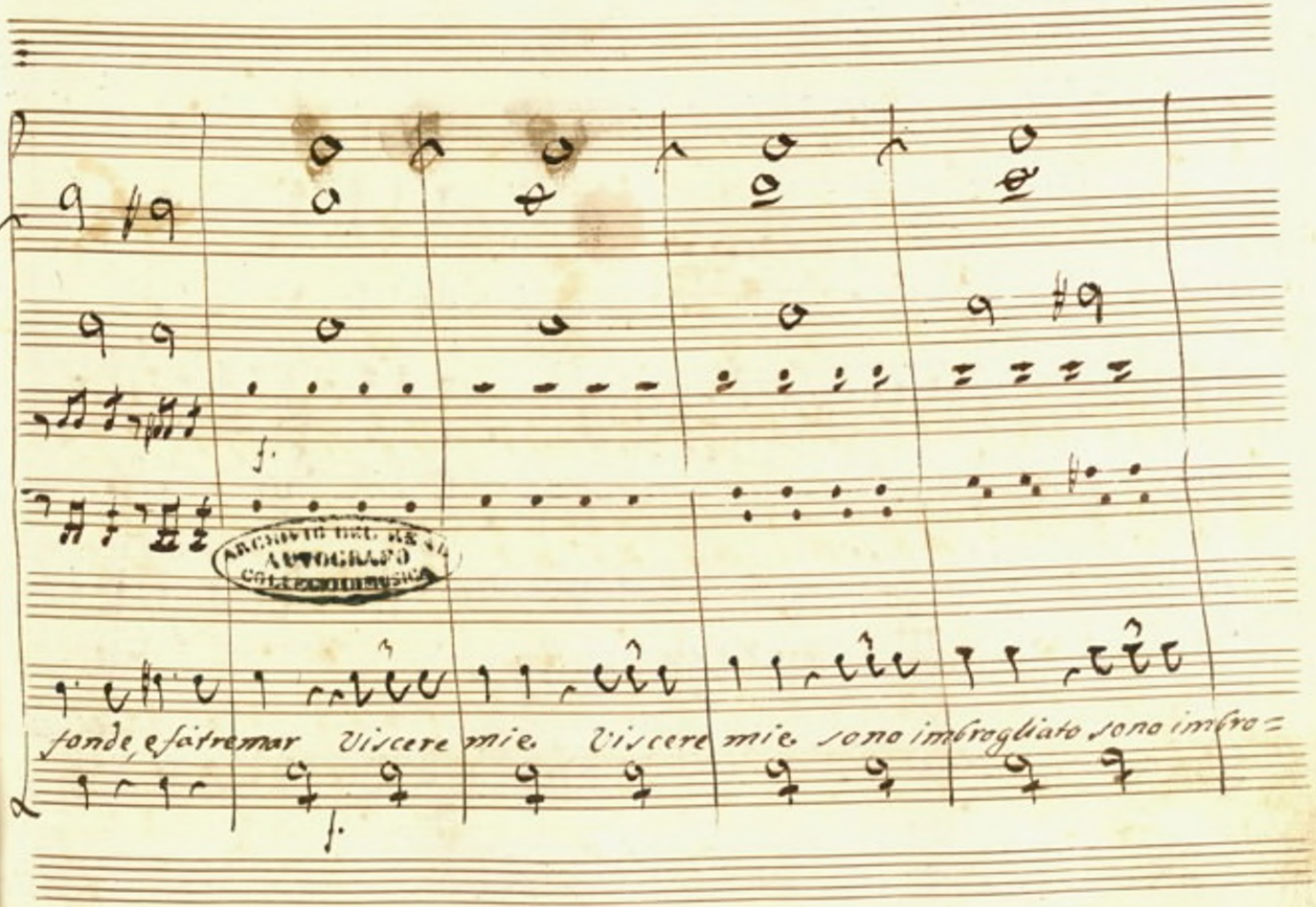
male... quel coltello bestiale quel coltello bestiale. Mi fà dire vi, e



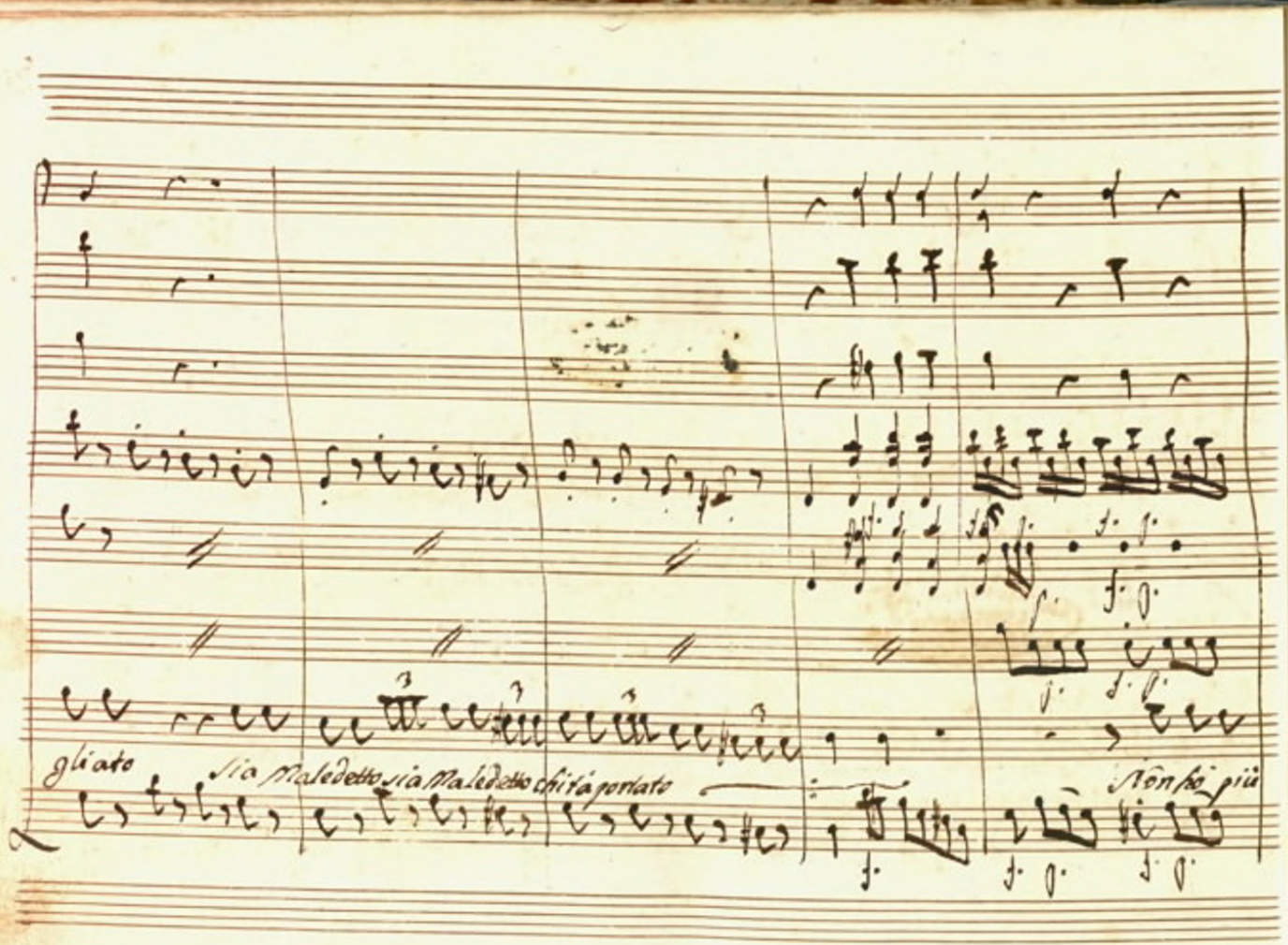
nò Io la sposa in un momento Ma vi è un certo cõplimento, già, non


parlo dico tutto dico tutto quel stilletto com'è brutto quel stilletto com'è brutto Mi con-
for p. for


fonde, e fà tremar mi confonde, e fà tremar cõm'è brutto cõm'è brutto mi con=

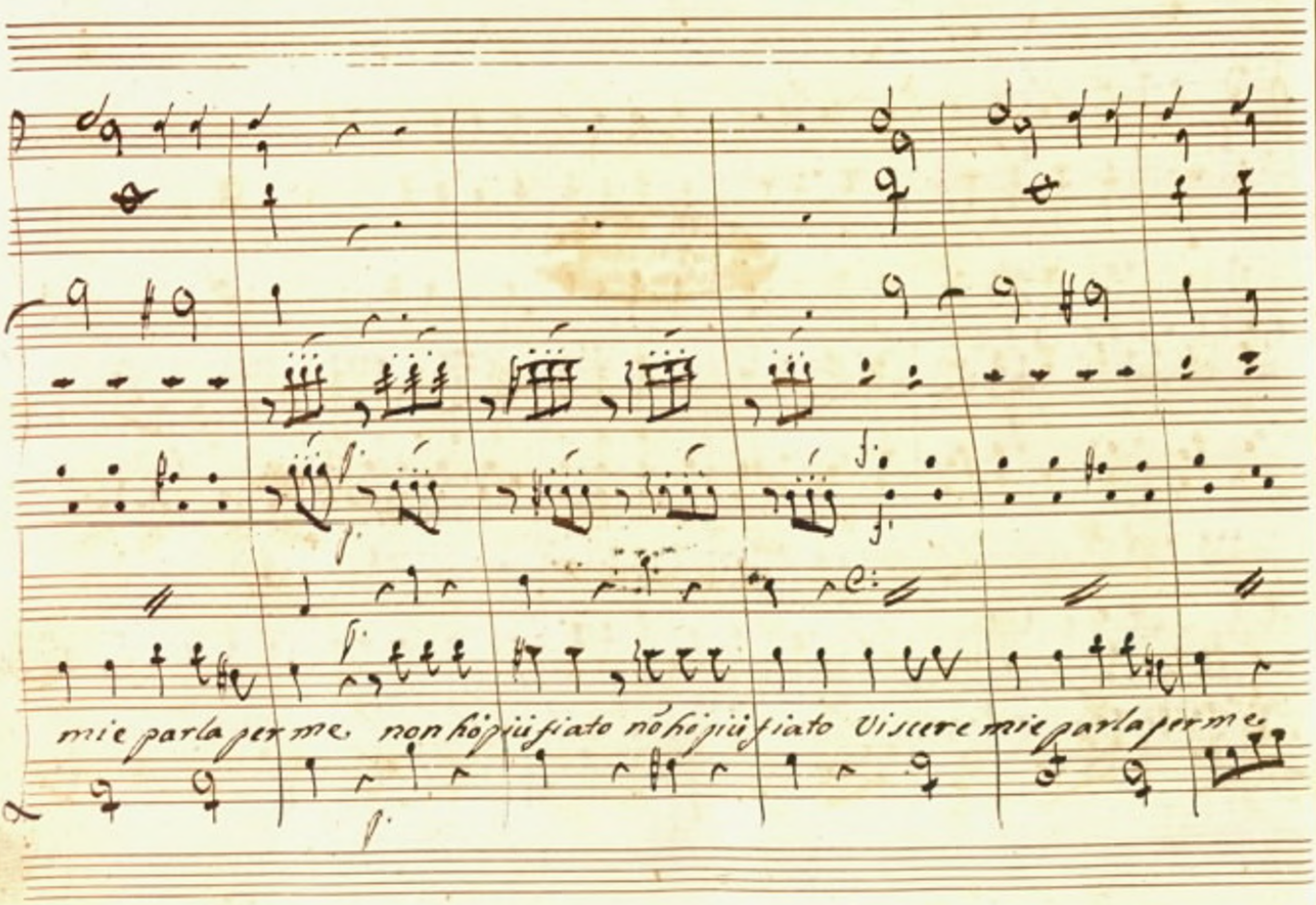


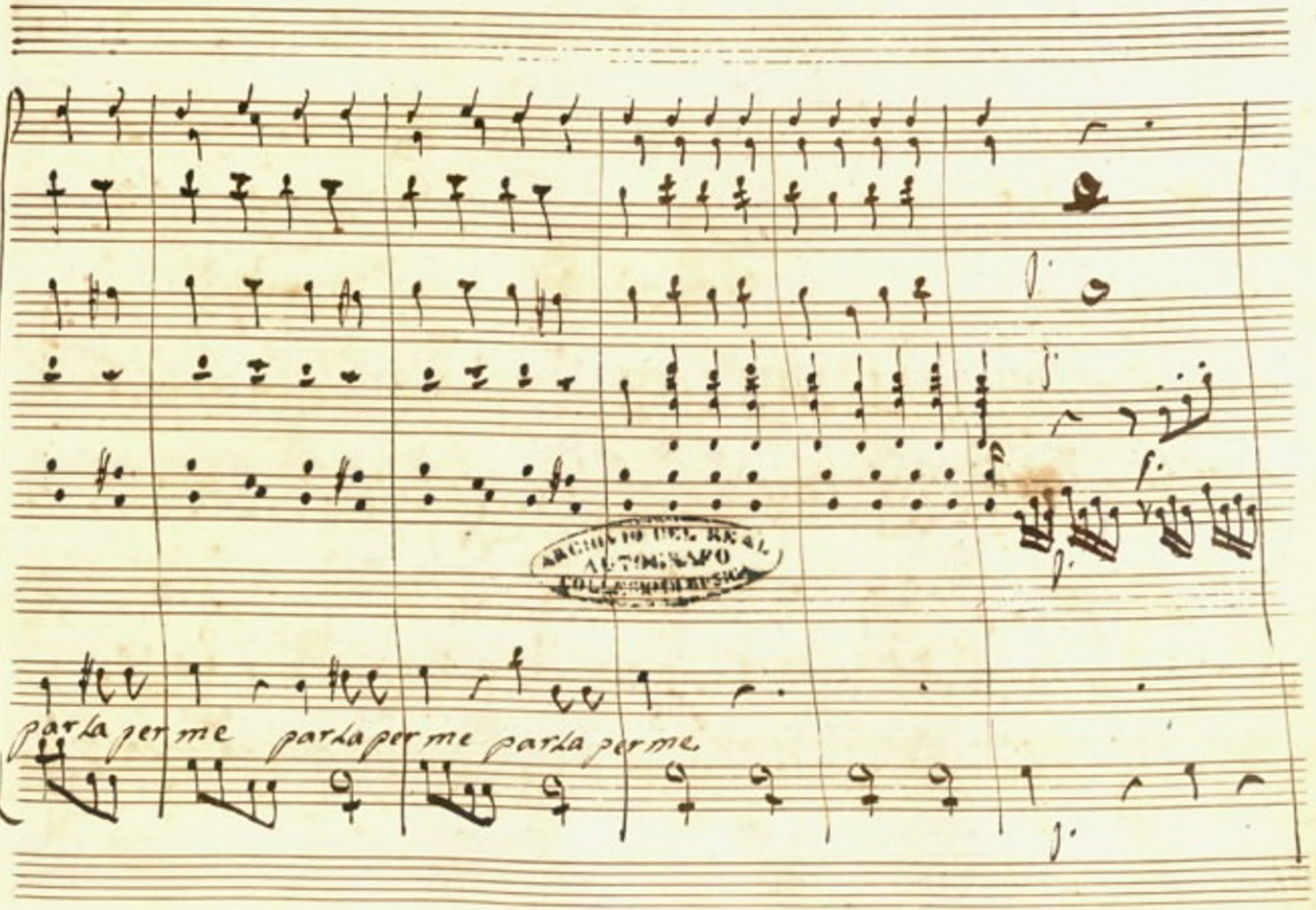
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gli ato
sia Maledetto sia Maledetto chi ta portato
Non ho più

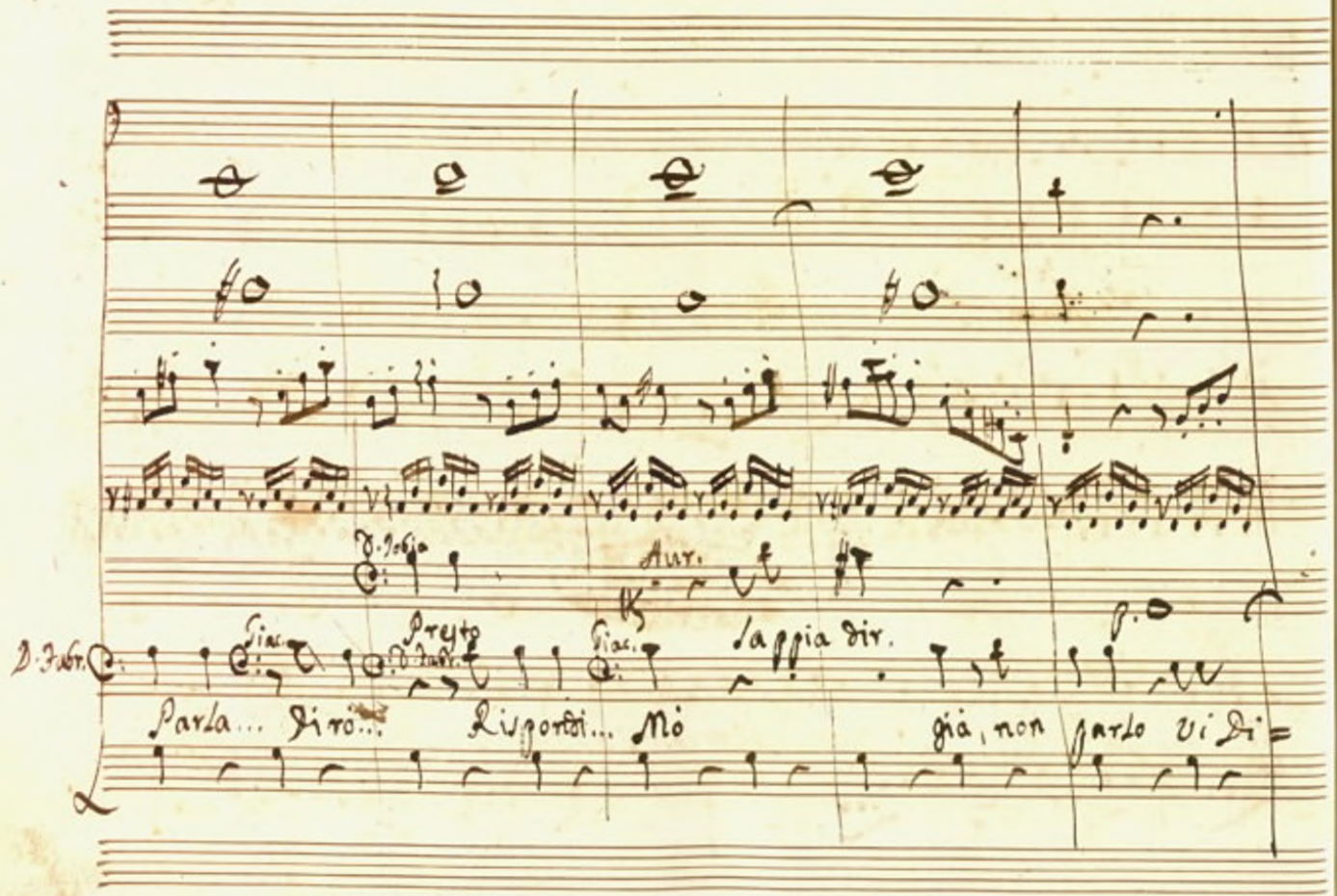
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICO

lingua, non ho più fiato_ non ho più fiato Viscere mie Viscere mie Viscere


mie parla per me non ho più fiato nõ ho più fiato Vissere mie parla per me.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



D. Tobia

Aur.

D. Fabr.

Giac.

Presto

D. Fabr.

Giac.

Sappia dir.

Parla... Dirò... Rispondi... Mò già, non parlo vi Di=

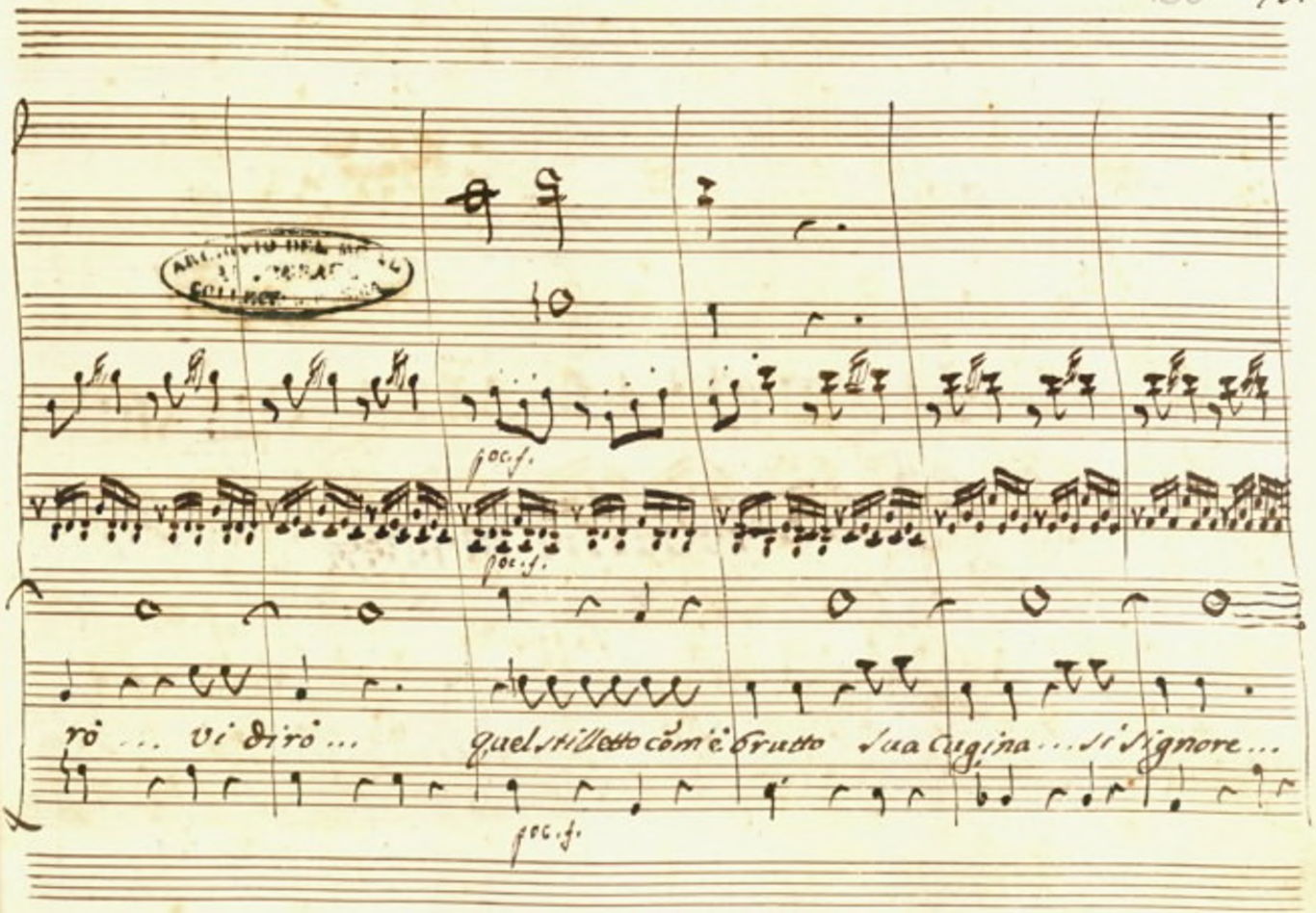
ARCHIVIO DEL MONACO
COLLECT

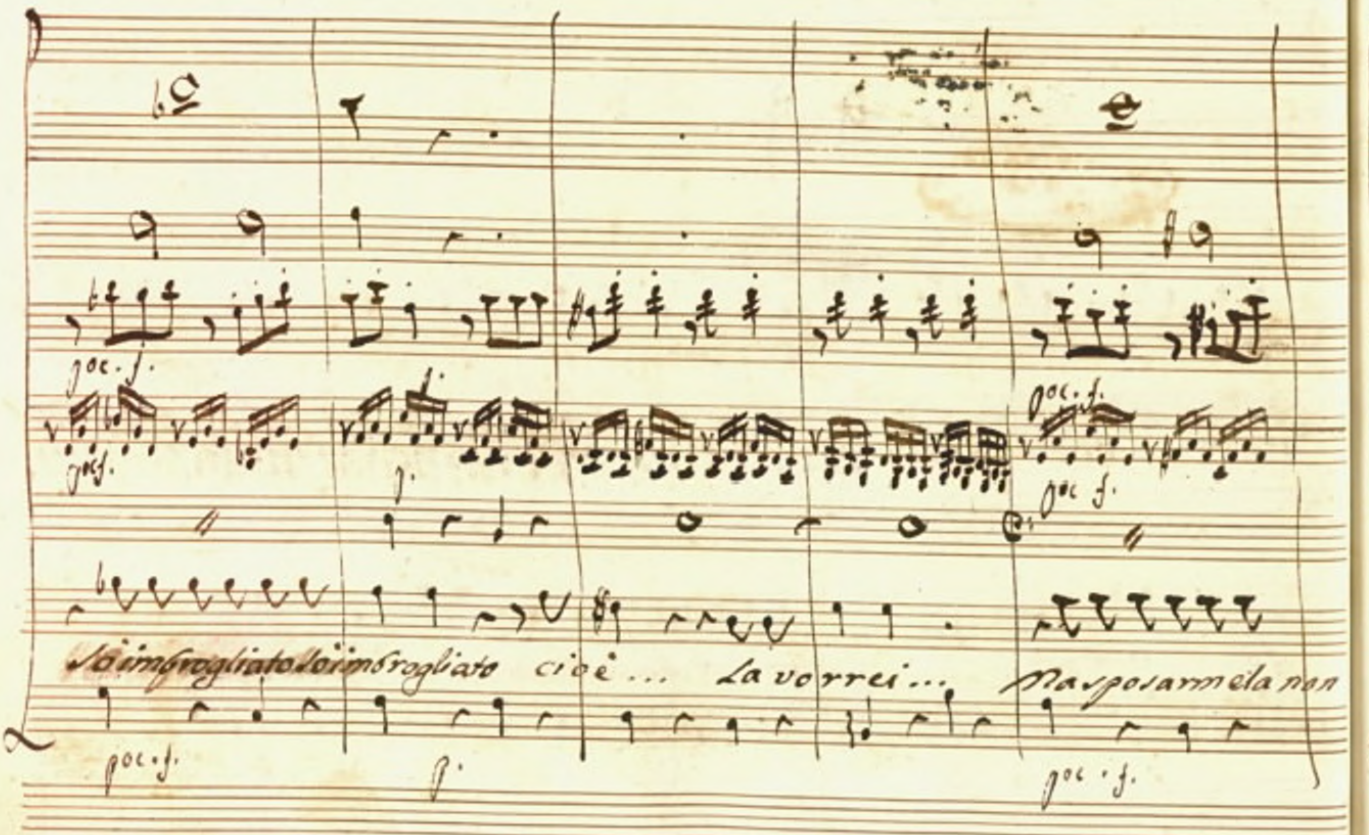
poc. f.

poc. f.

rò ... vi dirò ... quel stilletto com'è brutto sua cugina ... si signore ...

poc. f.





poc. f.

poc. f.

p.

poc. f.

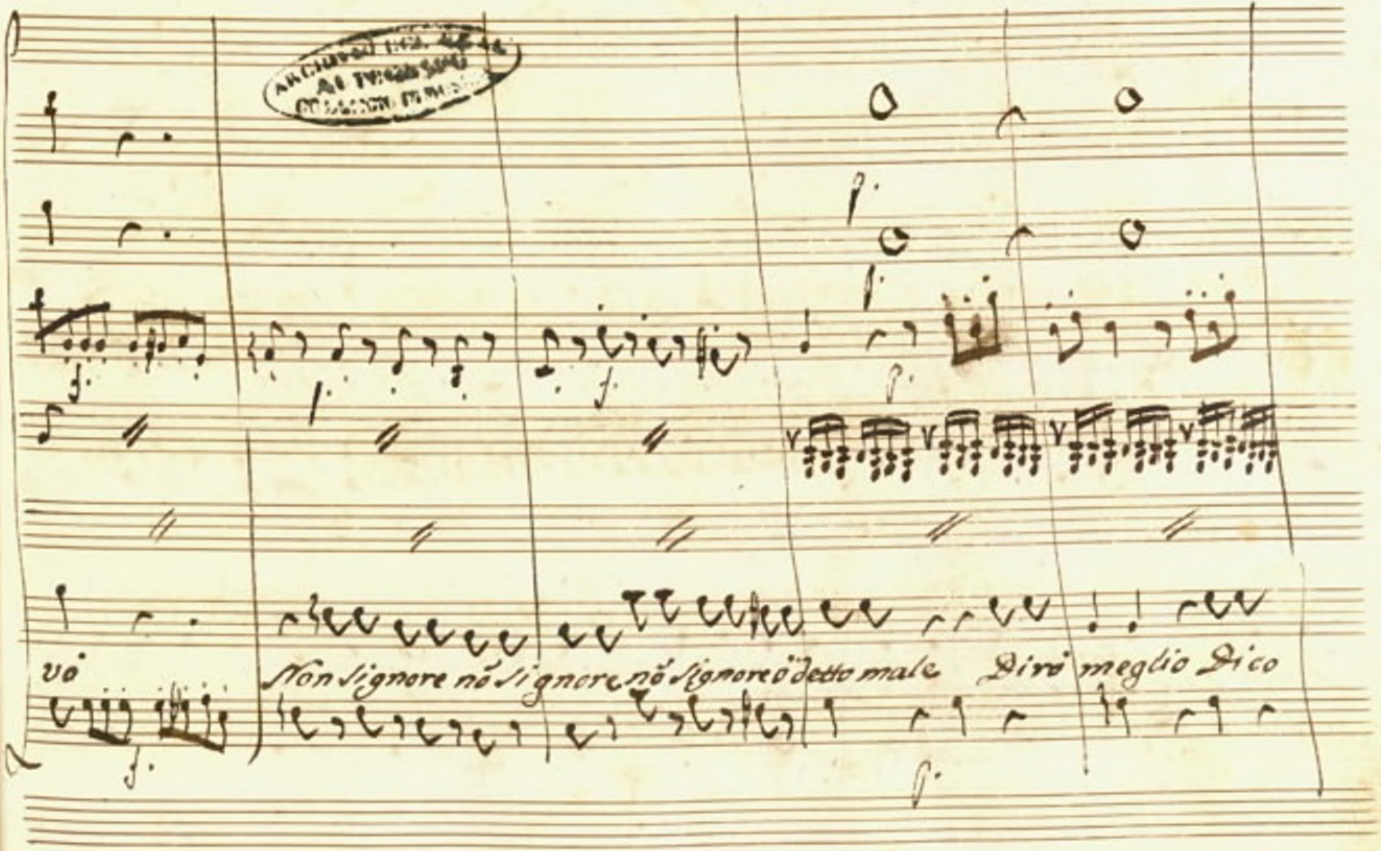
poc. f.

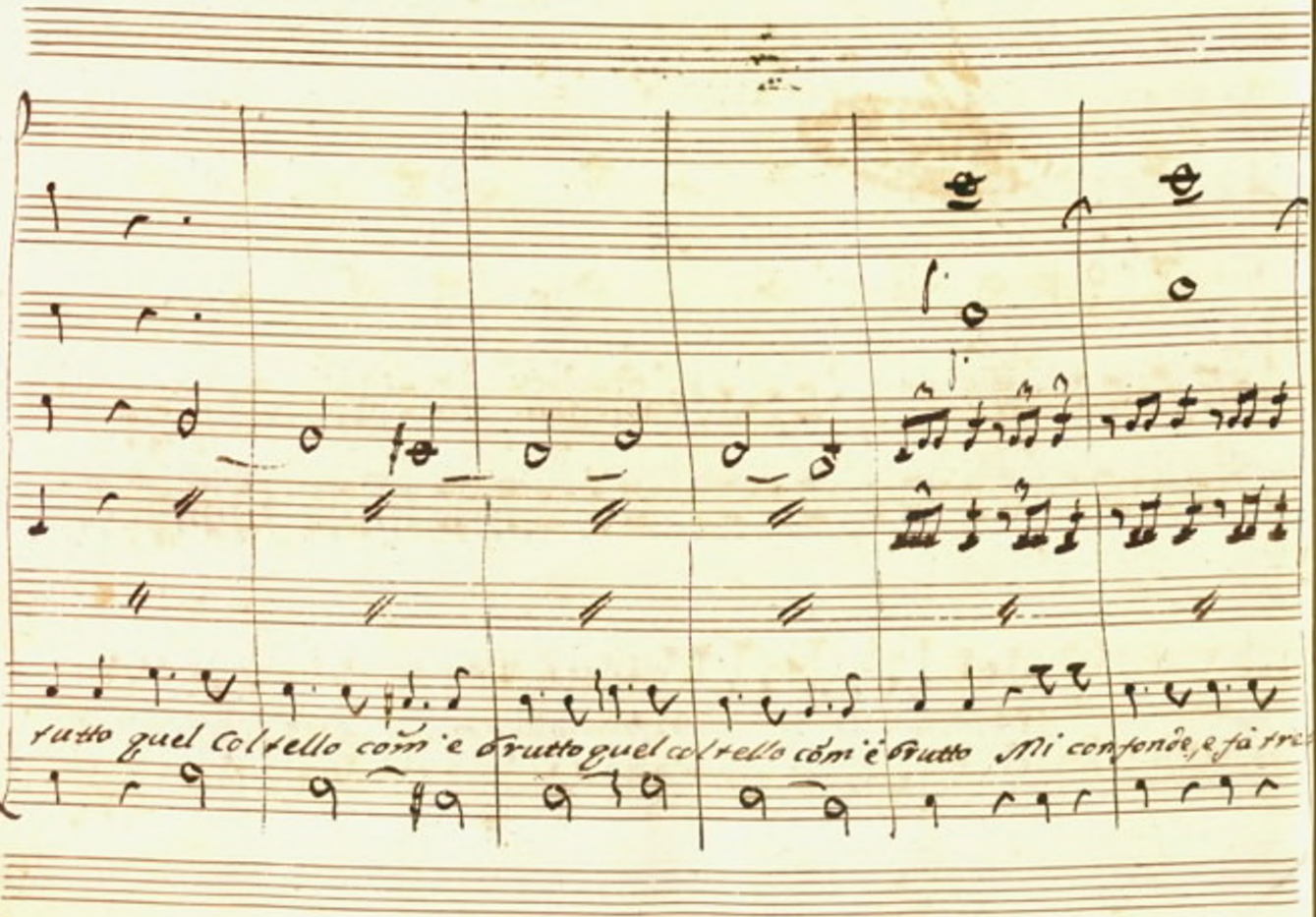
Sò imbrogliato sò imbrogliato cioè ... La vorrei ... Ma sposarmela non

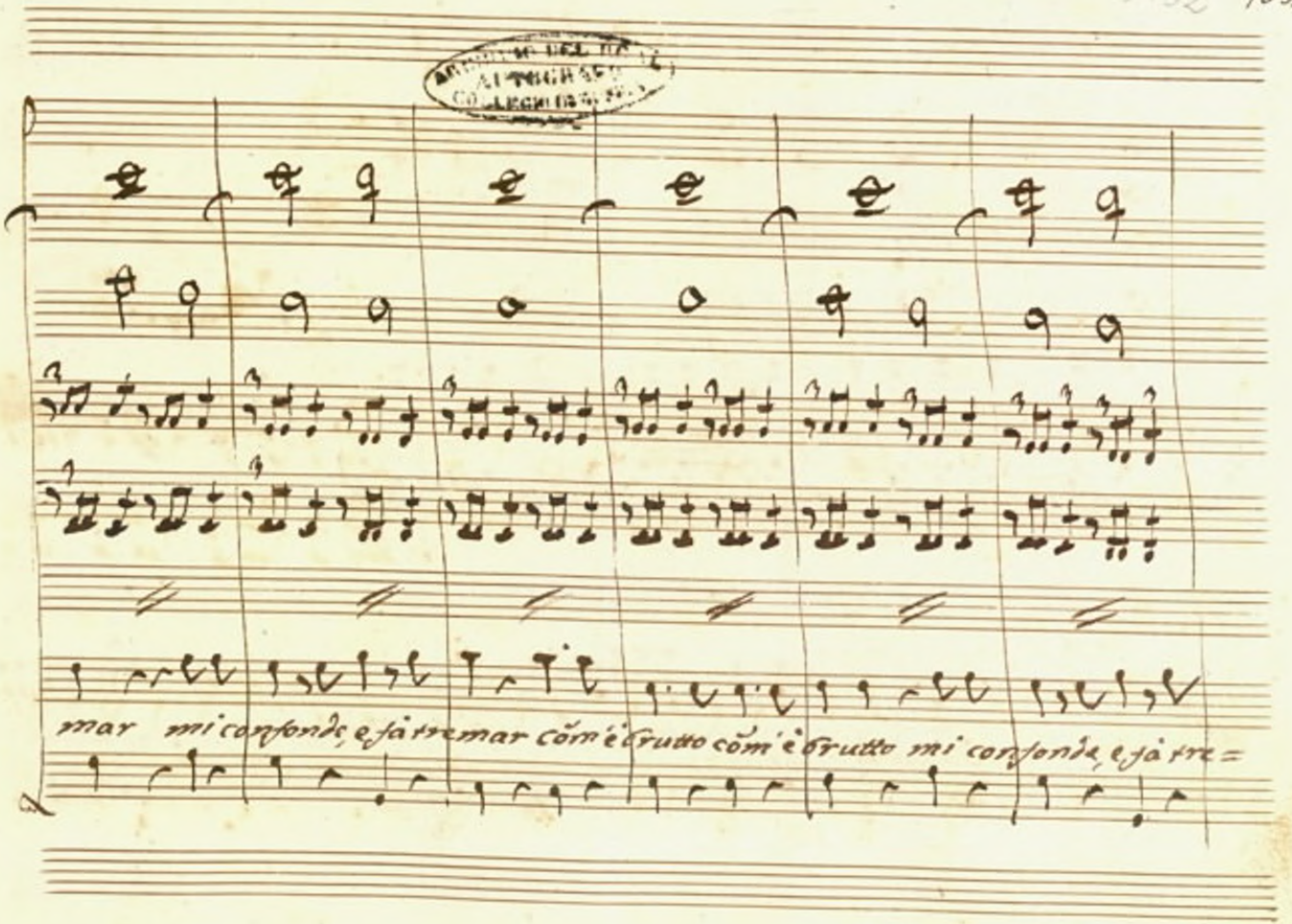
poc. f.

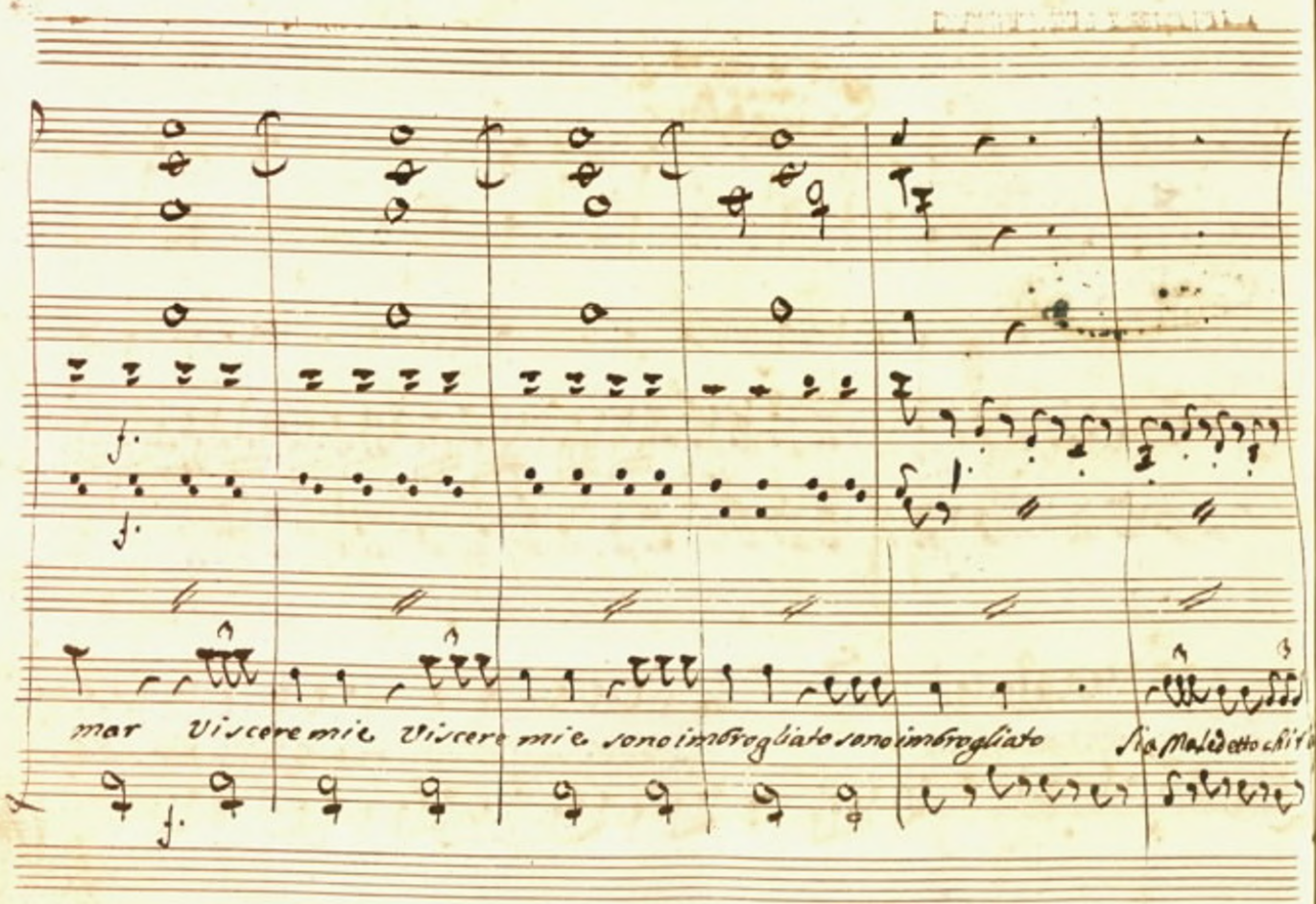
p.

poc. f.


vò
Non signore nò signore nò signore ò detto male
Dirò meglio Dico


tutto quel Coltello cõm'è brutto quel coltello cõm'è brutto Mi confonde, e fà tre

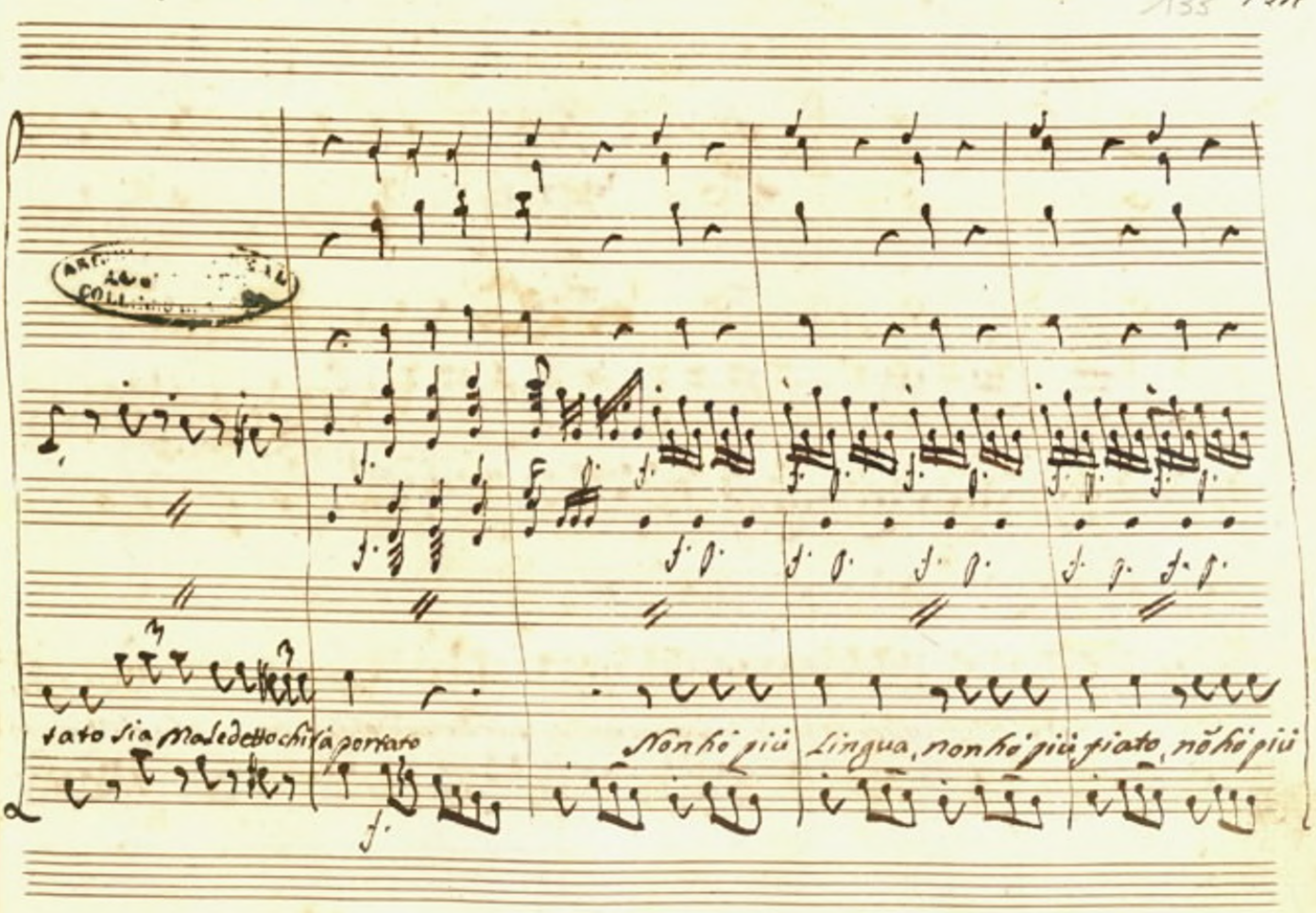

mar mi confonde e fà tremar cõm'è brutto cõm'è brutto mi confonde e fà tre=

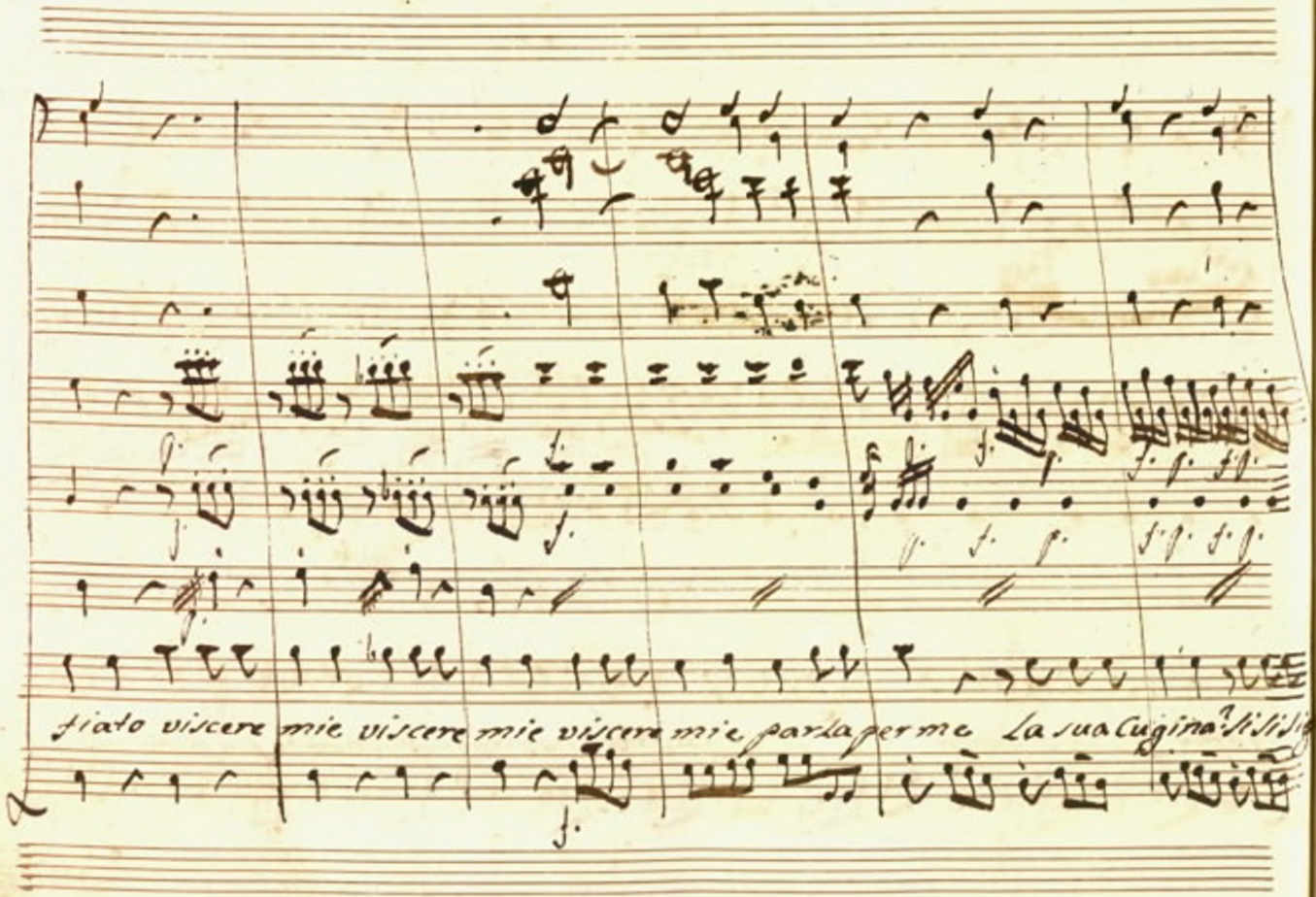

f.
f.
mar Viscere mie Viscere mie sono imbrogliato sono imbrogliato
f.

ARC... COLL...

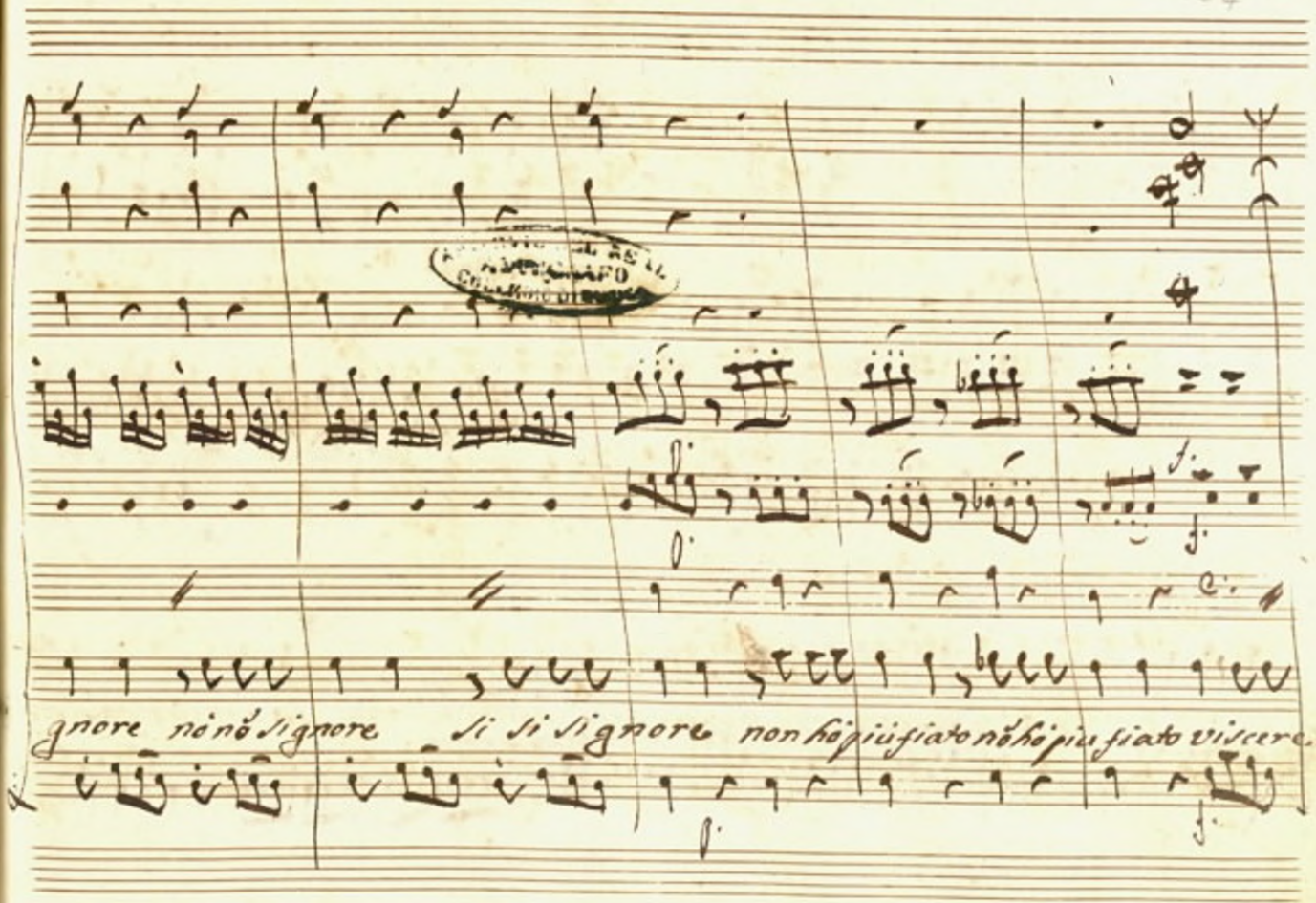
tato sia Maledetto chi l'a portato

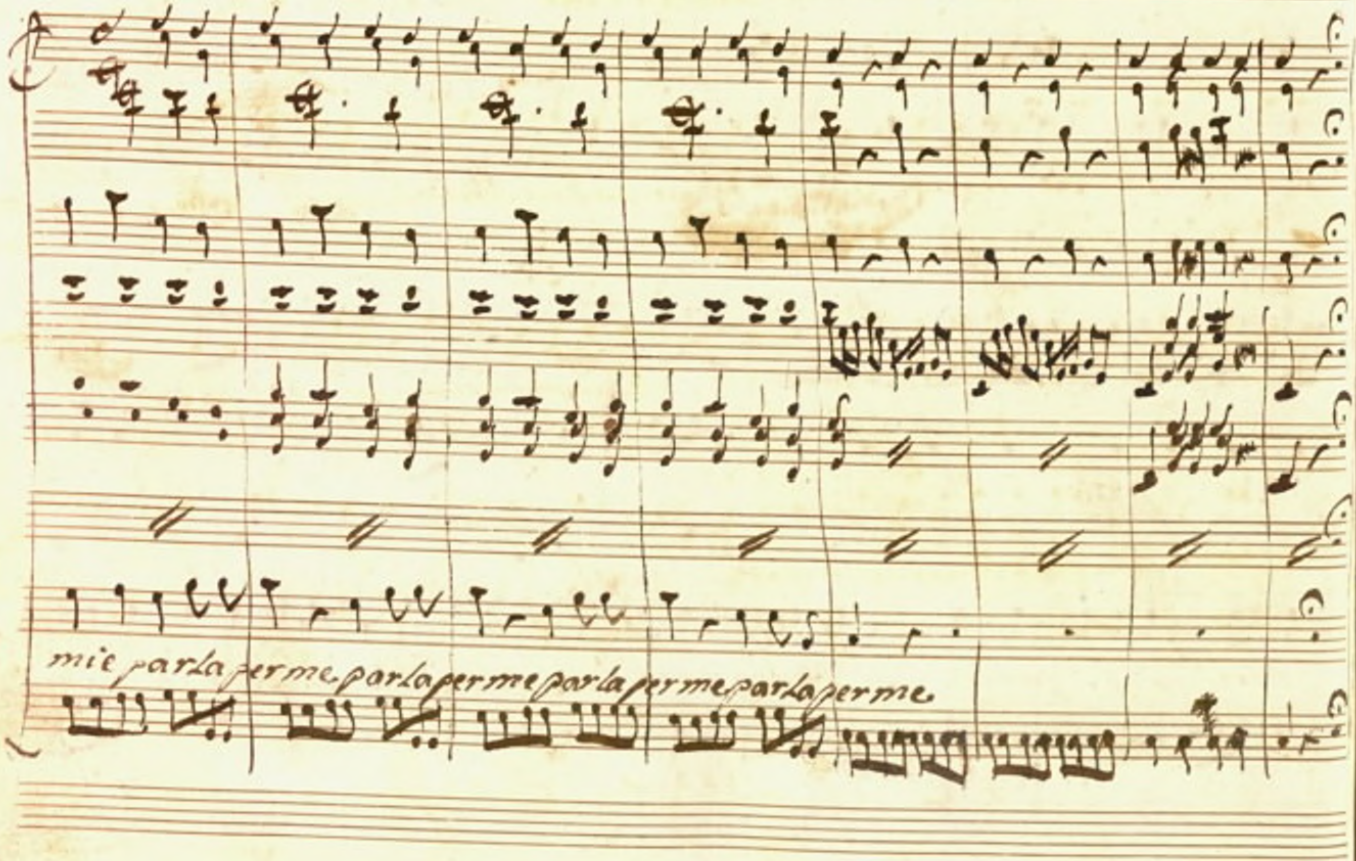
Non hò più Lingua, non hò più fiato, nõ hò più





fiato viscere mie viscere mie viscere mie parla per me La sua Cugina? Si Si Si


gnore nò nò signore si si signore non hò più fiato nò hò più fiato viscere


mie parla per me parla per me parla per me parla per me

Chec: Vi è tutto questo! e ben chò inteso tutto

Dob: Io ò tanto di testa! Oh che scem=

Tab: pione Io creo, ca quanno nacque ebbe per suo pianeta un Maccarone!

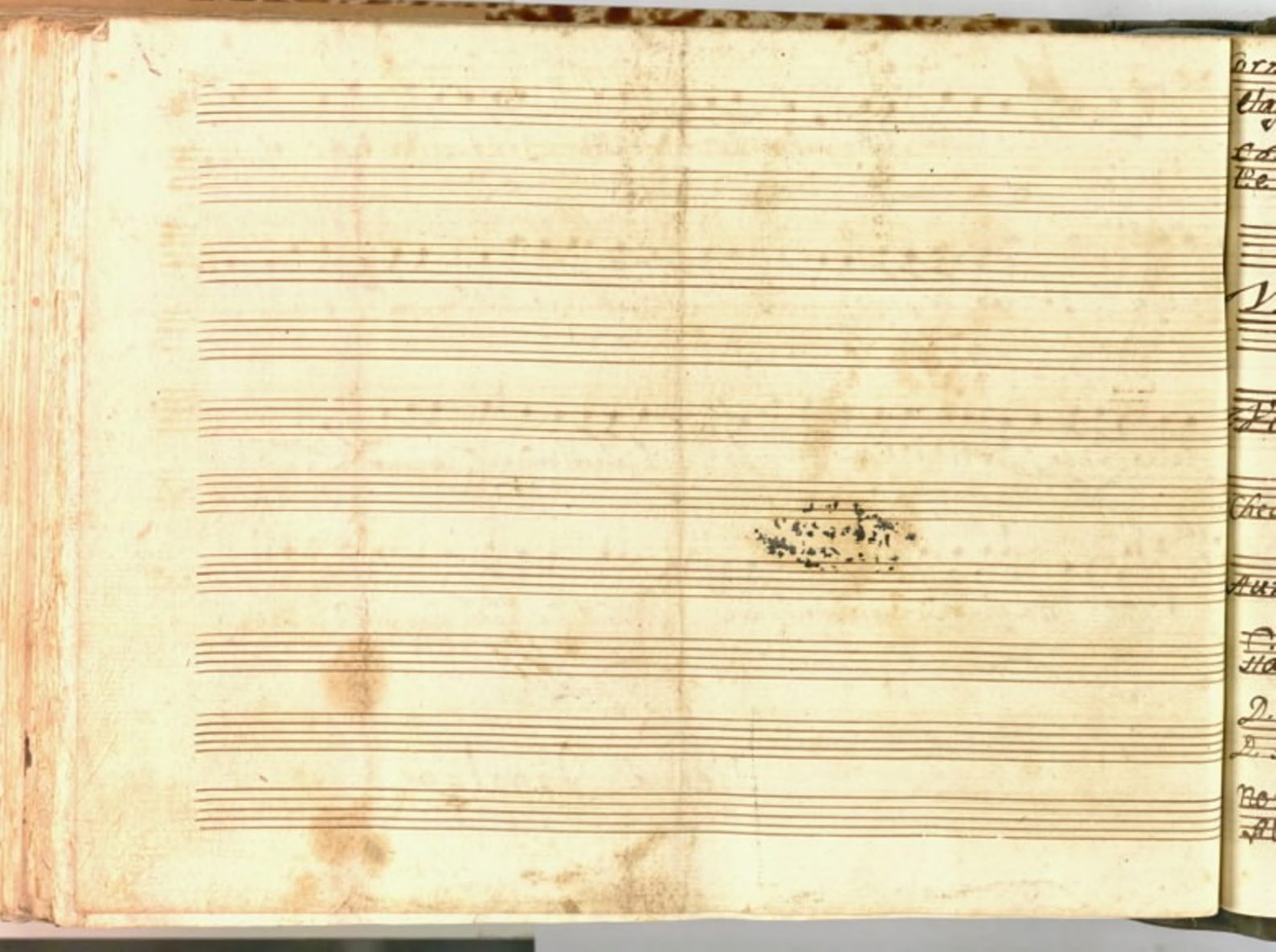
Aur: e vero, e un pò scioc=

chino; ma la cura di tutto a me lasciate chi lo persuaderò, non dubitate.

Dob: Bravo! Ma e sho andiamolo à ripigliare

Tab: gnossi Ca caudo caudo s'à da fare

Siegue Finale



Corni in Elafà

Oboè Le 2°

VV.ni

Viole

Checca

Aurelio

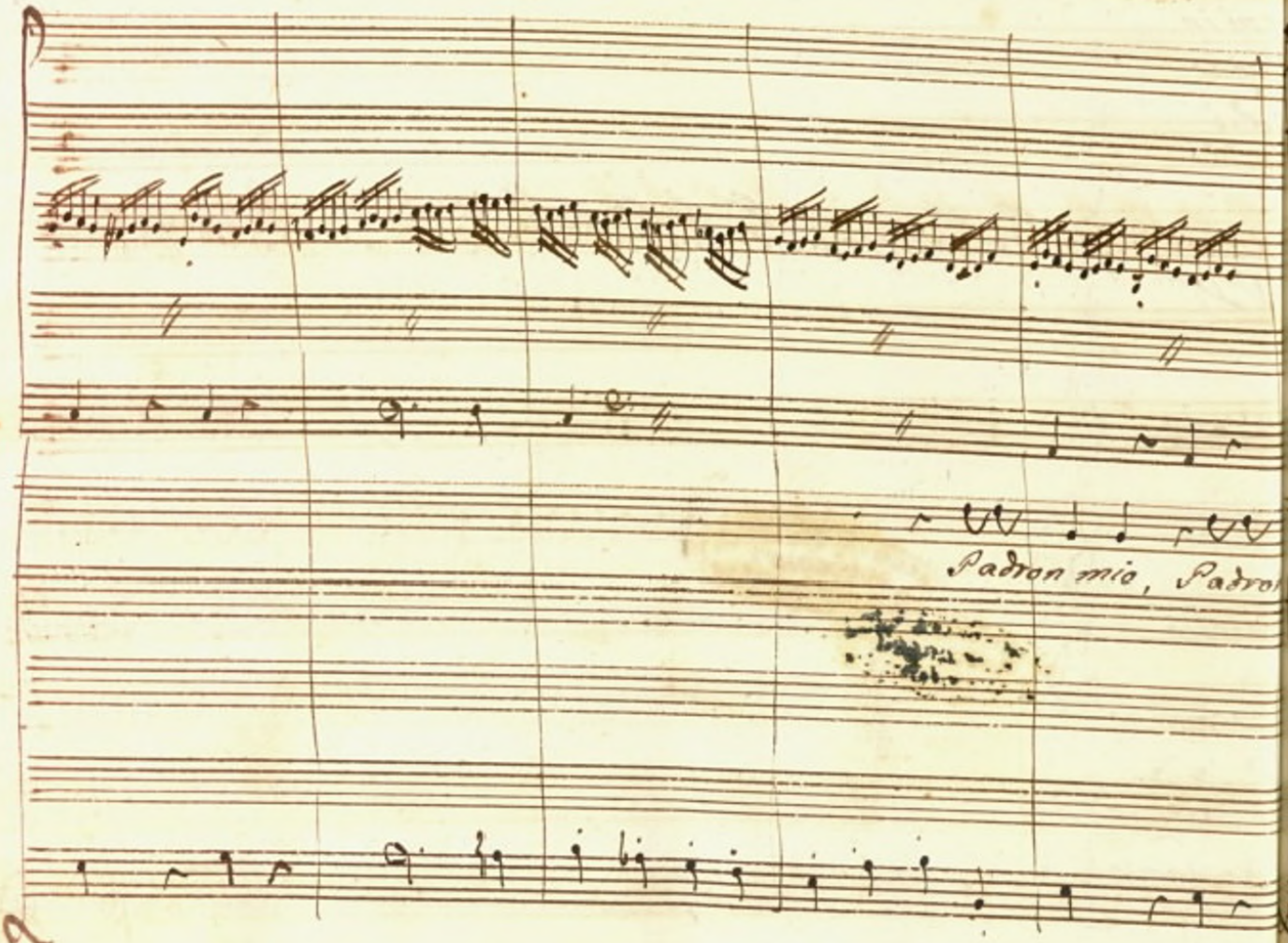
Giacomino

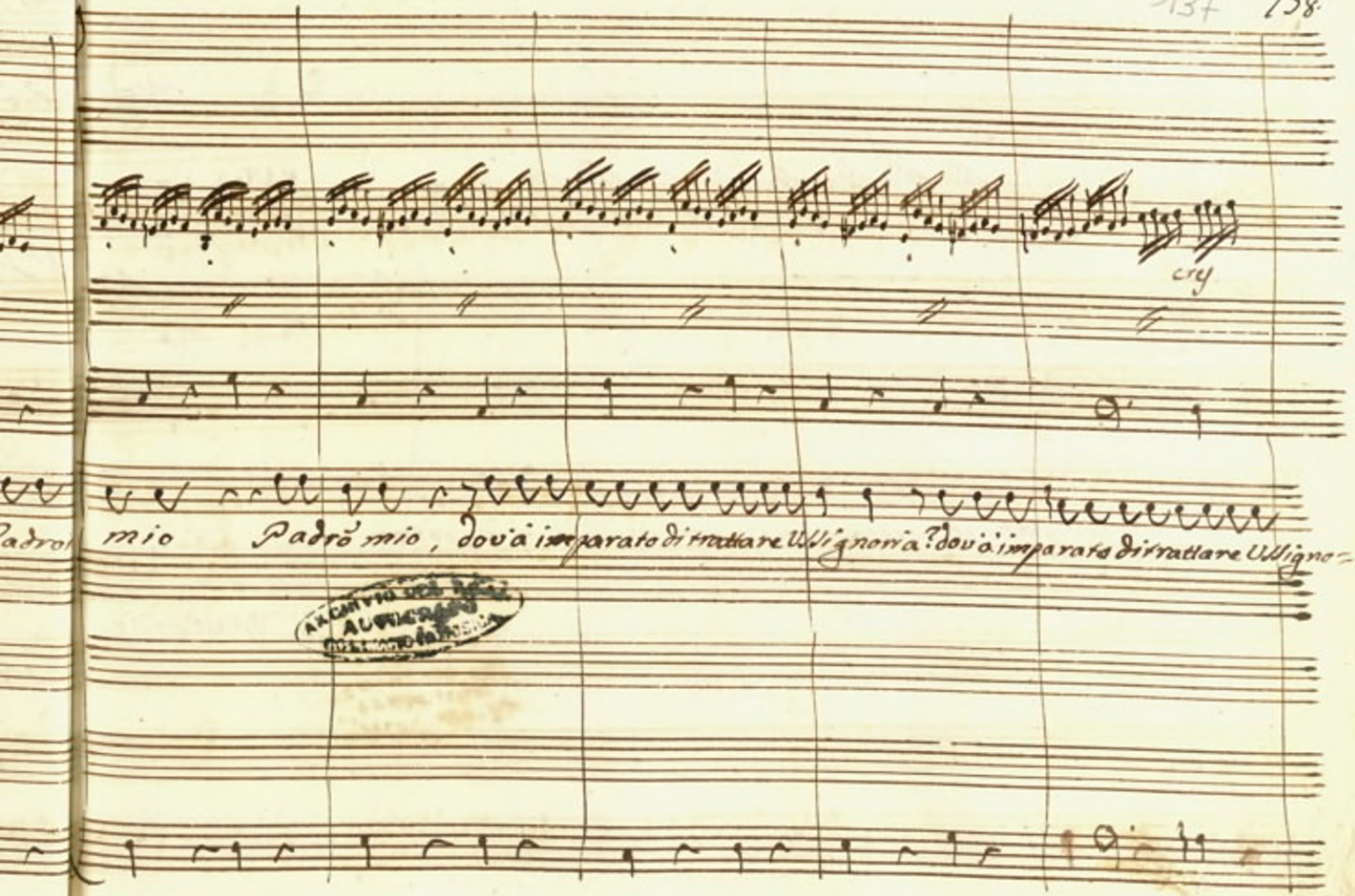
D. Tobiaje

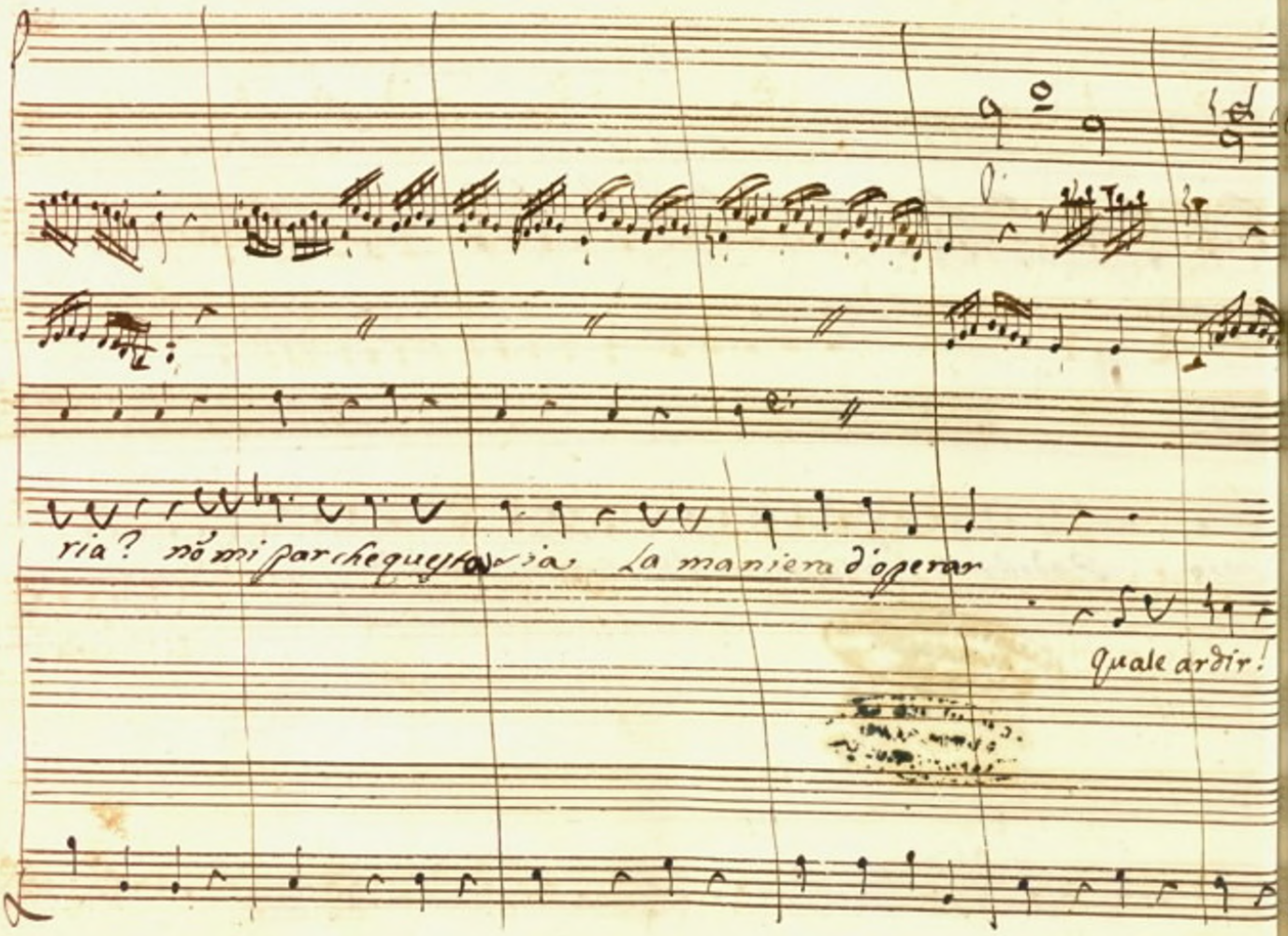
D. Fabrizio

Non tanto Allegro

ARCHIVIO DEL REAL ALLEGRADO


Padron mio, Padron


cry
Padro mio Padrò mio, dov'à imparato di trattare Ussignoria? dov'à imparato di trattare Ussigno=

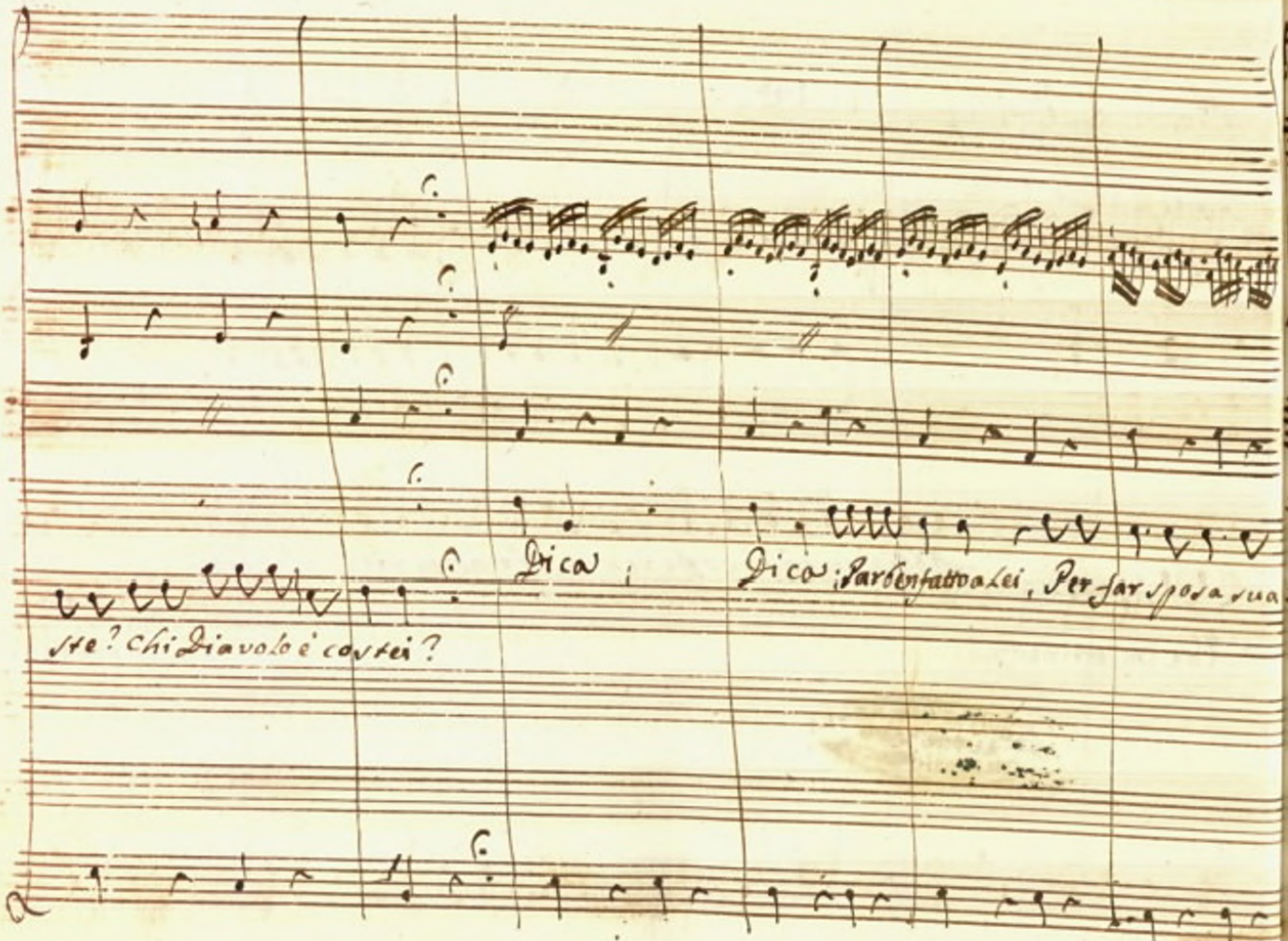

ria? nõ mi par che questa sia La maniera d'operar
quale ardir!

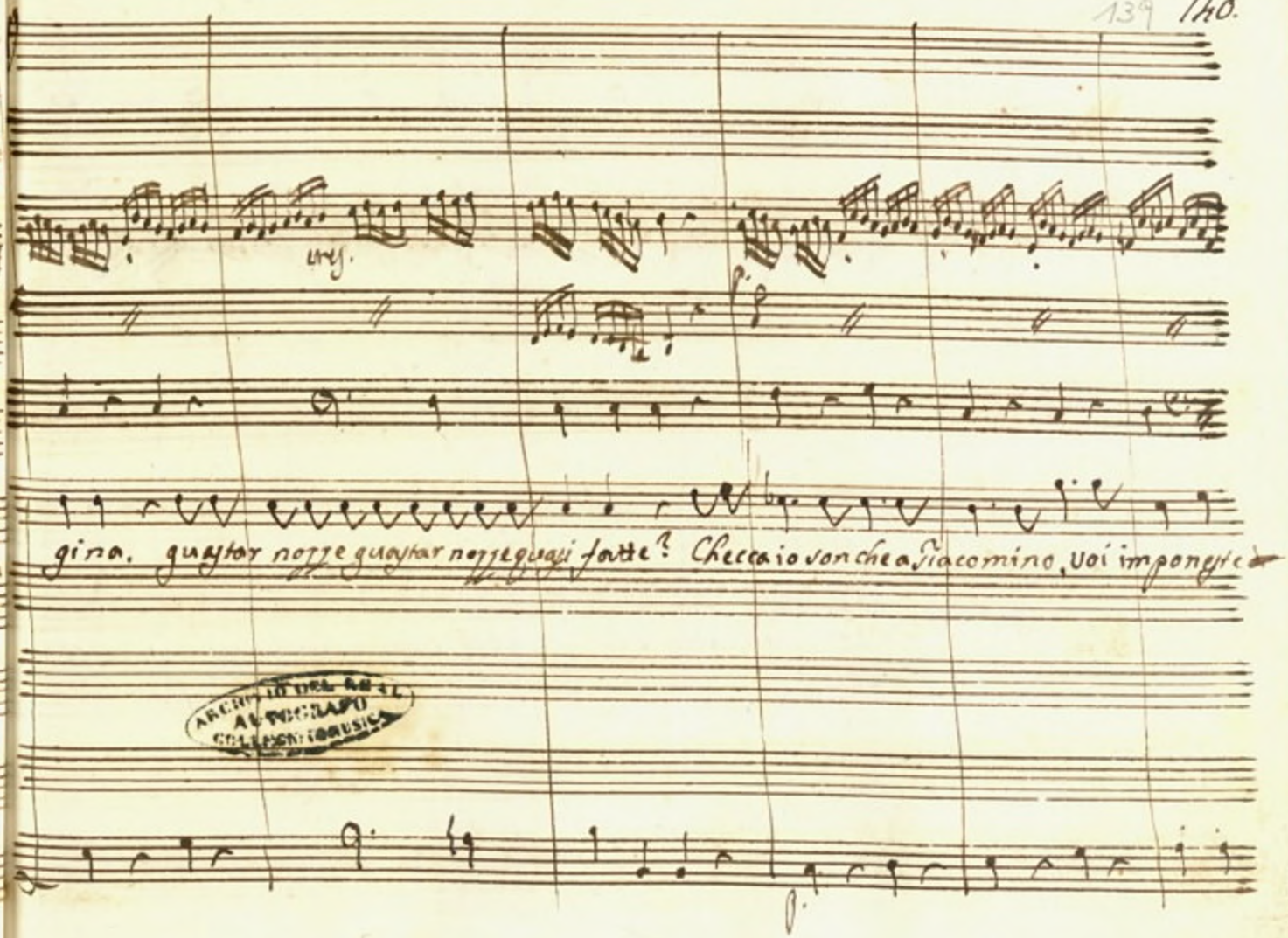
Abbia un pò di sofferenza, che assai meglio li verrà

Che impertinenza!

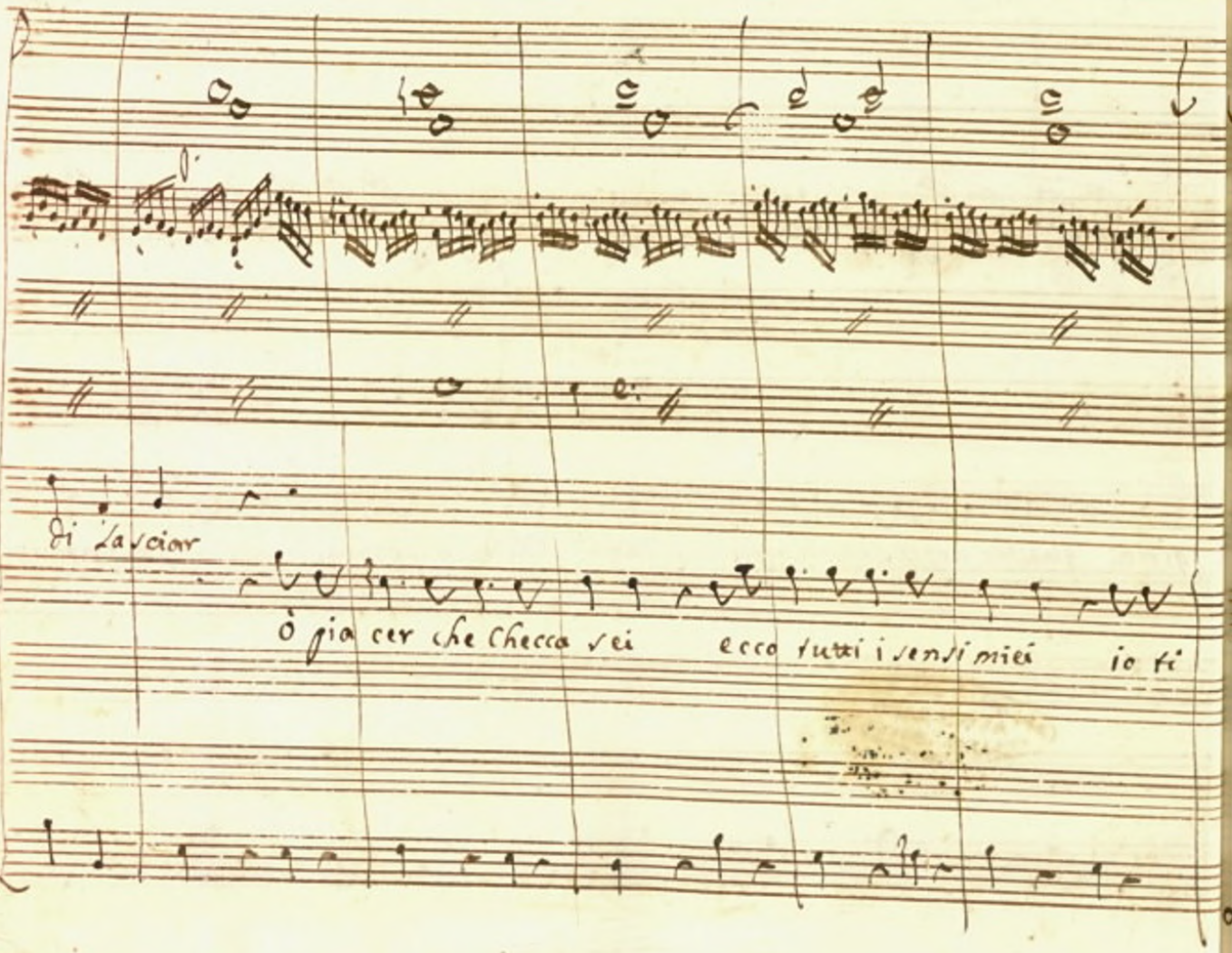
Chi Diavolo è co=

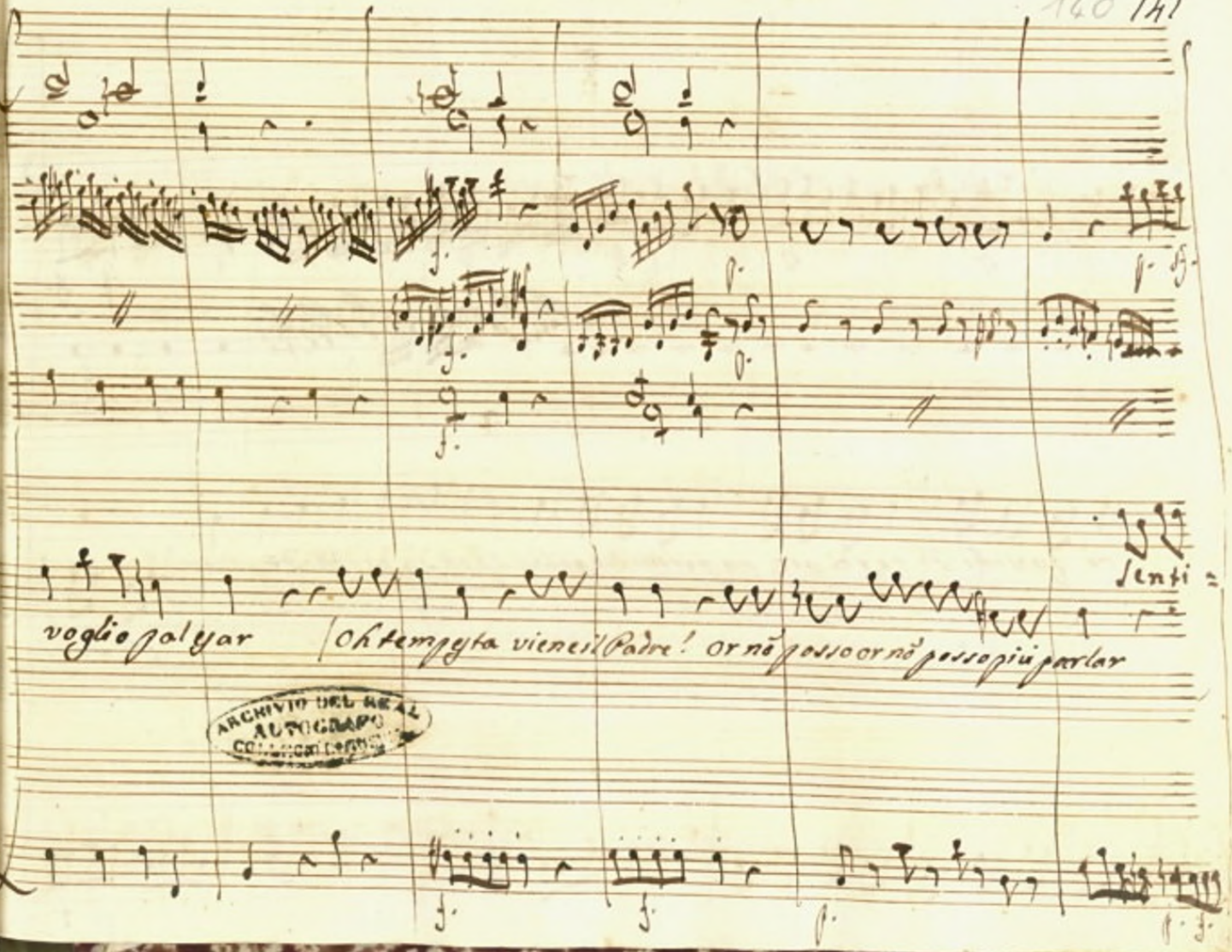
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Dica;
Dica; Parlentato a lei, Per far sposa sua
ste? Chi Diavolo è costei?

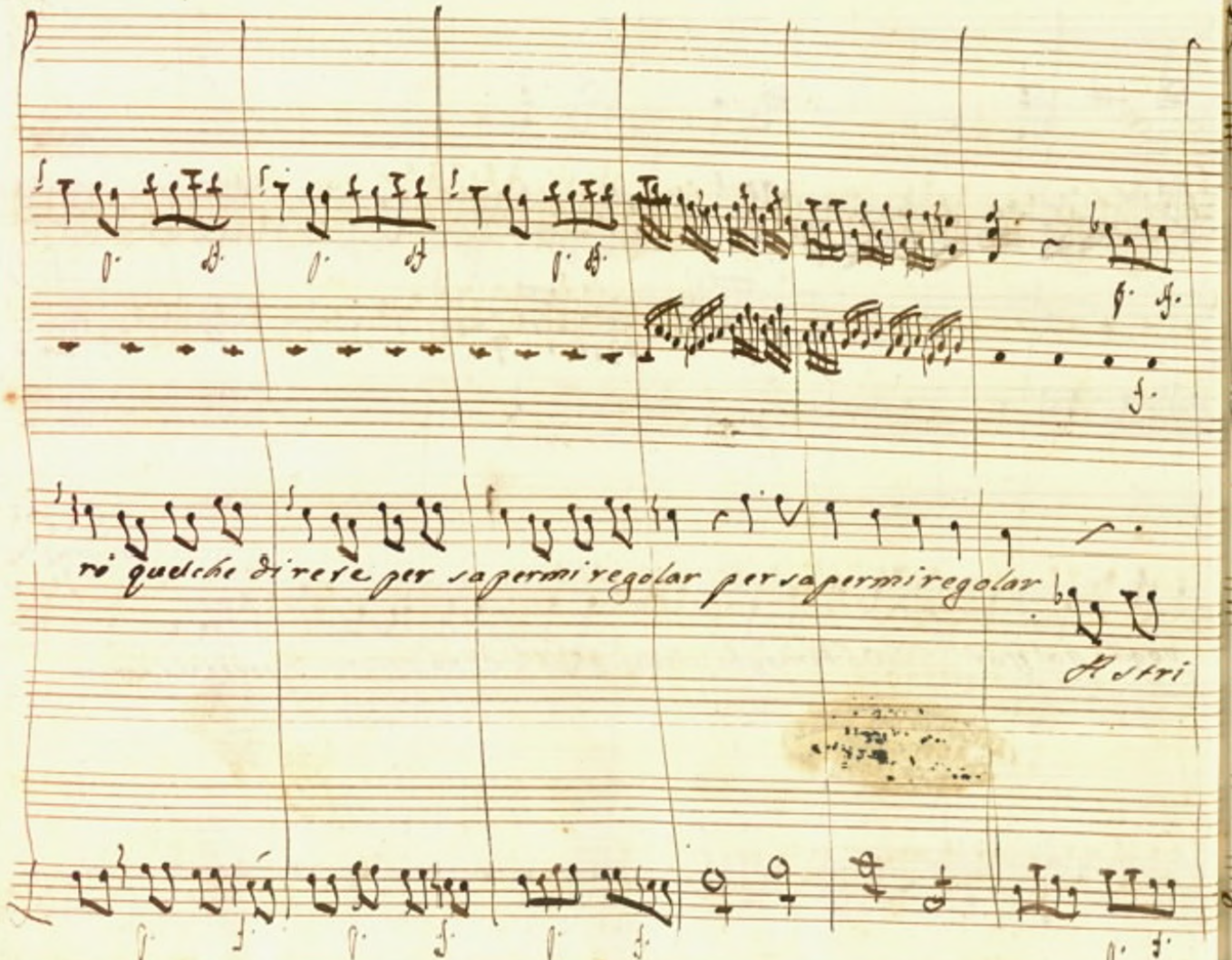


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


di lasciar
ò già ver che Checca vei ecco tutti i sensi miei io ti

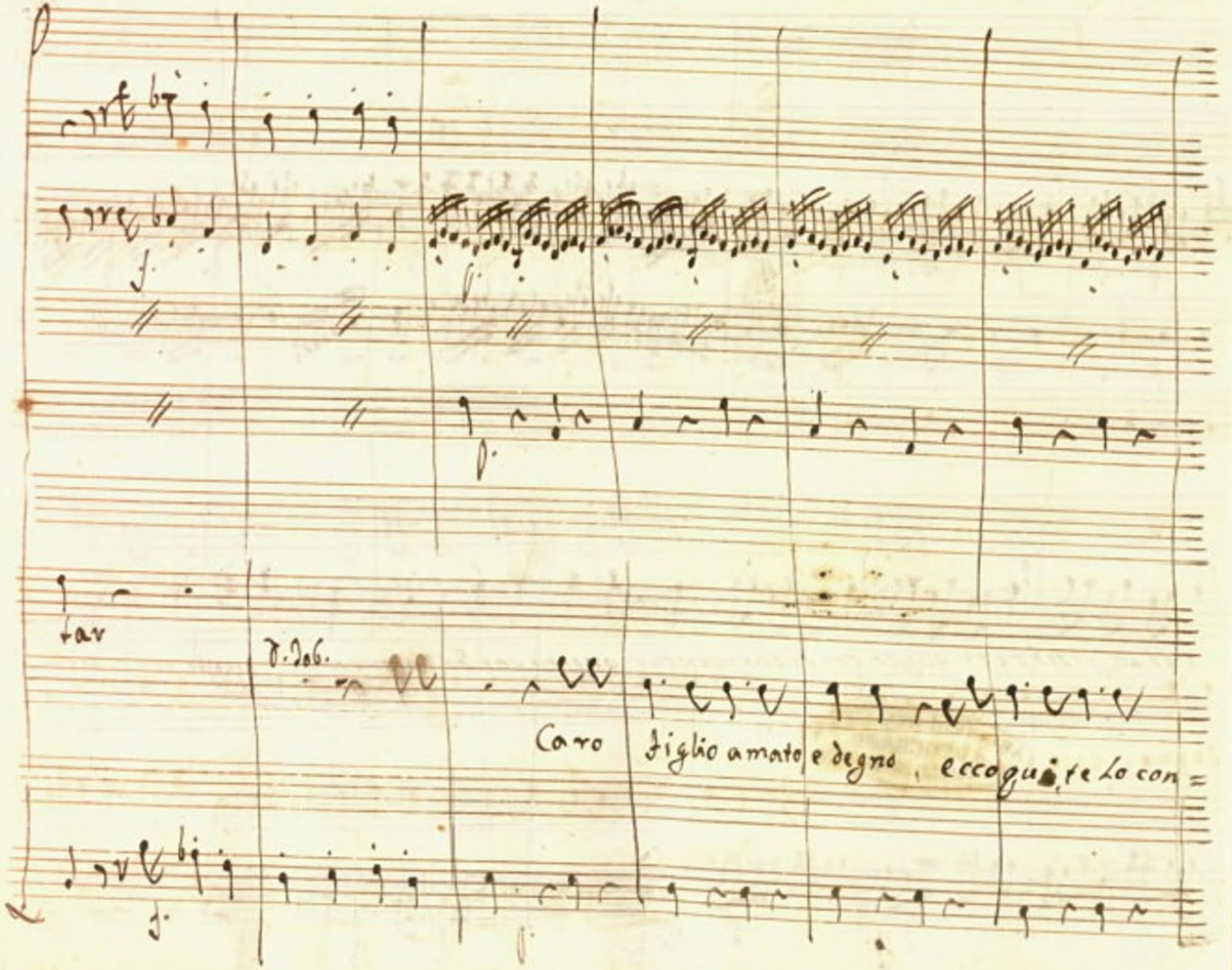


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO


ri qualche direre per sapermi regolar per sapermi regolar
A tutti

rei la finirete questo cor di tormentar questo cor di tormentar questo cor di tormen

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE



tar

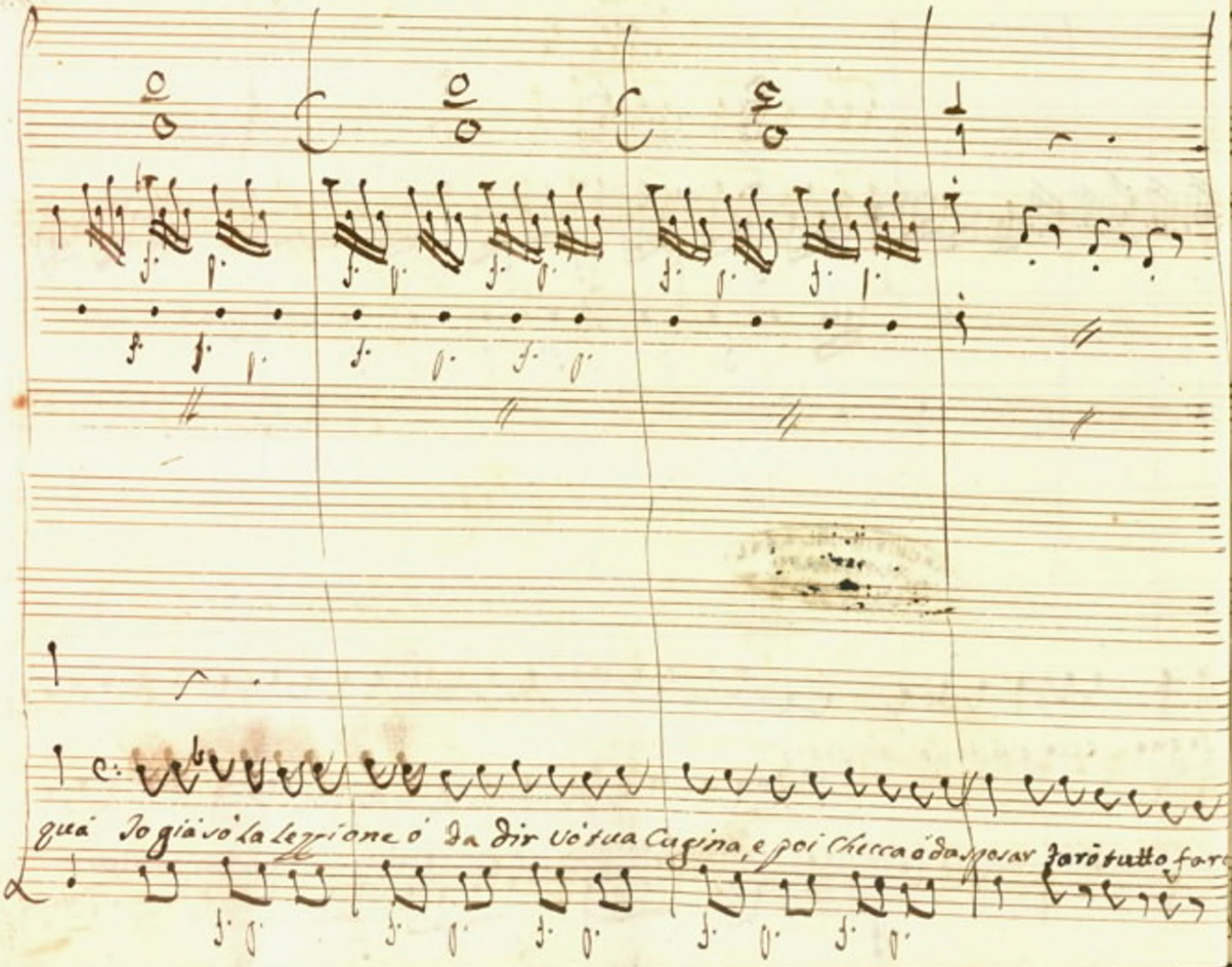
D. Job.

Caro figlio amato e degno, ecco qui te lo con=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

segno ecco qui te lo con segno

Tu ai da far quel che ti dice quel che vuole questo già quel che vuole questo


qua Io già vò la Lezzione ò da dir vò tua Cugina, e poi Cherca ò da posar Zorò tutto fare

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRARIA

V. Job.

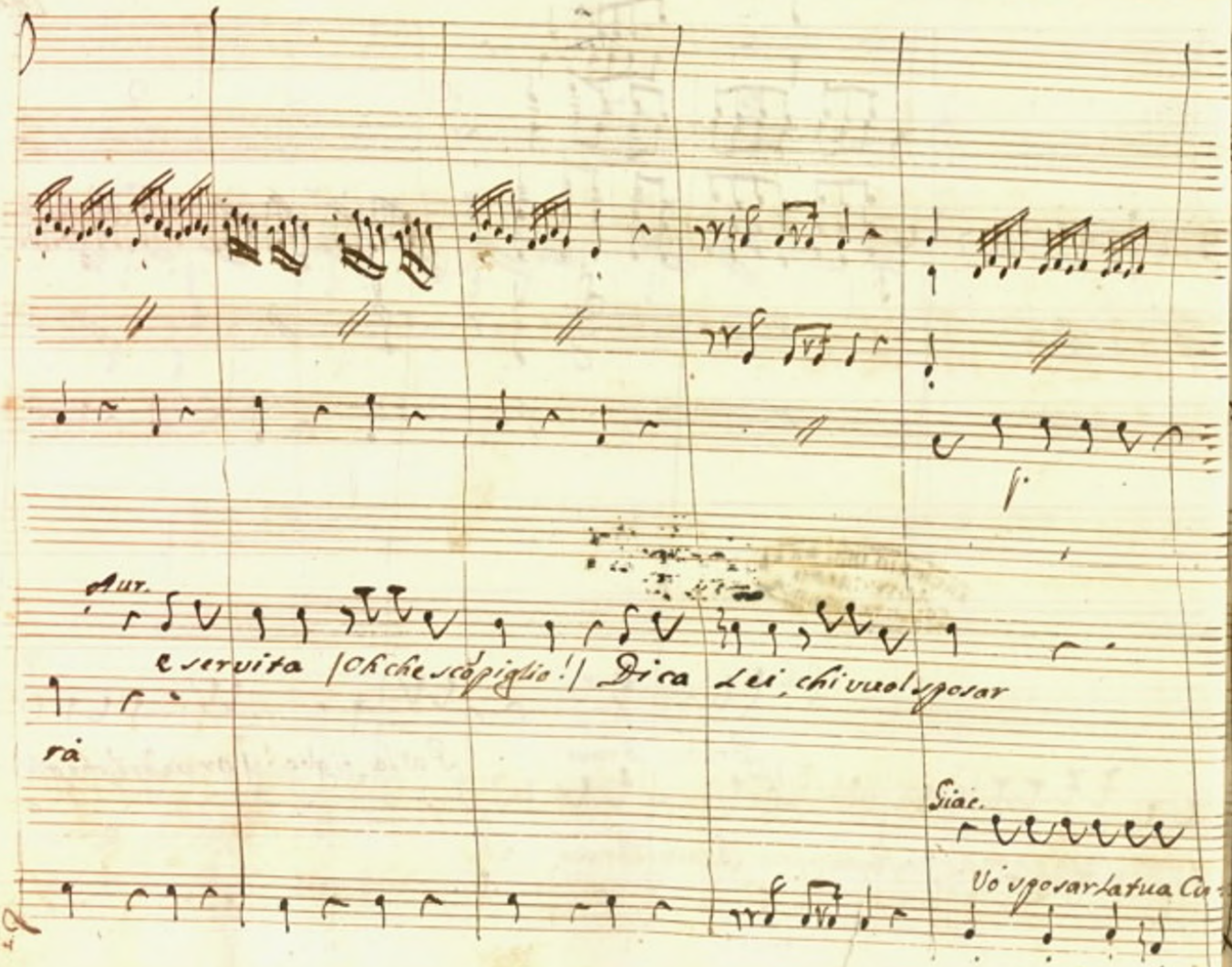
Bravo, Bravo

V. Jabr.

Parla figlio! | Or vedrè, che gli di=

tutto farò tutto, ò mio Papà

Bravo, Bravo


Aur.
e servita |Oh che scapiglio!| Dica Lei, chi vuol sposar
rà
Siac.
Vò sposar la tua Co

cres. f.

cres. f.

cres. f.

| Ah birbante, Malandrino!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PITUCELLI

D. Job.

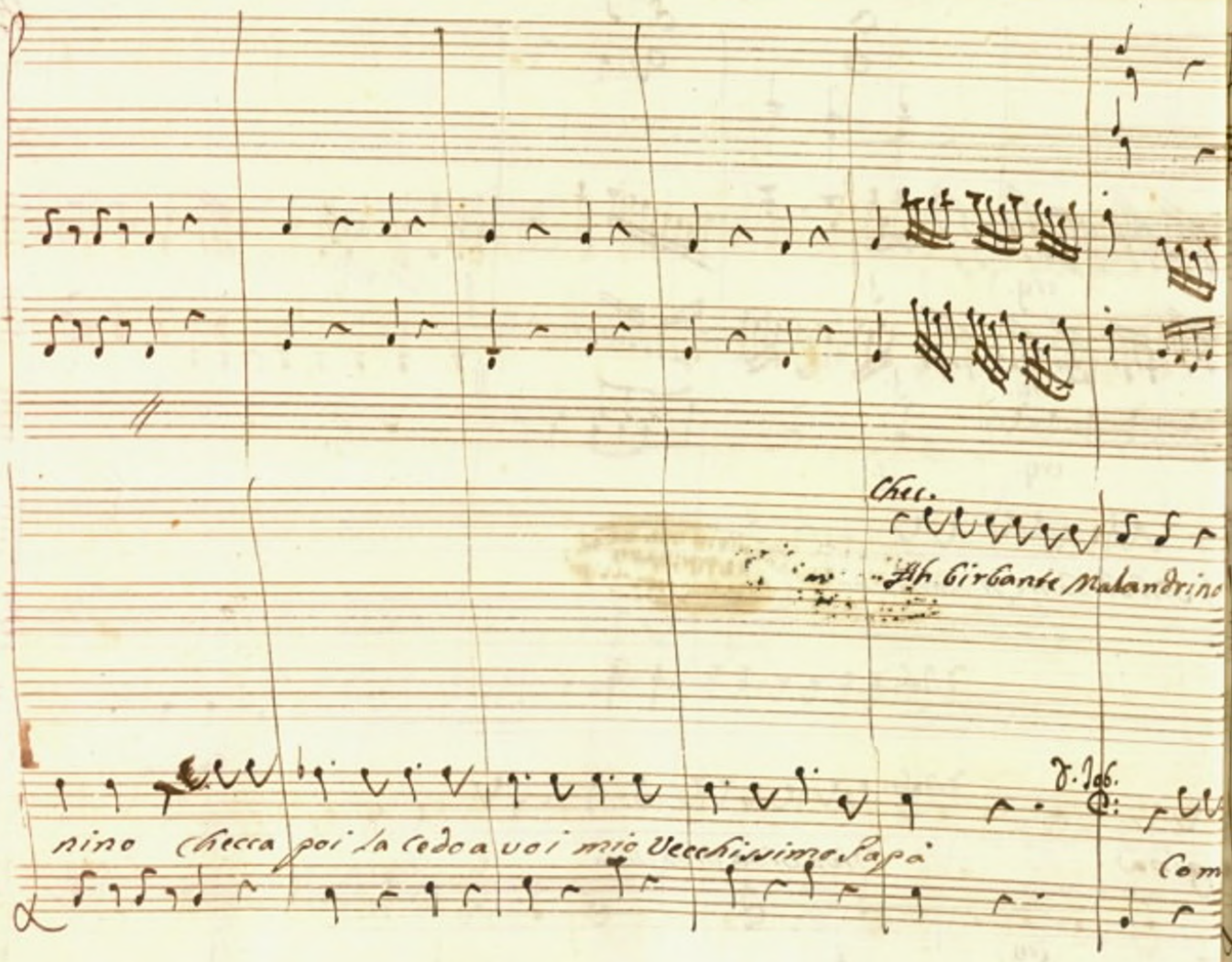
D. Fabr.

e Checca?

Giac.

gina Viva, viva, viva, viva e checca? Pianpianino piá Pia-

cres. f.



Chec.

Ah birbante Malandrino

nino Checca poi la cedo a voi mio Vecchissimo Papà

D. Job.

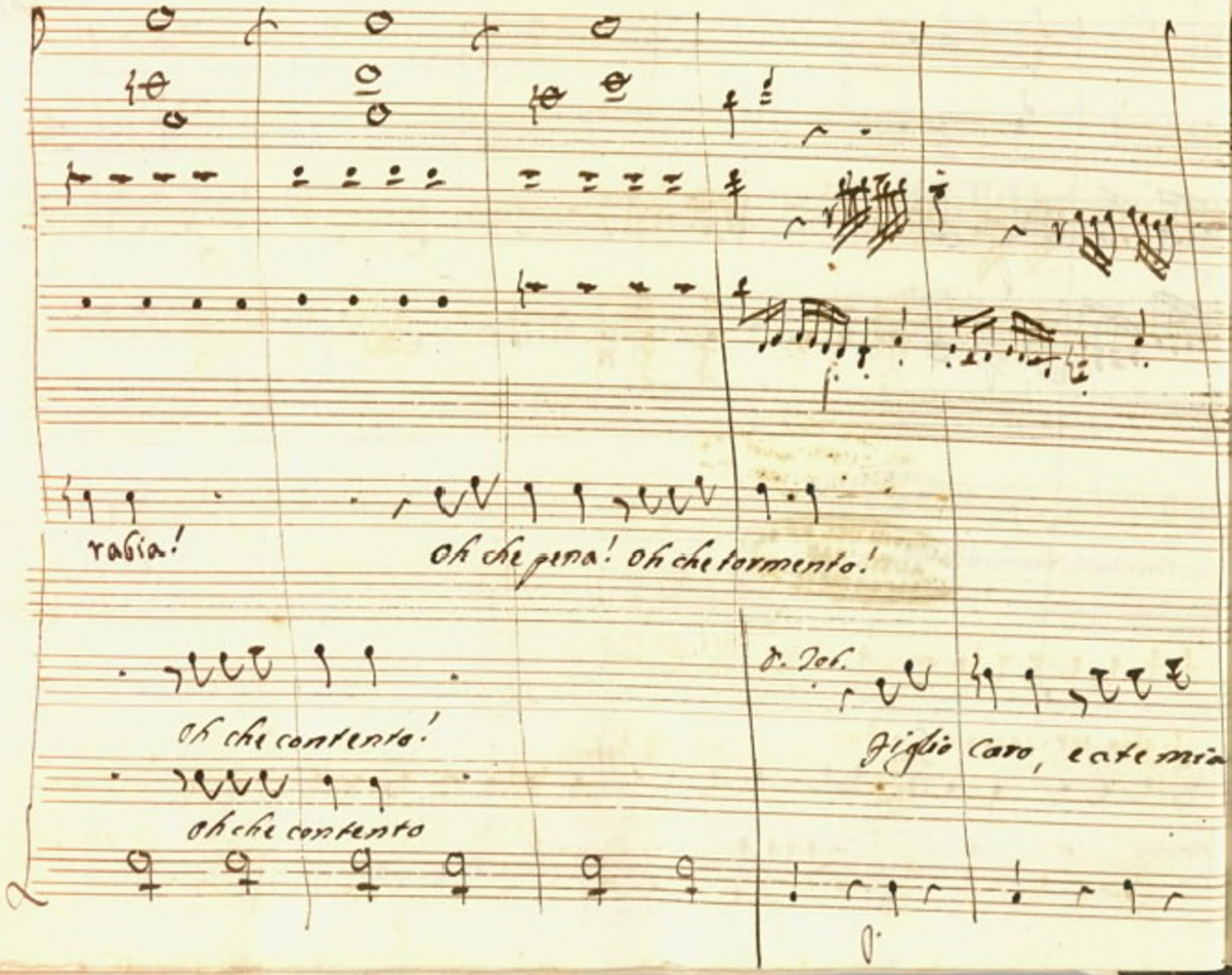
Com

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Oh che

Giac.

come? come? come? Checca poi La cedo a voi Mio Vecchissimo Papà



rabia!

Oh che pena! oh che tormento!

Oh che contento!

oh che contento

D. Tob.

Figlio caro, e a te mia

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BRASILIA

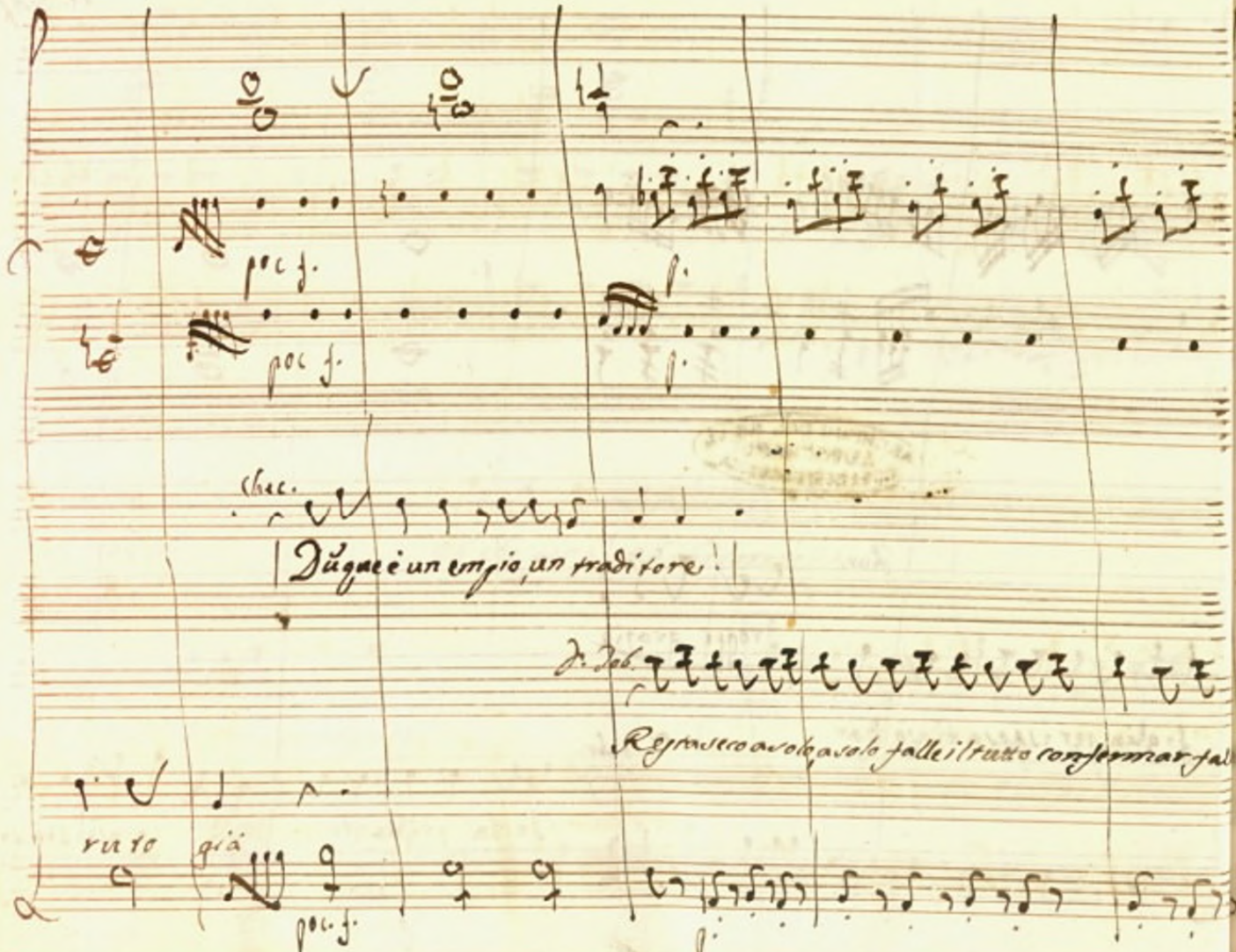
Aur.

Troppe grazie

figlia per isposa ti vò dar

D. Fabr.

Se la piglia se la piglia ca ncè stà spe-



poc. f.

poc. f.

p.

p.

Chec.

| Dunque è un empio, un traditore! |

D. Dob.

Resta seco a solo, a solo falle il tutto confermar fal

ruto già

poc. f.

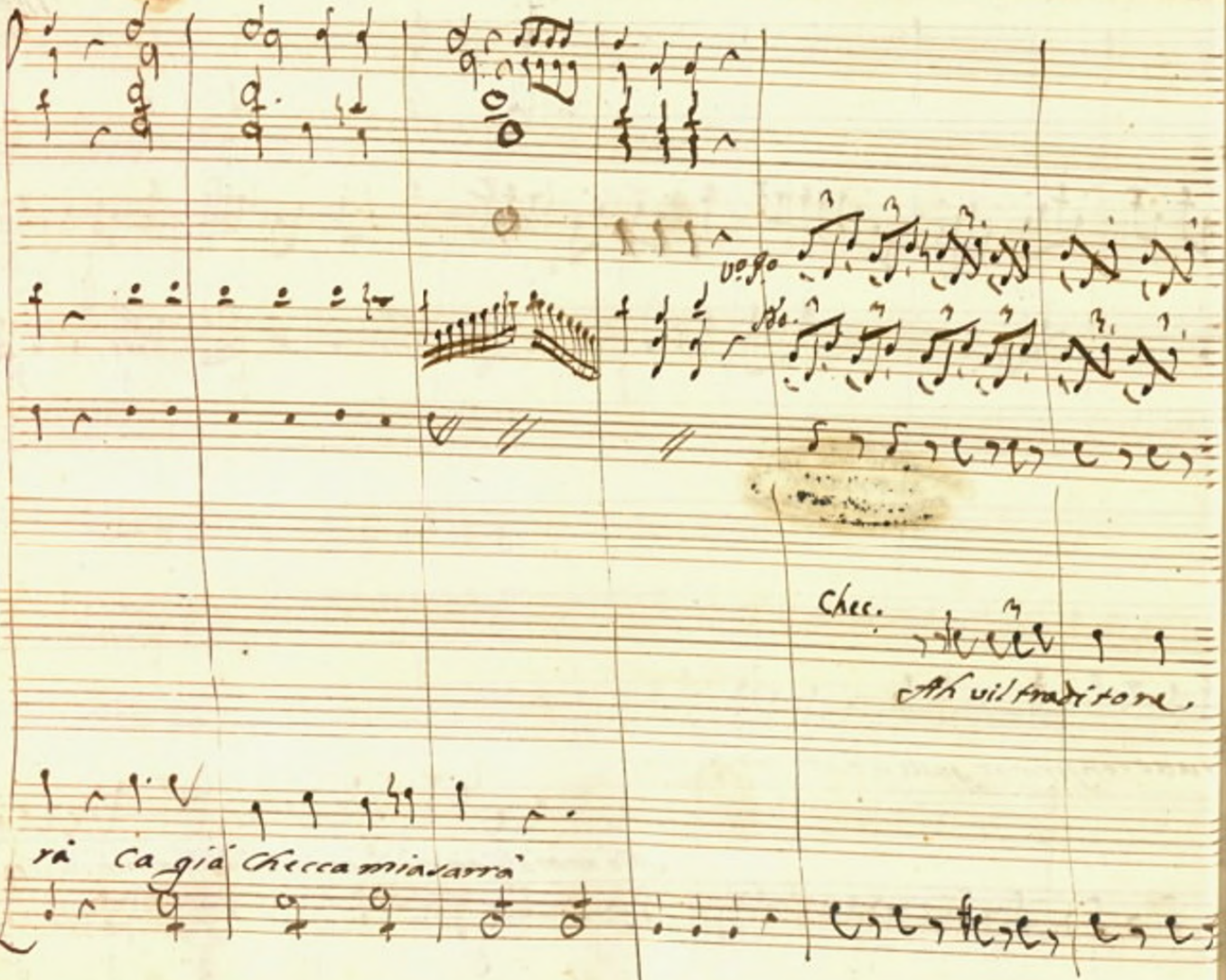
p.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tutto confermar falle il tutto confermar

D. Fabr.

Mo mm'allisciomo m'ammolo, mo m'amolo mo m'allisciocagiò Checcamin



Vo. Go

Ab.

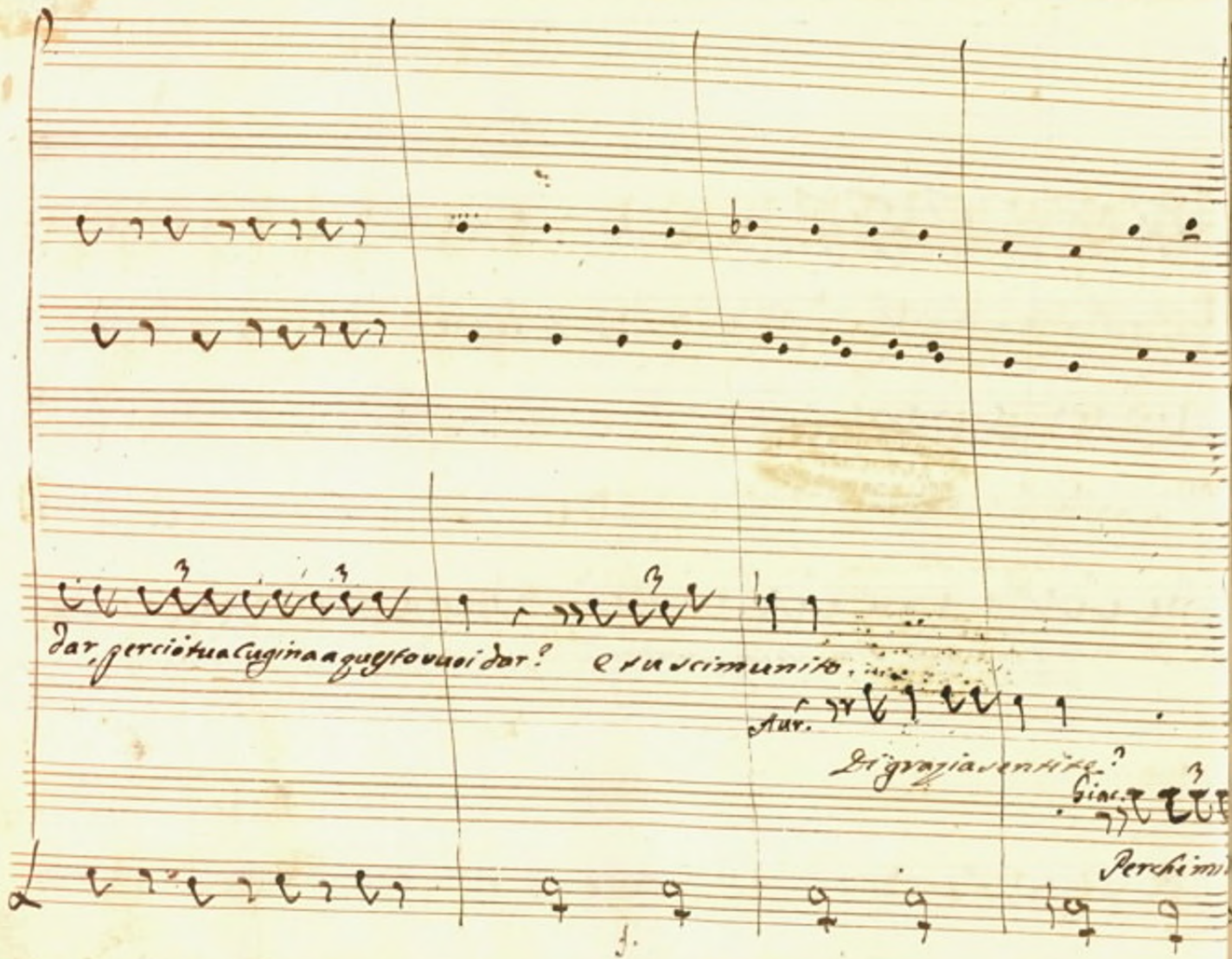
Chec.

Ah vil traditore

rà Ca già Checca mia sarrà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Birbante impostore, birbante impostore perche sua sorella, tu devi sposare, perciò tua cugina a questo vuoi



dar, perciò tua cugina a questo vuoi dar? e tu scimunito.

Aur.

Di grazia sentite?

Giac.

Perchè mi

Chec.

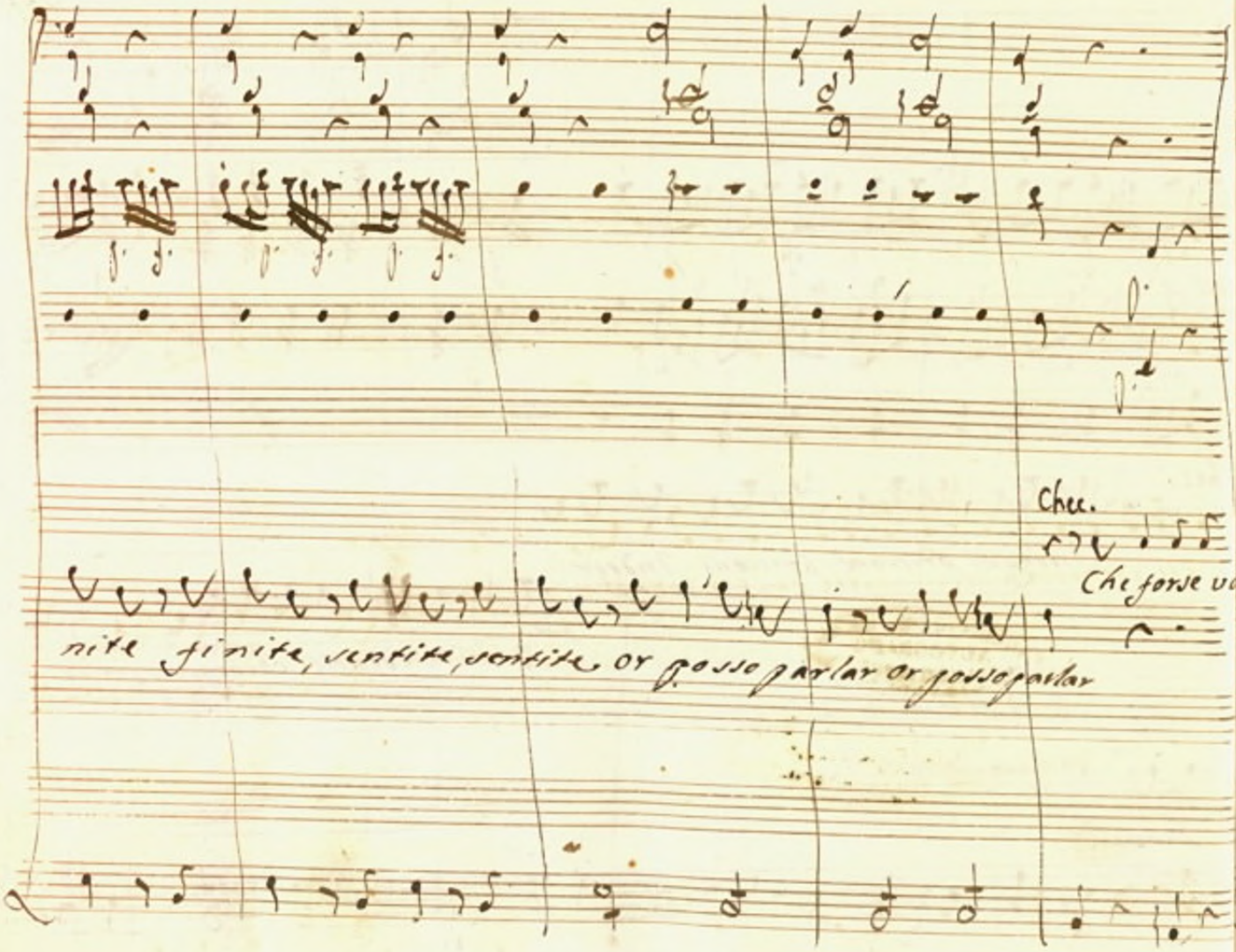
Indegni, Gricconi Gricconi, Indegni

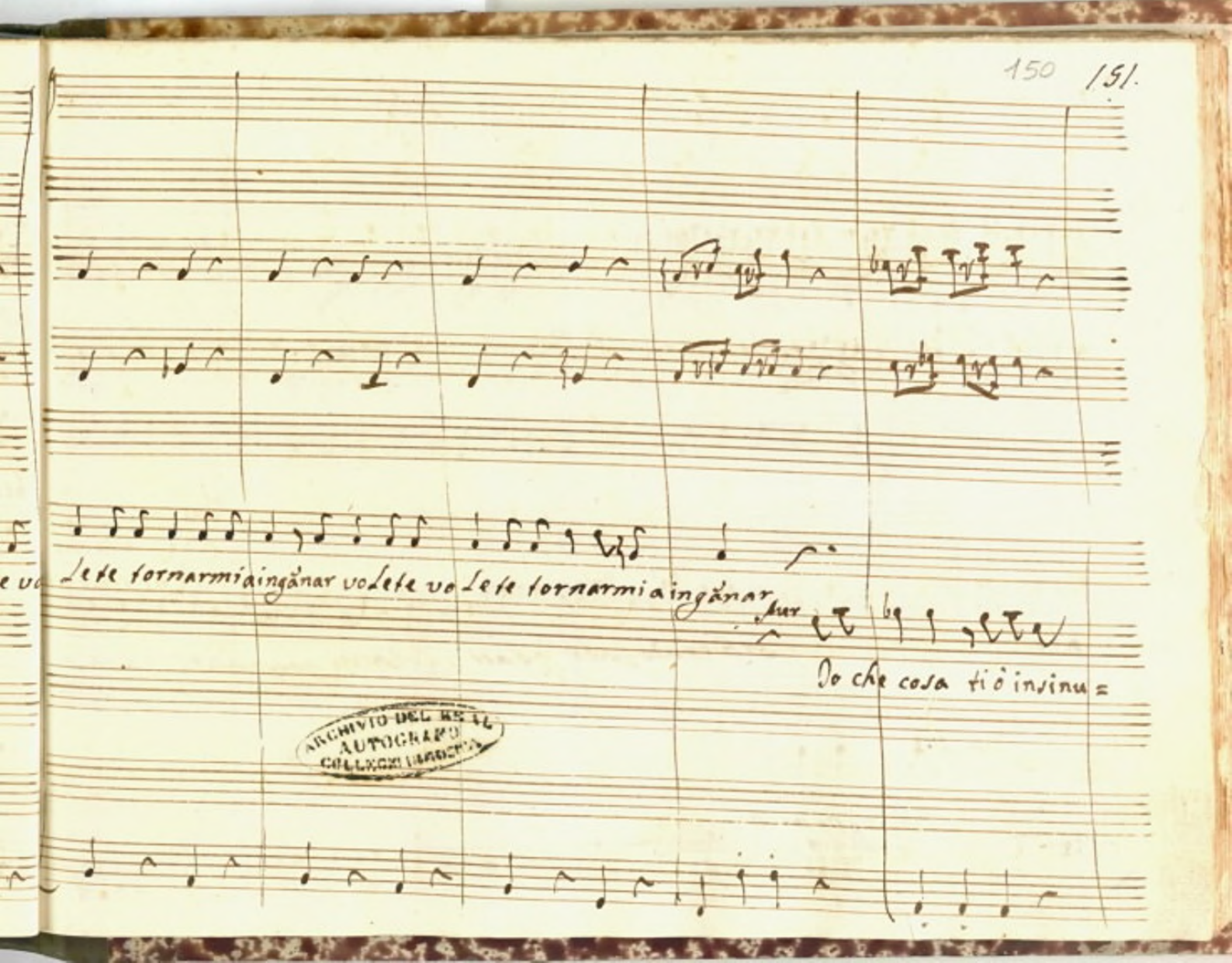
Aur.

Finite, e sentite, che or posso parlar fi=

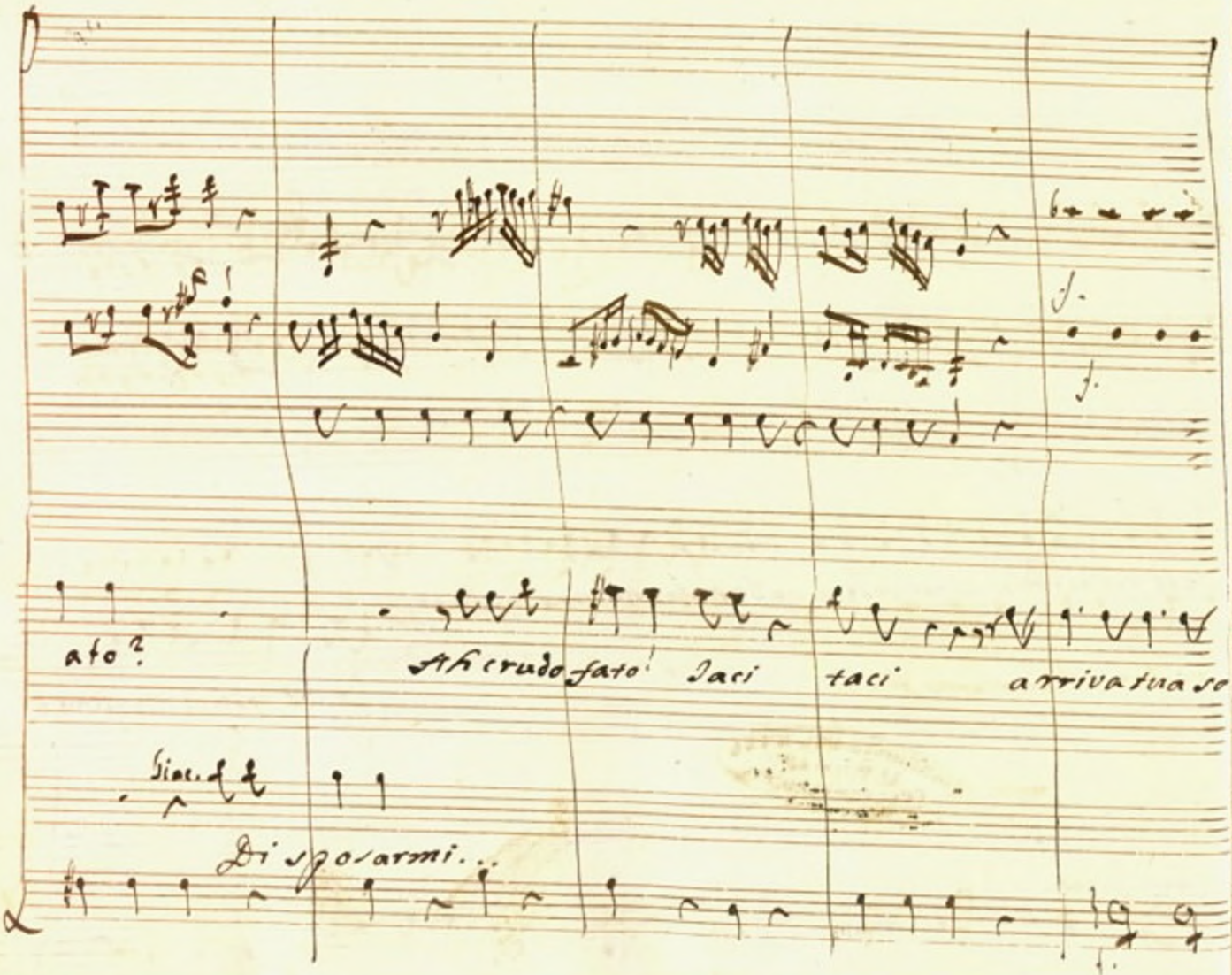
stoni?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO


Chec.
Che forse va
nite finite, sentite, sentite, or posso parlar or posso parlar



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO



ato?

Ah crudo fato! Taci taci arriva tua so

Giac.

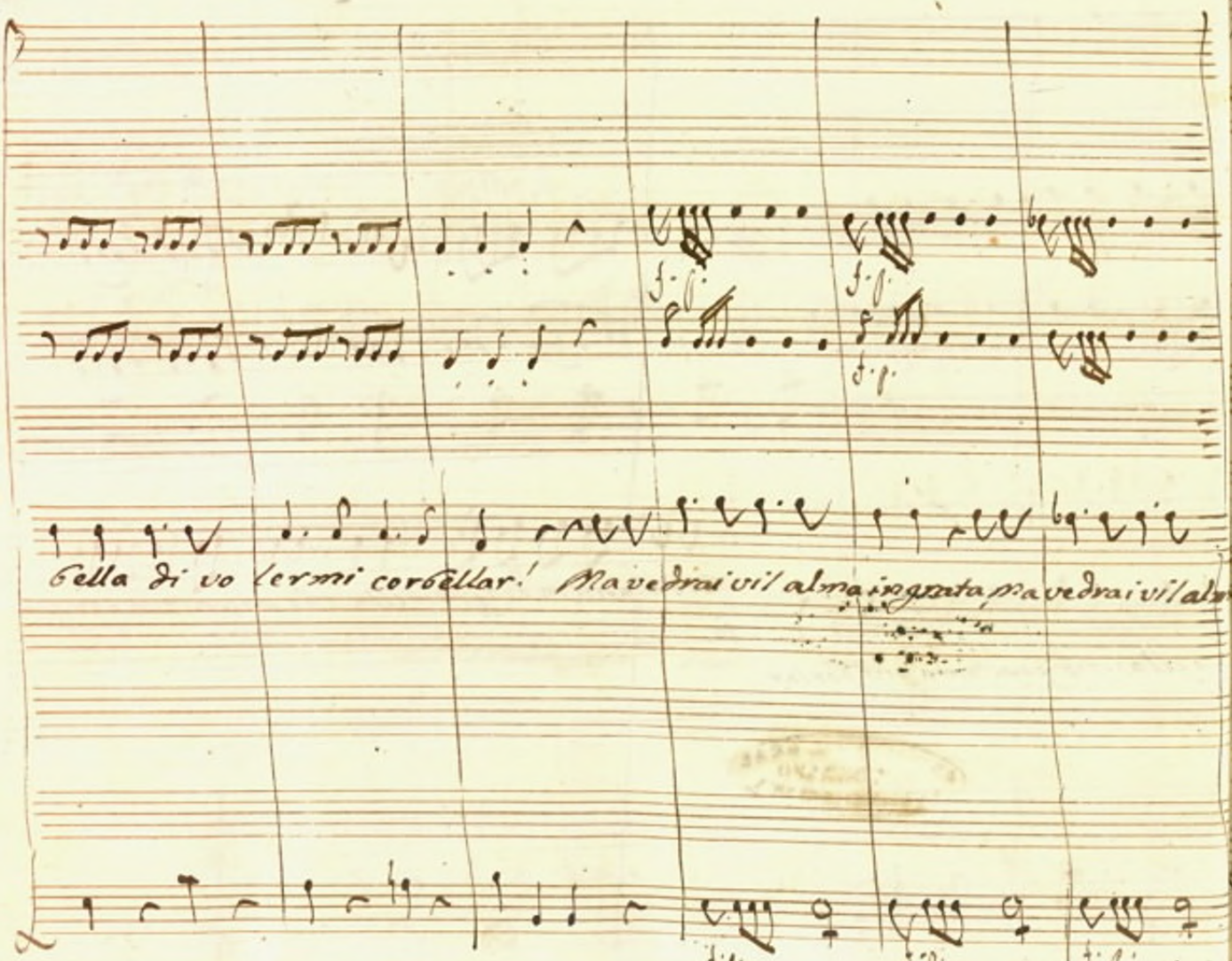
Di sposarmi...

Che maniera troppo bella che maniera troppo

so rella nõ possiamo più parlar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIO IN MUSICA

a e fen.

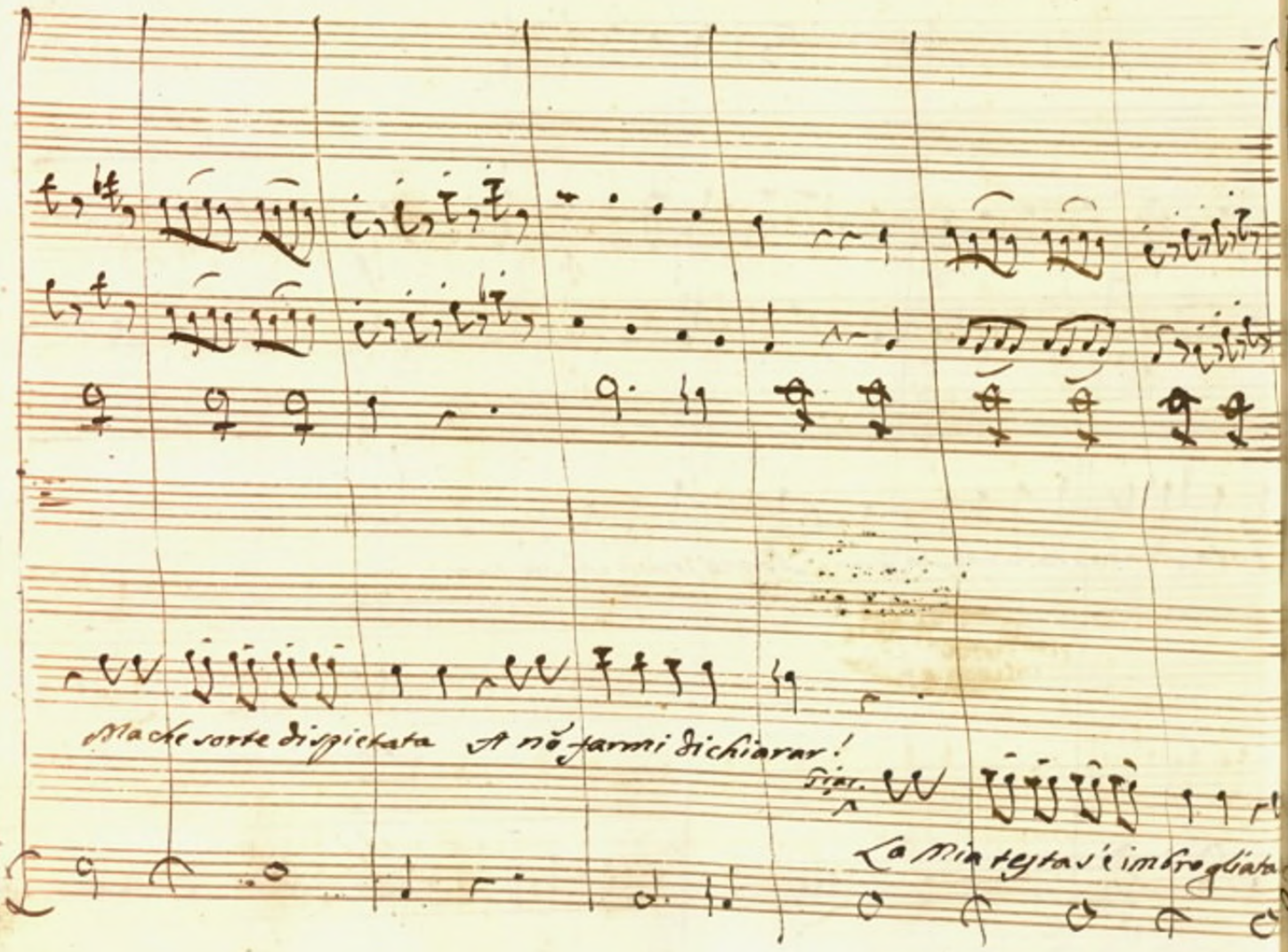

bella di vo lermi corbellar! Ma vedrai vil alma ingrata, ma vedrai vil alm

grata Donna irata, che sa far Donna irata che sa far

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

Aur.

Ma che sorte dispietata!



Ma che sorte dispietata A nõ farmi dichiarar!

Giac.

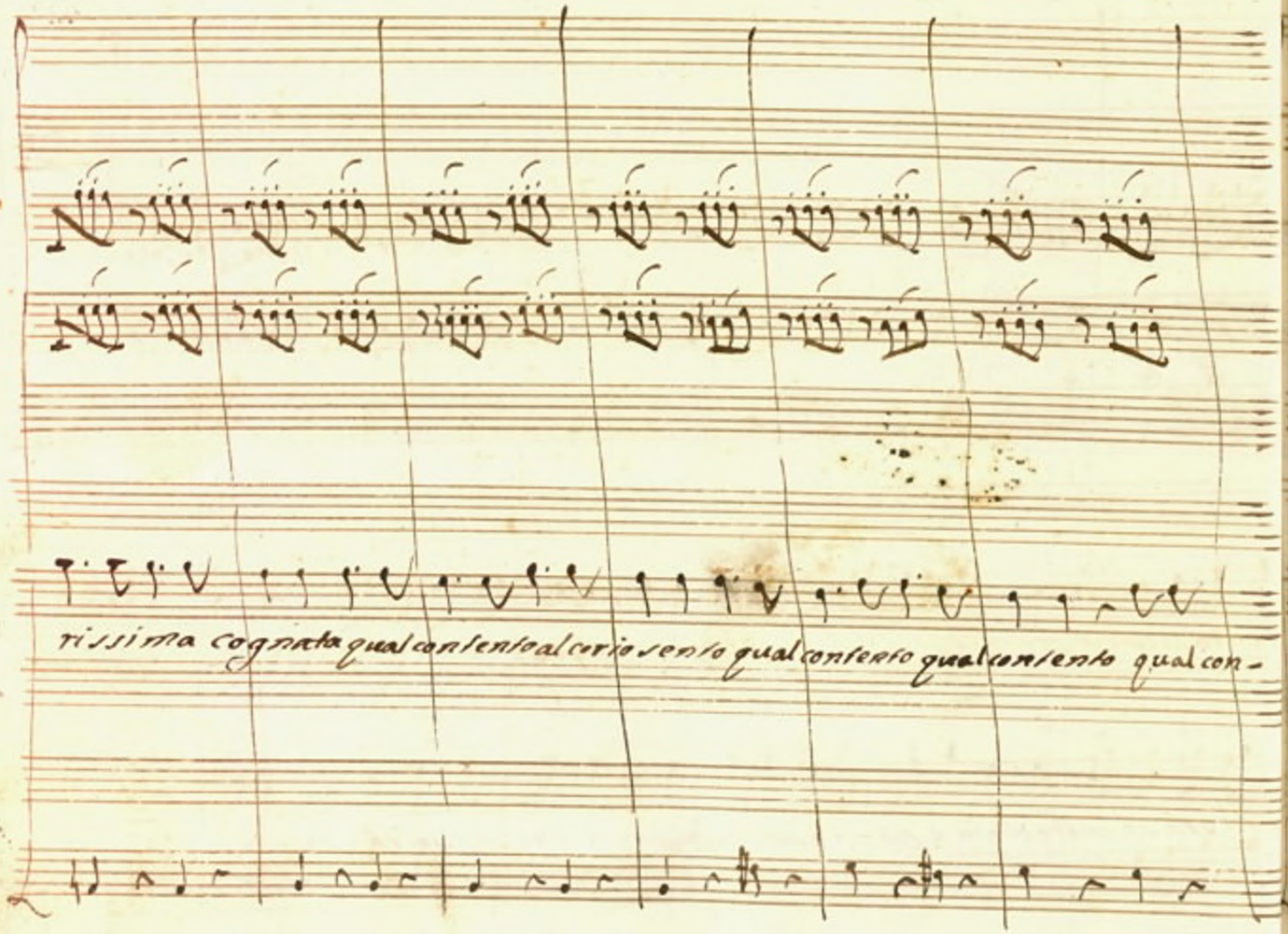
La Mia testa s'è imbrogliata

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Singt.

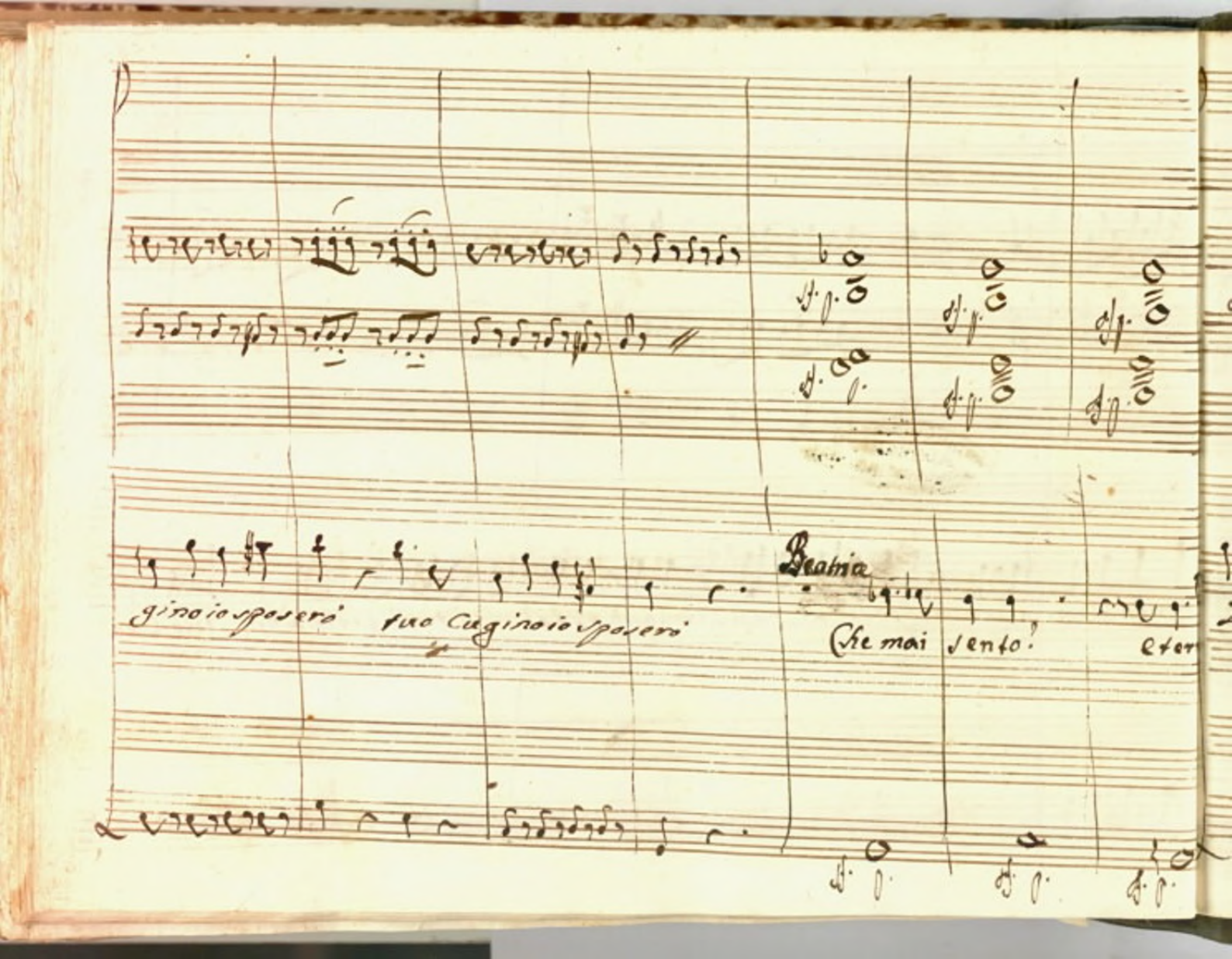
Mia Ca=

testa sè imbrogliata e nõ sò quel ch'ò da far e non sò quel ch'ò da far


rissima cognata qual contento al cor io sento qual contento qual contento qual con-

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

sento al core io sento! Sposerai tu il germano Sposerai tu il germano tuo Cu=

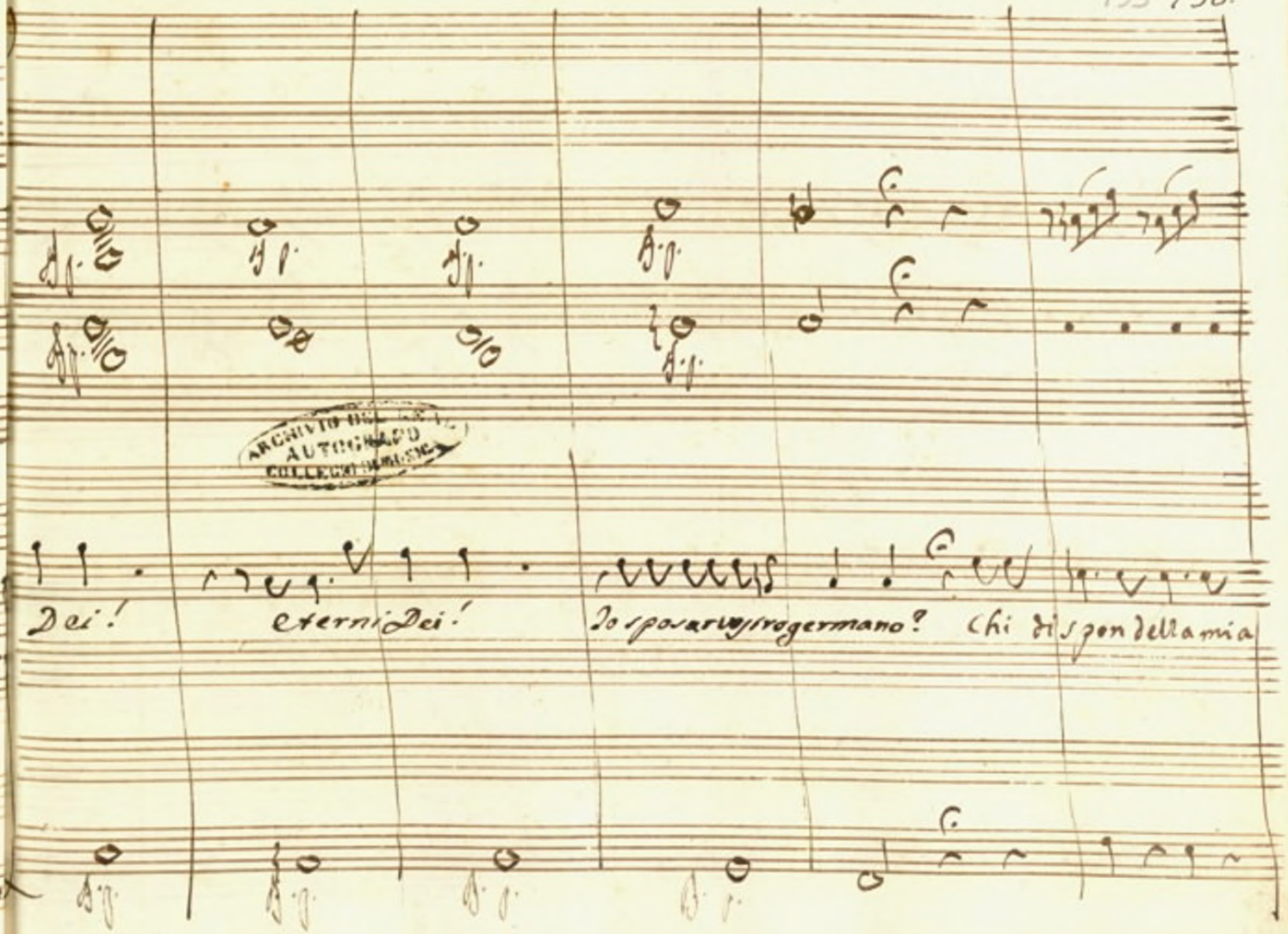


gino io sposerò tuo Cugino io sposerò

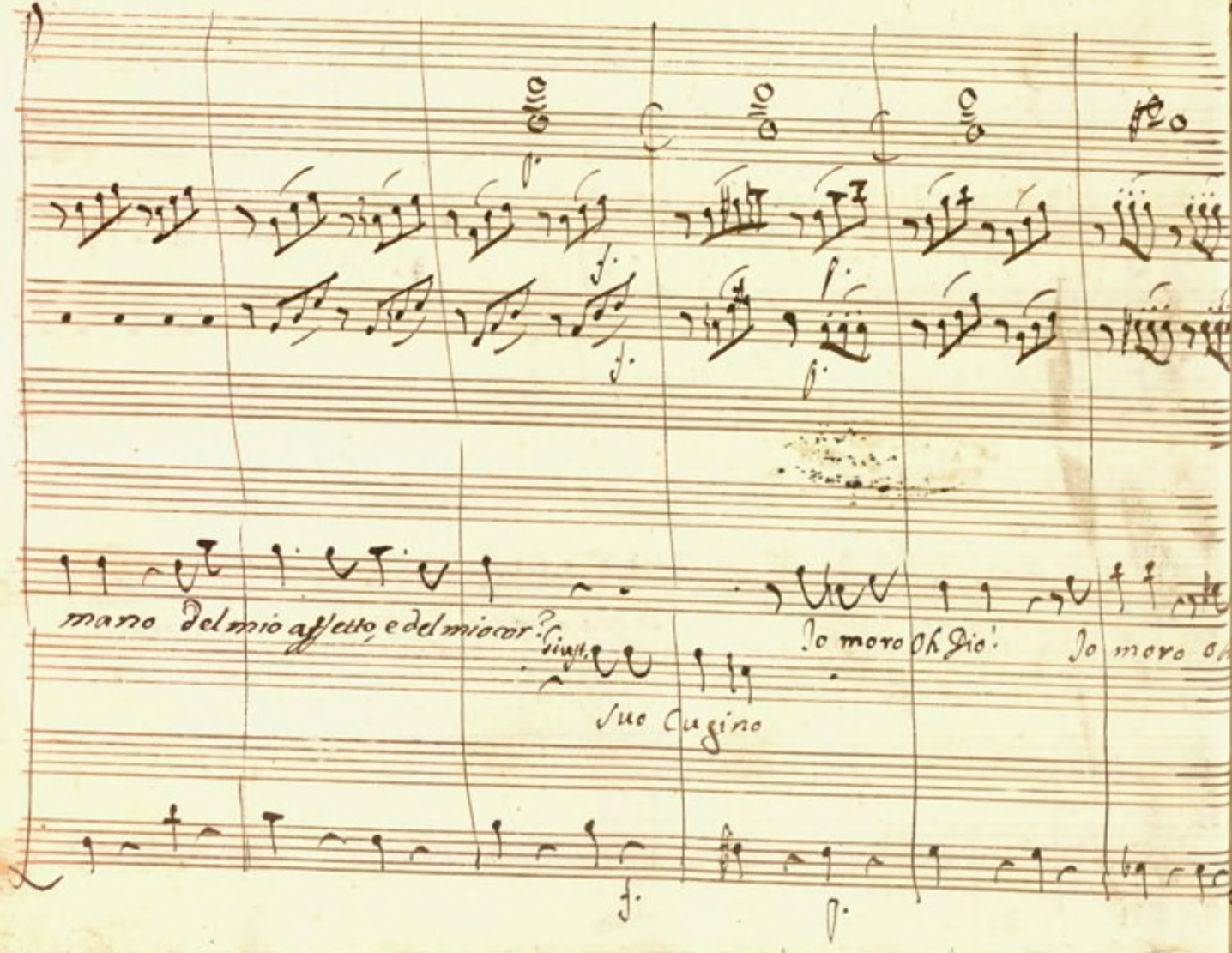
Beatrice

Che mai sento!

eter



ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE


mano del mio affetto, e del mio cor?
Sig.
Io moro Oh Dio!
Io moro o
Suo Cugino

ARCHIVIO DEL MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICALE

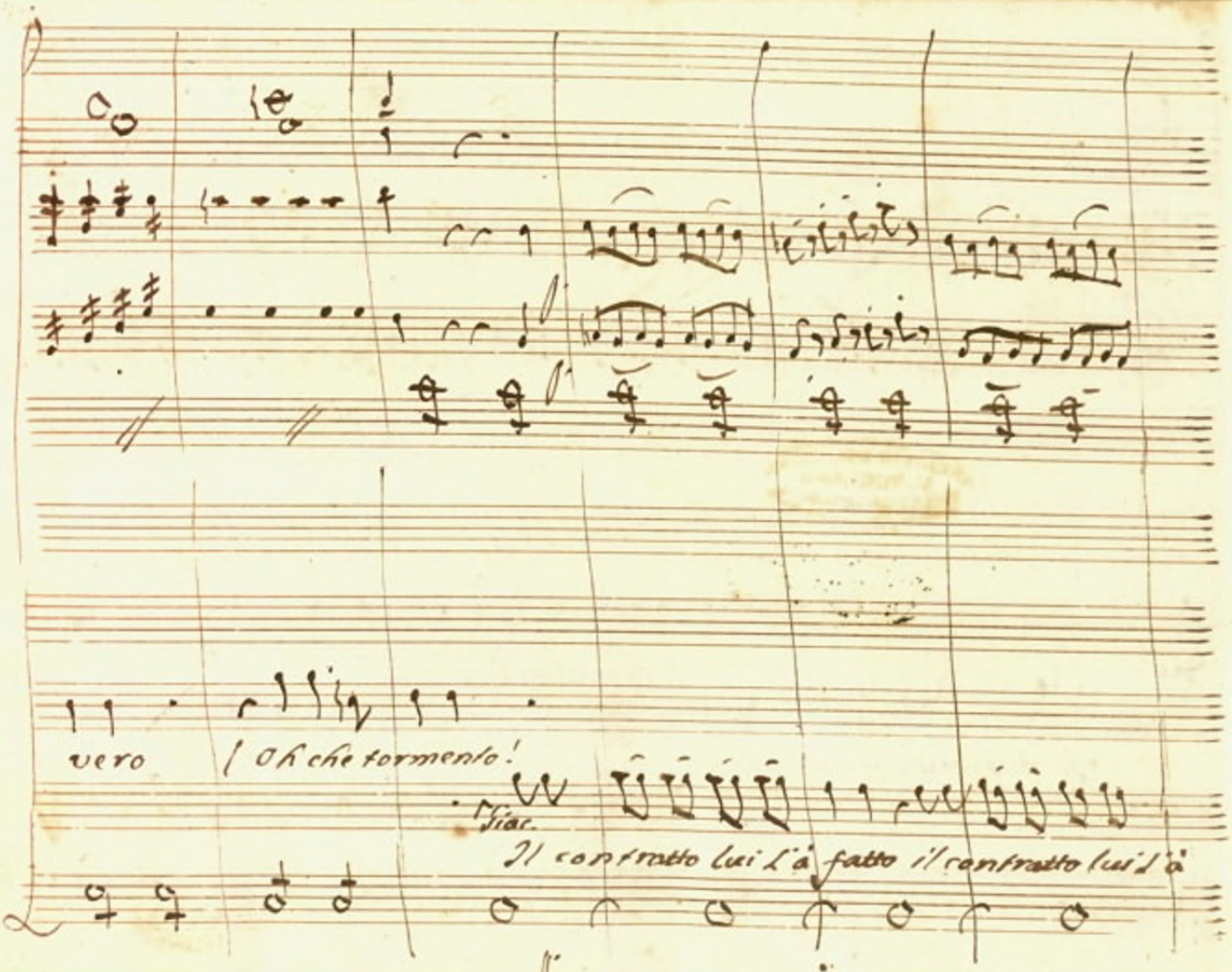
Dio!

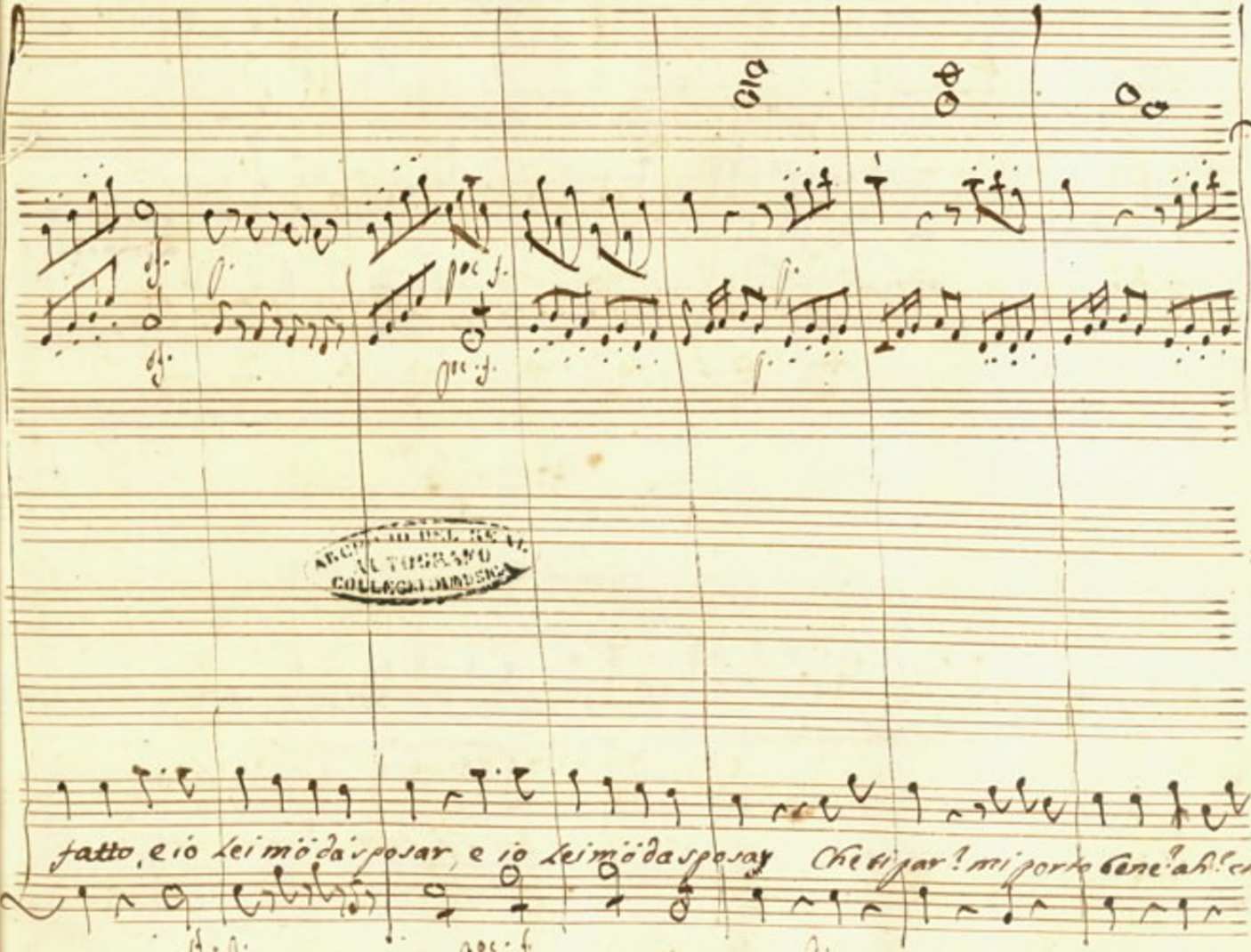
Aur.

Il mio mal si fa più rio

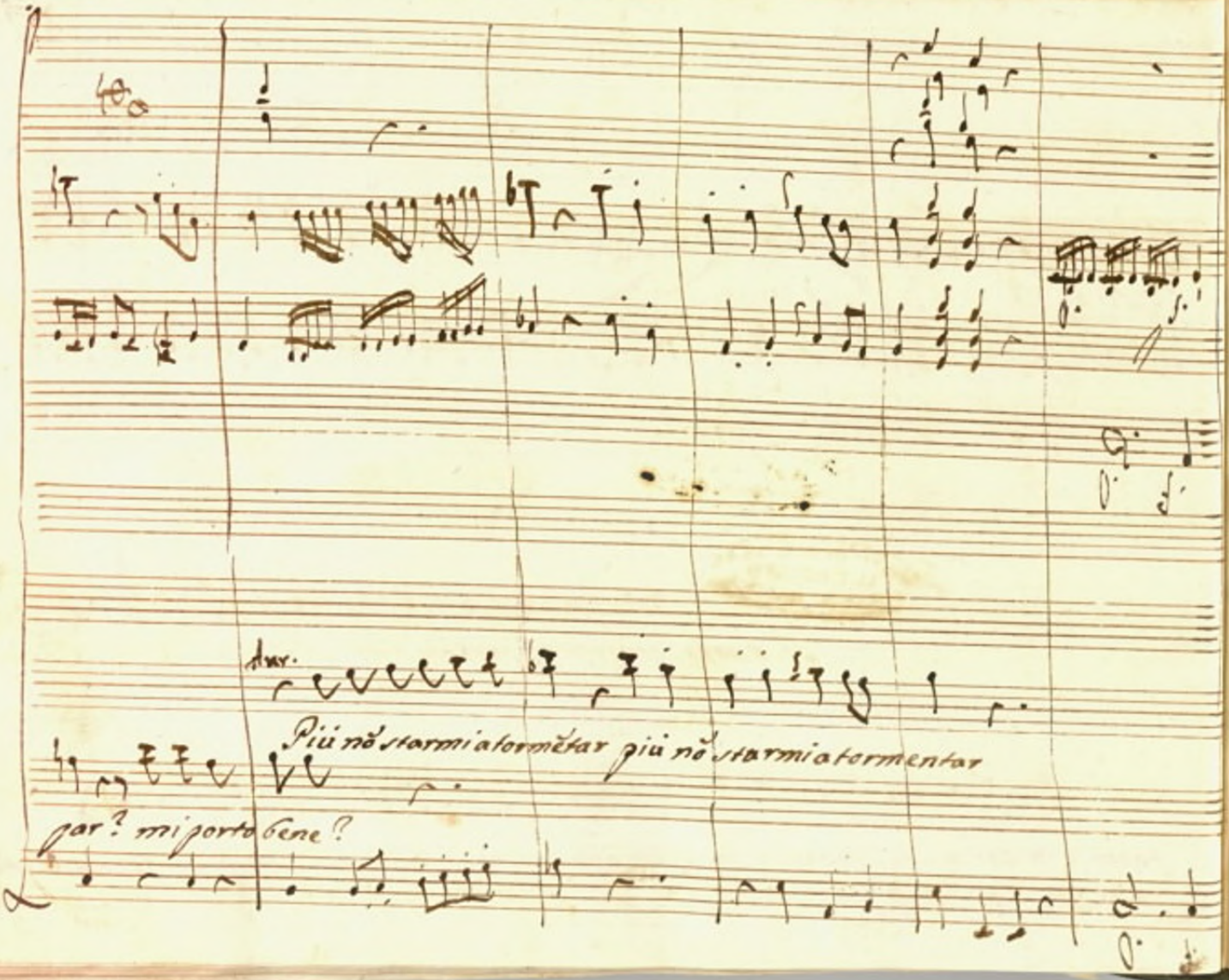
Egli è ver che tanto oprasti?

Si che è vero ti chiedi


vero
Oh che tormento!
Fiat.
Il contratto lui l'à fatto il contratto lui l'à



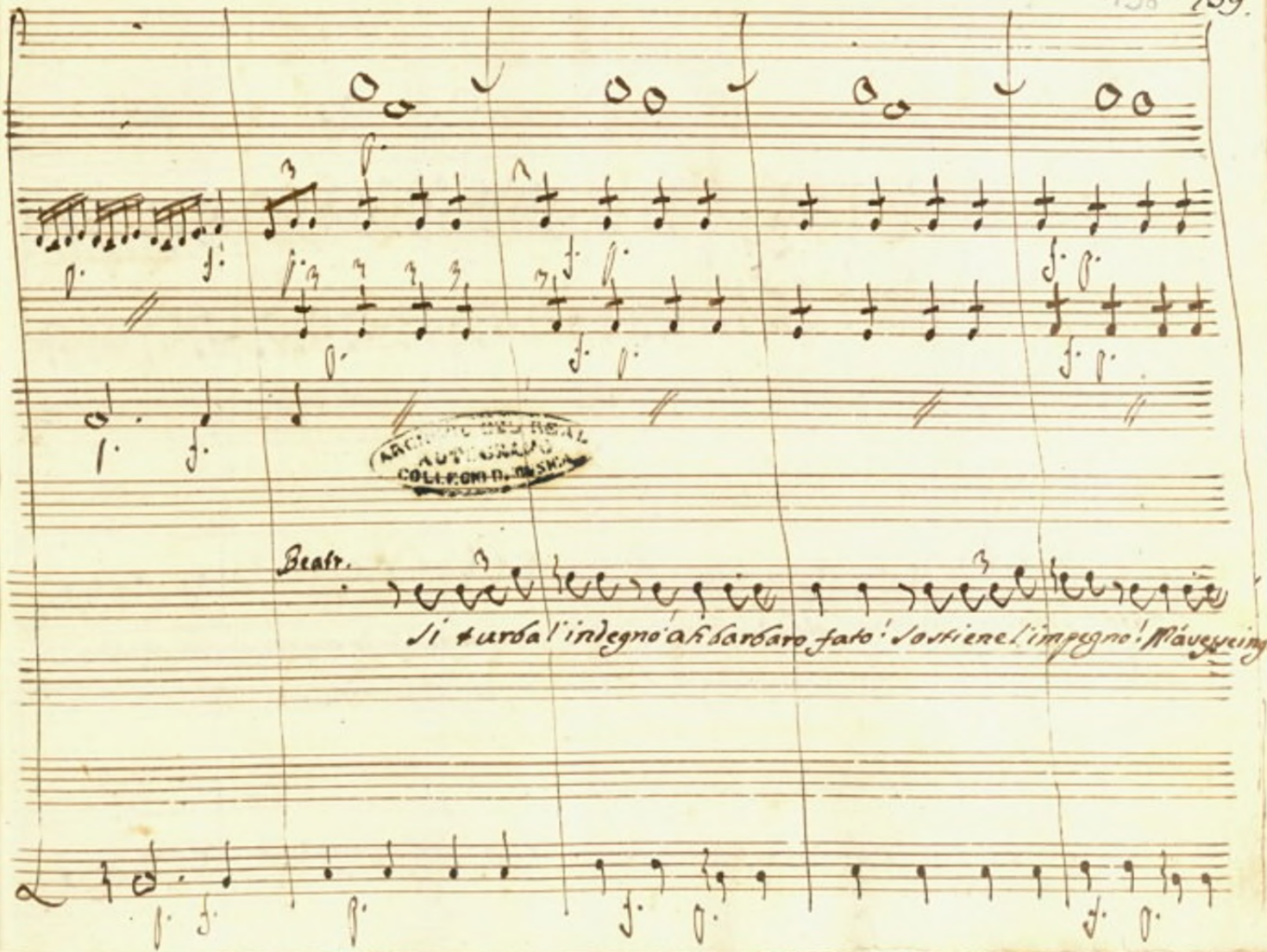
ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA VENEZIA

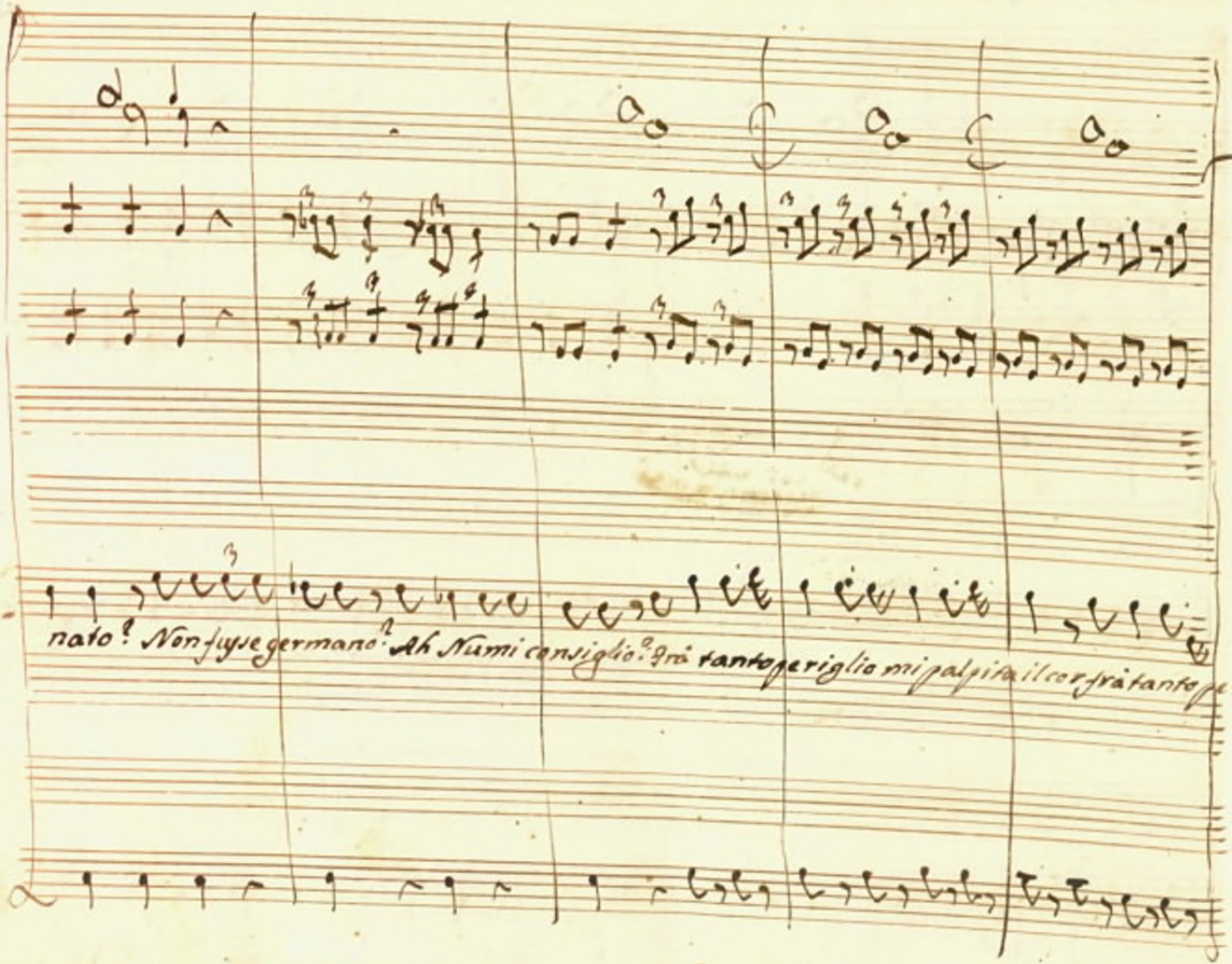

dur.
Più nò starmi a tormētar più nò starmi a tormentar
par? mi porto bene?

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO D. MUSICA

Beatr.

Si turba l'indegno ah barbaro fato! sostiene l'impegno! M'avesse ingà





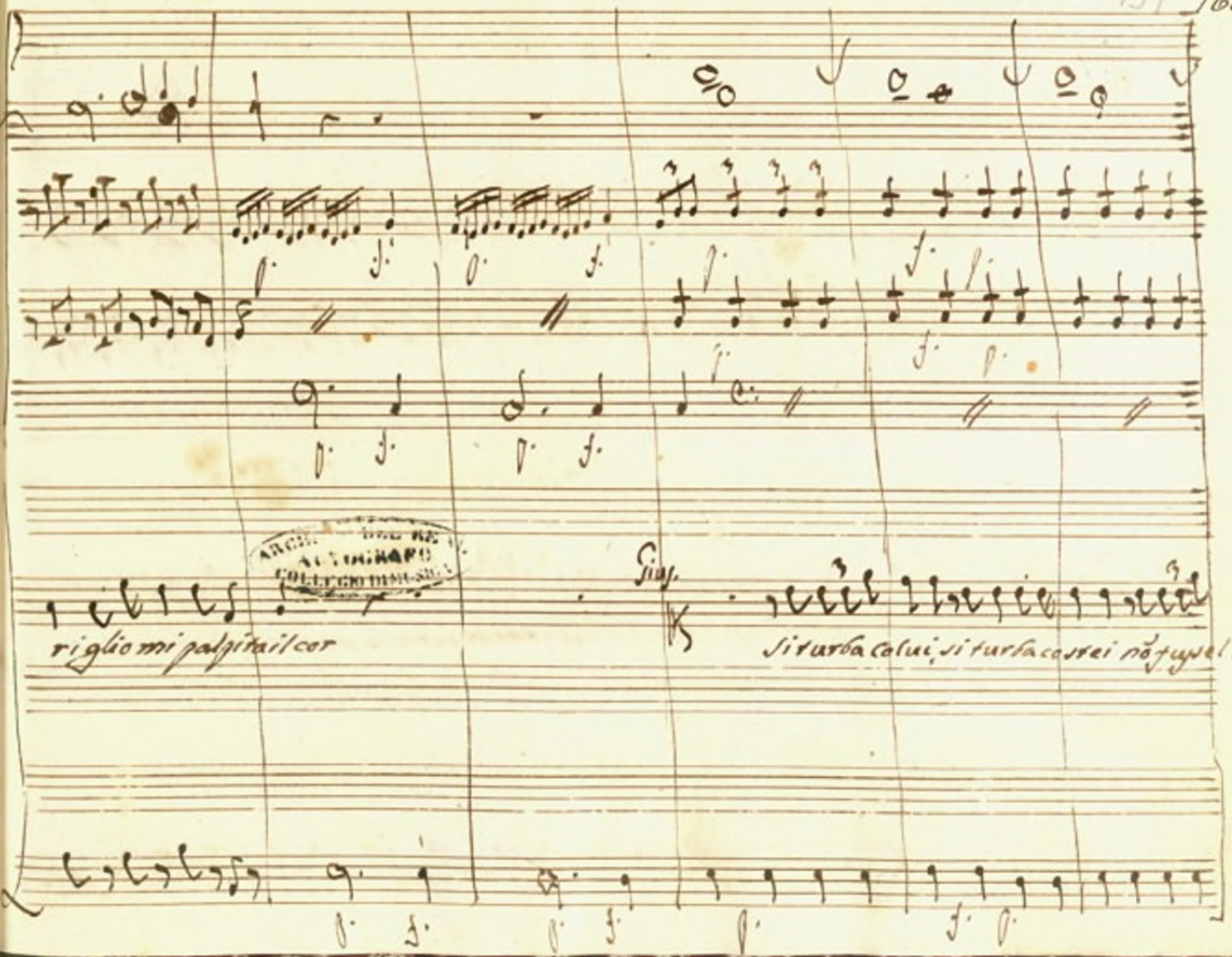
nato? Non fusse germano? Ah Numi consiglio? Frà tanto periglio mi palpita il cor frà tanto pe

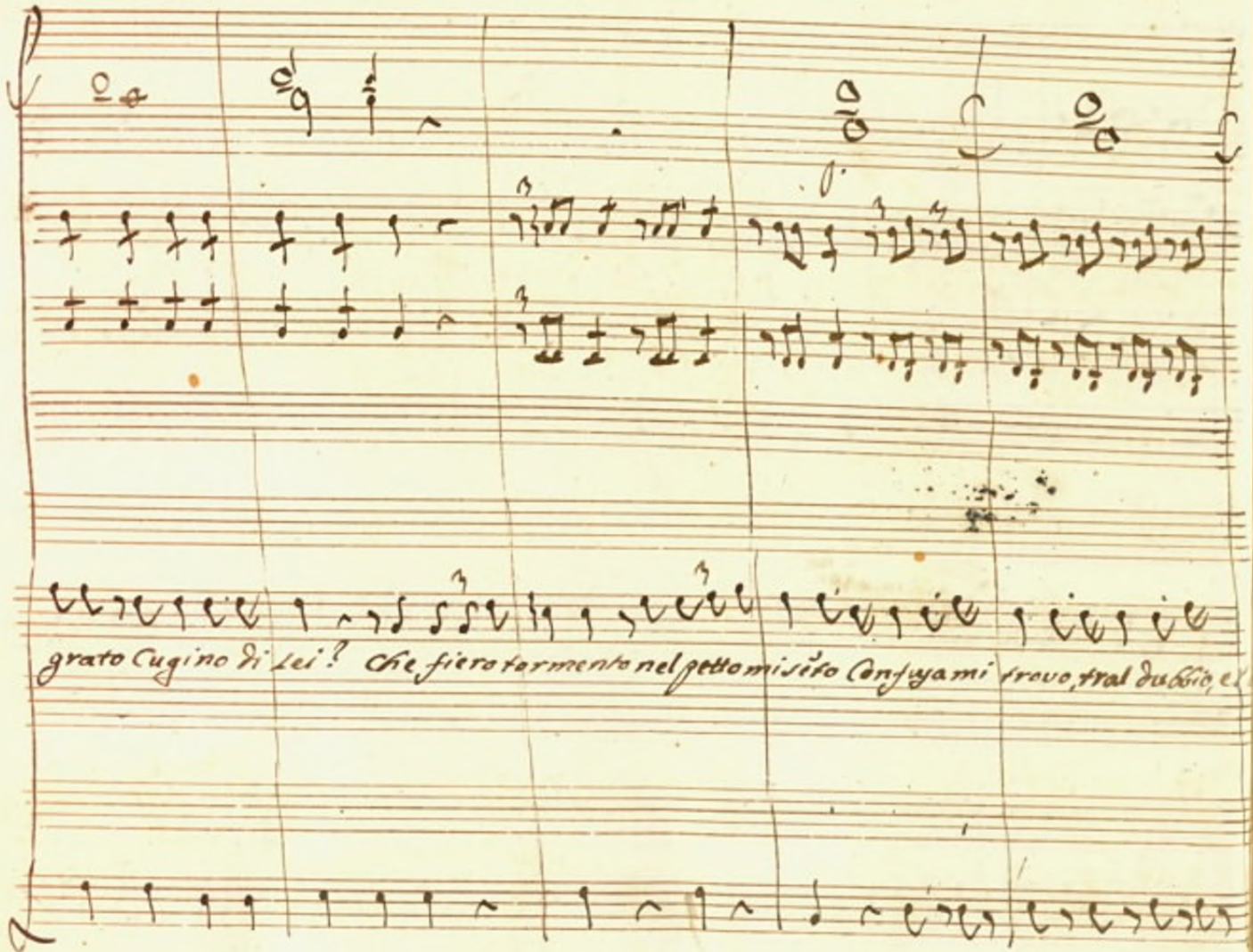
ARCH. DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DIMI-SIO

riglio mi palpita il cor

Gius.

Si turba colui, si turba costei nõ fusse l'in=




grato Cugino di Lei? Che fiero tormento nel petto mi sito Confuya mi trovo, tral dubbio, e

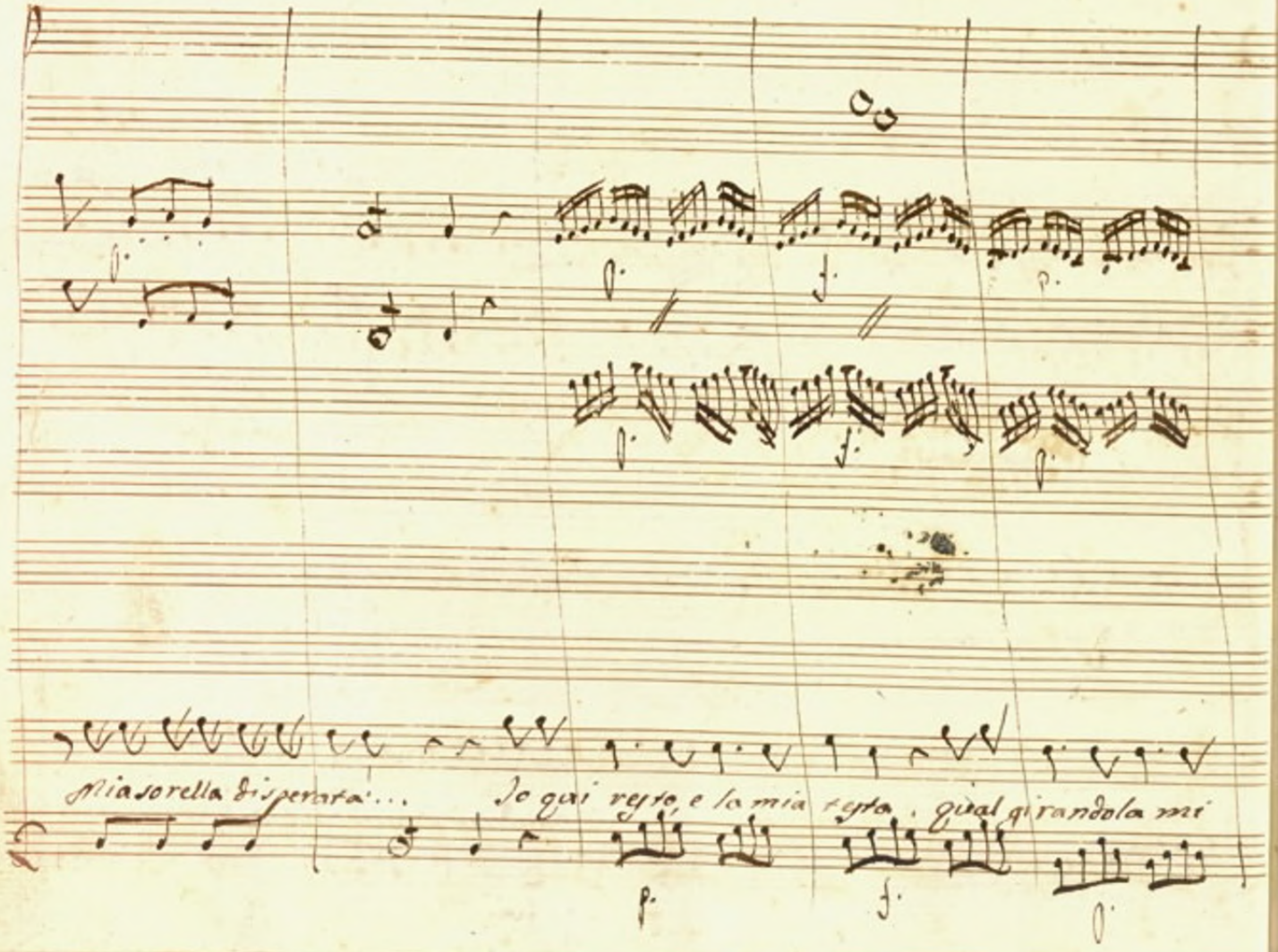
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

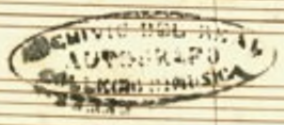
mor Confusa mi trovo, tra l'dubbio, e l'amor

Siac.

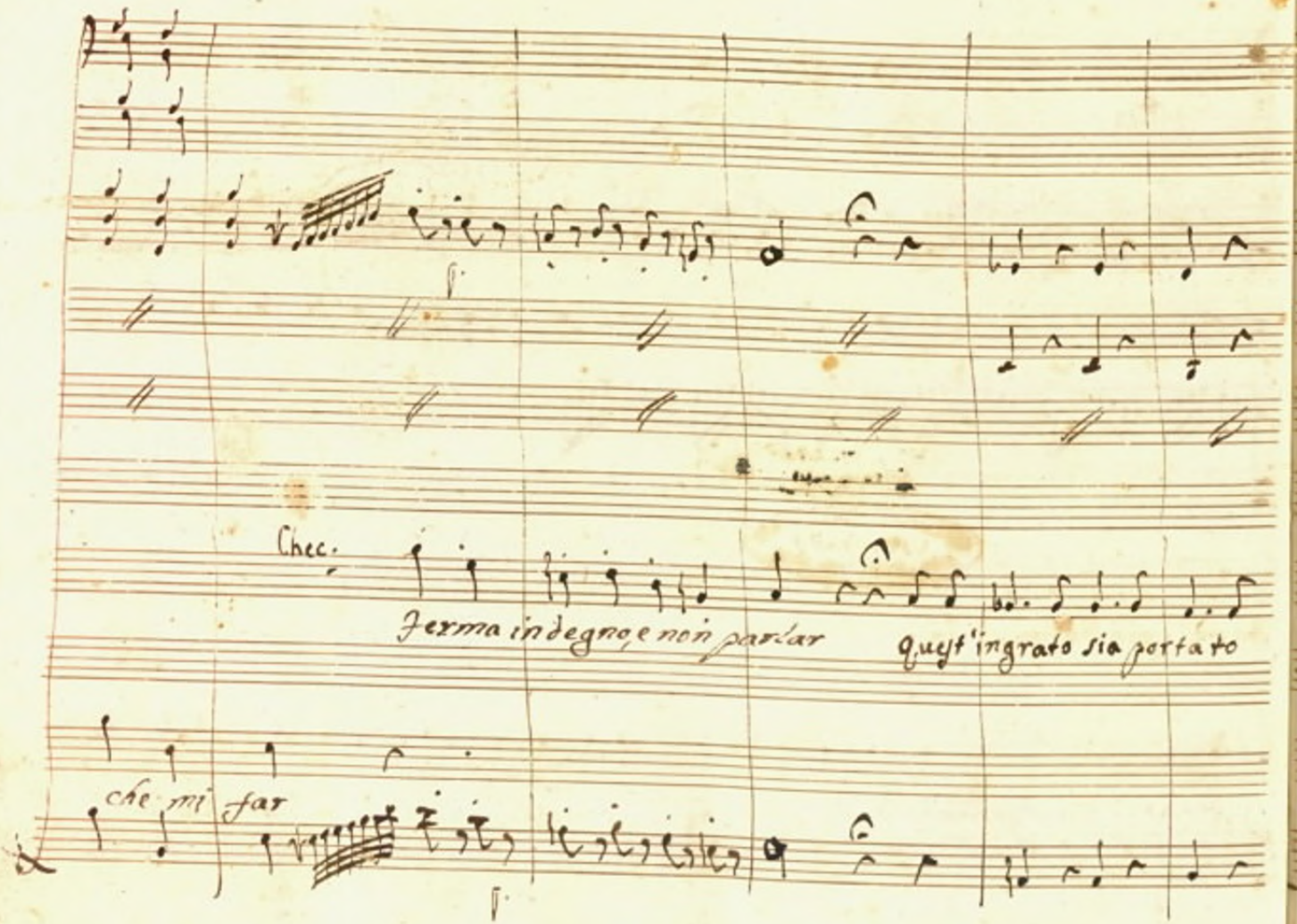
Il Bandito m'à lasciato! quella parte in dia volata!

f. p. ten. p. f.


Mia sorella disperata... Io qui resto e la mia testa, qual girandola mi



gira Qual girandola mi gira e non sò quel che mi far, e nò sò quel

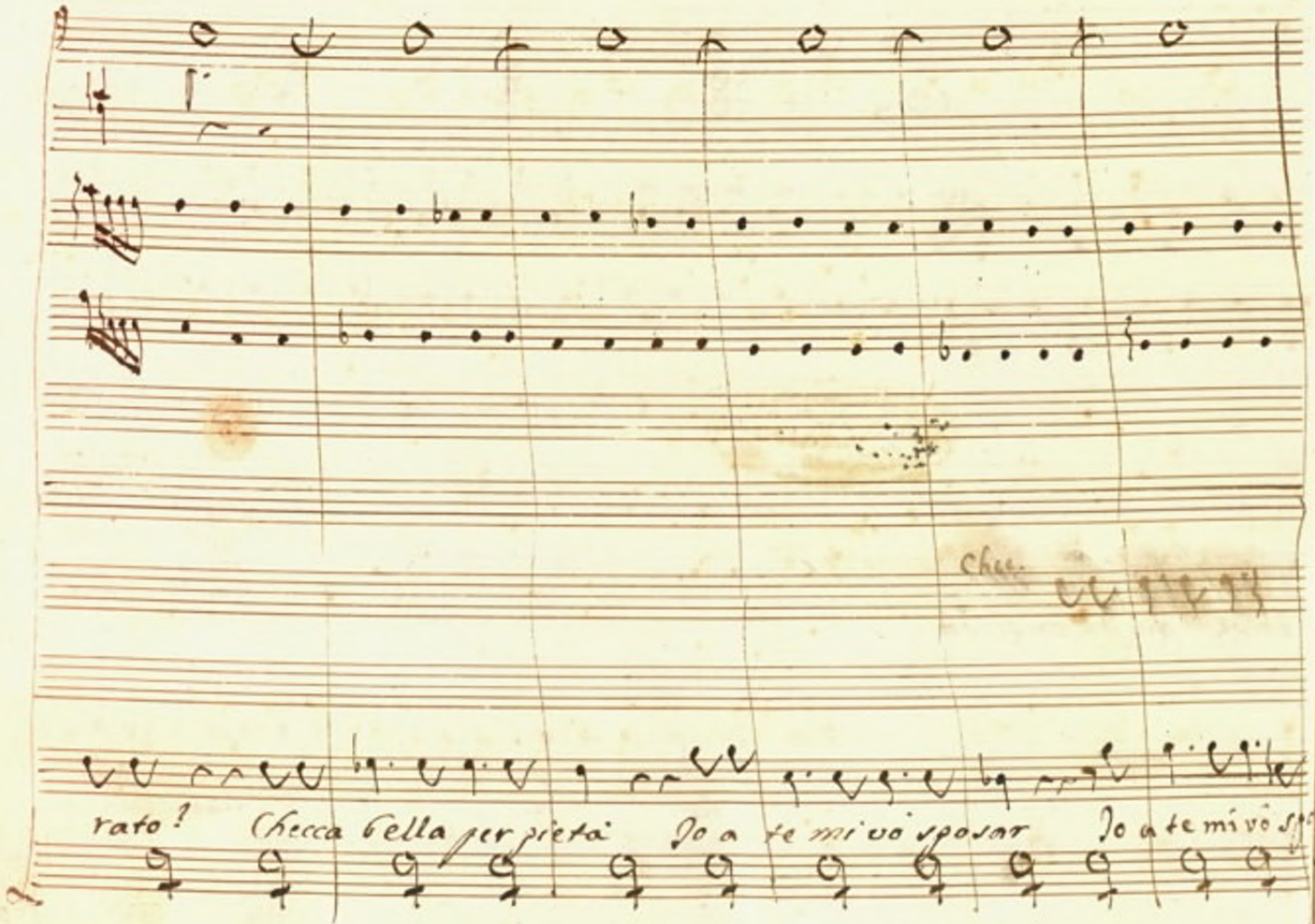

Checc.
Ferma indegno e non parlar
quest'ingrato sia portato
che mi far

dove già da voi si sa

Giac.

Che?... Che?.. d'andare carce=

f.


Chor.
rato? Checca bella per pietà Io a te mi vò sposar Io a te mi vò sp

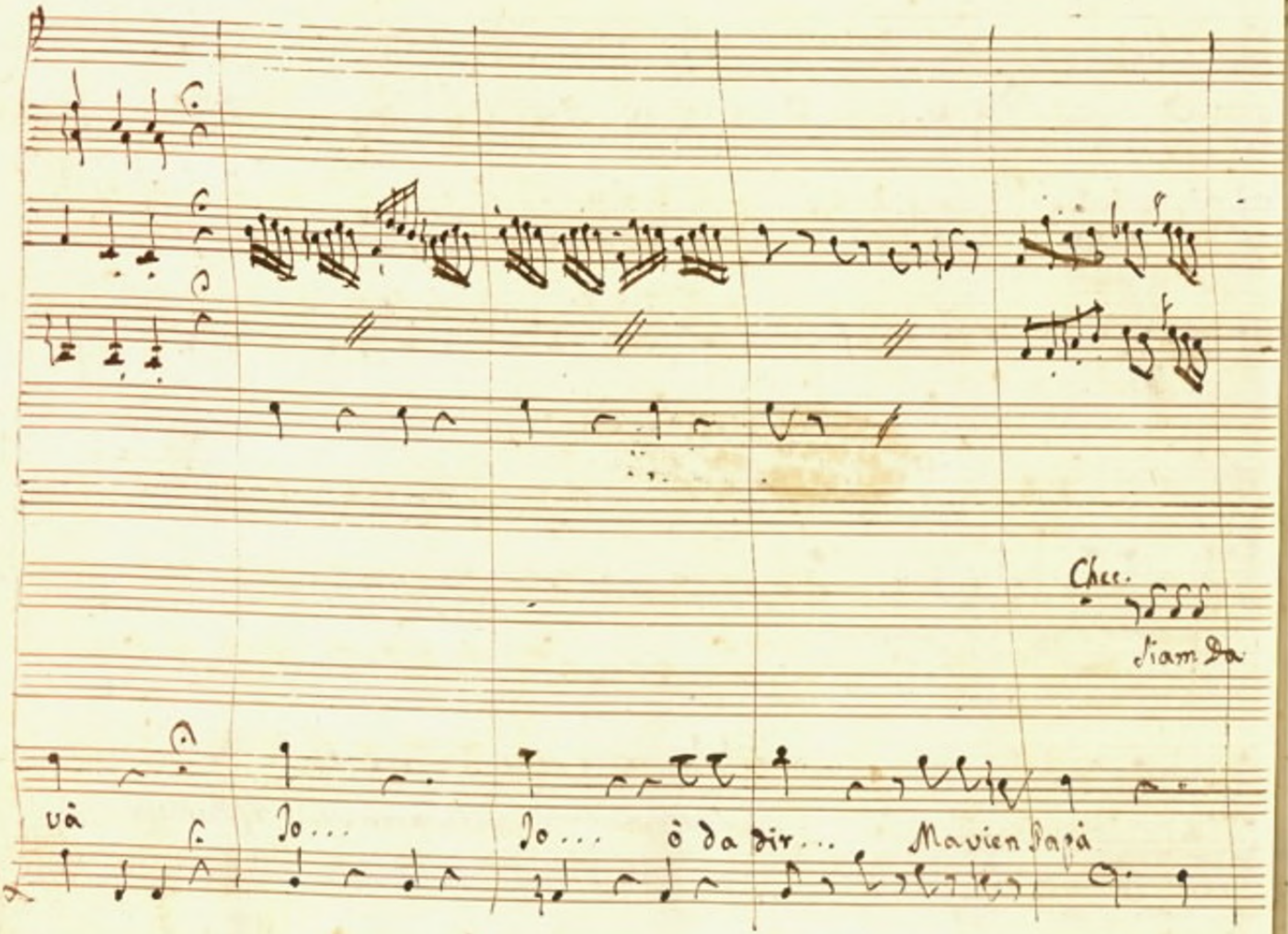
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGE DI MUSICA

Chec.

Ah bugiardo temerario

sar

Giuro tutto il Calendario senti il fatto come



Chec.

Siam Da

và Jo... Jo... ò da dir... Ma vien Papà

Col P. 1.o

Col 2.do

Tutti

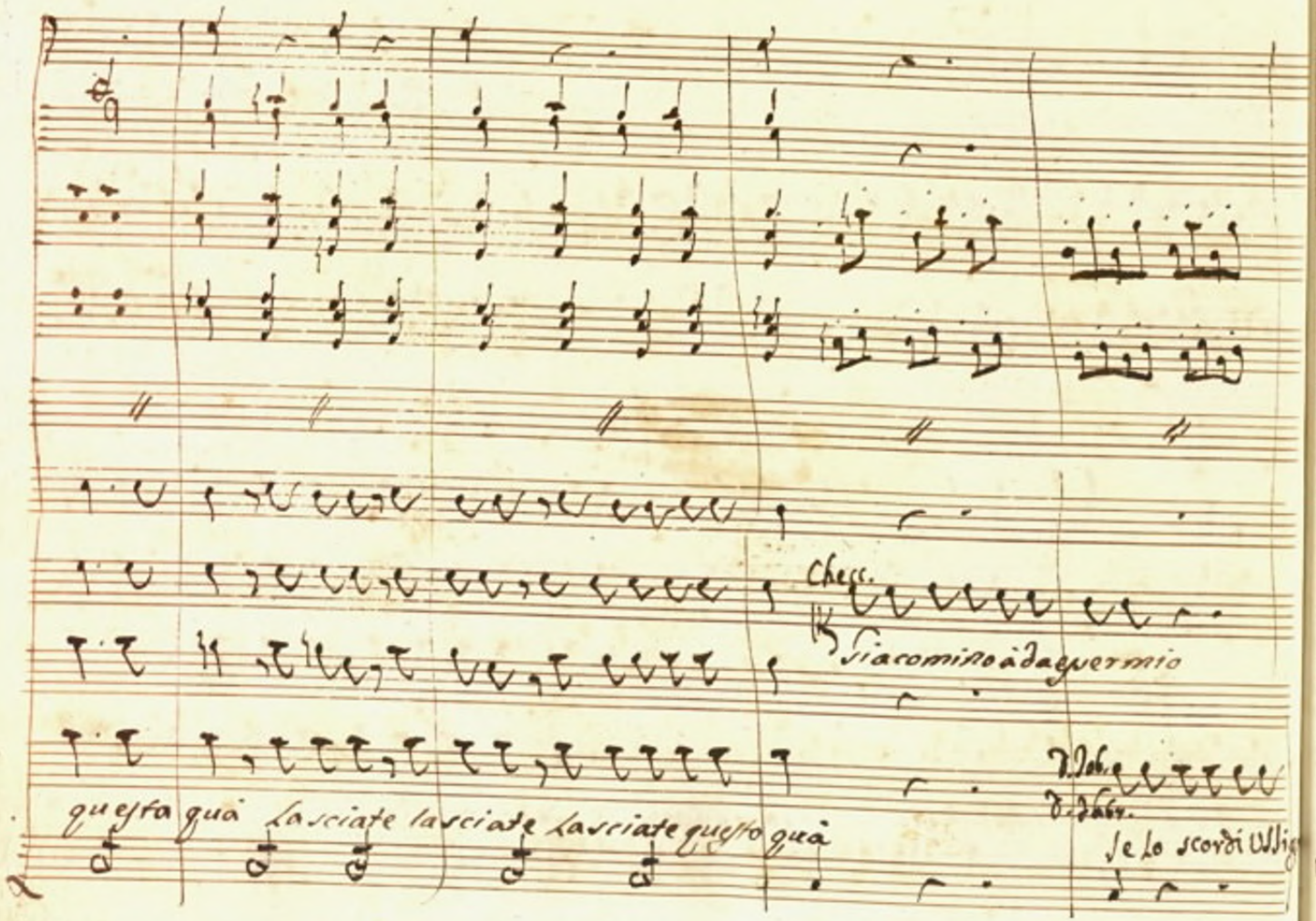
Poca

Capo

Aur.

Deb

Cosa è questa? Cosa e questa? questa e troppa impertinenza su lasciate



Chess.

Si acomino à da esser mio

D. Dob.

D. Dabr.

questa quà Lasciate lasciate Lasciate questo quà

Se lo scordi Ussig

ARCHIVIO DEL REAL
TEATRO
DI LA SCALA

Beat.

Ah già

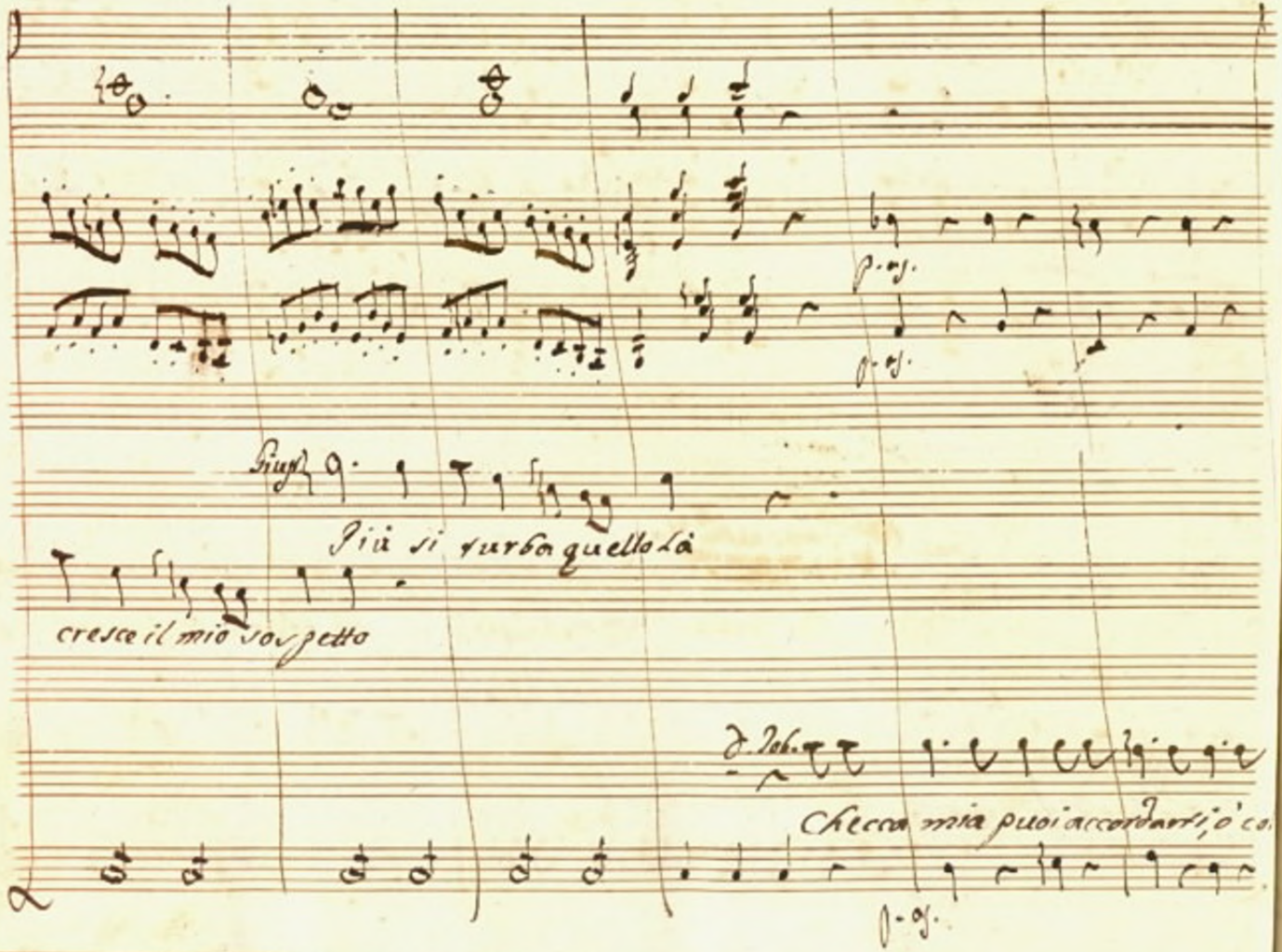
Aur.

Ch fato rio!

ria Dee sposare questa quà Non è vero?

Sig.

Si signori è verità

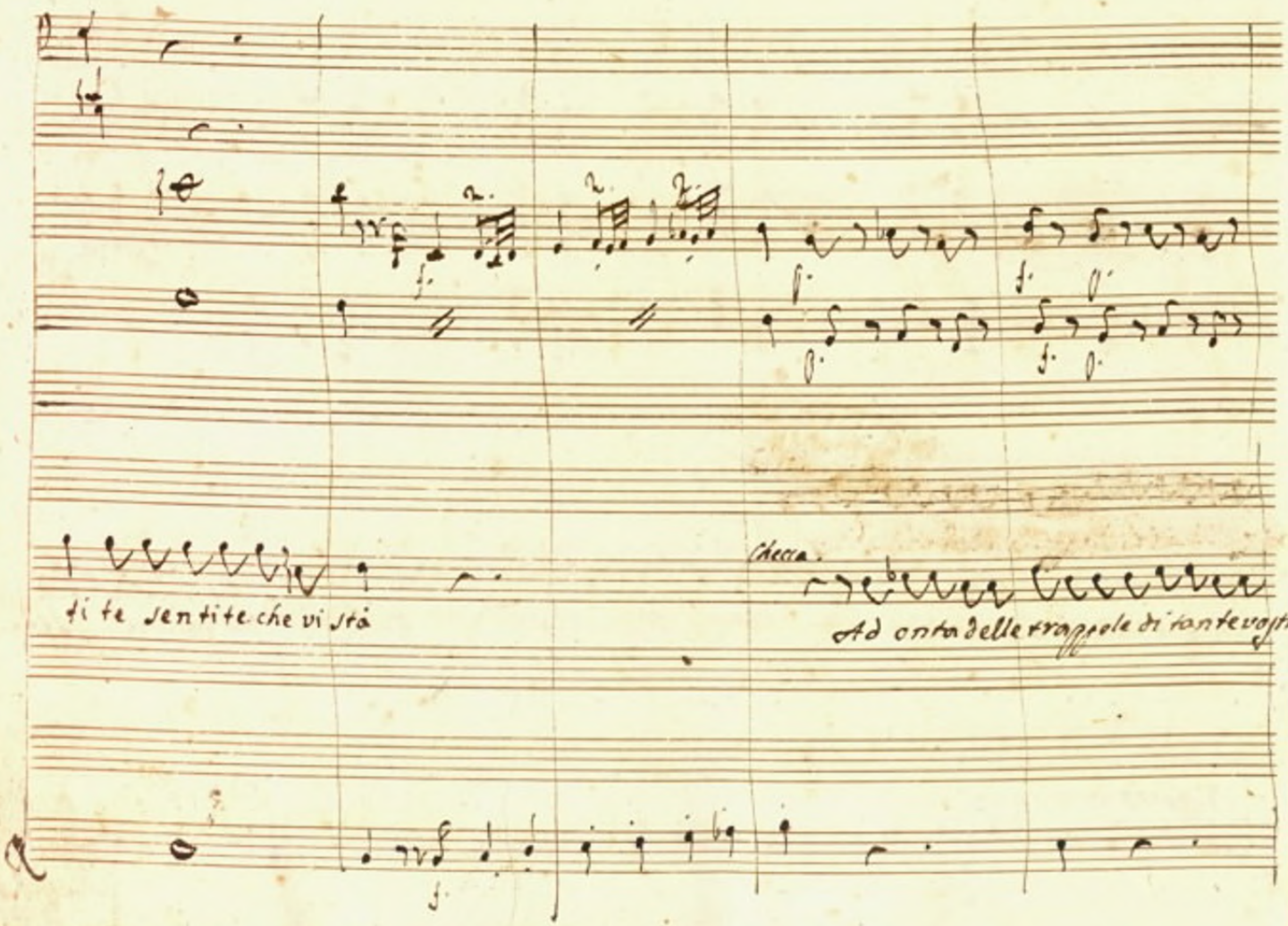

p. sf.
p. sf.
Più si turba quello là
cresce il mio sospetto
p. sf.

ARCHIVIO DIPLOMATICO
AUTOGRAFI
COLLEGATI

Chec.

Oh bella! Mi burlate? Oh bella! Mi burlate? Sen-

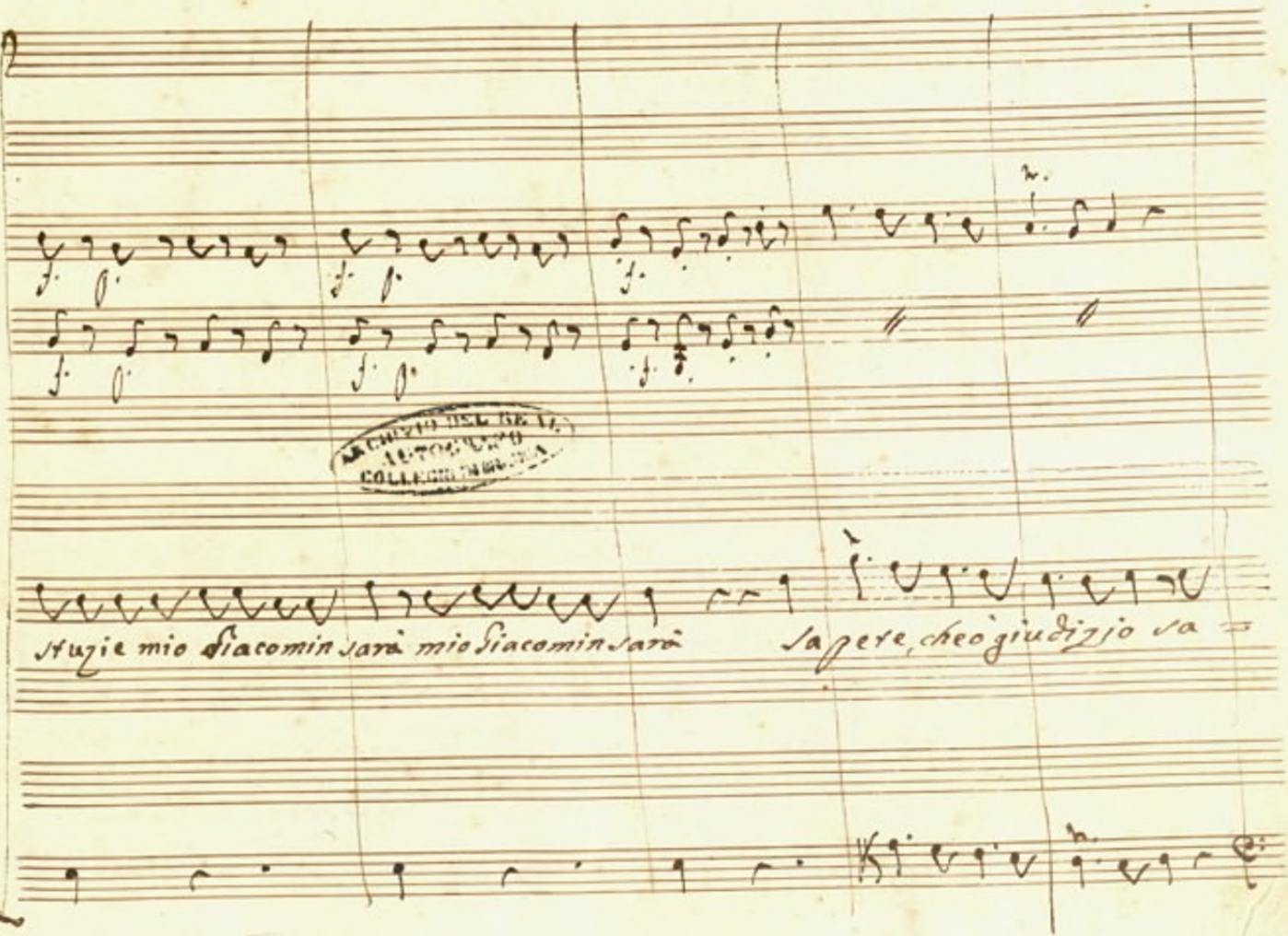
Mastro è con Papà

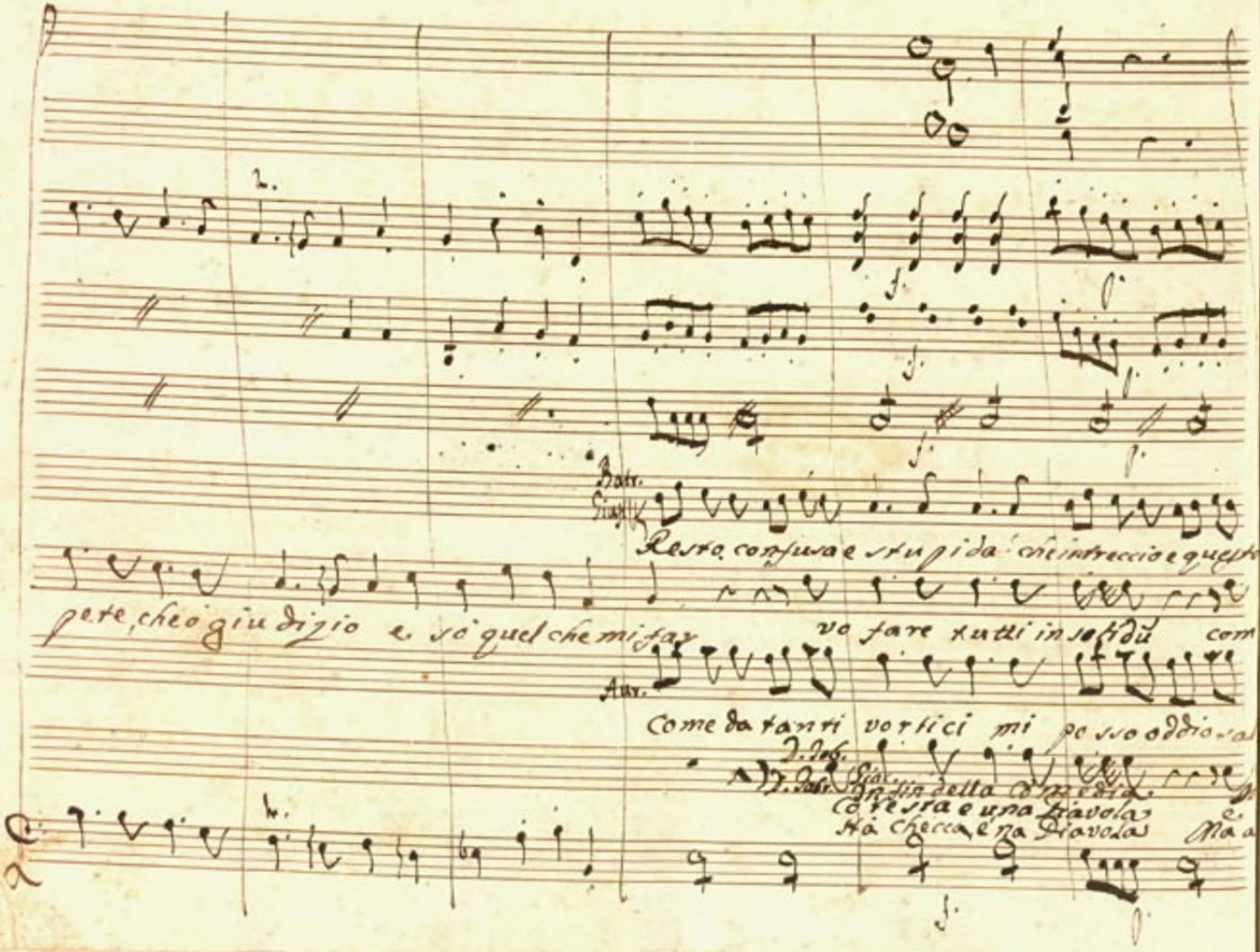


ti te sentite che vi stà

Checca.

Ad onta delle trappole di tante vostr


Stuzie mio Giacomin sarà mio Giacomin sarà
Sapete, che'o giudizio va



Batt.
Giust.

Resto confusa e stupida che intreccio e questo

pete, che o giudizio e so quel che mi fa vo fare tutti in solidu com

Aur.

Come da tanti vortici mi posso oddio sa

D. Fab.
D. Fab.
Giac.

In fin della comedia
Co testa e una Diavola e
Ha Checca e na Diavola Ma a

quà si che intreccio che intreccio e questo quà

Resto confusa e stupida che in=

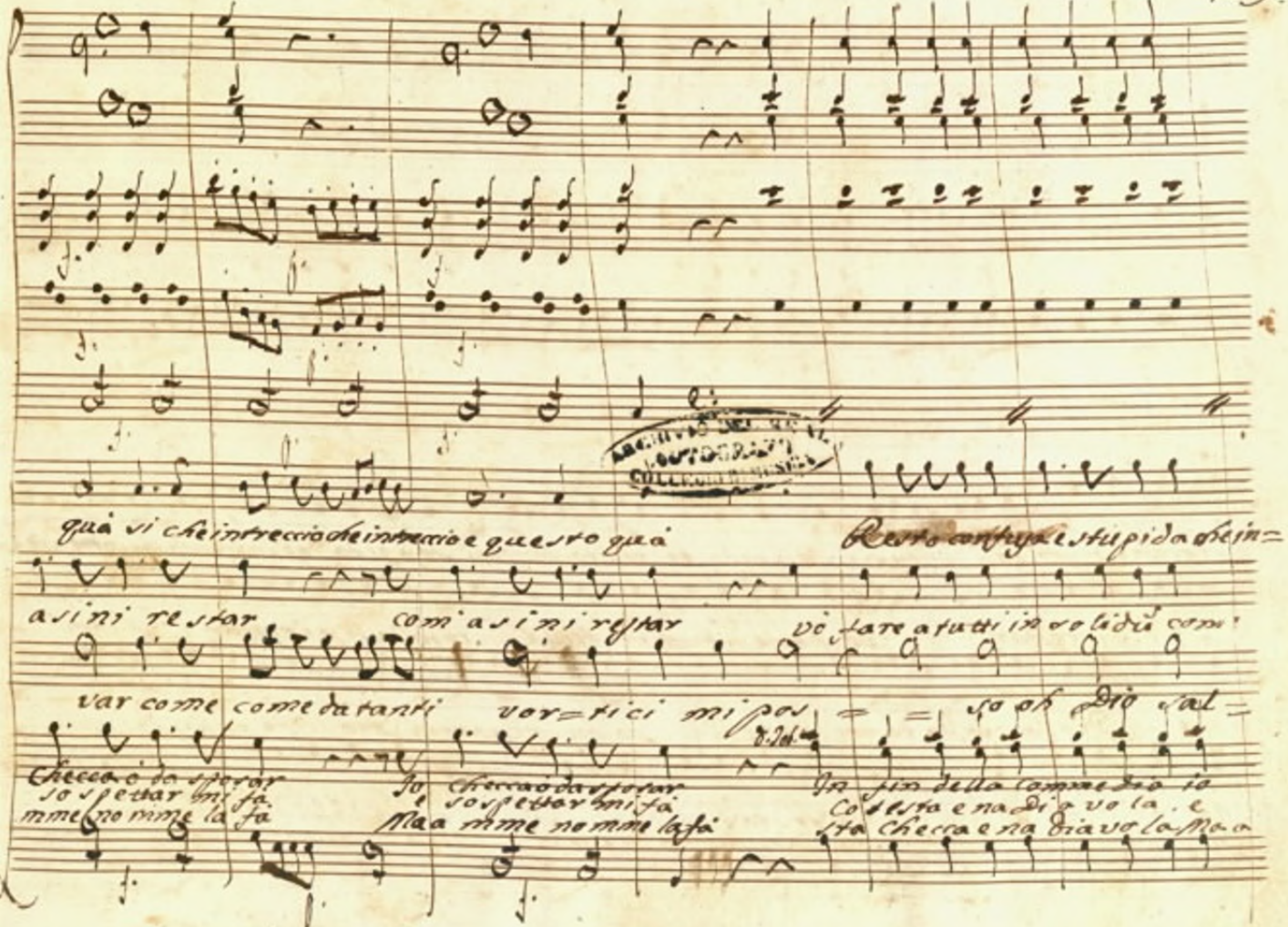
asini restar com'asini restar vò fare a tutti in solidu com=

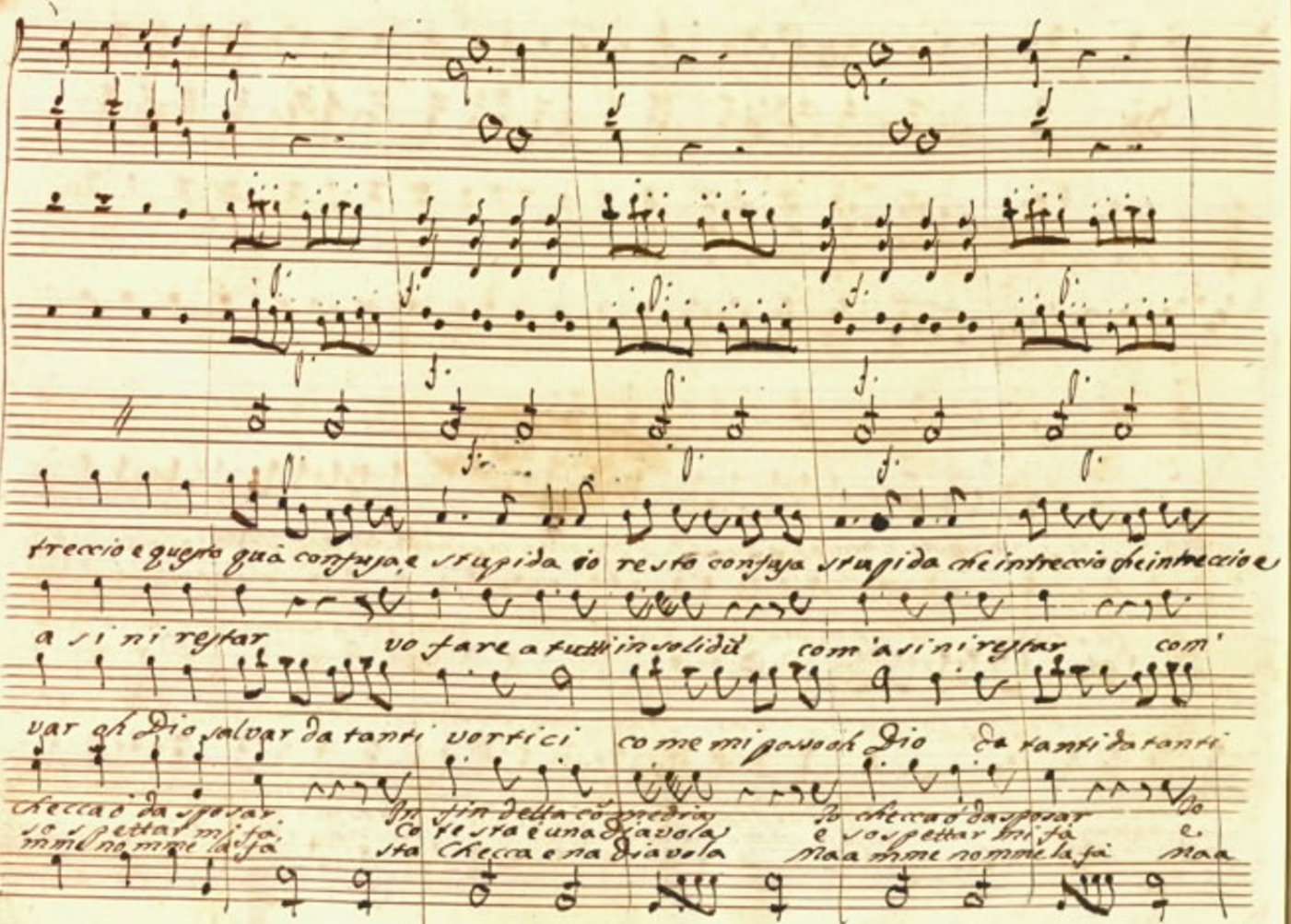
var come come da tanti vor=tici mi pos = = so oh Dio sal=

Checca è da sposar Io Checca è da sposar In fin della commedia io

so spettar mi fà e so spettar mi fà Cotesta e na Dia vola. e

mme no mme la fà Ma a mme no mme la fà sta Checca e na Dia vola Ma a





treccio e questo quà confusa, e stupida io resto confusa stupida che intreccio che intreccio e

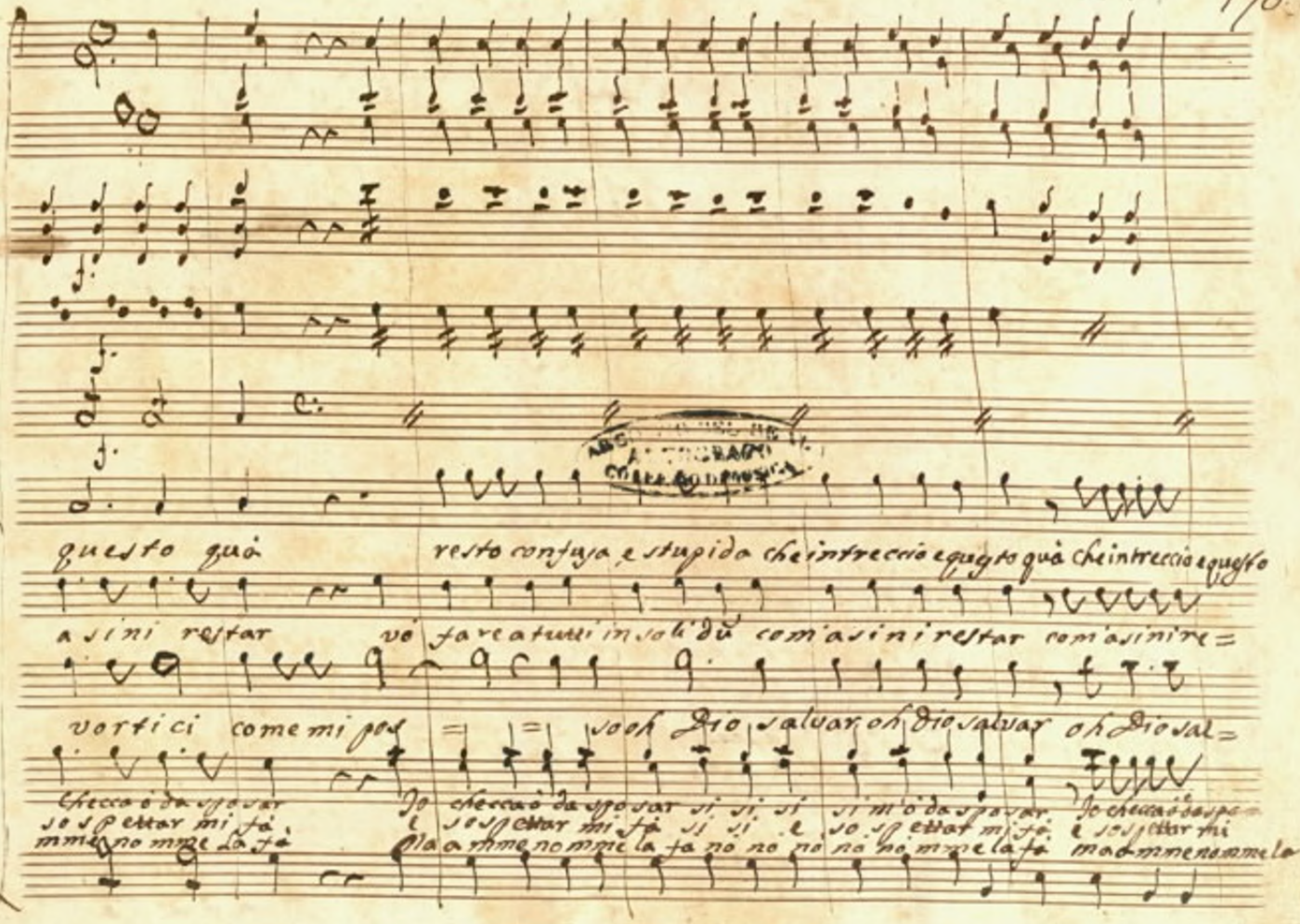
a si ni restar vo fare a tutti in solidũ com'asini restar com'

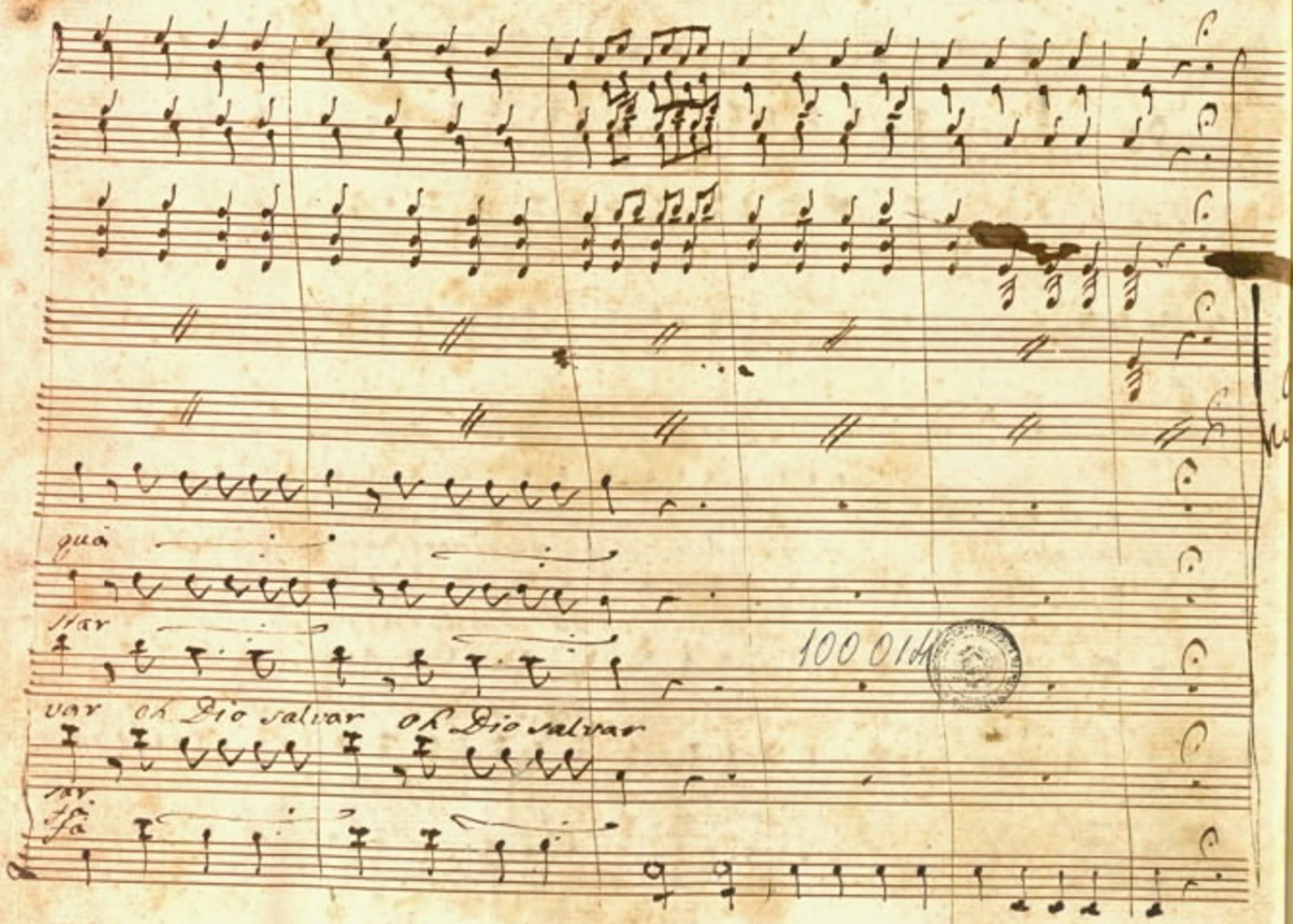
var oh Dio salvar da tanti vortici come mi posso oh Dio da tanti da tanti

checca ò da sposar. In fin della cõmedia Io checca ò da sposar Io

so spettar mi fà. Co testa è una diavola e so spettar mi fà e

mme nomme la fà sta Checca e na diavola Ma a mme nomme la fà Ma a


questo quà resto confusa e stupida che intreccio e questo quà che intreccio e questo
asini restar vò fare a tutti in soli dù com'asini restar com'asini re=
vortici come mi pos = = so oh Dio salvar oh Dio salvar oh Dio sal=
Checca ò da sposar Io checca ò da sposar si si si si m'ò da sposar Io checca ò da spo=
so spettar mi fà e sospettar mi fà si si e so spettar mi fà e sospettar mi
mme no mme la fà Ma a mme no mme la fa nò nò nò nò nò mme la fà ma a mme no mme la



qua

star

var oh Dio salvar oh Dio salvar

sar

fa

100014

CIMAROSA

LA FINTA

FRASCATANA

ATTO 2.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rossi
1-1-15

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Passato a Bari

Scaffale ~~3~~ 1 Pluteo ~~2~~ 1

Volume ~~15~~ 15 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

XIII.I.15

Cimarosa

La finta frascatana o
La frascatana nobile
atto II° e III°

P

127

21

a Tinta Trapatana — Allo 2º e 3º

Violini

Viola

Clorindo

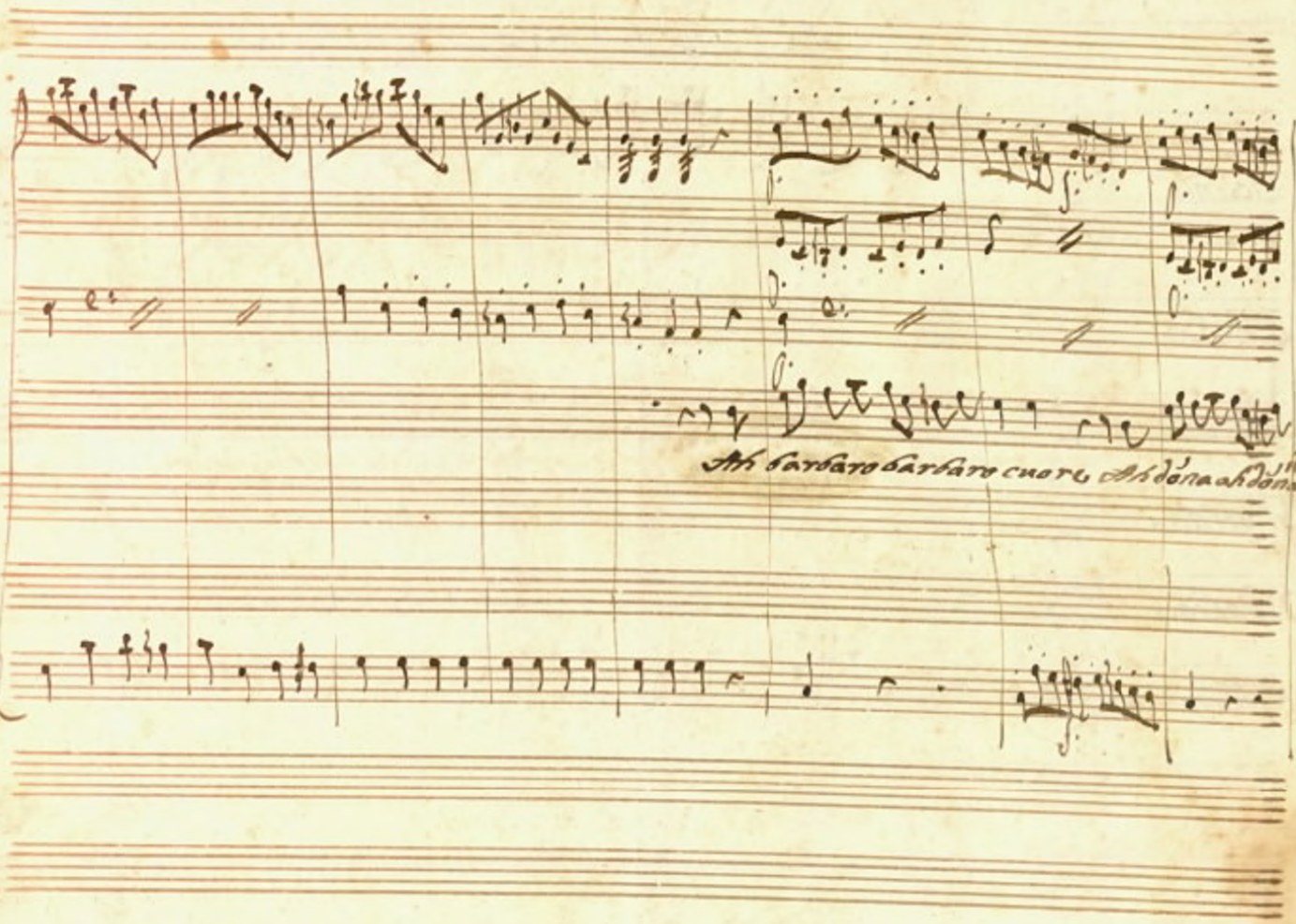
Giustina

Tobia

All.º spiritoso

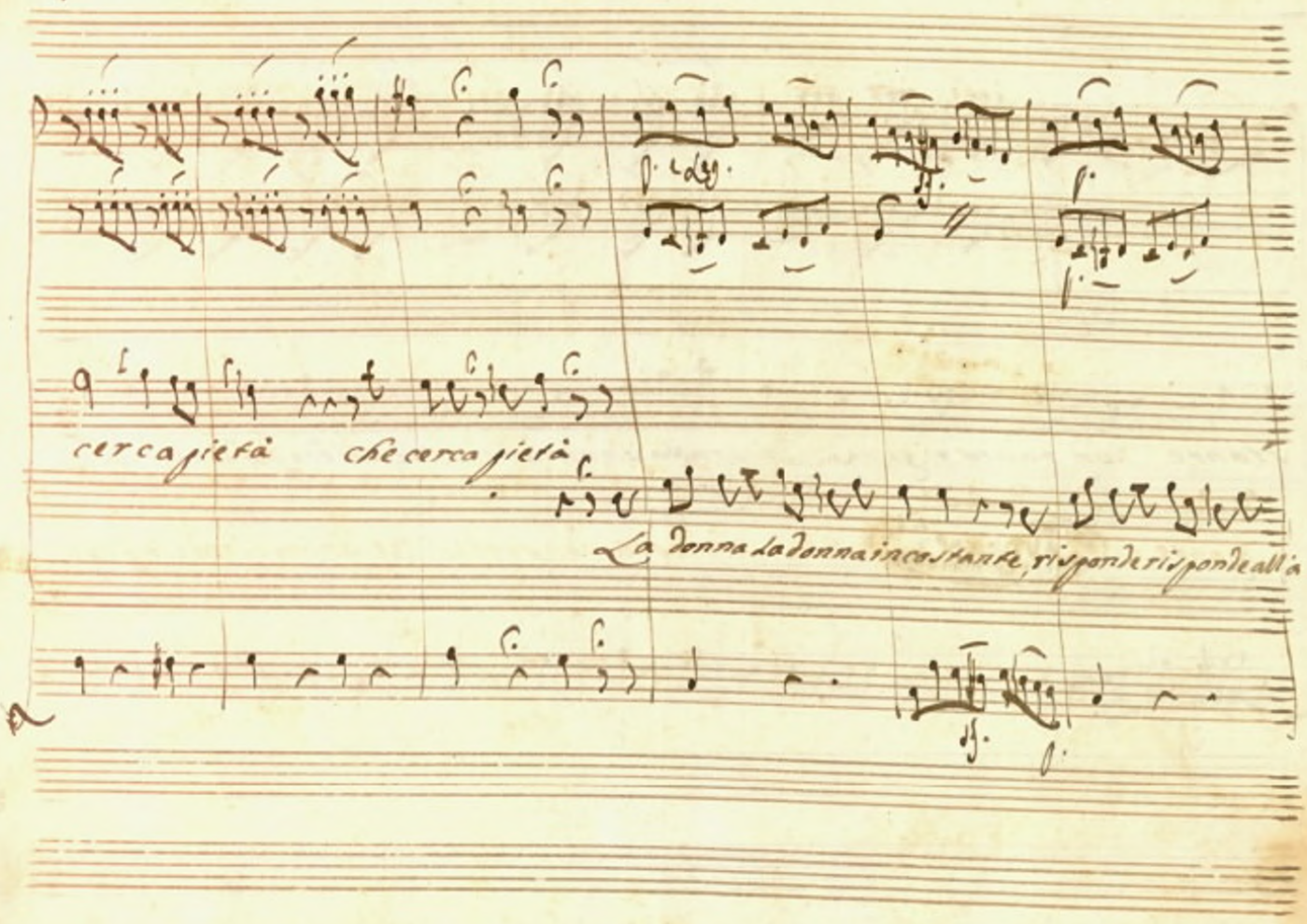
ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

BIBLIOTECA DE TRIANA


Ah barbaro barbaro cuore

stante con tanto rigore si tratta un amante, che chiedo perdono, che

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



cerca pietà che cerca pietà

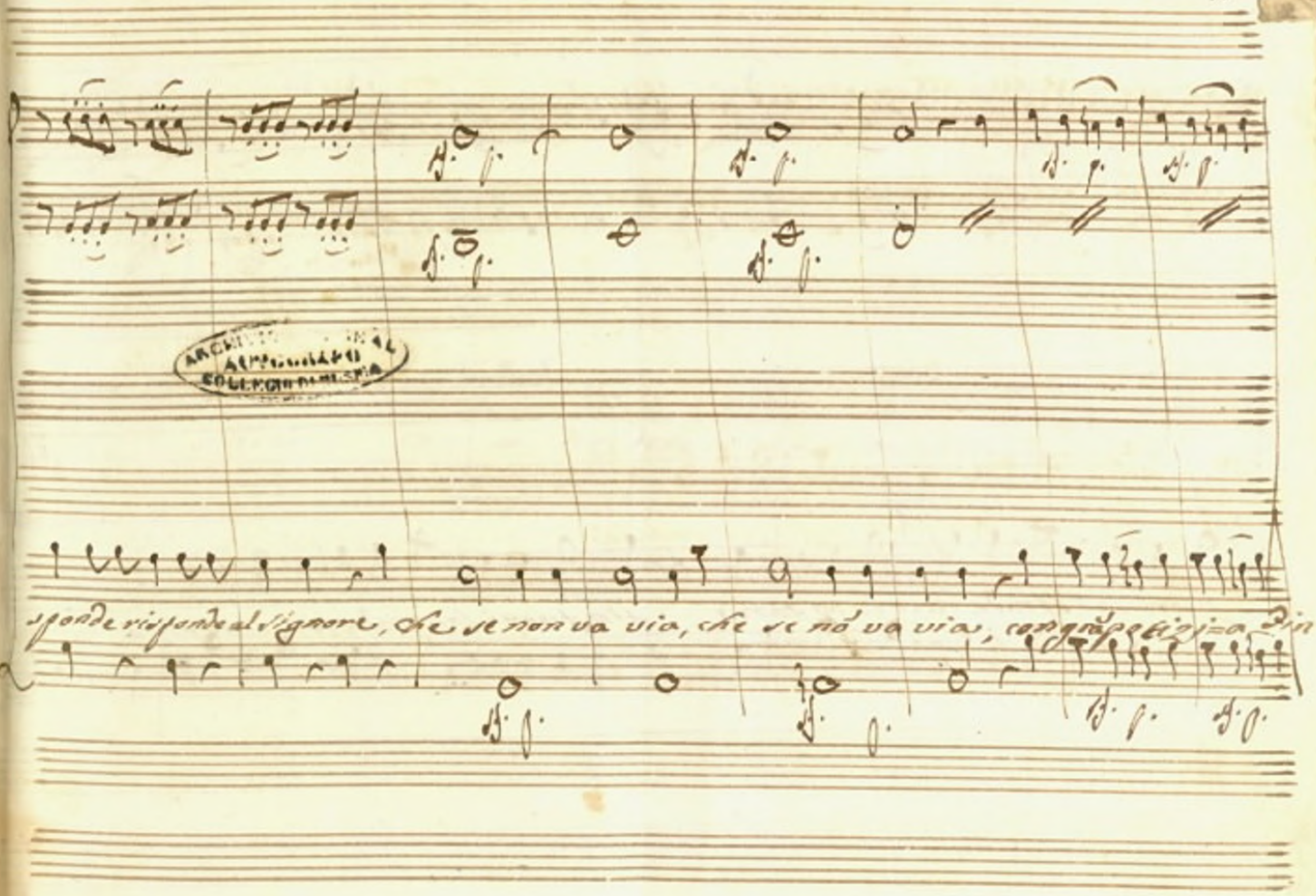
La donna la donna incostante, risponde risponde all'a=

ARCHIVIO REALE
MILANO

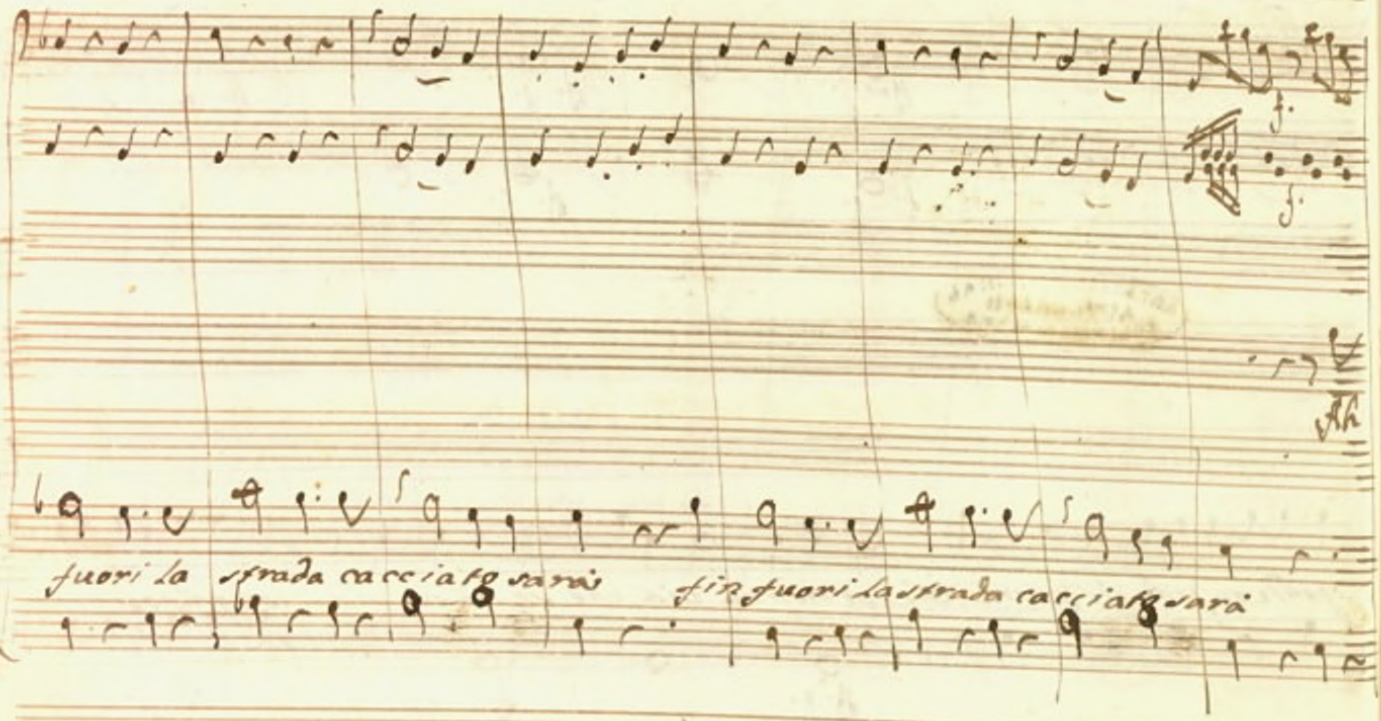
mante che amore nel cuore per esso non sente, per un insolente affetto non

là per un'insolente affetto non là

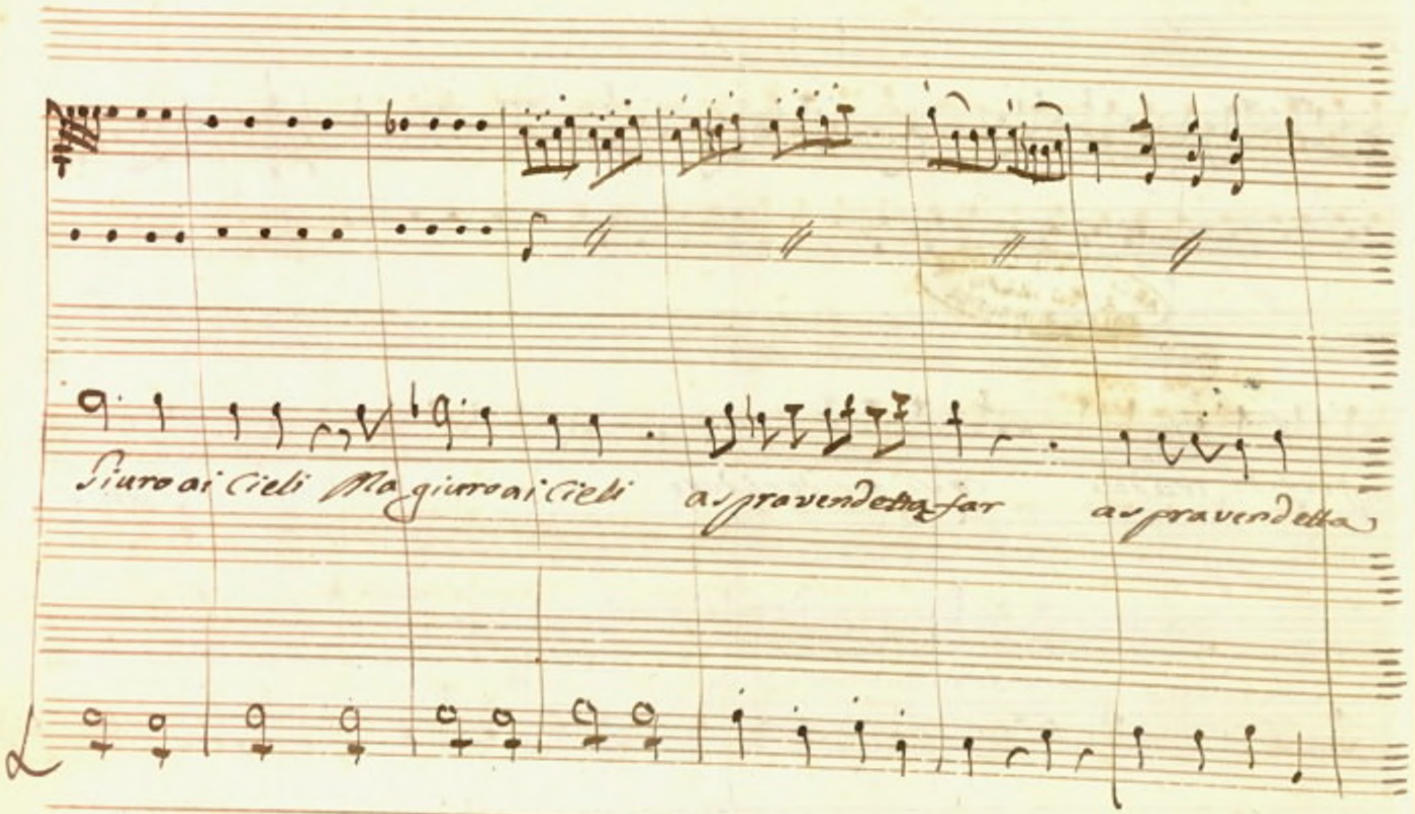
Il barbaro barbaro cuore ri



ARCHIVIO NAZIONAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f.
f.
fuori la strada cacciato sarà
fin fuori la strada cacciato sarà

perfidi, crudeli! così mi deridete! così mi deridete! Parto Ma

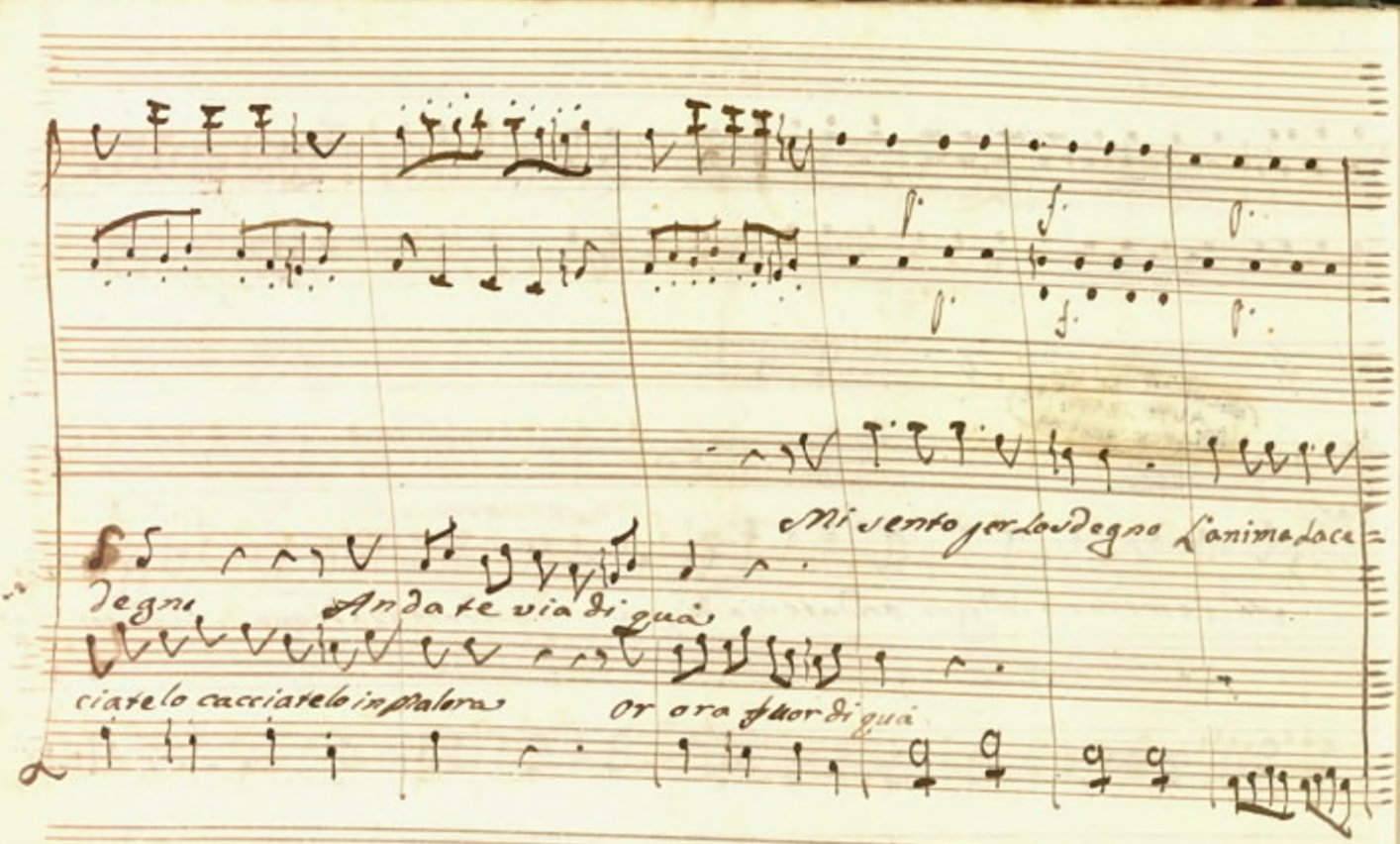

Giuro ai Cieli Ma giuro ai Cieli a' pravendetta far a' pravendetta

AUTOGRAFO

far

Ah temerario indegno andate via di quà andate via di quà Ah temerario in

Cac

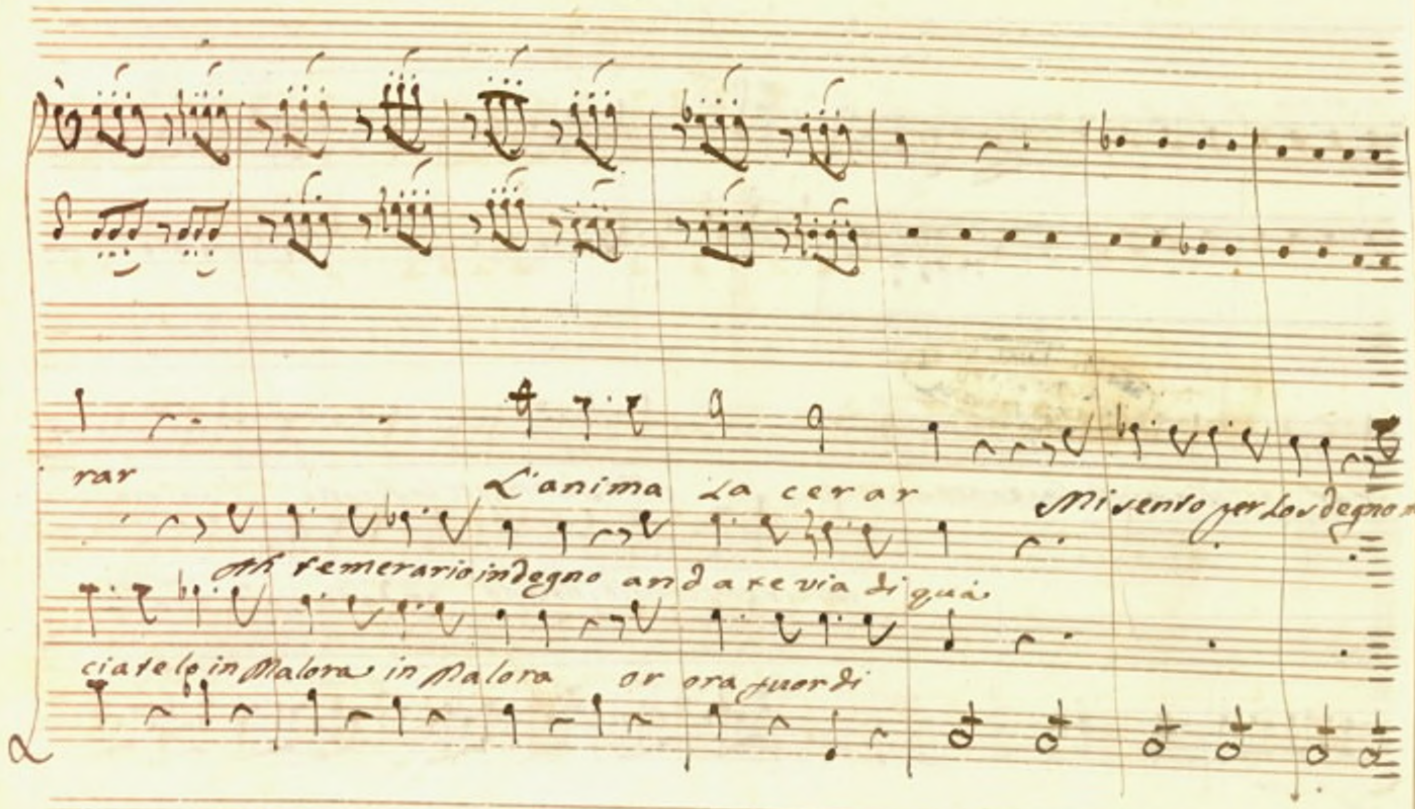

Mi sento per lo degno l'anima loca=
Degni
Andate via di quà
ciatelo cacciatelo in malora
or ora fuor di quà

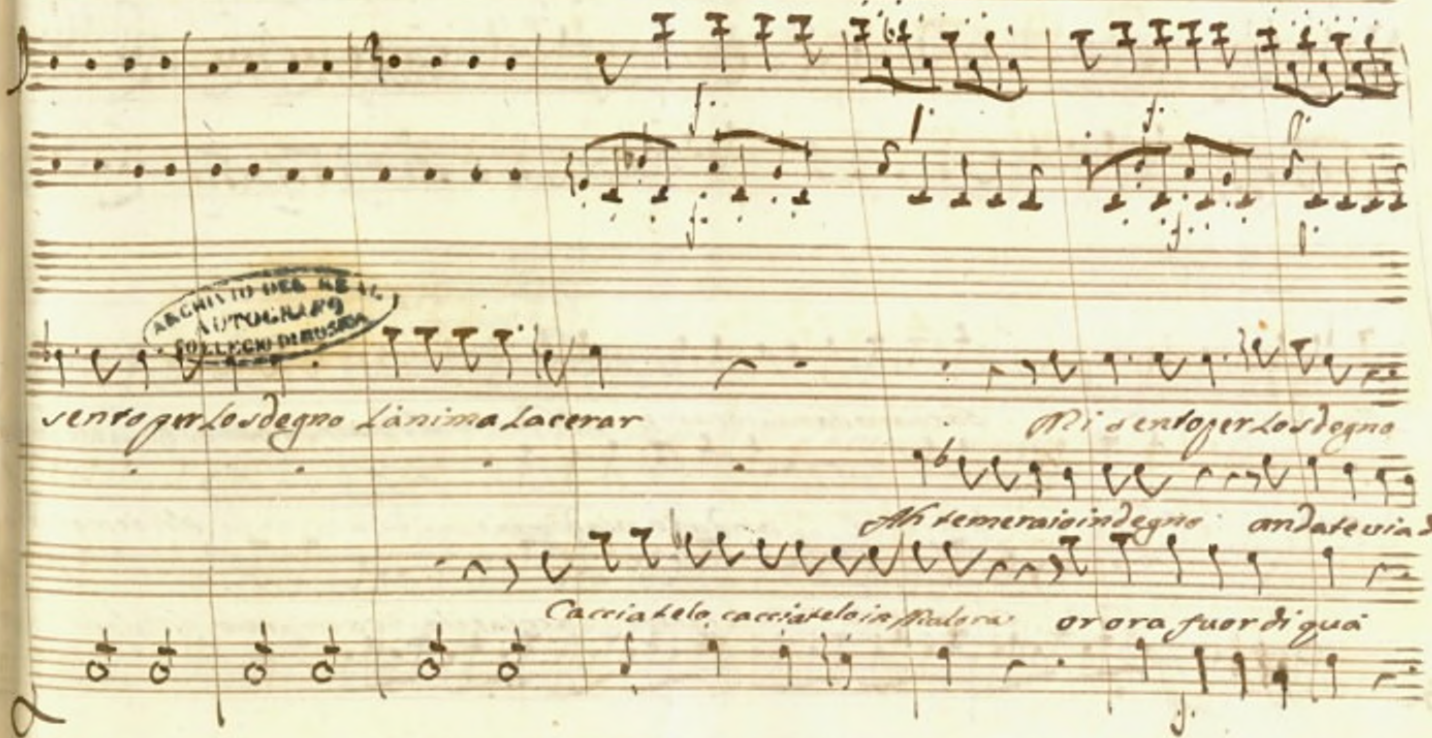
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MAUSICA

rar L'anima lacerar Mi sento per lo sdegno L'anima lace=

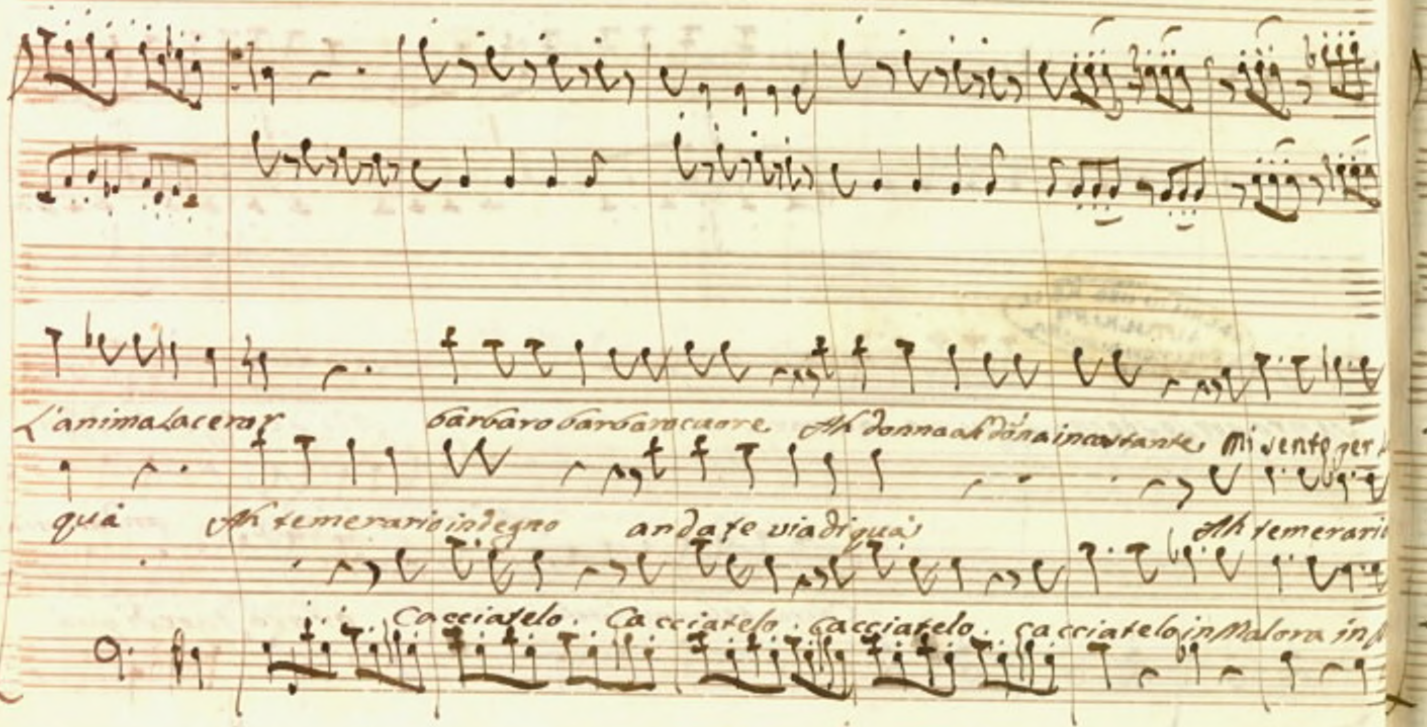
Ah temerario indegno andate via di quà

Cac=


rar
L'anima la cerar
Mi vento per lor degno
Ah temerario indegno andar a tevia di quà
ciatelo in Malora in Malora or ora fuor di



ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

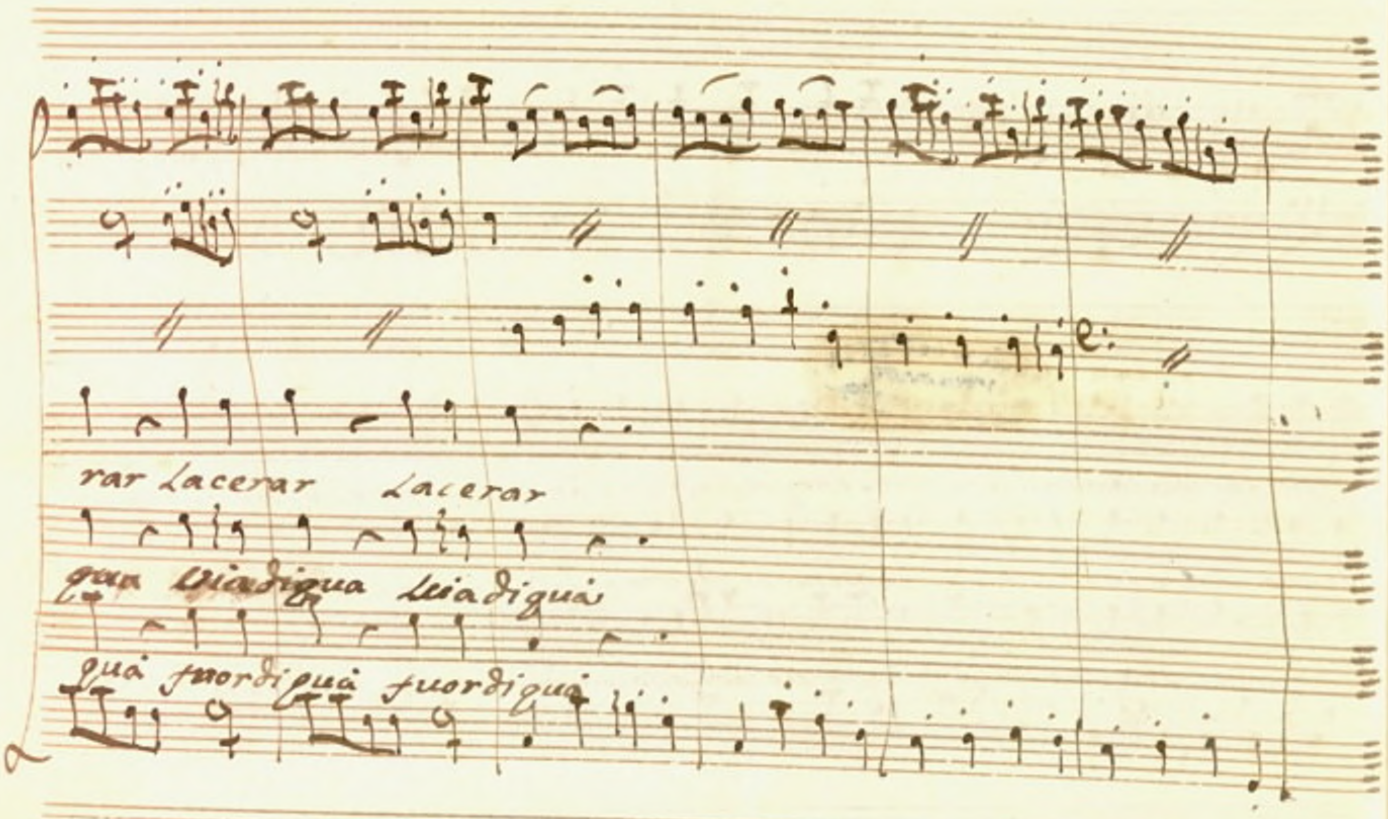

L'anima lacerar
barbaro barbaro cuore
Ah donna ah donna inconstante
Mi sento per
quà
Ah temerario indegno
andate via di quà
Ah temerario
Cacciatelo
Cacciatelo
Cacciatelo
cacciatelo in Malora in

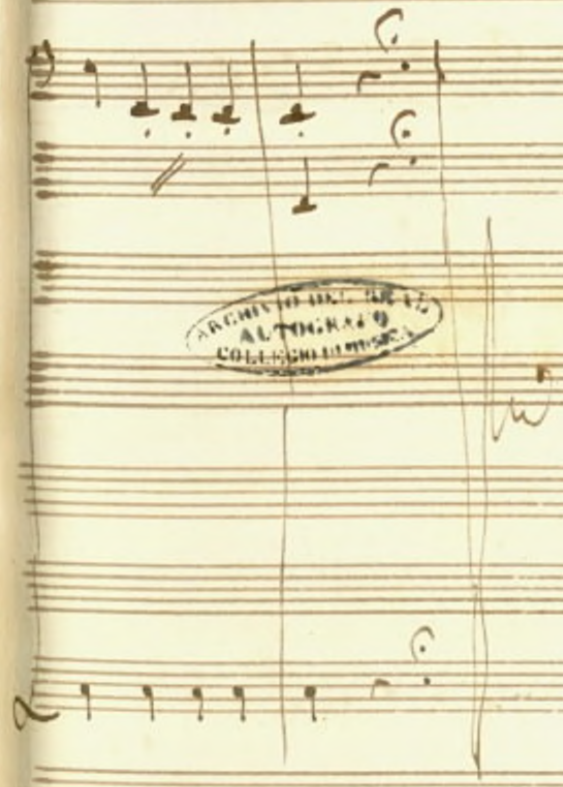
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sdegno l'anima l'anima lacerar mi sento per lo sdegno l'anima l'anima lacerar lace=

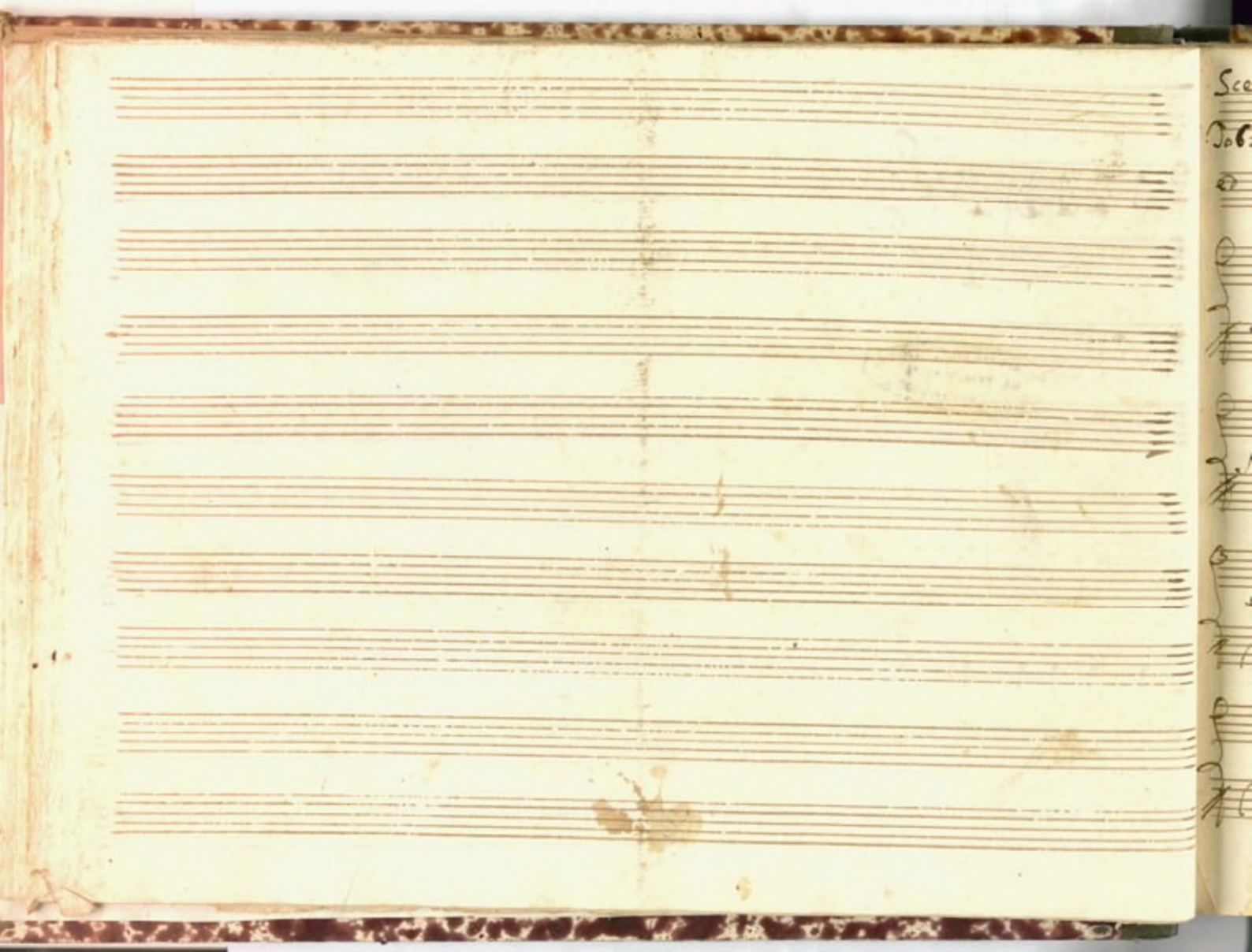
degno andate via di quà temerario indegno andate andare via di quà via di

lora or ora fuor di quà cacciatelo cacciatelo cacciatelo in malora fuor di quà fuor di


rar Lacerar Lacerar
qua Liadigua Liadigua
qua fuordigua fuordigua

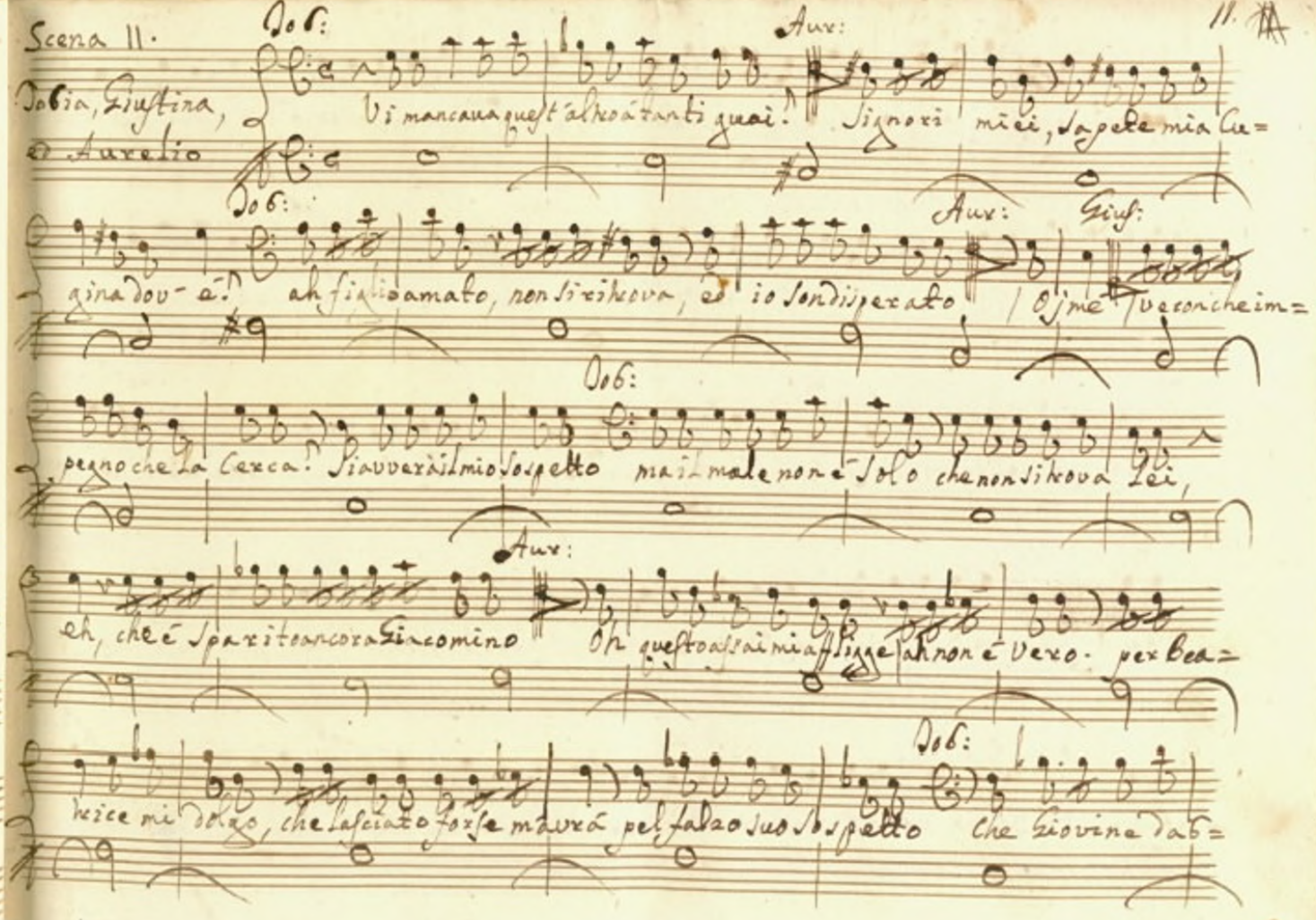


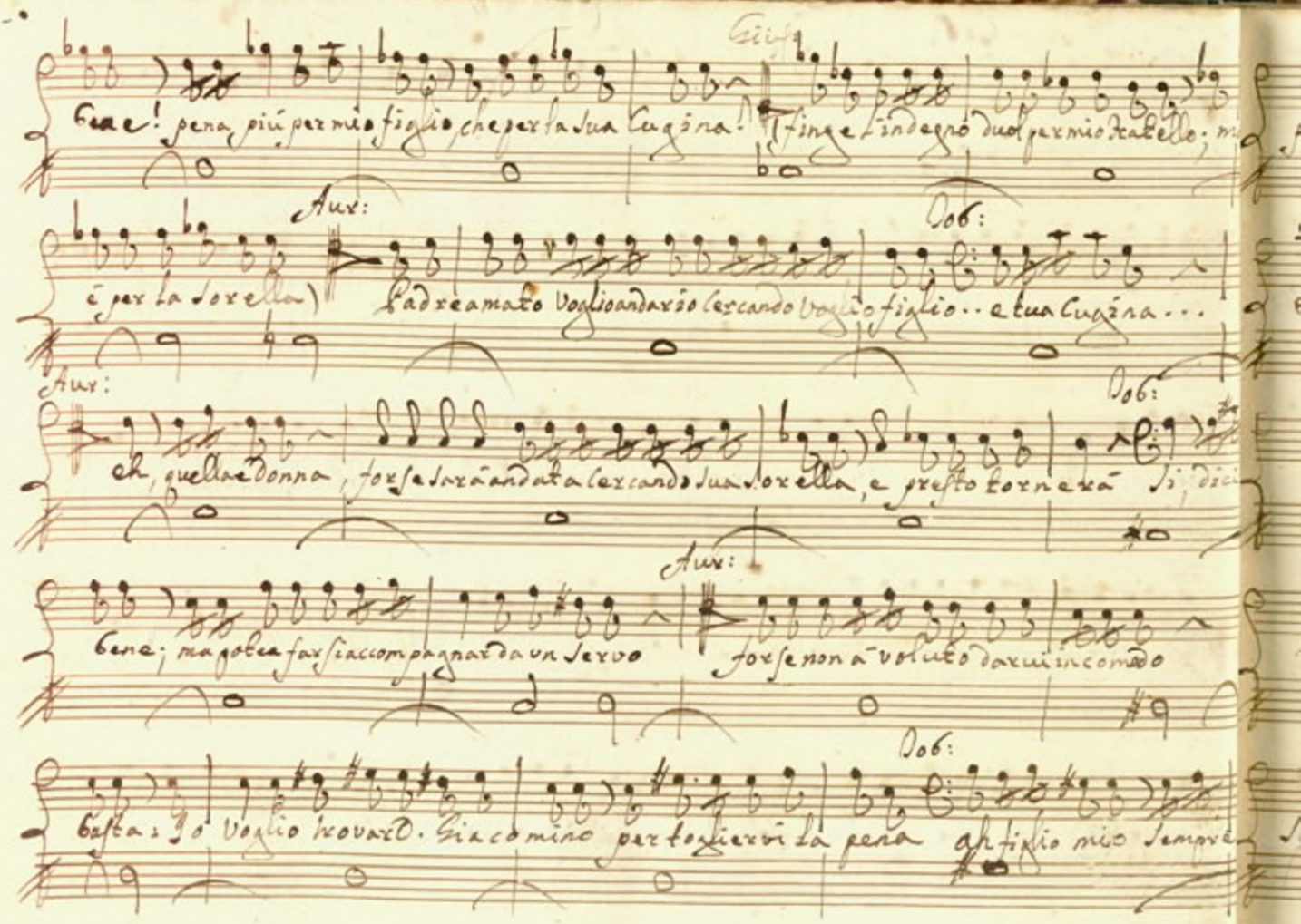
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena 11.

Tobia, Giustina, e Aurelio





Giusp.

bene! pena più per mio figlio, che per la sua Cugina! (finge l'indegno duol per mio fratello; ma

Aur: Dob:

è per la sorella) Padre amato voglio andarlo cercando voglio figlio.. e tua Cugina...

Aur: Dob:

eh, quella è donna, forse sarà andata cercando sua sorella, e presto tornerà sì, dici

Aur:

bene; ma potea farsi accompagnar da un servo forse non à voluto darui incomodo

Dob:

basta: Io voglio trovarlo. Gia comino per toglierui la pena ah figlio mio sempre

Gius: Tob:

più tu mi Leghi (Io non lo Credo) Va, Cercalo, che quando tornata è tua Cugina

Aur:

ella sposerà Lui, e tu Giustina Vado. Signori Addio (mi perdo se non trovo l'Idol

Scena III.

Tob:

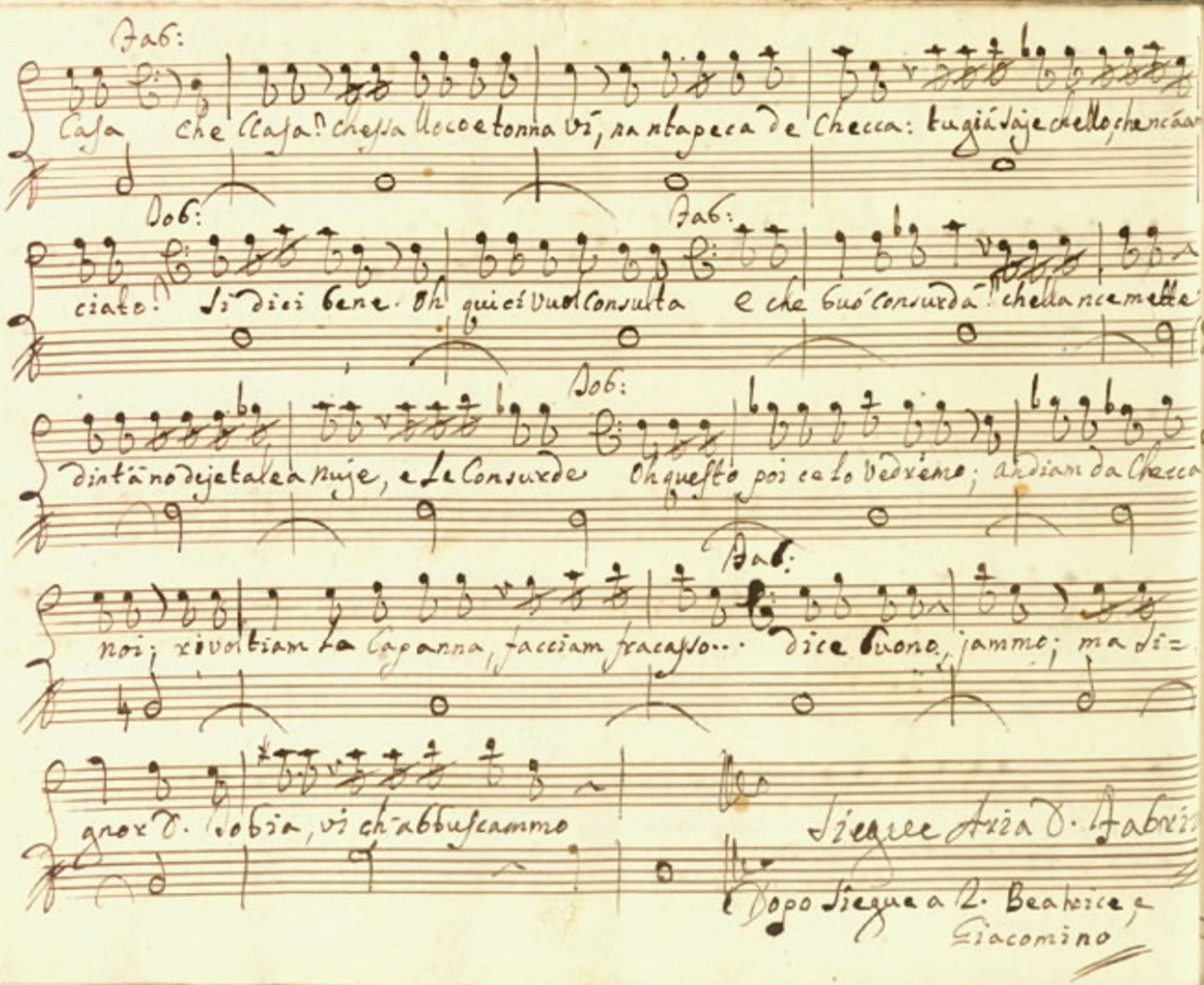
mio D. Tobia, Giustina, e D. Fabrizio Cara figlia Consolati, che averai per Ma=

Gius: Tab:

rito un Cuor di Latte e Vero. (mai il mio Cor troppo mi batte D. Tobia? Comm'è

Tob:

Stato? s'è sperso Giacomino. e la Mogliere. ah si, e io mi Credea, che fusse ro in tua



Fab:

Casa che Casa? chessa lloco e tonna vi, na ntapeca de Checca: tu già saje chello, che ncaa

Dob: Fab:

ciato! Si dici bene. Oh quici vuol consulta e che buó consurdá? chella nce mette

Dob:

dintá no deje tale a nuje, e le consurde Oh questo poi ce lo vedremo; andiam da Checca

Fab:

noi; rivoltiam la Capanna, facciam fracasso... dice buono, jammo; ma si=

gnor D. Tobia, vi ch'abbuscammo

Siegue Aria D. Fabri

Dopo Siegue a 2. Beatrice, e Giacomino

Violini

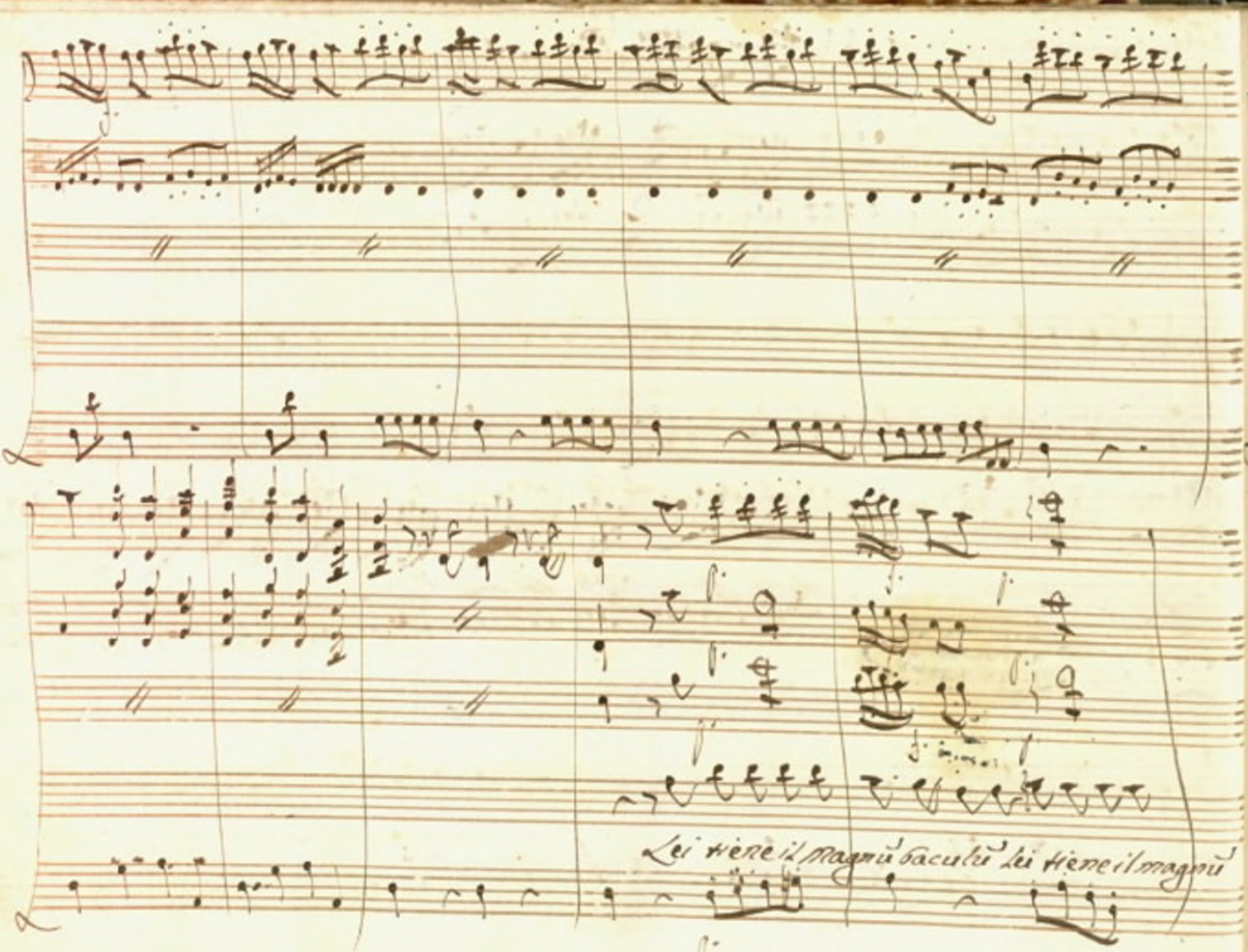
Viola

Violoncello

Allegretto

Spiritoso

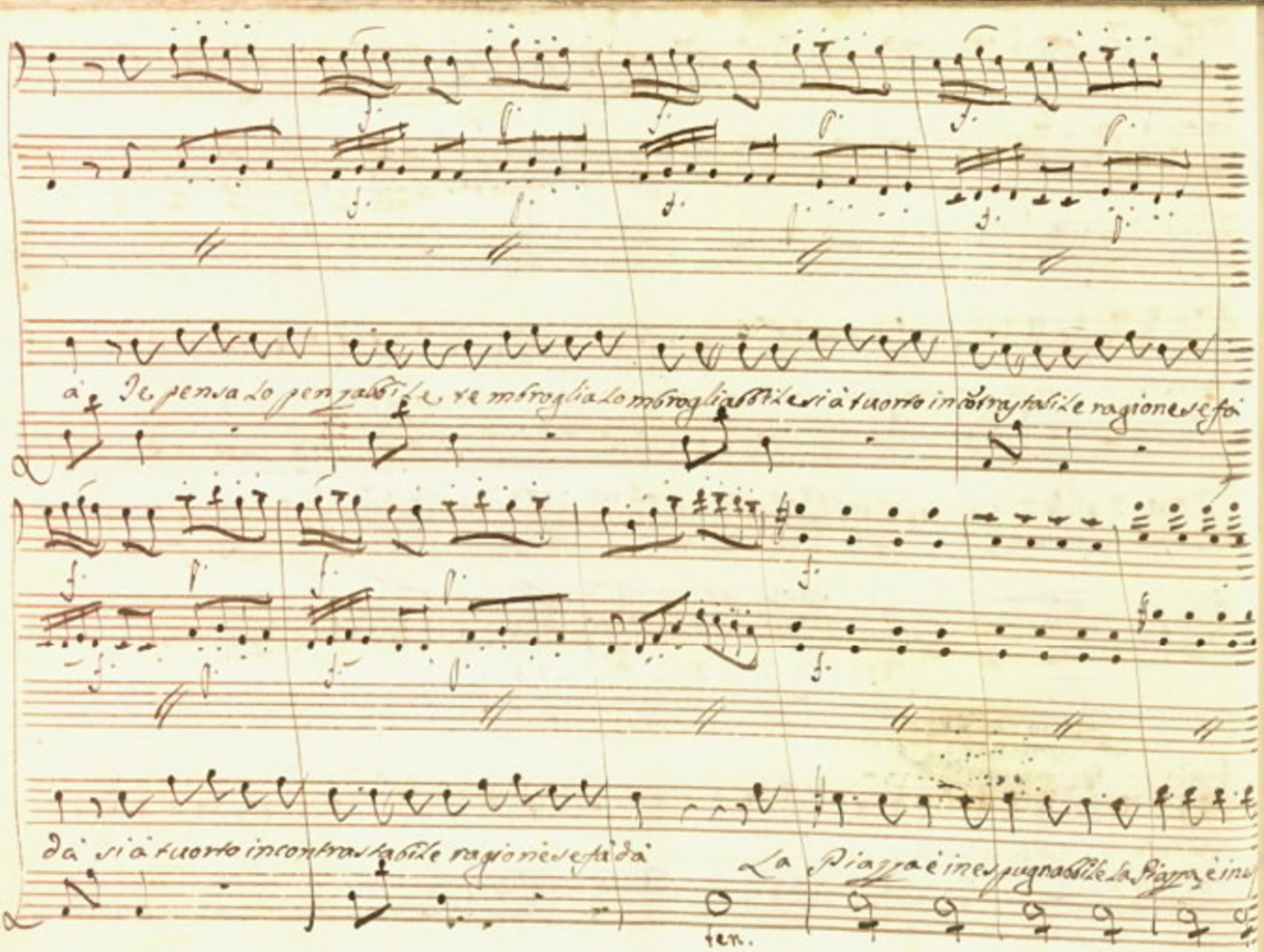
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO


Lei tiene il magnū baculū Lei tiene il magnū

baculũ, e questo usciamolsà, e quanno mõta in bestia, e quanno mõta in bestia, e quãno mõta in

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI RUSSIA

bestia lo sape maneà e quanno mõta in bestia lo sape mane=



à Je pensa lo penzabbile te mbroglia lombrogliabbile si à tuorto incõtrastabile ragione se fà

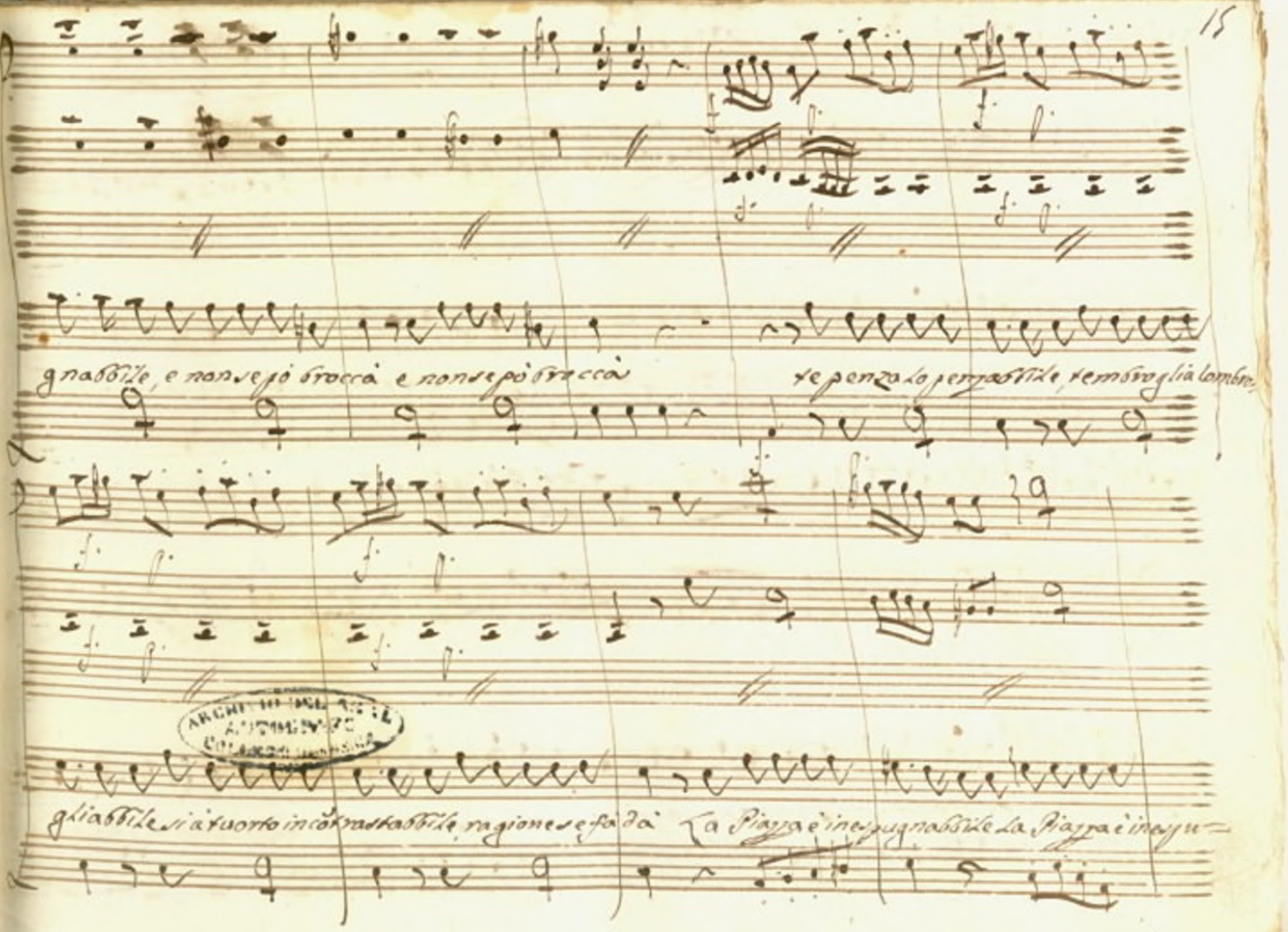
dà si à tuorto incontrastabile ragione se fà dà La Piazza è inespugnabbile la Piazza è ine

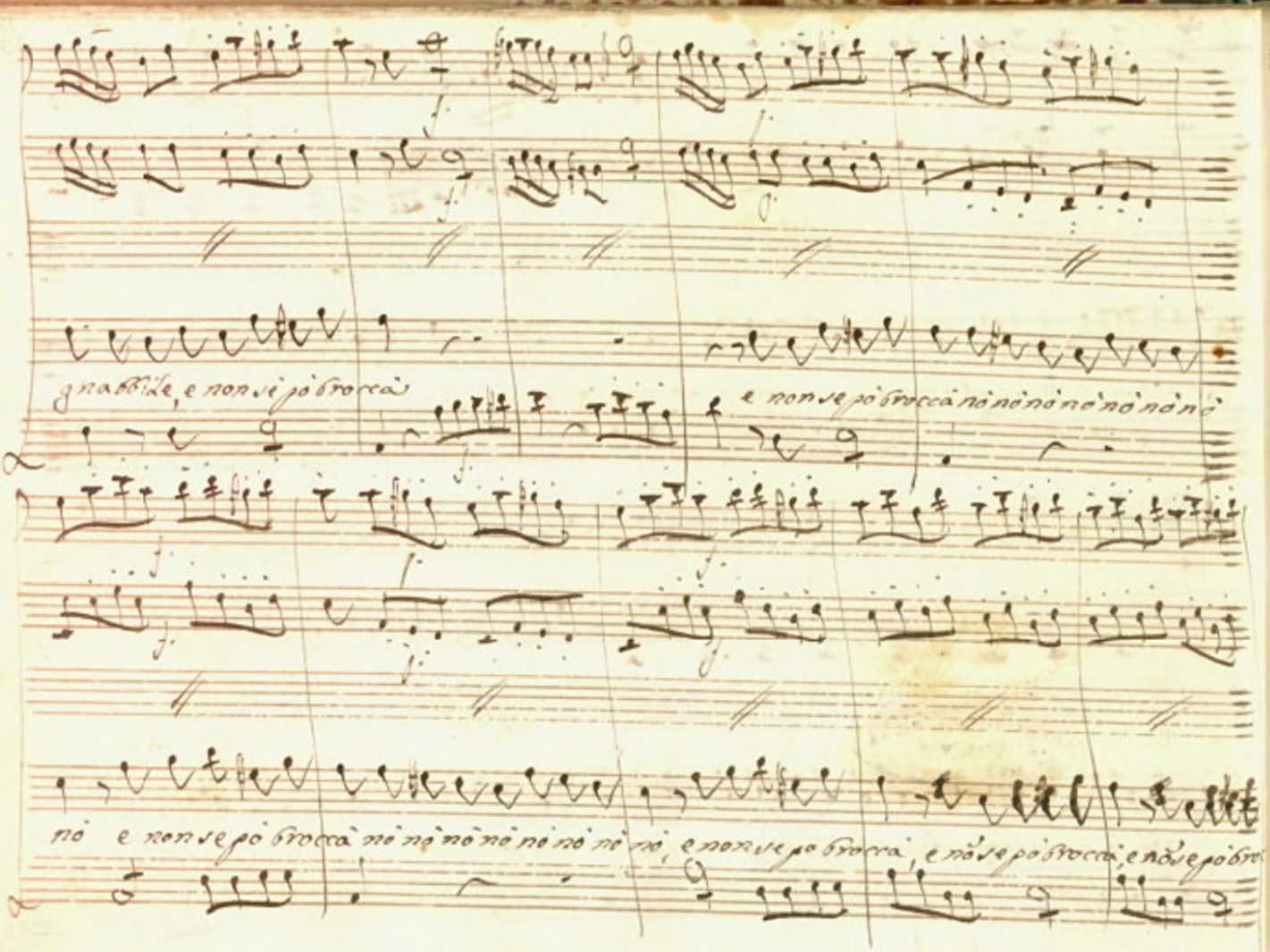
ten.

gnabbile, e non se pò broccà e non se pò broccà te penza lo penzabbile, tembroglia lombro-

gliabbile si à tuorto incõtrastabbile, ragione se fà dà La Piazza è inespugnabbile La Piazza è inespu-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ... ROMA

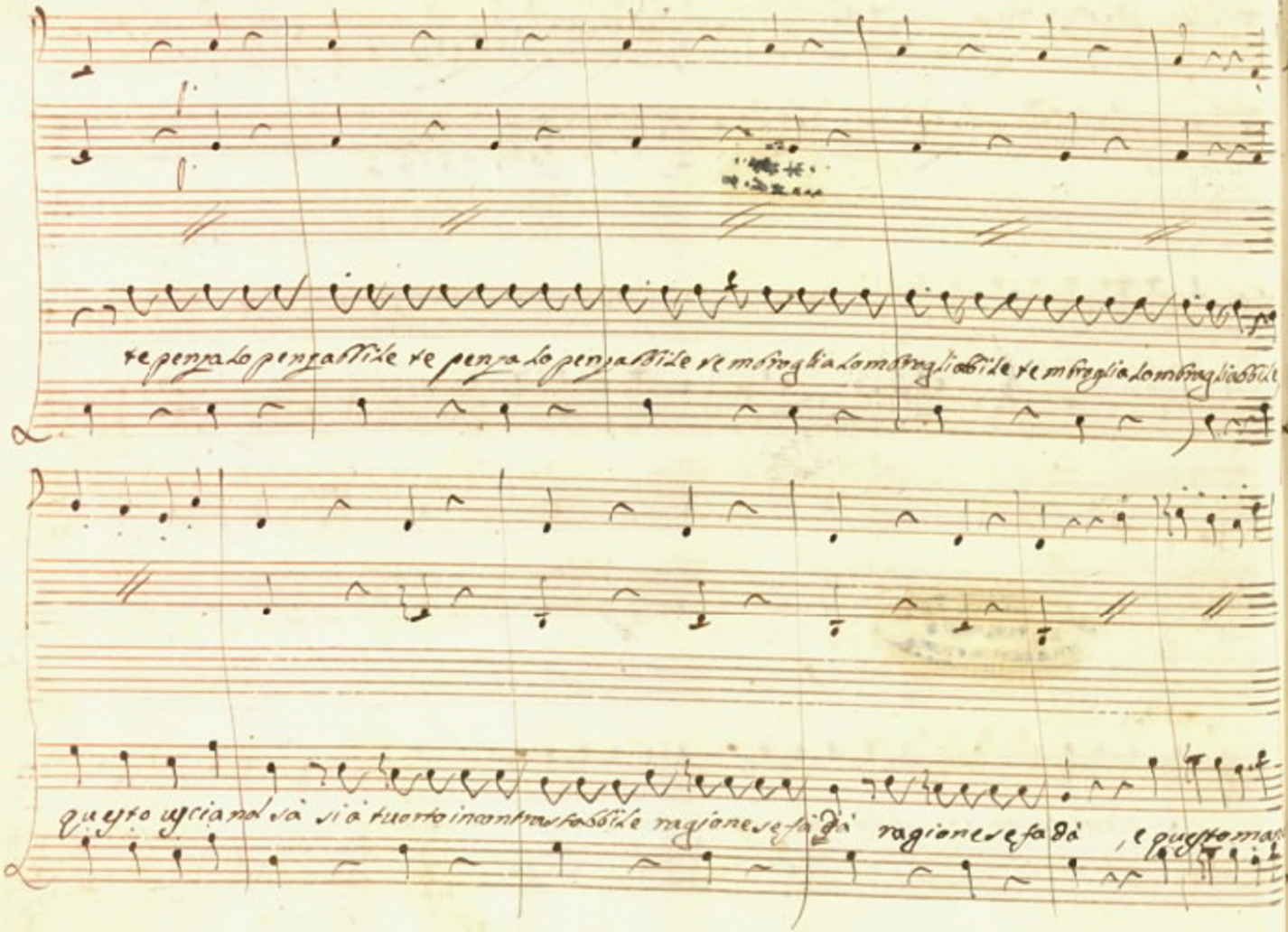



gnabbile, e non se pò brocca
e non se pò brocca nò nò nò nò nò nò nò
nò e non se pò brocca nò nò nò nò nò nò nò nò, e non se pò brocca, e nò se pò brocca, e nò se pò

cà e non se pò broccà

ARCHIVIO DEL P.E.A.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lei tiene il magnũ baculũ e quãno mõta in bestia lo sape maneà, e questo uscia nol sà



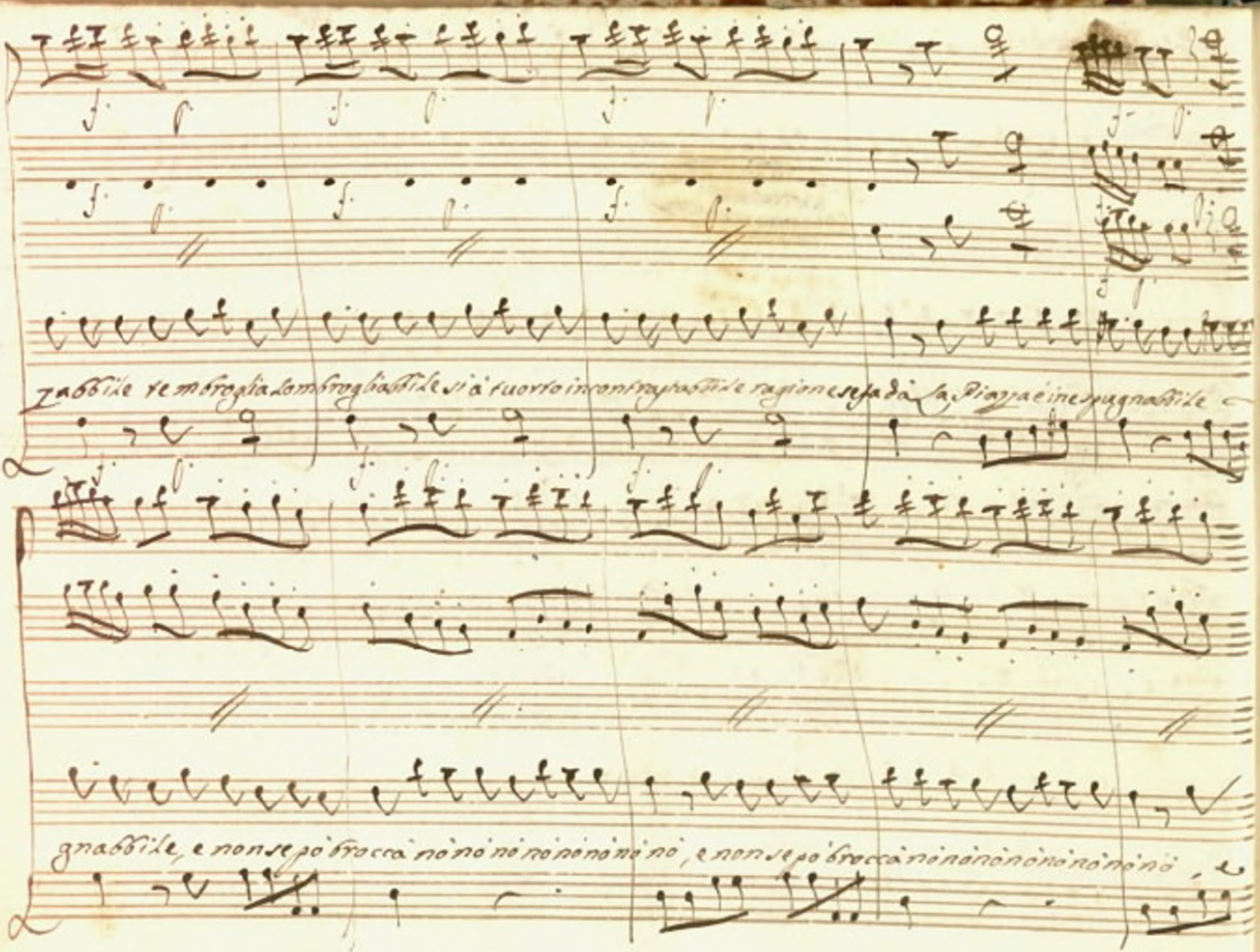
te penza lo penzabbile te penza lo penzabbile te mbroglia lo mbrogliabbile te mbroglia lo mbrogliabbile

questo usciano sà si à tuorto incontrastabbile ragione se fà dà ragione se fa dà , e questo man

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFI COLLEGIO DI SPAGNA

sà La Piazza è inespugnabbile la piazza è inespugnabbile, e non se pò broccà, e non se pò broc=

cà La Piazza è inespugnabbile, e non se pò broccà Je penza lo pen=



zabbile te mbroglia lombrogliabbile si à tuorto incontraptabbile ragione se fa dà la Piazza è inespugnabbile

gnabbile, e non se pò brocca nò nò nò nò nò nò nò nò, e non se pò brocca nò nò nò nò nò nò nò nò, e

ARCHIVIO DEL GRAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

non se pò brocca, e nõ se pò brocca, e nõ se pò brocca, e non se pò brocca

Corni in Effaut

Vnis

p. sempre

p. sempre

Viola

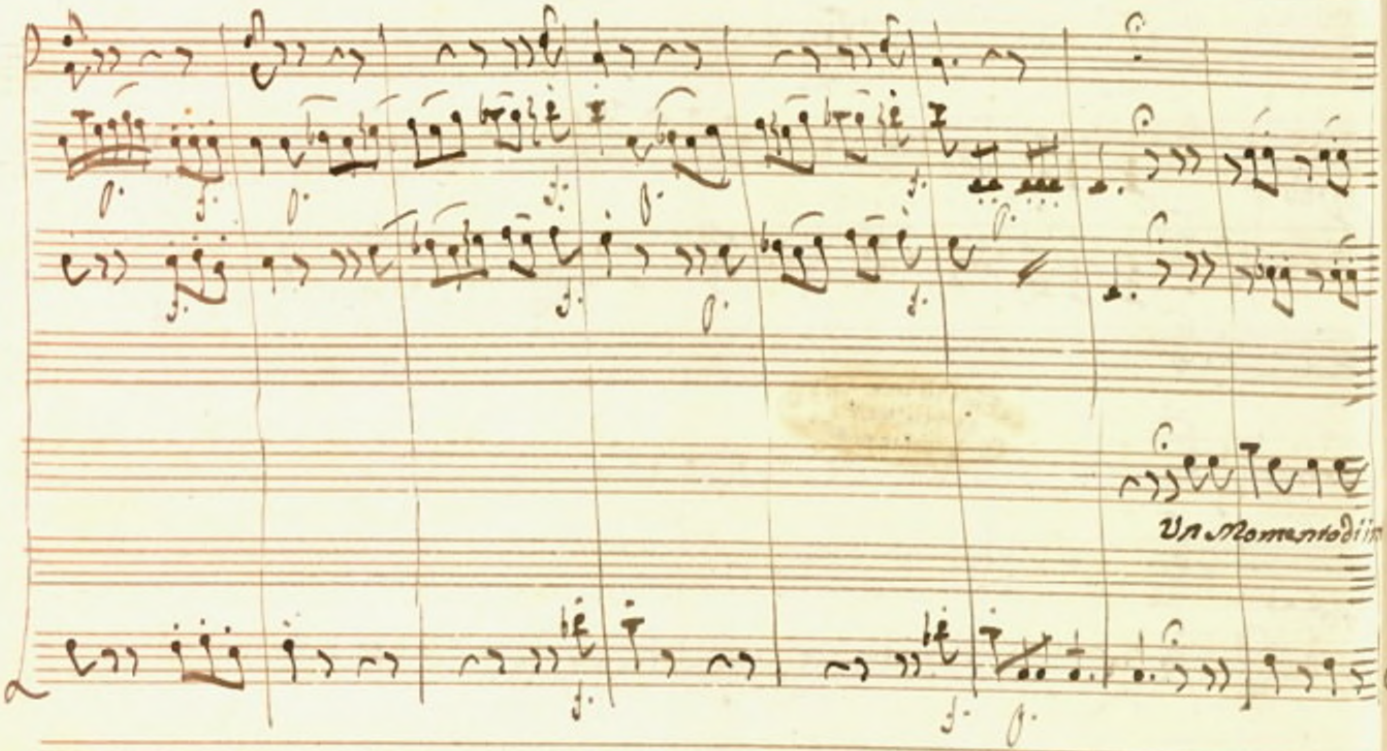
Beatrice

Giacomino

And.te Con Moto

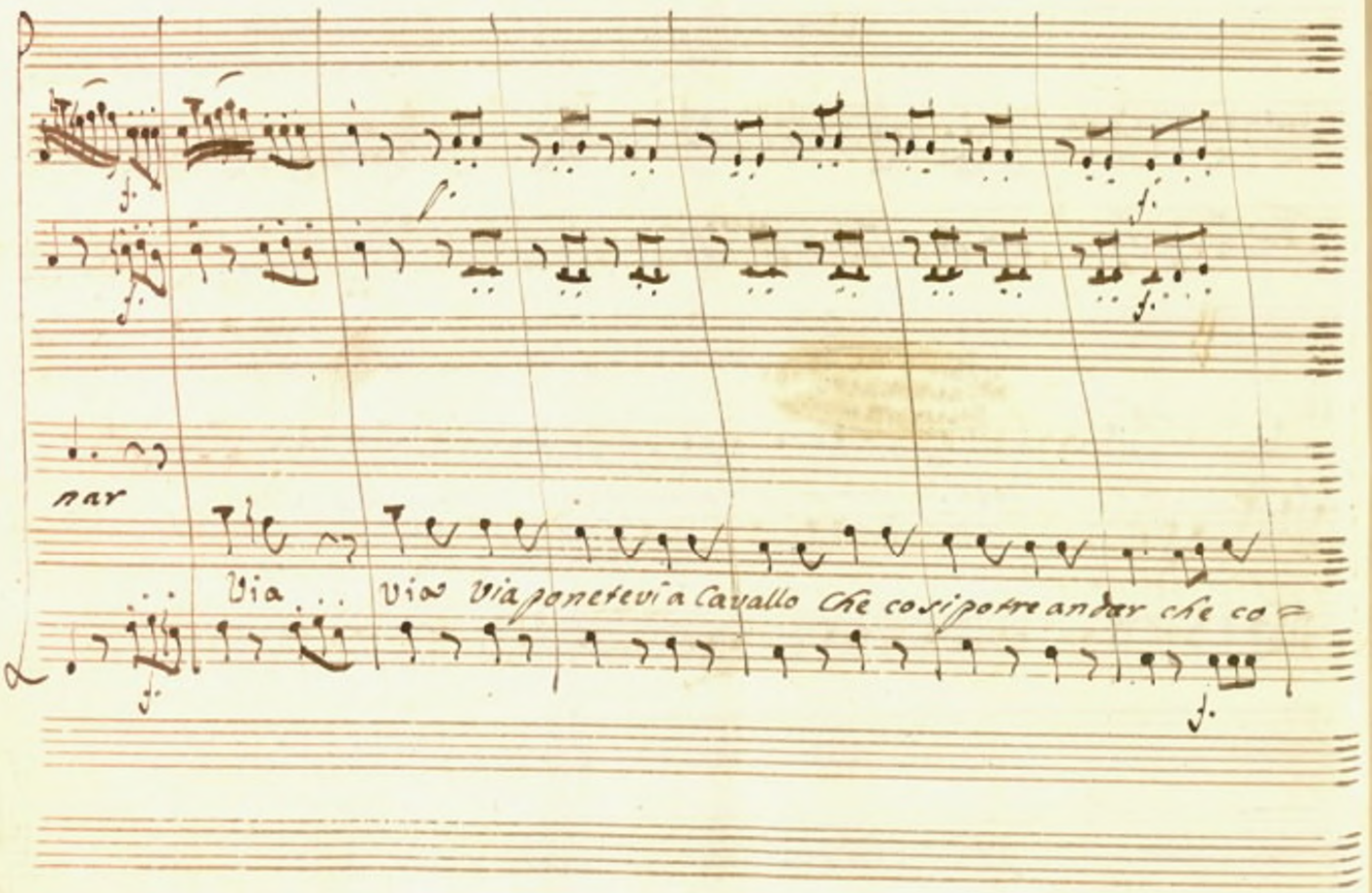
p. e Leg.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Un Momento di in

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIATA NAPOLI

vallo ... Nò.. non mi fido non mi fido a caminar Nò... nò mi fido.. nò mi fido a cami=



nar

Via . . . Via Via ponetevi a Cavallo Che cosi potre andar che co=

ARCHIVIO DEL R. ISTITUTO MUSICALE LUIGI CHERUBINI COLLEGIO DI MUSICA

Cosa fate?

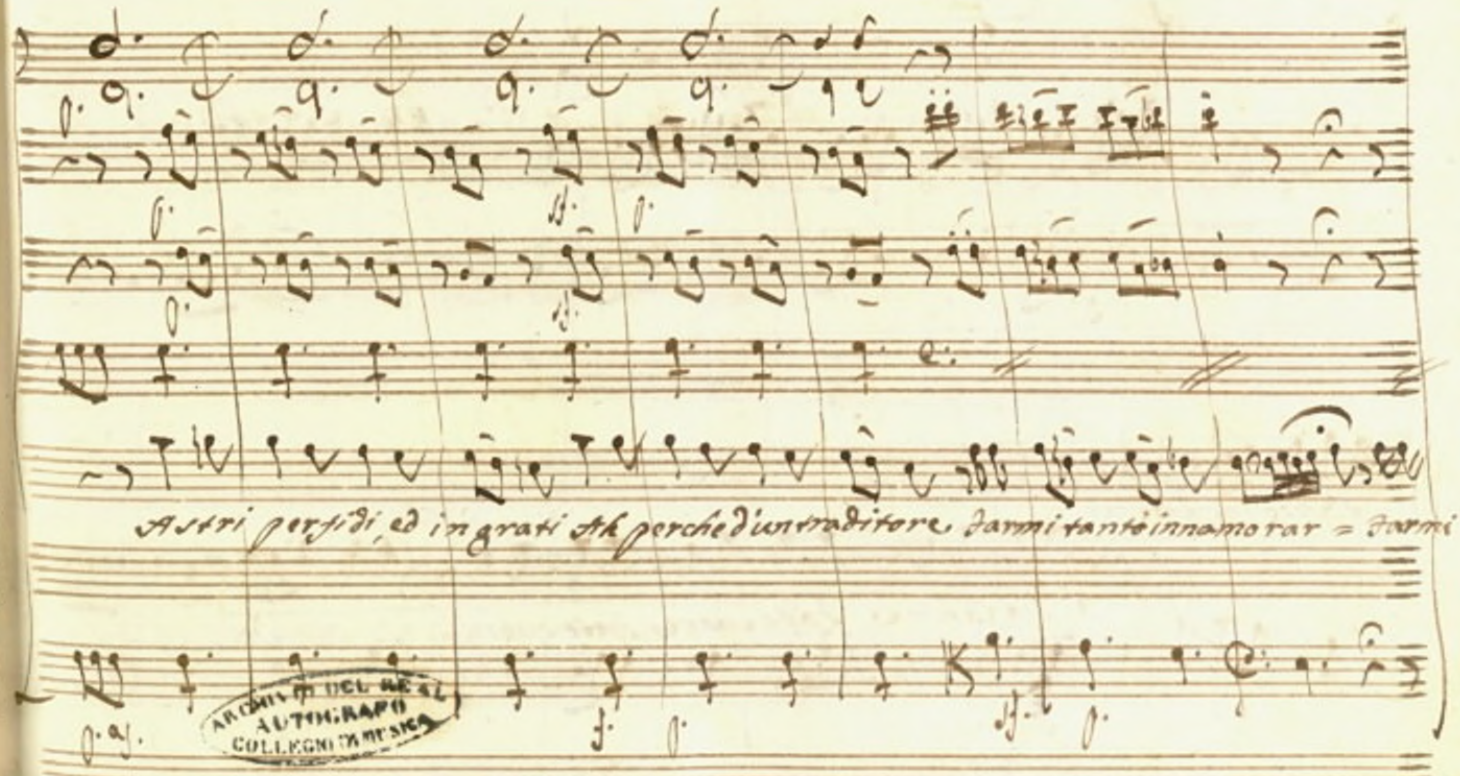
Checca, oh Dio!

si può trete andar.

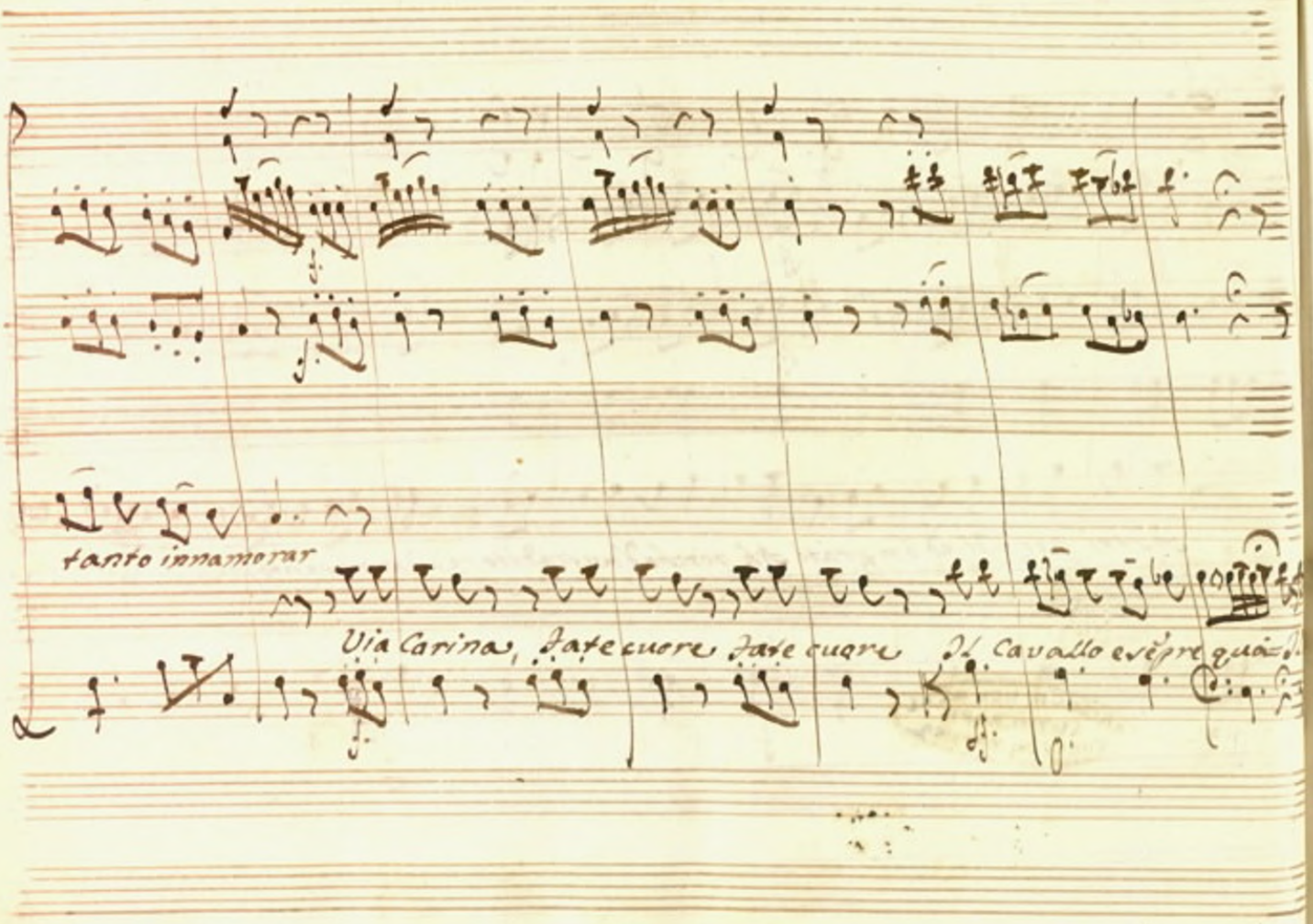
Ricuyate un Cavallo come mè?

Checca oh Dio! Dov'è? Dov'è?

è Lassù, siamo arrivati siamo arrivati

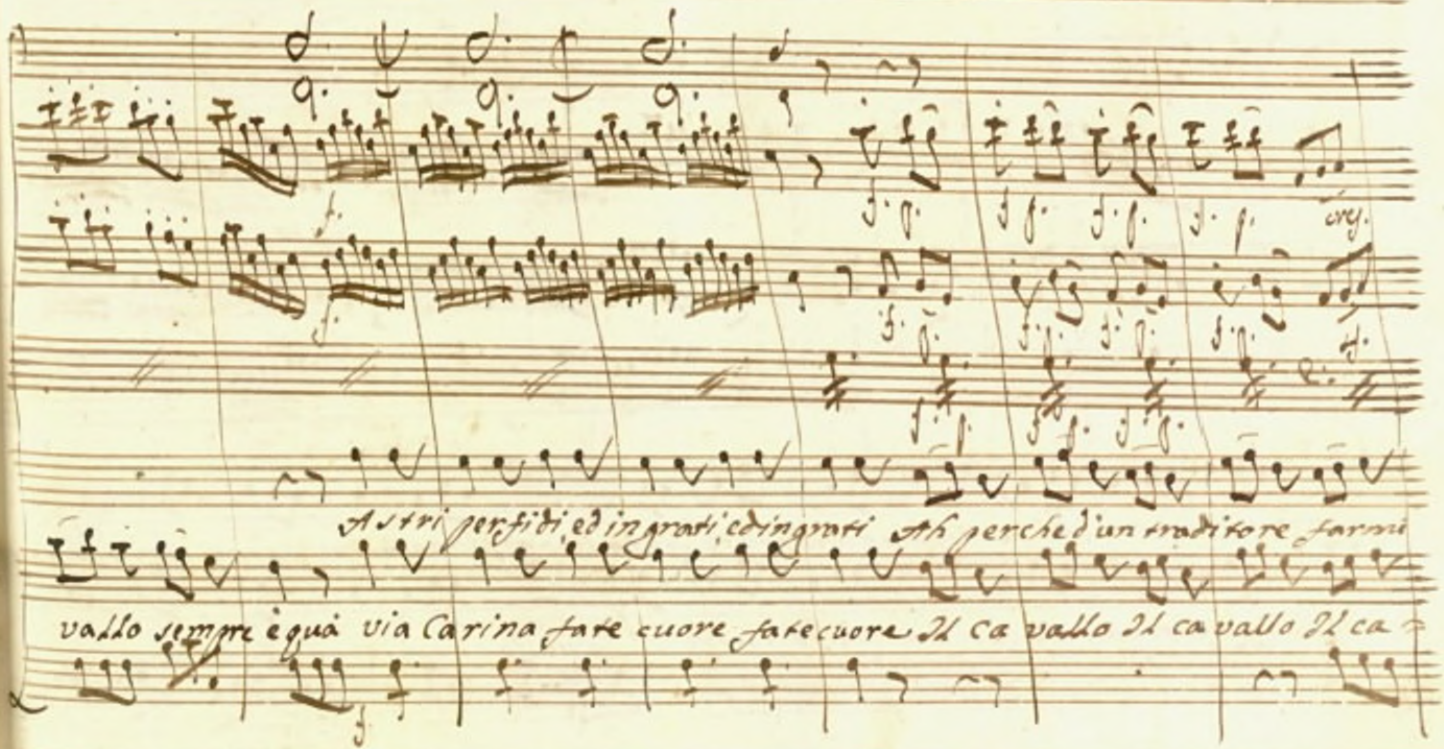


ARCHIVIO DEL REAL
LITHOGRAPHIA
COLLEGIO DI MUSICA

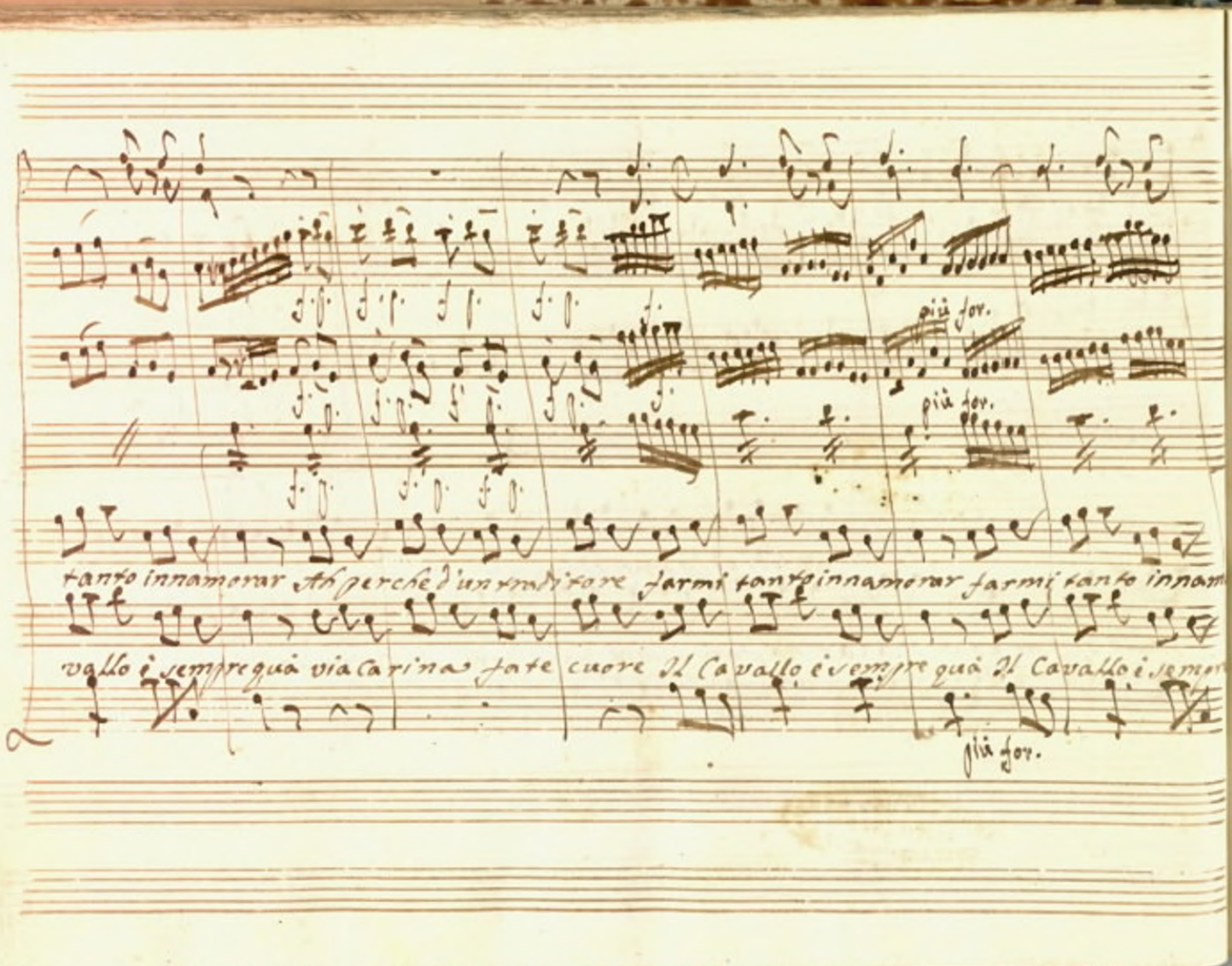


tanto innamorar

Via Carina, fate cuore fate cuore Il Cavallo e sẽpre quà=



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



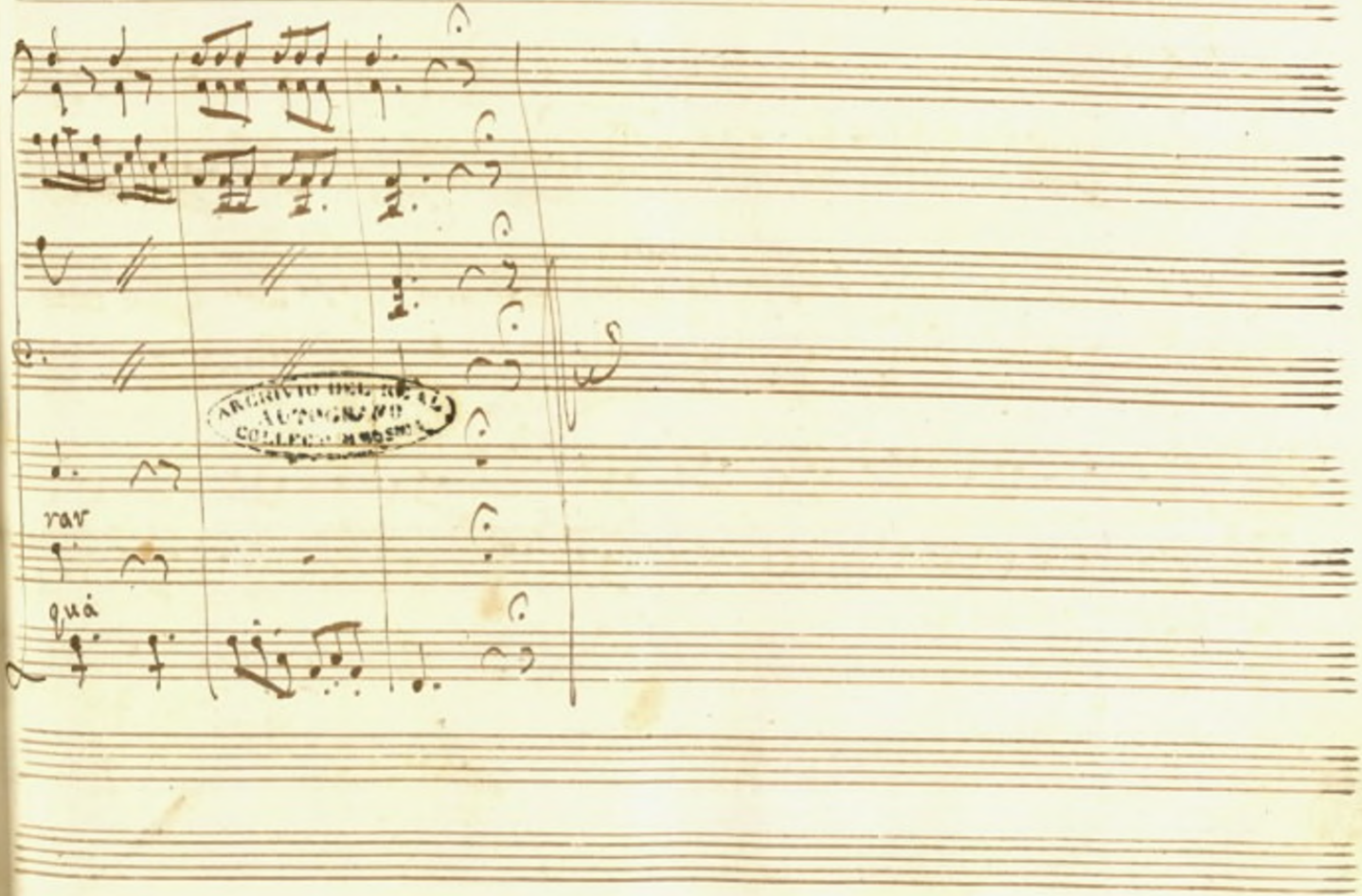
più for.

più for.

tanto innamorar Ah perche d'un traditore farmi tanto innamorar farmi tanto innam

vallo è sempre quà via Carina fate cuore Il Cavallo è sempre quà Il Cavallo è sempre

più for.


rav
quà

Scena IV.

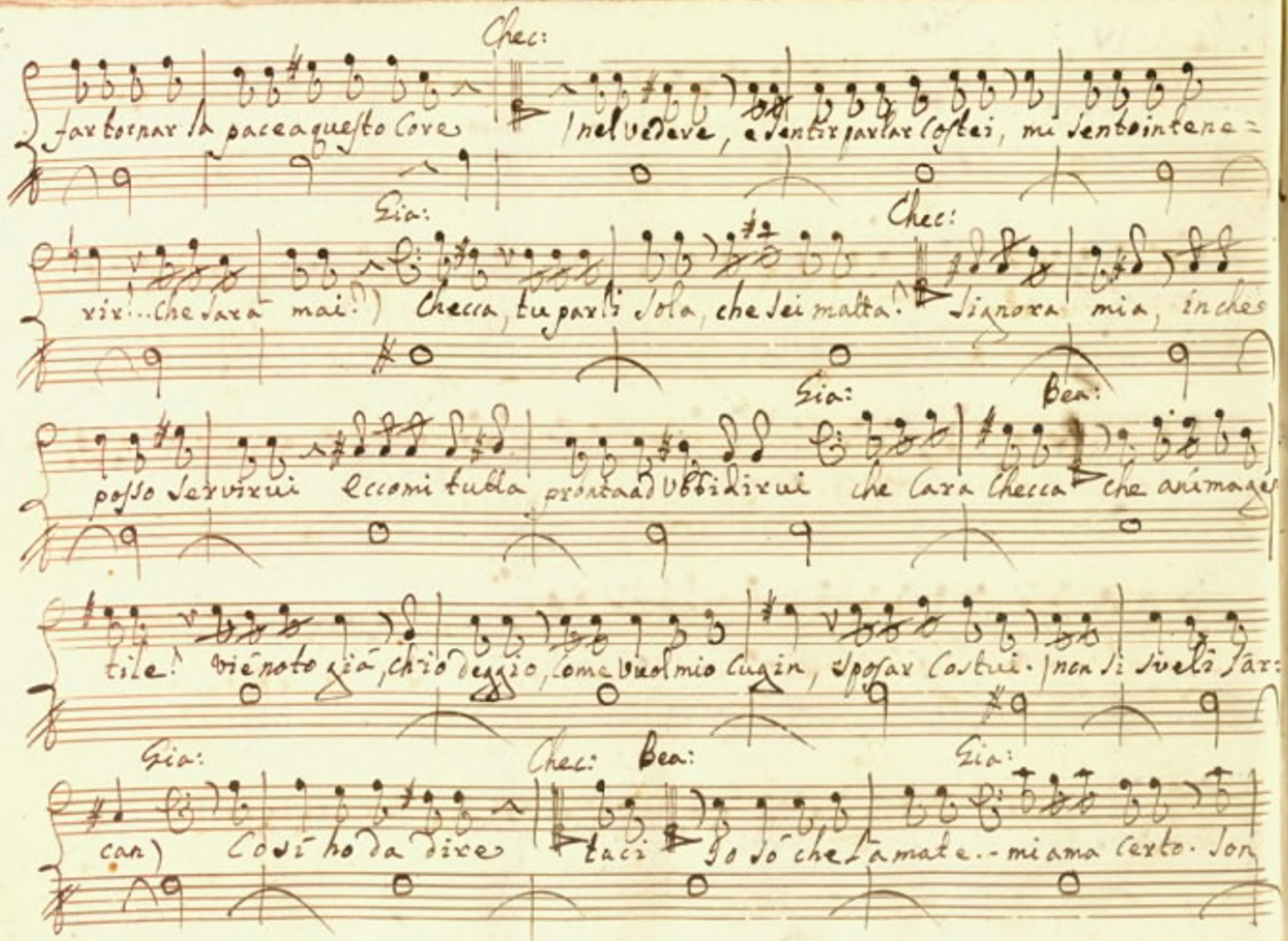
Giacomino, Beatrice, e Checca

Chec: Con quest'astuzia certo Giacomin sarà mio... Ojme! che veggio! Giacomino con quella, che a da esser sua sposa... ah me l'anfatta! ecco tutta la Machina di=

Gia: Uh allegra ecco qui Checca. Checca mia... Che Checca tua, a sinaccio Non mi

Chec: Gia: Cali di grado, ch'io asino non son, sono Cavallo

Bea: di voi signora Checca giusto in traccia veniua; facendomi guidar da Giacomino, per chiederui pietà, ajuto e fauore, per



Chec:

far tornar la pace a questo Core | Inel vedere, e sentir parlar Costei, mi sento intene=

Gia: Chec:

rir!... che sarà mai!) Checca, tu parli sola, che sei matta! | Signora mia, in che

Gia: Bea:

posso servirui Eccomi tutta pronta ad ubbidirui che Cara Checca che animage=

tile! vie noto già, ch'io deggio, come vuol mio Cugin, sposar Costui. | non si sveli far=

Gia: Chec: Bea: Gia:

can) Così ho da dire | taci | Io sò che l'amate.. mi ama certo. Son

Chec: Bea:

pezzo, di non essere amato! Zitto. dunque! dunque, sel sposerete la pace a questo

Chec: Bea:

core tornerete (rifiato) Cara mi tornate in vita. Ma lui vuol sposar lei No non è

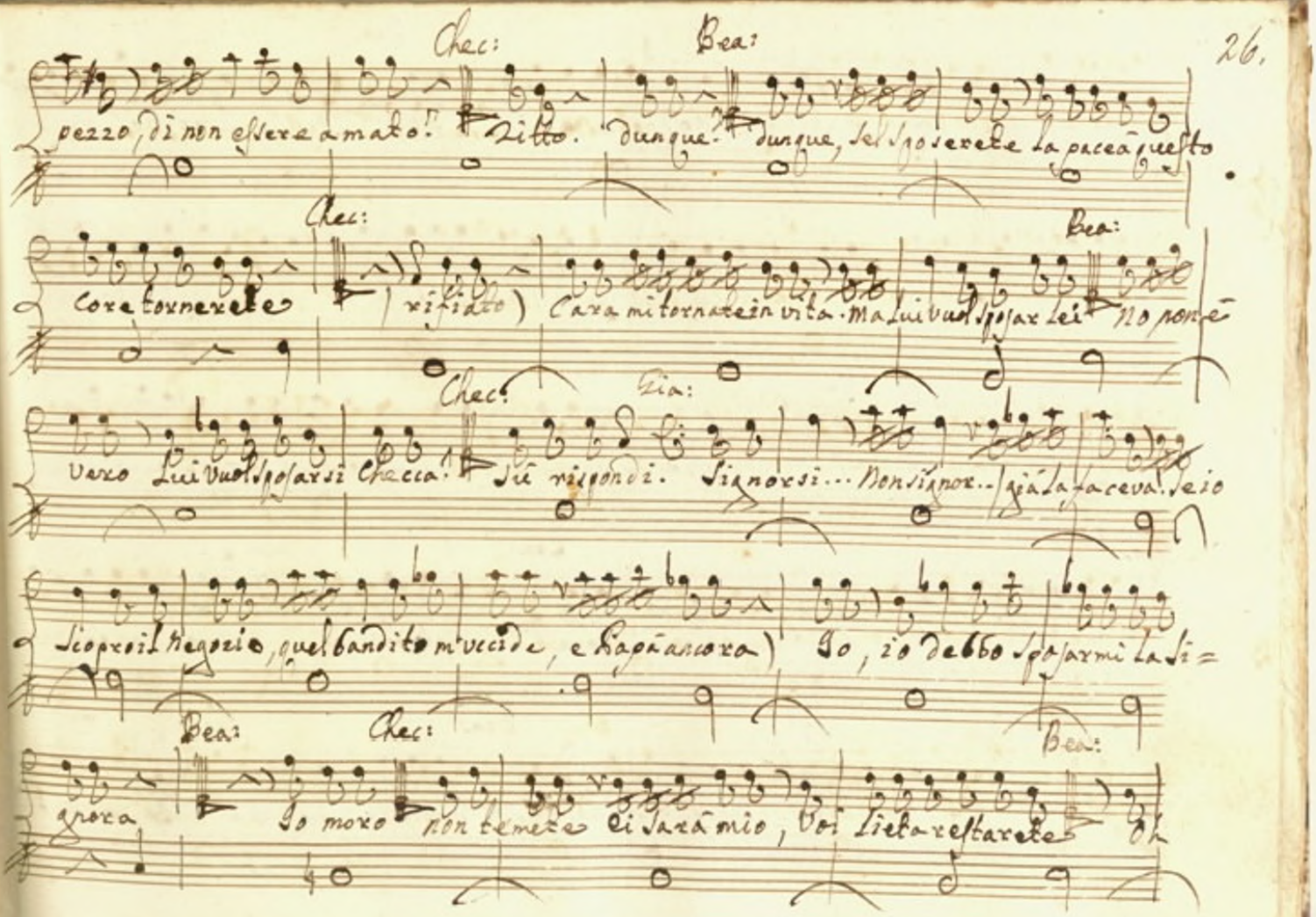
Chec: Gia:

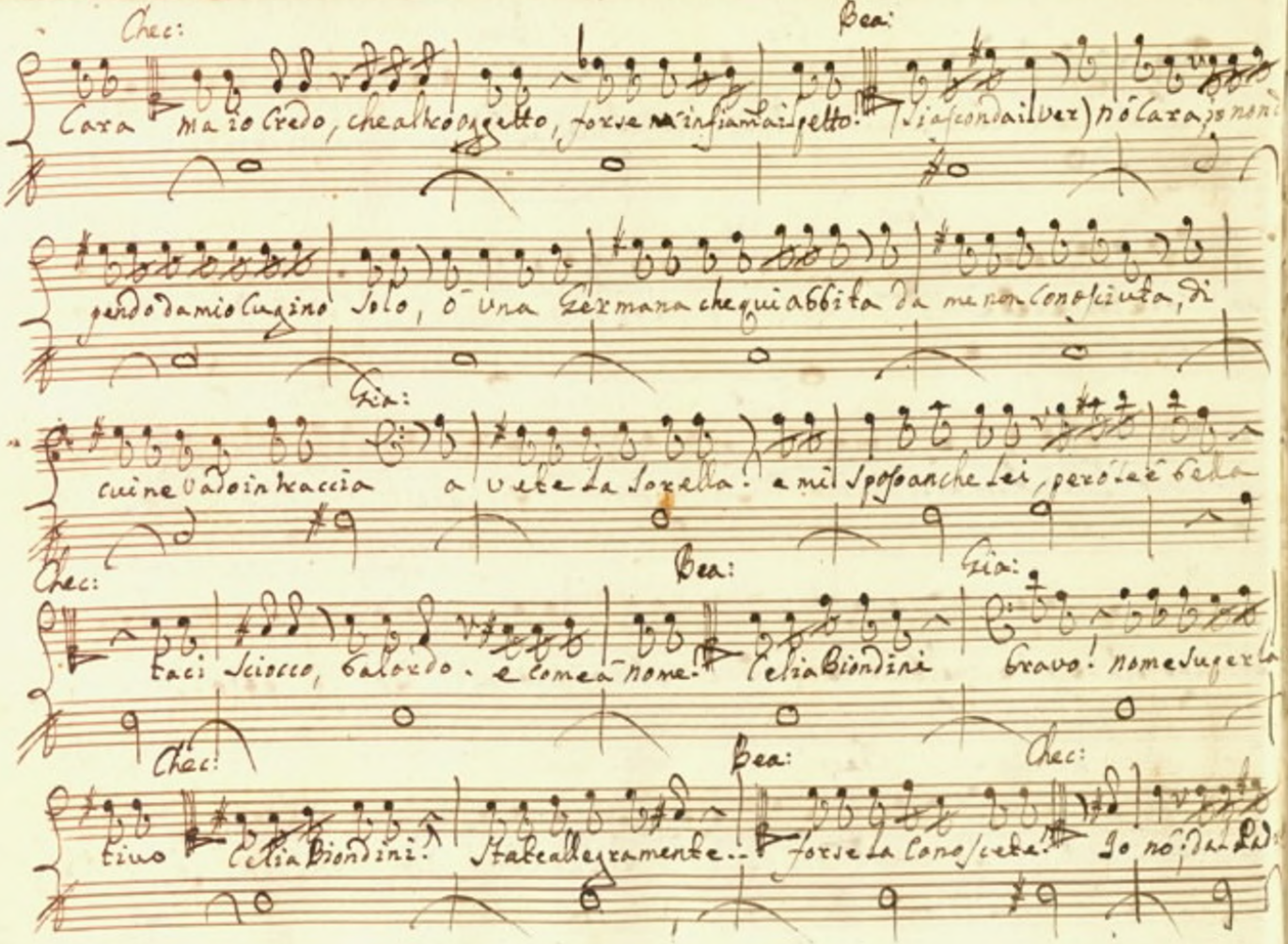
vero lui vuol sposarsi Checca! Su rispondi. Signorsi... Non signor.. già la faceva. Se io

scopro il negozio, quel bandito m'uccide, e Papà ancora) Io, io debbo sposarmi la si=

Bea: Chec: Bea:

gnora Io moro non temete ei sarà mio, voi lieta restarete Oh





Chec: Cara ma io credo, che altro oggetto, forse m'infiama il petto!

Bea: (si asconda il ver) nò cara, io non dipendo da mio cugino solo, ò una Germana che qui abbita da me non conosciuta, di cui ne vado in traccia

Gia: a vete la sorella! e mi sposo anche lei, però le è bella

Chec: taci sciocco, balordo. e come à nome!

Bea: Celia Biondini

Gia: bravo! nome super latino

Chec: Celia Biondini! State allegramente..

Bea: forse la conoscete!

Chec: Io nò; dal Padre

Bea: Chec:

mio o inteso sempre replicar quel nome. ei la conosce certo Oh me felice an=

Gia:

diam dal Padre mio - Tu Giacomino, starai la sù avanti della porta... e che ò da

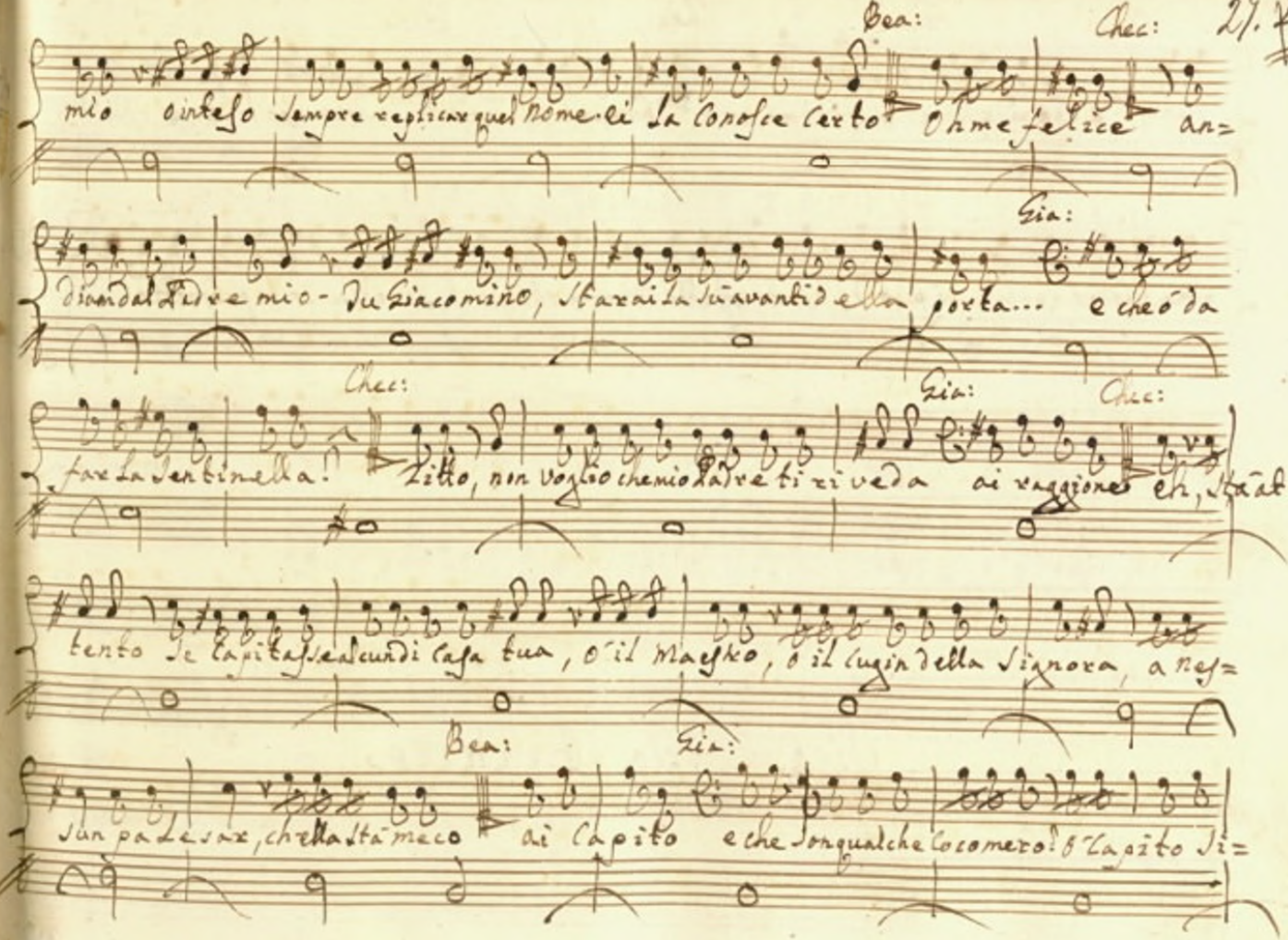
Chec: Gia: Chec:

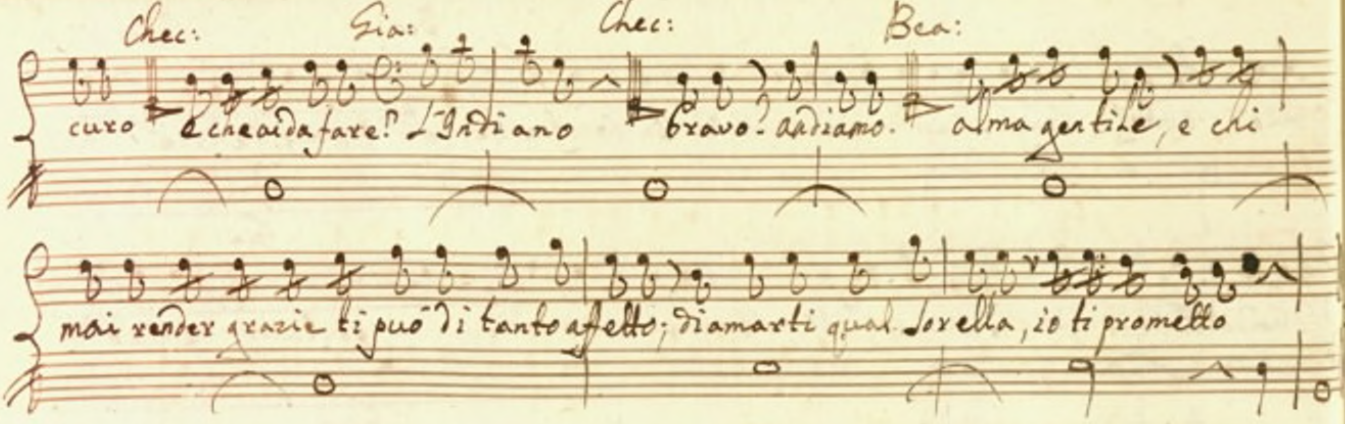
far la sentinella! Zitto, non voglio che mio Padre ti riveda ai raggione eh, stà at=

tento se capitasse alcun di casa tua, o'il Maestro, o il cugin della Signora, a nes=

Bea: Gia:

sun palesar, ch'ella stà meco ai capito e che son qualche cocomero! o capito si=





Segue Aria Beatrice

Corni in Tesolreut

Oboè

con Sordini

V V.nis

Viola

Beatrice

And.e Grazioso

ARCHIVO ... REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cresc.

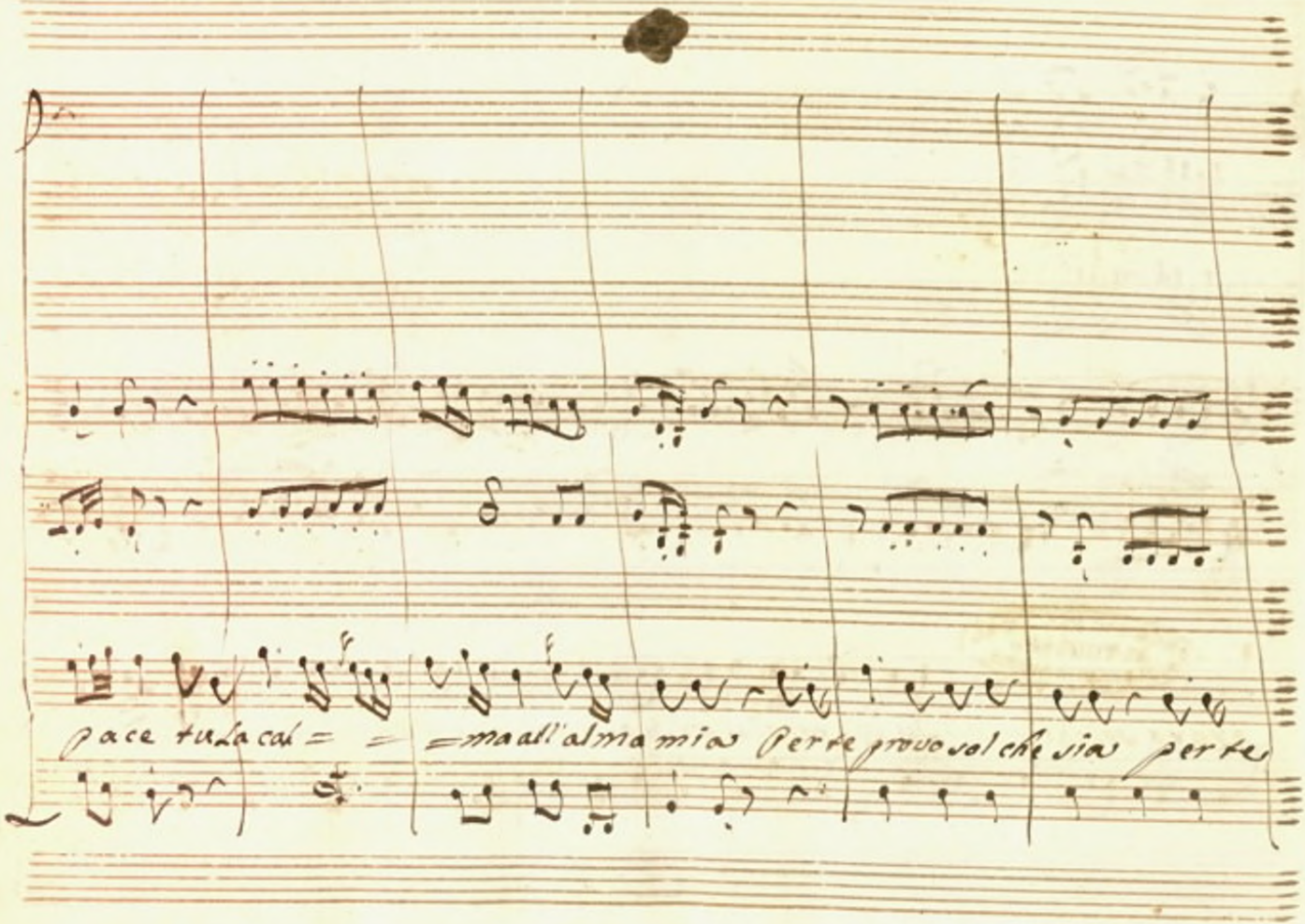
cresc.

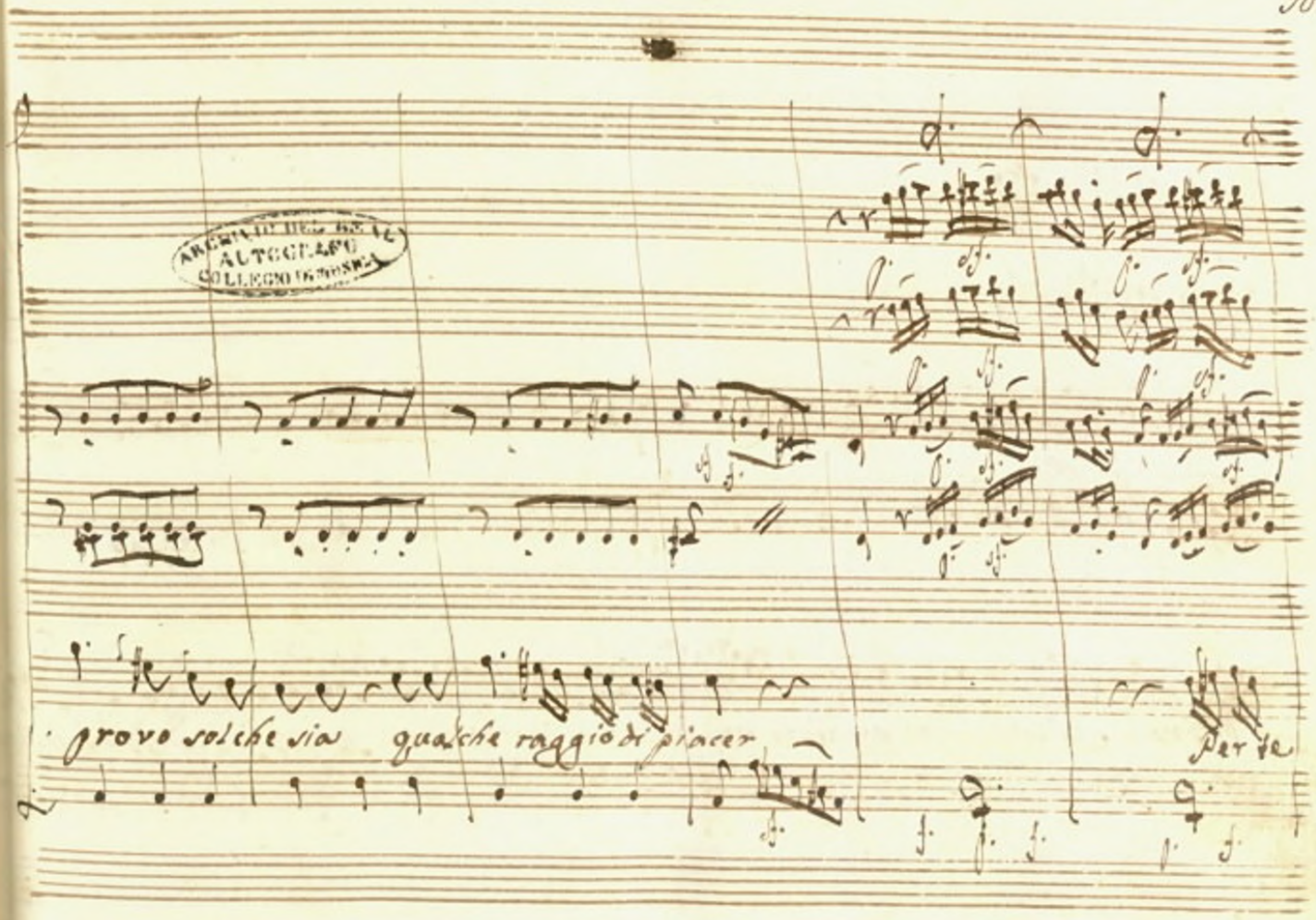
cresc.

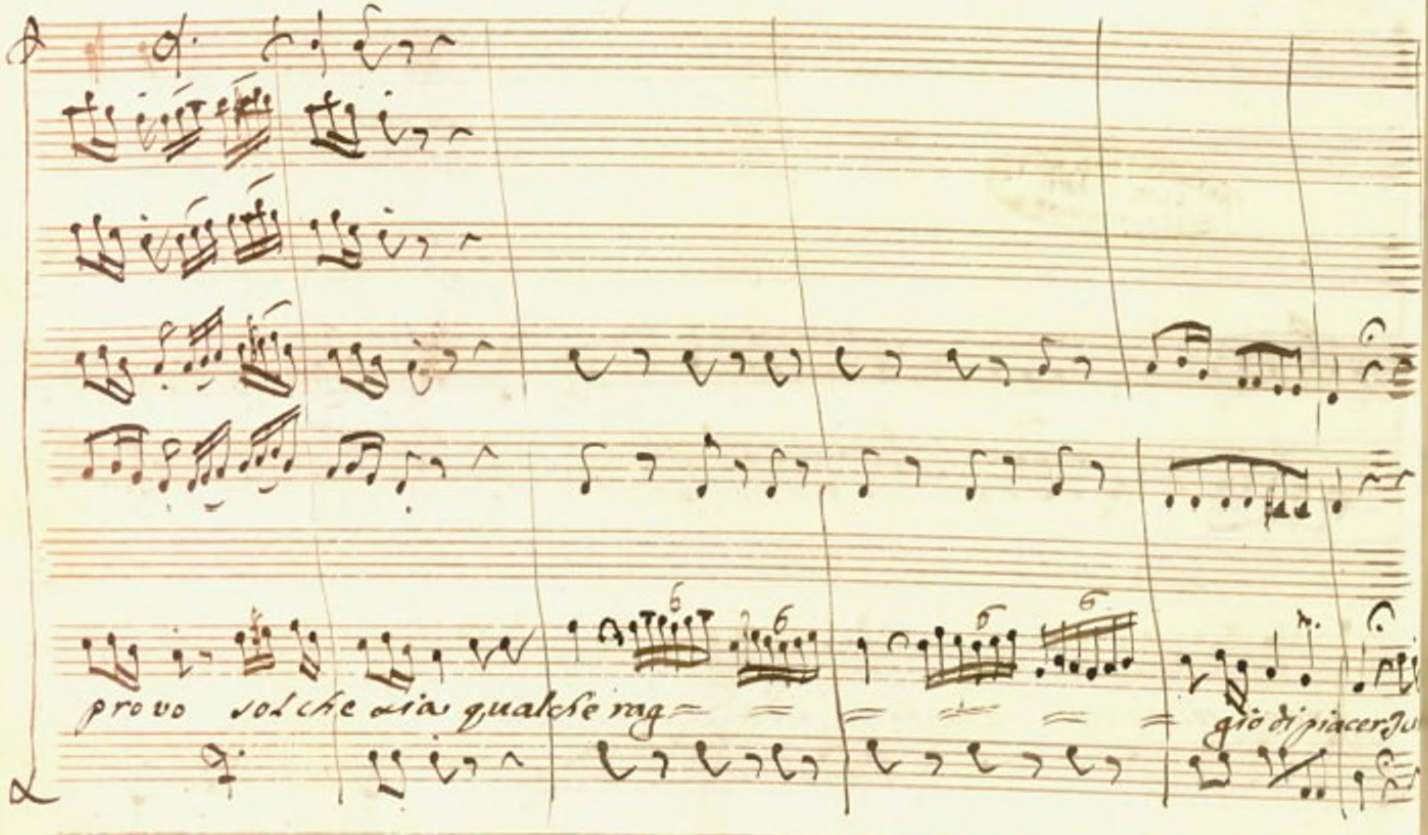
cresc.

ARCHIVIO DEL REALE
ALTO GRADO
COLLEGIO MUSICA

Tu mi torni al cor la pace, tu la calma all'alma mia tu mi torni al cor la


pace tu la cal = = = ma all'alma mia per te prova sol che sia per te


provo solche sia qualche raggio di piacer
Per te


prova sol che sia qualche mag
già di piacer

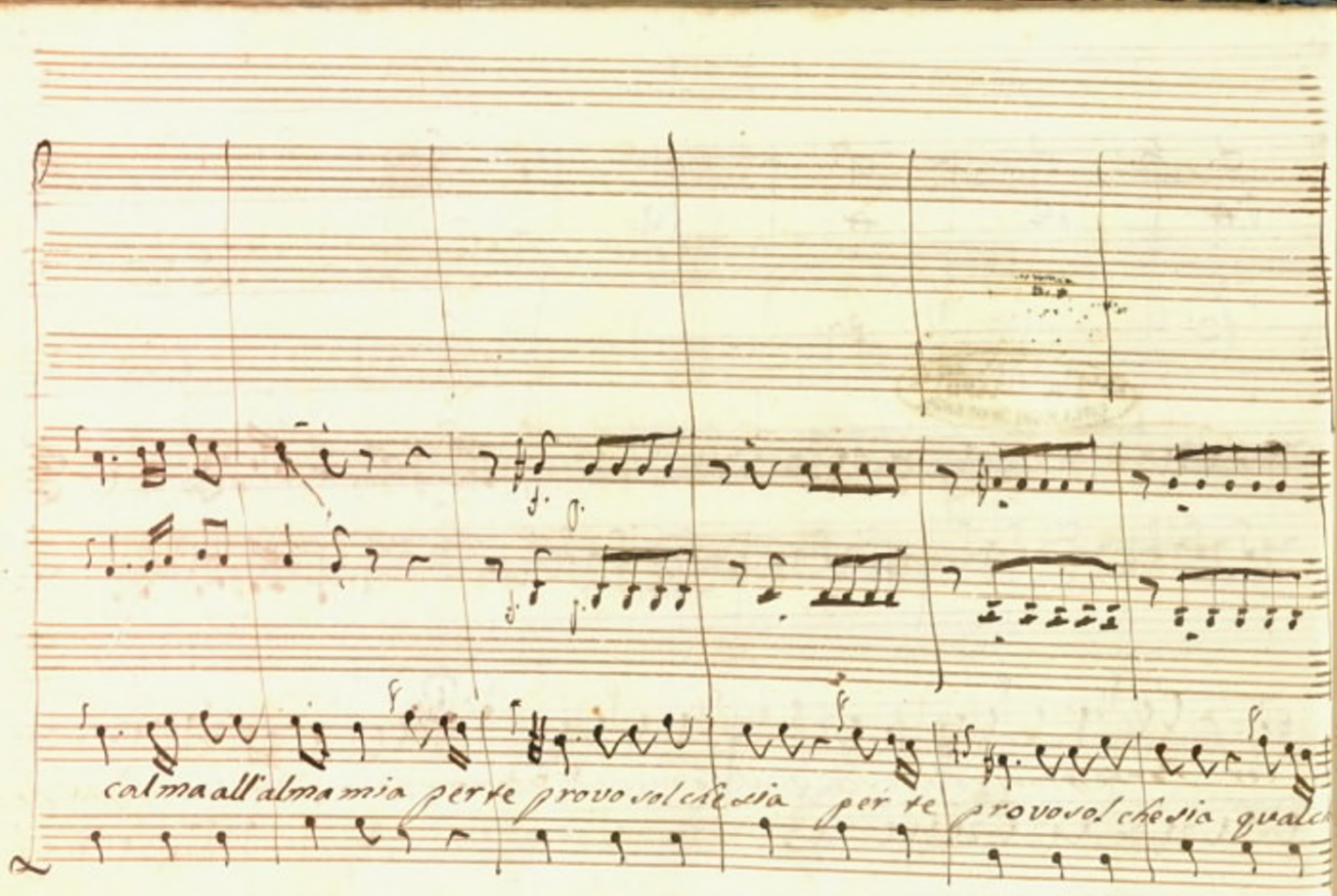
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM

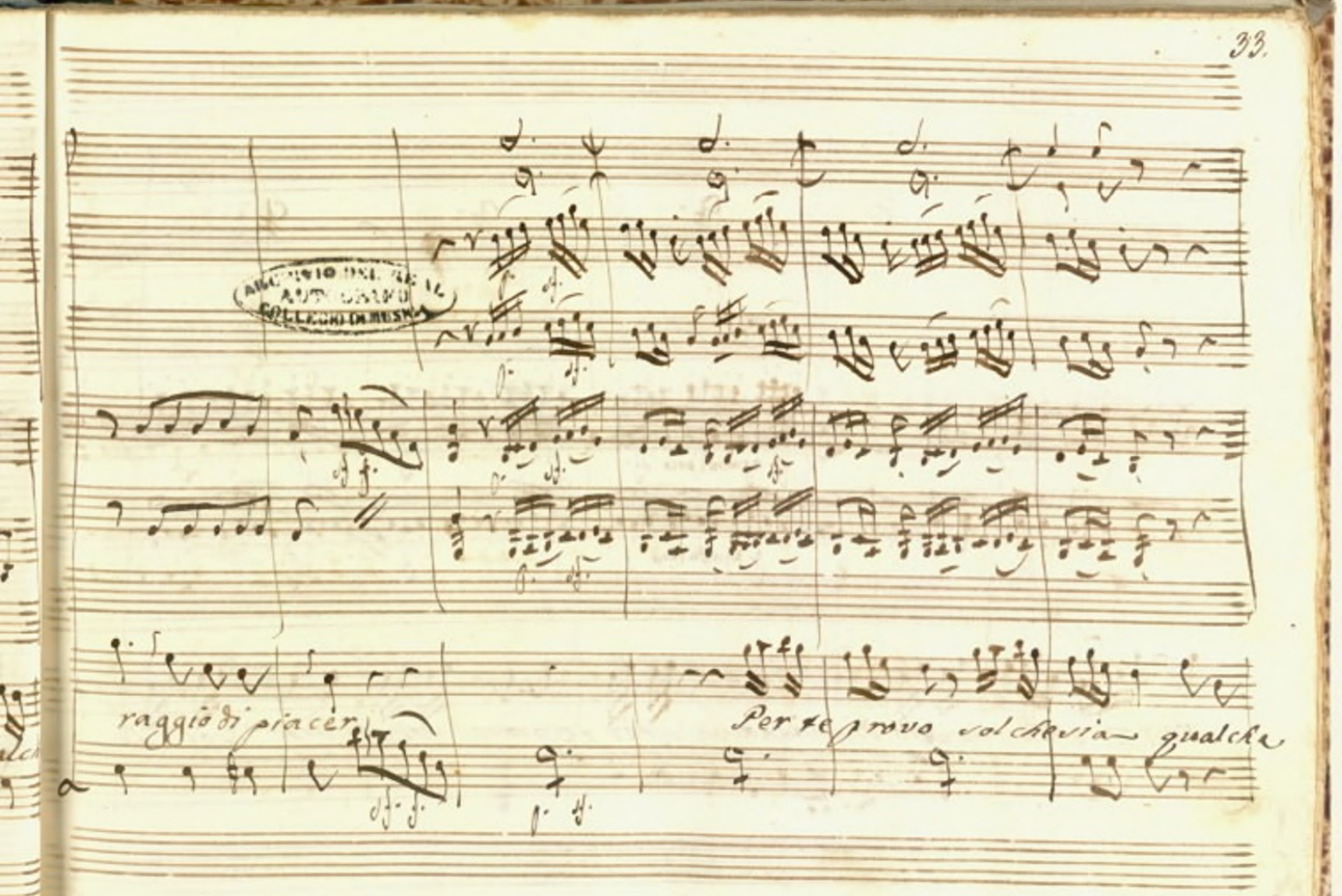
torni al cor la pace, tu la calma all'alma mia tu la cal= = ma all'alma

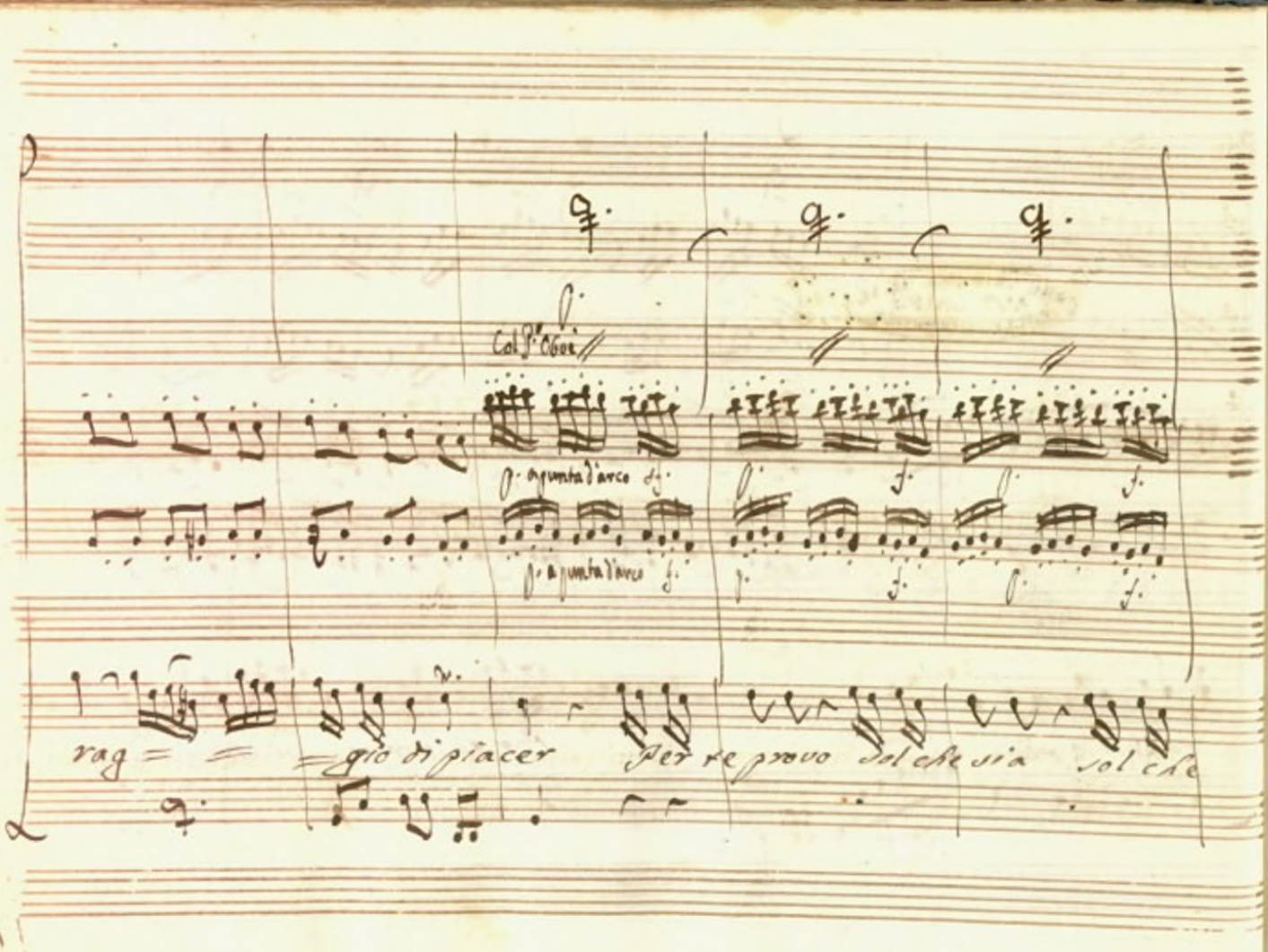
mia per te provo sol che stia per te provo sol che stia qualche raggio

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

cer Perche provo sol che sia qualche raggio di piacer = Jumi torni al cor la pace tu da


calma all'alma mia per te provo sol che sia
per te provo sol che sia


raggio di piacer
Per te prova
qualche



Col P.° Oboe

p. a punta d'arco f.

p. a punta d'arco f.

rag = = = gio di piacer Per te provo sol che sia sol che

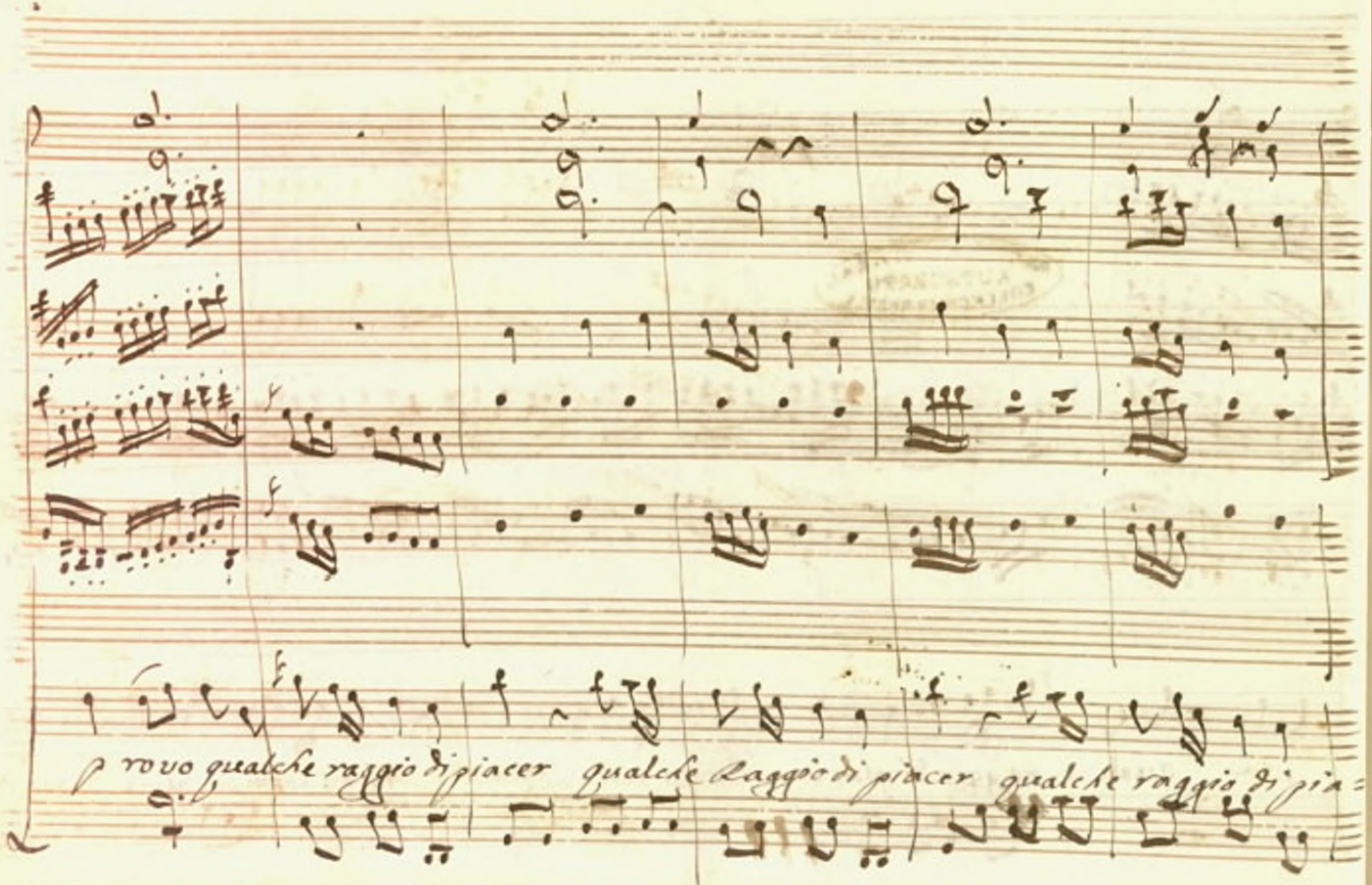
ARCHIVIO ... REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

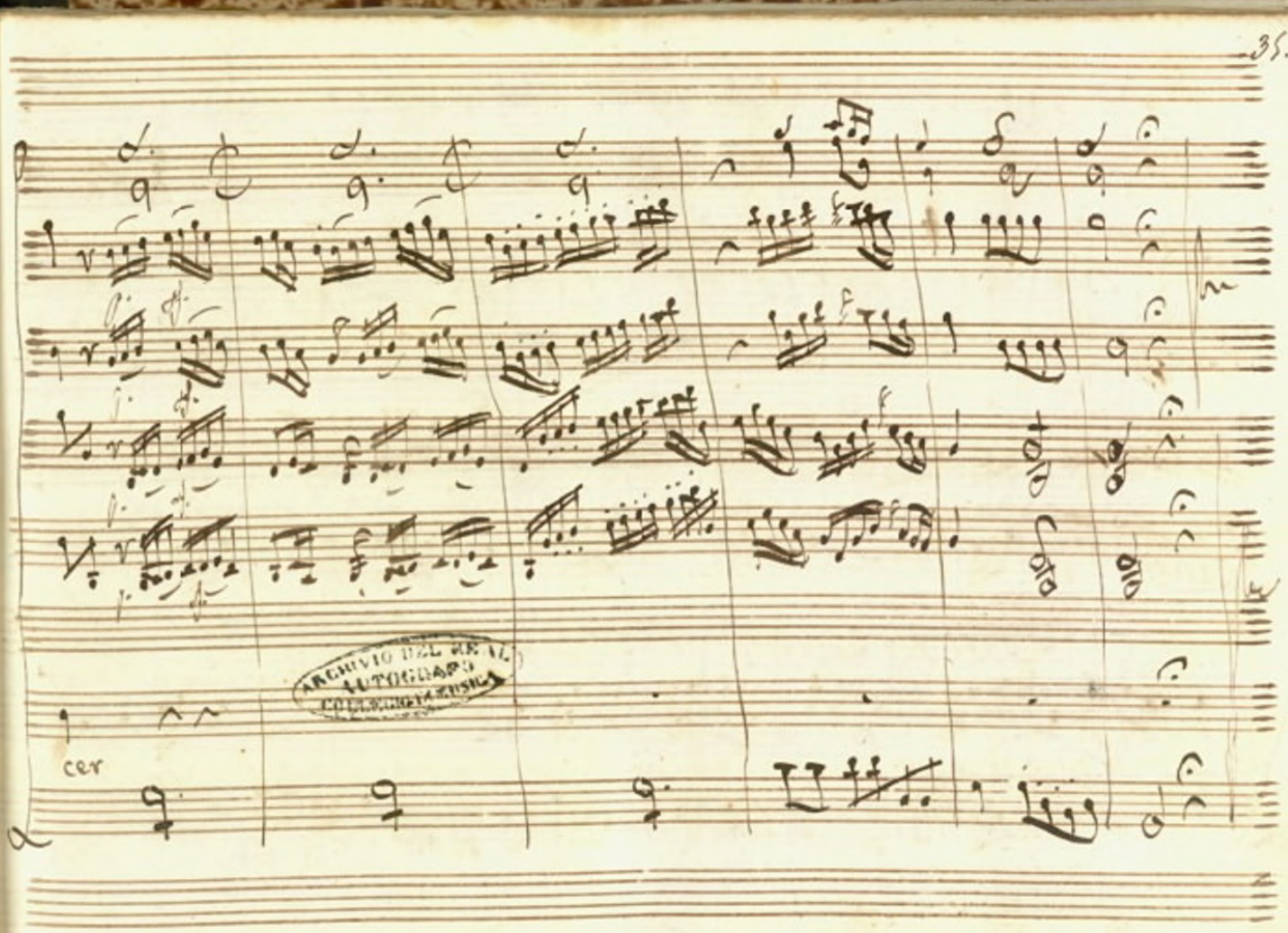
Col P.o Obbl.

cres.

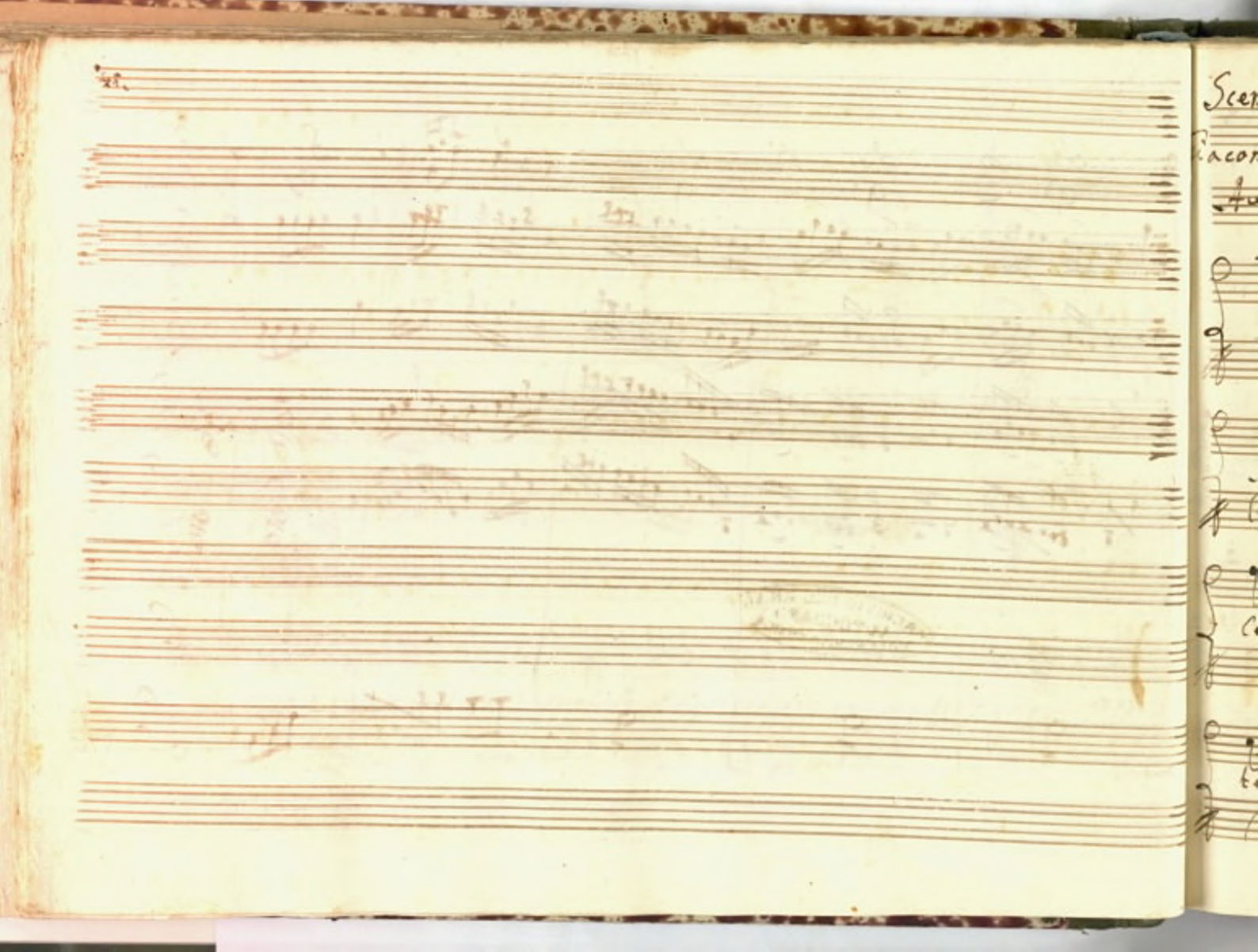
cres.

sia qualche raggio di piacer tu mi torni la pace tu mi torni la calma Per te solaio


p rovo qualche raggio di piacer qualche Raggio di piacer qualche raggio di pia=



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIATA MUSICA



Scena V.

Giacomino, ed Aurelio

Gia:

Or se avessi una grossa scimitarra, ed un grosso bastone, io sembrerei un bel Guardaportone

Aur:

e dove, e dove mai, Beatrice crudeltina scondesti? più non so onde cercarti? Oh diavolo! il Bandito infuriato per queste solitudini... questi per certo, che va assassinando

Gia:

Aur:

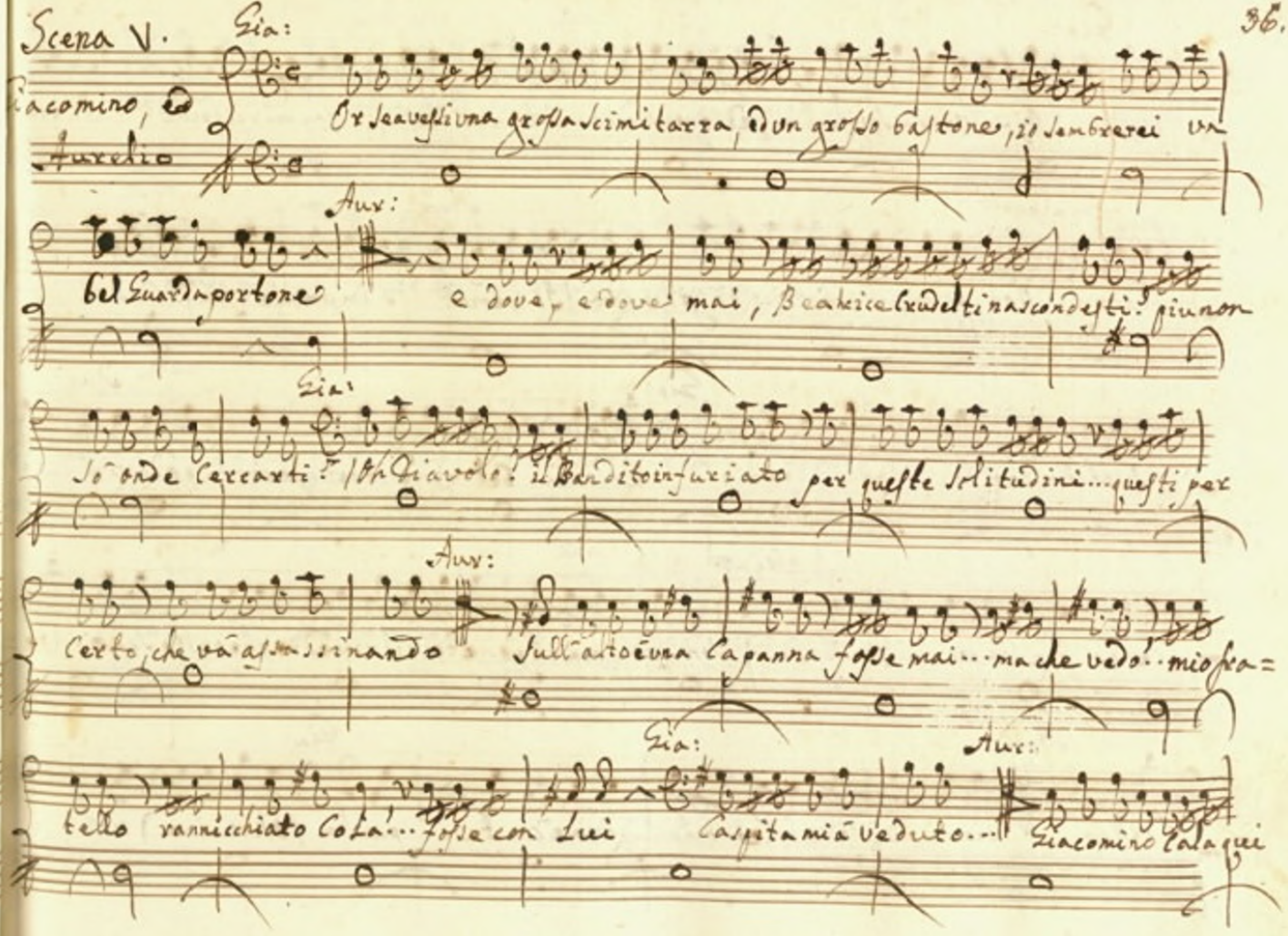
sull'alto è una capanna fosse mai... ma che vedo!.. mio fratello rannicchiato colà!... fosse con lui

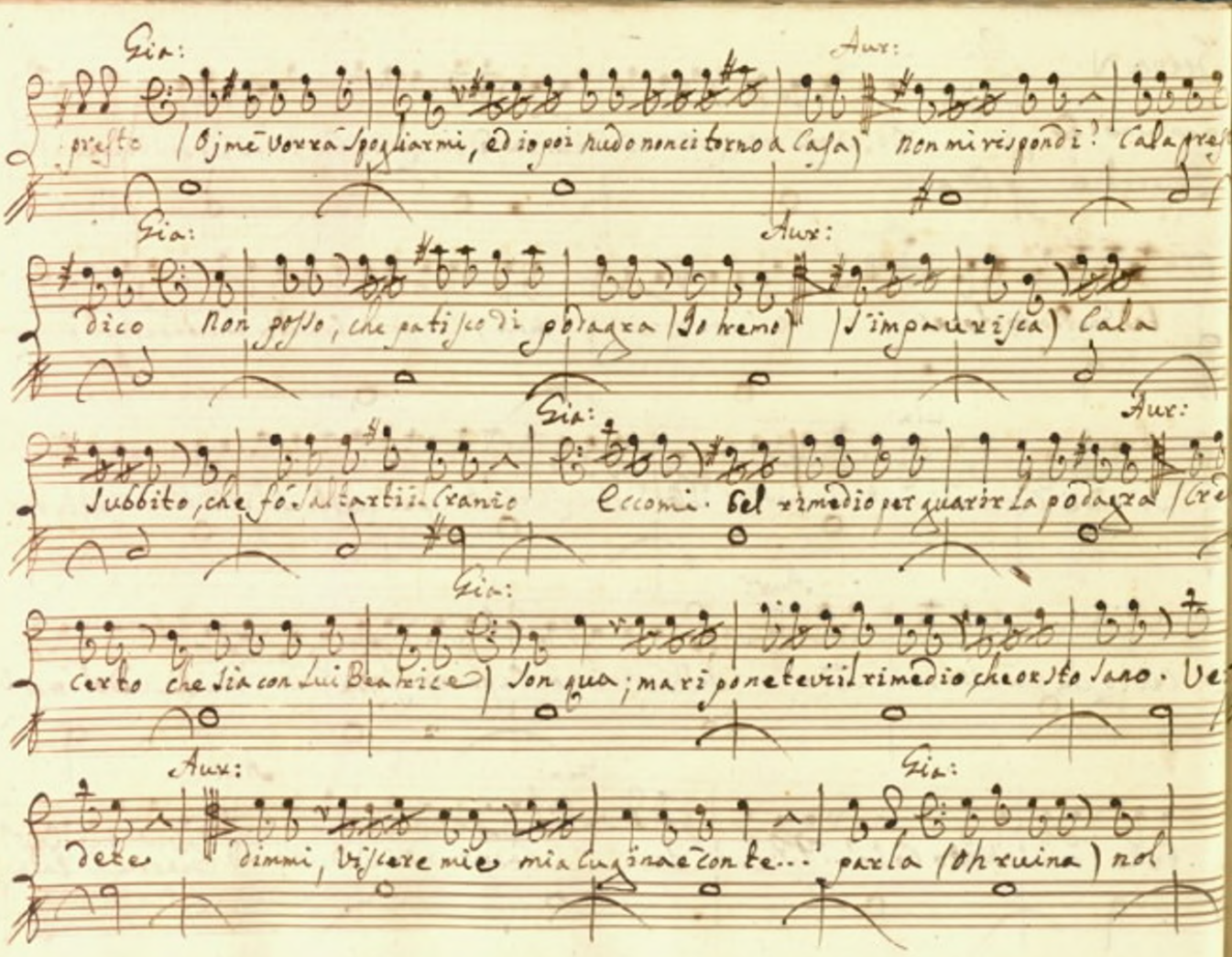
Gia:

Caspita mia veduto...

Aur:

Giacomino Cala qui





Gia: Aur:

presto (Ojmè vorrà spogliarmi, ed io poi nudo non ci torno a Casa) non mi rispondi? Cala pres

Gia: Aur:

dico non posso, che patisco di podagra (Io tremo) (s'impaurisca) Cala

Gia: Aur:

subbito, che fò saltarti il Cranio Eccomi. Bel rimedio per guarir la podagra (Cre

Gia:

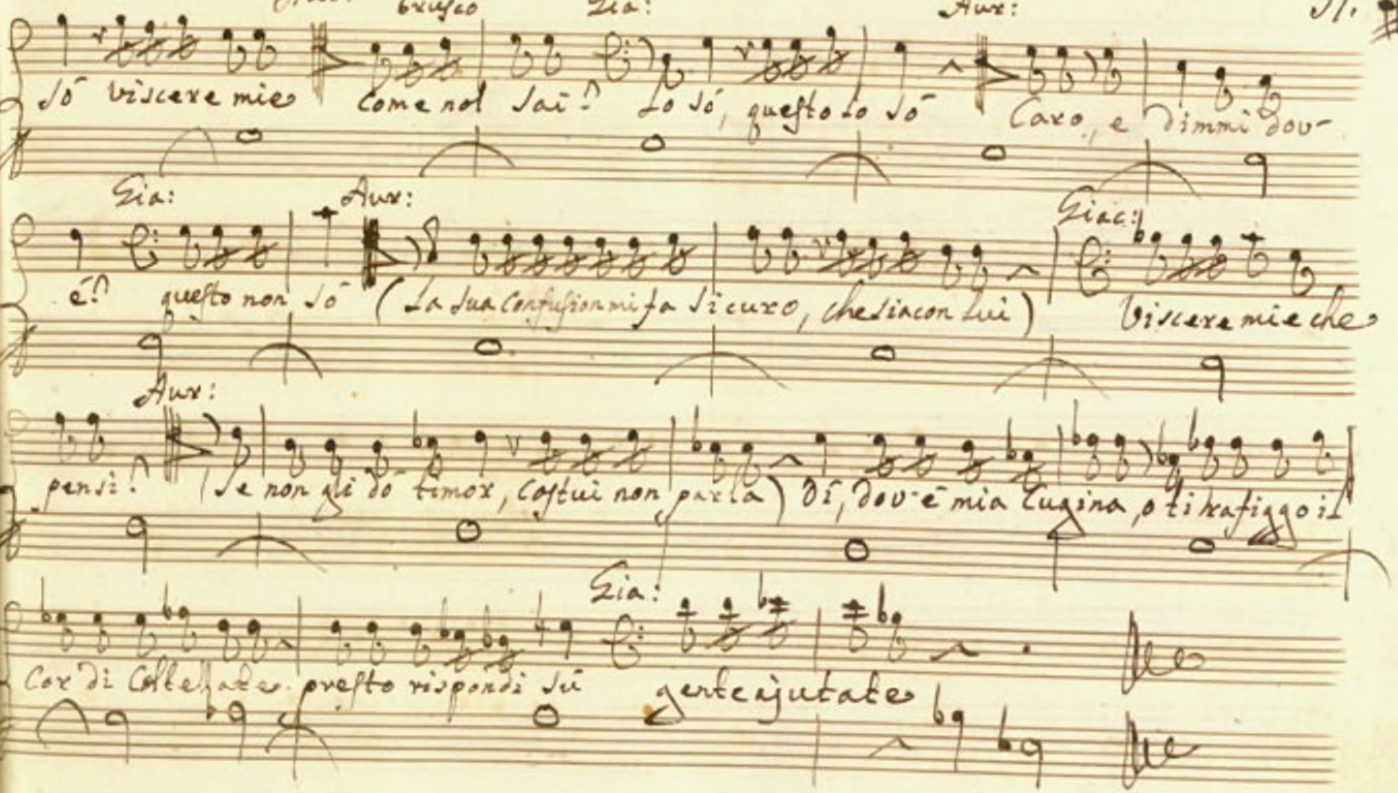
certo che sia con Lui Beatrice) son qua; ma ri ponetevi il rimedio che or sto sano. Ve

Aur: Gia:

dete dimmi, viscere mie mia cugina è con te... parla (Oh ruina) nol

Aur: Brusco Gia: Aur:

Sò viscere mie come nol sai? Lo sò, questo lo sò Caro, e dimmi dov-



Gia: Aur: Giac:

è? questo non sò (La sua confusion mi fa sicuro, che sia con lui) Viscere mie che

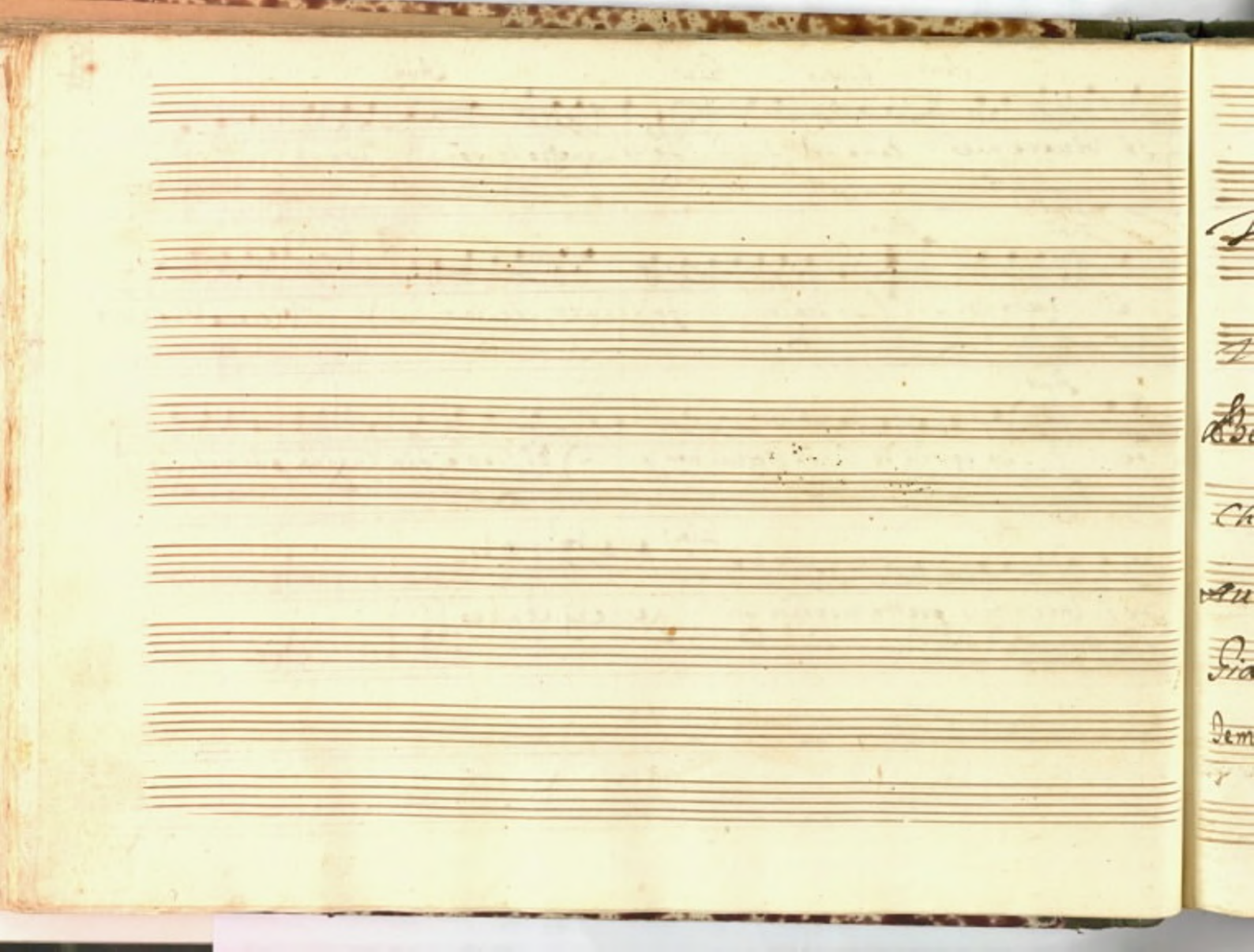
Aur:

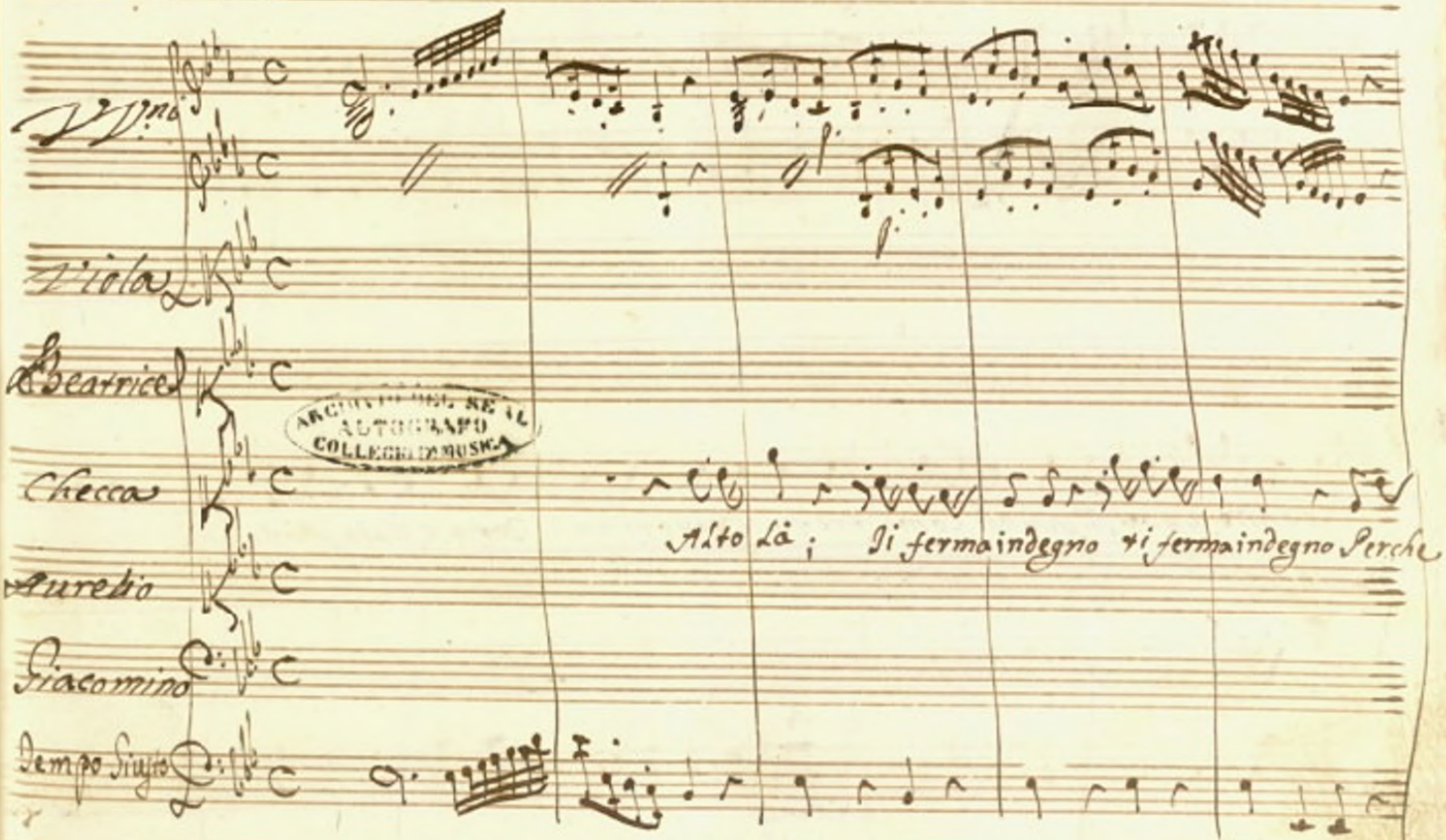
pensi? (Se non gli dò timor, costui non parla) Dì, dov'è mia cugina, o ti trafiggo il

Gia:

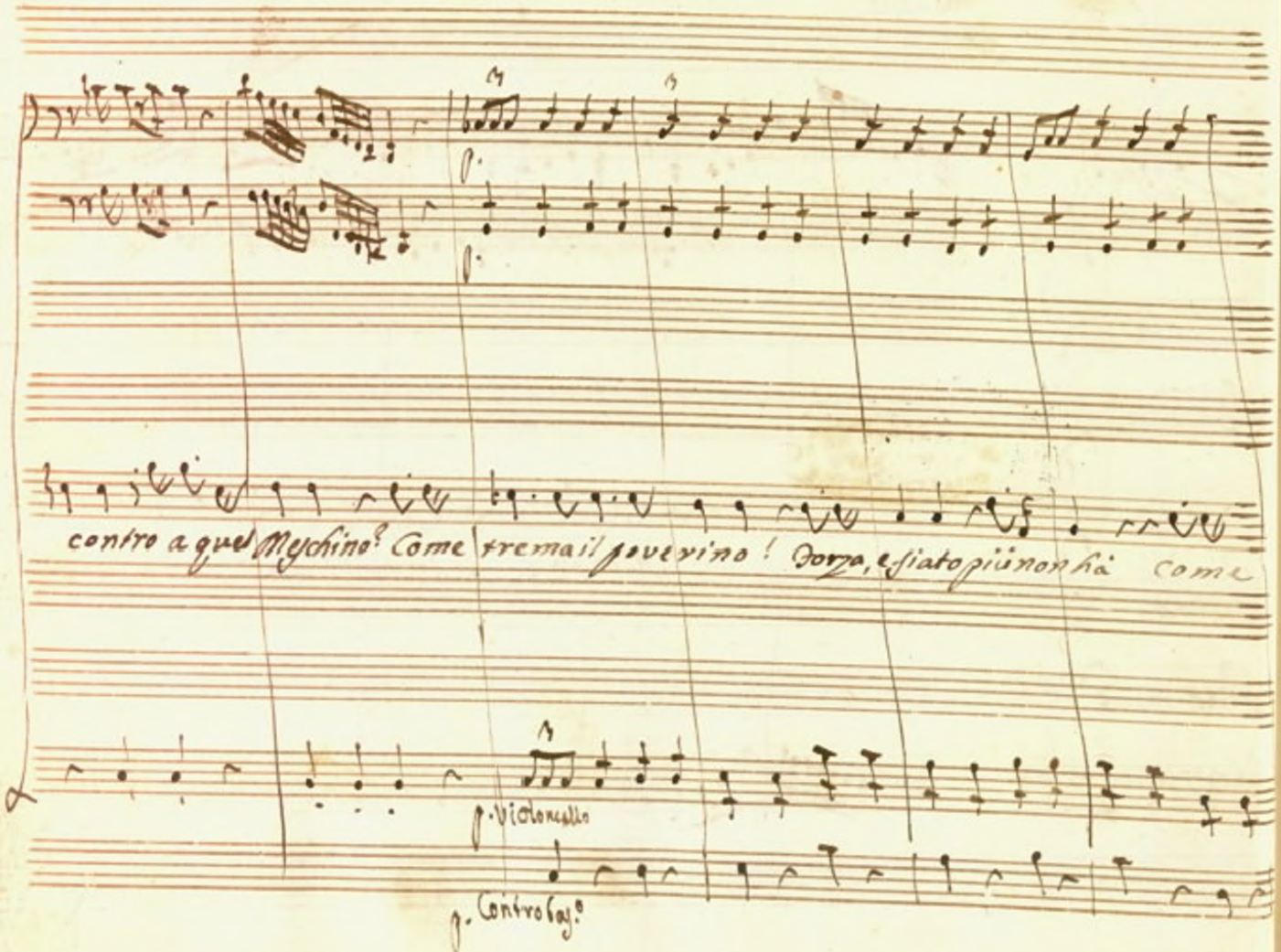
Cor di Coltellate presto rispondi sù gente ajutate

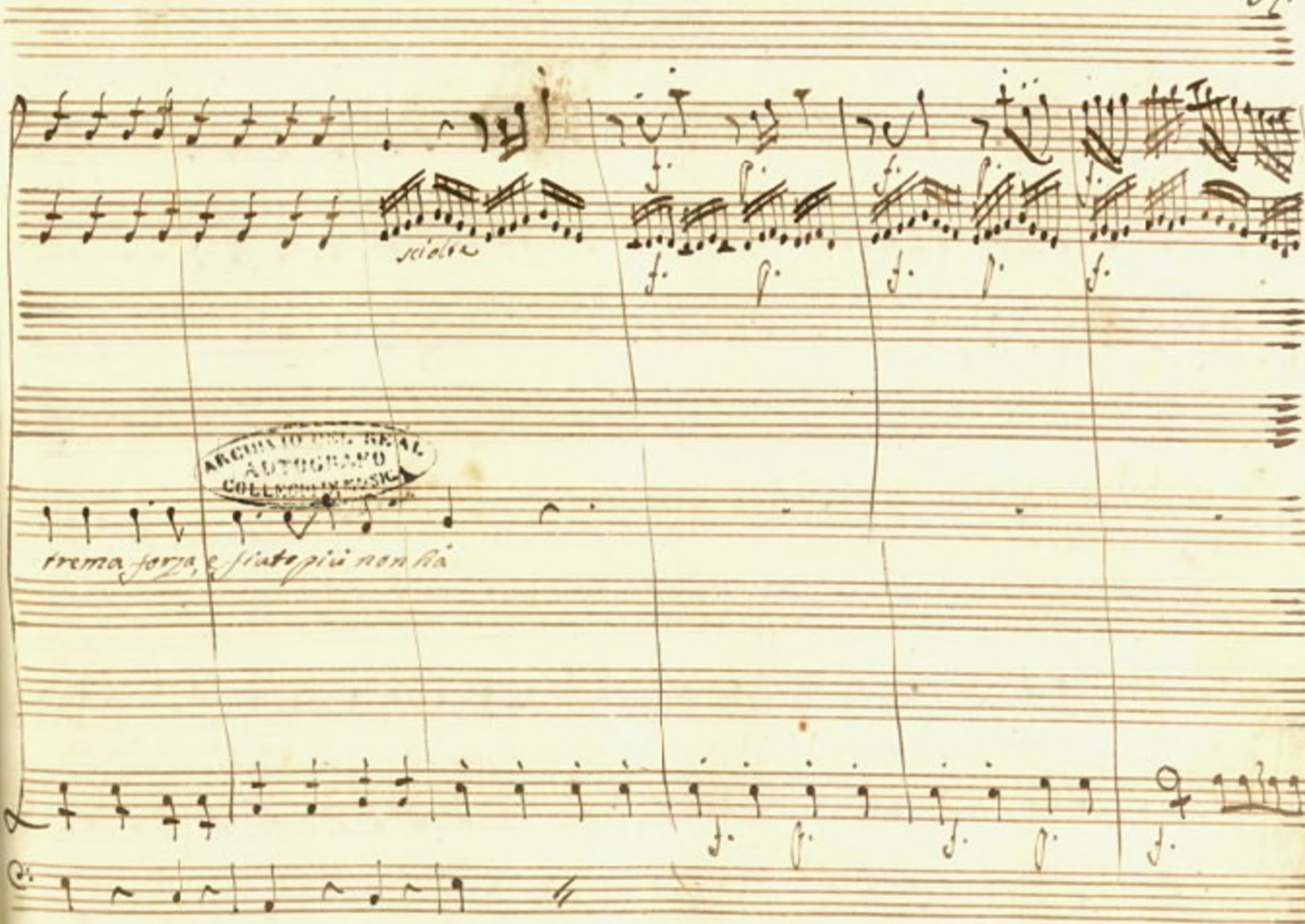
Siegue a 4.



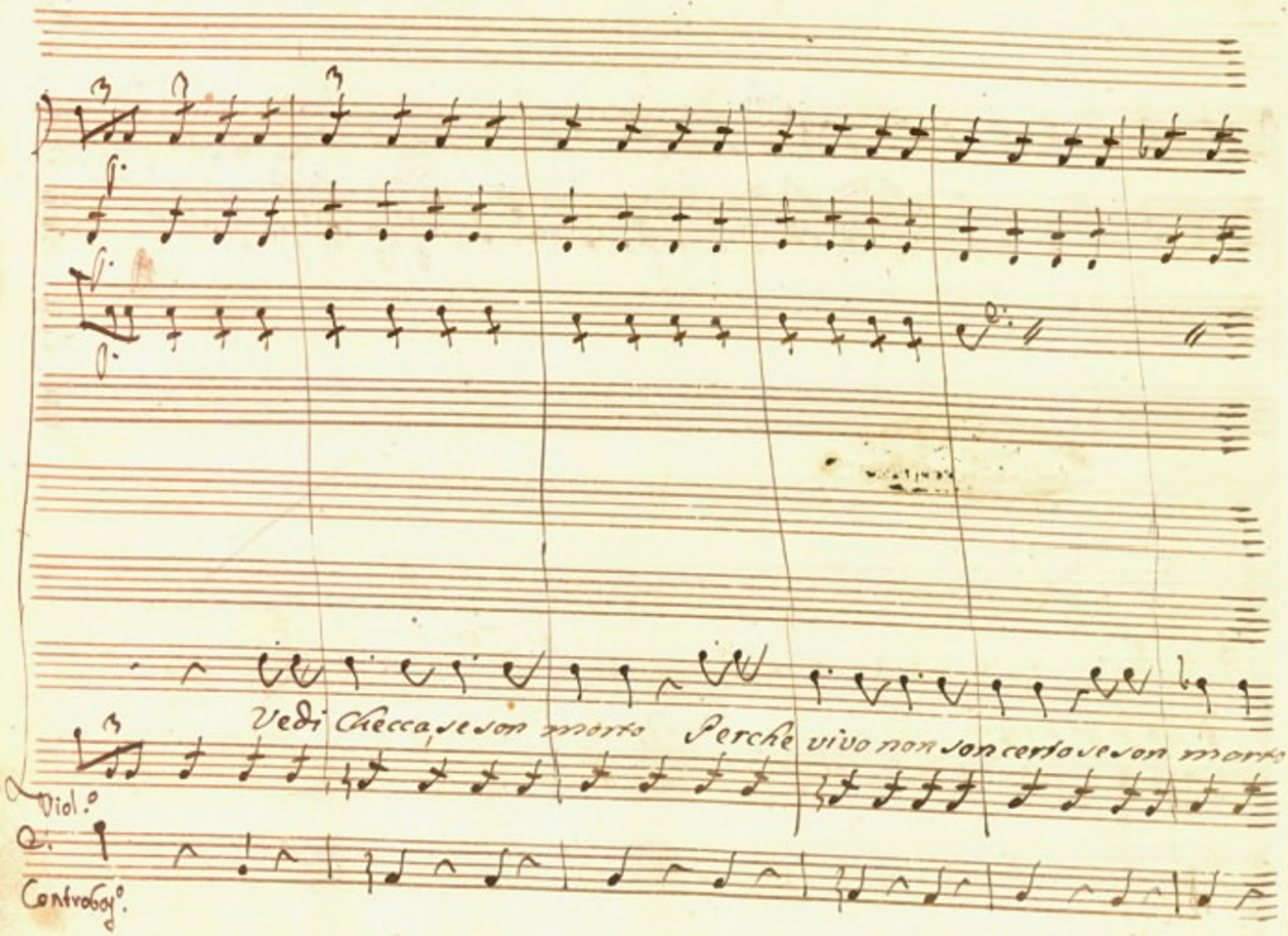

V.Vni
Viola
Beatrice
Checca
Aurelio
Giacomino
Tempo Giusto
Alto là ; Ti fermaindegno ti fermaindegno Perche

AUTOGRAFO


contro a quel Meschino! Come tremail poverino! Dorza, e fiato più non hà come
p. Violoncello
p. Contrabasso

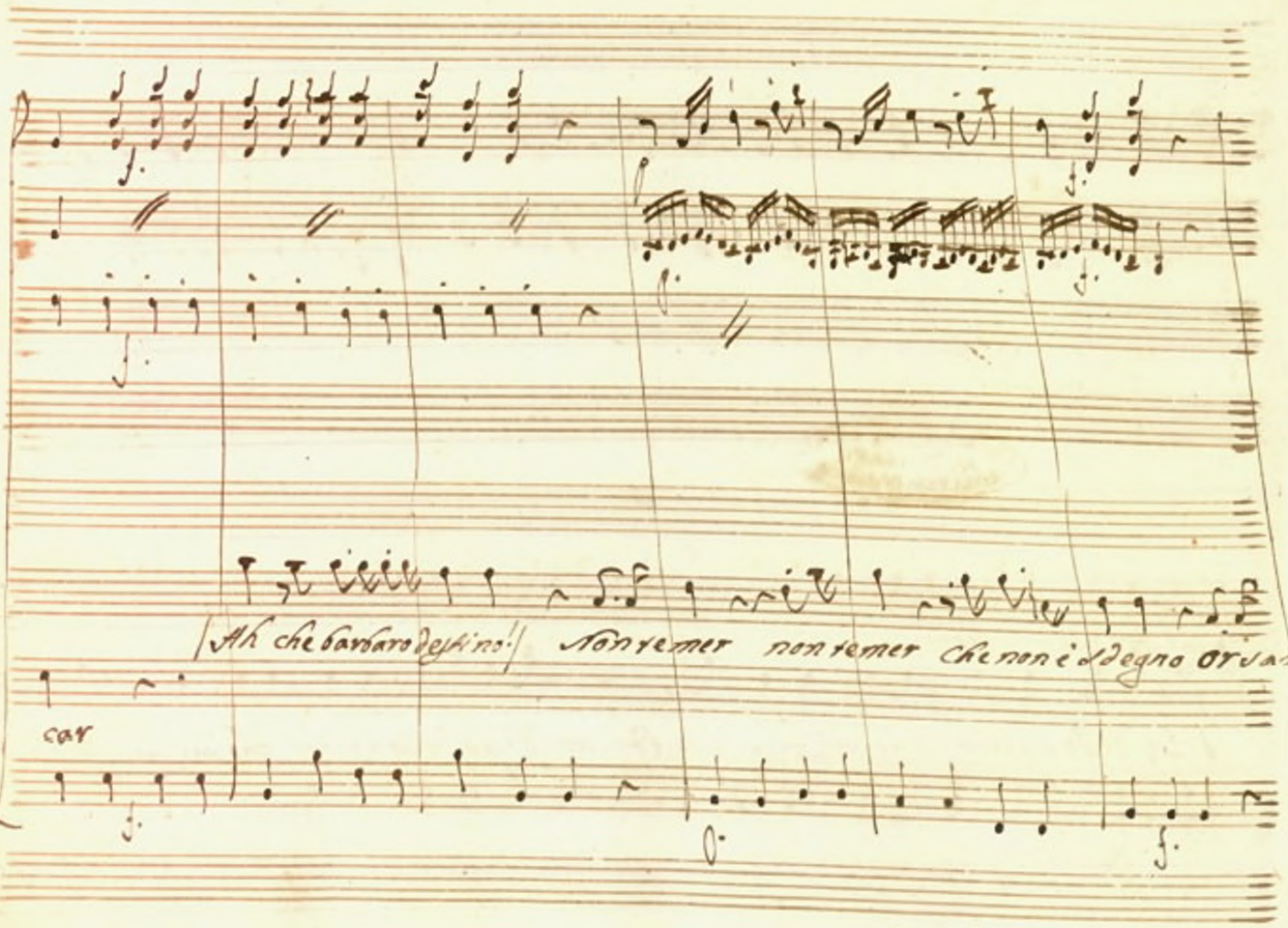


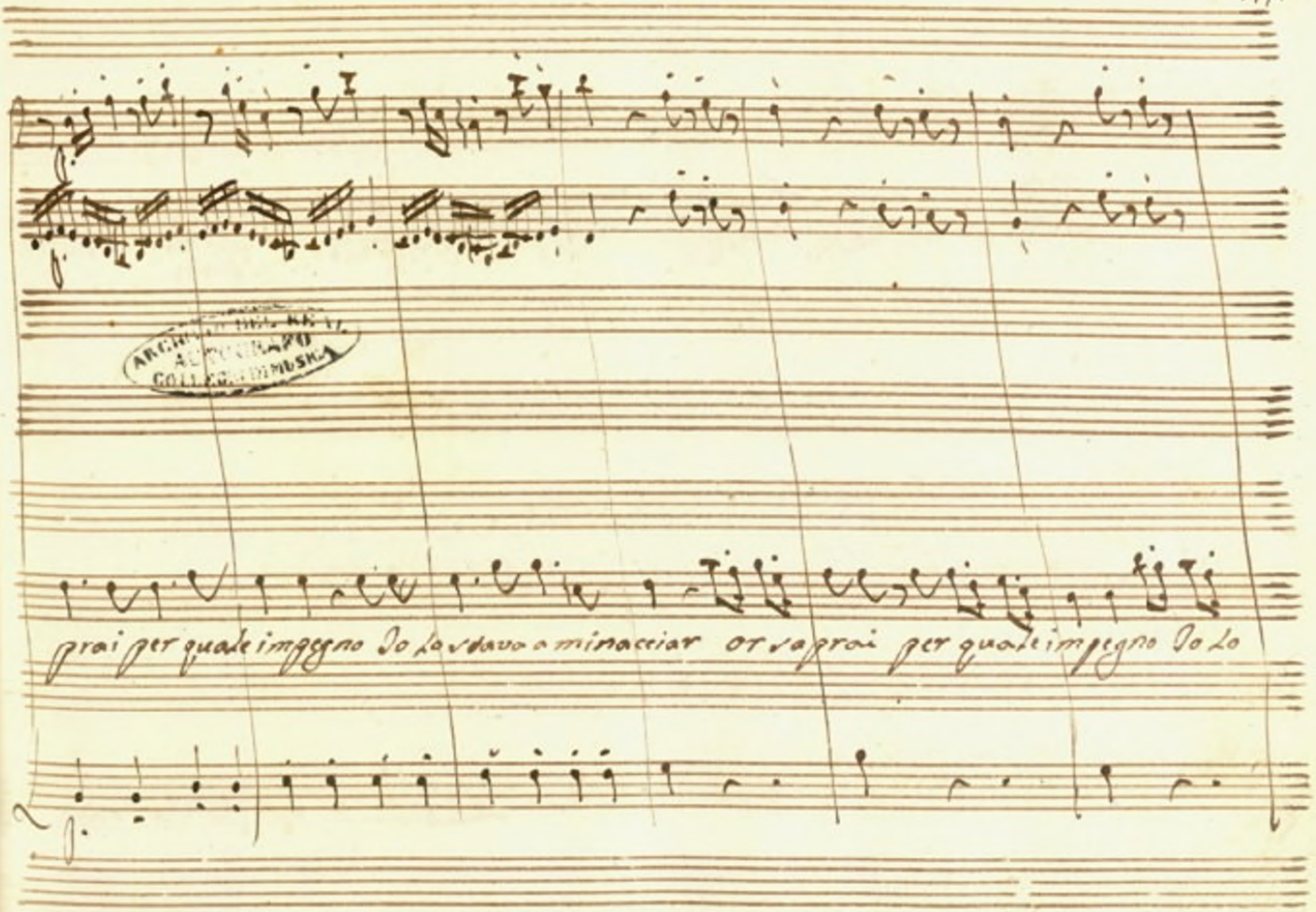
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

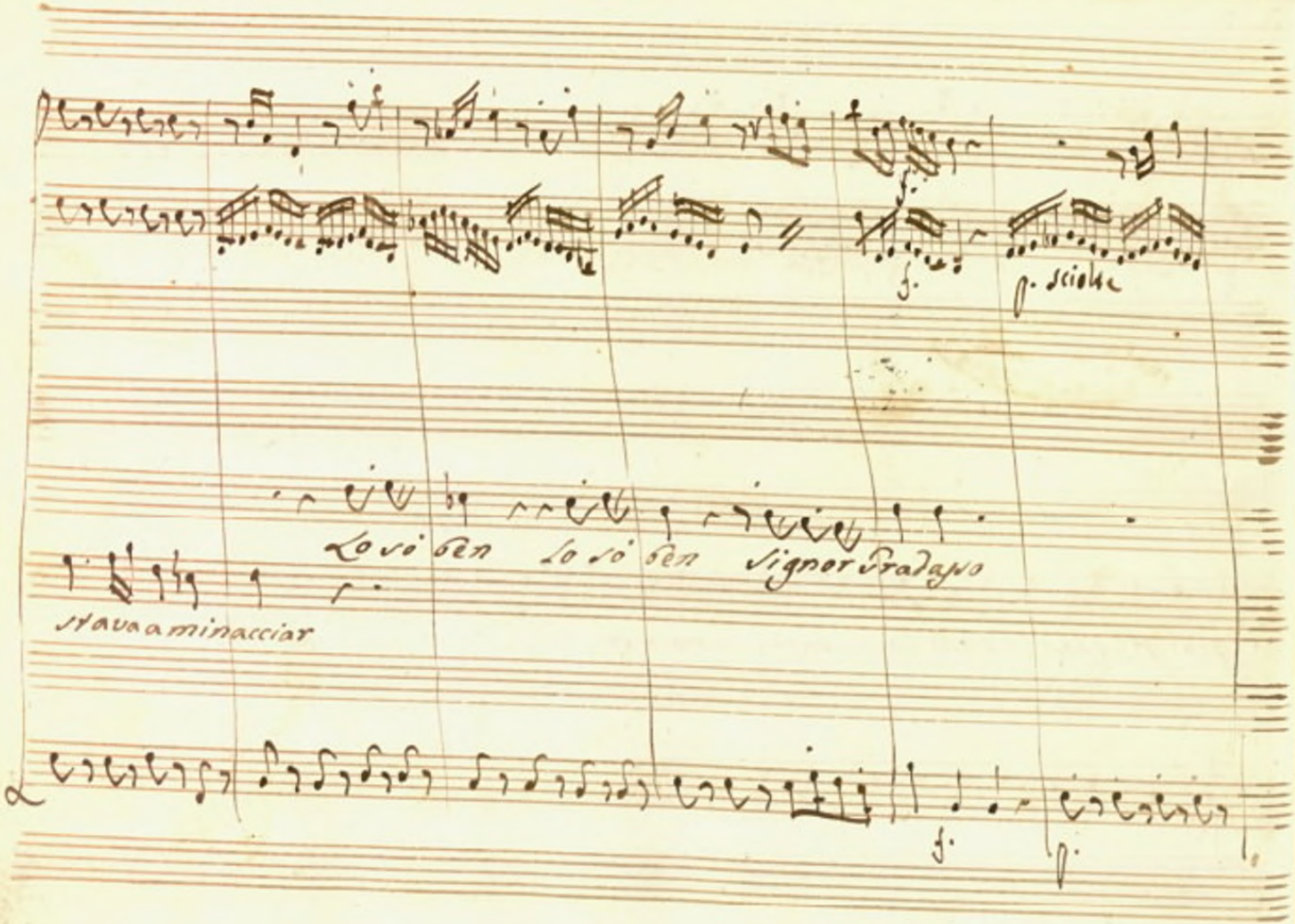

Vedi Checca, se son morto Perche vivo non son certo se son morto
Viol.o
Controbgo.

ARCHIVIO DEL LICEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dillo dillo aperto, che mi faccio medicar dillo dillo aperto, che mi faccio medi=

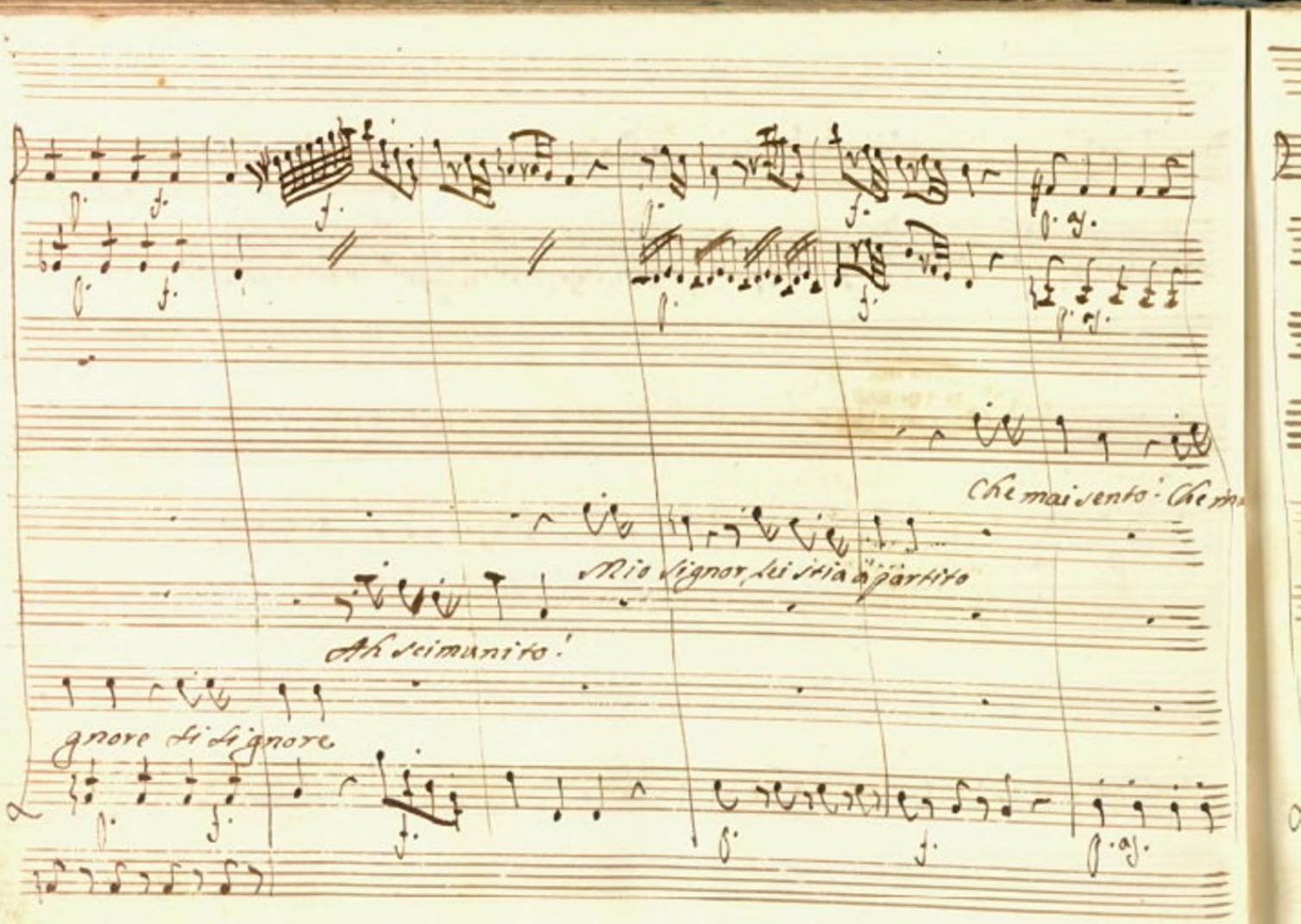

Ah che barbaro destino!
non temer non temer che non è degno
car


prai per quale impegno Io lo vdava a minacciar or va prai per quale impegno Io lo


f.
p. sciolto
Lo vi ben lo vi ben Signor Pradago
stava a minacciar
f.
p.

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Di' di' mio caro t'impegnava sua Cugina di sposar sua Cugina di sposar

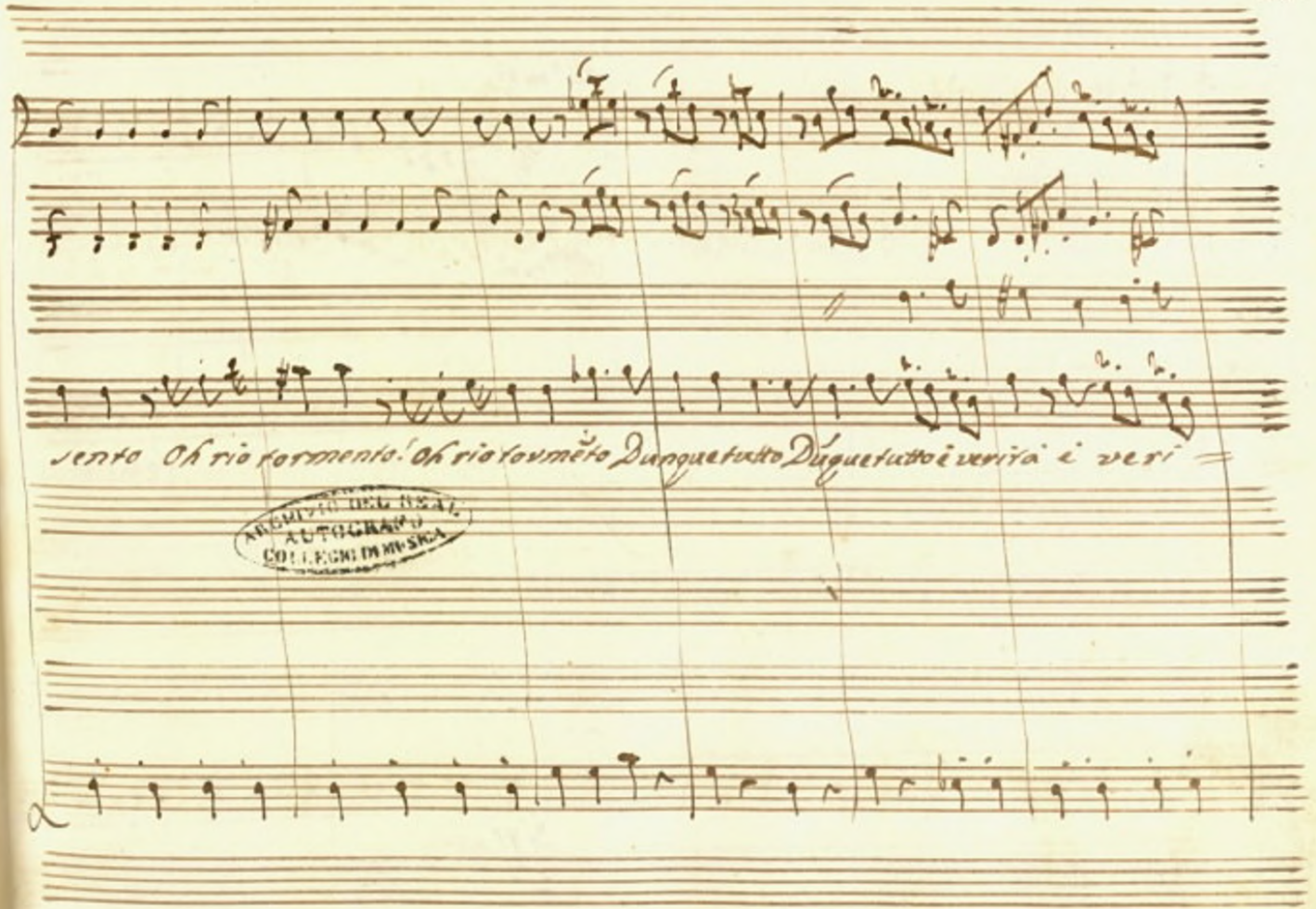


Che mai sento! Che ma

Mio Signor, lei stia à partito

Ah scimunito!

gnore di Signore



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Allo assai

f.

cres.

Allo assai

f.

và

empio...

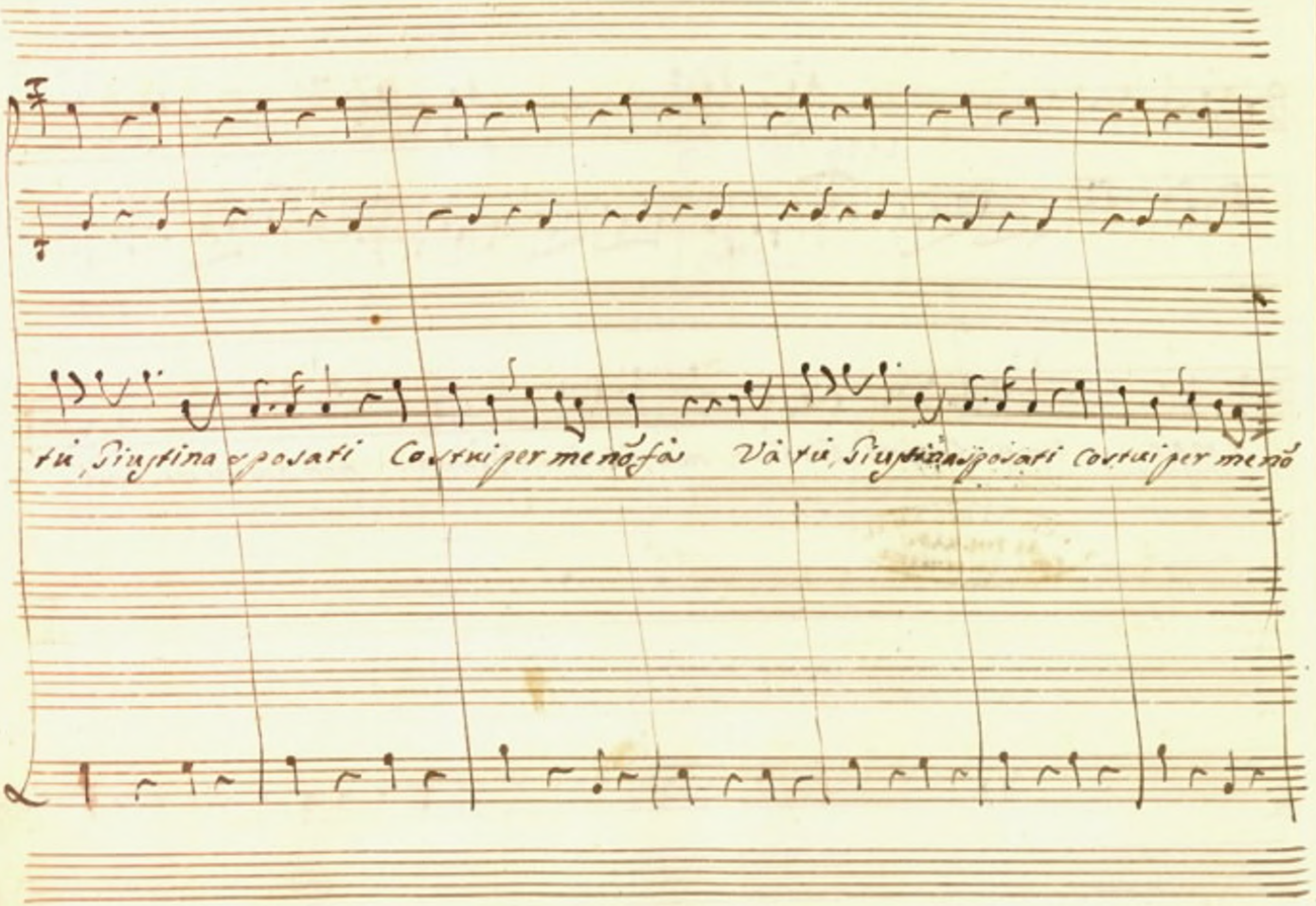
empio...

f.

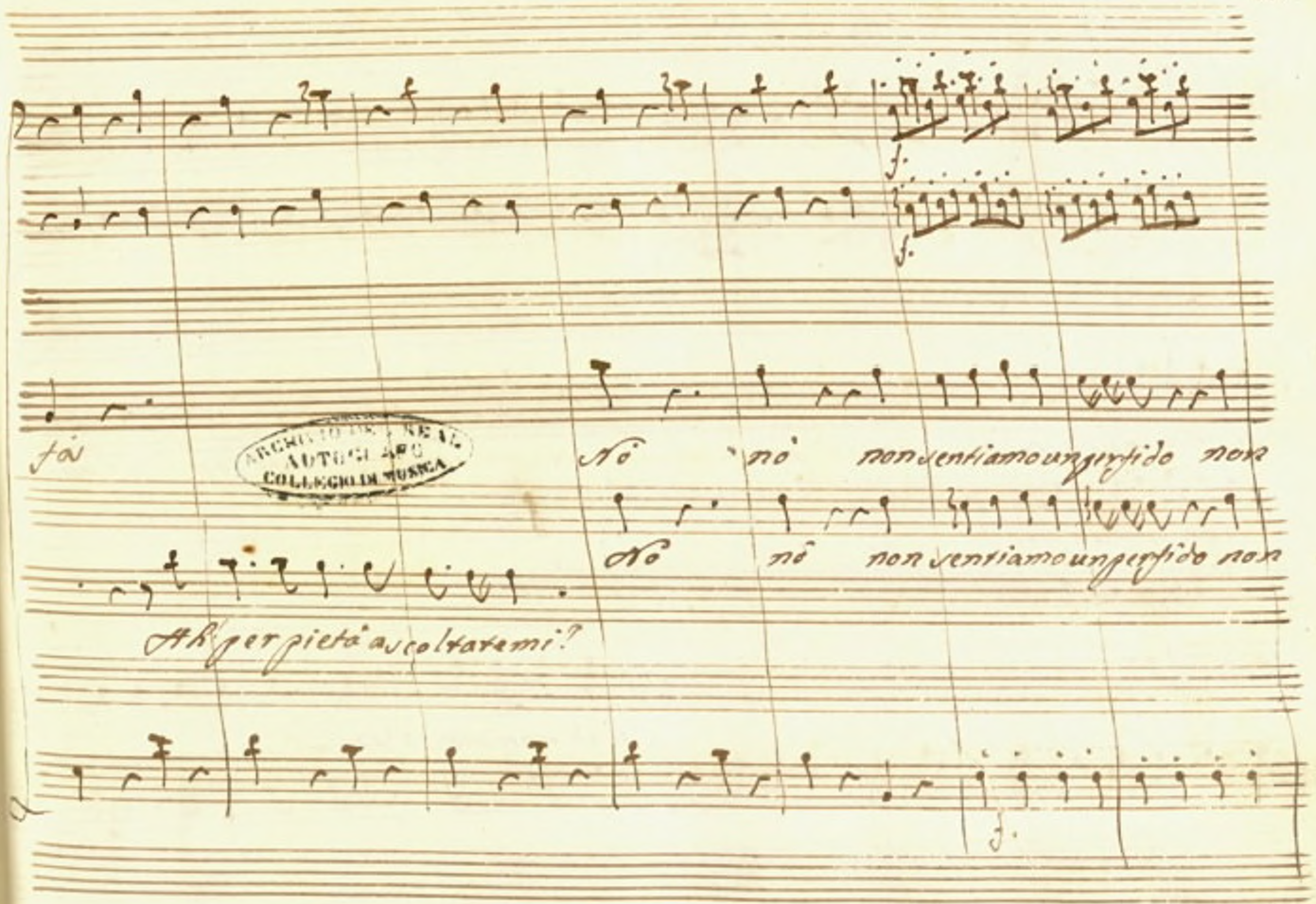
Allo assai

empio.. empio Cugino barbaro non hai sù me dominio non hai sù me dominio, Và

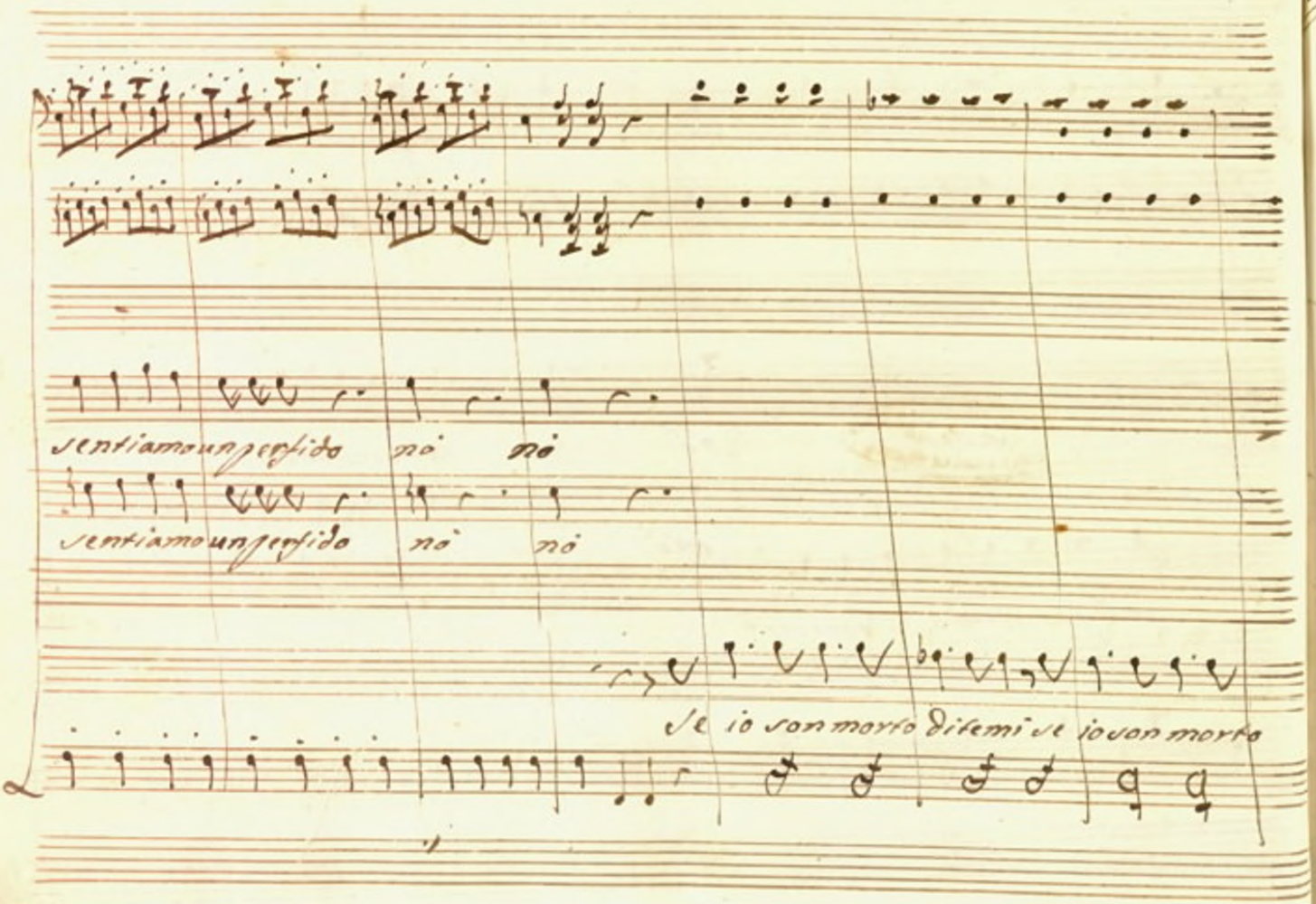
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



tù, Giustina sposati Costui per me nõ fà Và tù, Giustina sposati Costui per me nõ



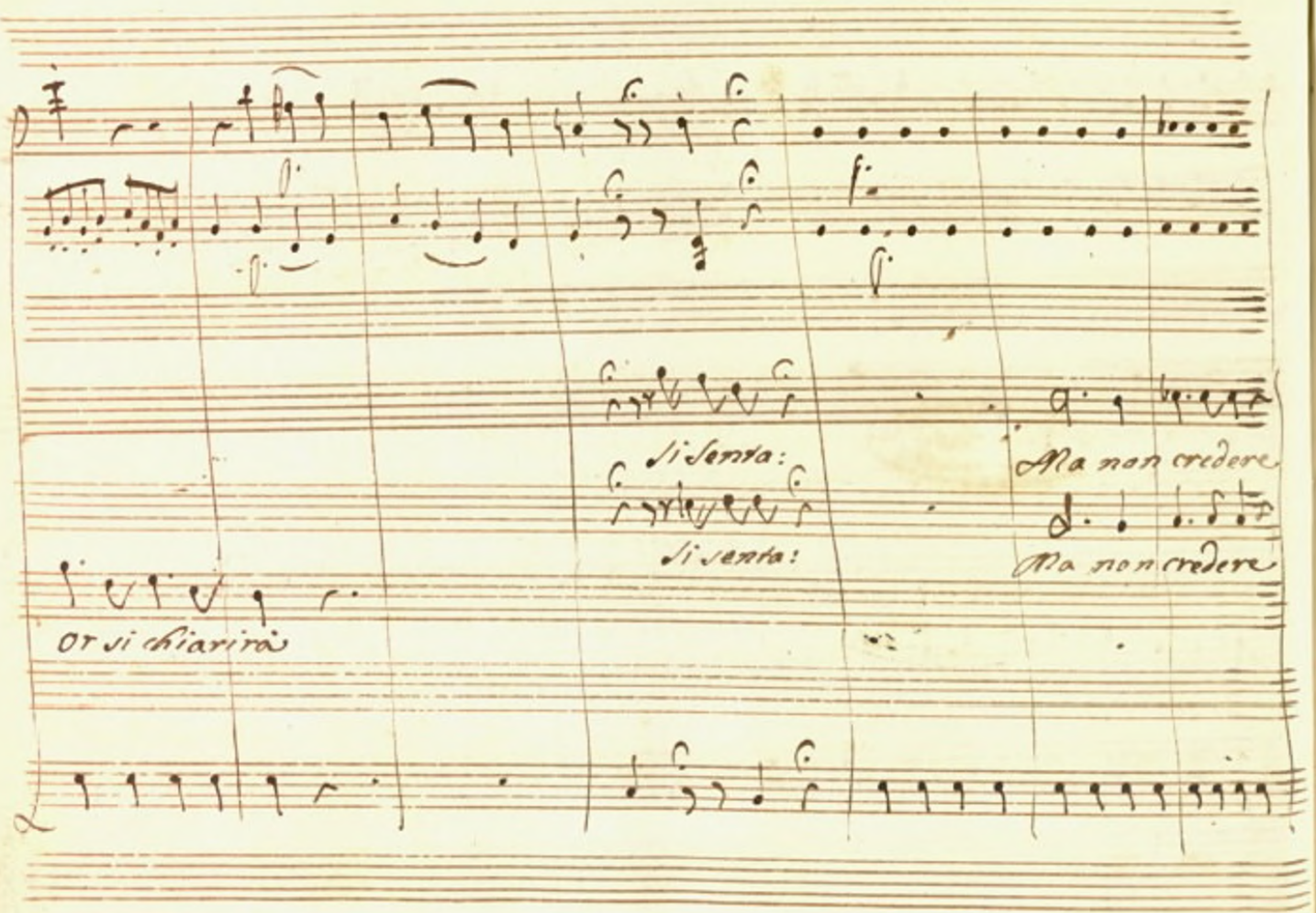
ARCHIVIO STORICO
ARTISTICO ARCHEOLOGICO
COLLEGIO DELLA MUSICA


sentiamo un perfido no no
sentiamo un perfido no no
Se io son morto ditemi se io son morto

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

Sentiremi, che il rumore Or or vi chiarirà or

Ditemi, mi voglio assicurar

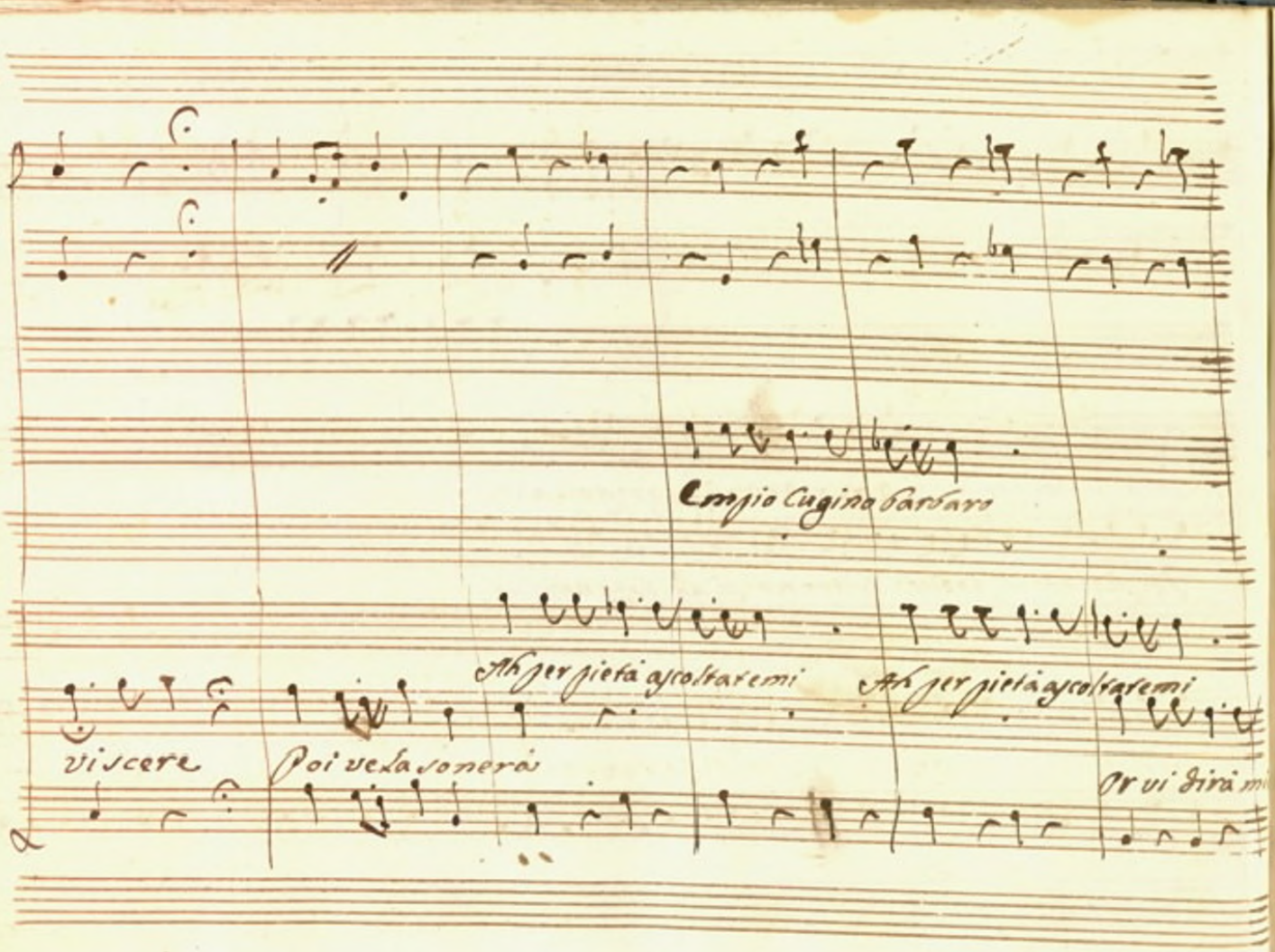

Si senta:
Si senta:
Ma non credere
Ma non credere
or si chiarirà

Ma non credere tornarci ad ingannar

Ma non credere tornar ci ad ingannar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Or vi dirà, mie


Cmpio Cugino barbaro
Ah per pietà ascoltaremi
Ah per pietà ascoltaremi
Viscere
Poi vela sonerò
Or vi dirà

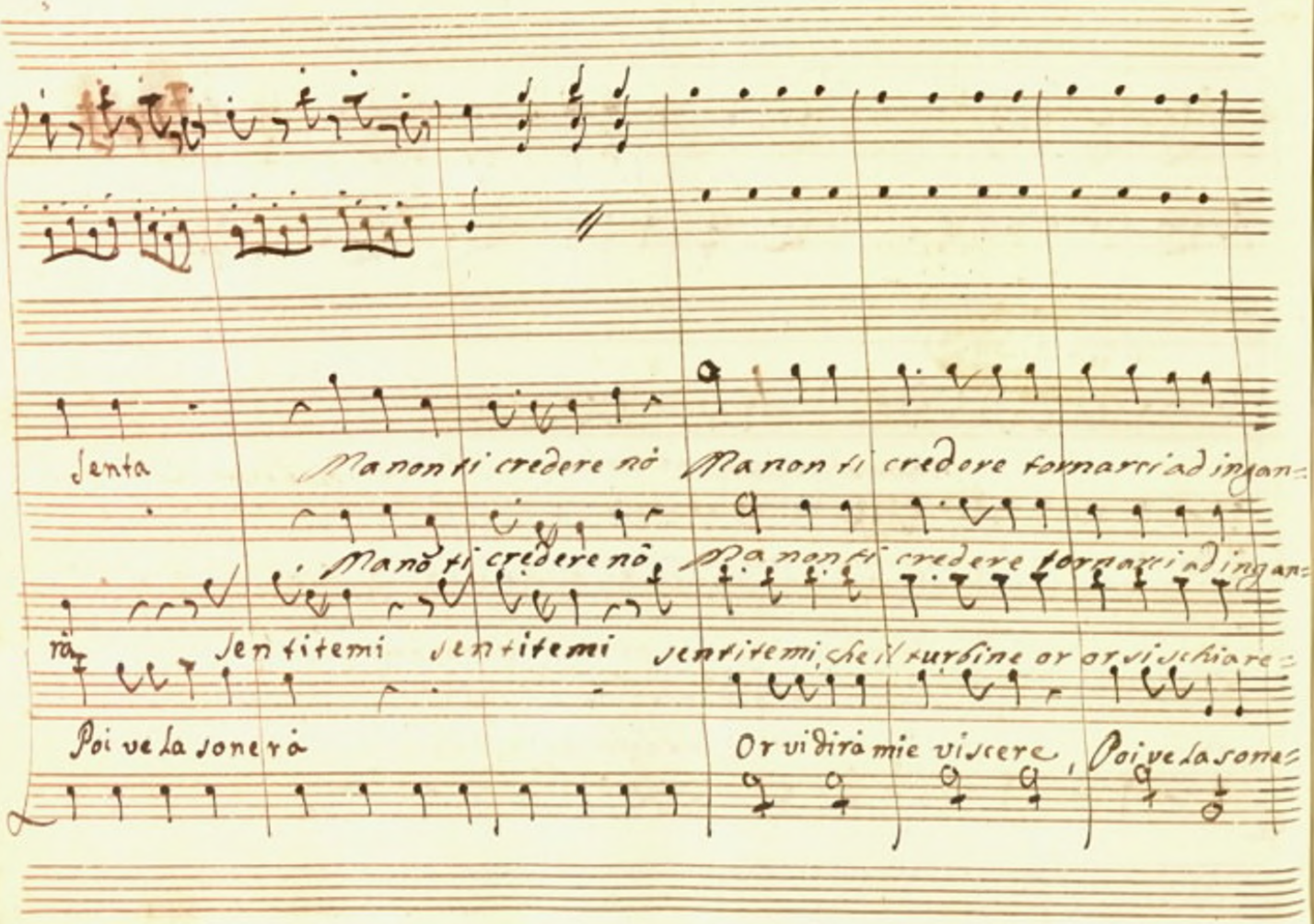
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

emgio emgio Cugino barbaro

Perfido non ti credere tornarci ad ingannar di di senta

Sentitemi che il furbine Or or si chiare-

viscere Poi voi vedrà sonerà Or vi dirà mie viscere


Senta
Ma non ti credere nò
Ma non ti credere tornarri ad ingan=
Ma nò ti credere nò
Ma non ti credere tornarri ad ingan=
rà
Sentitemi Sentitemi
sentitemi che il turbine or or si schiare=
Poi ve la sonerà
Or vidirà mie viscere, Poi ve la some=

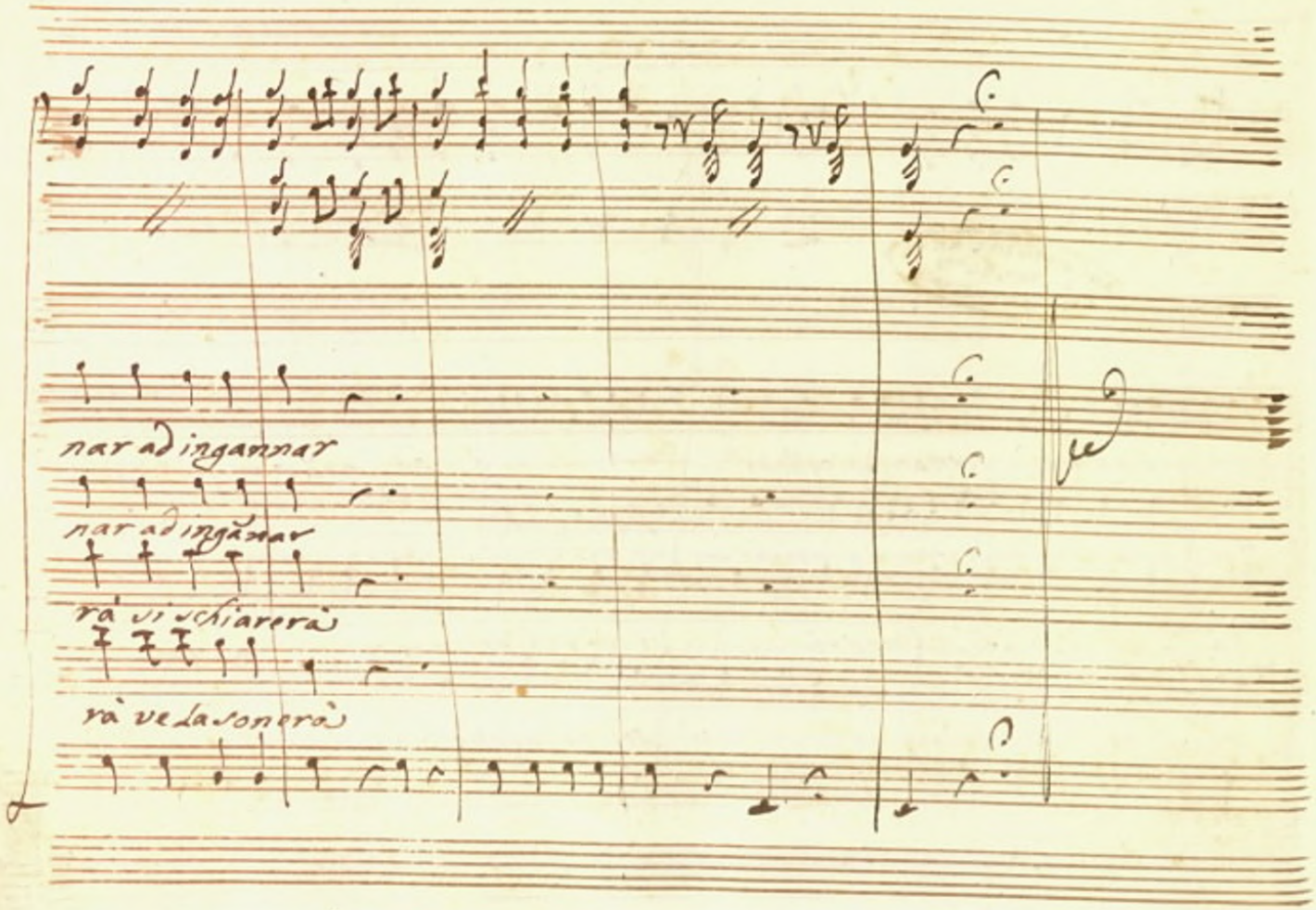
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nar nò nõ credere tornarci ad ingãnar ad ingãnar ad ingan=

nar nò nõ credere tornarci ad ingãnar ad ingannar ad ingan=

rà si si si schiarerà si si si schiarerà

rà poi poi ve la sonerà poi poi ve la sonerà ve la sonerà ve la sone=


nar ad ingannar
nar ad ingannar
rà vi rischiarerà
rà ve la sonerà

Aur:

Lodato il Ciel, che in fine posso il tutto spiegar senza timore. Sappiate dunque...

Scena VI.

Tobia, e Detti Chiesa Bea.

Tob:

Oh Figlio del mio Core! l'aj ritrovati... Oh Consolazione

Aur:

Oh

Gia:

fulmine; oh tempesta! a non poter parlar Papà Papà ditemi voi, Io sono morto ò

Tob:

vivo! che domanda Curiosa! Sei vivo, e stai vicino alla tua sposa

Bea:

Ojmè! quando par=

Aur:

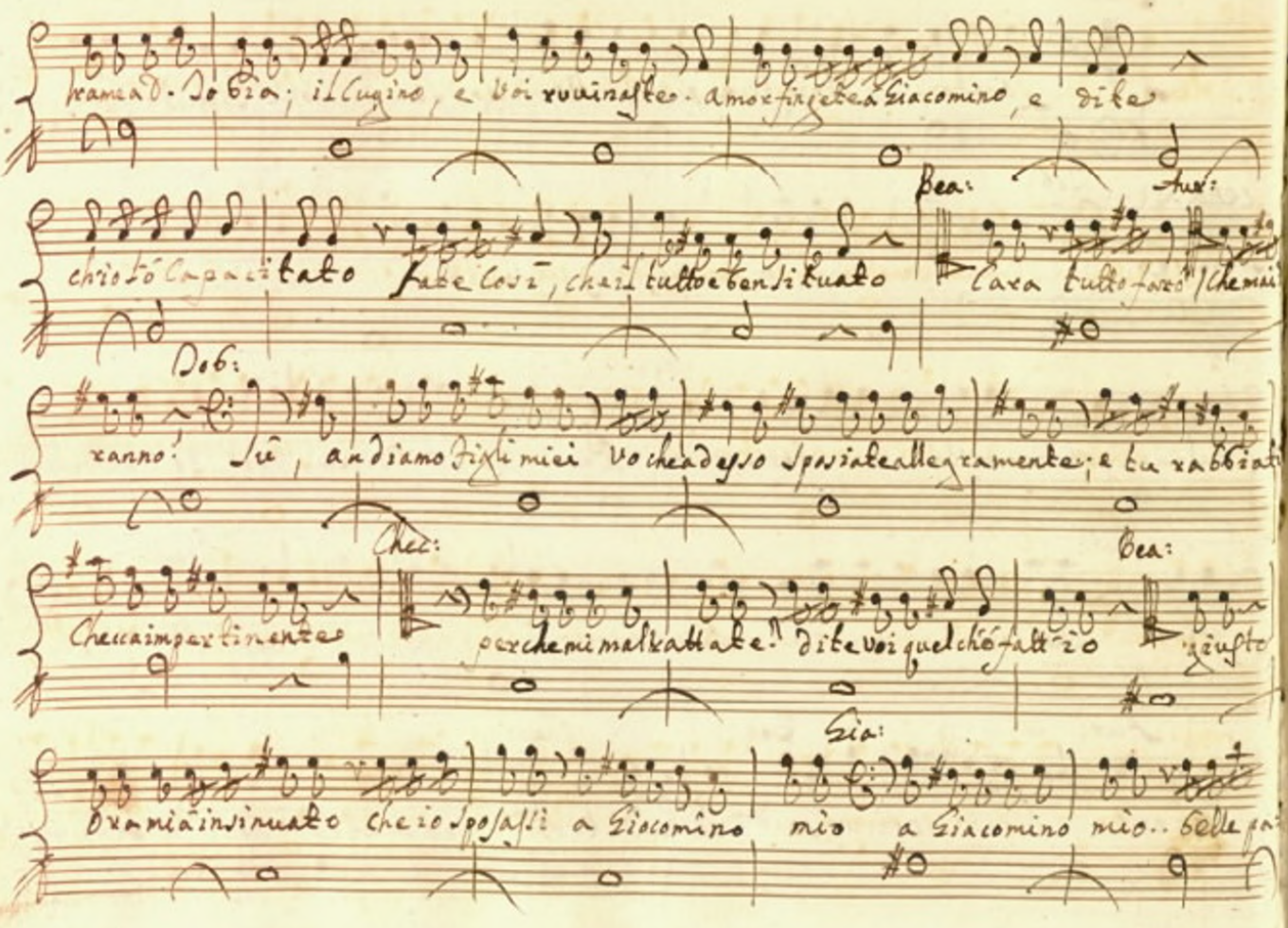
late Oddio! non posso

Bea:

oh traditor

Chec:

fermate non è condotta di scoprir sue



hrame a D. Tobia; il Cugino, e voi ruuinaste. Amor fingete a Giacomino, e dite

Bea: Aur:

chio sò Capacitato fate così, che il tutto è ben situato Cara tutto farò! Che mai

Tob:

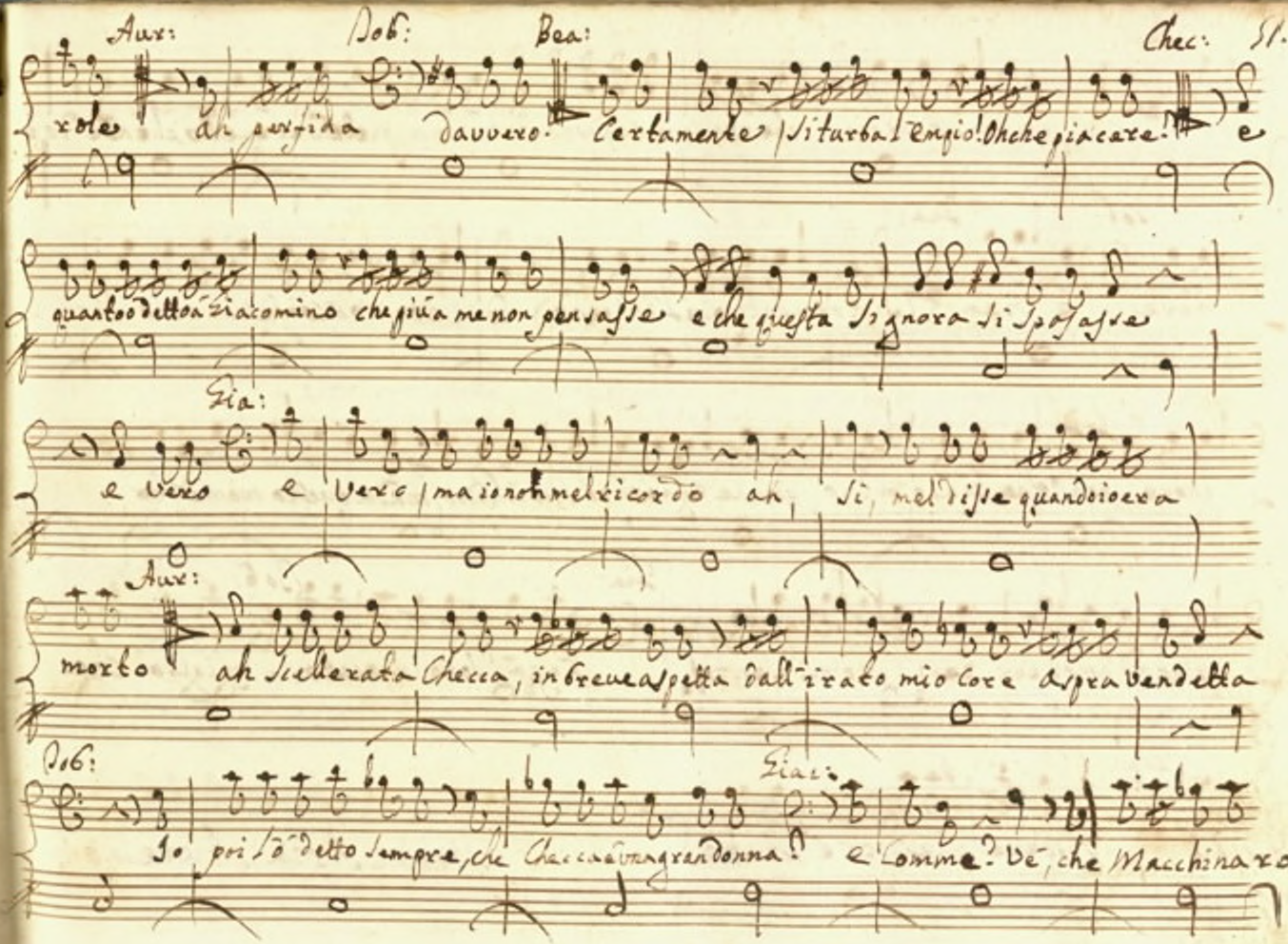
ranno! Sù, andiamo figli miei vo che adesso sposiate allegramente; e tu rabbiati

Chec: Bea:

Checca impertinente perche mi maltrattate! dite voi quel ch'ò fatt'io giusto

Gia:

Ora mi à insinuato che io sposassi a Giocomino mio a Giacomino mio.. belle pa



Aur: Dob: Bea: Chec:

role ah perfida davvero. Certamente si turba l'empio! Oh che piacere! e

quanto o detto a Giacomino che più a me non pensasse e che questa Signora si sposasse

Gia:

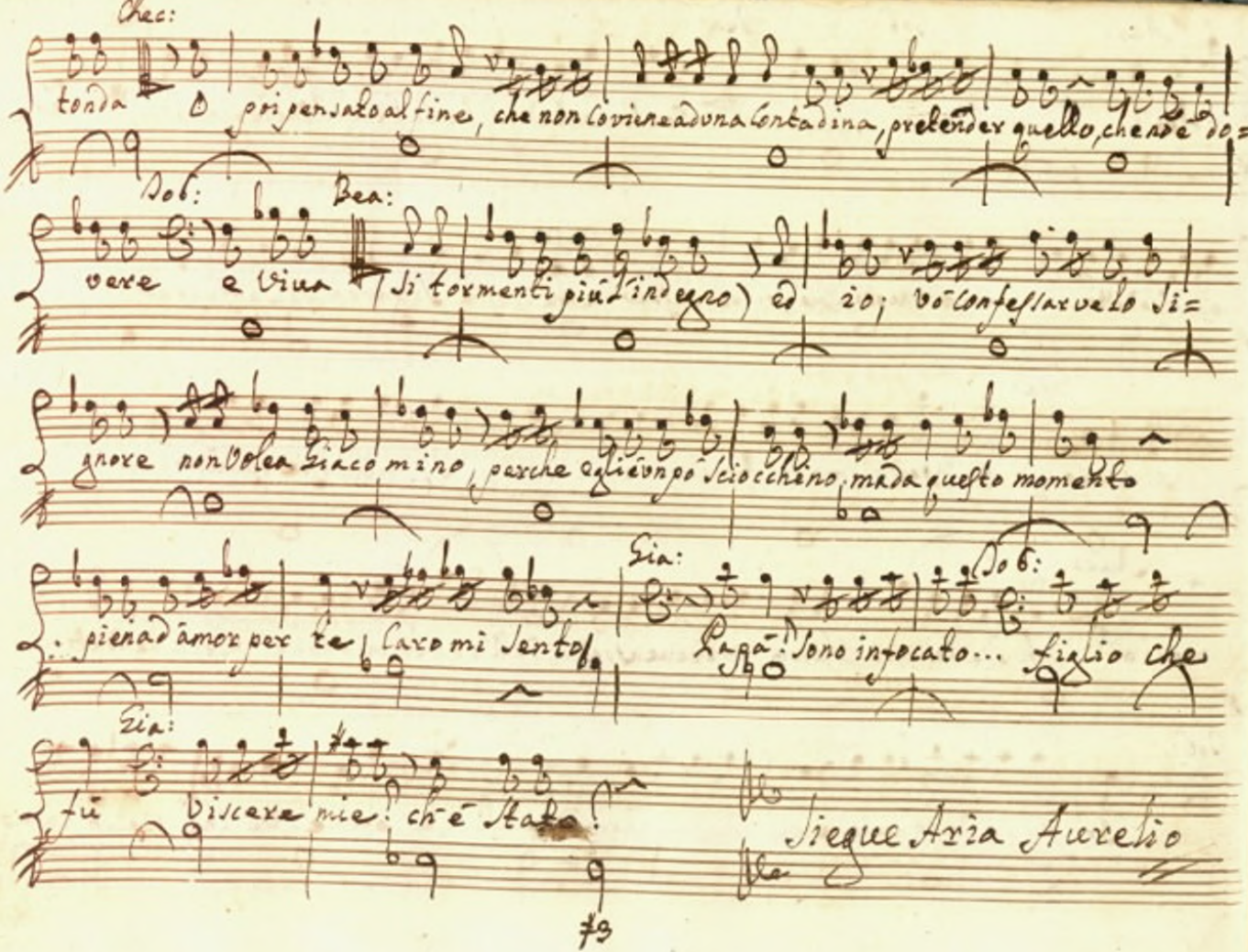
e vero e vero ma io non mel ricordo ah, si, mel disse quando io era

Aur:

morto ah scellerata Checca, in breve aspetta dall'irato mio core aspra vendetta

Dob: Gia:

Io poi l'ò detto sempre, che Checca è una gran donna! e Comme? Vè, che Macchina ro=



Chec:

tonda O poi pensato al fine, che non Coviene ad una Contadina, pretender quello, che non è do=

Dob: Bea:

vere e Viua (Si tormenti più l'indegno) ed io; vò Confessarvelo Si=

gnore non Volea Giacomino, perche egli è un pò Sciocchino, ma da questo momento

Gia: Dob:

pieno d'amor per te Caro mi Sento Papà! Sono infocato... figlio che

Gia:

fù Viscere mie! ch'è Stato!

Siegue Aria Aurelio

VV.ni

Viola

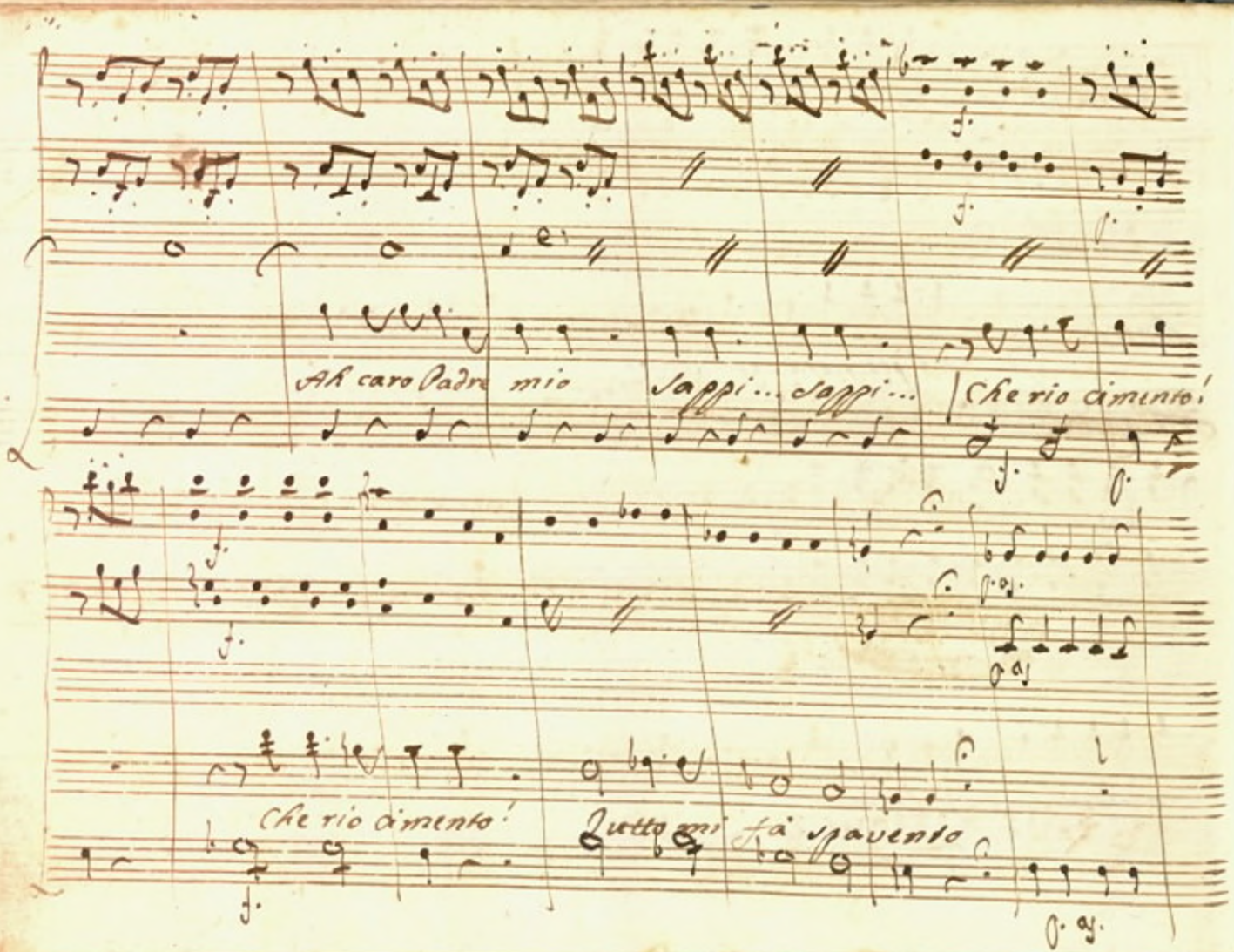
Aurelio

Ah per pietà lasciatemi Morir.. mi sento.. Oh Dio!

All.o agitato

Ah tu mi passi l'anima Tu mi dividi il Cor

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Ah caro Padre mio
Sappi... sappi...
Che rio cimento!
Che rio cimento!
Tutto mi fà spavento

Tutto mi desta orror Mi desta orror Padre ... Padre Sappi...

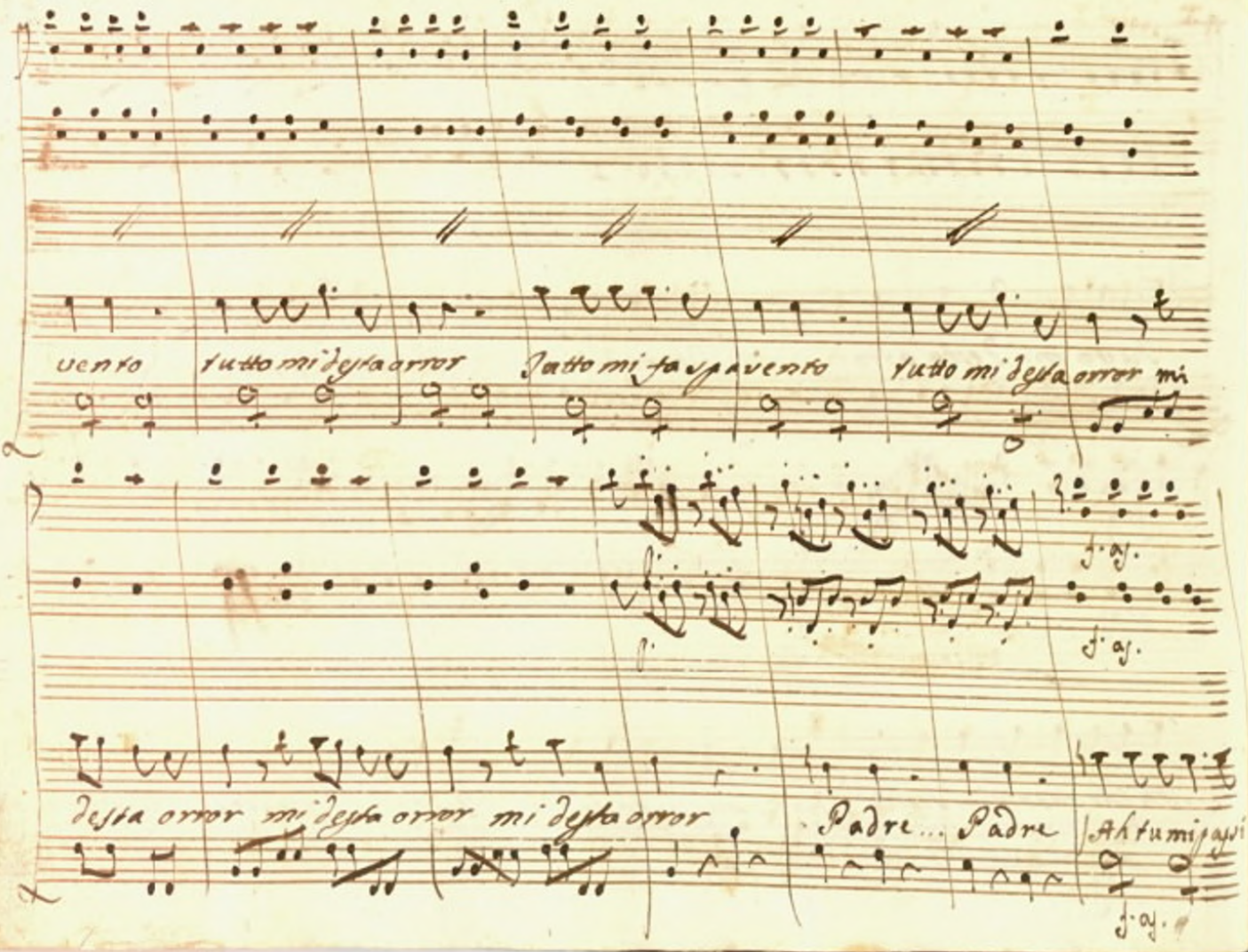
f. ag. p. f. p. f.

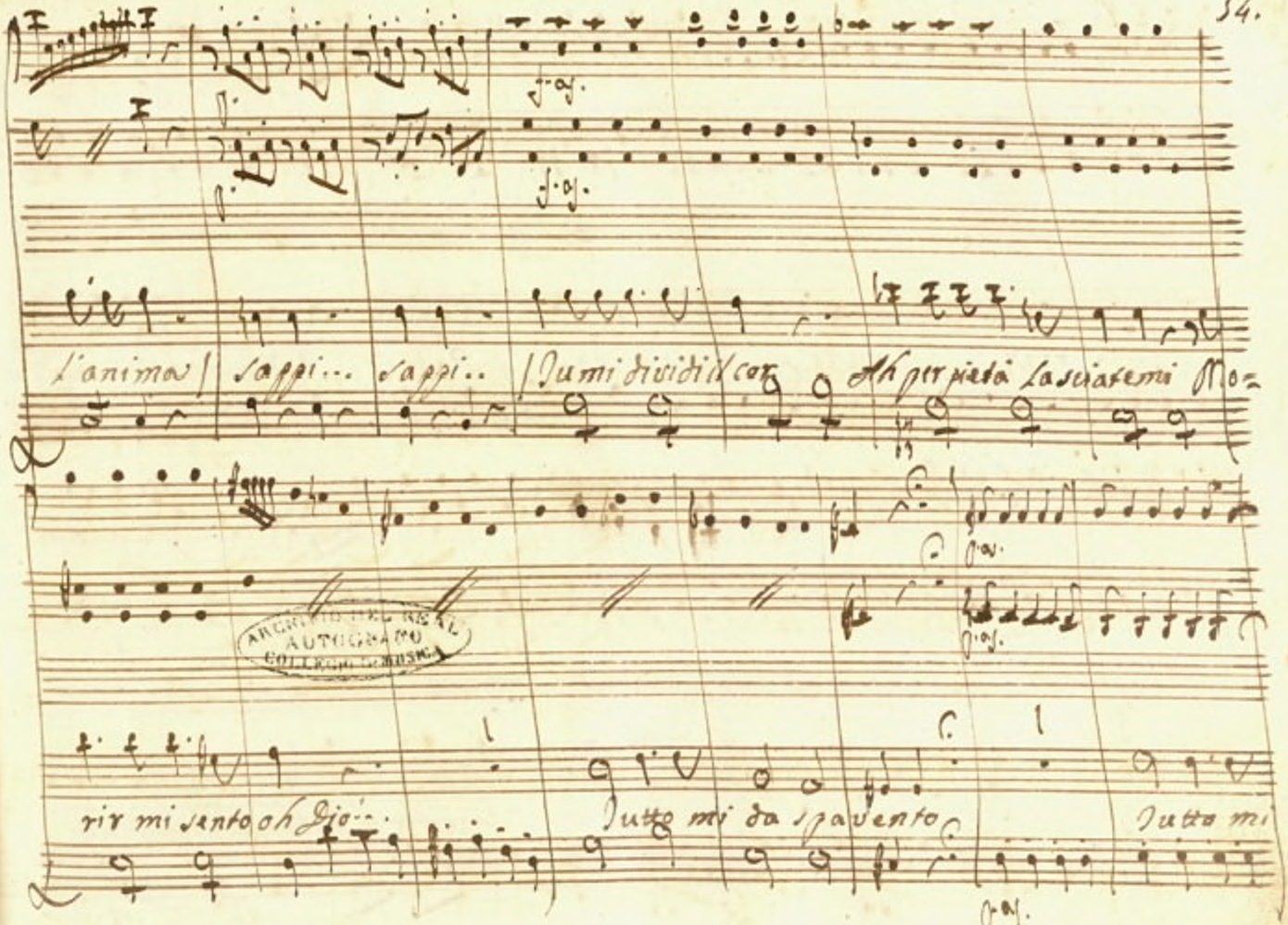
f. ag. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

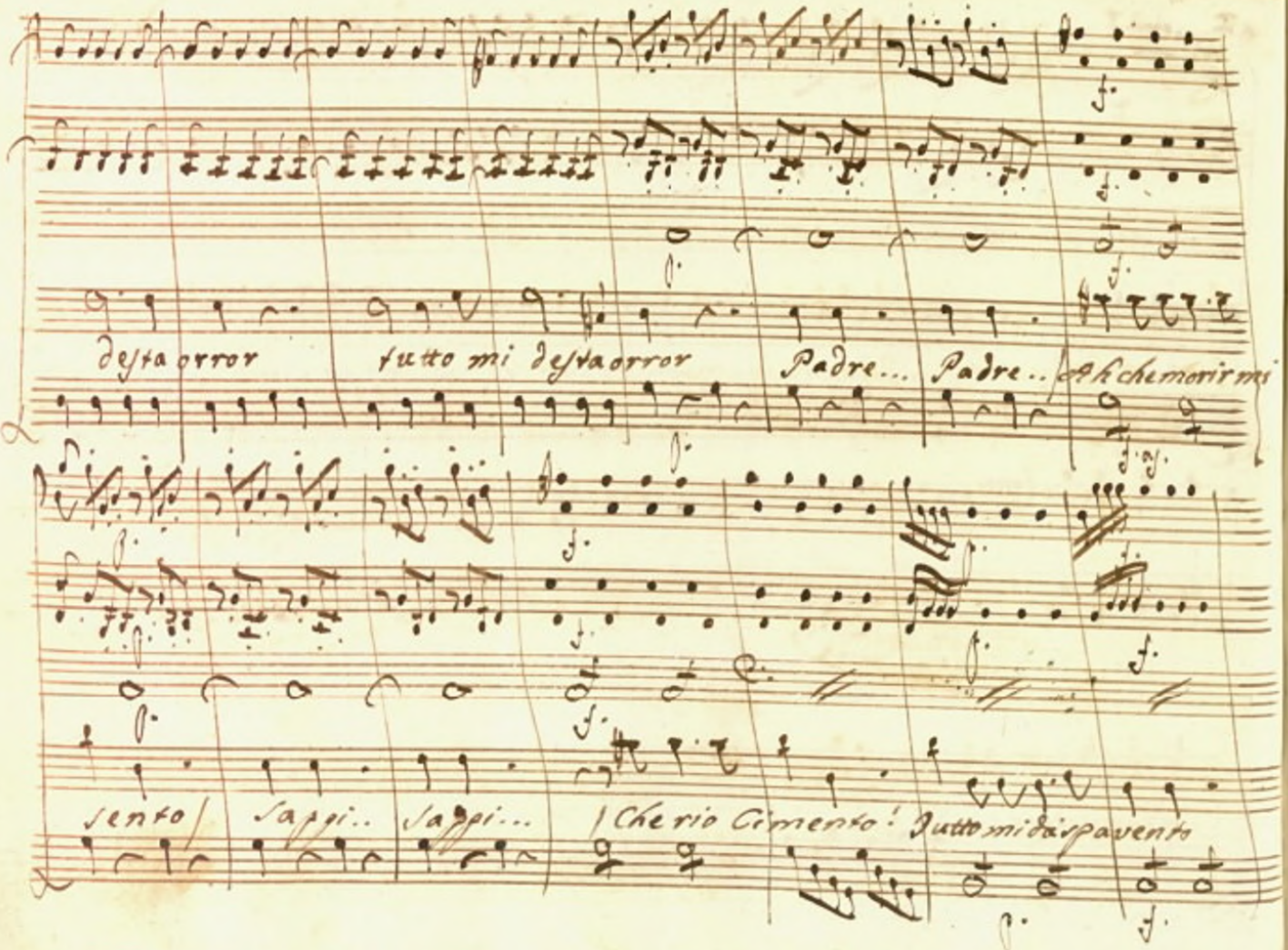
Ah che morir mi sento Tutto mi fà spavento Tutto mi desta orror tutto mi fà spa=

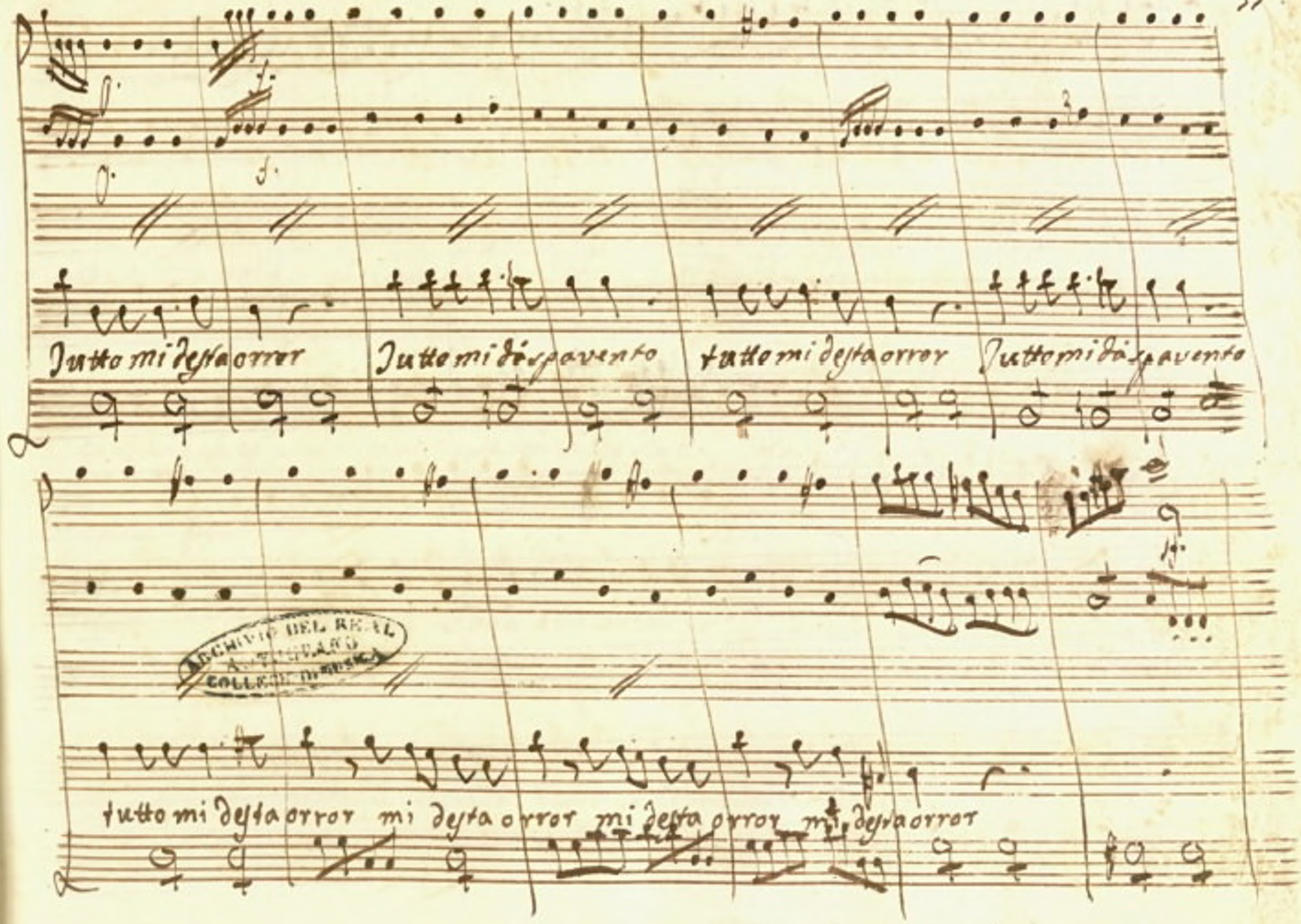
f. ag. p. f. p. f.


vento tutto mi desta orror fatto mi fa spavento tutto mi desta orror mi
f. ay.
f. ay.
desta orror mi desta orror mi desta orror
Padre... Padre
Ah tu mi fai
f. ay.



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


desta orror
tutto mi desta orror
Padre...
Padre..
ah che morir mi
sento
Sappi..
Sappi...
Che rio Cimento!
tutto mi dà spavento



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

Job: Gia:

Va Giacomino, prendilo a chi? a viscere mie? Voi fate sbaglio quello

Job: Chec:

pare un diavolo andiamo insieme. checca custodiscimi la mia Nuora per poco an=

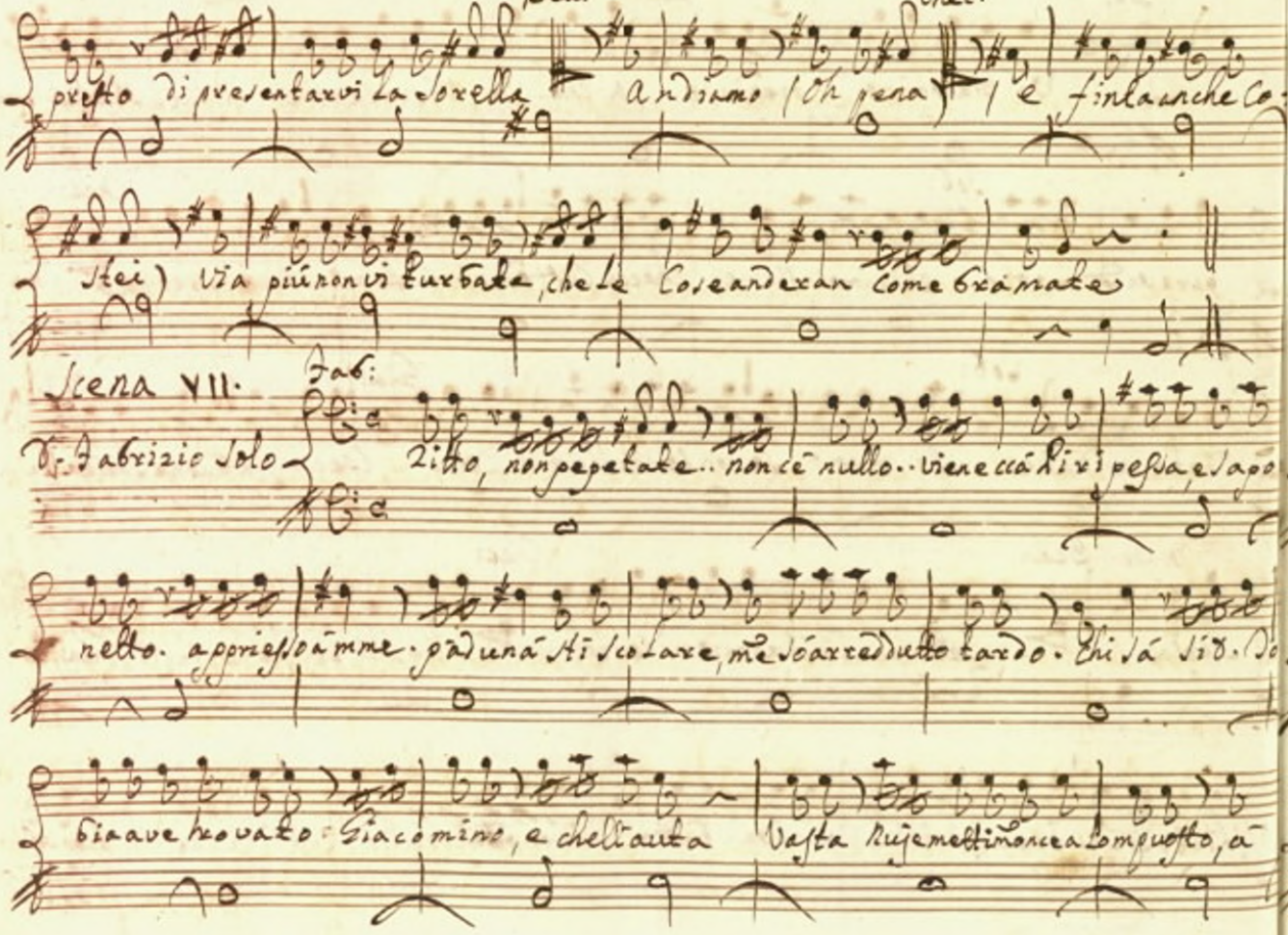
Job: Gia:

date andate Io muojo, se non sò che sia tal cosa Checca fa buone spese alla mia

viano Bea: Chec:

sposa quella pena d'Aurelio mi confonde Co lui perche turbarsi, quanto

finto sie di fare quanto lui bramava? basta andiamo Signora da mio Padre che vi à promesso



Bea: Chec:

presto di presentarvi la sorella andiamo (oh pena) (e finta anche co-

stei) via più non vi turbate, che le cose anderan come bramate

Scena VII. Fab:

D. Fabrizio solo

zitto, non pepetate.. non cè nullo.. viene ccà Piripessa, e sapo-

netto. appriesso à mme. p'aduna sti scolare, me so arreddutto tardo. Chi sà si D. Do-

bia ave trovato: Giacomino, e chell'auta vasta Nuje mettimonce a lompuosto, à

chello che riesce annasconniteue deretoà Narvoscielle Gnagnera, serrabusci? abuje a=

scite a stauta via mettiteve agguattate, Vuje llocoarreto stateue, enche sentite dicere. Aguan=

tate Lassateve qual furie scatenate. Sciorta fame ncappare Giacomino; si Lo

ncappo, Lo stipo recto tramite, e nol Caccio, si primmo Checca non ò sposato. ah bene

mio.. Ca sento scarpesare.. anemo D. Fabrizio.. non tremmare

Scena VIII.

Giacomino, Checca e Dello

Gia:

Papá á mandato me per altra via a cercare il bandito; Io gliè l'ó fatta, e

Fab: Gia:

me ne son fuggito afferrate Uh tristo me? ó sentito una voce di porco che á

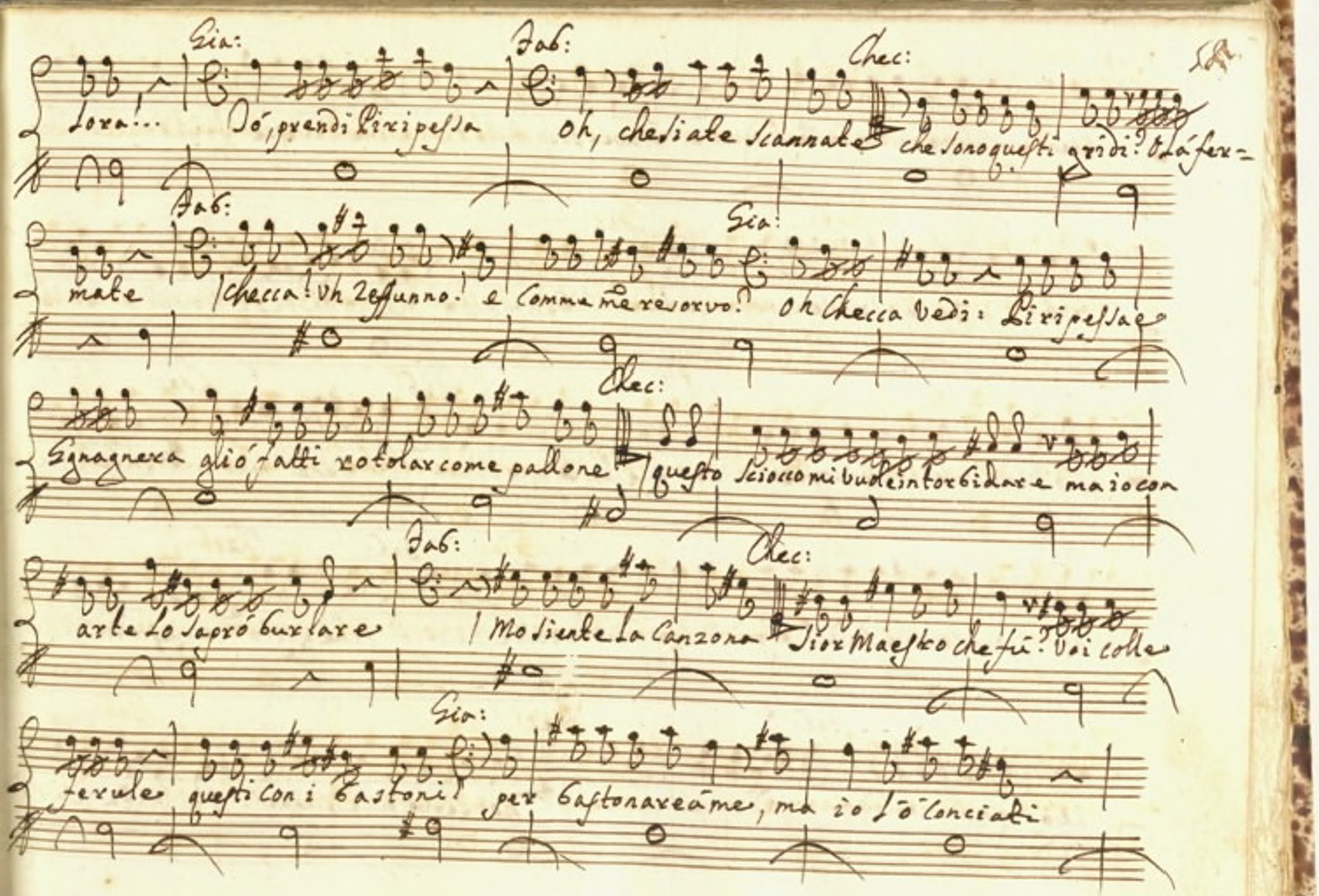
detto afferrate Uh! Piri pessa? Gnagnera: che volete da me? non si va á scud.a son

Fab: Giac: Fab:

ferie per un secolo Camina Capo d'Asino Sono Vostro scolare ah birbo?

Gia: Fab:

datela; Si non vó Cammenare, strascenatelo O je Gnagnera nõ dar che ti fra casso Uh mme



Gia: Fab: Chec:

lora!... Dó, prendi Piripessa Oh, che siate scannate che sono questi gridi? O lá fer-

Fab: Gia:

mate Checca! Vh Zeffunno! e Comme me resorvo? Oh Checca vedi: Piripessa e

Chec:

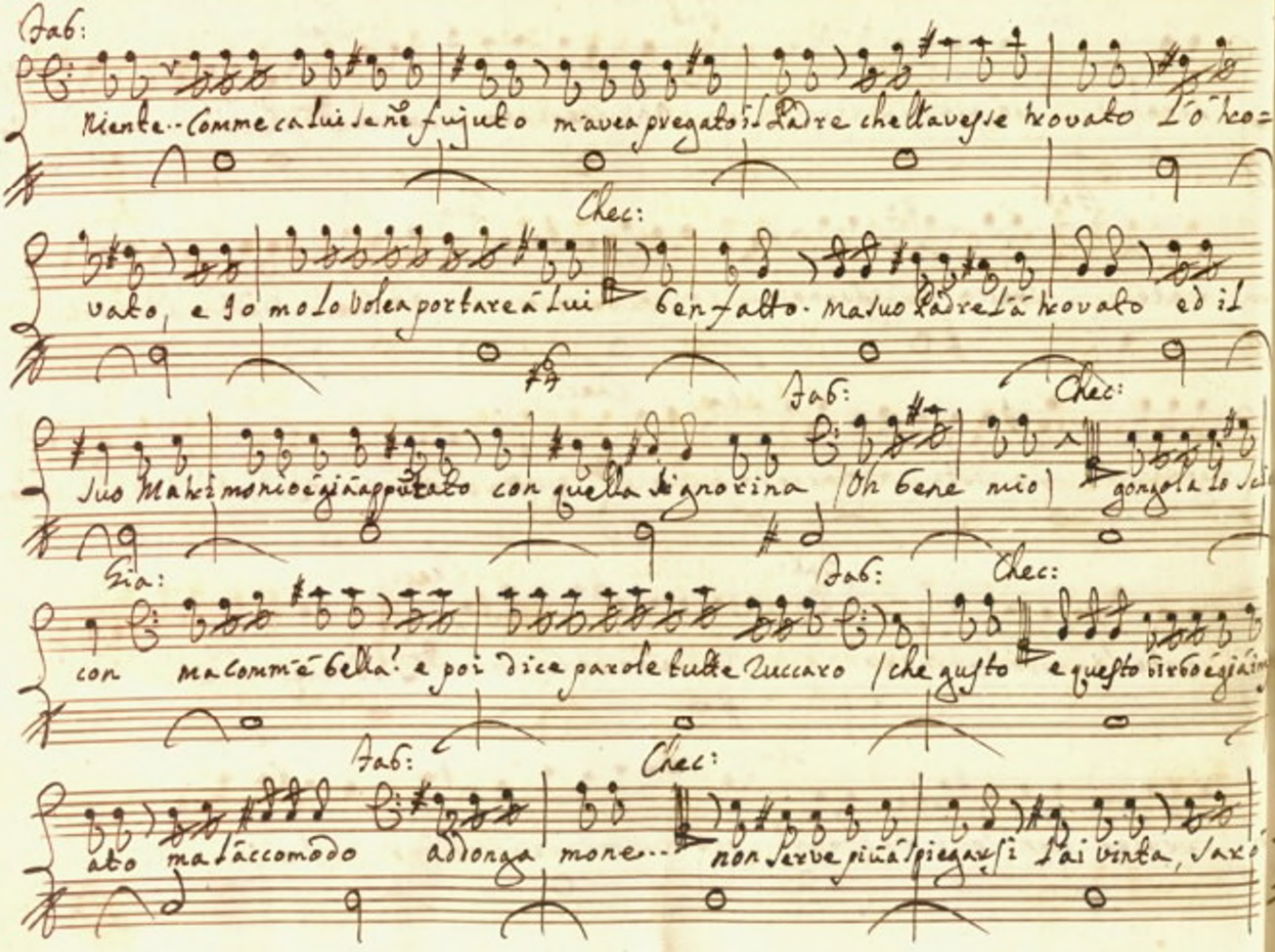
Egnagnera glió fatti rotolar come pallone questo sciocco mi vuole intorbidare ma io con

Fab: Chec:

arte lo saprò burlare Mo siente la Canzona Sior Maestro che fu? Voi colle

Gia:

ferule questi con i bastoni! per bastonare á me, ma io l'ó conciati



Tab:

niente.. Comme ca lui se nẽ fujuto m'avea pregato il Padre chell'avesse trovato l'ò tro=

Chec:

vato, e Io mo lo volea portare à lui ben fatto. ma suo Padre l'à trovato ed il

Tab: Chec:

suo Matrimonio è già appuntato con quella Signorina (Oh bene mio) gongola lo Sci

Gia: Tab: Chec:

con ma comm'è bella! e poi dice parole tutte Zuccaro (che gusto e questo birbo è già im

Tab: Chec:

ato ma l'accomodo addonga mone... non serve più à spiegarsi l'ai vinta, sarò

Fab: Gia:

tua Col Citra prejudicium Oh formosa! vel pulcherrima! Vel questo é piacere Maestro!

Fab: Chec:

eh checca mia e poi mi vorrai bene! che bene Ciuccio. ave d'amá il marito e il ma=

Fab: Gia:

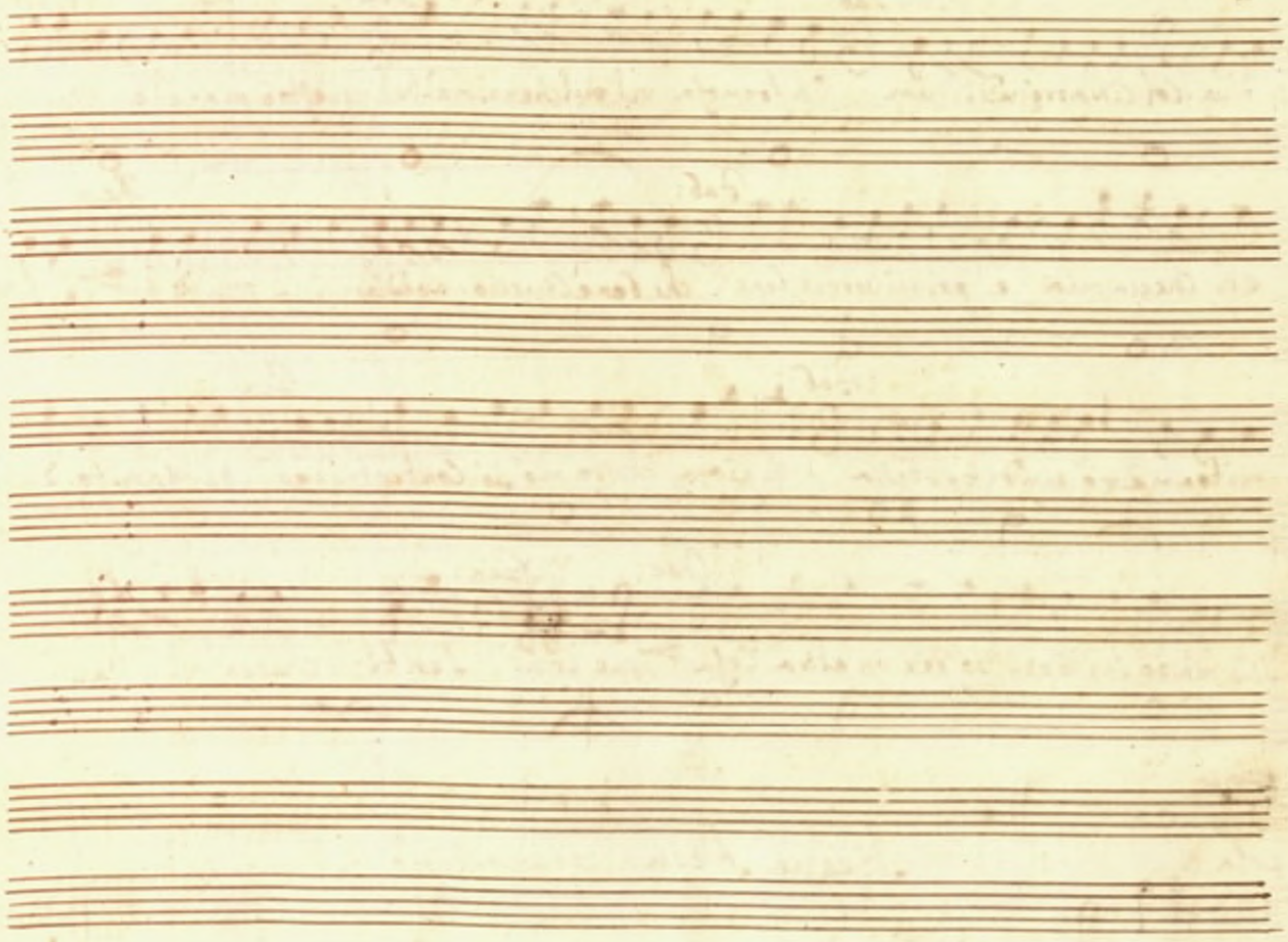
rito amerò piu di me stessa Vh gioja! che sto mó só Contentizzeo Il Marito si

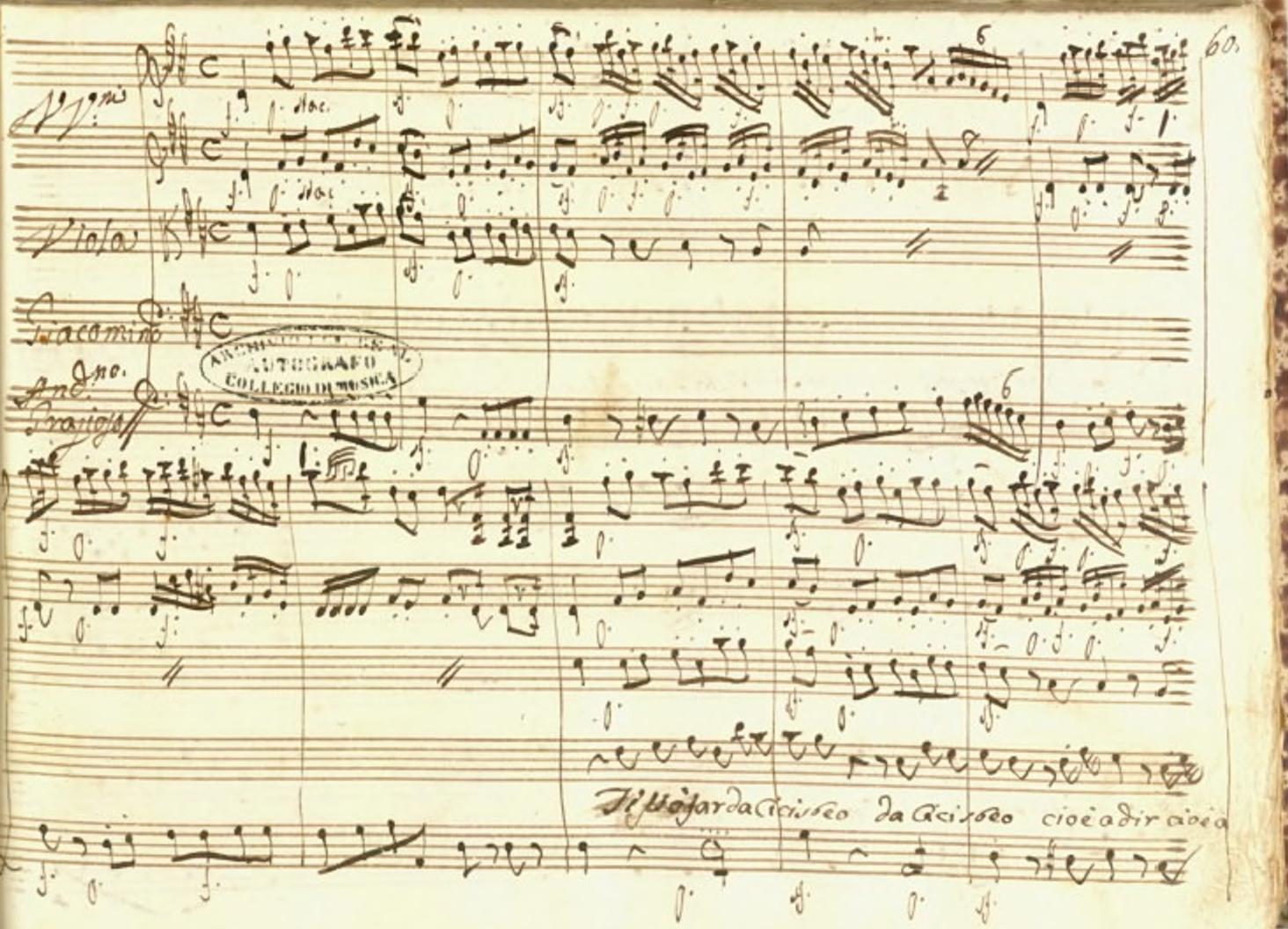
Chec: Gia:

sá: ma io servirti, vó per un altra Cosa che Cosa! senti: checca mia Vez=

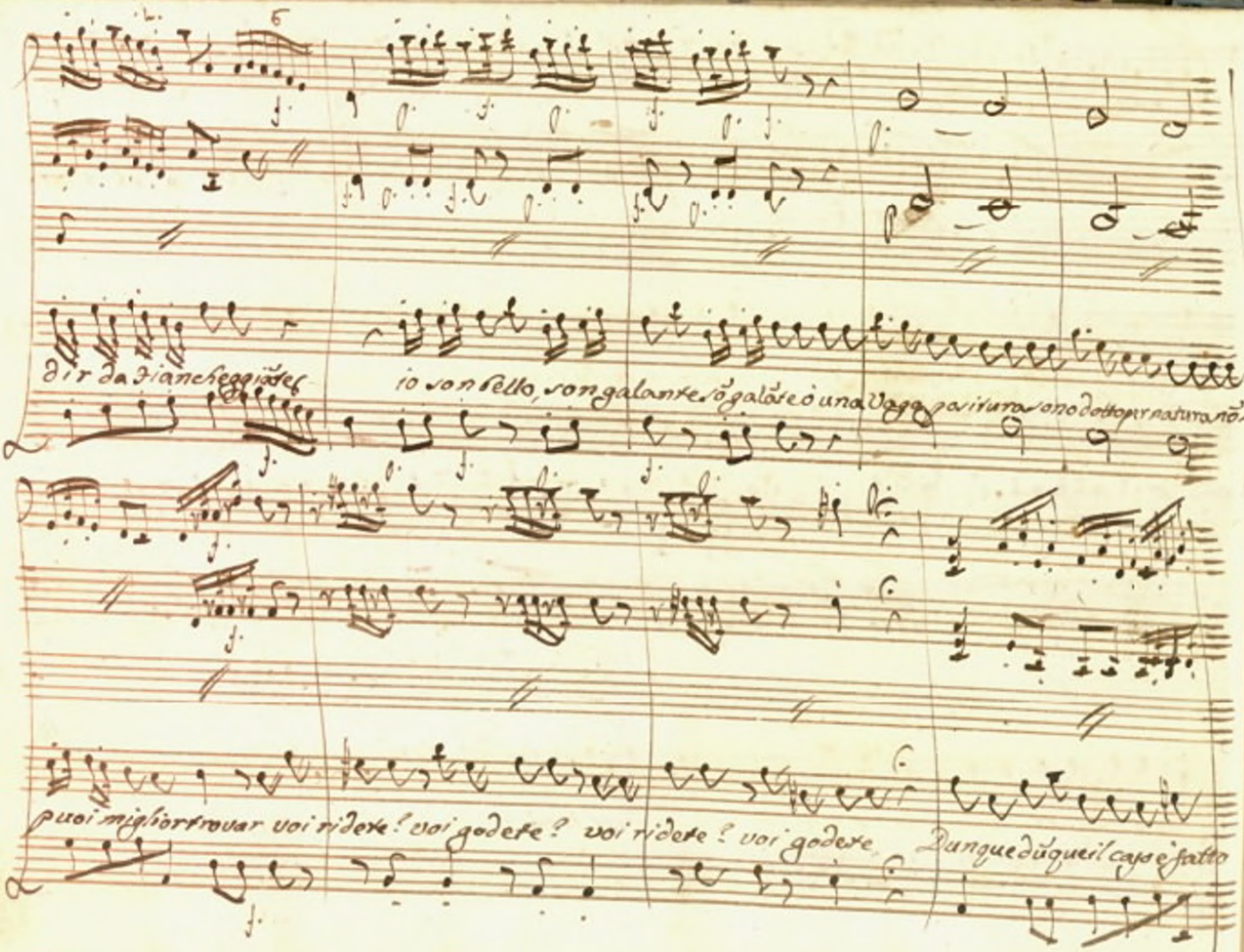
zosa

Siegue Aria Giacomino





AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



dir da Fiancheggiãte

io son bello, son galante sõ galãte ò una Vaga positura sono dotto per natura nõ

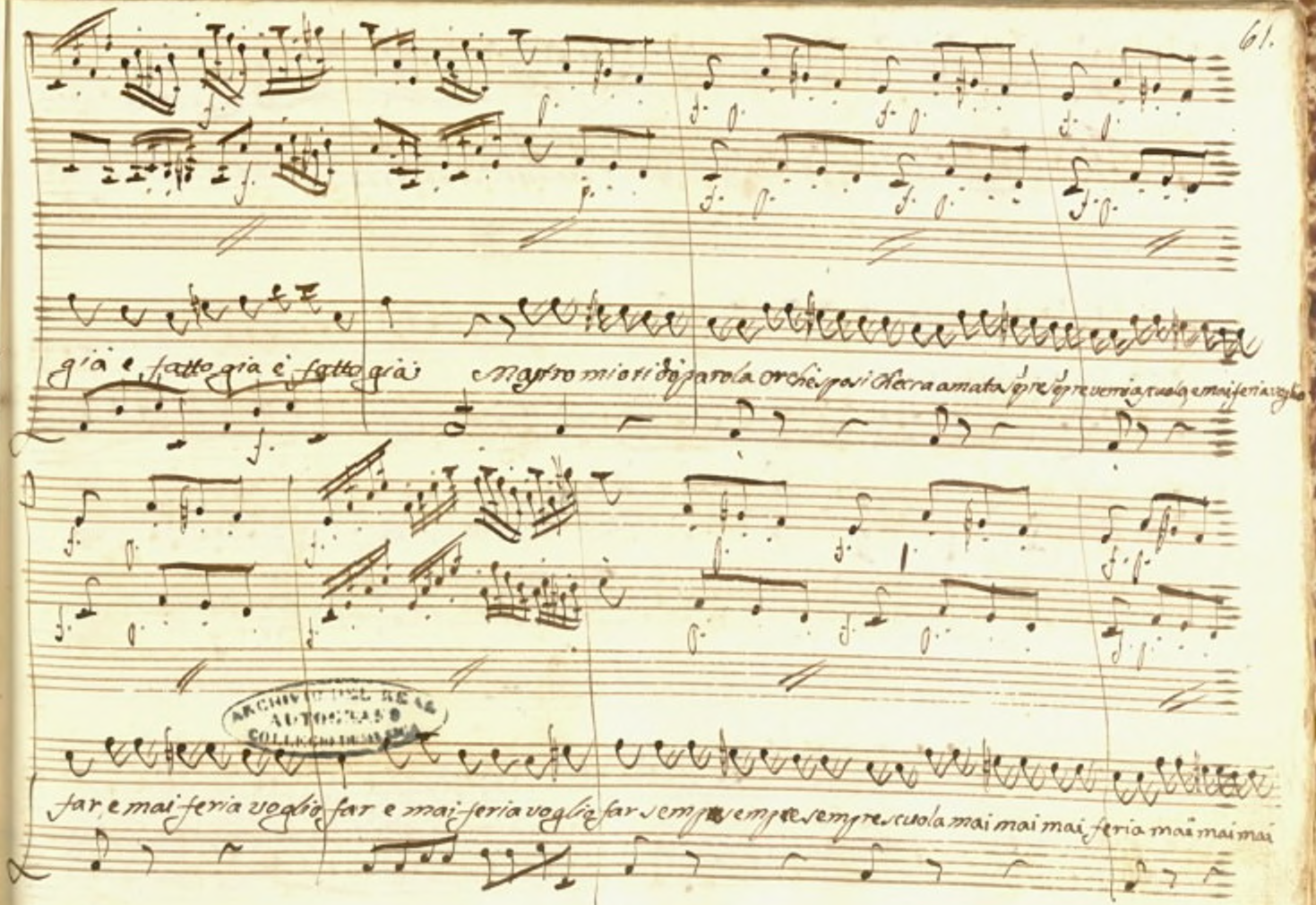
puoi miglior trovar voi ridete? voi godete? voi ridete? voi godete

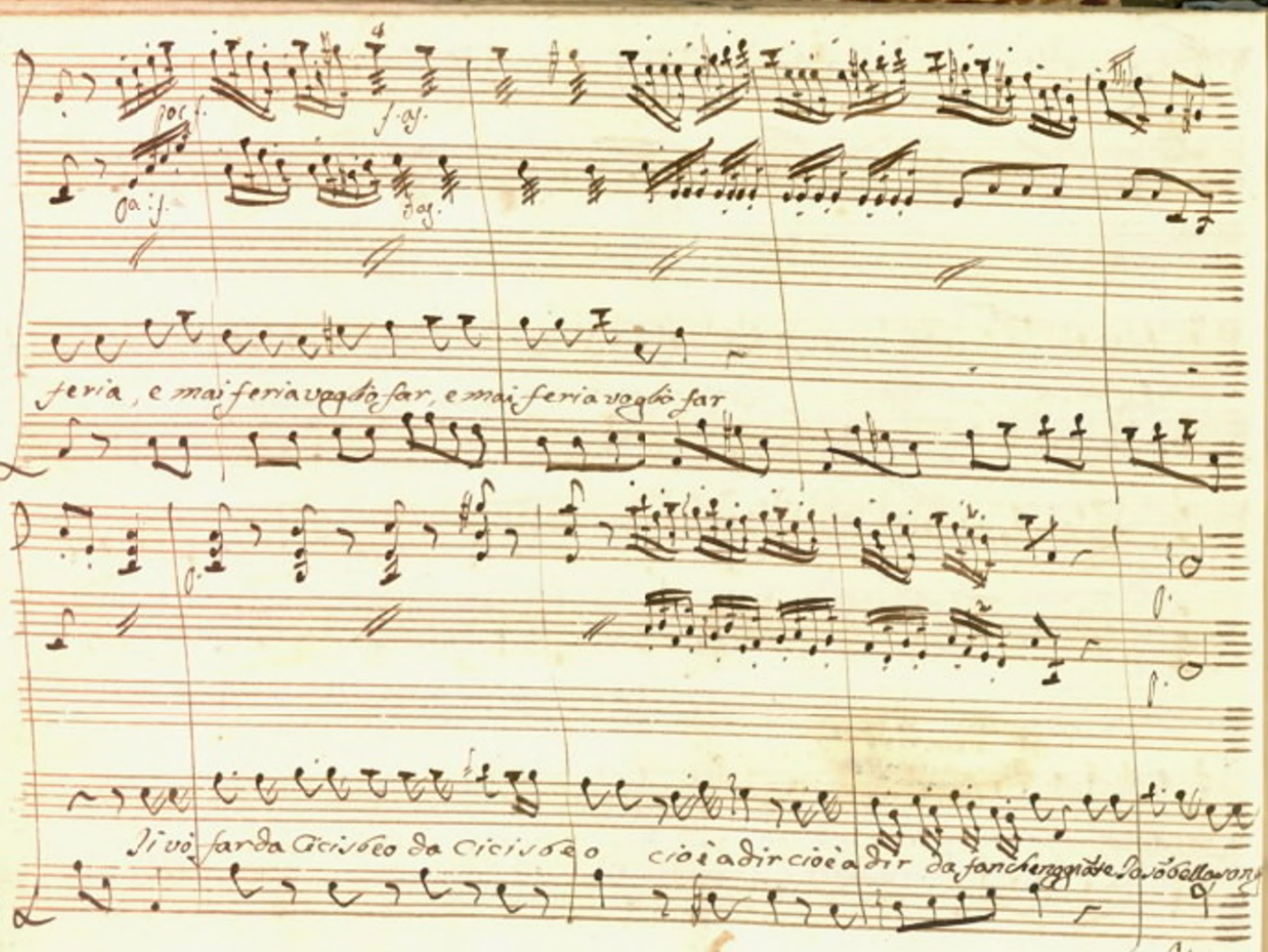
Dunque dũque il caso è fatto

già e fatto già è fatto già Mastro mio ti dò parola orchè sposi Checca amata sempre sempre verria scuola e mai feria voglio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

far, e mai feria voglio far e mai feria voglio far sempre sempre sempre scuola mai mai mai feria mai mai mai





poc. f.

f. as.

pa. f.

fas.

feria, e mai feria voglio far, e mai feria voglio far

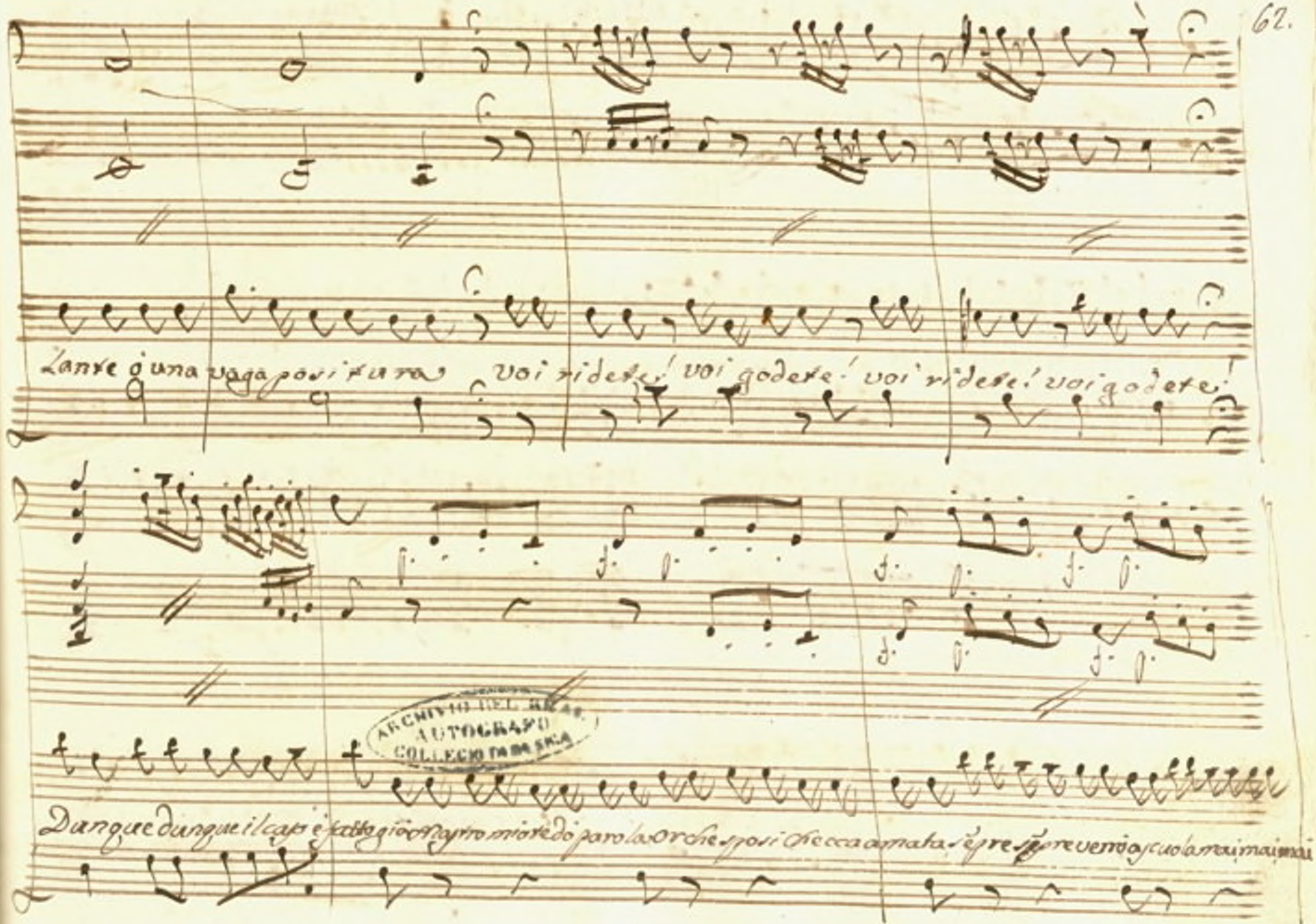
p.

p.

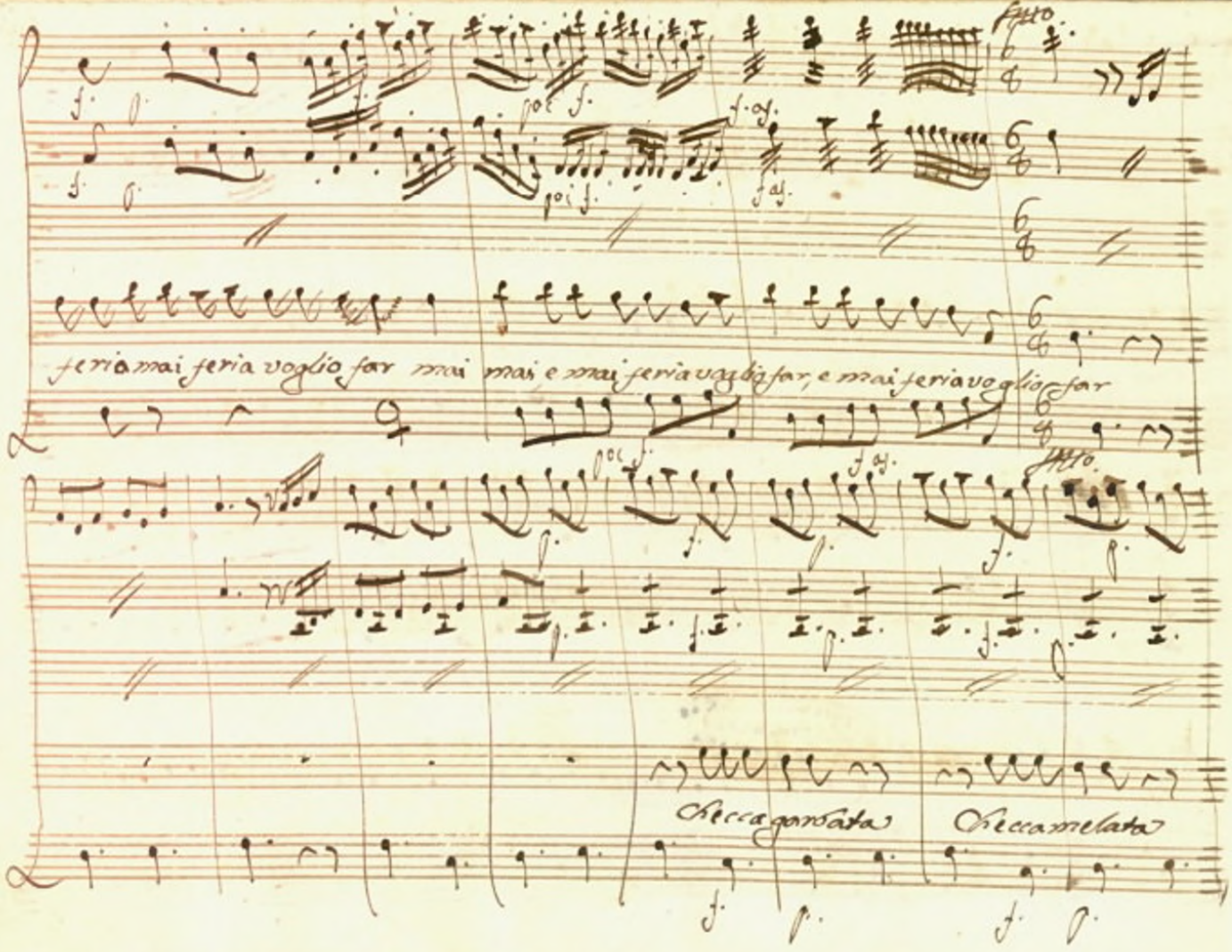
p.

Si vò far da Cicisbeo da Cicisbeo cioè a dir cioè a dir da fanchenggiatte Io sò bella son

p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

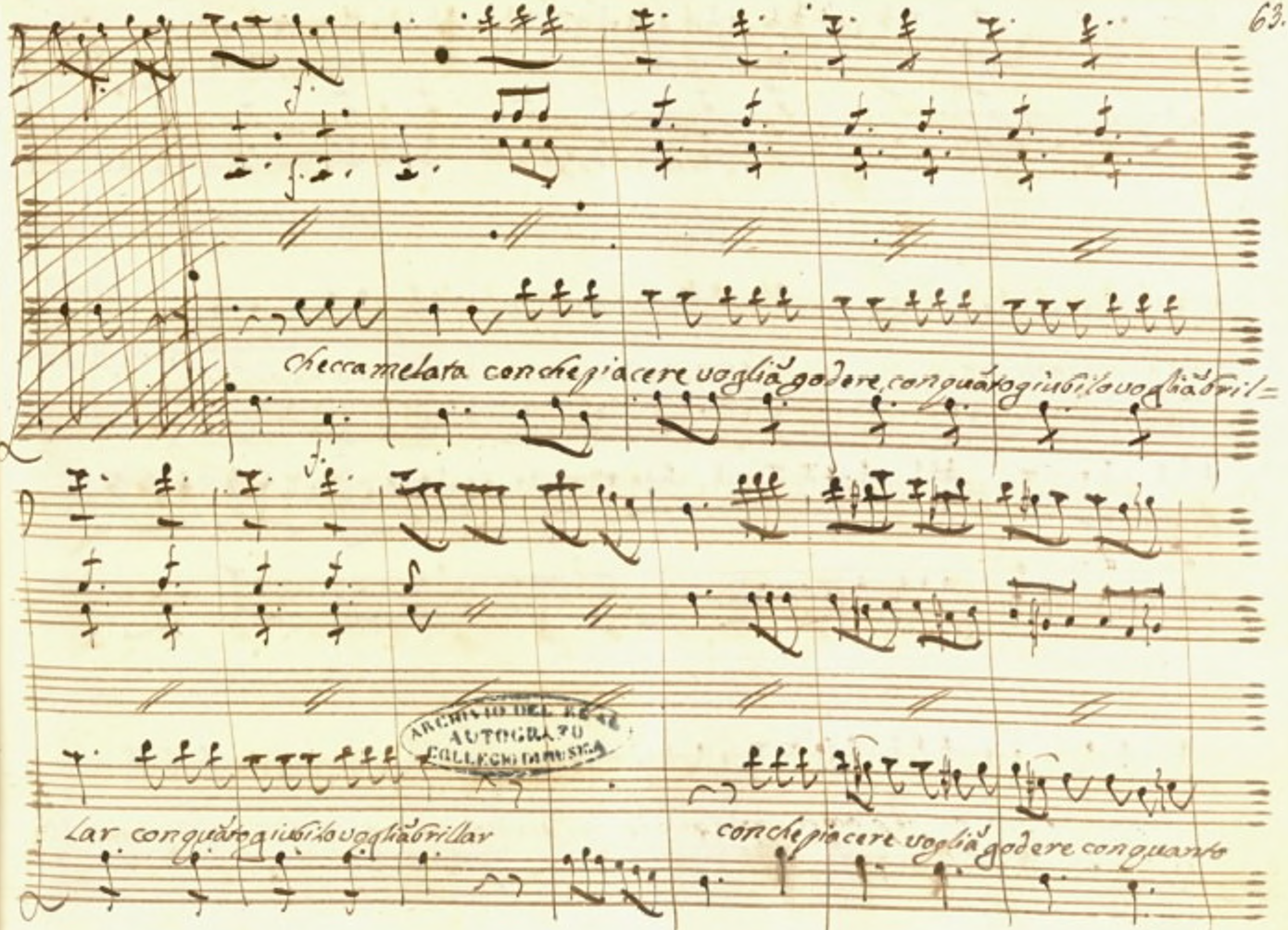

ferria mai ferria voglio far mai mai e mai ferria voglio far, e mai ferria voglio far
Checca garbata
Checca melata

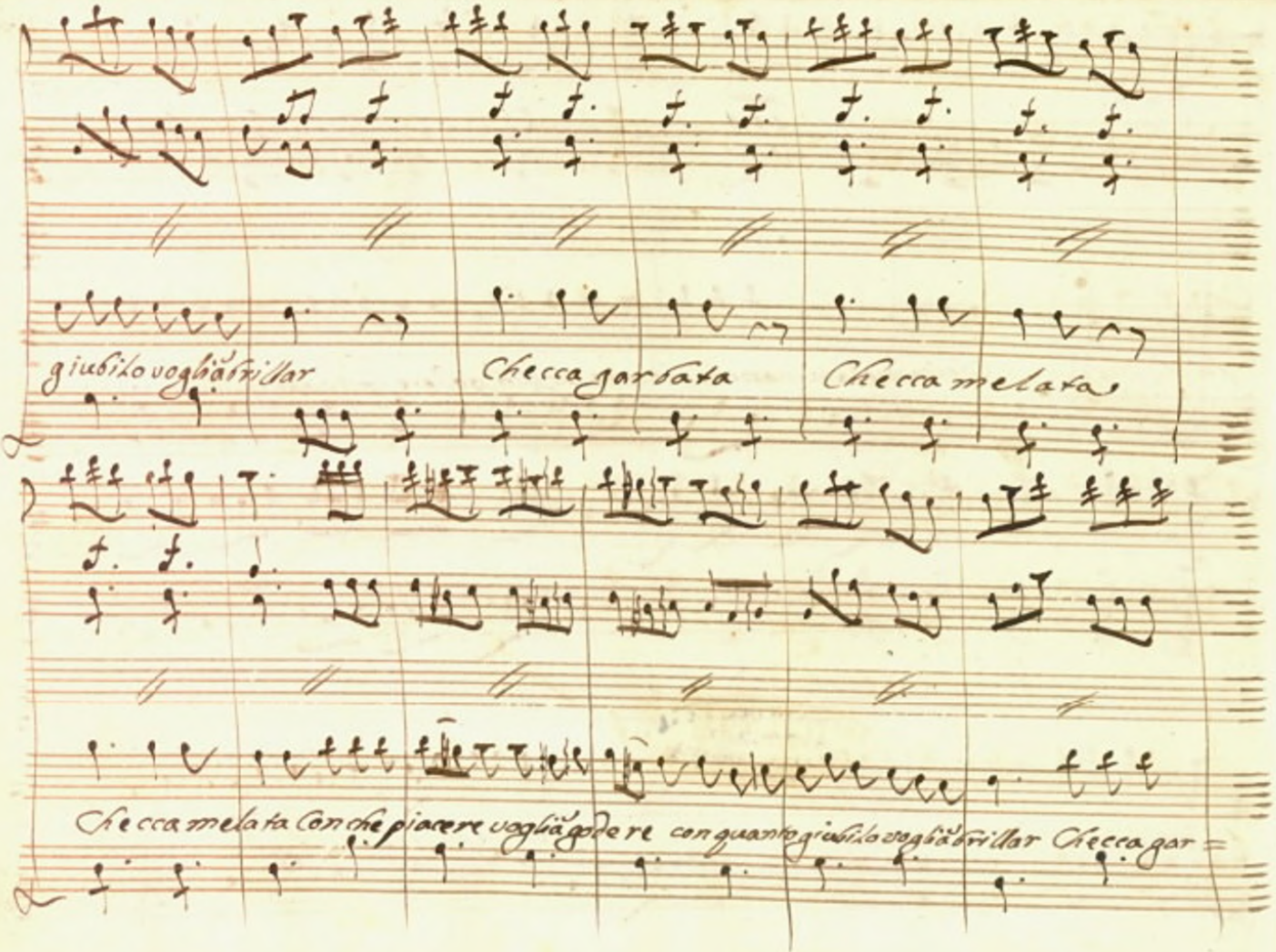
Checca melata con che piacere voglia godere, con quãto giubilo voglia bril=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

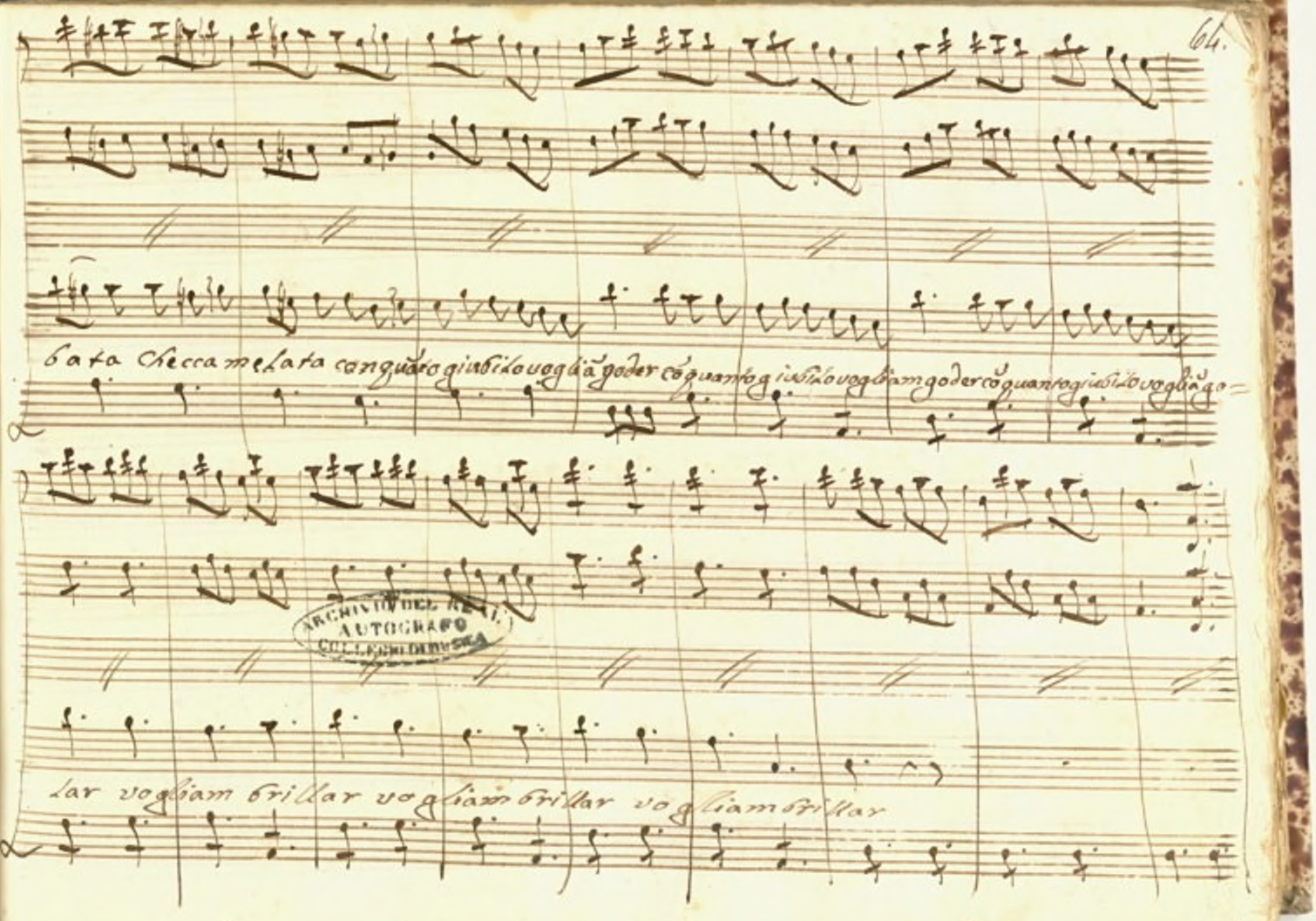
lar con quãto giubilo voglia brillar

con che piacere voglia godere con quanto



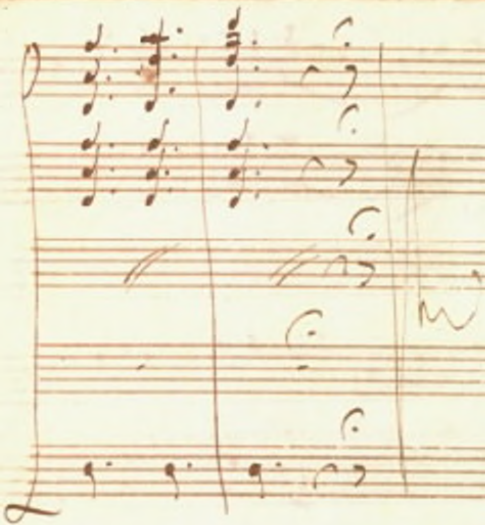

giubilo vogliàtrillar
Checca garbata
Checca melata,
Checca melata Con che piacere vogliàgodere con quanto giubilo vogliàtrillar Checca gar=

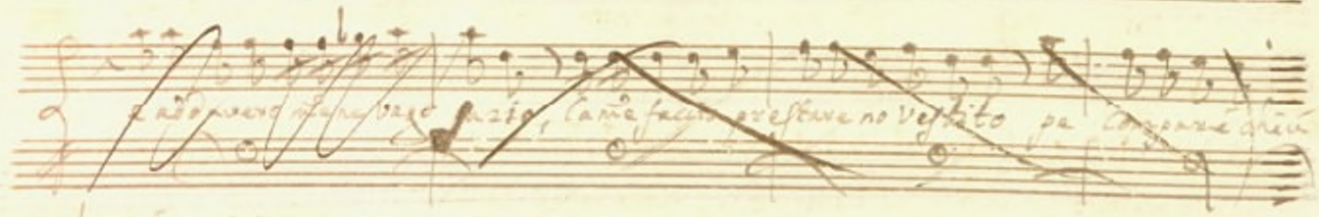
bata checca melata con quãto giubilo voglia̅ goder cõ quanto giubilo vogliam goder cõ quanto giubilo voglia̅ go=

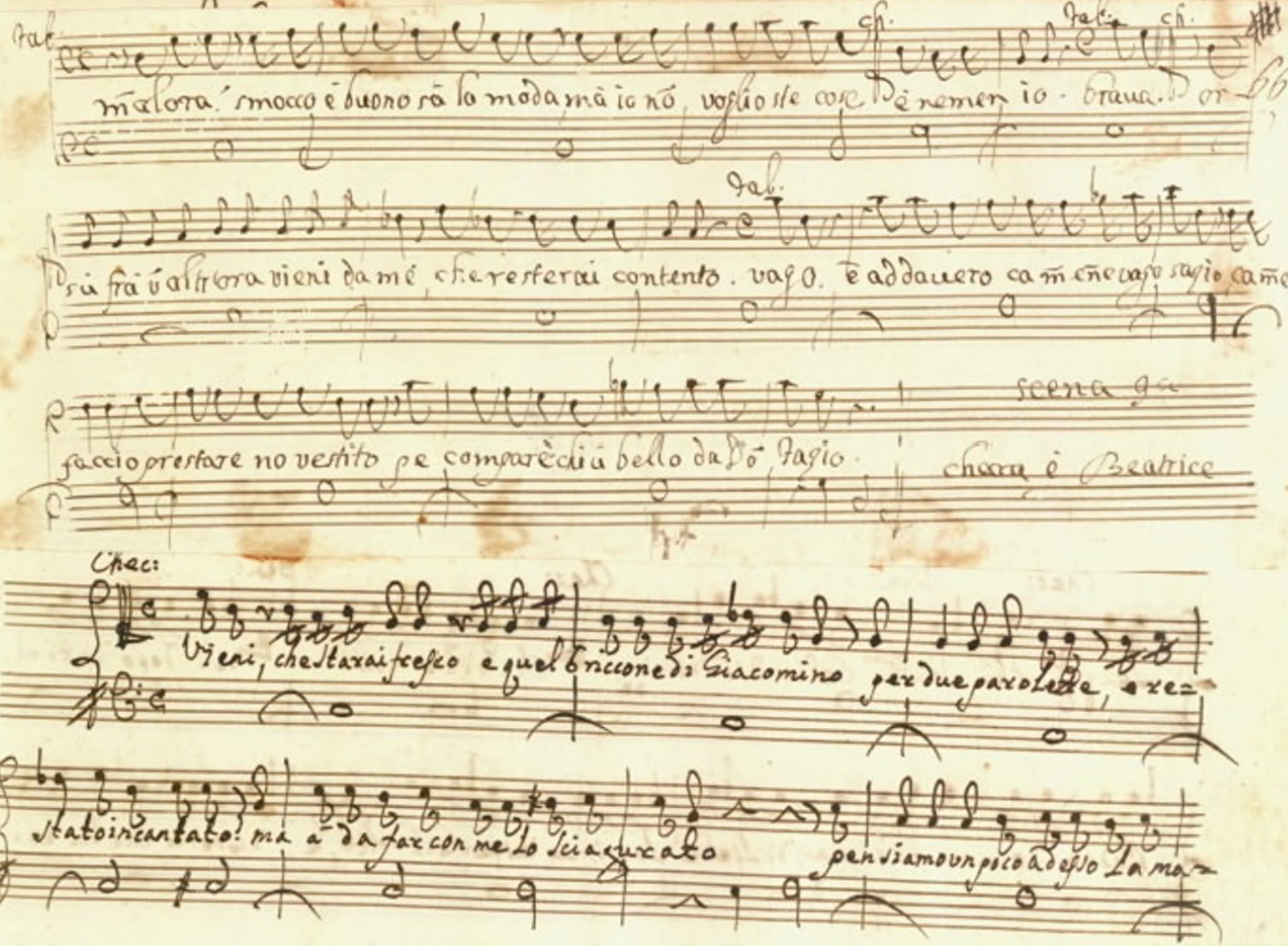


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSCA

lar vogliam brillar vogliam brillar vogliam brillar







Tab. ch. Tab. ch.

m̄ alora! smocco è buono sà la moda mà io nō voglio ste cose Dè nemen io - braua. D or

Tab.

sù frà v altr'ora vieni da mé, che resterai contento. vago. è addauero ca m̄ eñe vago sagio ca m̄e

faccio prestare no vestito pe comparè chiù bello da Dō Tagio.

scena 9a

checca è Beatrice

Chec:

Vieni, che starai fresco e quel briccone di Giacomino per due parolette, e re=

stato incantato! ma à da far con me lo sciagurato pensiamo un poco adesso la ma=

niera di evitar tanti torbidi... Io sospetto, che quel Giovin non sia Cugino á quella, ma sia suo a-

Bea: Chec:

mante Ah Cara mia sorella... che dite.. ch'é successo.. fosse qualch'altro imbroglio!

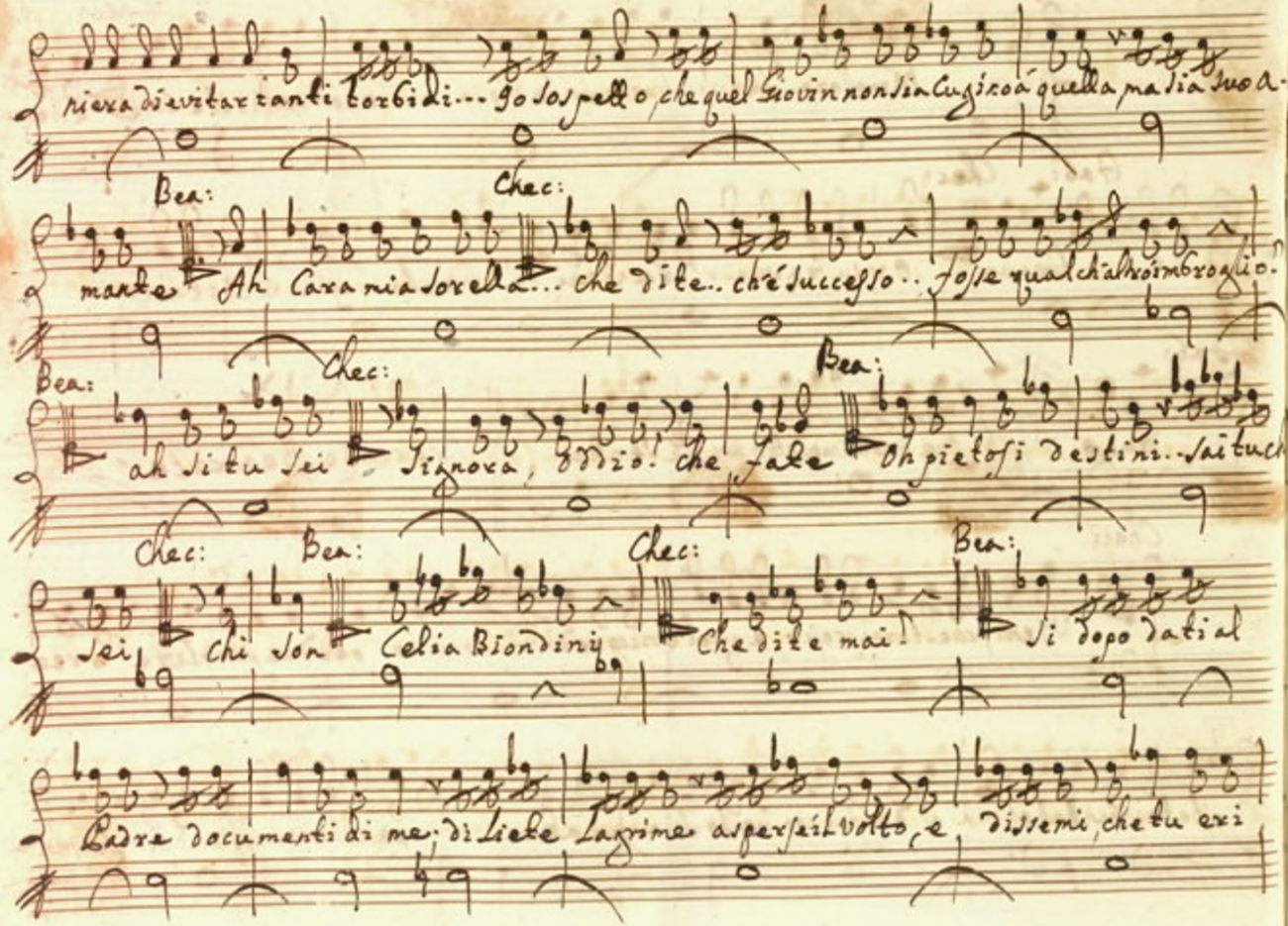
Bea: Chec: Bea:

ah si tu sei Signora, oddio! che fate Oh pietosi destini.. sai tu ch

Chec: Bea: Chec: Bea:

sei chi son Celia Biondini Che dite mai! Si dopo dati al

Padre documenti di me; di Liete Lagrime asperse il volto, e dissemi, che tu eri



Chec:

Celia Oddio! Sognar mi sembra andiam dal Padre...

Bea:

Oh Cara il mio Contento saria mag=

gior, se non l'intorbidasse la pena. Basta

Chec:

andiam. date per ora luogo alla mia sor=

presa, poi con quiete 9 Casi Vostri mi palesarete

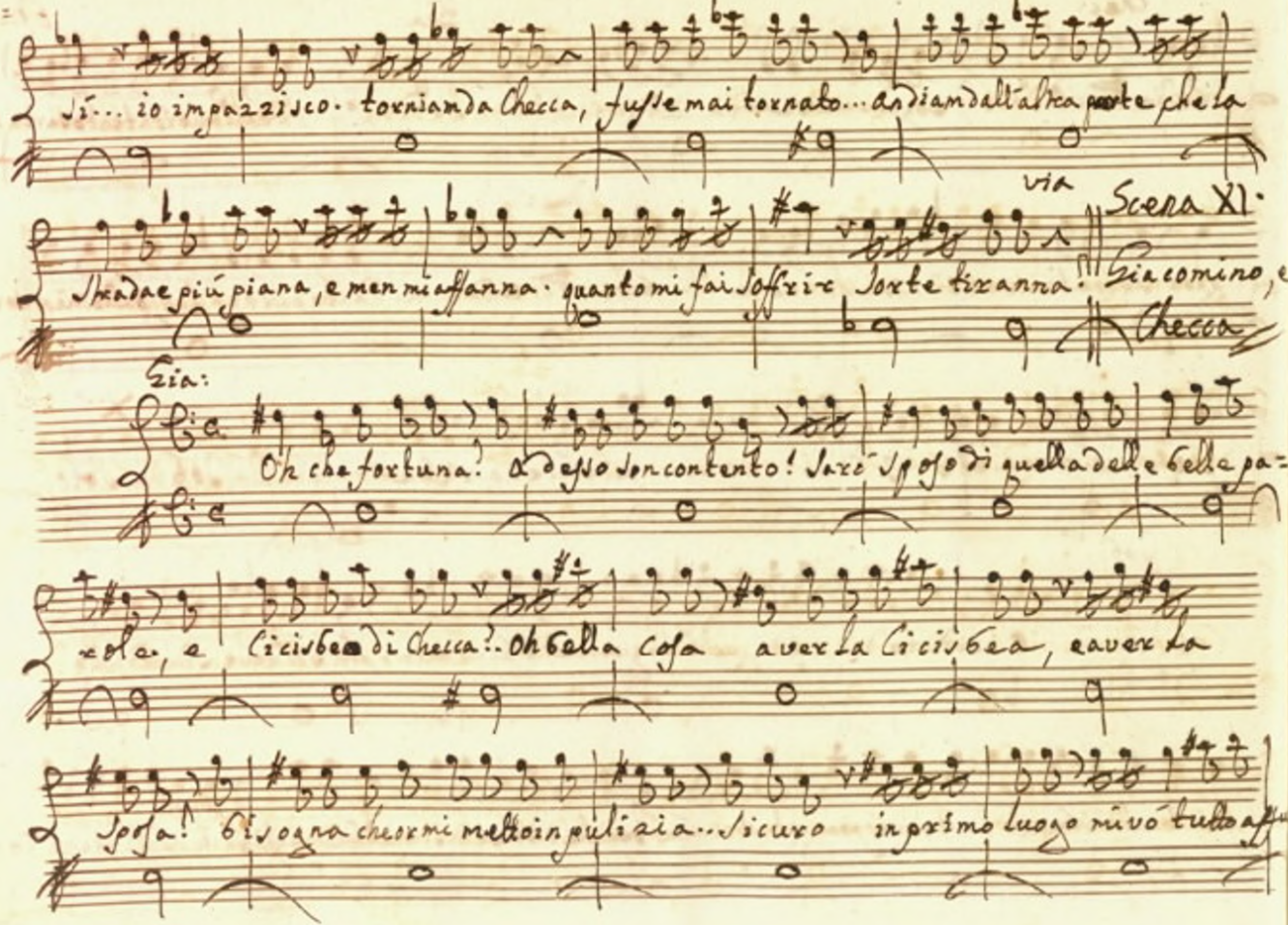
Scena X.

D. Tobia solo

Tob:

O perduto di vista quel buon giovane! e Giacomin, chi sà dove sia andato!

per tanti imbrogli io sto troppo aggitato... ma perche disperarsi quel buon figlio! e andarsene Co=



sì... io impazzisco. torniamda Checca, fusse mai tornato... andiamdall'altra parte che la

via

Scena XI.

Strada e più piana, e men mi affanna. quanto mi fai soffrir sorte tiranna!

Giacomino, e Checca

Gia:

Oh che fortuna! adesso son contento! sarò sposo di quella delle belle pa=

role, e Cicisbea di Checca?.. Oh bella cosa aver la Cicisbea, e aver la

sposa! bisogna che or mi metto in pulizia.. sicuro in primo luogo mi vò tutto affu

mare, acciocche odori quando vado vicino ai due tesori Voglio cercar Papá per

farmi affumicare.. ma chi é lá? Oh! e la Cicisbea. Zitto: Vó cominciar pulita=

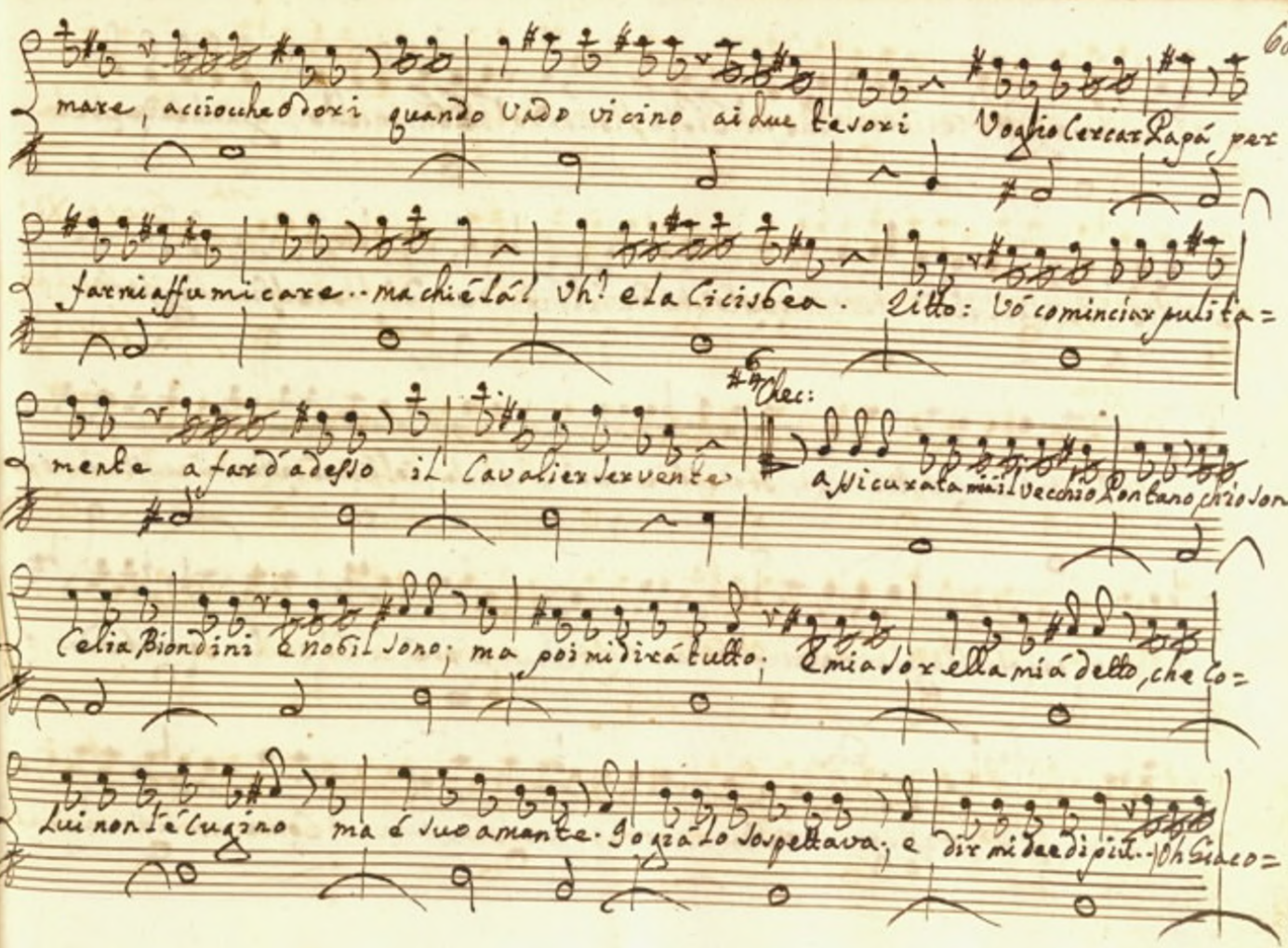
mente a far d'adesso il Cavalier servente

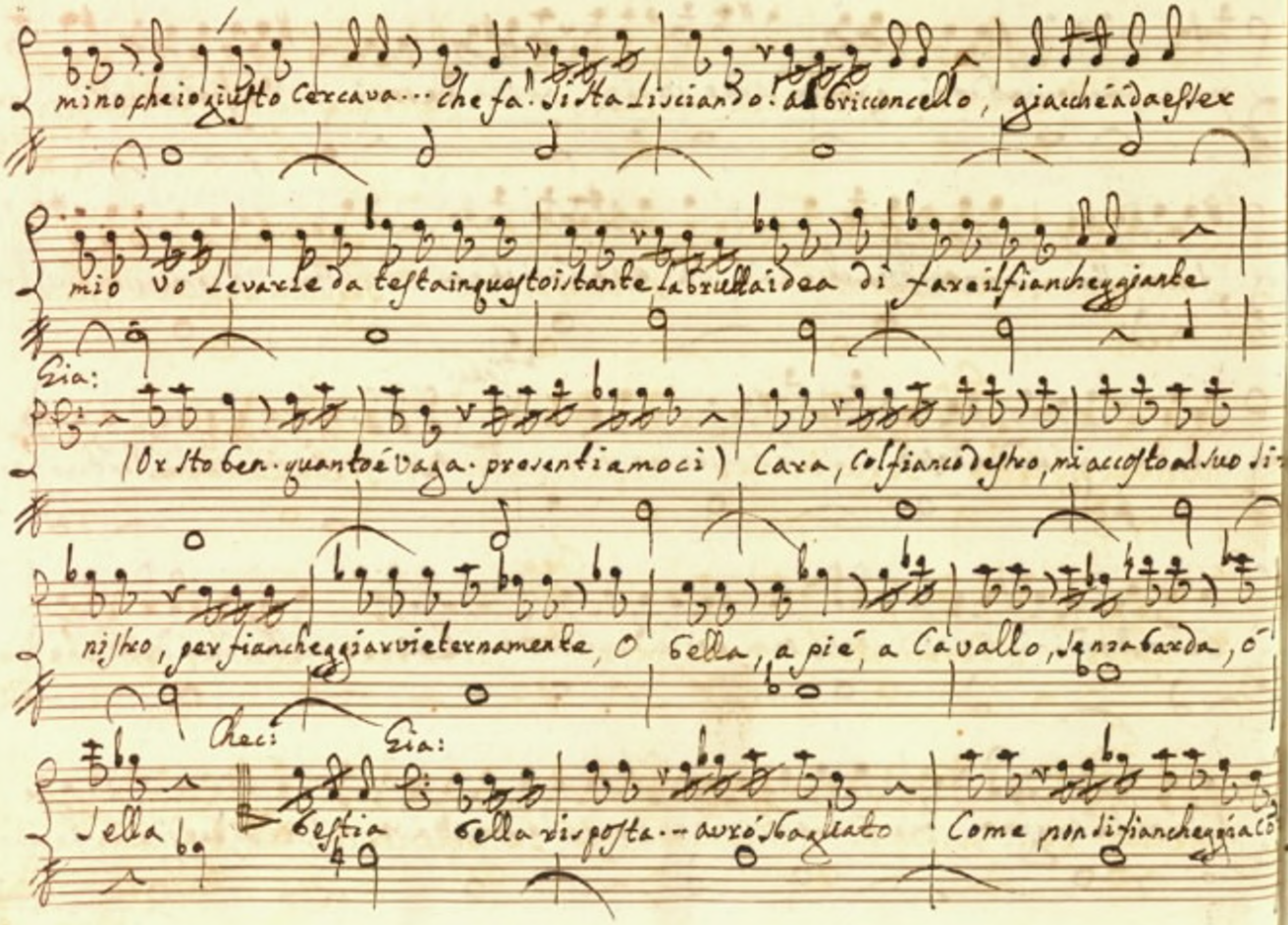
Chec:

assicurata mia il vecchio Pontano, ch'io son

Celia Biondini e nobil sono; ma poi mi dirá tutto; E mia sorella mi á detto, che Co=

Lui non l'é cugino ma é suo amante. Io giá lo sospettava, e dir mi dee di piú.. Oh Giaco=





mino che io giusto cercava... che fa! si sta lisciando! al bricconcello, giacché a da esser

mio vo levarle da testa in questo istante la brutta idea di fare il fiancheggiante

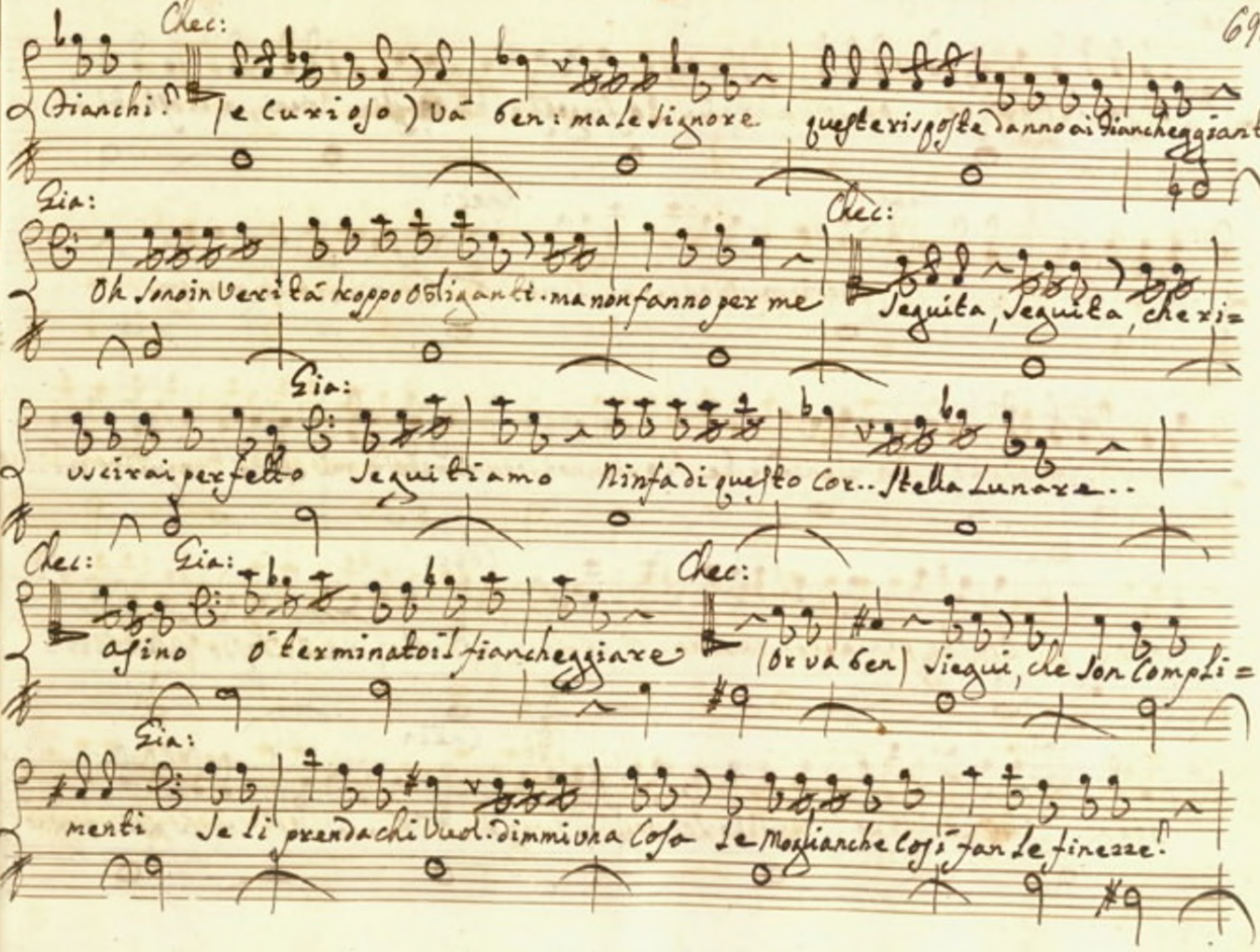
Gia:

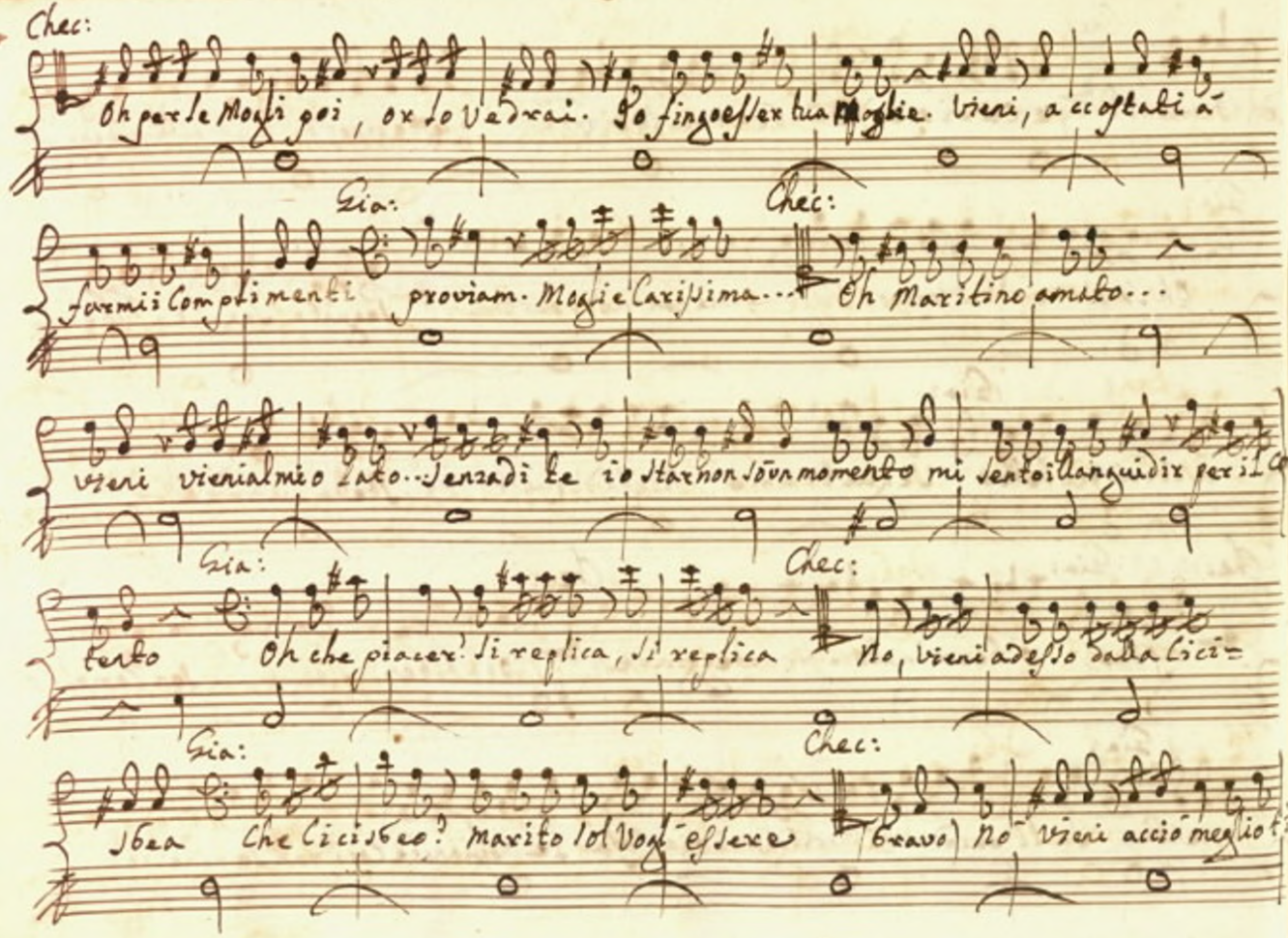
(Or sto ben. quanto è vaga. presentiamoci) Cara, col fianco destro, mi accosto al suo si-

nistro, per fiancheggiarvi eternamente, O bella, a piè, a cavallo, senza barda, ò

Chec: Gia:

sella bestia bella risposta... avrò sbagliato Come non si fiancheggia co


Chec:
Bianchi! (e curioso) và ben: ma le signore questerisposte danno ai biancheggianti
Zia:
Oh sono in verità troppo obliganti. ma non fanno per me
Chec:
Seguita, seguita, che zi=
Zia:
uscirai perfetto Seguitiamo Ninfa di questo cor.. Stella Lunare..
Chec:
Zia:
Chec:
asino ò terminato il biancheggiare (or va ben) Siegui, che son compli=
Zia:
menti Se li prenda chi vuol: dimmi una Cosa Le Mogiarche così fan le finezze!



Chec:

Oh per le Mogli poi, or lo Vedrai. Io fingo esser tua Moglie. Vieni, accostati à

Gia: Chec:

farmi i Complimenti proviam. Moglie Carissima... Oh Maritino amato...

vieni vieni al mio lato... Senza di te io star non sò un momento mi sento illanguidir per il co

Gia: Chec:

tento Oh che piacer! si replica, si replica No, vieni adesso dalla Cici=

Gia: Chec:

sbea Che Cicisbeo? marito sol Vogl' essere (bravo) No vieni acciò meglio t

Gia: segni vengo.. mio ben.. Chec: che confidenza è questa. con più rispetto sien fra in queste soglie Gia: Checca

mia fà la moglie fa la Moglie

Scena XII.

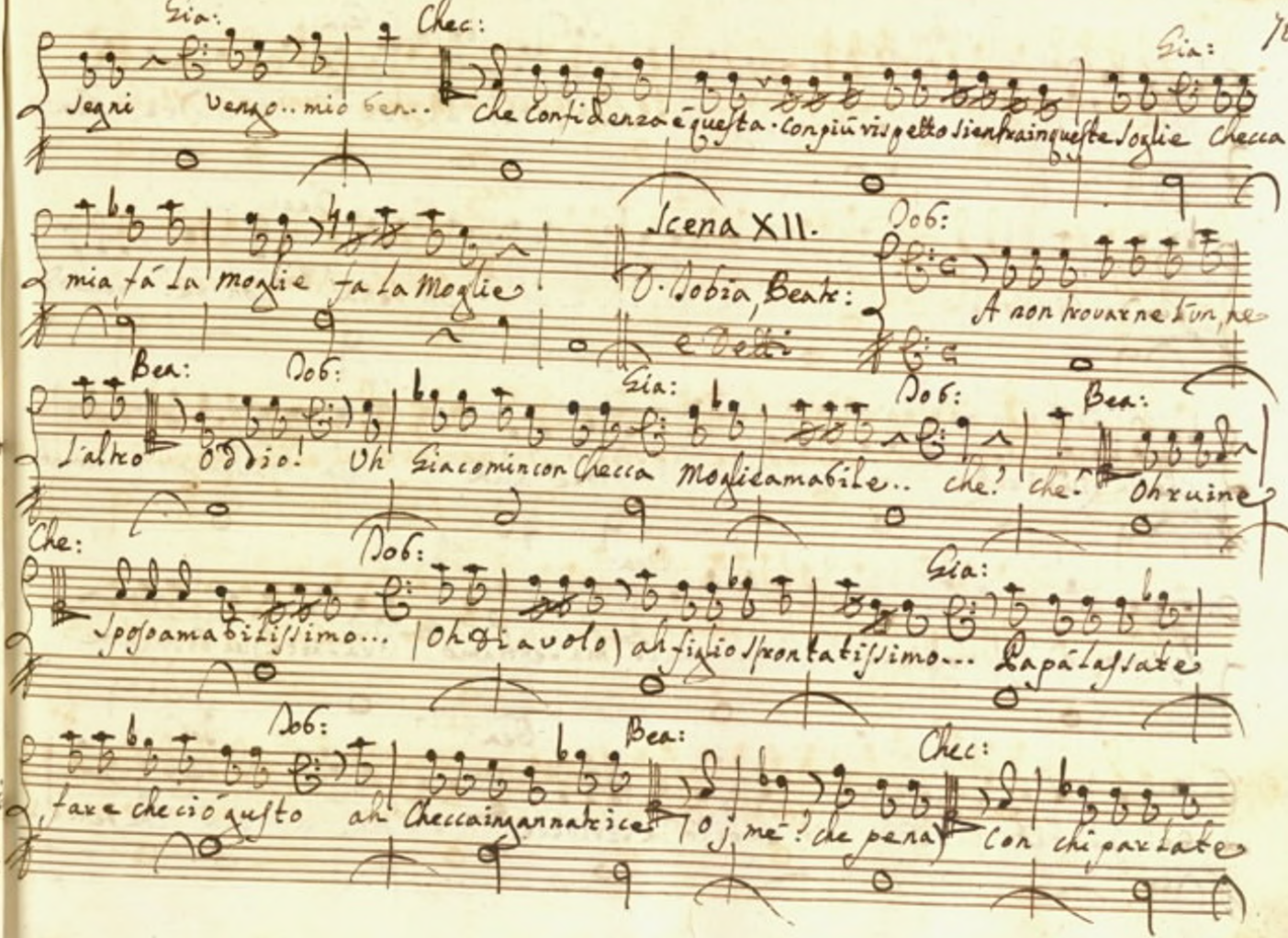
D. Tobia, Beatr: e Detti

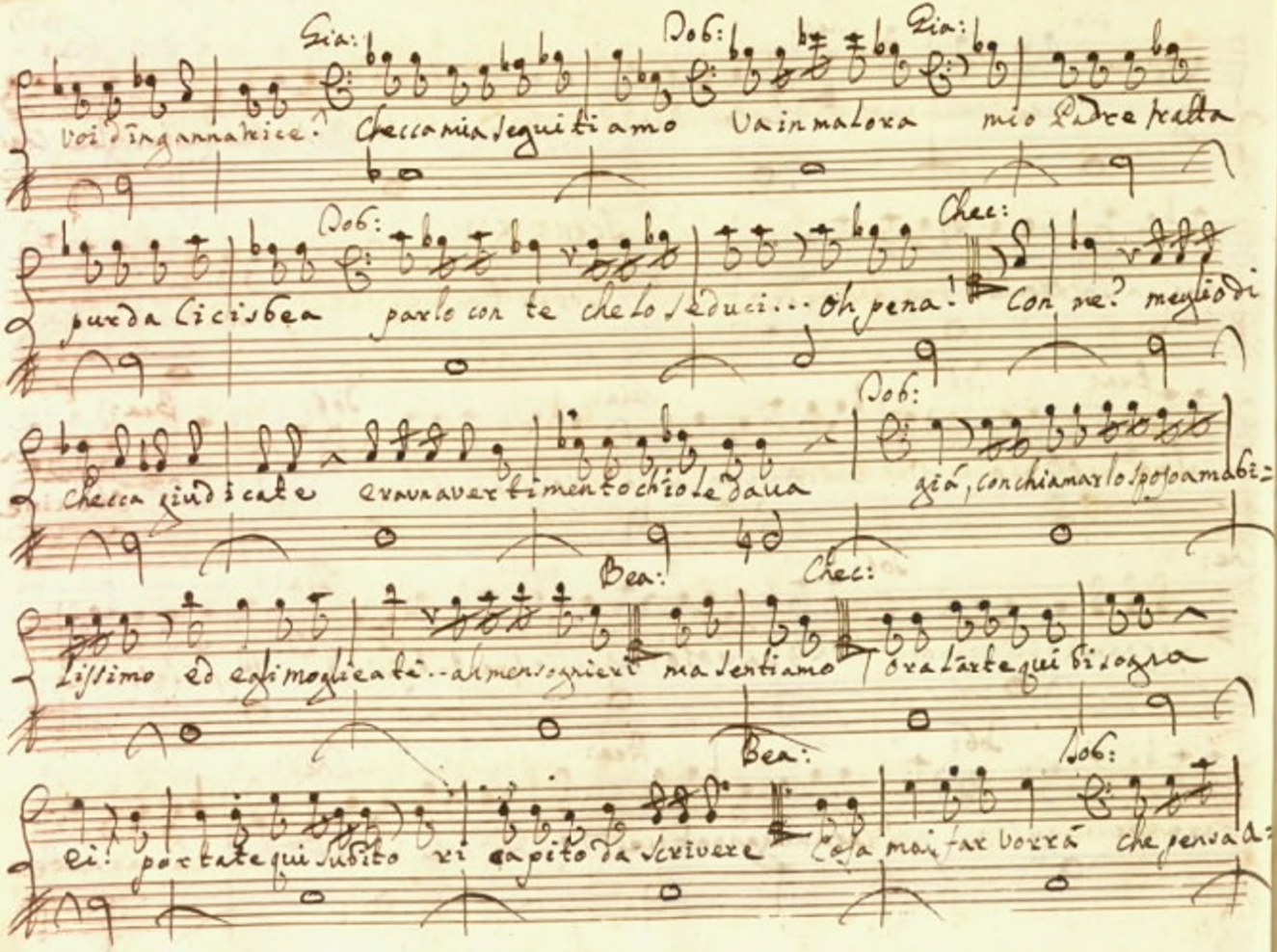
Tob: A non trovarne l'un, ne

Bea: l'altro Oddio! Tob: Uh Gia come in con Checca Gia: Moglie amabile.. Tob: che? che! Bea: Oh ruine

Che: sposo amabilissimo... Tob: (Oh diavolo) ah figlio sfrontatissimo... Gia: Papà lassate

fare che ciò gusto Tob: ah Checca ingannatrice Bea: (O j me? che pena) Chec: Con chi parlate





Gia: Dob: Gia:

voi d'ingannatrice? Checca mia seguitiamo Va in malora mio Padre tratta

Dob: Chec:

pur da Cicisbea parlo con te che lo seduci... oh pena! Con me? meglio di

Dob:

checca giudicate era un avertimento ch'io le daua già, con chiamarlo sposo amabi=

Bea: Chec:

lissimo ed egli moglie a te.. ah men sognieri ma sentiamo ora l'arte qui bisogna

Bea: Dob:

ei! portate qui subito ri capito da scrivere Cosa mai far vorrà che pensa a=

Bea: Chec:

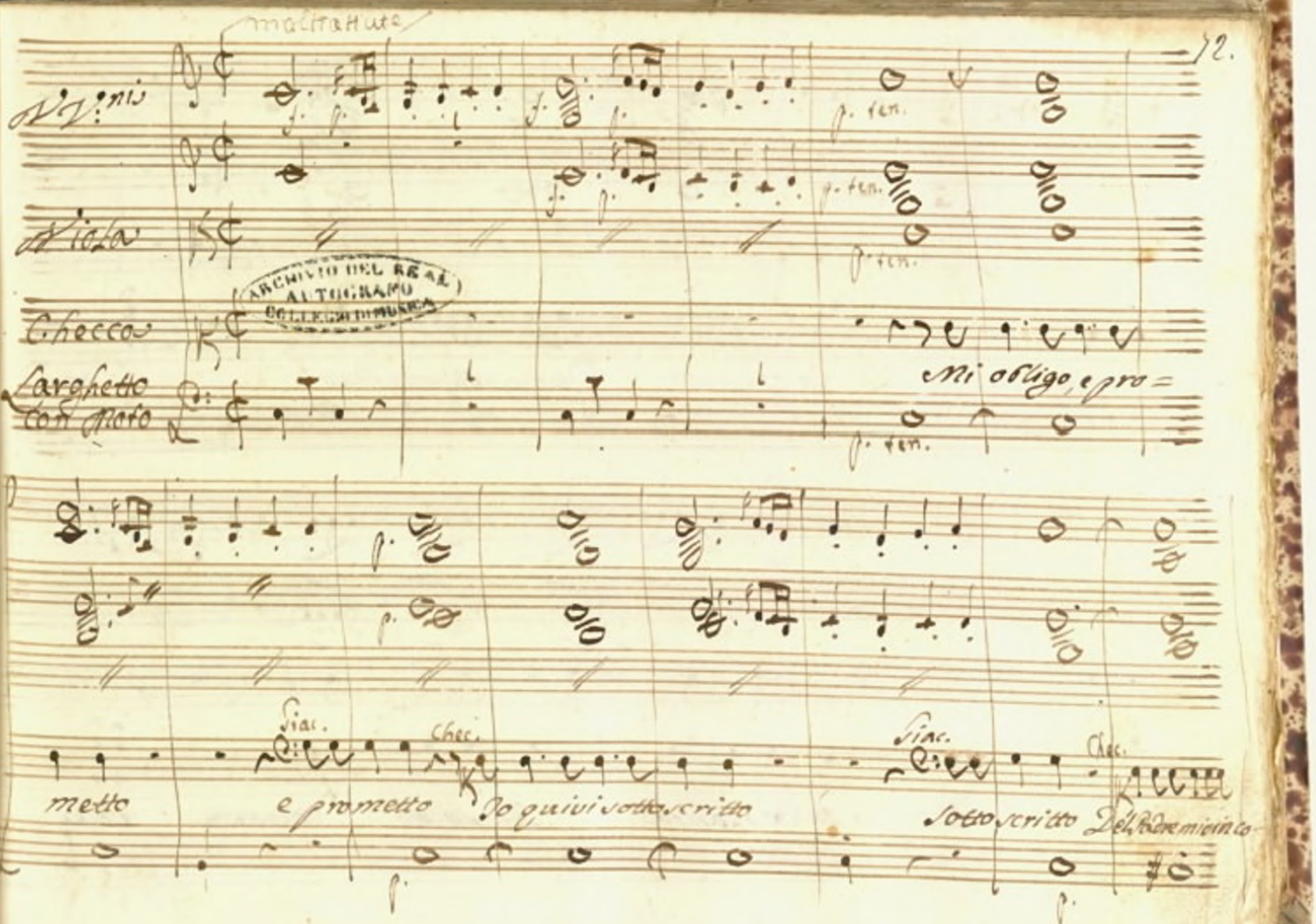
desso ah! mancava al mio duol quest'altra pena! Siedi tu qui D. Giacomino, e

Gia: Chec:

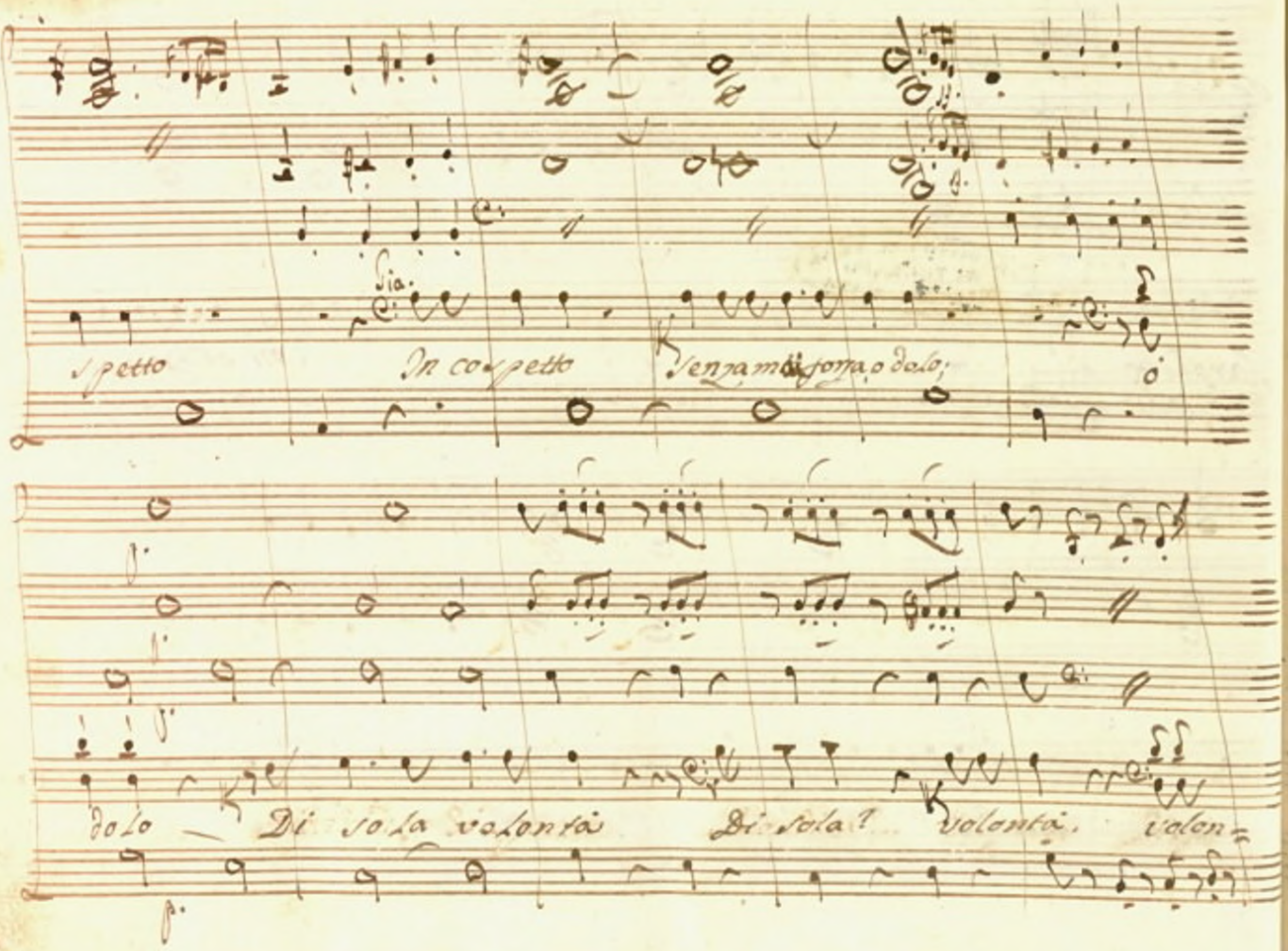
scriui che mi ò dar far l'esempio! D. Tobia osservate come opra

Checca, e poi la maltrattate

Siegue Aria Checca



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Gia.

spetto In cospetto senza mia forza o dolo;

dolo Di sola volontà Di sola? volontà. volon-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MARINA

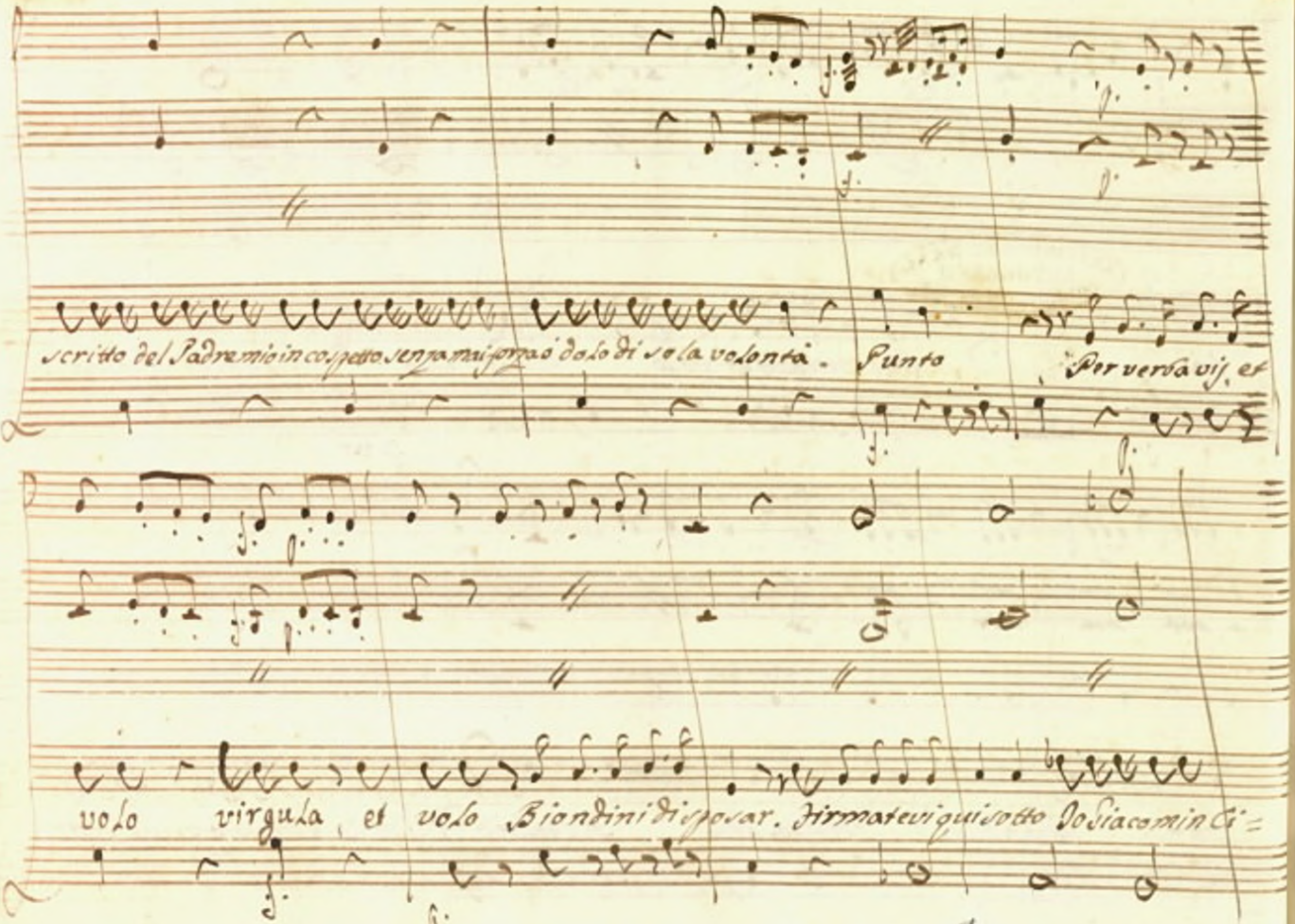
Giac.

tà Per verba vis, et volo et volo Biondini di spo=

p. ten.

Giac. Chec. Chec:

sar Biondini? Disposar. Disposar. Mi obligo, e prometto io quivi sotto



scritto del Padre mio in cospetto senza mai forza ò dolo di sola volontà. Punto Per verba vij, et

volo virgula, et volo Biondini disposar. Firmatevi qui sotto Io Giacomin Ci=

Allo. non tanto

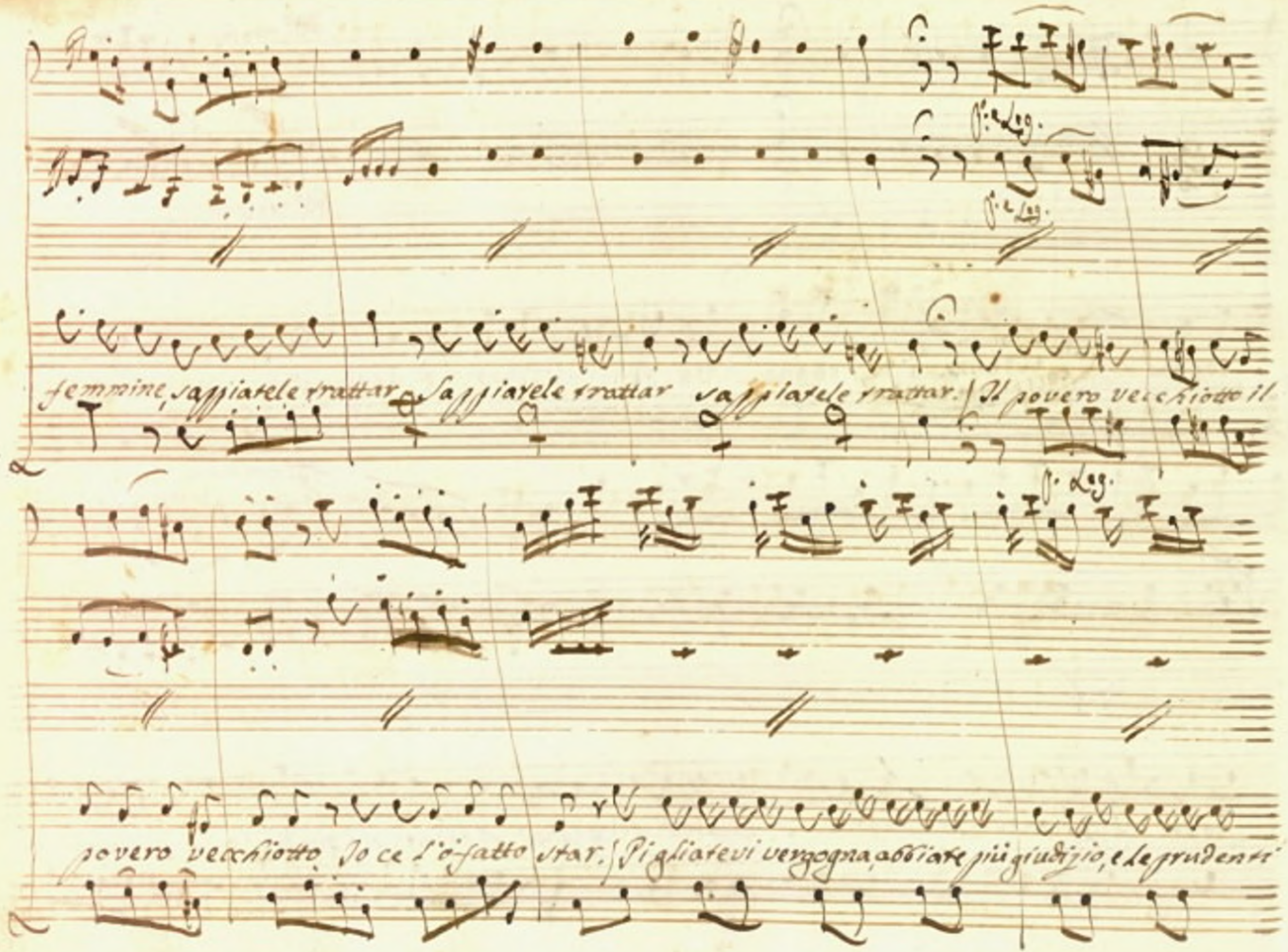
Allo. non tanto

Gia.

cogna Ci cogna Và bene và bene. è fatto gia. e voi che fate il

Allo. non tanto

dotto Pigliatevi vergogna Pigliatevi vergogna Abbiate più giudizio e le prudenti

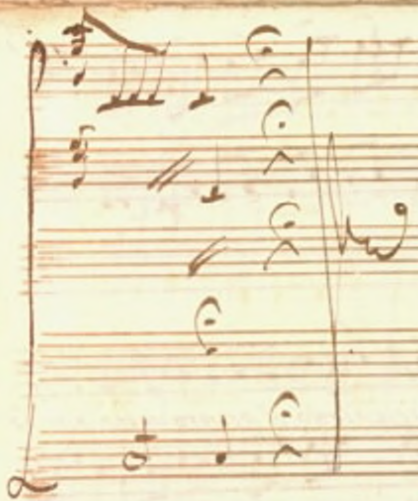

femmine, saggiatele trattar. saggiatele trattar saggiatele trattar. Il povero vecchiotto il
povero vecchiotto so ce l'ò fatto star. Pigliatevi vergogna, abbiate più giudizio, e le prudenti

femmine saggiarle trattar saggiarle trattar

Il povero vecchiotto il povero vecchiotto io

ce l'ò fatto star so ce l'ò fatto star so ce l'ò fatto star

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Dob: Che buona figlia, ed io che miglior asino

Bea: si è sviluppata bene

Dob: Vo pla=

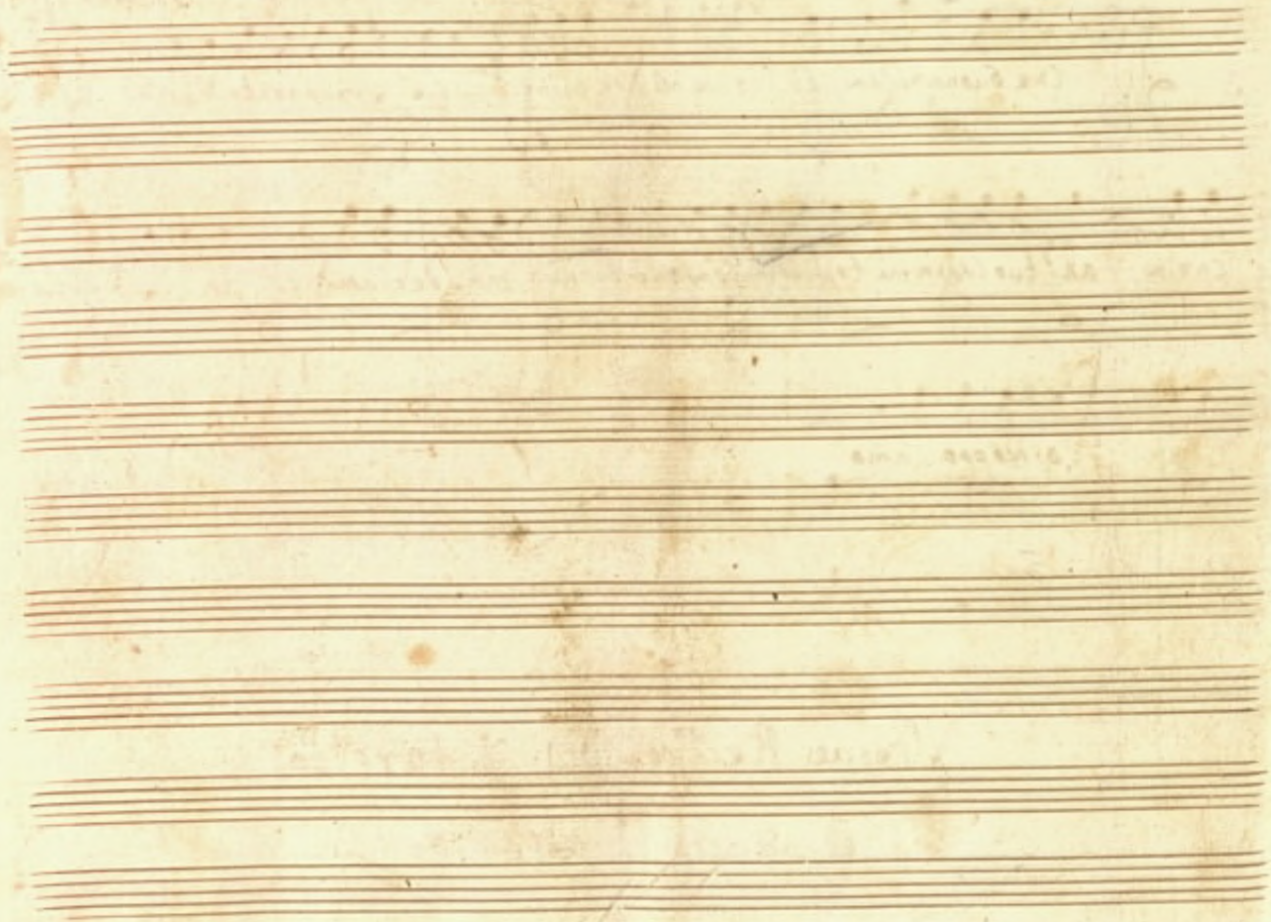
carla ah! tuo cugin mi toglie ogni consolazione ma speriamo...

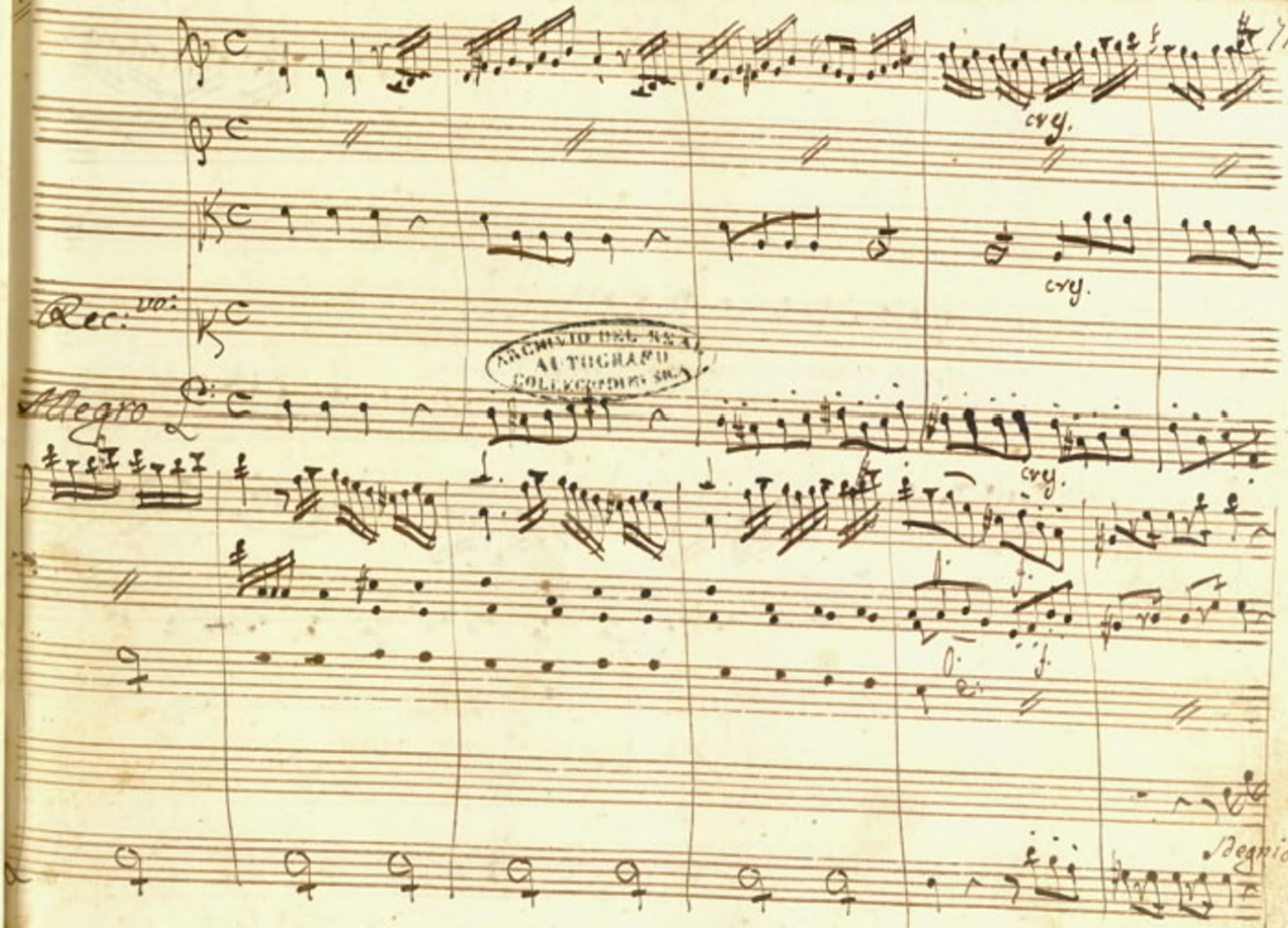
Bea: ah! lui solo m'af=

fligge Io troppo l'amo

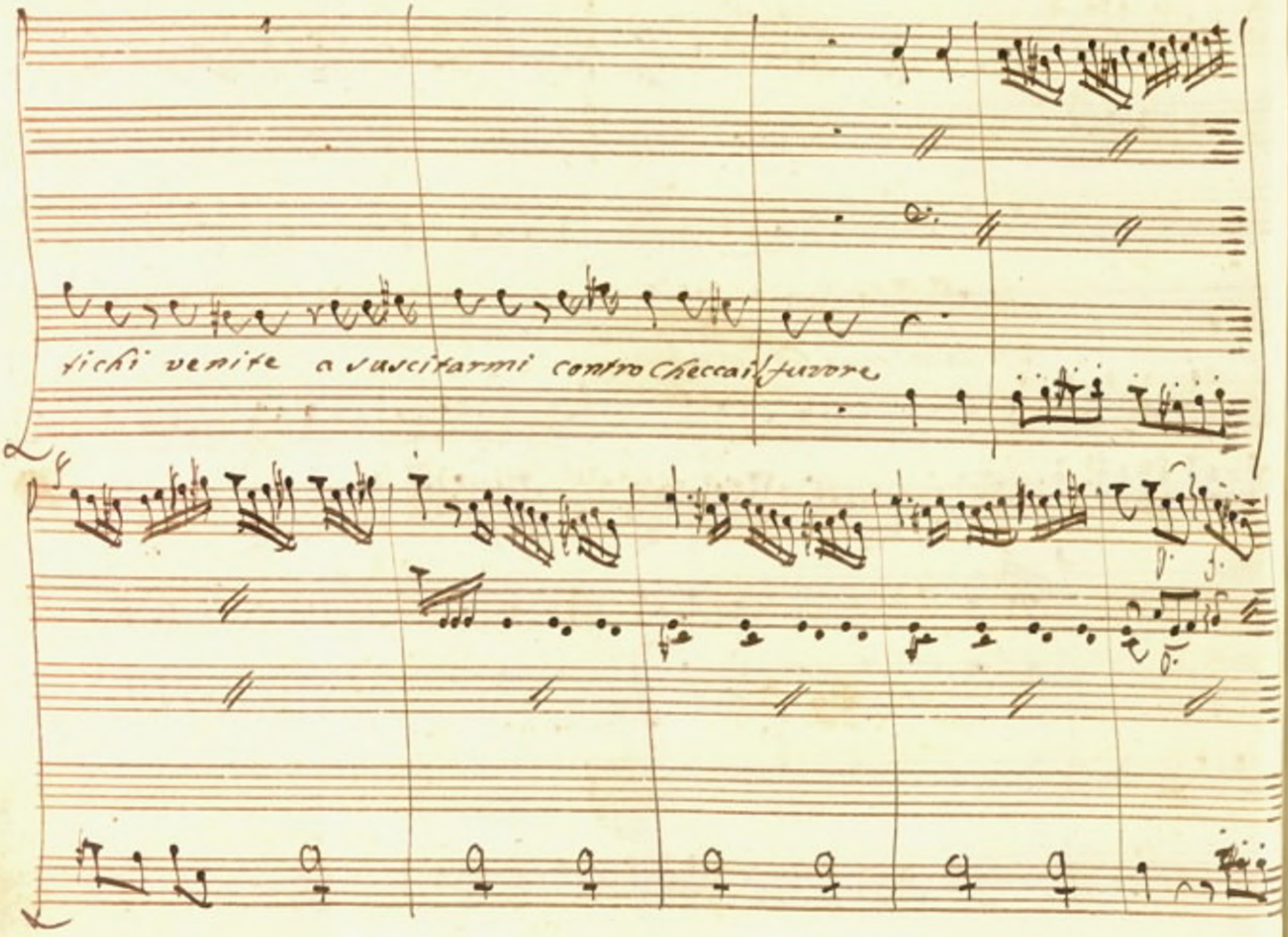
Siegue Rec.vo con V.V. d'Aurelio

ed attacca il Finale





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN DIEGO

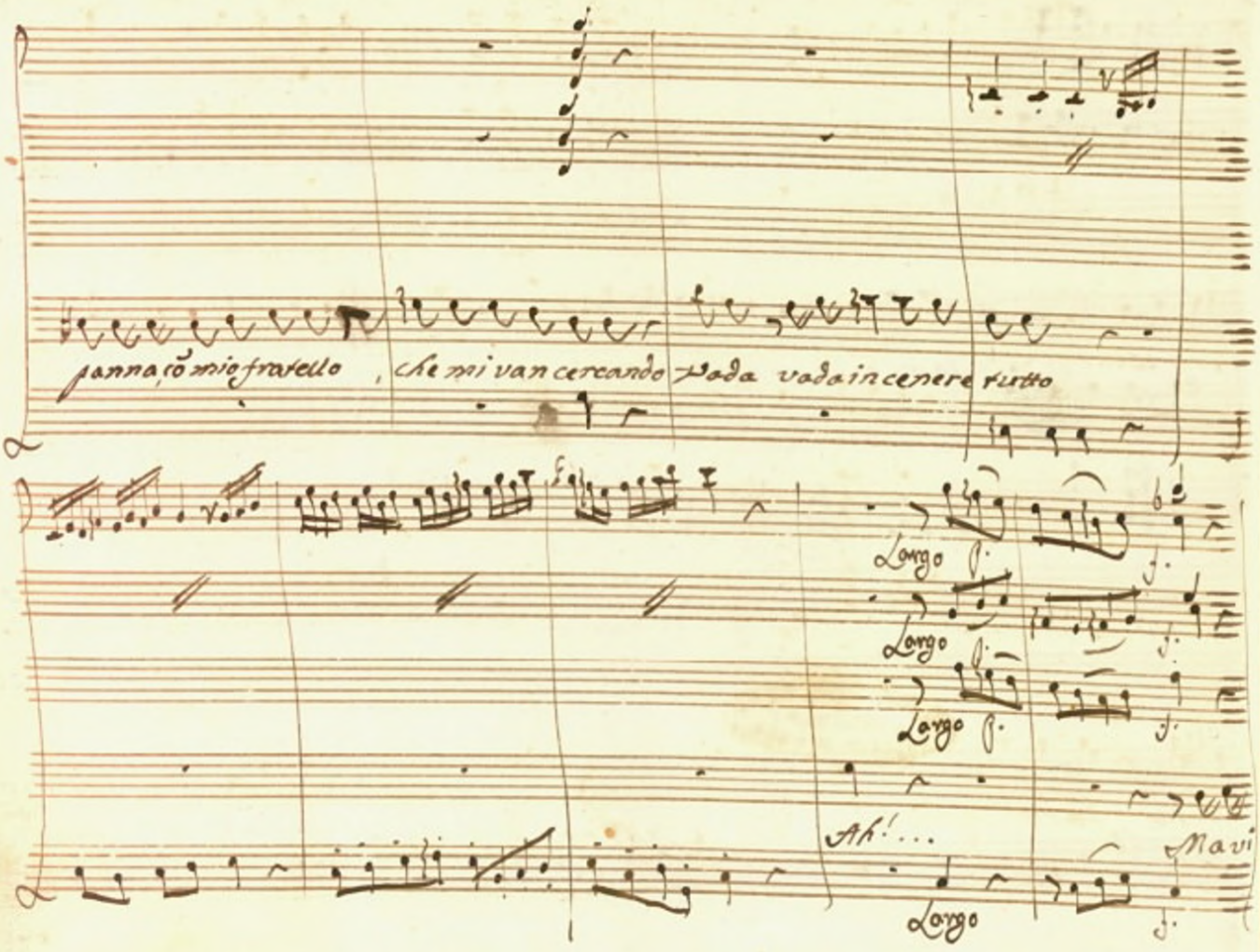

fichi venite a suscitarmi contro Checcai furore

s'ella mi tolse con Beatrice la vita sia colla mia, La sua amor fi=

ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLEGIO DE MUSICA

nita

so che mio Padre, e fuor della ca=

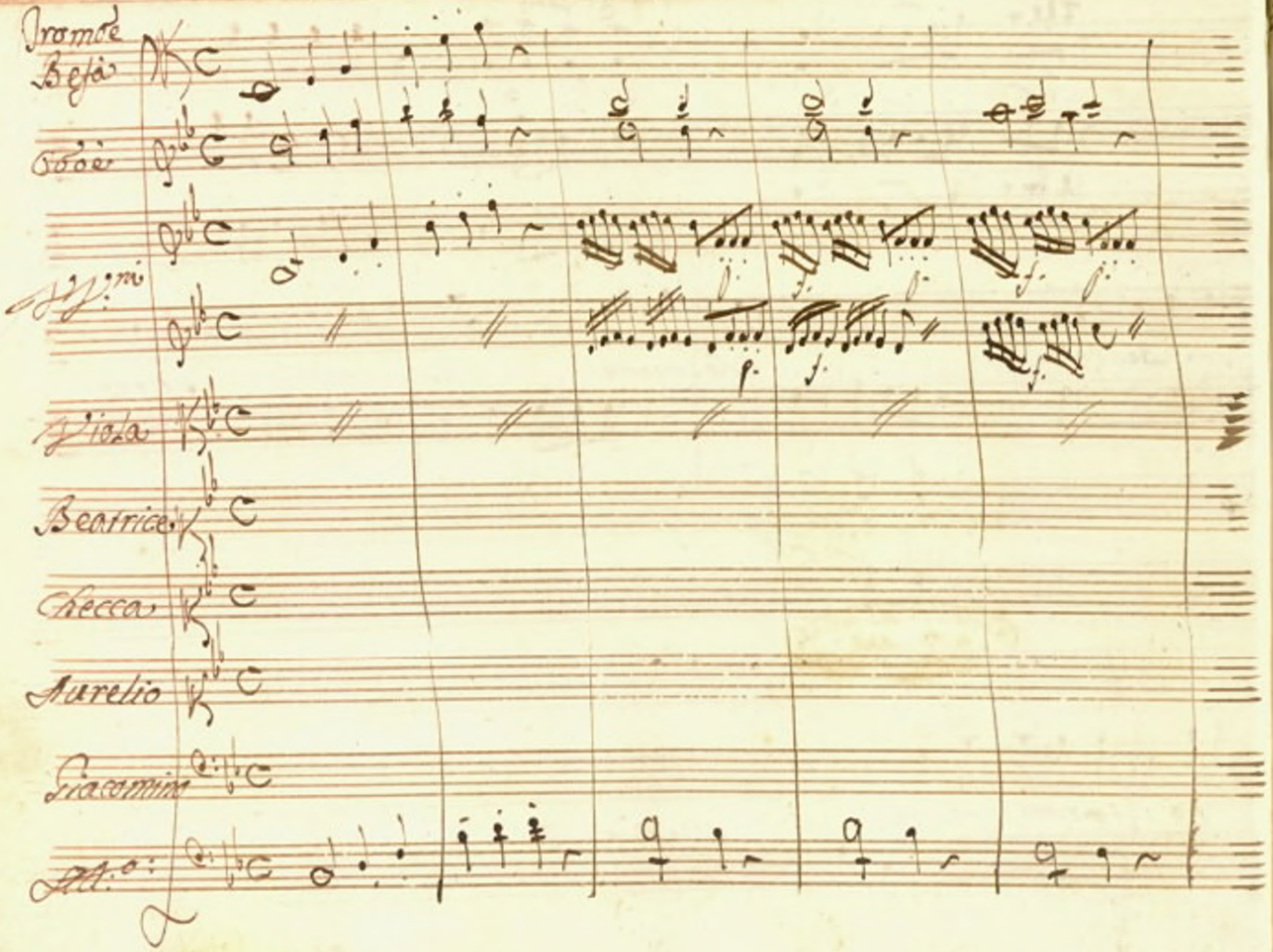

panna, cō mio fratello , che mi van cercando Vada vada in cenere tutto
Largo
Largo
Largo
Ah!...
Largo
Mavi

stà Beatrice.. Che mora... Che mora, se ten=

tò farmi infelice

Subito Finale.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Tromoè

Besà

Oboè

Vl.mi

Viola

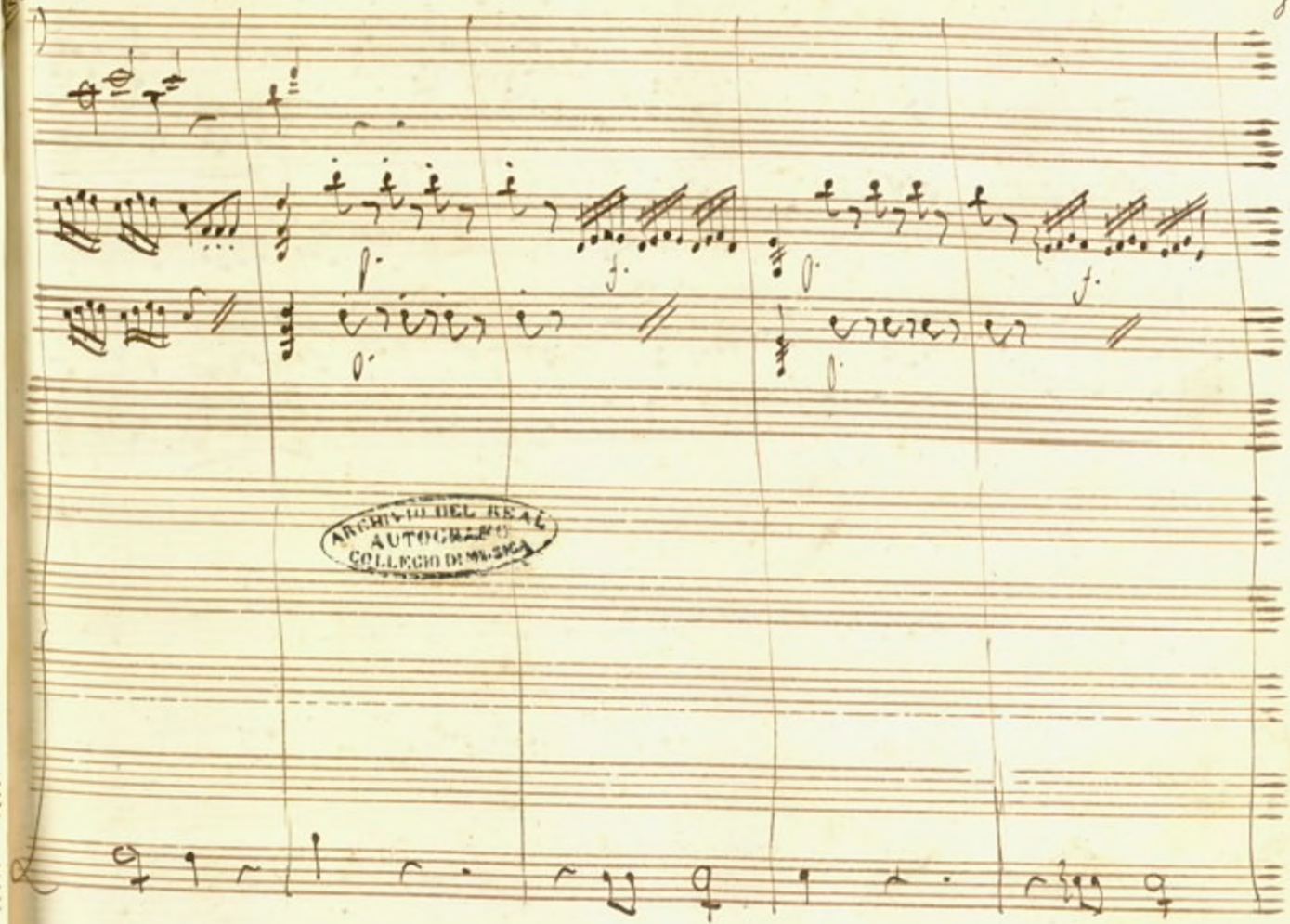
Beatrice

Checca

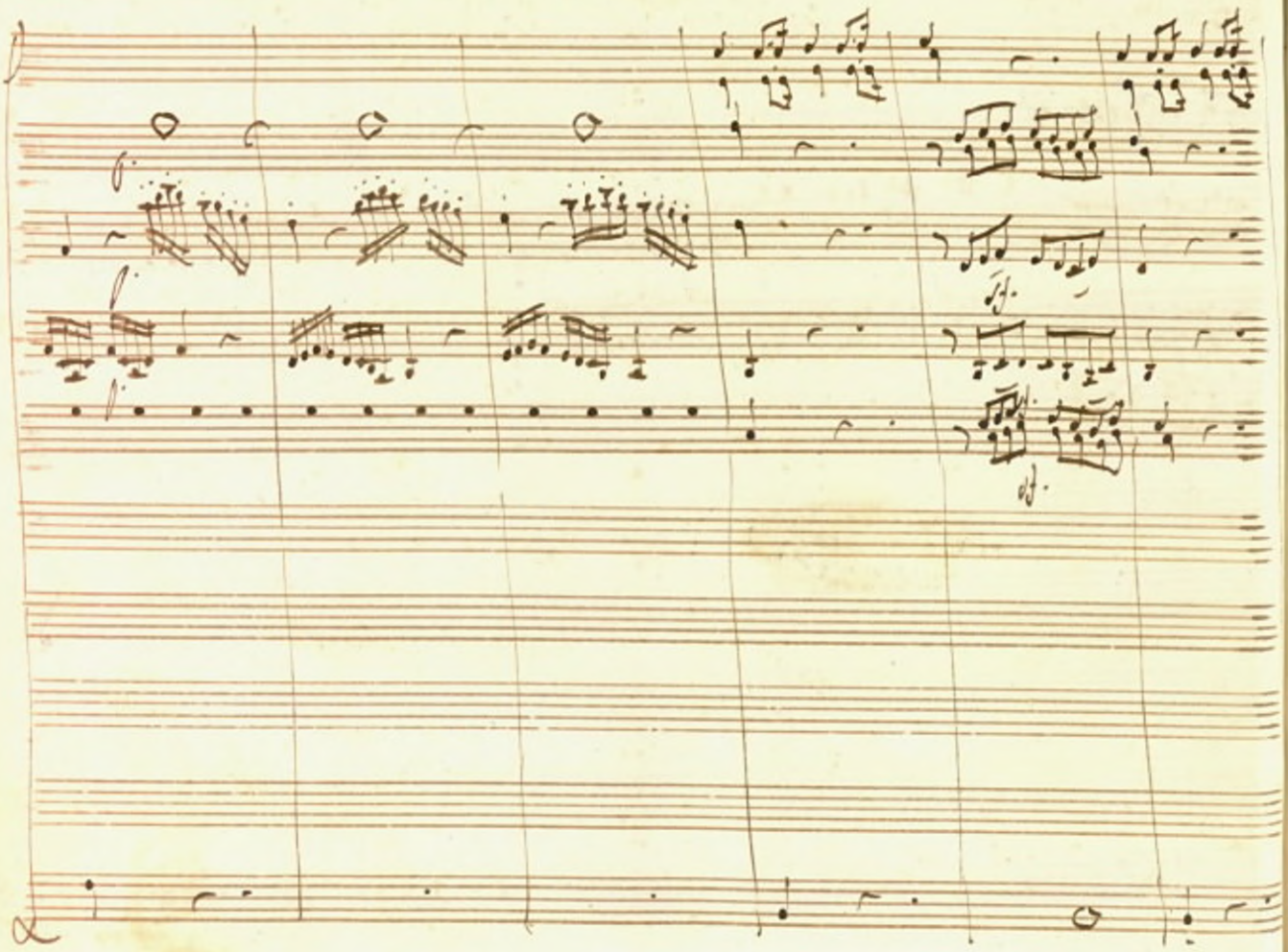
Aurelio

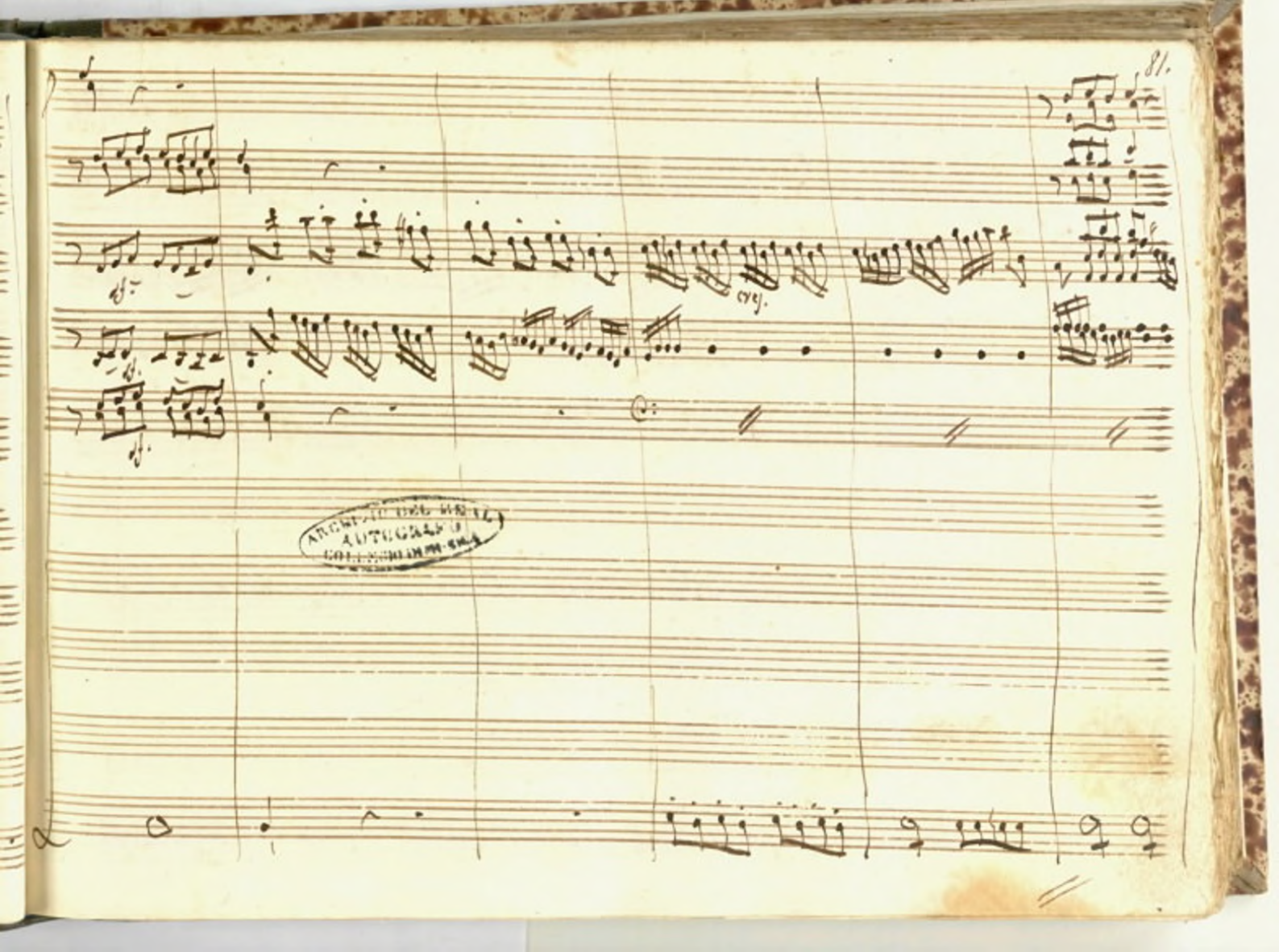
Giacomino

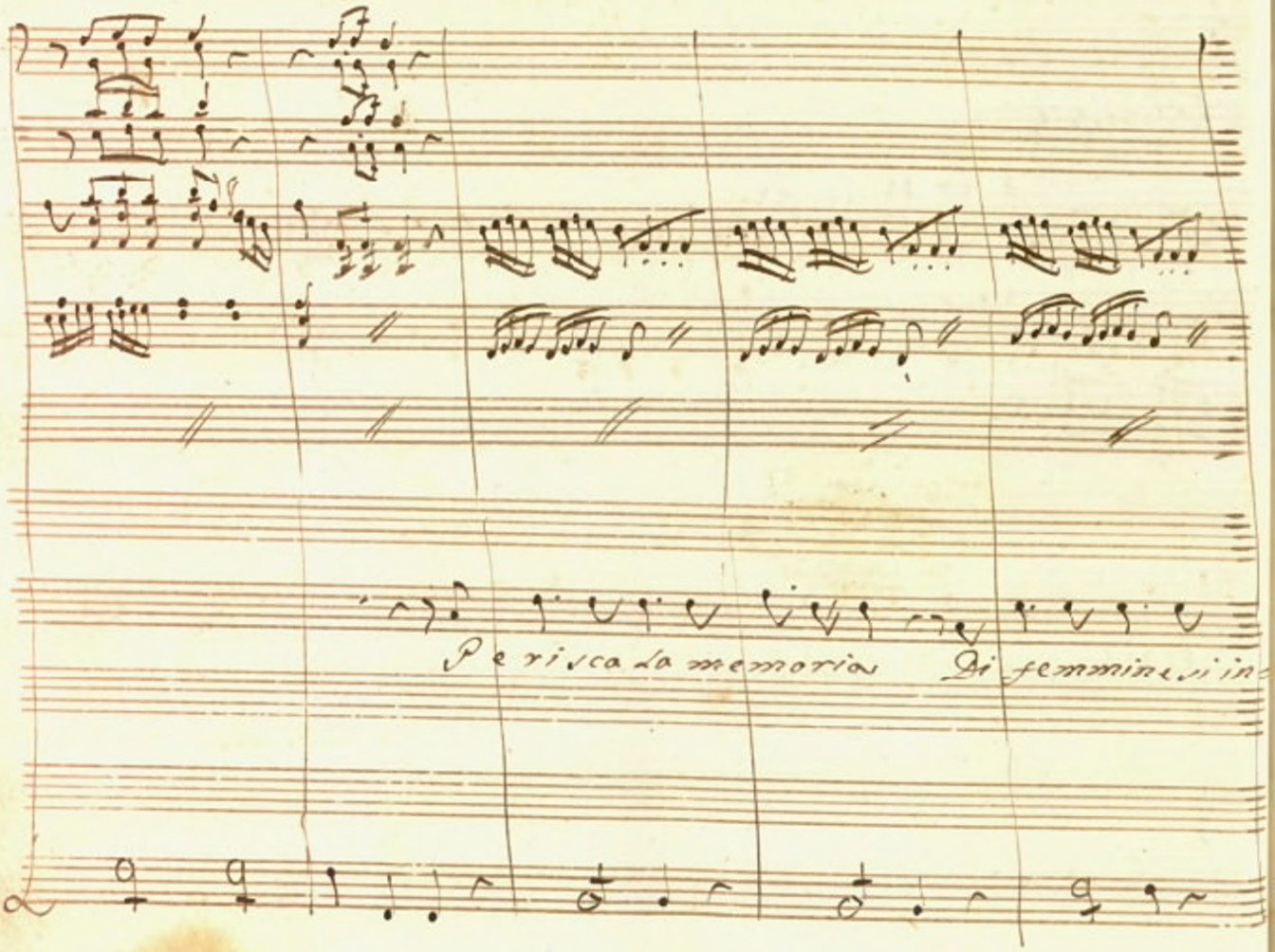
M.o

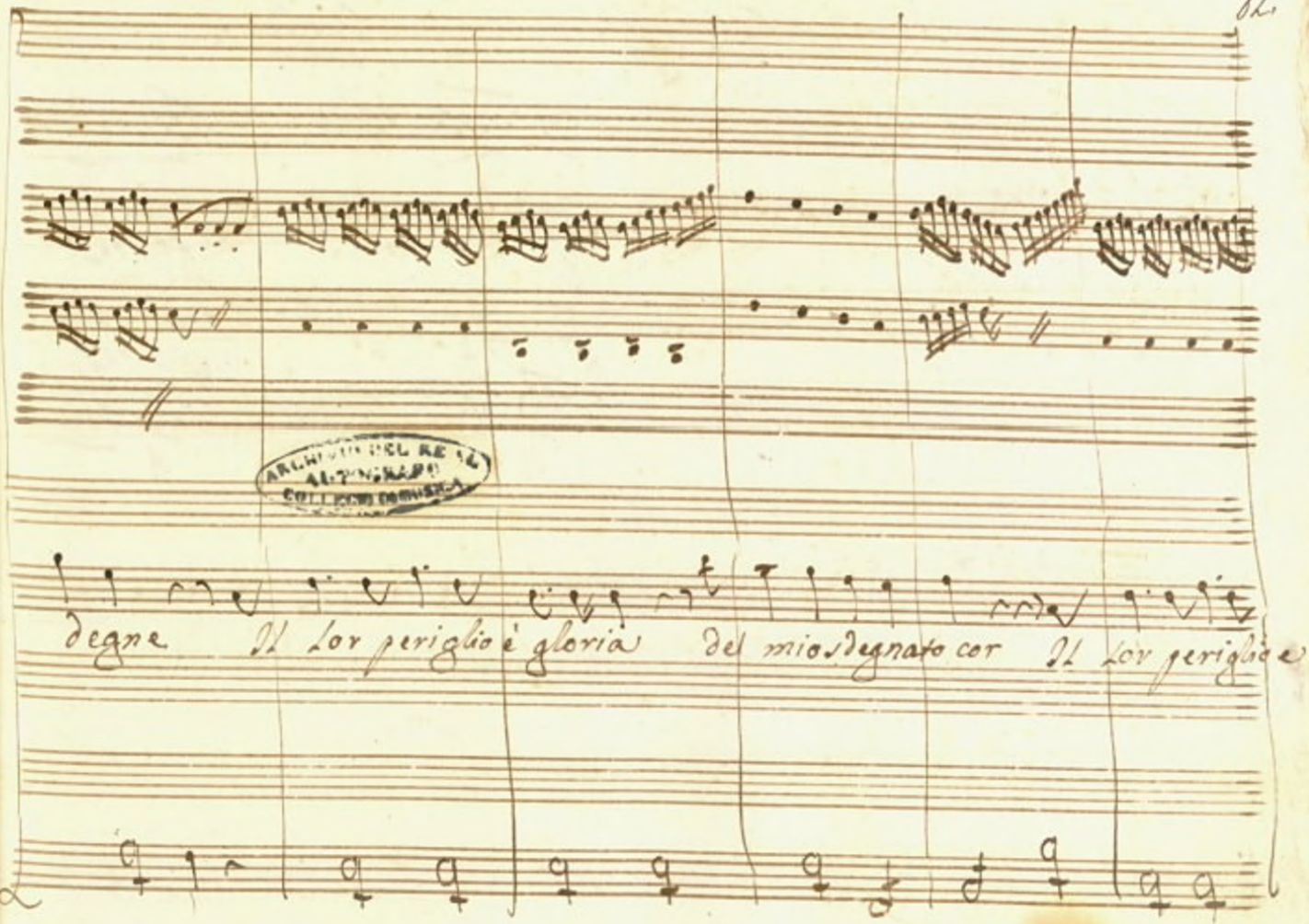


ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFOS
COLLEGIO DE MÚSICA

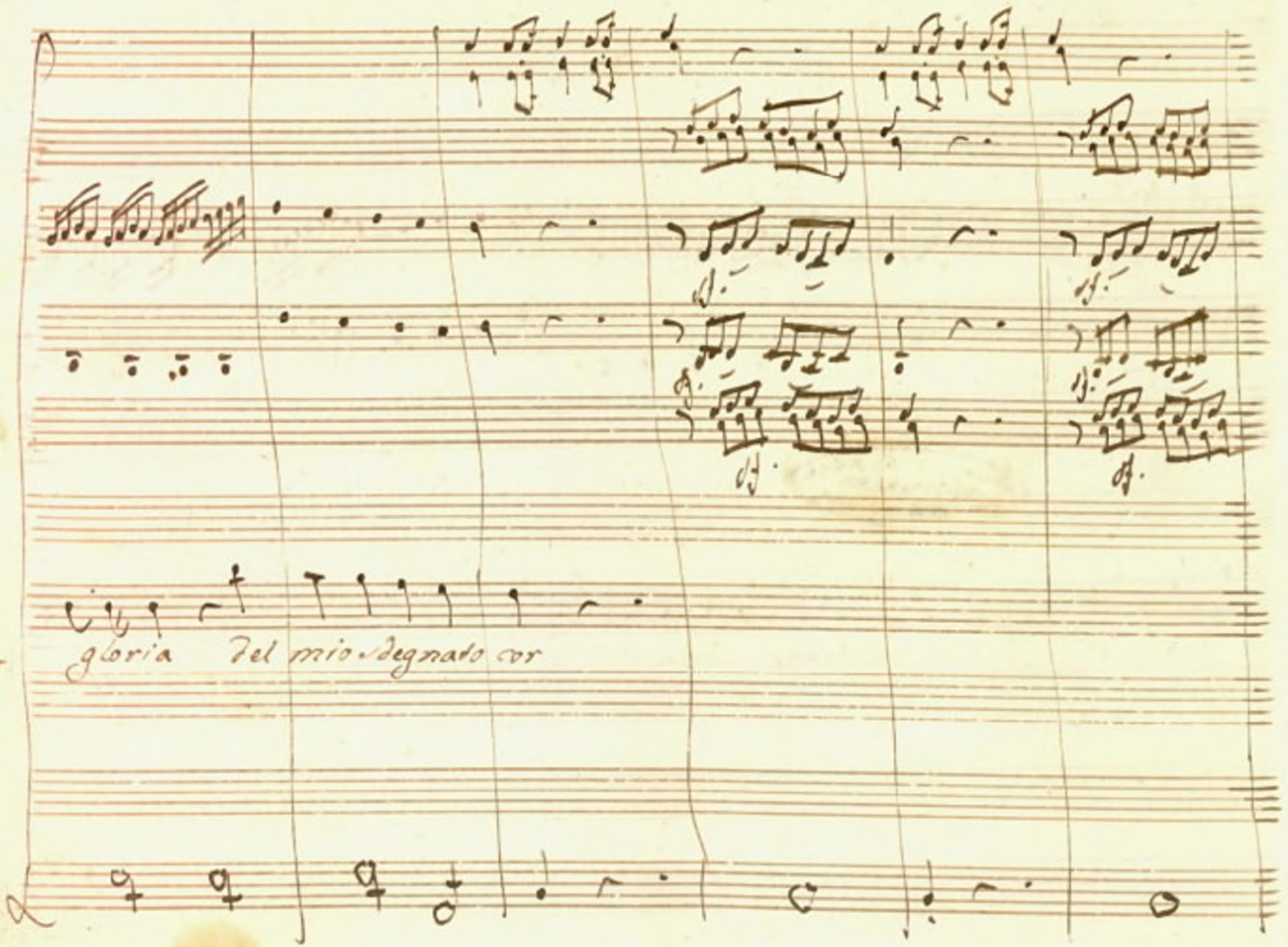


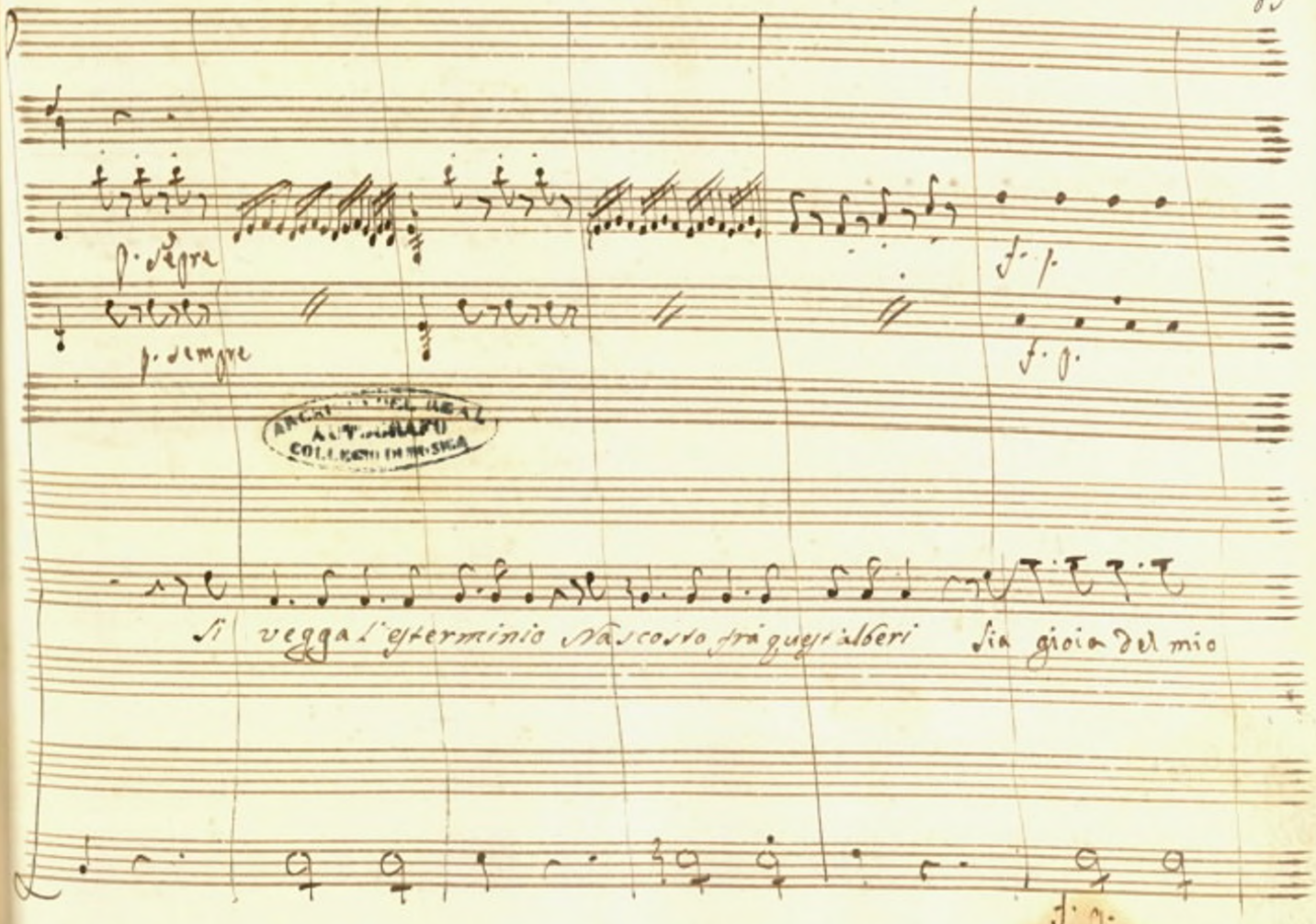



Perisca la memoria Di femminei in



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gloria del mio sdegnato cor



p. sempre

p. sempre

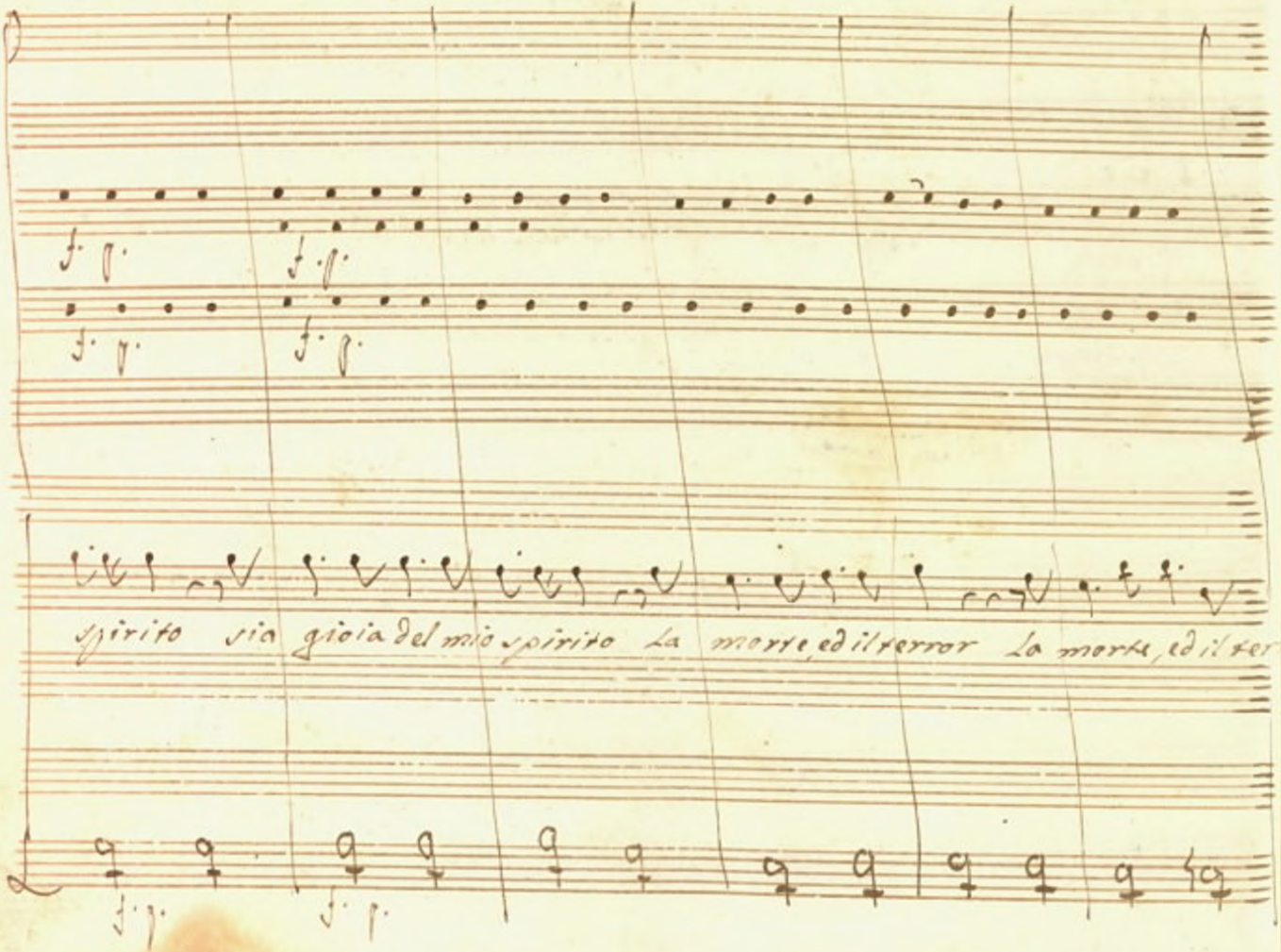
f. p.

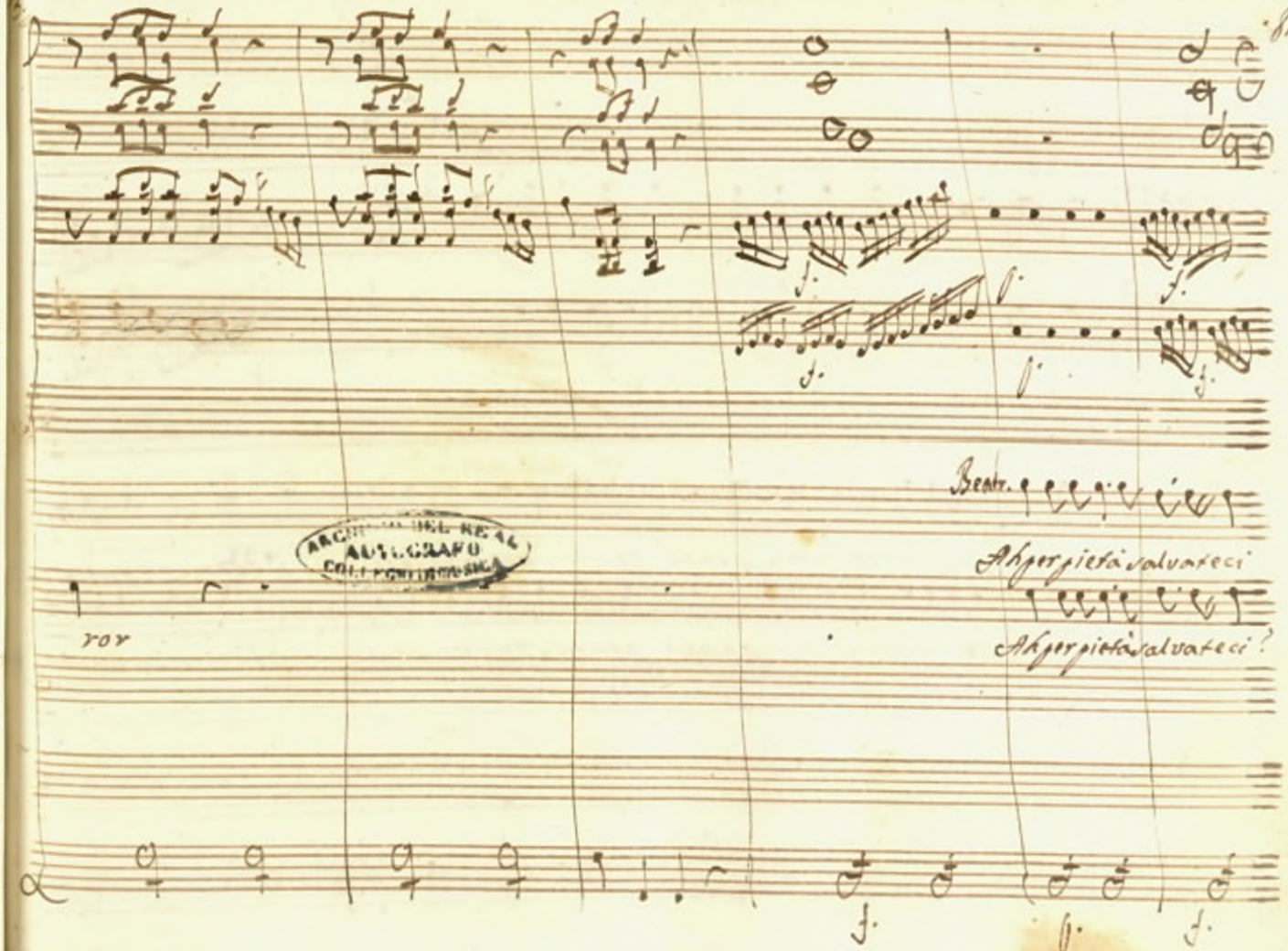
f. p.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

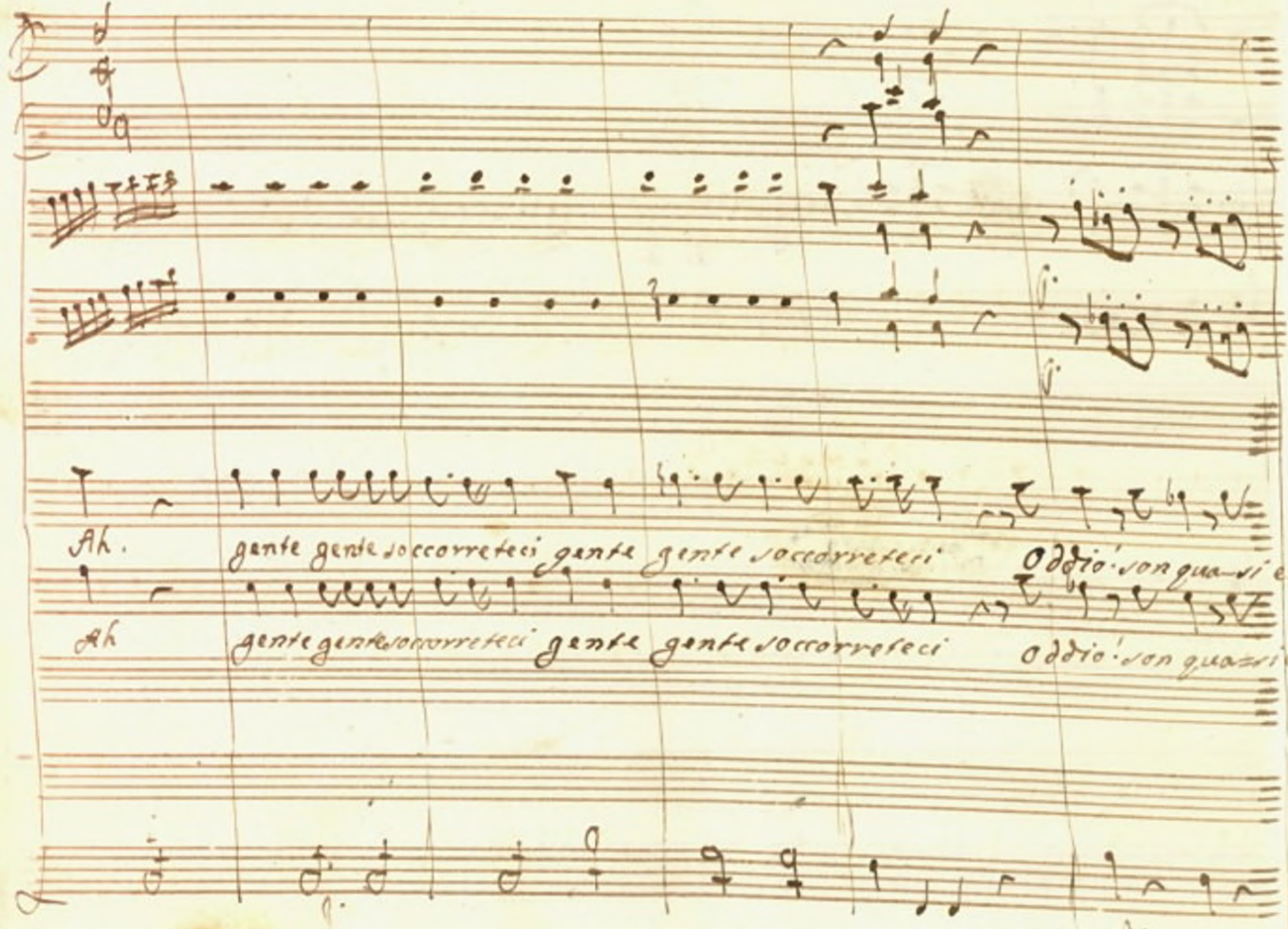
Si vegga l'esterminio Nascosto frà quest'alberi Sia gioia del mio

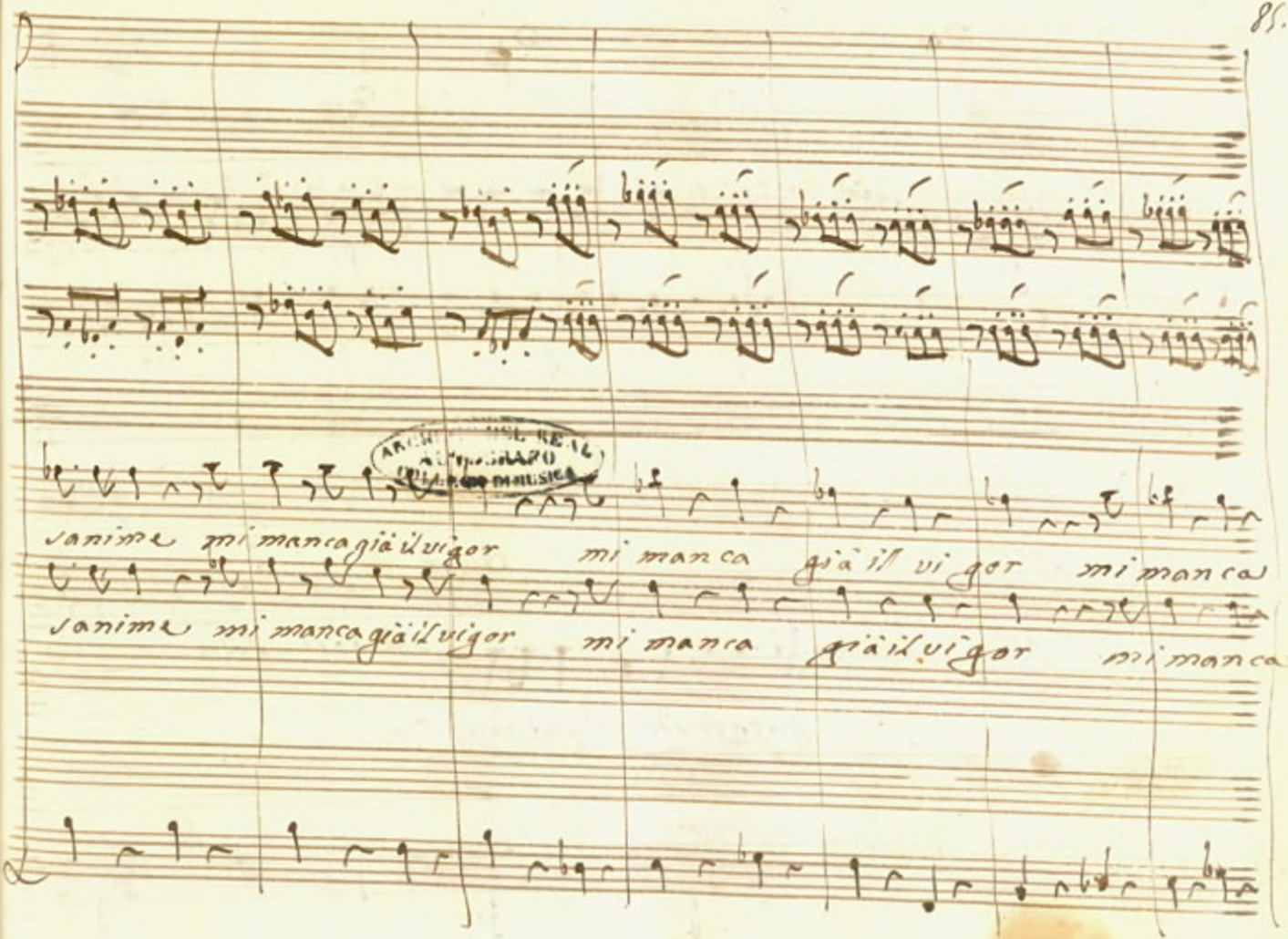
f. p.

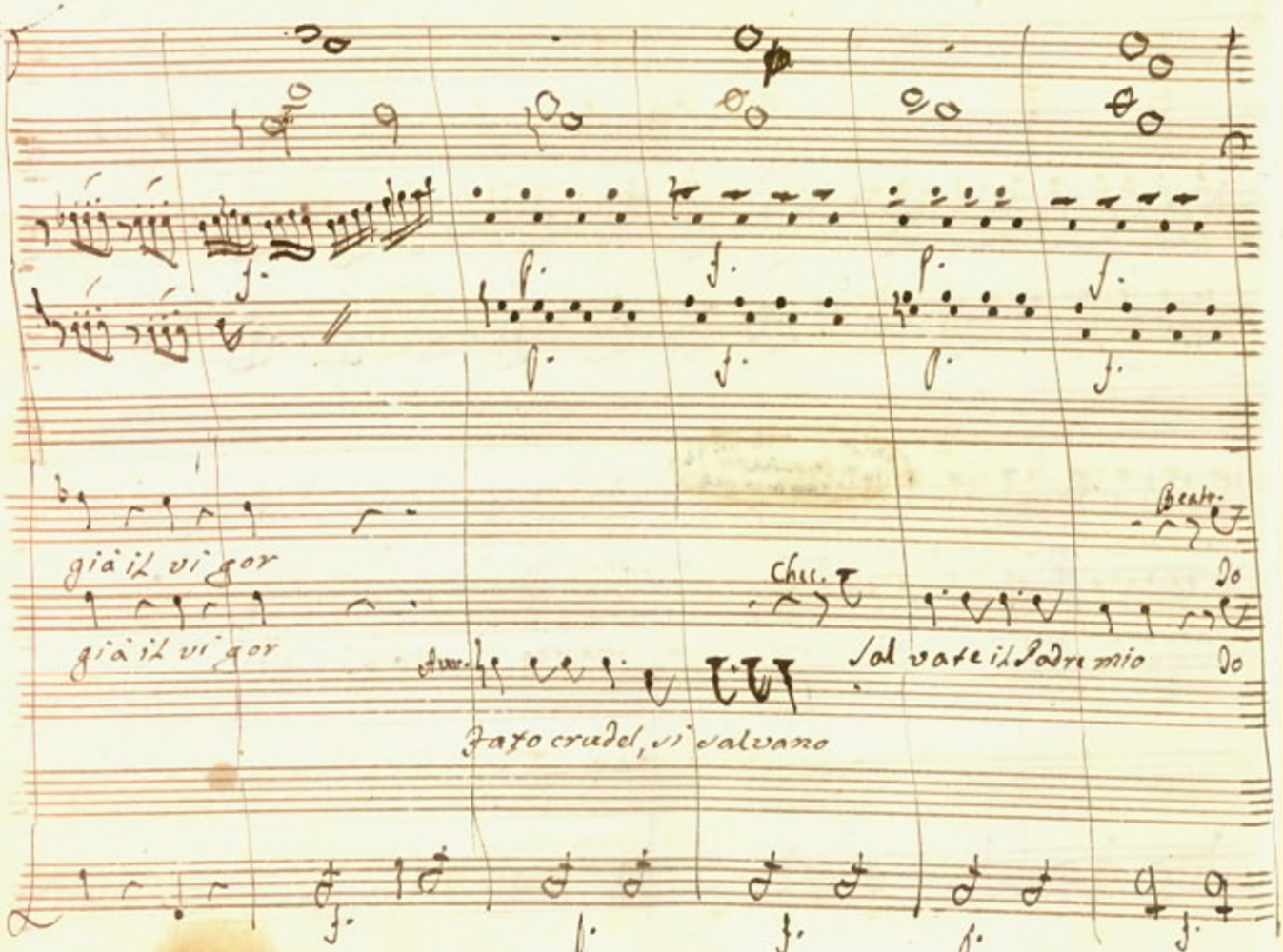

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
spirito sia gioia del mio spirito La morte, ed il terror La morte, ed il ter
f. p.
f. p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Ah.
gente gente soccorreteci gente gente soccorreteci
Oddio. son qua-si e
Ah
gente gente soccorreteci gente gente soccorreteci
Oddio. son qua-si


l'anime mi manca già il vigor mi manca già il vigor mi manca
l'anime mi manca già il vigor mi manca già il vigor mi manca



già il vigor

già il vigor

Beatr.

Chec.

Do

Sal vate il Padre mio

Do

Avv.

Fato crudel, si salvano

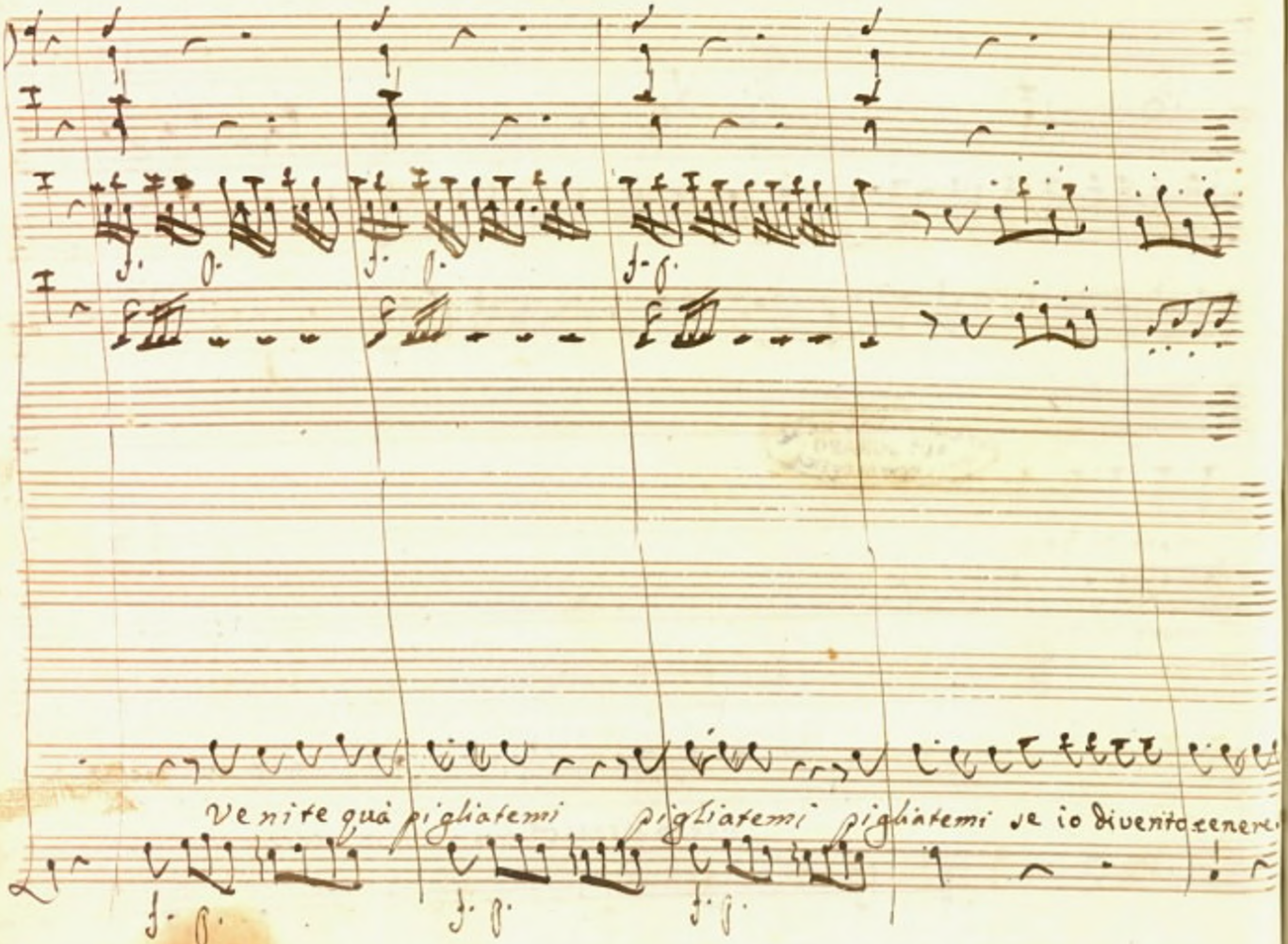
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

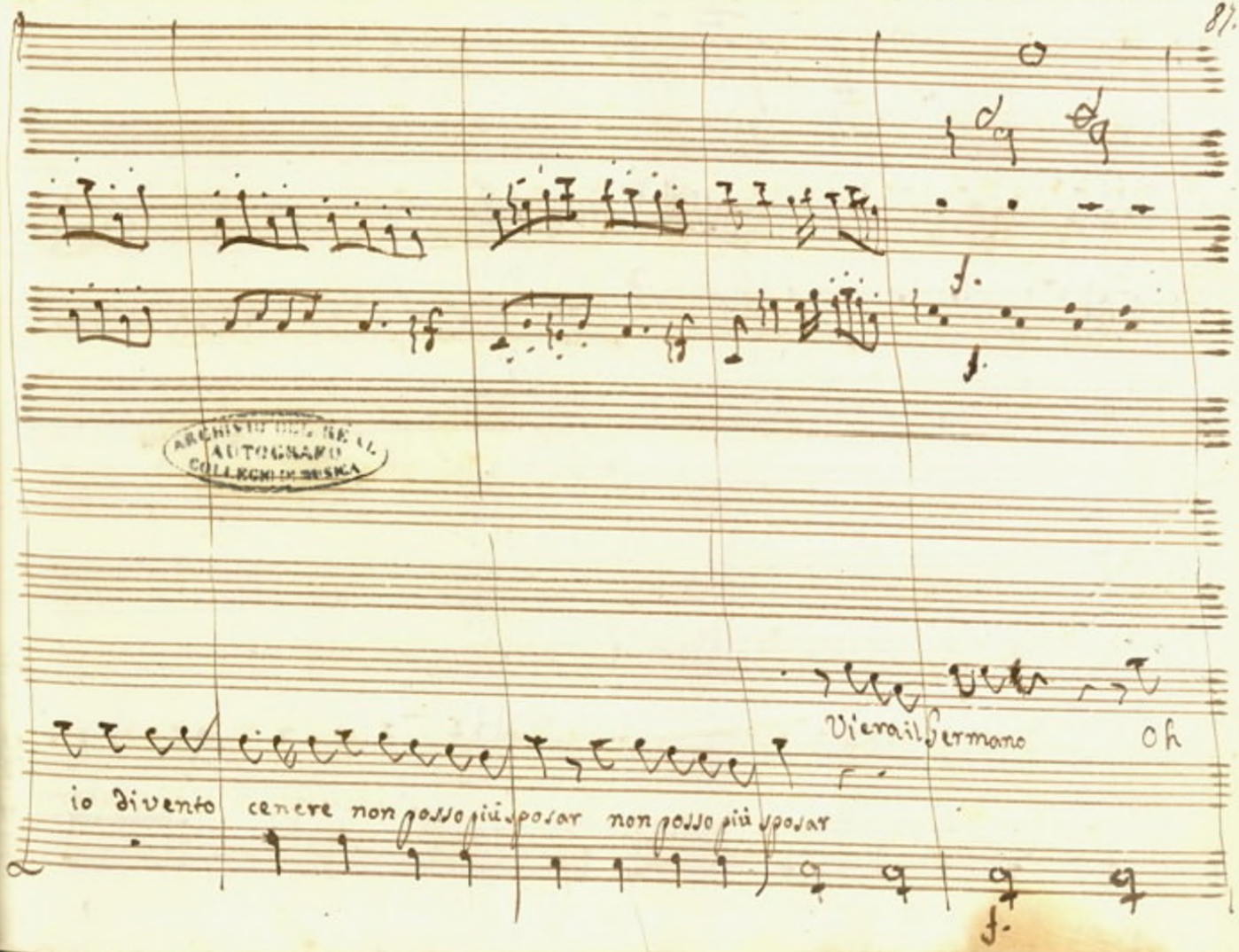
moro di dolor

moro di dolor

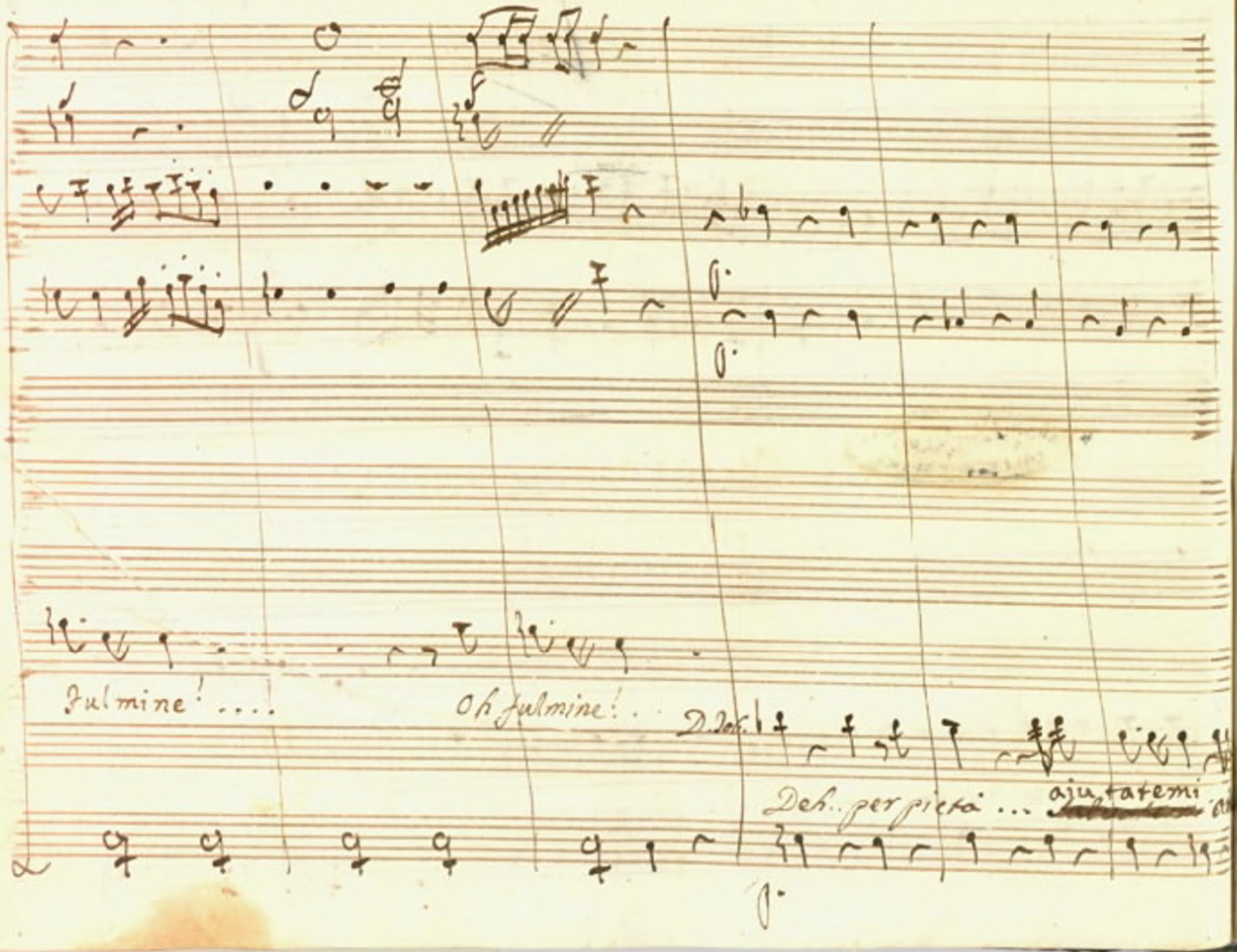
Giac.

Acqua Acqua Acqua Che or arrostono che or mi arrostono


Venite quà pigliatemi pigliatemi pigliatemi se io diventotenere



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Fulmine! ....

Oh fulmine! ..

D. Deh.

Deh.. per pietà ... aiutatemi

poc. f. f. ag.

poc. f. f. ag.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Beatr. Ah per pietà salvatelo

Checca Ah per pietà salvatelo

Aur.

Giac. Eccomi ò mio Papà

tatemi ch'io morto resto quà

poc. f. f. ag.

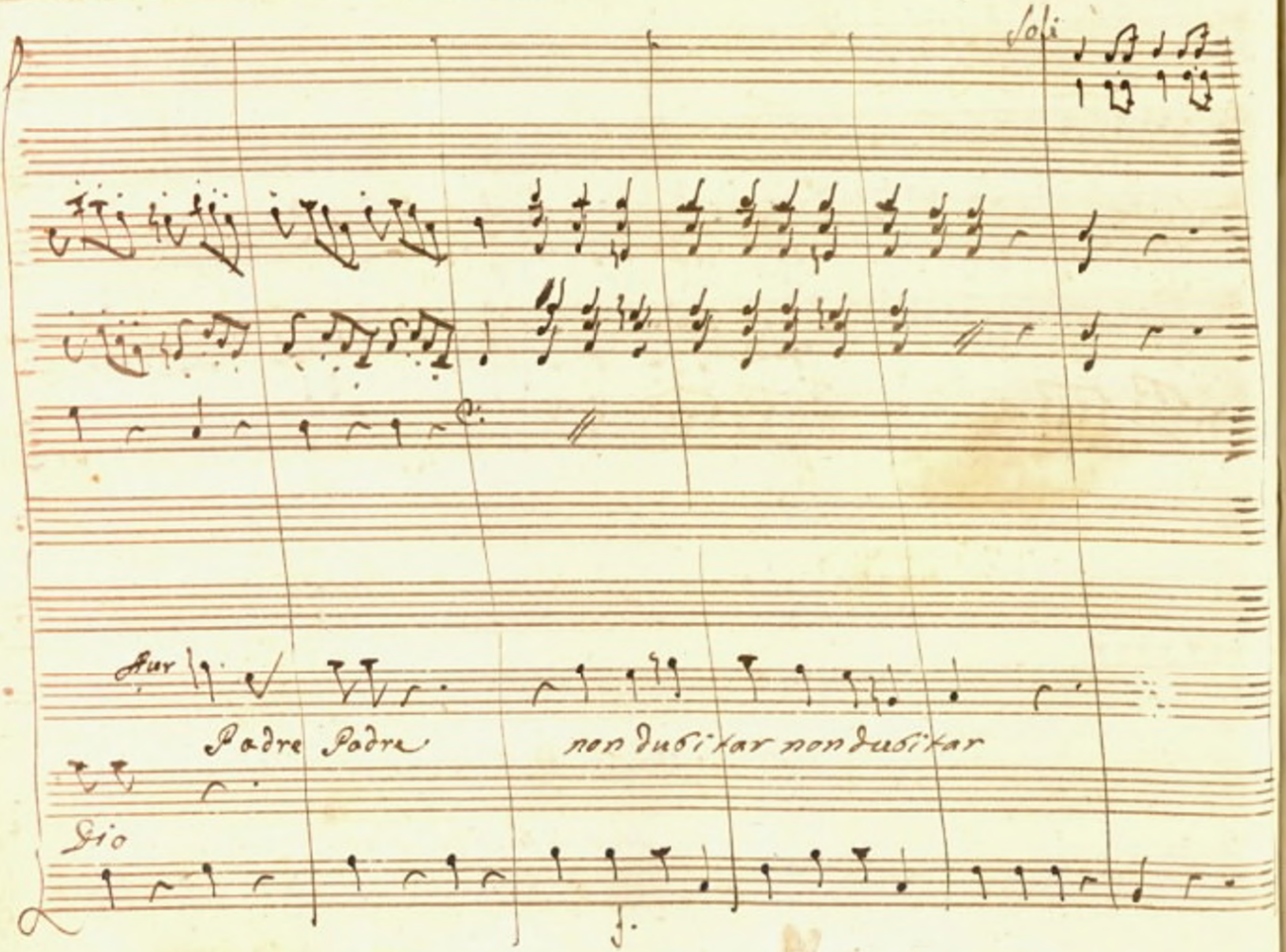
Padre!... Il Padre!... ojmè ojmè ch'io spajmo ojmè ojmè ch'io spasimo vi

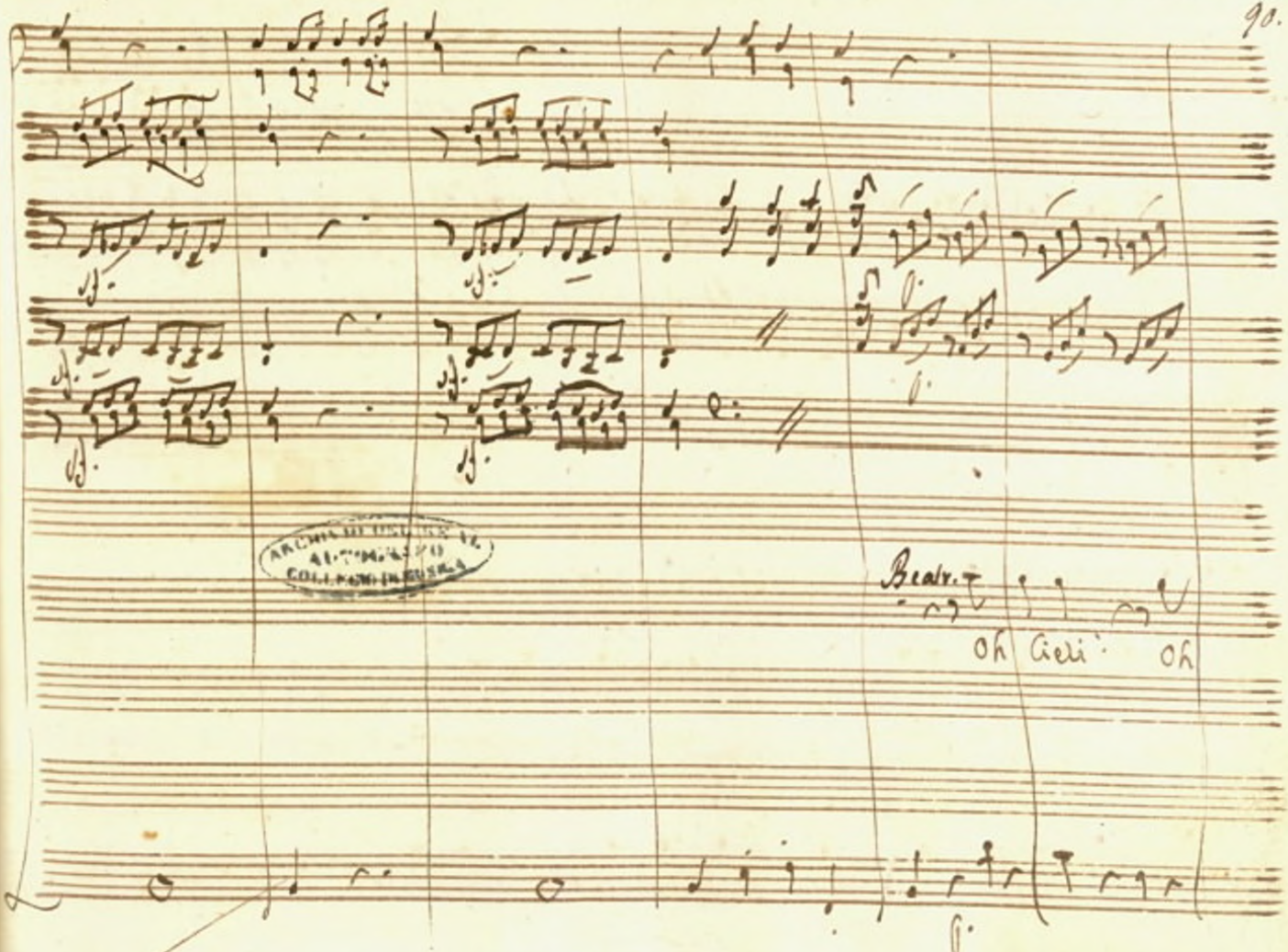
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

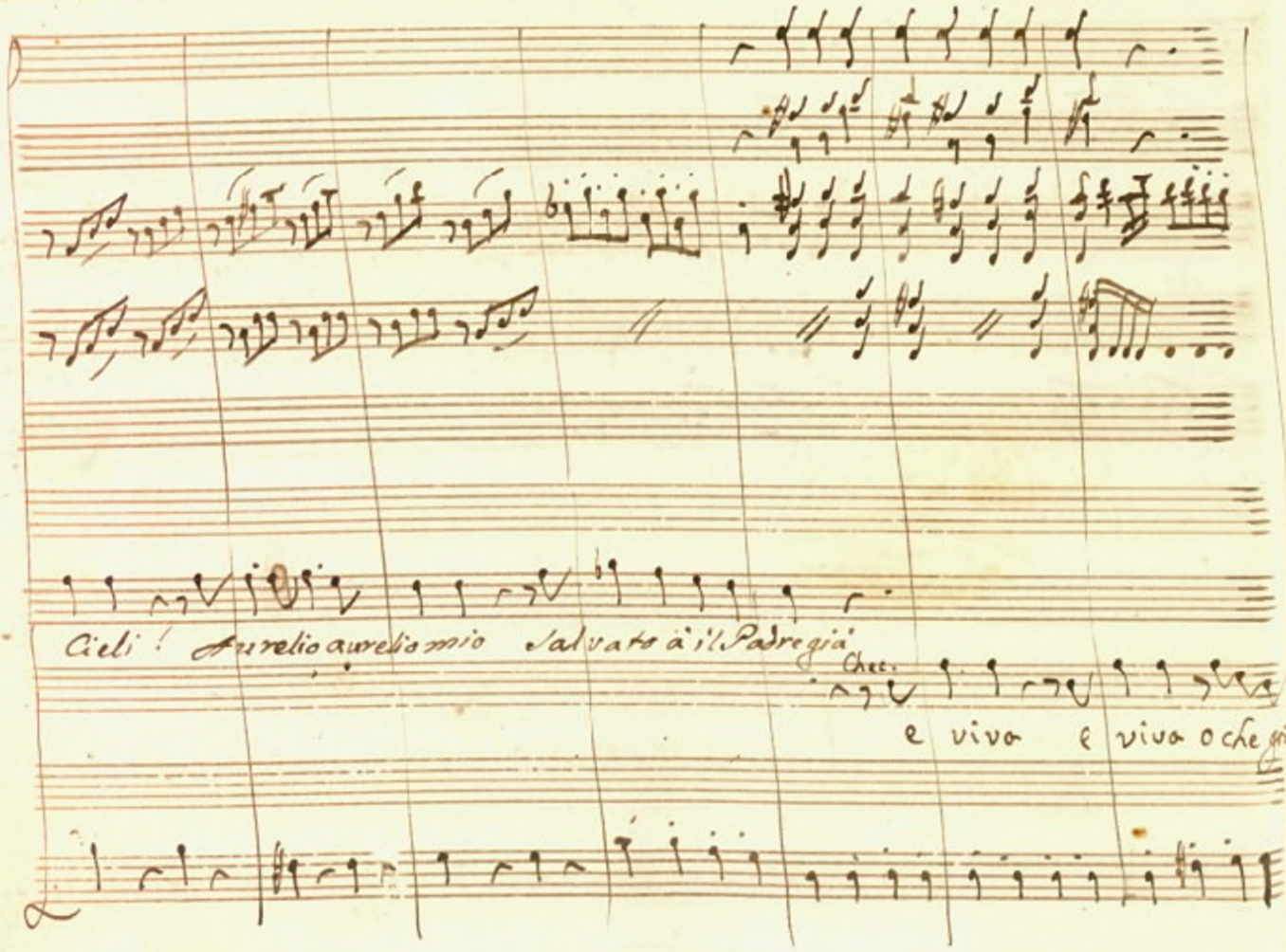
salvi si salvi il Padre mio

V. Tob.

Io manco.. Io moro... oh Dio.. oh


Soli
Aur
Padre Padre
non dubitar non dubitar
Gio

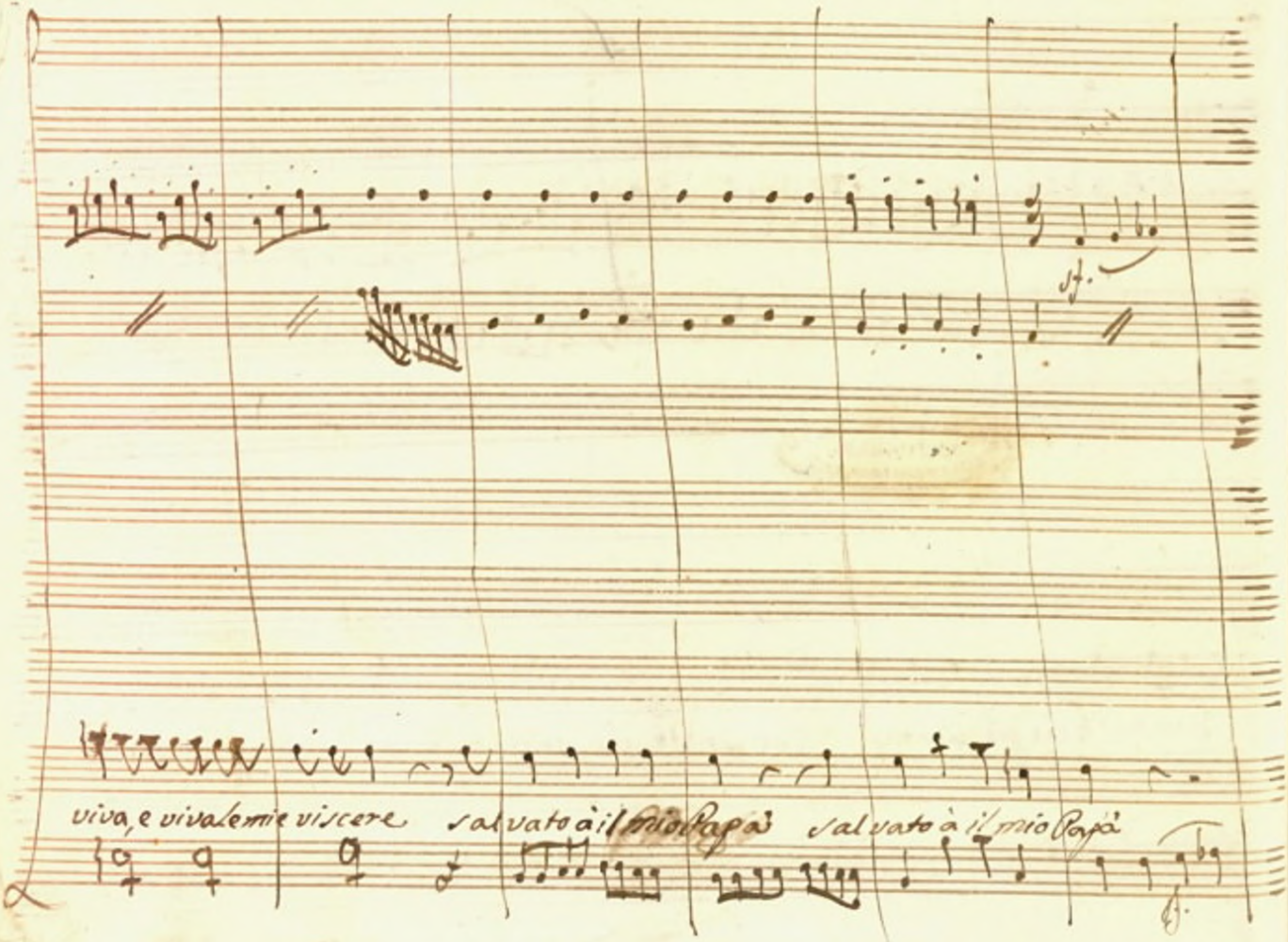

Beatr.
oh Cieli oh


Cieli! Aurelio aurelio mio salvato è il Padre già
Chor.
e viva e viva o che

ARCHIVIO DEL M.° 12
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

giovine! ò che grà giovine! Che spirto che spirto in verità in verità

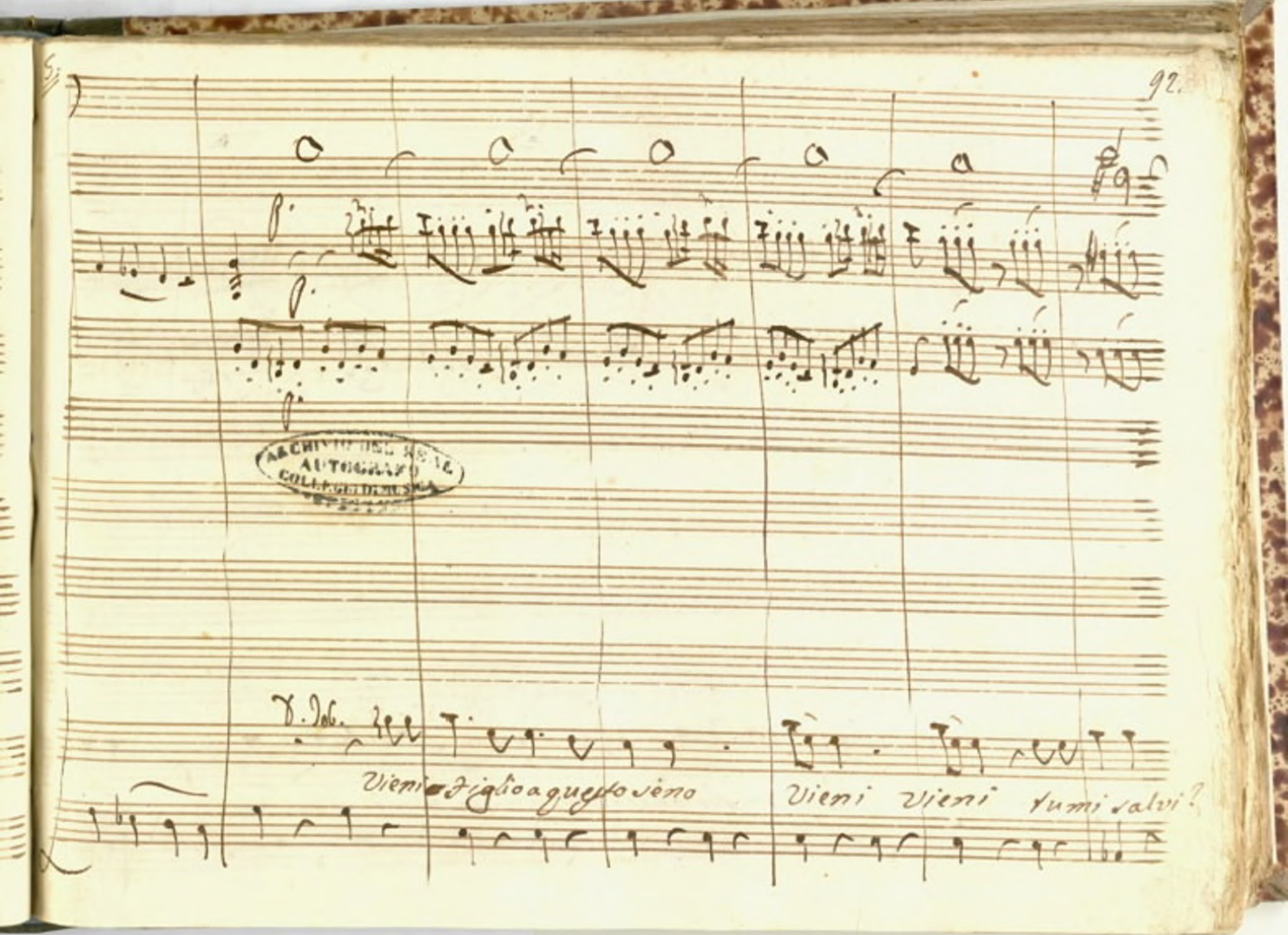
giov.

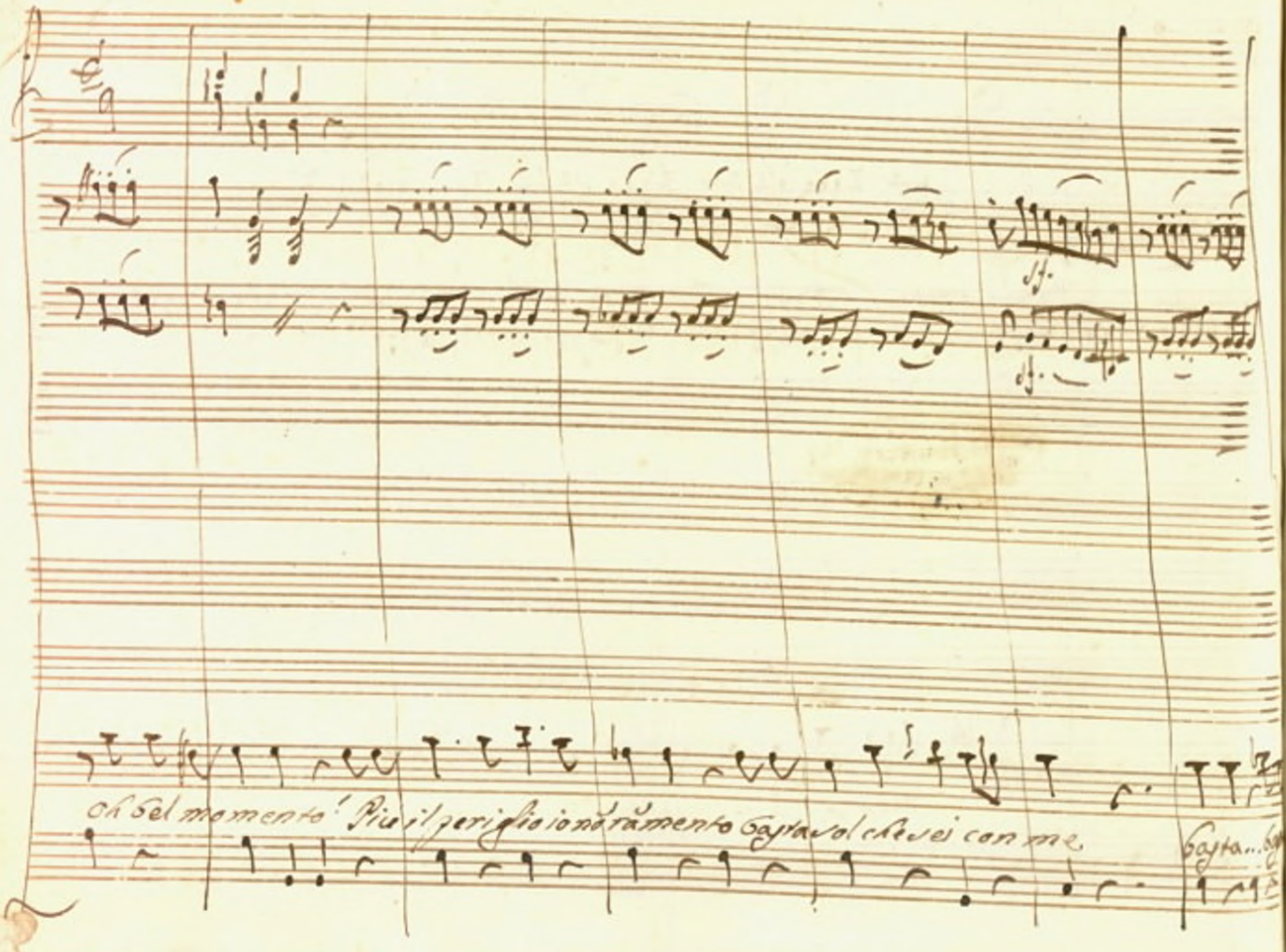

viva, e vivalemie viscere
salvato à il mio Papà
salvato à il mio Papà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Job.

Vieni figlio a questo seno Vieni Vieni tu mi salvi?



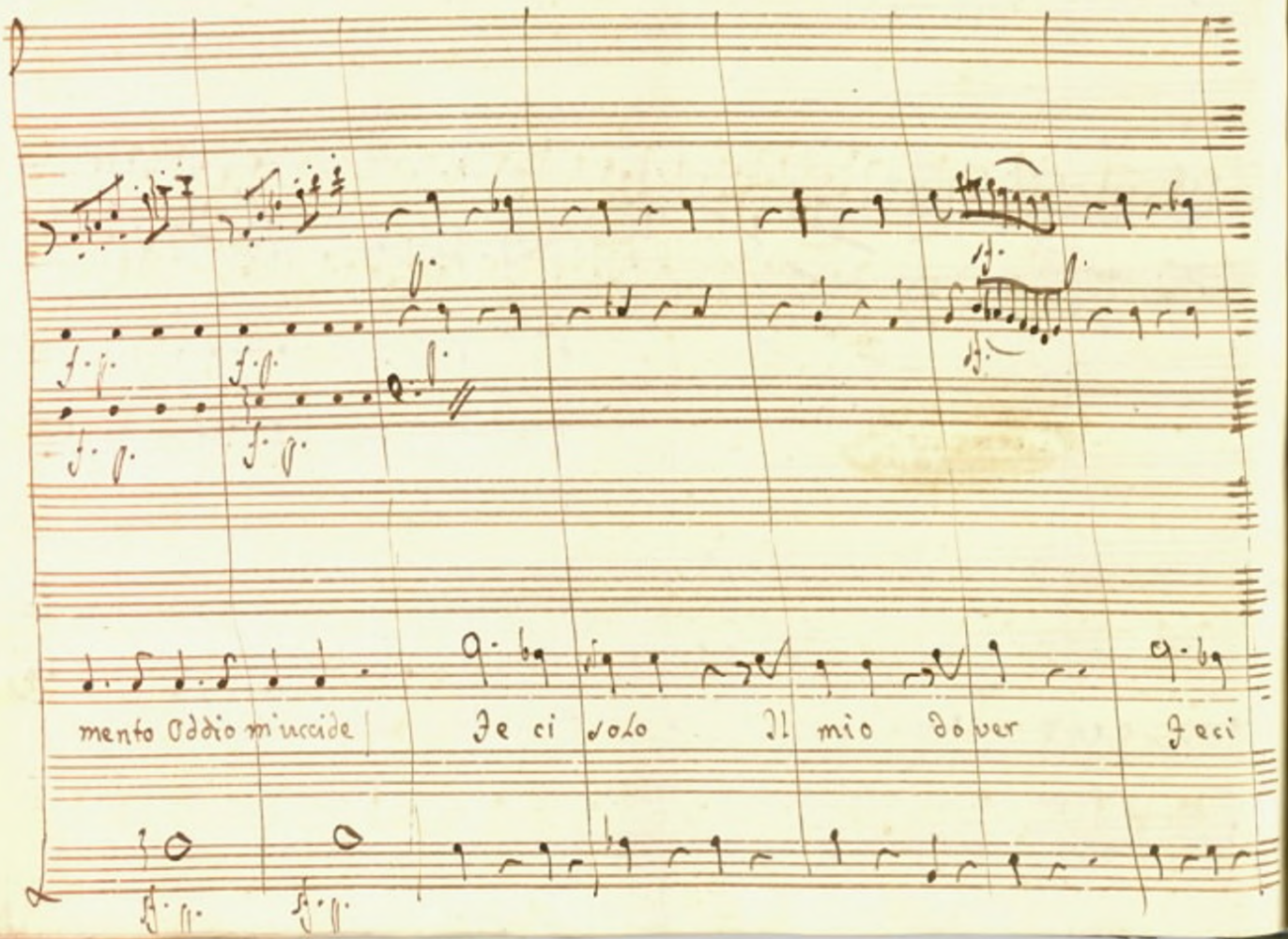

Oh bel momento! Più il periglio io nõ rãmento basta sol che sei con me
basta...

ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

Aur.

Ah non più mio Padre amato Il rimorso il cor divide Il for=

sol basta sol che sei con me

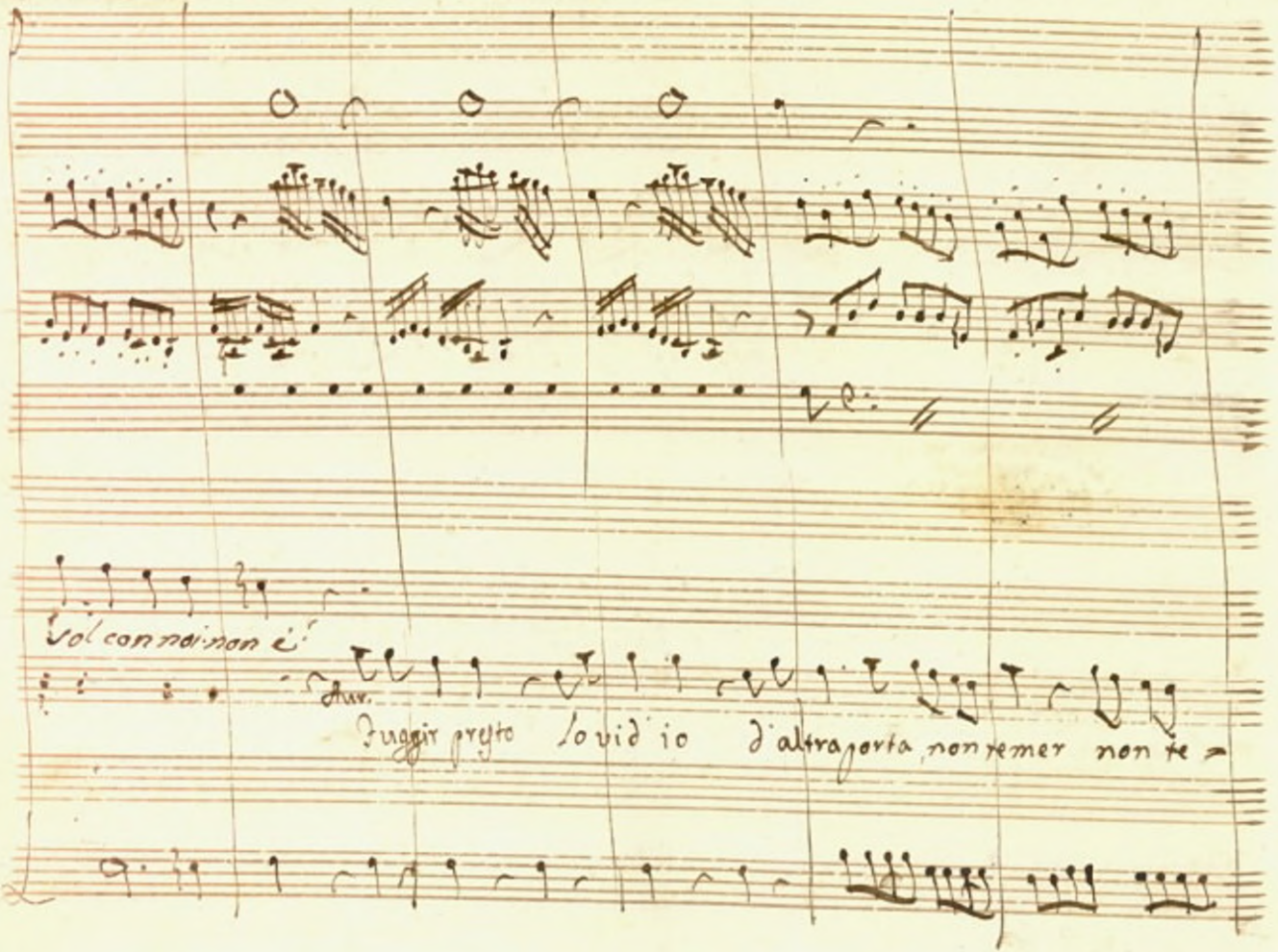

mento Oddio m'uccide
Se ci volo
Il mio dover
Feci

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRADO
COLLEGIO DI MUSICA

Chee.

e Pontano, Il Padre mio Il Padre mio Salvo

Solo il mio dover


Vol con noi non è?
Aur.
Fuggir presto lo vid'io d'altra porta non temer non te

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Beatr.

Chec.

Pizz.

mer non temer

V. dob.

Dunque salvi tutti siamo tutti siamo ora e.

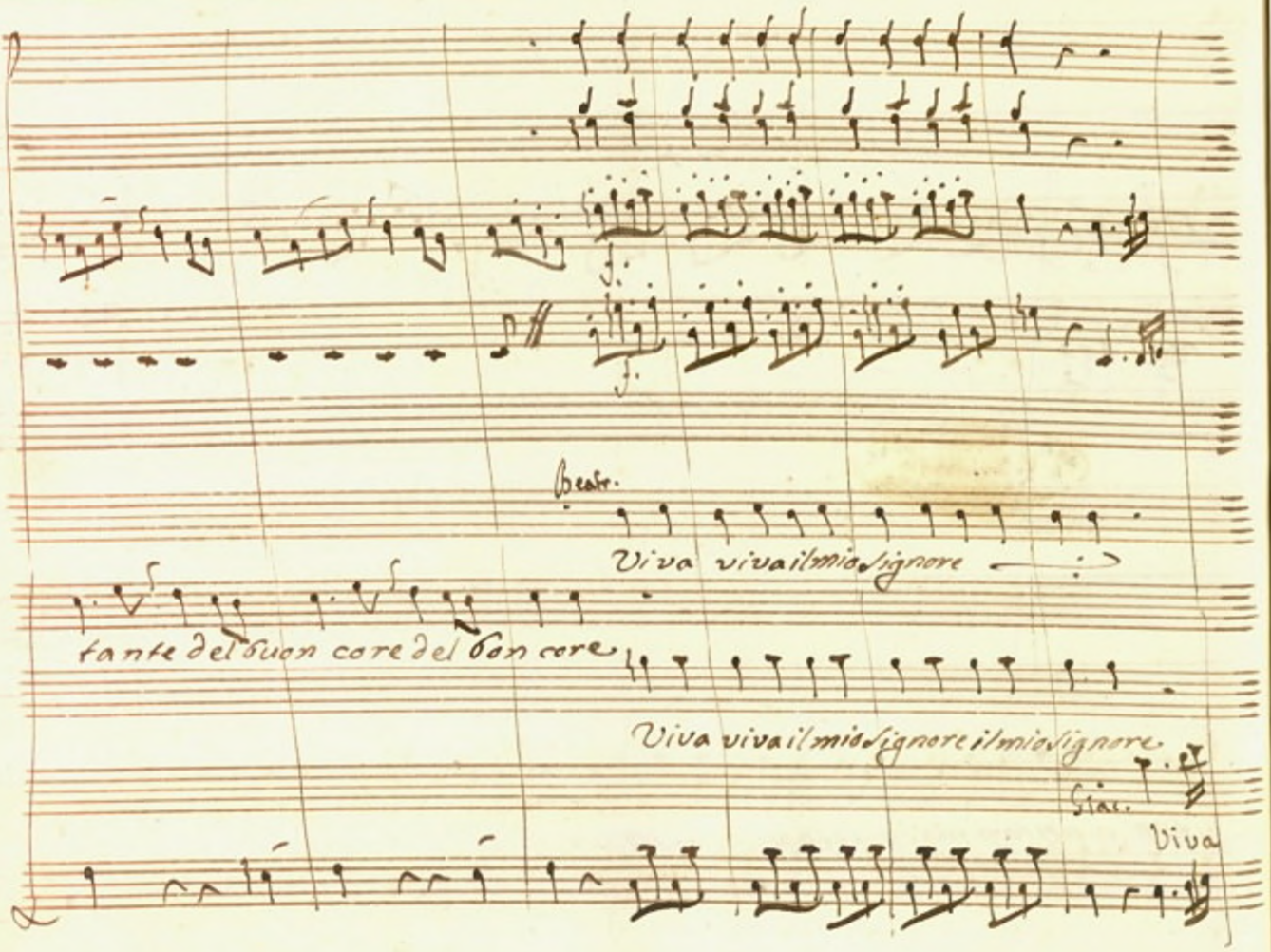
tempo di goder ora è tempo ora è tempo ora è tempo di goder Che cosa amata i danni

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Checca

Grazie

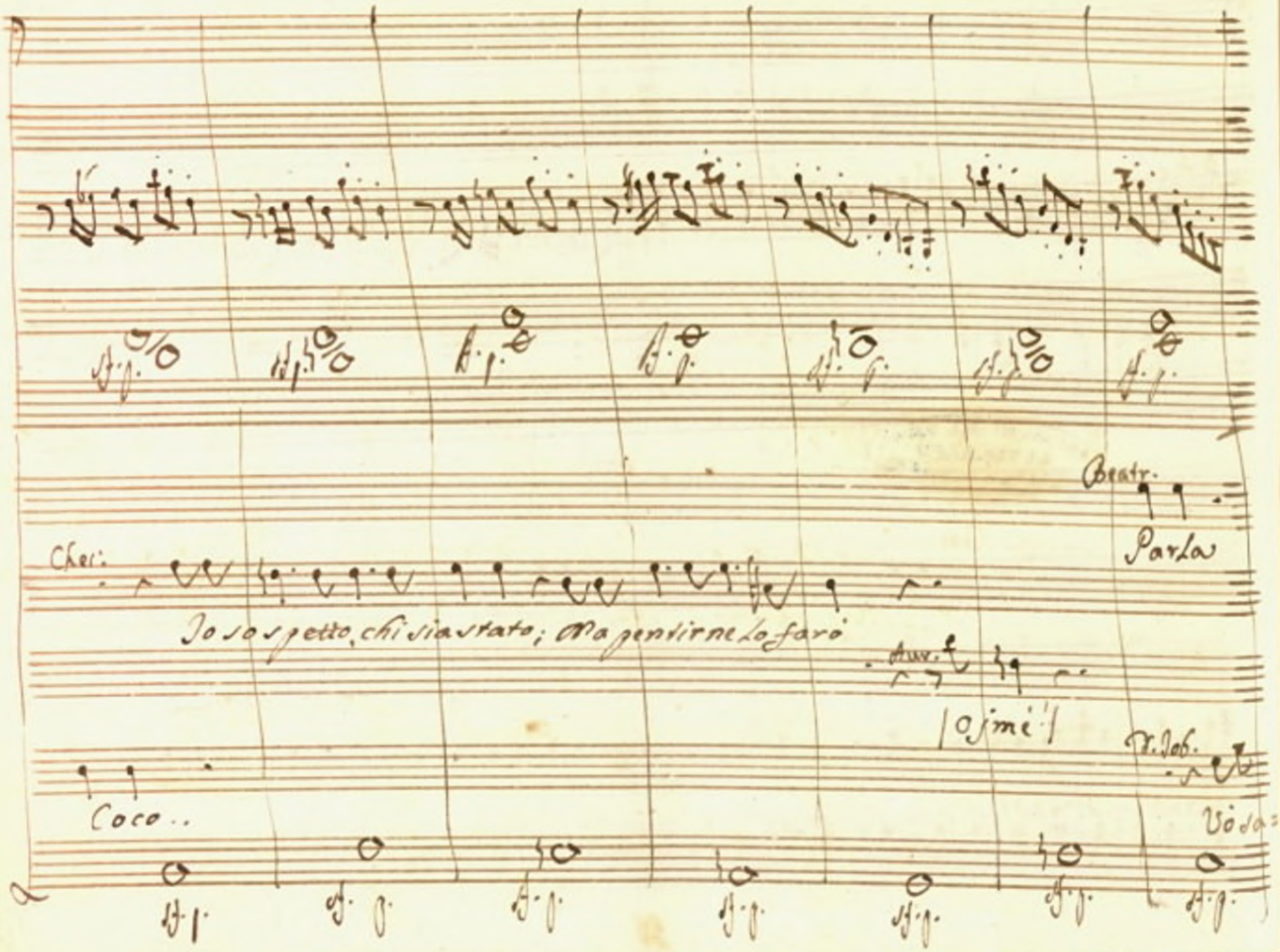
tuoi, restan tutti a peso mio tutto io ti rifarò tutto io ti rifarò


Beate.
Viva viva il mio Signore
tante del buon core del buon core
Viva viva il mio Signore il mio Signore
Viva

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

viva il mio Papà il mio Papà il mio Papà Ma chi à acceso questo foco? Sarà stato forse il

Legato.



Beatr.

Parla

Chei:

Io sospetto, chi sia stato; Ma pentirne lo farò

Aur.

|Ojmè!|

V. Job.

Coco..

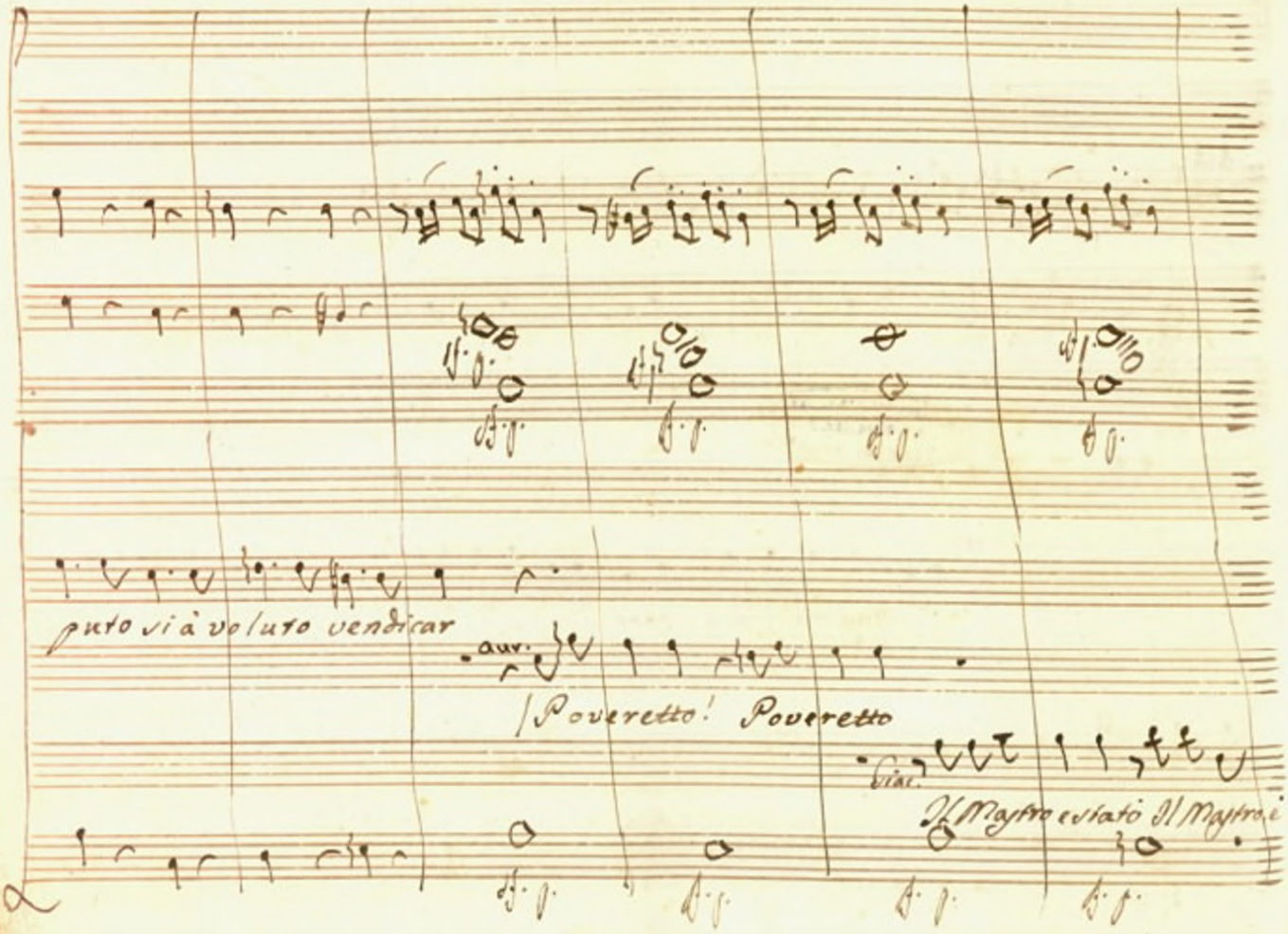
Vò sa=

ARCHIVIO DEL SEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chec.

Il Maestro certo è stato, Perche io l'ò corbellato: Egli tutto avrà sa=

perlo vò saperlo



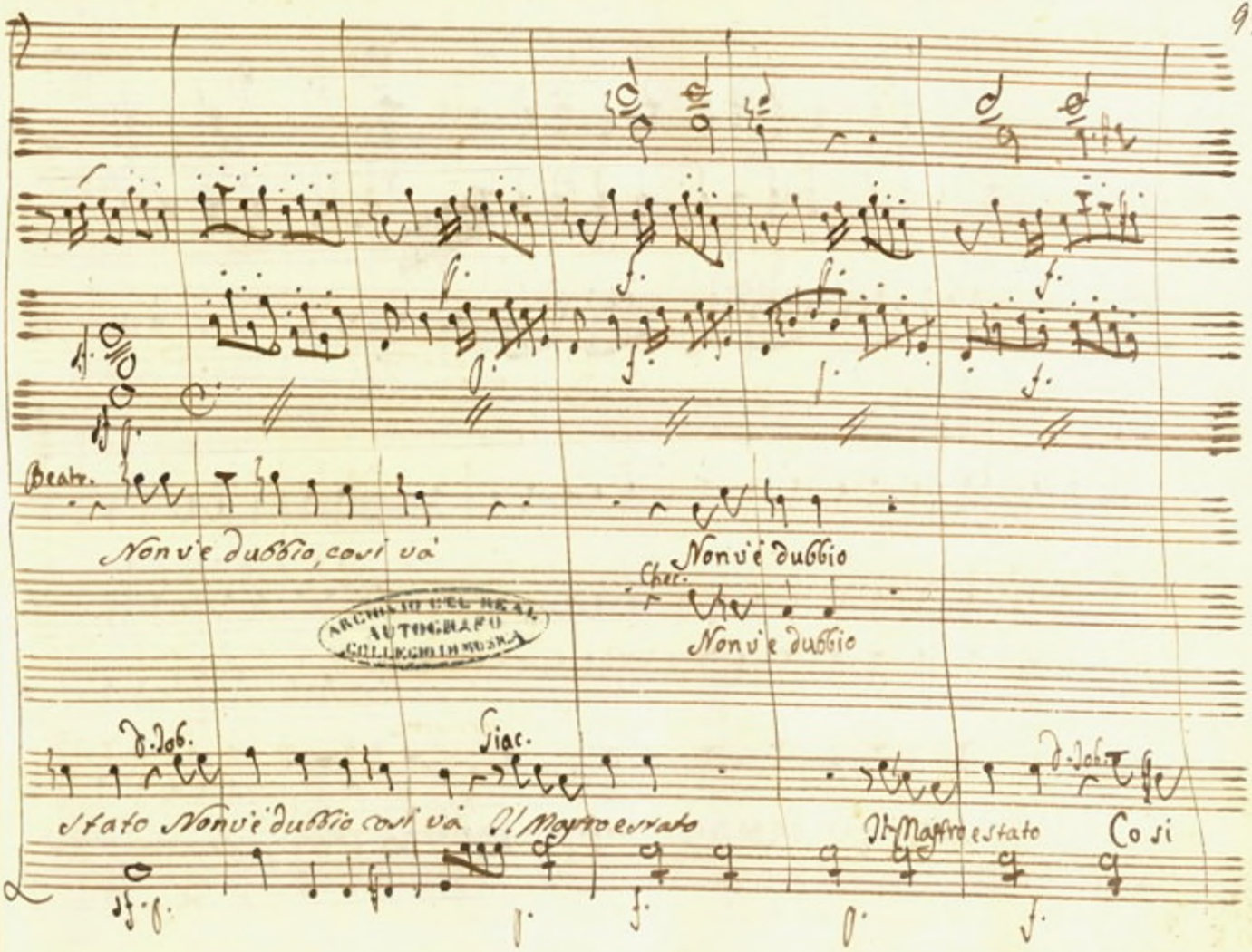
puto si à voluto vendicar

aur.

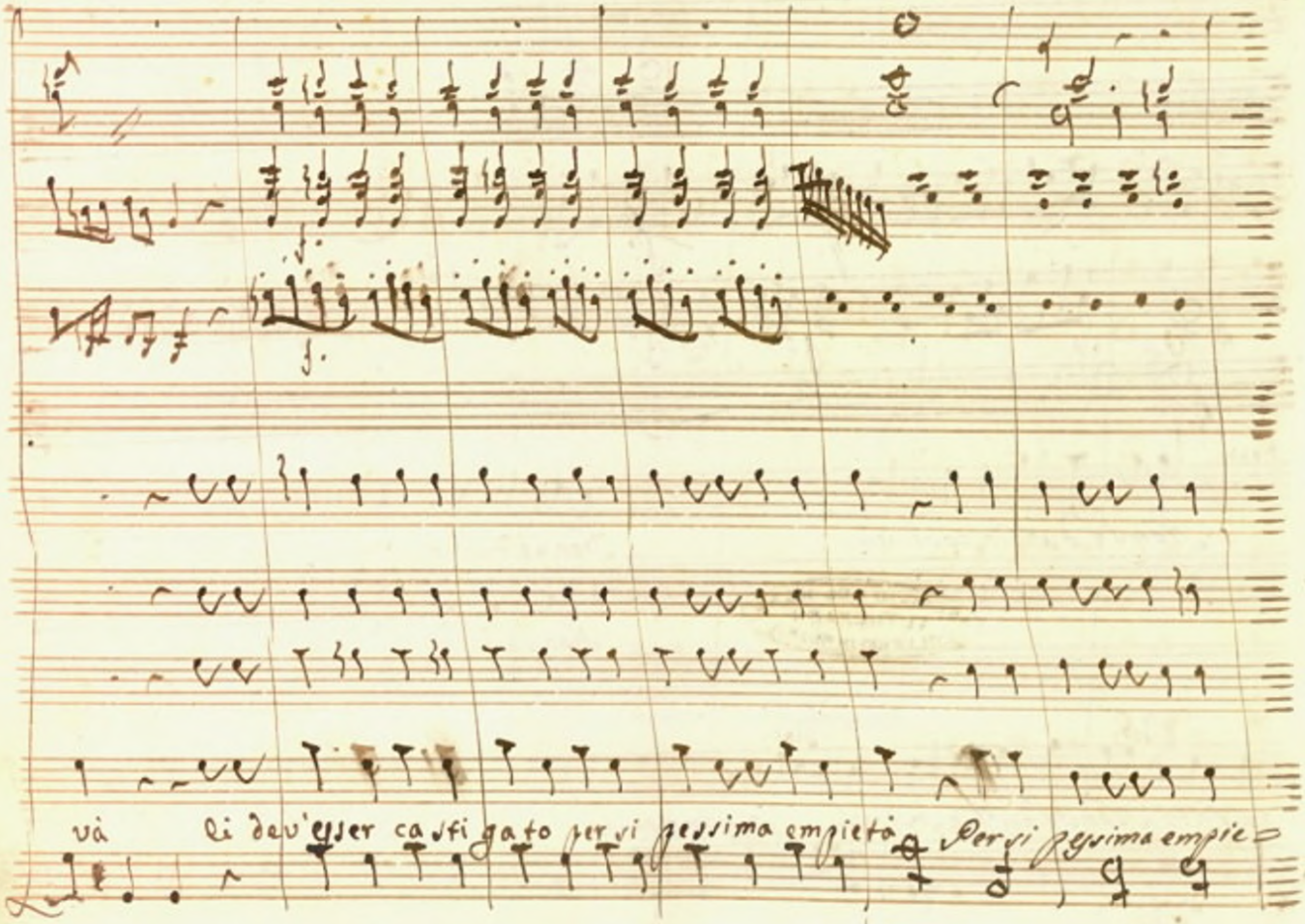
Poveretto! Poveretto

Giac.

Il Mastro è stato Il Mastro è



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE

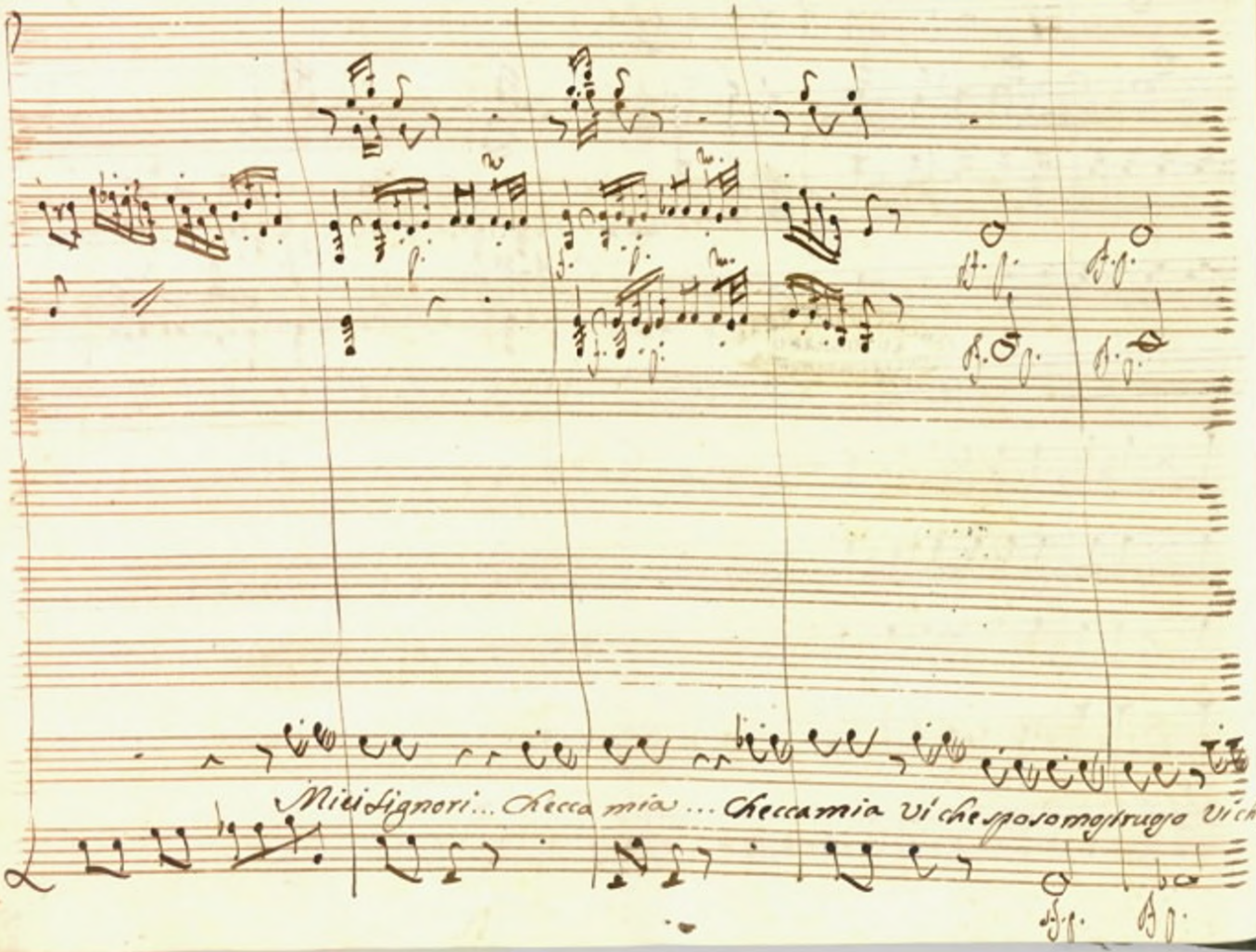

và li dev'esser castigato per vi pessima empietà Per vi pessima empie

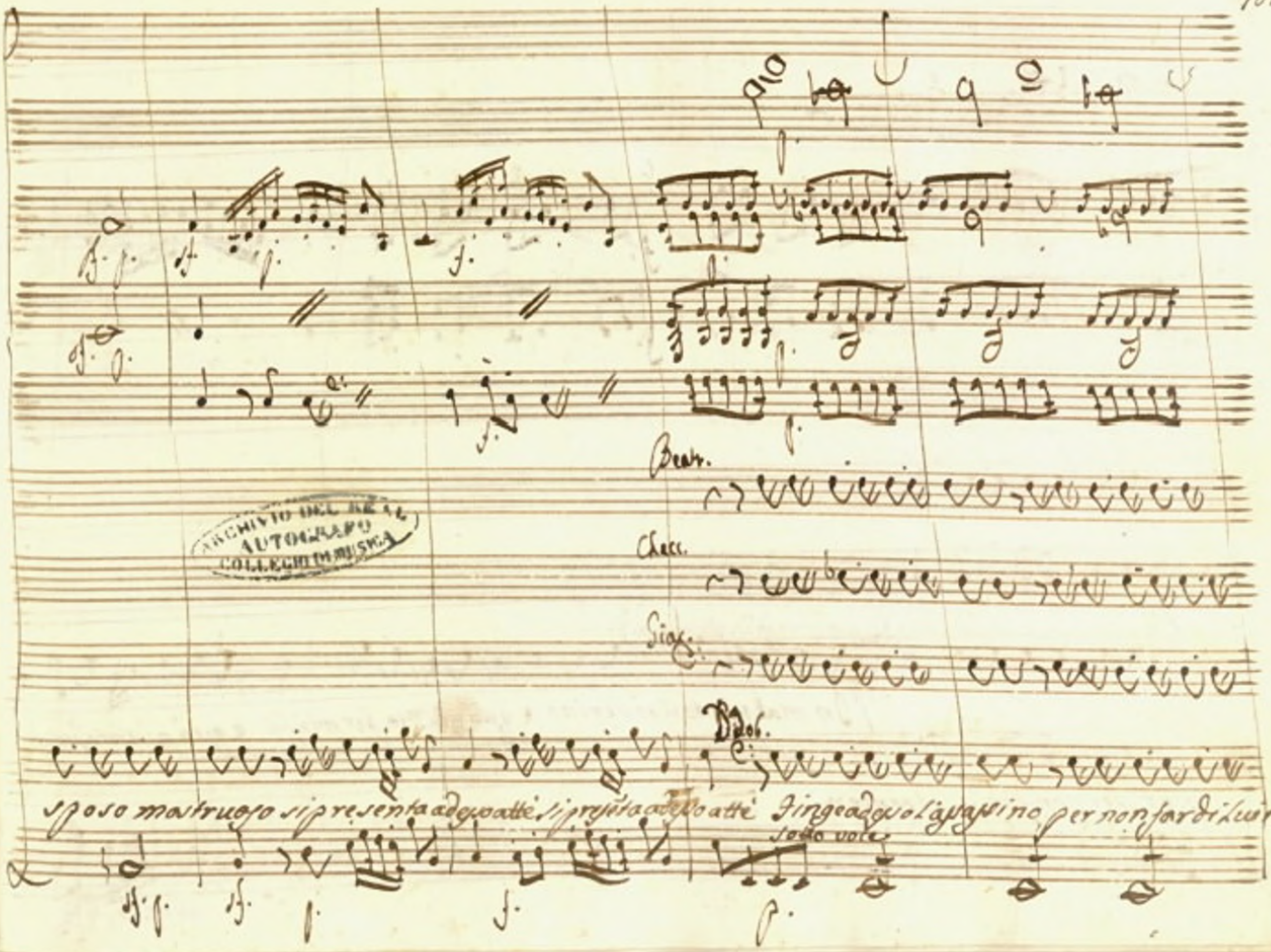
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

And.te stac.

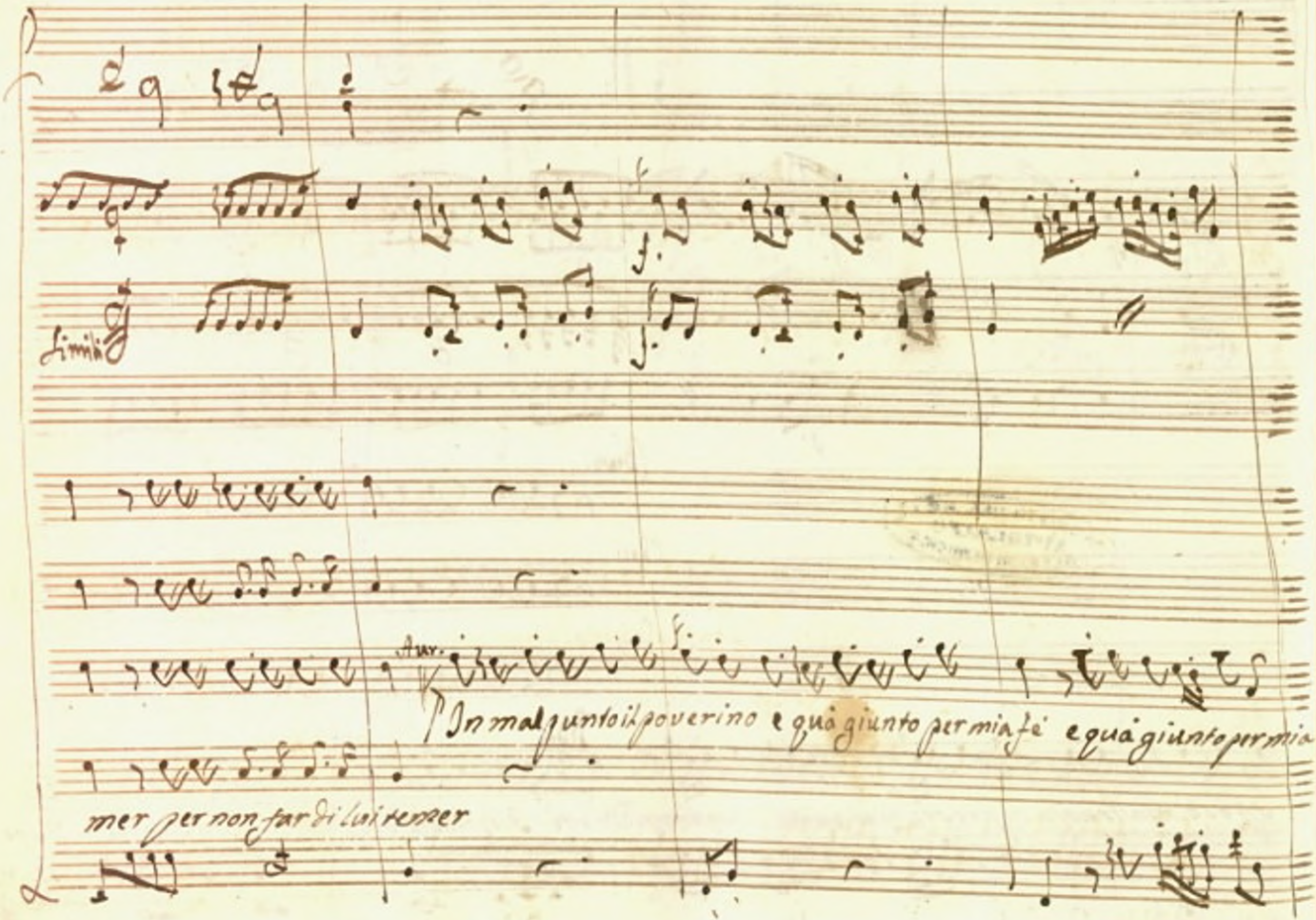
tà per si pessima empietà

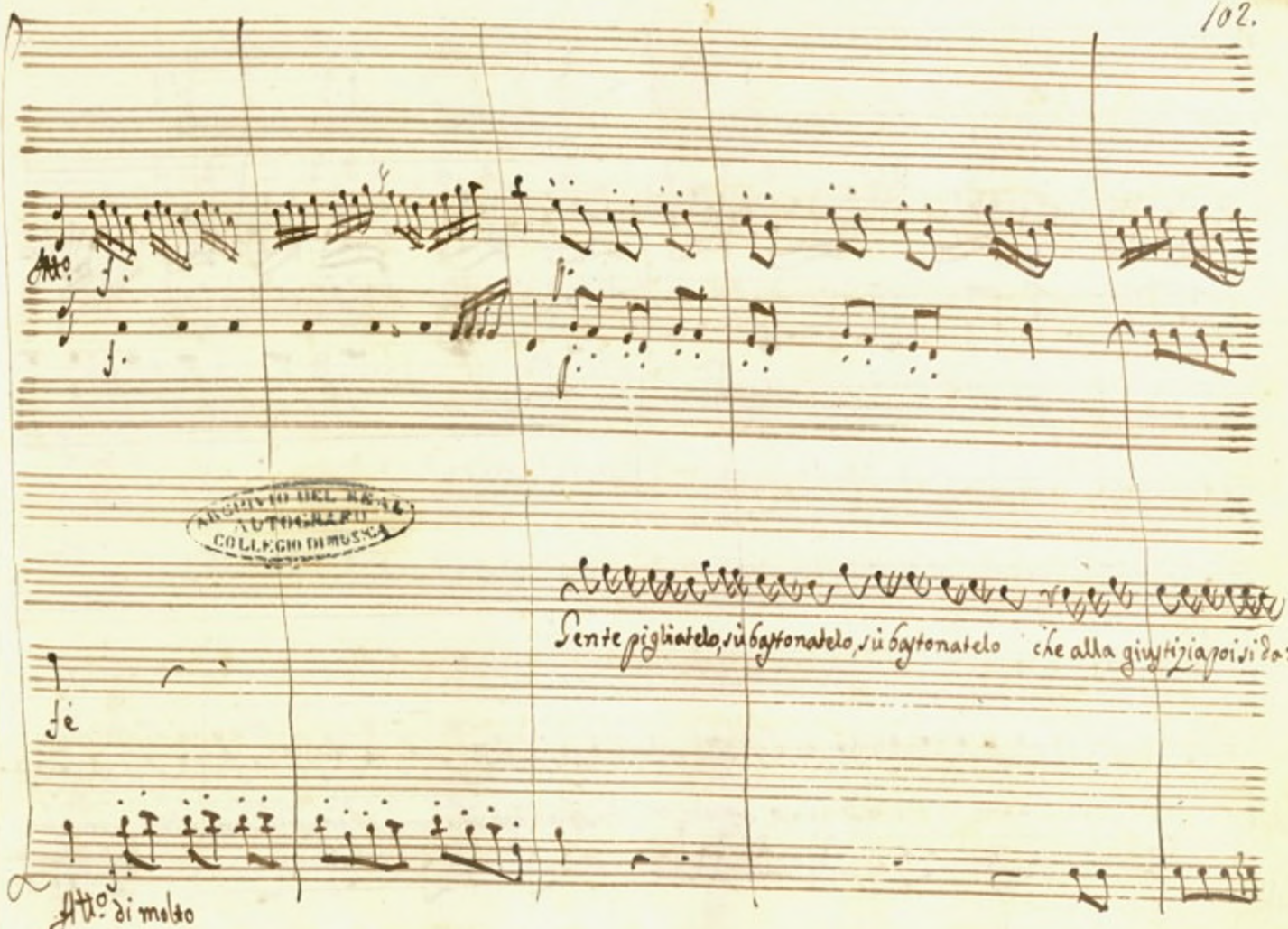
And.te stac.

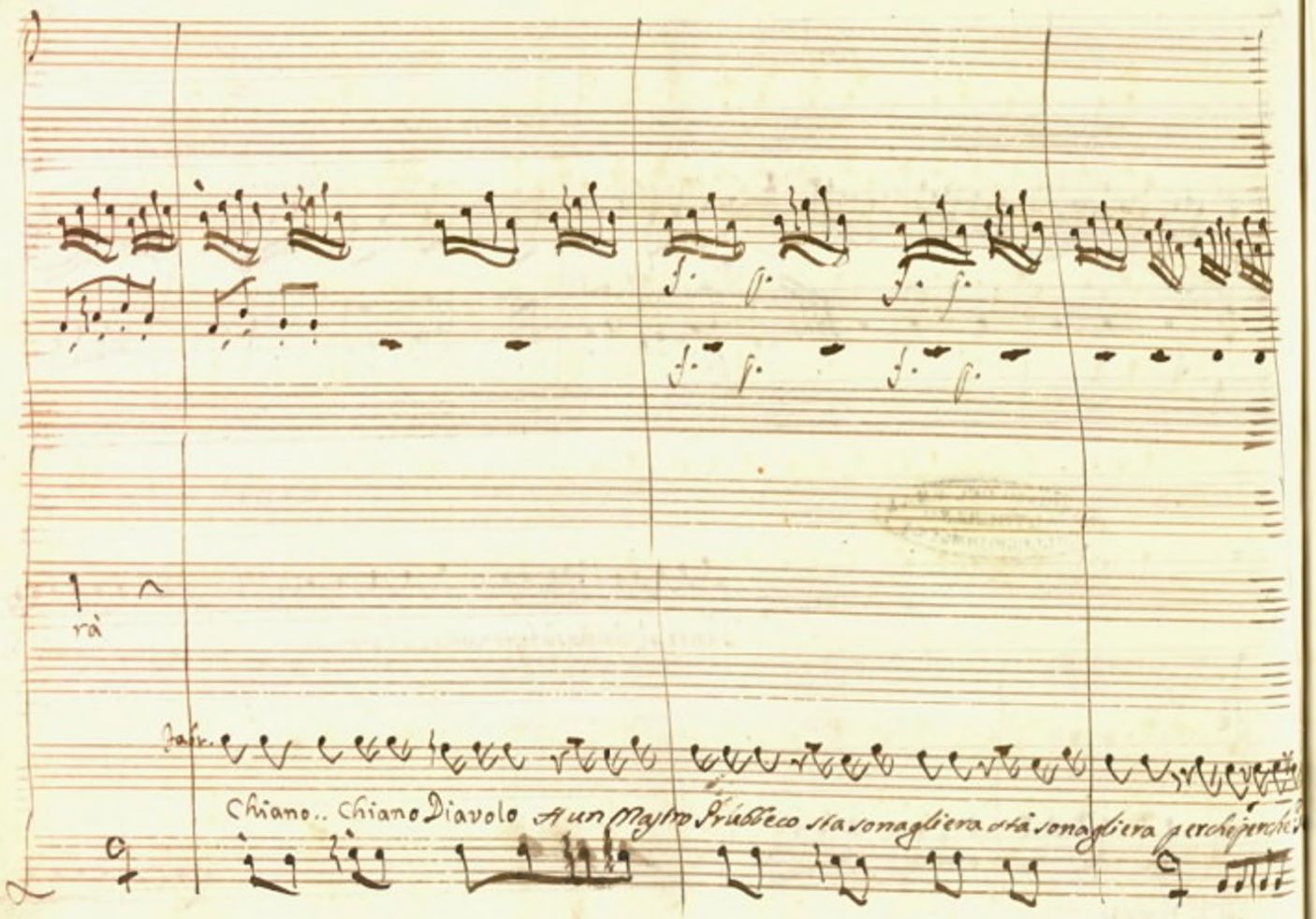

Miei Signori... Cecca mia ... Checcamia vi che sposo mostruoso vi che



ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
COLLEGIO MUSICA


Aur.
In mal punto il poverino è quà giunto per mia fè è quà giunto per mia
mer per non far di lui tenner


Atto.
f.
ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA
Sente pigliatelo, sù bottonatelo, sù bottonatelo che alla giustizia poi si dà
fe
Atto di molto



rà

Jahr.

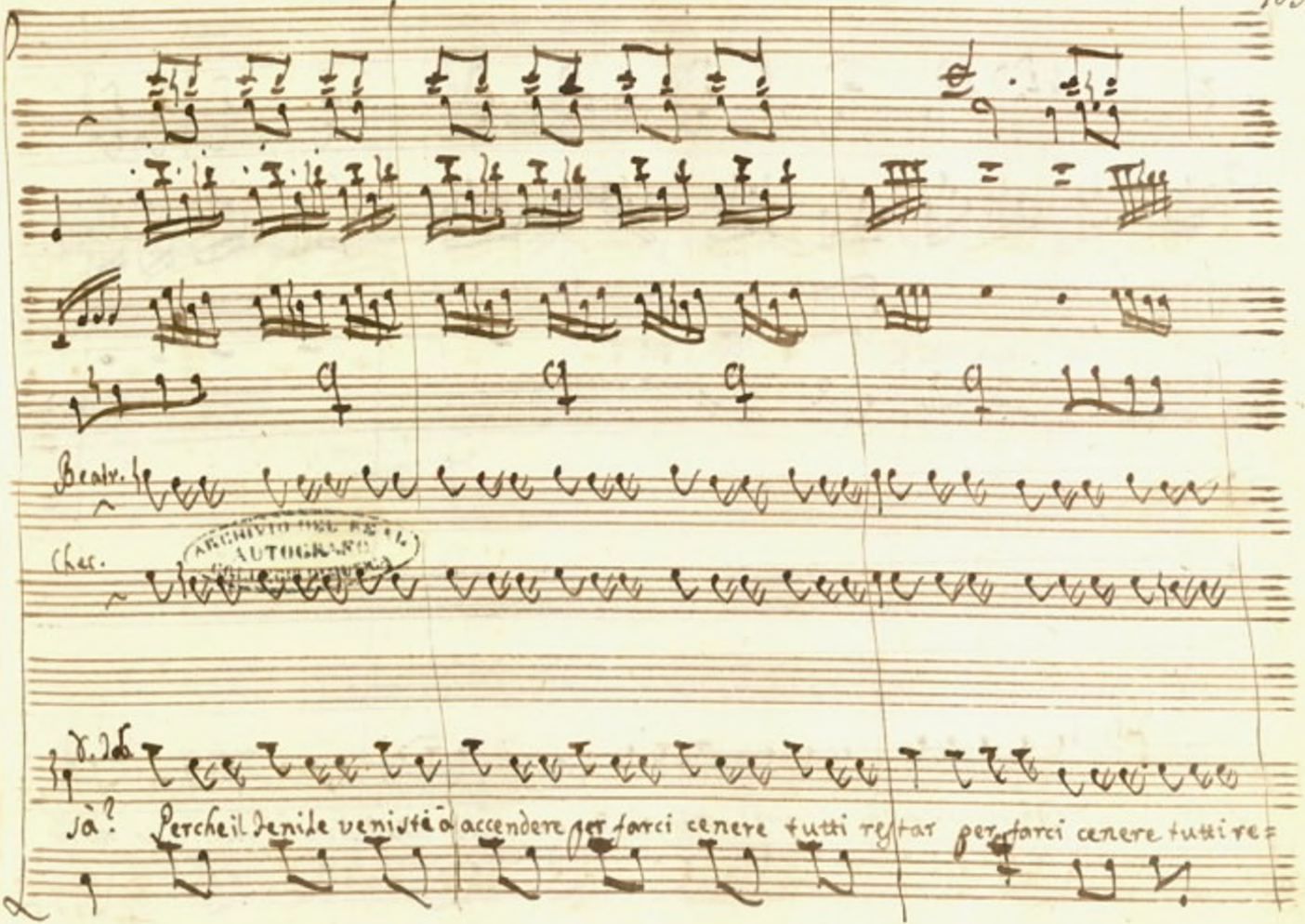
Chiano.. Chiano Diavolo A un Mastro Prubbeco sta sonagliera stà sonagliera perche perche

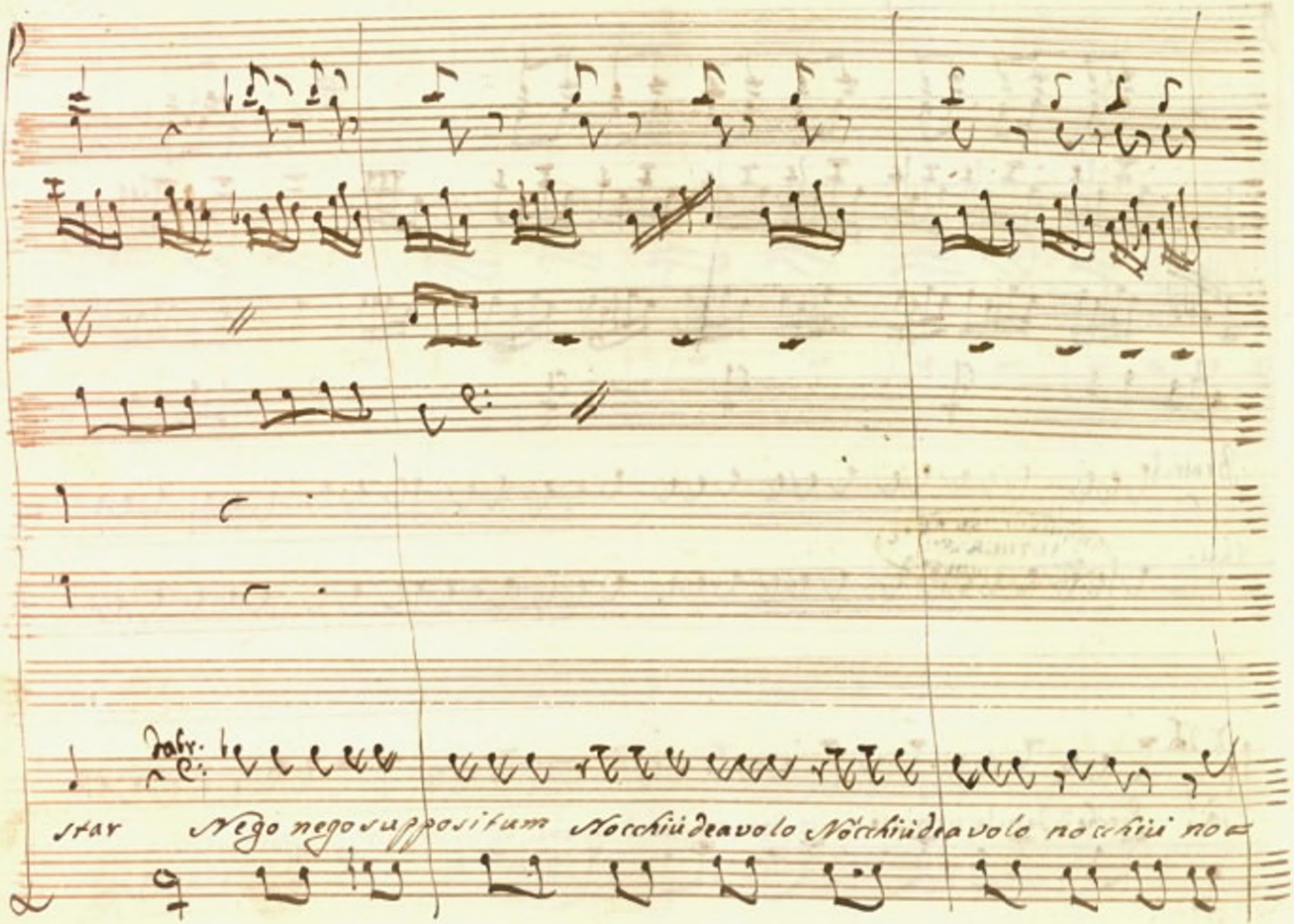
Beatr.

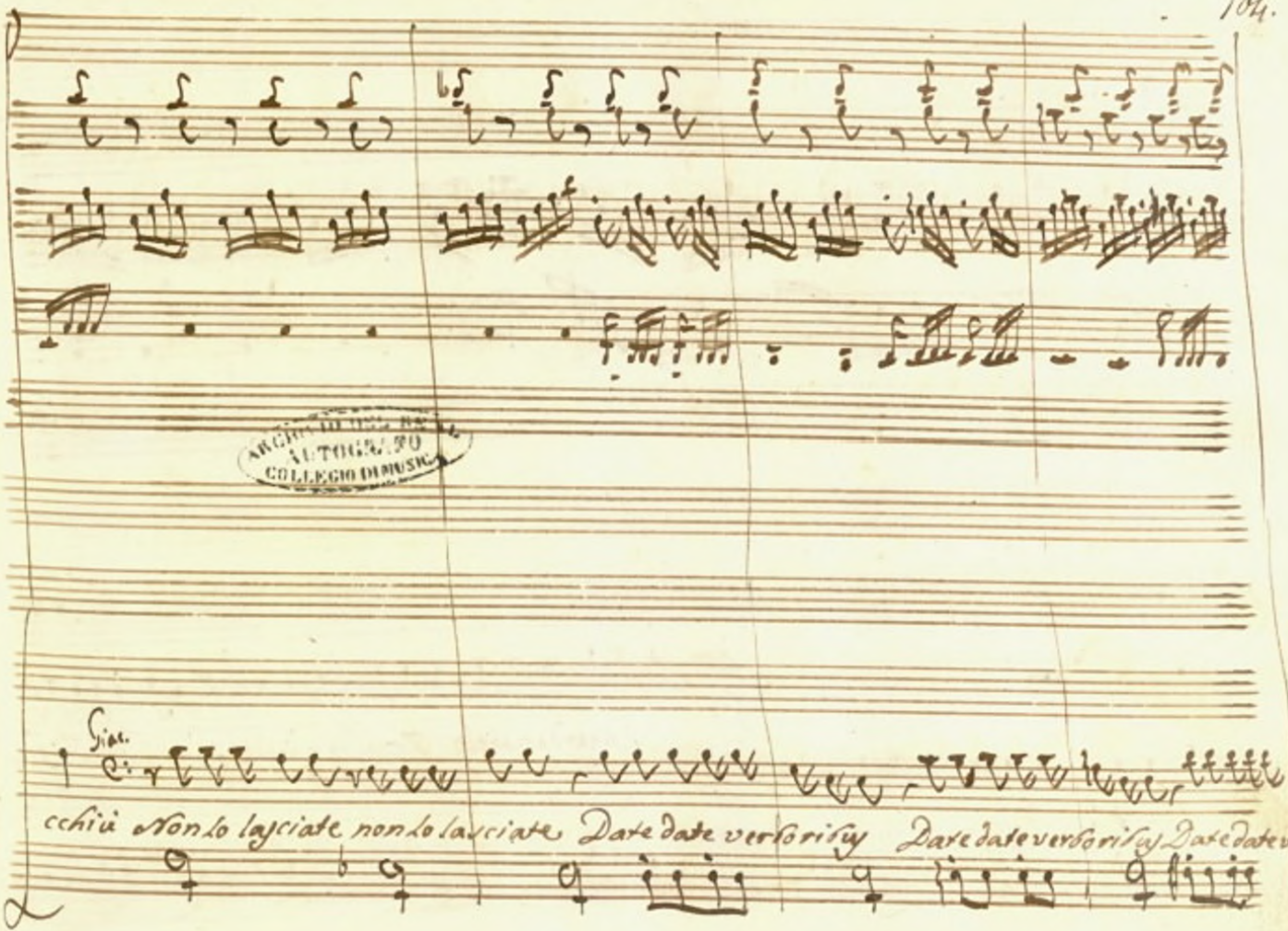
Cher.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

sà? Perche il Senile venisti à accendere per farci cenere tutti restar per farci cenere tutti re=



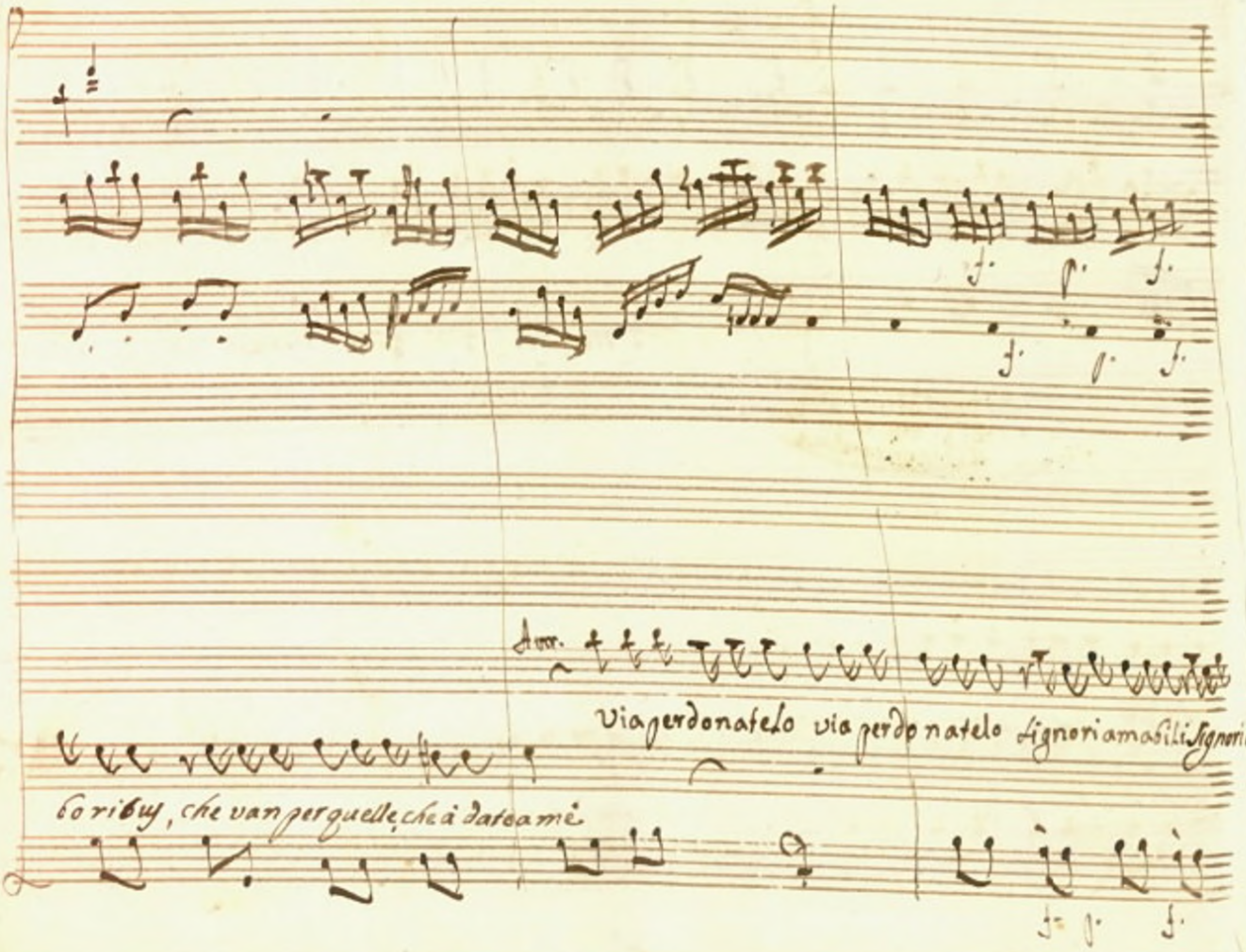

Fabr.
star Nego nego suppositum Nocchiù deavolo Nocchiù deavolo nocchiù no=



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Giac.

cchiù Non lo lasciate non lo lasciate Date date verboribus Date date verboribus Date date ver-


Amor.
Via perdonatelo via perdonatelo Signori amabili Signori
boribus, che van per quelle, che à dato a mè

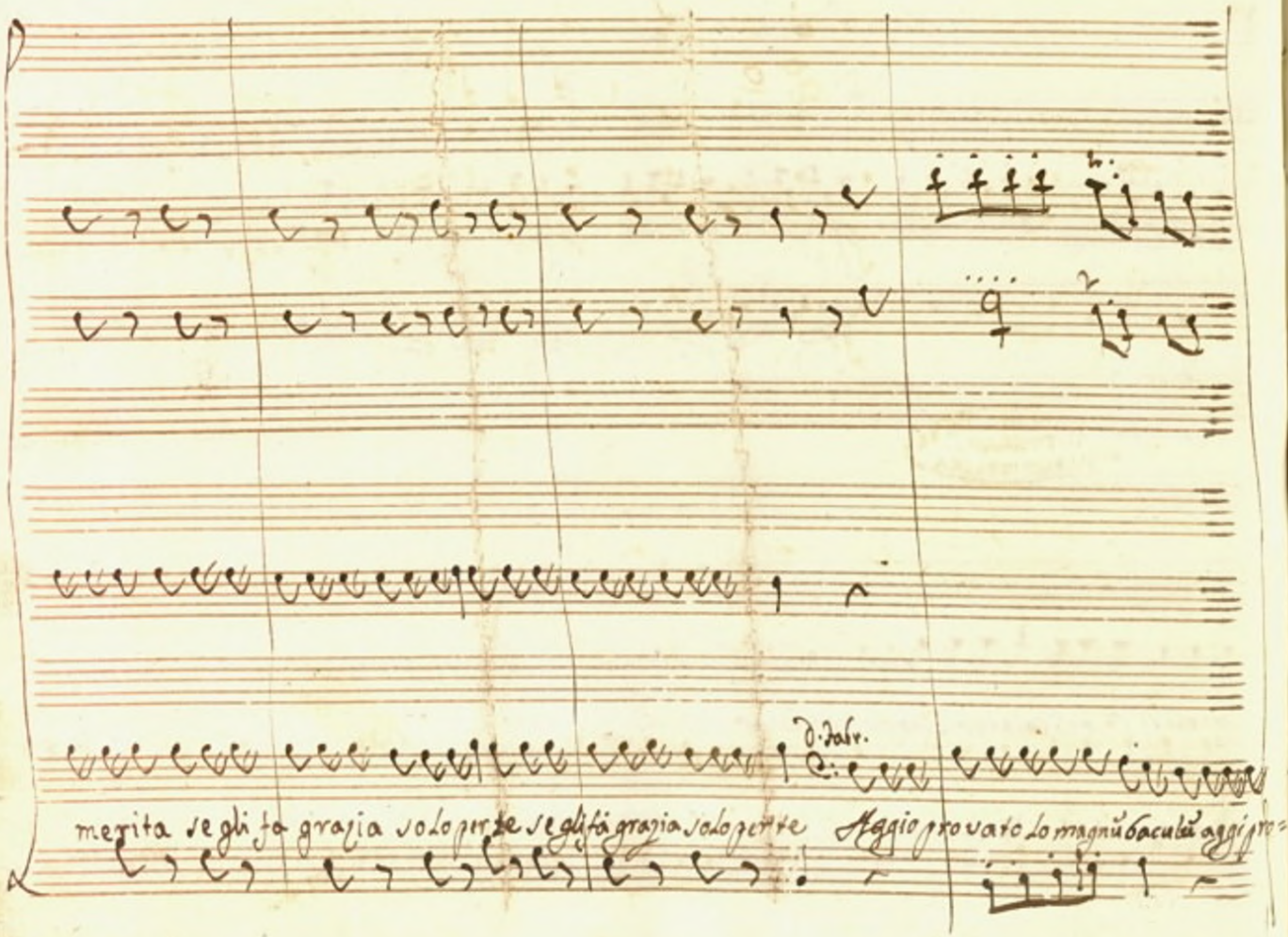
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Chec.

mabili Ch'egli colpevole forse non è

D. Job

Presto presto Lasciatelo Lasciatelo Lasciatelo, Ma non Lo


D. Fabr.
merita se gli fa grazia solo per te se gli fa grazia solo per te Aggio provato lo magnũ baculũ aggi pro=

Stretto

Stretto

Stretto

f.

f.

Unis

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

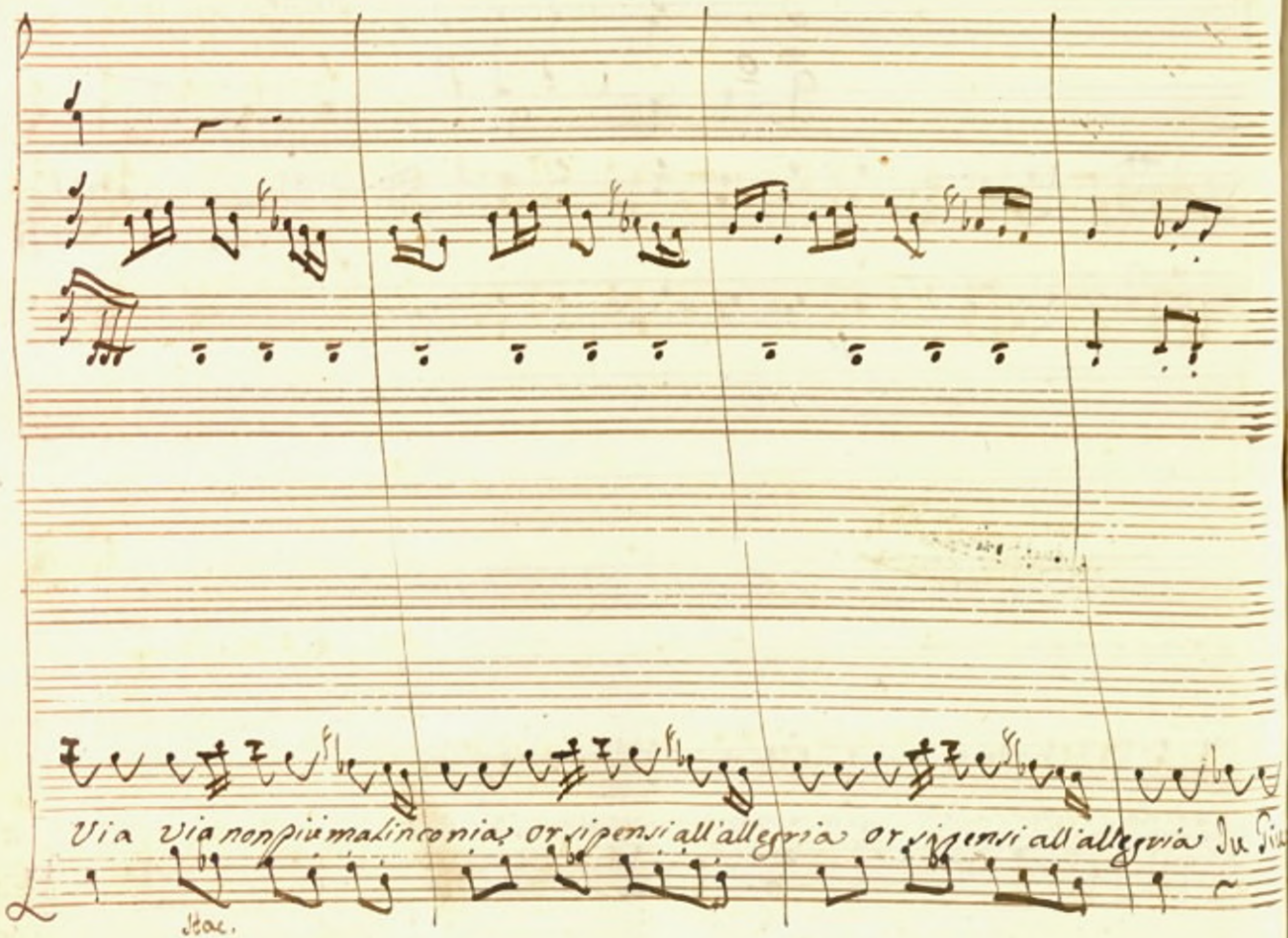
vato Lo magnũ baculũ

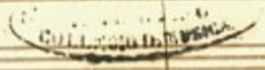
Ma mme ne venne co mme guard'a mmi

Stretto

f.

D. Dob.

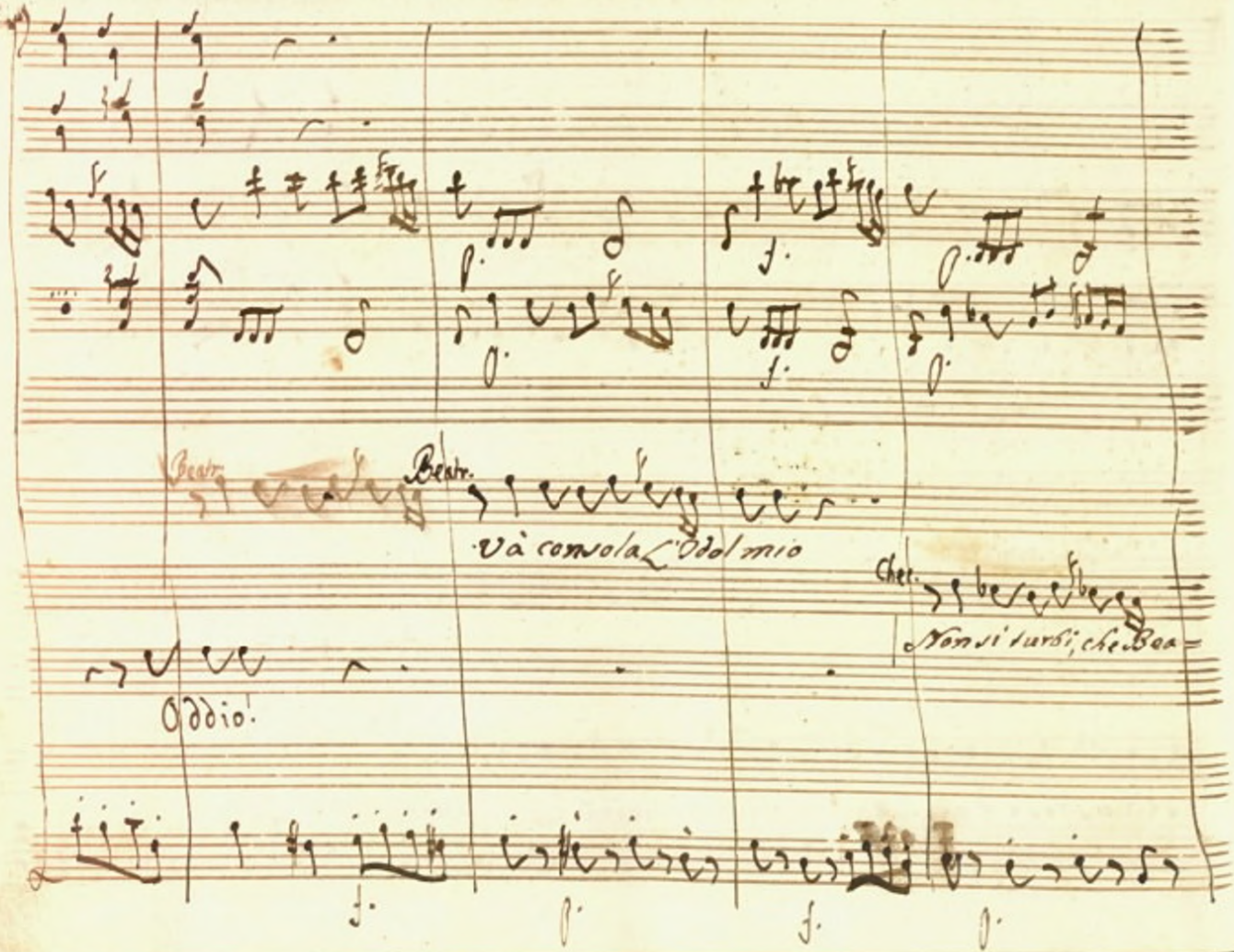

Via Via non più malinconia or ripensi all'allegria or ripensi all'allegria



Aur.

L'ira al cor mi torna 'Oddio'

stina spose rai Giacomin tu impalmerai e ognũ Lieto resterà


Beatr.
Và consola l'Idol mio
Oddio!
Non si turbi, che Bea

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tri e trà momenti sua sarà

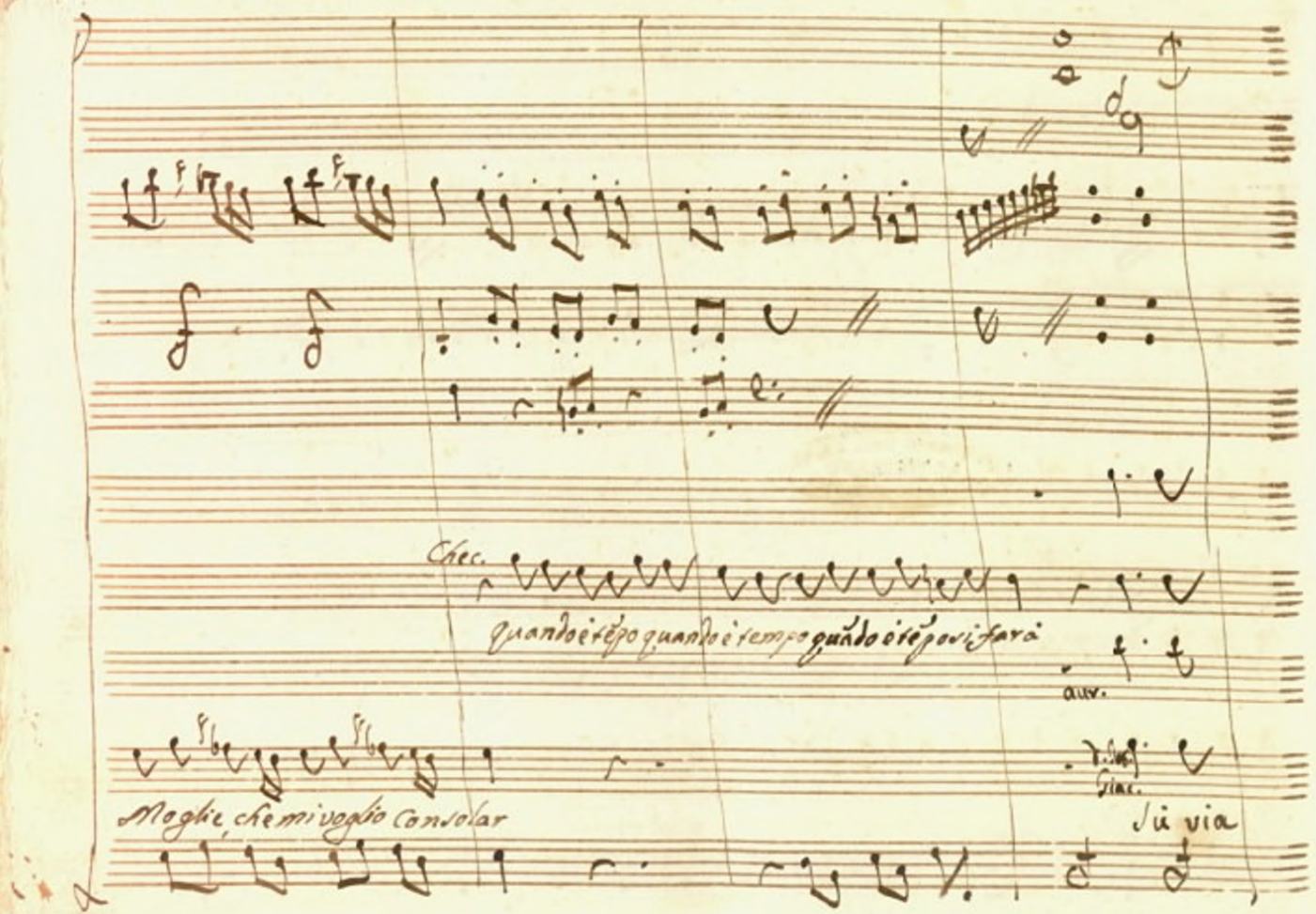
Aur

Se ciò è vero io son felice

Finga sempre, e lasci far

Giac.

Checca mia fà un pò la



Chec.

quando è tẽpo quando è tempo quãdo è tẽpo si farà

aur.

Giac.

Moglie, che mi voglio Consolar

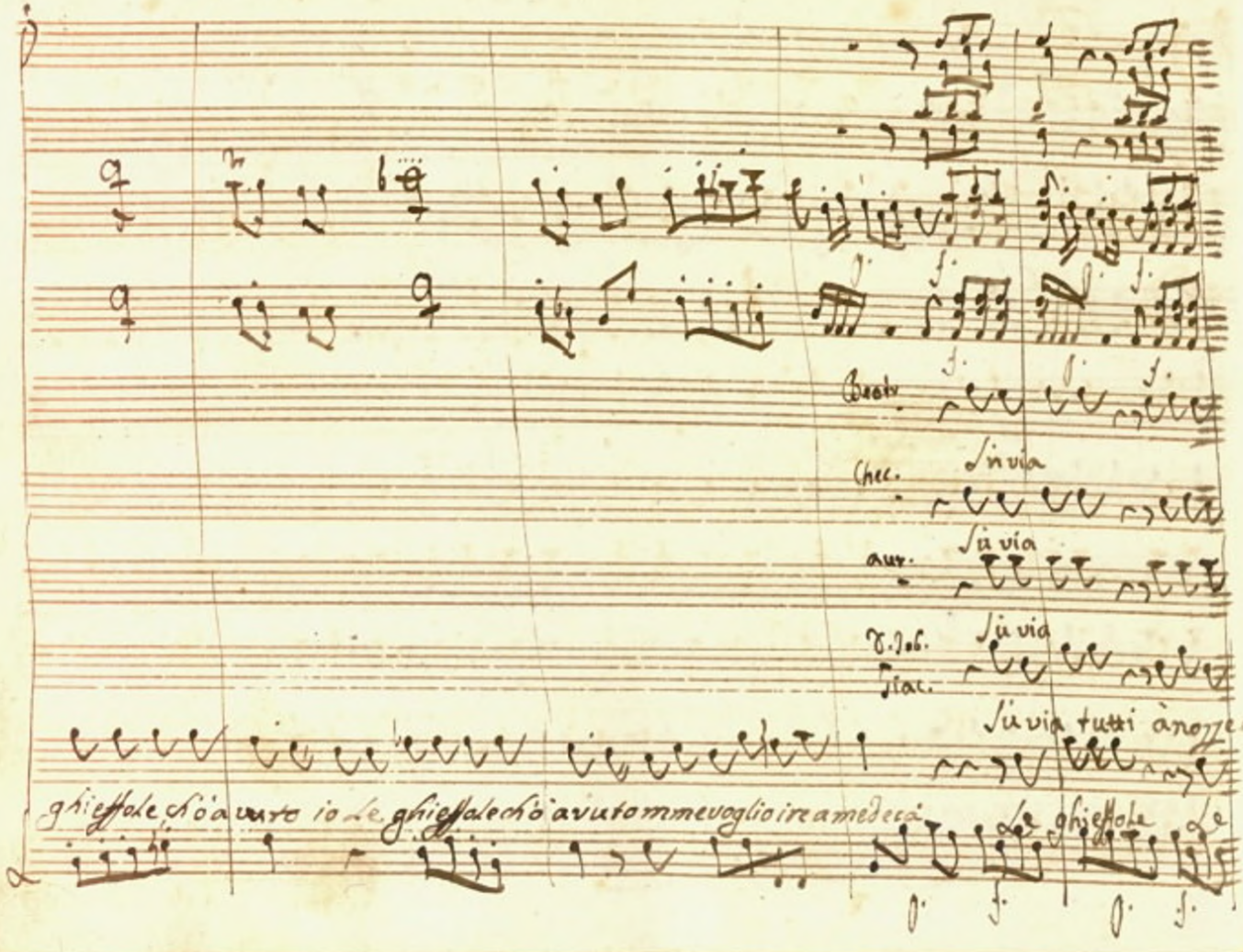
Su via

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Con Aurelio

d. Fabr.

tutti a nozze a nozze in Capãna ritorniamo ed uniti la godiamo la più grã felicità Io le



Beatr.

Chec. Su via

aur. Su via

D. Job. Giac. Su via

Su via tutti à nozze a

ghiessole ch'ò avuto io le ghiessole ch'ò avuto mme voglio ire a me de cà

Le ghiessole Le

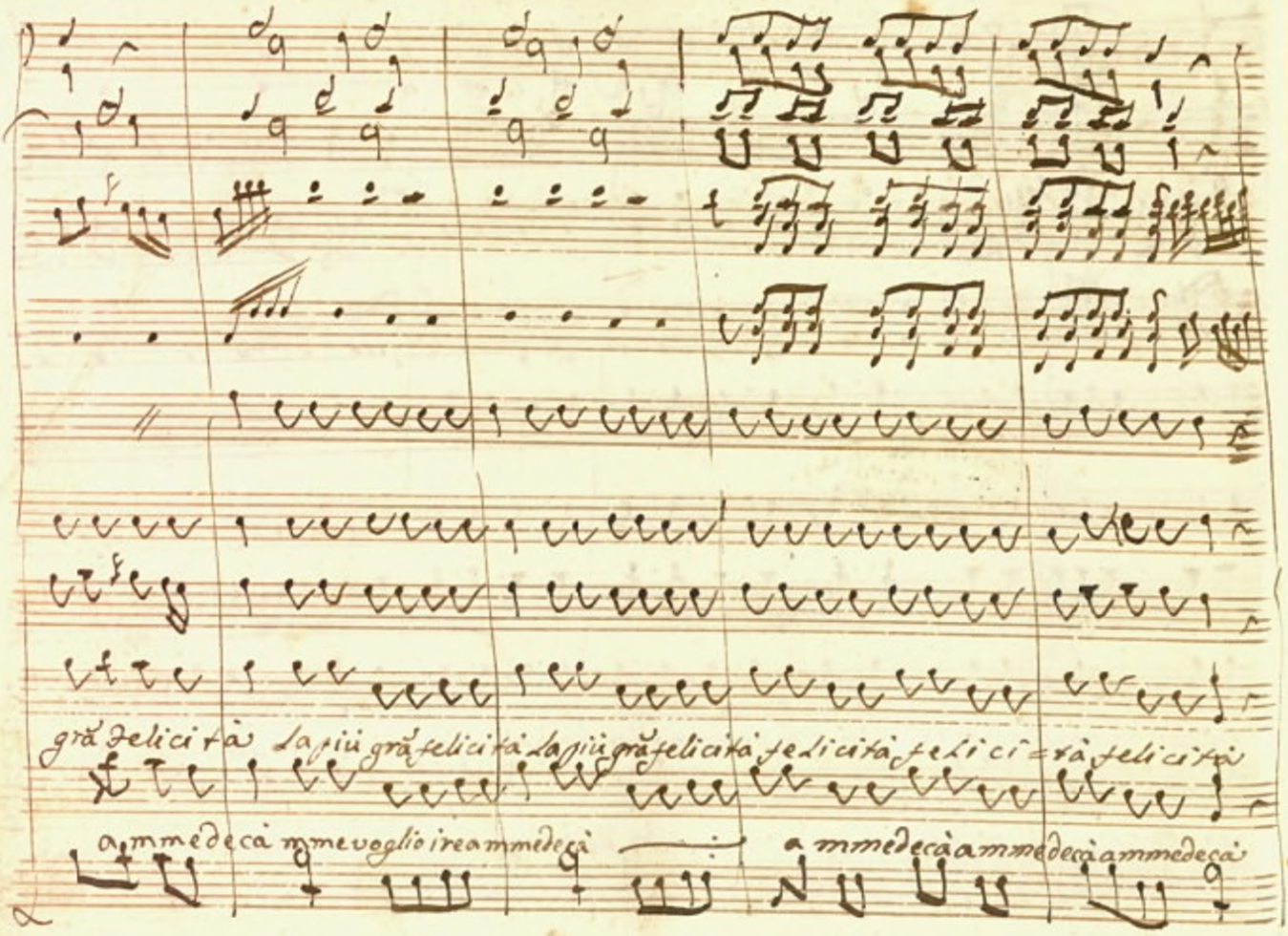
Con Aurelio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

nozze a nozze a nozze In Capanna ritorniamo ritorniamo, ed uniti là godiamo la più

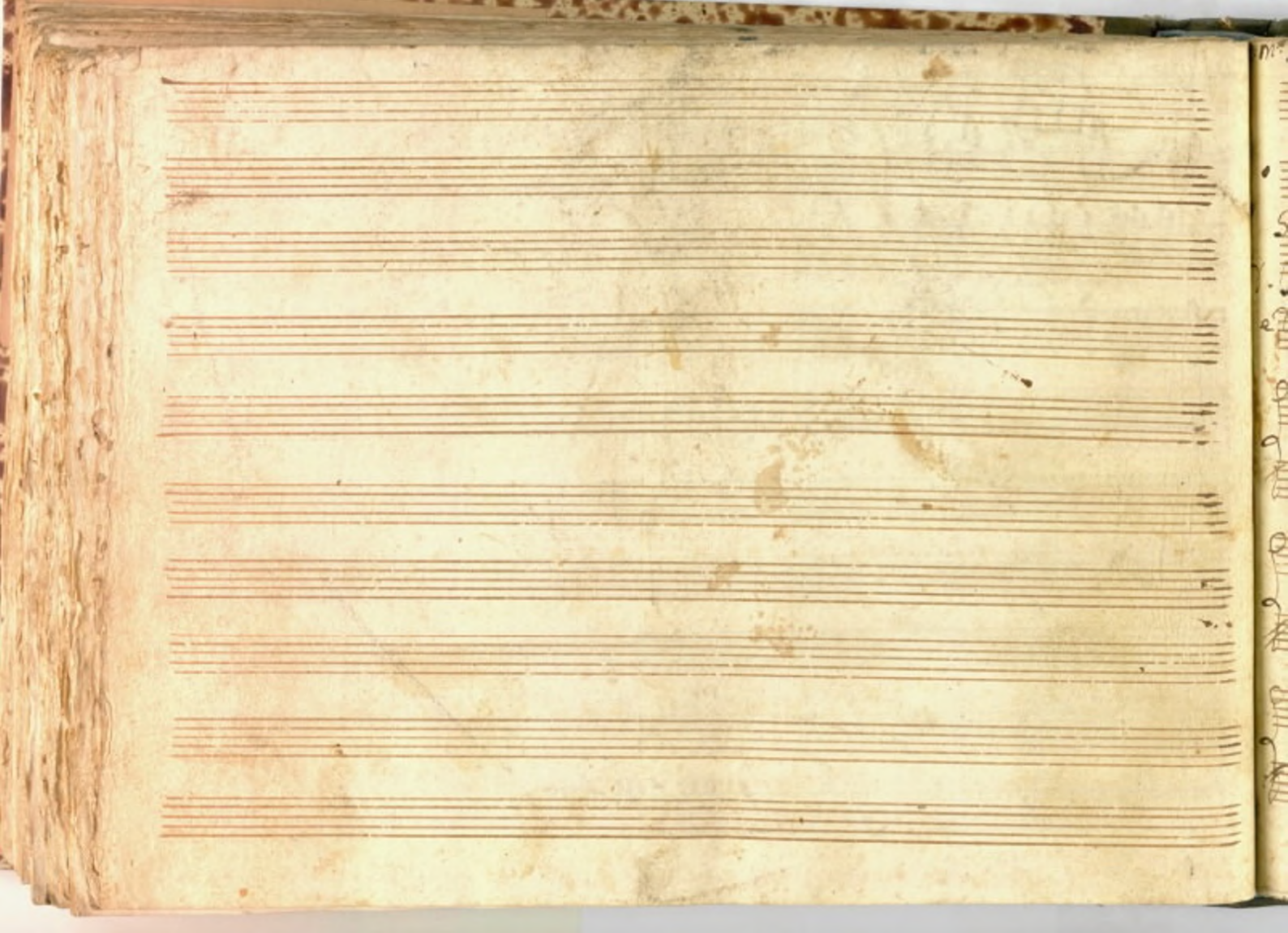
ghiessole le ghiessole Io le ghiessole ch'ò auto mme voglio ire a mme de cà.

stac.


grã felicità la più grã felicità la più grã felicità felicità felici=tà felicità
a mme deca mme voglio ire a mme deca a mme deca a mme deca a mme deca

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFI
COLLEGHLIKOSKA

Fine dell' ~~Atto~~ 3zo:



Atto Terzo

Scena 1.

V. Tobia, Giustina, e D. Fabrizio

Tob: Non piu difficultà Figlia, Maestro? tutti sarem Con=

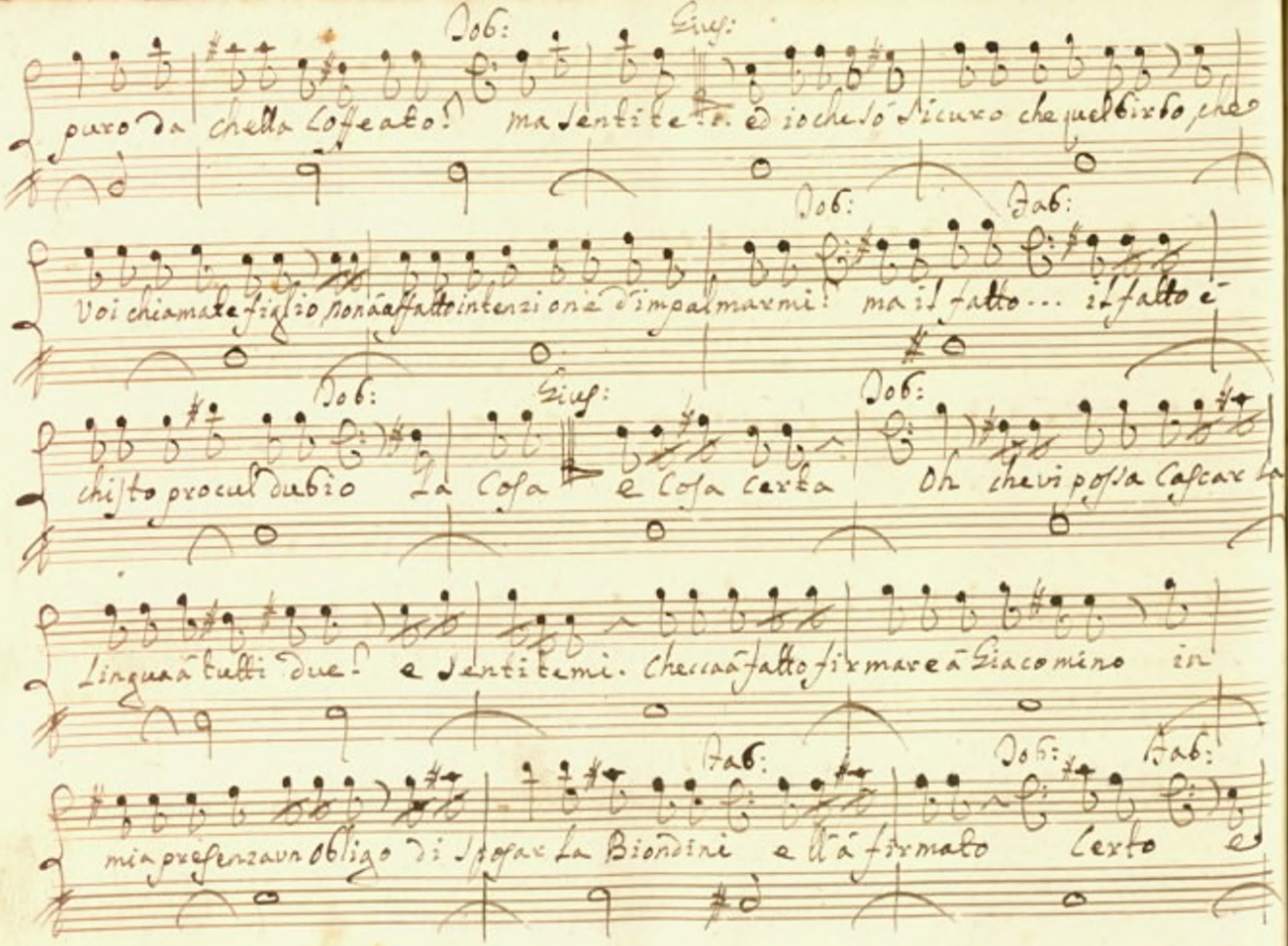
Gius: tenti Io non lo Credo

Fab: e manco io. Si Checca vò per forza sposarze Giaco=

Tob: mino... ma sentite!

Fab: che buò senti? Uscia non à voluto ch'io fussi annatomo Corà Iu=

stitia pe le baculeavute attortamente. e me vuò mettea desso nello stato d'esse



Job: Gius:

puro da chella Coffeato! ma sentite... ed io che sò sicuro che quel birbo, che

Job: Fab:

Voi chiamate figlio non à affatto intenzione d'impalmarmi! ma il fatto... il fatto è

Job: Gius: Job:

chisto procul dubio La Cosa e Cosa certa Oh che vi possa Cascar la

Lingua à tutti due! e sentitemi. Checcà fatto firmare à Giacomino in

Fab: Job: Fab:

mia presenza un obligo di sposar La Biondini e ll'à firmato Certo e

Job: Tab:

quann'è accossì, tutto è acquitato eccolo qua vedetelo bravissimo.

Oh, mo checca è la mia perche s'appura, ca non so stato io, che il foco è acceso, e

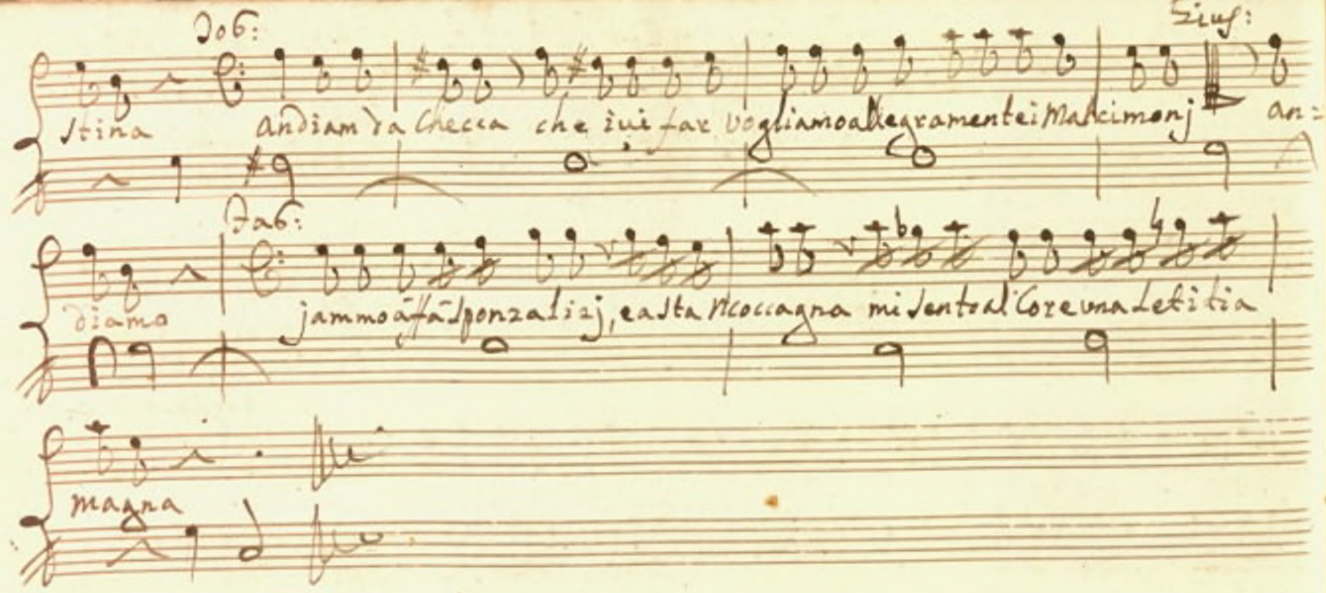
Job:

essa m'aue d'attenne la parola, e pe sta sera a da venia la scola e

Gius:

tu perche chiamar birbo a quel giovine si modesto e da bene! perdonatemi avea

preso un equivoco | Or che sposa Gia comin sua cugina, contenta a da restar, anche Giu-



Tob: Gius:

stina andiam da Checca che iui far vogliamo allegramente i Matrimonj an=

Tab:

diamo jammo a fa sponza lizj, e a sta ncoccagna mi sento al Core una Letitia

magna

Siegue a B.

magna

Vno

Viola

D. Fabrizio

D. Fabia, e Cristina

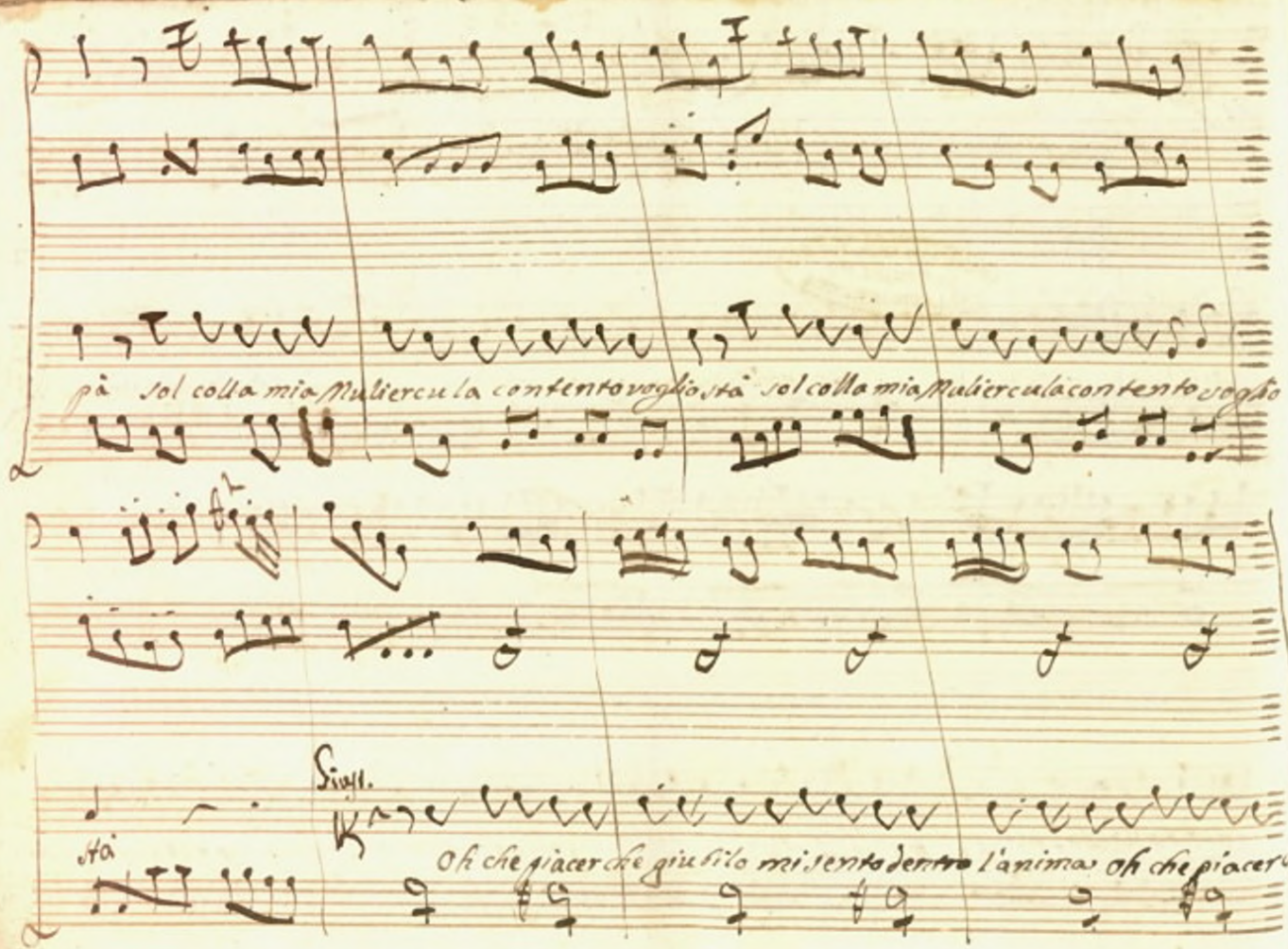
Att.o

D. Fabr.

Pe chella bella mutria ri=

nunzio la grãmatica la scola, libri, e sempie se vadano a stipà la scola, libri, e sempie se vadano a sti=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


più sol colla mia Mulierc.la contento voglio stà sol colla mia Mulierc.la contento voglio
stà
Sig.
Oh che piacer che giubilo mi sento dentro l'anima oh che piacer

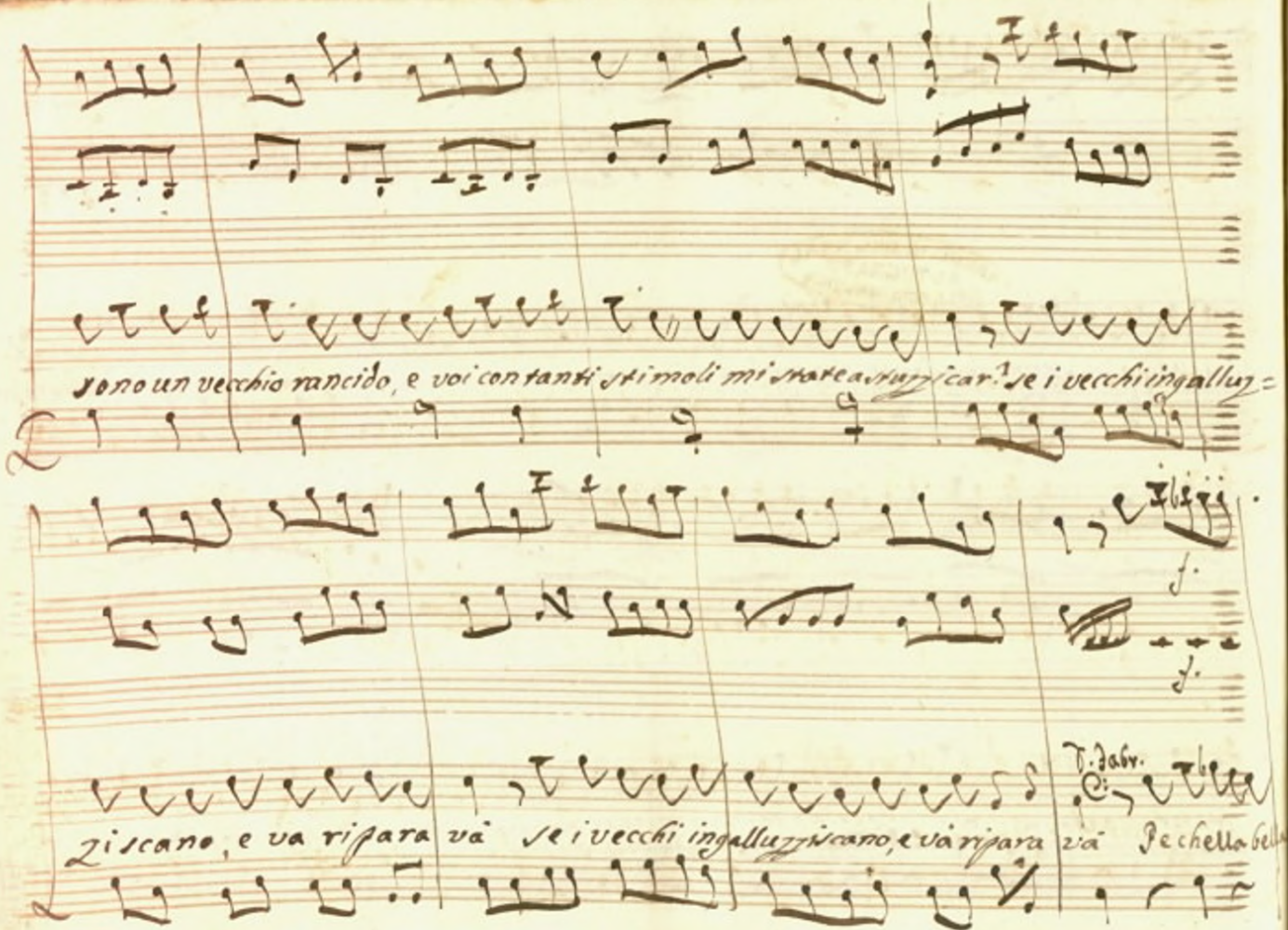
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA

giubilo mi sento dentro l'anima col mio sposino tenero contenta voglio star col mio sposino tenero con-

tenta voglio star col mio sposino tenero contenta voglio star

D. Jos.

Non più non più Diavolo! Jo



sono un vecchio rancido, e voi con tanti stimoli mi state a stuzzicar? se i vecchi ingalluz=

ziscano, e va ripara và se i vecchi ingalluzziscano, e và ripara và Pechella bella

D. Fabr.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

cres.

mutria rinunzio la grãmatica Non più non più Diavolo non più nõ più non più

V. Fabr.

La

cres.

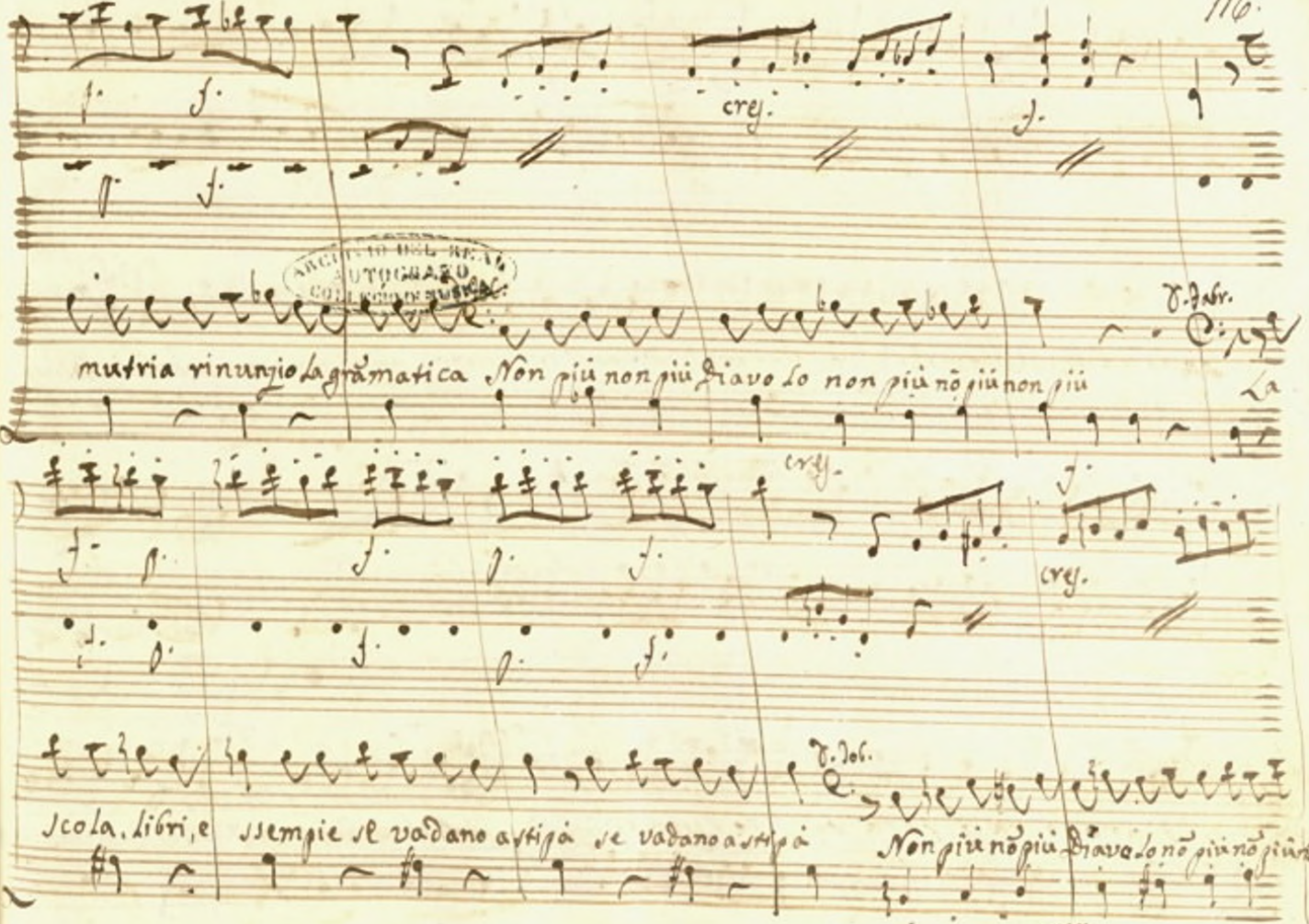
cres.

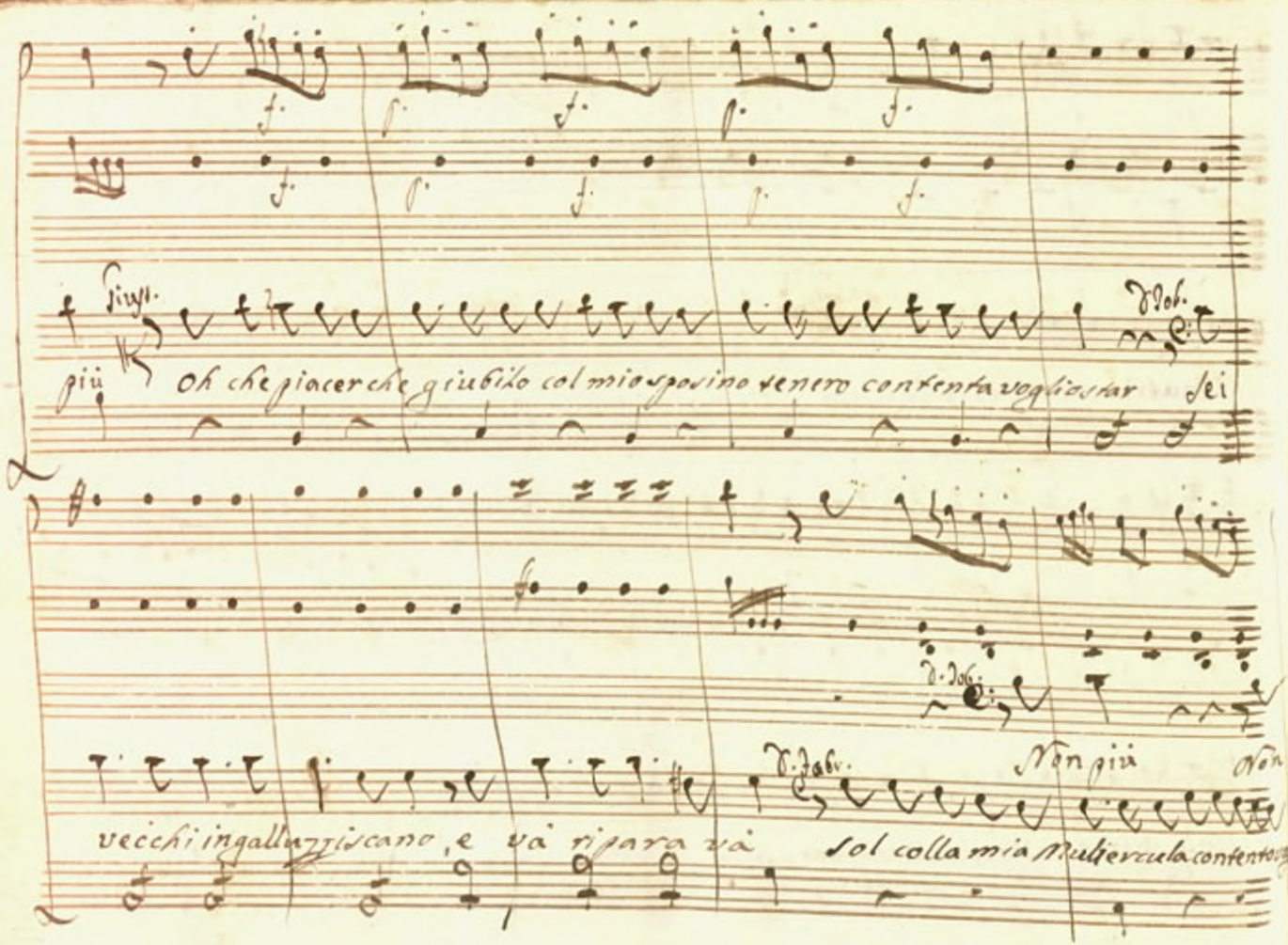
scola, libri, e ssempie se vadano a stipà se vadano a stipà

V. Job.

Non più nõ più Diavolo nõ più nõ più nõ

cres.





Giust.

più Oh che piacer che giubilo col mio sposino tenero contenta voglio star

D. Job.

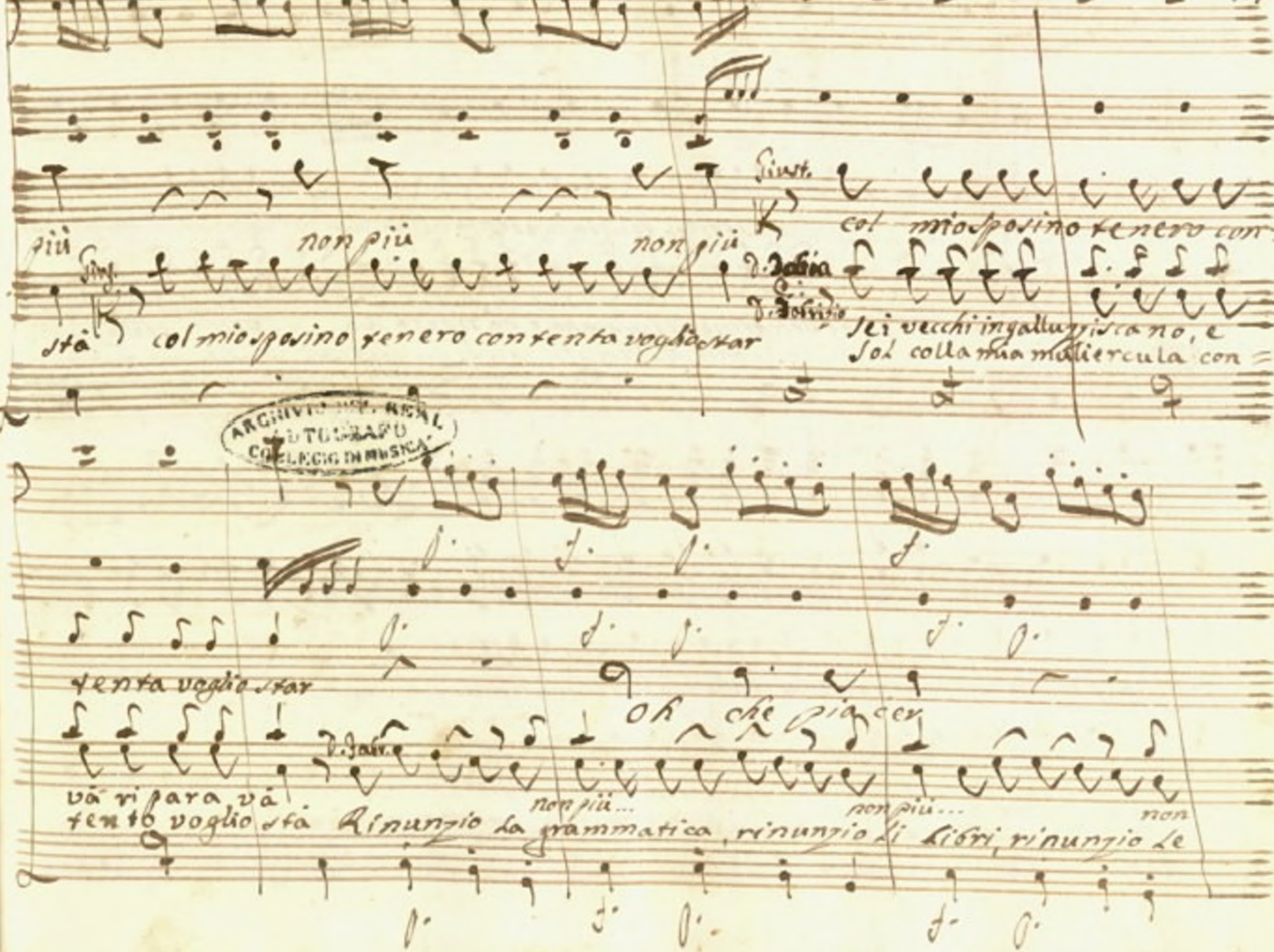
sei

D. Job.

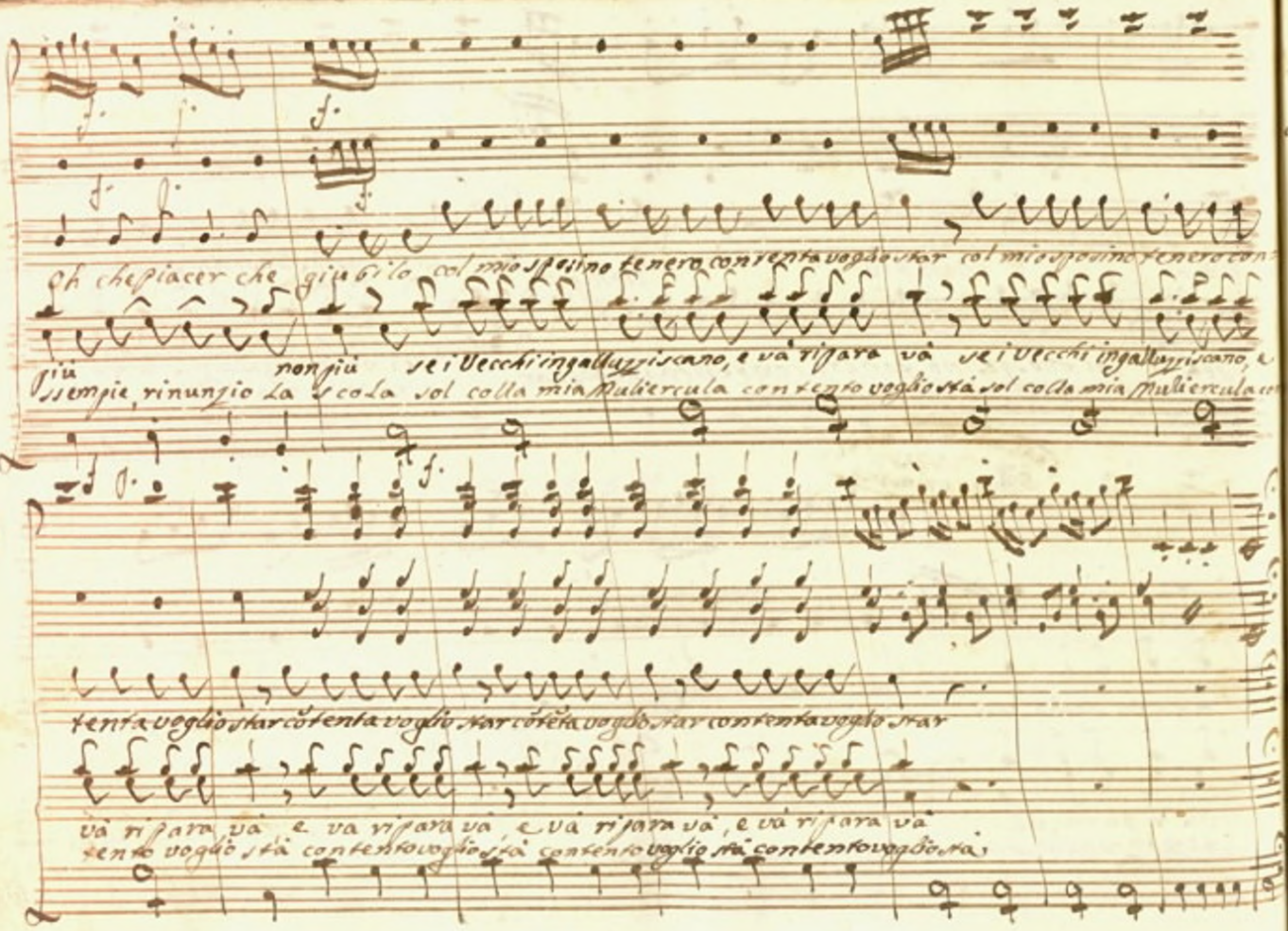
D. Fabr.

Non più Non

vecchi ingallazziscano, e và ripara và sol colla mia Mulier cula contento



più
non più
non più
Giust.
col mio sposino tenero con=
stà
col mio sposino tenero contenta voglio star
Sei vecchi ingalluzziscano, e
Sol colla mia mulliercula con=
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
tenta voglio star
Oh che piacer
vá ripara vá
tento voglio stá
Rinunzio la grammatica, rinunzio li libri, rinunzio le
non più...
non più...
non



Oh che piacer che giubilo col mio sposino tenero contenta voglio star col mio sposino tenero con

più non più se i Vecchi ingalluzziscano, e và ripara và se i Vecchi ingalluzziscano, e

ssempie, rinunzio La scola sol colla mia Muliercula contento voglio stà sol colla mia Muliercula co

tenta voglio star cõtenta voglio star cõtẽta voglio star contenta voglio star

và ripara và e va ripara và e và ripara và, e và ripara và

tento voglio stà contento voglio stà contento voglio stà contento voglio stà

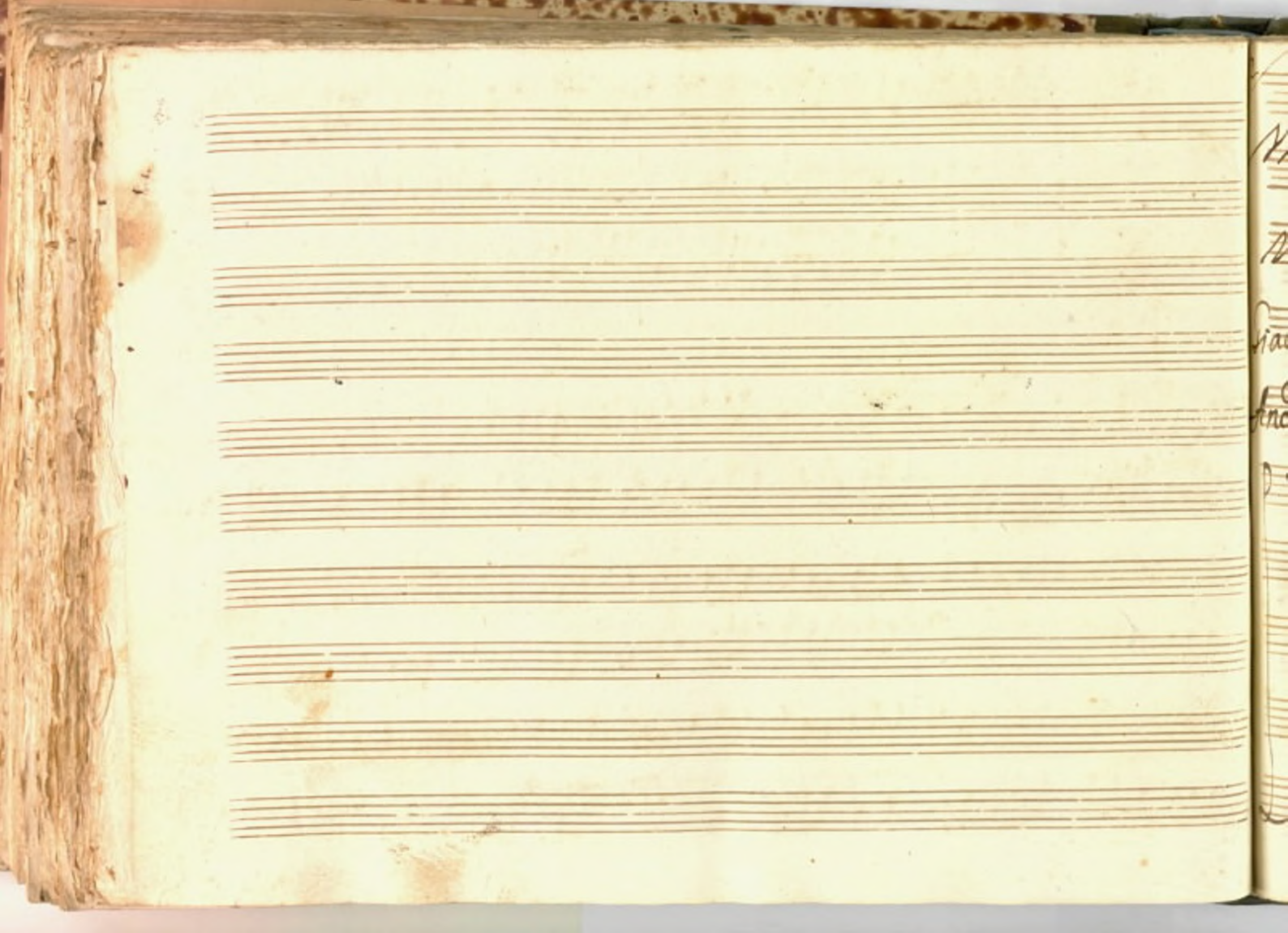
Scena II.

Aur:

Aurelio, e Giacomino

Dunque io sono ingannato? e come? Checca fatto á firmare a Giacomino un obligo Di sposar la Biondini?.. e lei con gioja accettó la promessa, e ne fa pompa... in faccia mia! e poi mi dice, O Caro, anima mia... ah, che la rabbia al Core, ad accendermi torna Odio e furore

Siegue Cauatina Giacomino



Furore

VVni

Viola

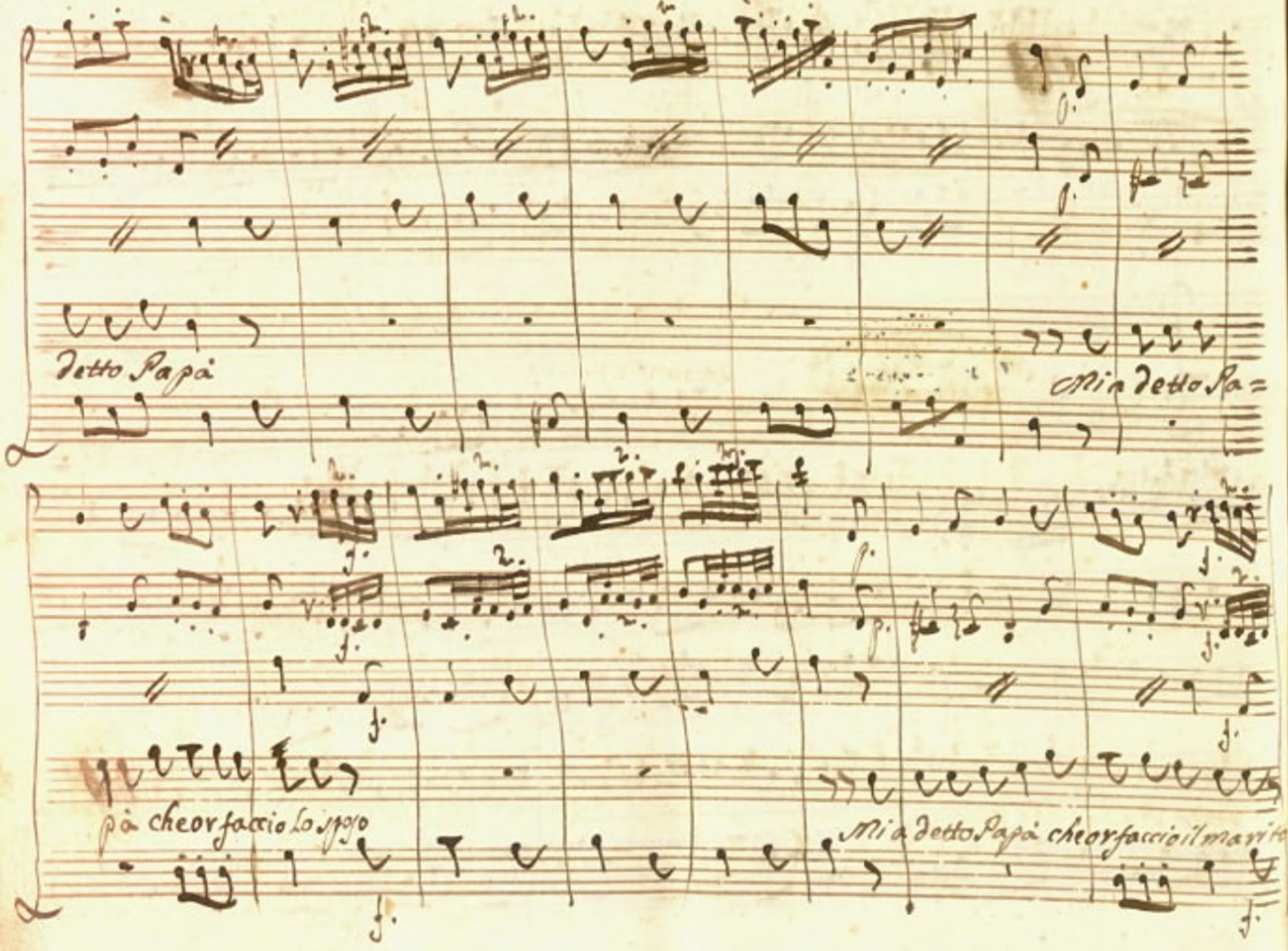
Giacomino

Ano:

Ano:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PERUGINA

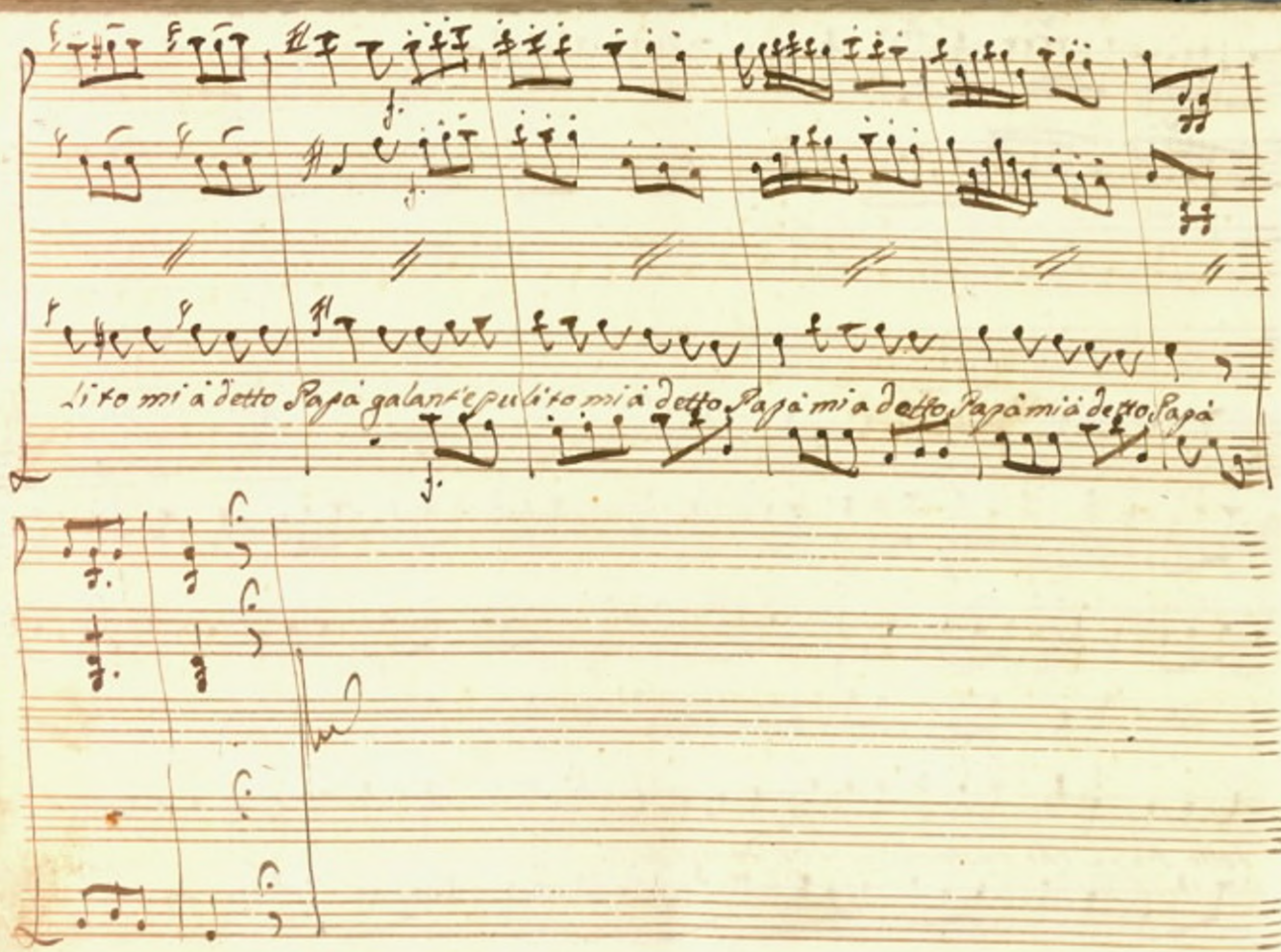
Or faccio lo Sposo, or faccio il Marito galant'e Pulito mi à detto Papà Galant'e Pulito mi à


detto Papà
Mia detto Pa=
pà che or faccio lo sposo
Mia detto Papà che or faccio il marito

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Galant'e pulito m'hà detto Papà galante, e pulito mi à

detto Papà che gusto che gusto or faccio lo sposo che gusto che gusto or faccio il marito galant'e pu=


Lito mi à detto Papà galante e pulito mi à detto Papà mi a detto Papà mi à detto Papà

Aur: (Ma ecco mio fratello, assicuriamoci)

Gia: Schiavo viscere mie. Sai che son maritato? e credo già aver fatto quattro figli?

Aur: (che sciocco) già lo so, colla Bion=dini!

Gia: s'intende. O fatto l'obligo

Aur: (Oh tormento)

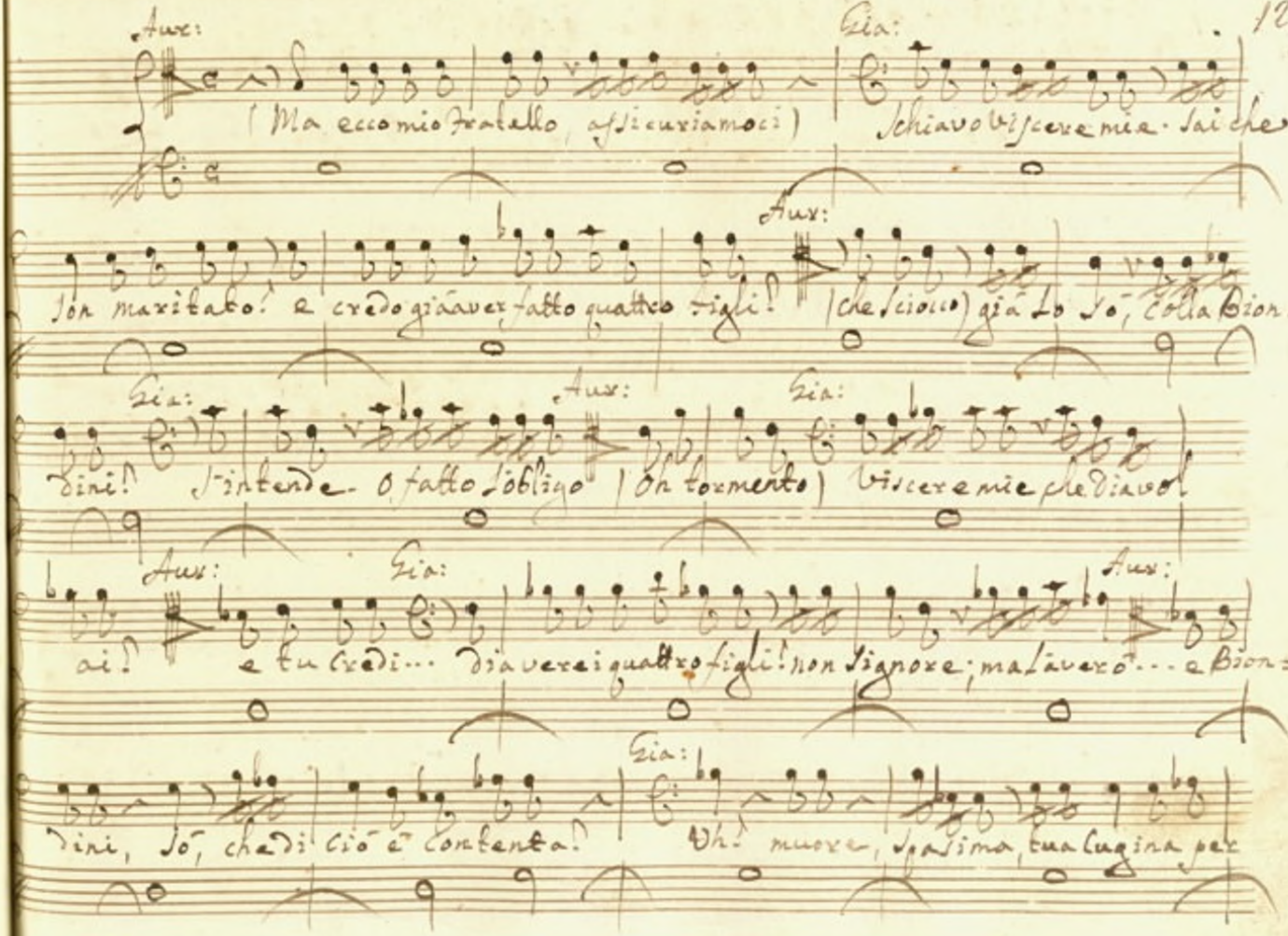
Gia: viscere mie che diavol ai?

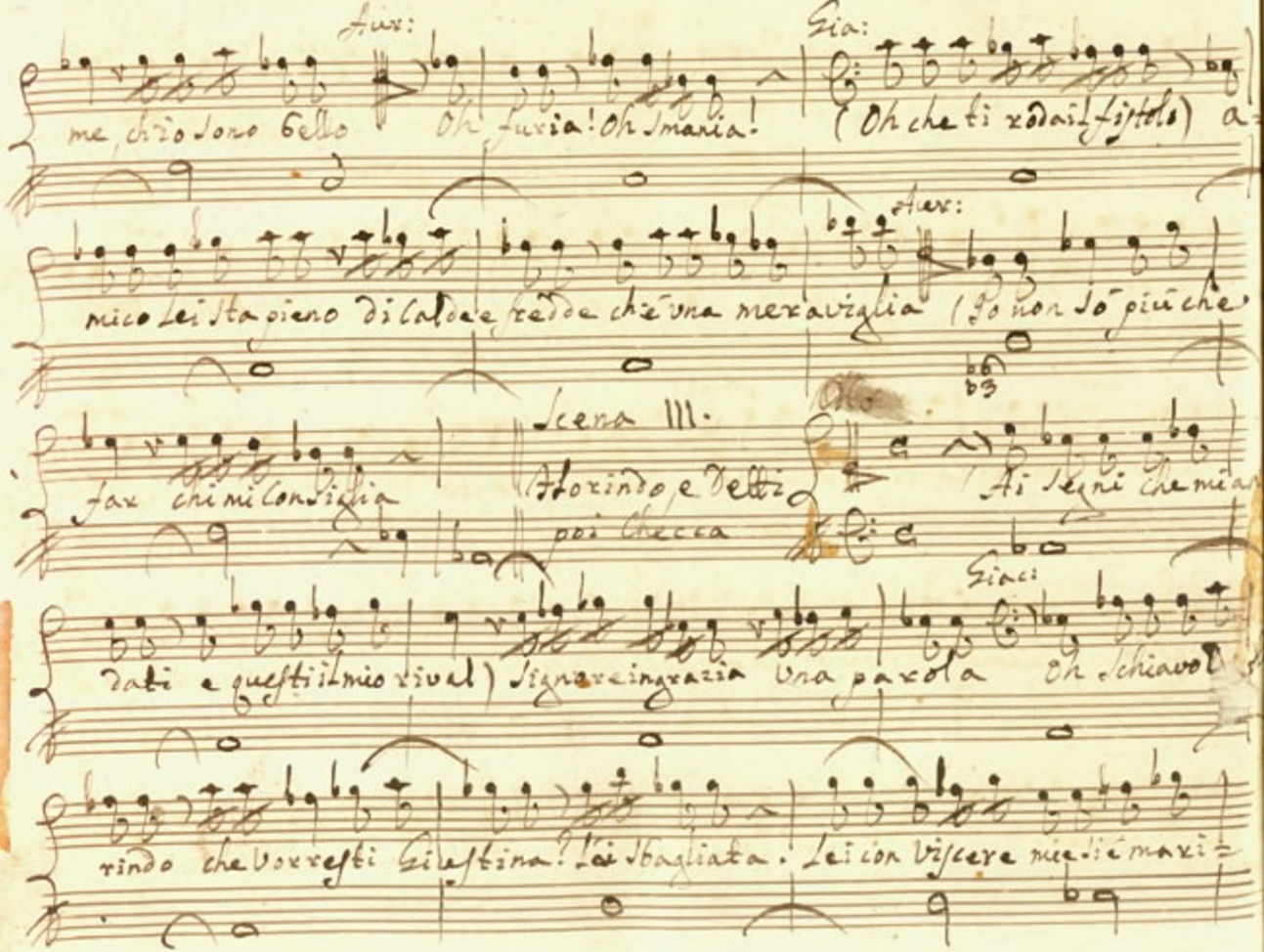
Aur: e tu credi...

Gia: dia verei quattro figli? non signore; ma l'avero...

Aur: e Bion=dini, so, che di ciò è contenta?

Gia: Uh! muore, spasima, tua cugina per





Aur: Gia:

me, ch'io sono bello Oh furia! Oh smania! (Oh che ti rodai il fistolo) a=

Aur:

mico Lei sta pieno di calde e fredde ch'è una meraviglia (Io non so più che

Scena III.

far chi mi consiglia Alorindo e Detti poi Checca Ai segni che mi an

Giac:

dati e questi il mio rival) Signore in grazia una parola Oh schiavo

rindo che vorresti Giustina? Lei sbagliata. Lei con viscere mie si è mari=

Flo: Gia: Flo:

tata maritata! Oh tormento e quest'altro pur à le convulsioni! rispon=

Aur: Gia: Flo:

detemi dunque... non ci sento e sordo, e la gran furia l'à insordito dunque datemi

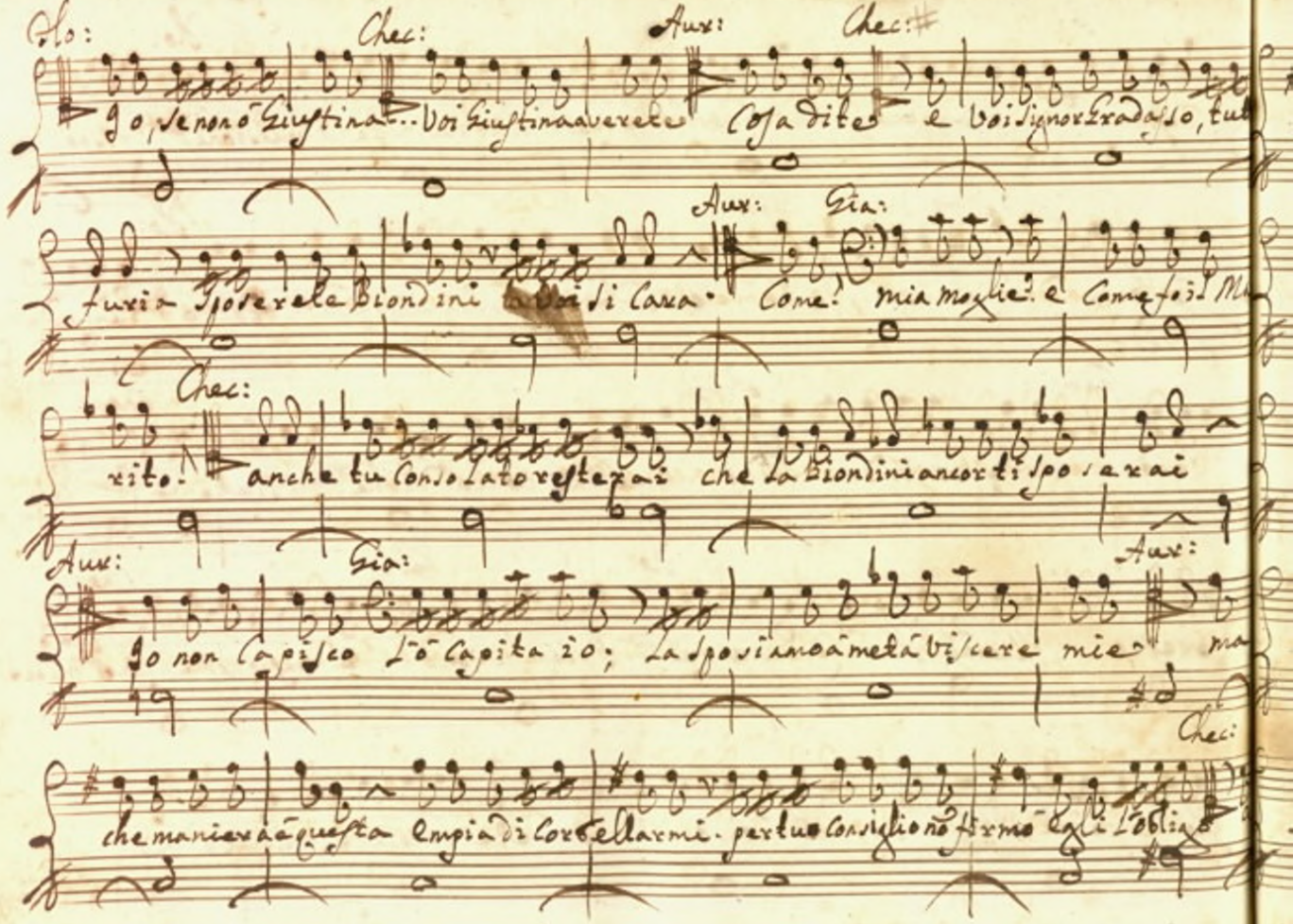
Gia: Aur: Chec:

Conto... Vuole Conti da un sordo à me dar Conto! di che! chi siete voi! va

Flo: Gia: Chec:

presto Chiamad. Florindo, ma e qui... Io son chi sono e nasco come nasco miei si=

gnori, frenate [illegible]. Or tutti consolati sarete con piacere e quiete



Clo: Chec: Aur: Chec:

Io, se non ò Giustina... Voi Giustina averete Cosa dite e Voi Signor Gradasso, tut

Aur: Gia:

furia sposerete Biondini la Voi si Cara. Come! mia moglie? e Come fo il Ma

Chec:

rito! anche tu Consolato resterai che la Biondini ancor ti sposerai

Aur: Gia: Aur:

Io non Capisco l'ò Capita io; La sposiamo à metà viscere mie ma

Chec:

che maniera à questa empia di Corbellarmi. per tuo Consiglio nō firmò egli l'oblig

dessovi rispondo Signor Florindo in quella grotticella Statevi un pò nascosto; ed usci=

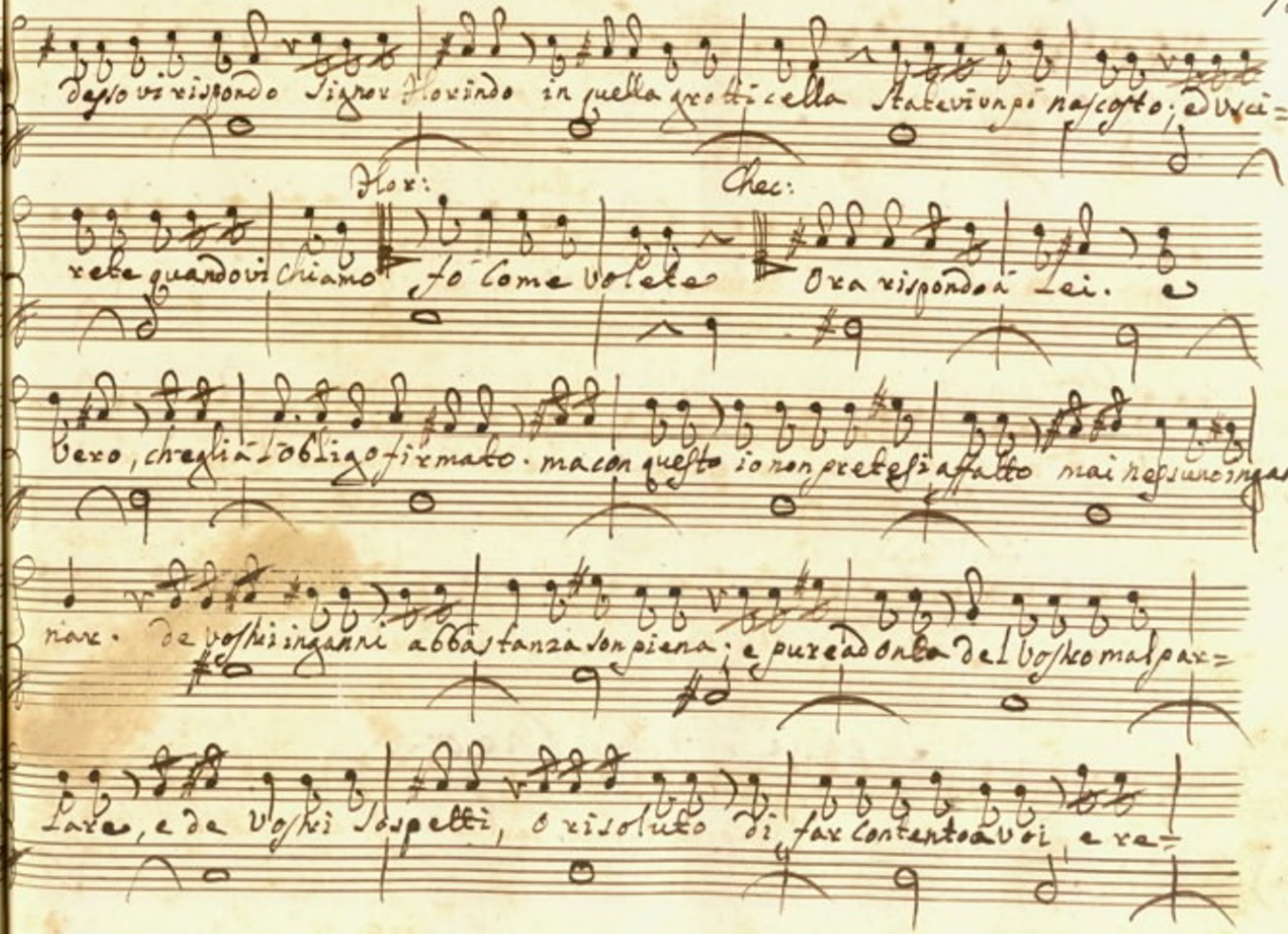
Flor: Chec:

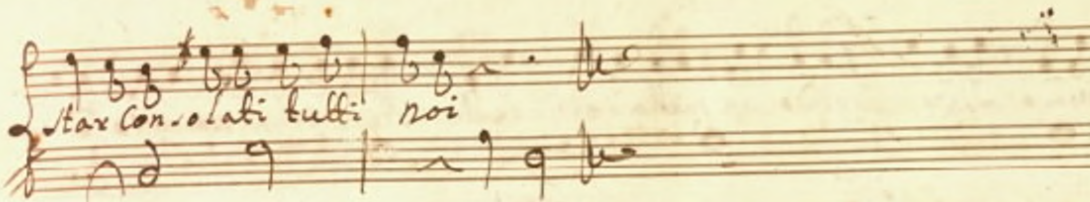
rete quandovi chiamo fò come volete Ora rispondo à Lei. e

vero, ch'egli à l'obligo firmato. ma con questo io non pretesi affatto mai nessuno ingan=

nar. de vostri inganni abbastanza son piena; e pure ad onta del vostro mal par=

lare, e de vostri sospetti, o risoluto di far contento a voi, e re=





Segue Aria Checca

3. tutti noi

checca

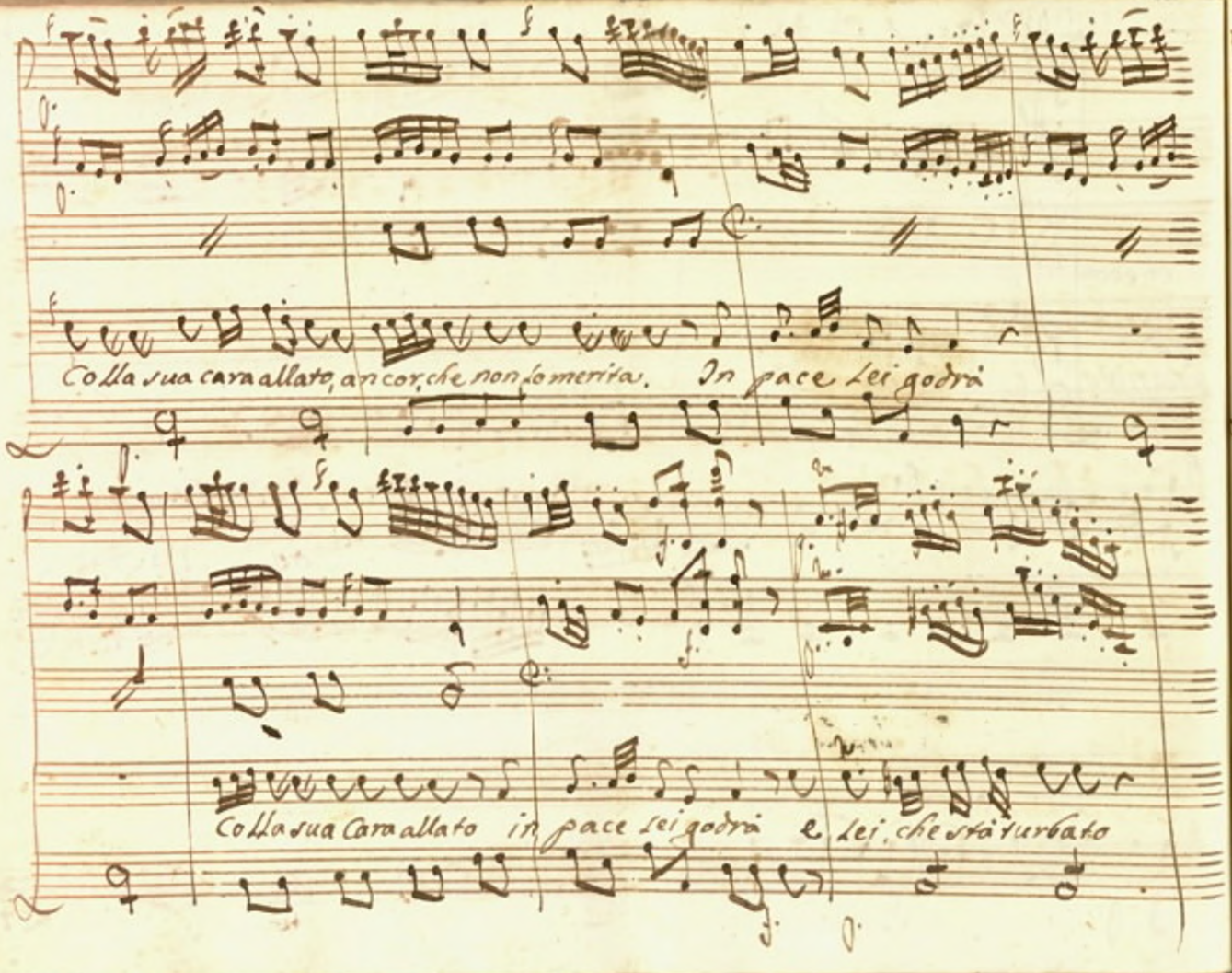
And.e Grazioso

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

ten.


Colla sua cara allato, ancor che non lo merita. In pace Lei godrà
Colla sua Cara allato in pace sei godrà e Lei, che stà turbato

Aur

Sig. Ma questo Come

Testa di zucca semplice testa di zucca sẽplice Biondini sposerà

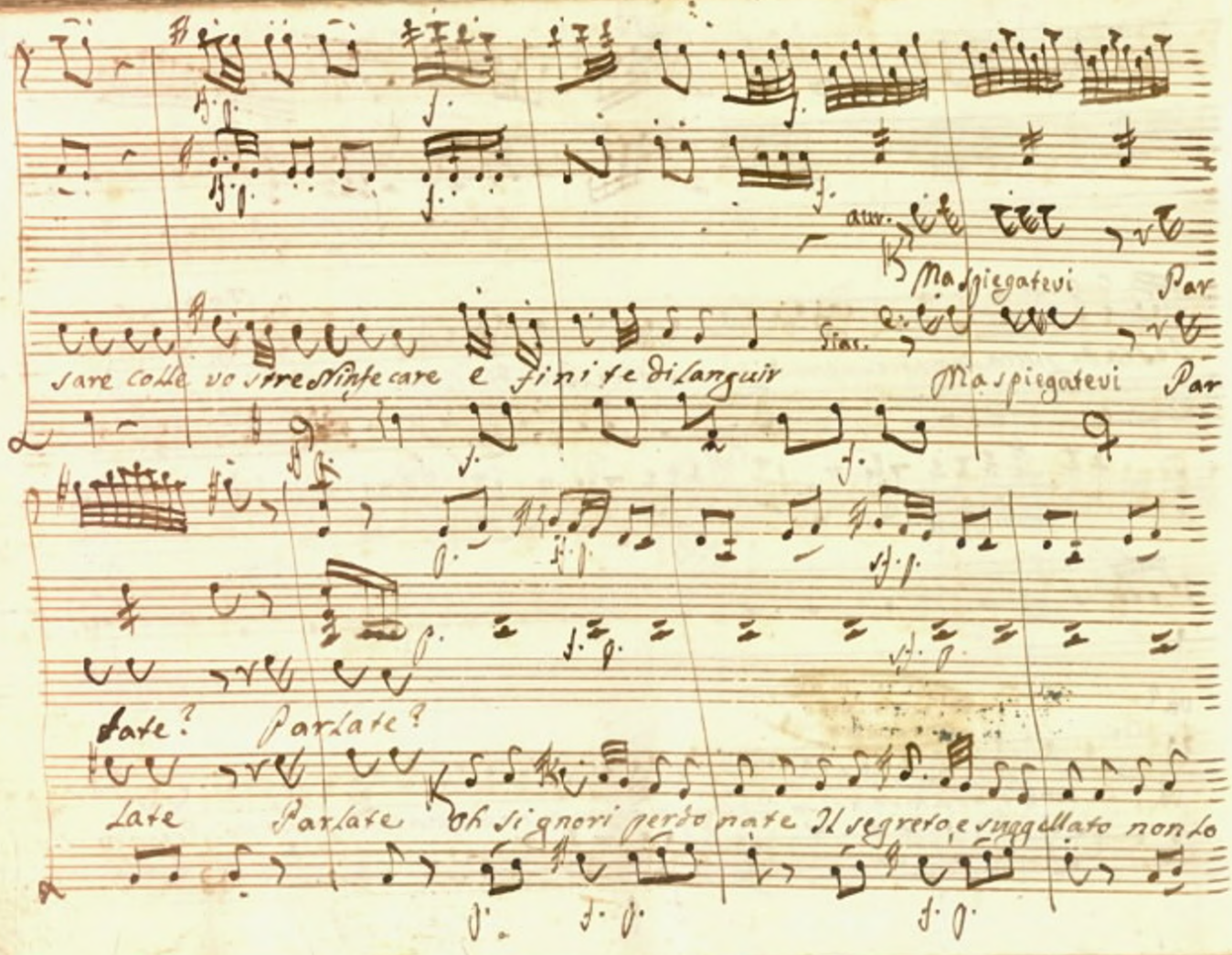
Ma questo come

và?

Chec.

và? Come vada io sola il sò Dirlo a voi nõ posso nò dirlo a voi nõ posso nò. Preparatevi à spo=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN MÚSICA



aur.

Ma spiegatevi Par

sare colle vostre Ninfe care e finite di languir

Giac.

Ma spiegatevi Par

late? Parlate?

Late Parlate Oh signori perdonate Il segreto e suggellato non lo

aur

Ma spiegatevi!

possa voi scoprir nò lo possa voi scoprir

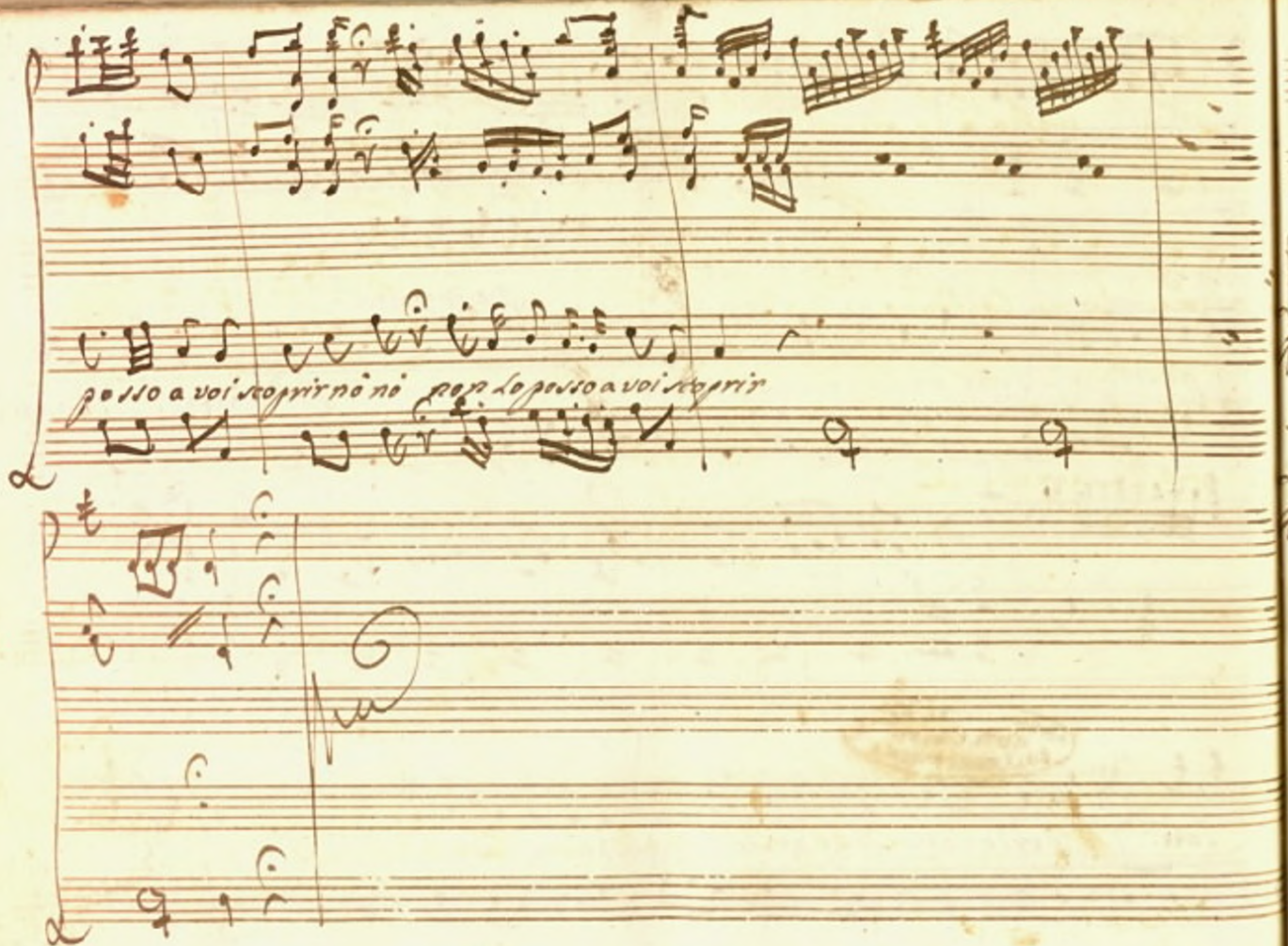
Perdonate Ma par=

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

Chec.

Late?

Perdonate Il segreto e suggellato non lo possa voi scoprir nò nò non lo


posso a voi scoprir nè ne posso a voi scoprir

Gia: questa è la prima Donna Segretaria

Aur: qual Segreto! che e=

Gia: nigma! Io mi Confondo andiamo da Papà Viscere mie, che Scopri=

remo le Segreterie

Siegue Cavatina Beatrice

D. segreterie

Vv.ni

Viola

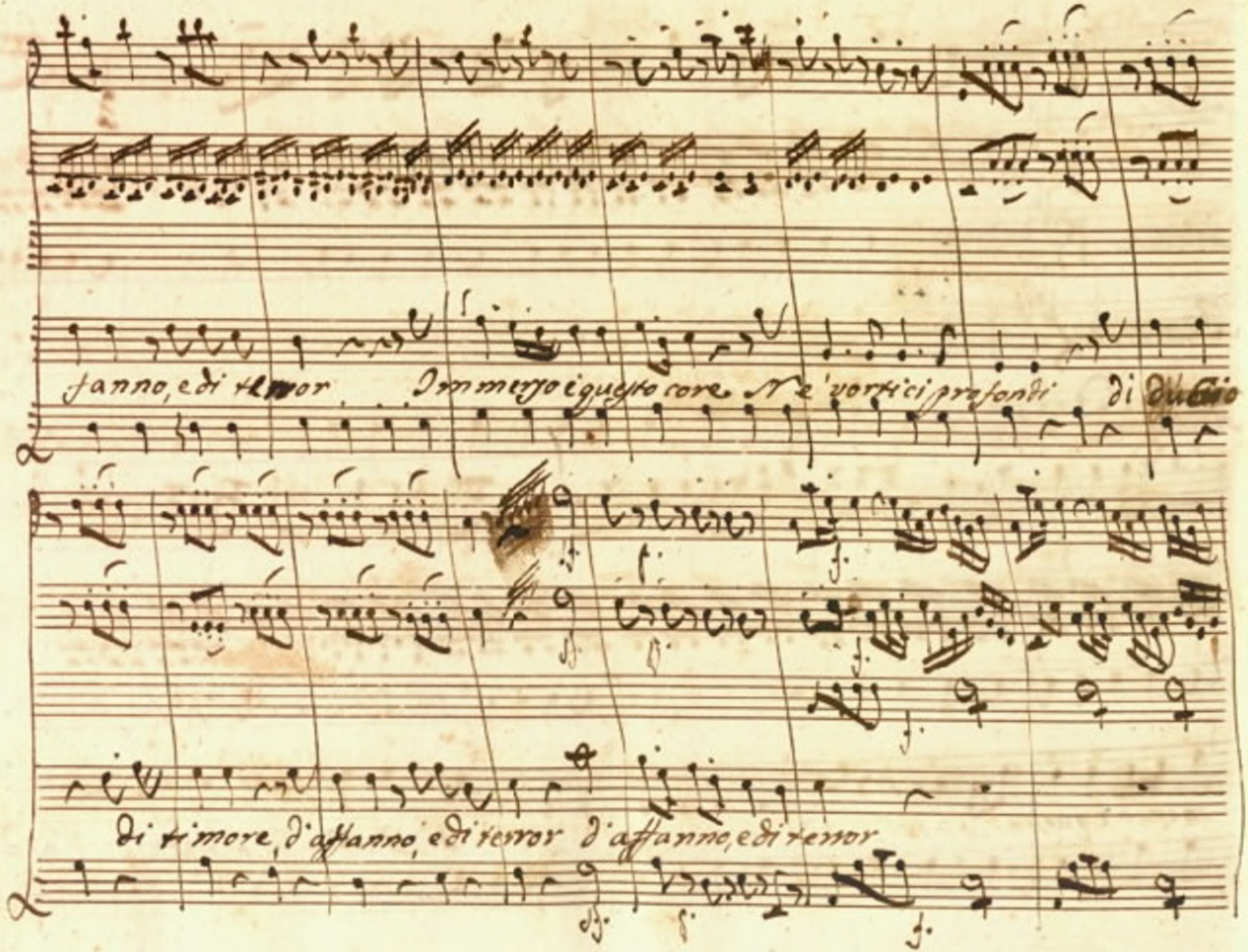
Beatrice

Ant.o

Im=

merso è questo co=re Ne' vortici profondi Di Dubio, di timore d'af=

ARCHIVIO DI STATO DI MILANO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



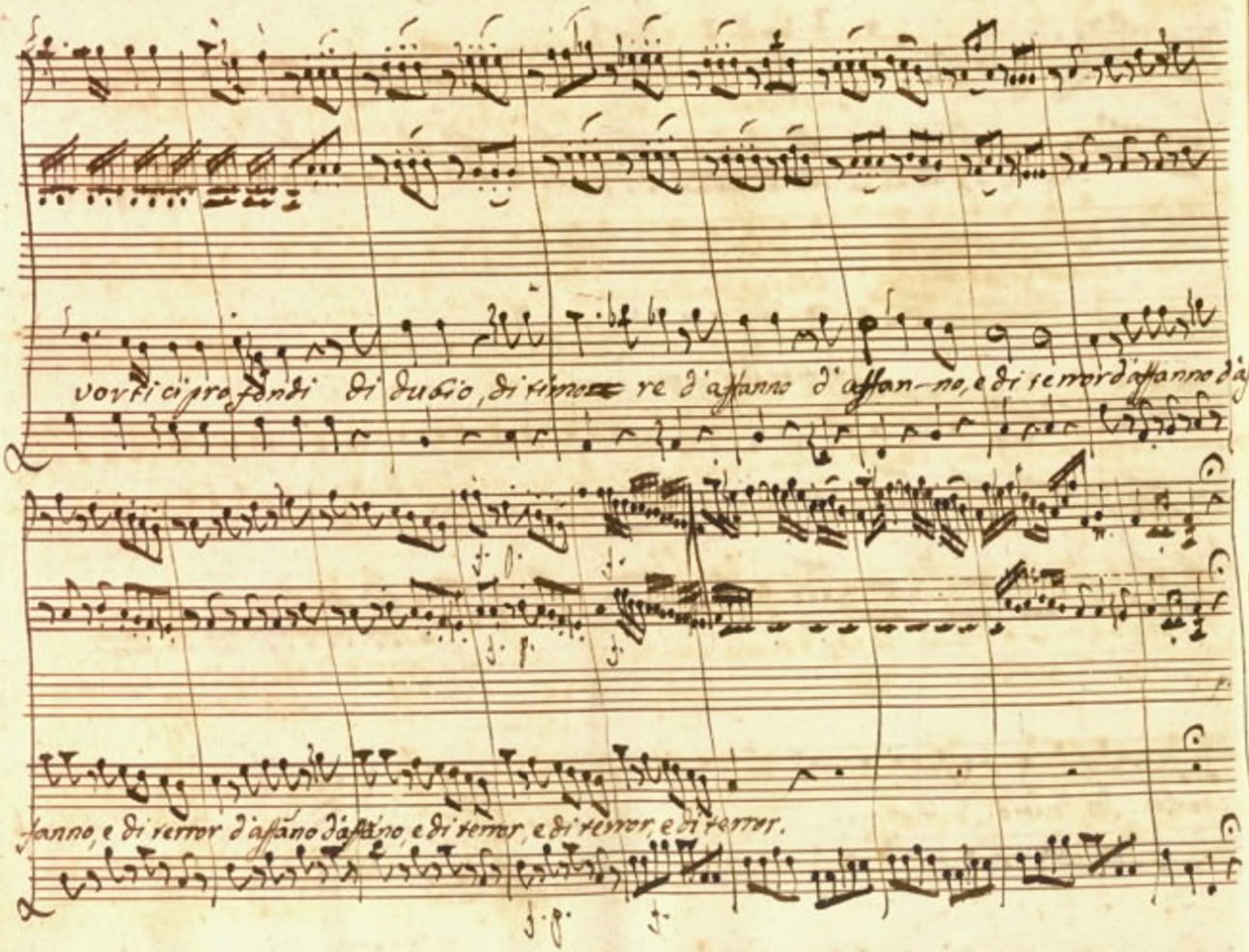
fanno, e di terror Immerso è questo core Ne' vortici profondi di Duccio

di timore, d'affanno, e di terror d'affanno, e di terror

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Immerso è questo core Ne' vortici profondi Ne' vortici pro=

fondi di dubio, di timore, d' affanno, e di terror Immerso è questo core Ne'

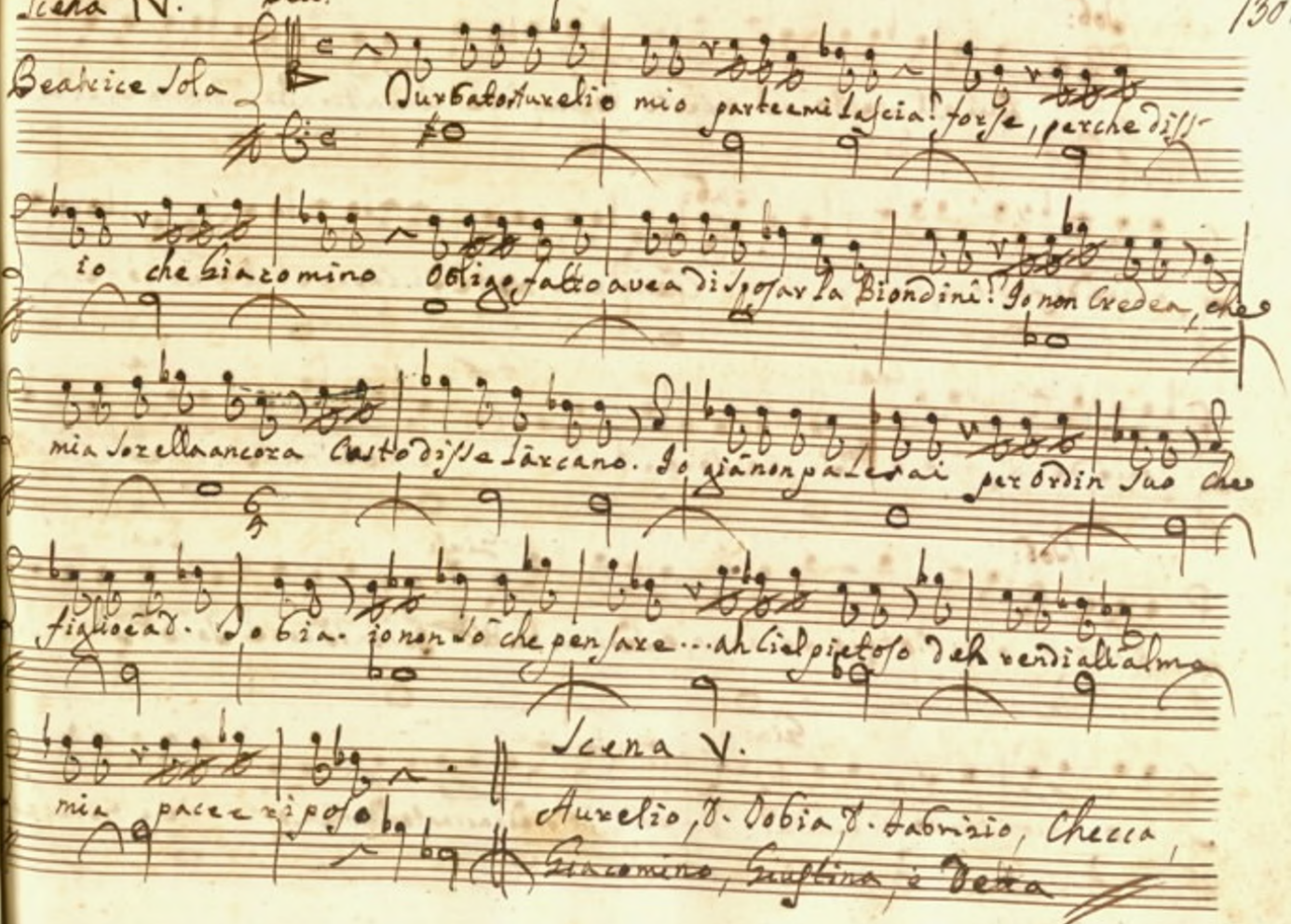


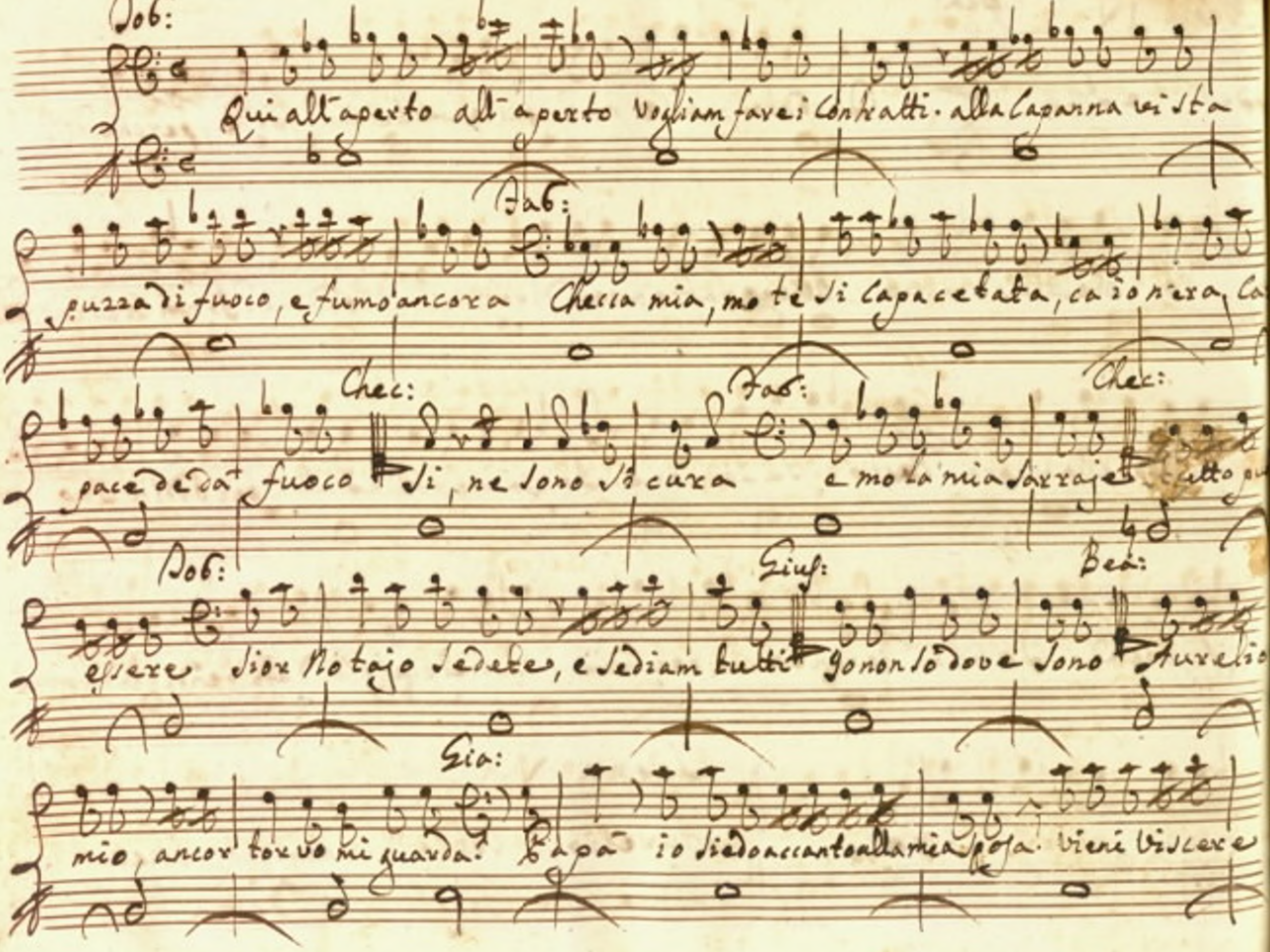
vorti ci profondi di dubio, di timo re d'affanno d'affan-no, e di terror d'affanno d'af

fanno, e di terror d'affano d'affano, e di terror, e di terror, e di terror.

Scena IV. Bea:

Beatrice sola





Dob:

Qui all'aperto all'aperto vogliam fare i Contratti. alla Capanna vi sta

Fab:

puzza di fuoco, e fumo ancora Checca mia, mo te si capacetata, ca io n'era ca

Chec: Fab: Chec:

pace de da' fuoco si, ne sono sicura e mo la mia sarraje tutto pu

Dob: Gius: Bea:

essere sior Notajo sedete, e sediam tutti Io non so dove sono Aurelio

Gia:

mio, ancor torvo mi guarda? Papà io siedo accanto alla mia sposa. vieni viscere

Dob: Gia: Chec:

mia che questa è a parte Sciocco, che dici? me l'à detto Checca Checca, quello che à

Aur:

detto, à detto bene, ed ora si vedrà Ora mi svelo al Padre, e avvenga

Dob:

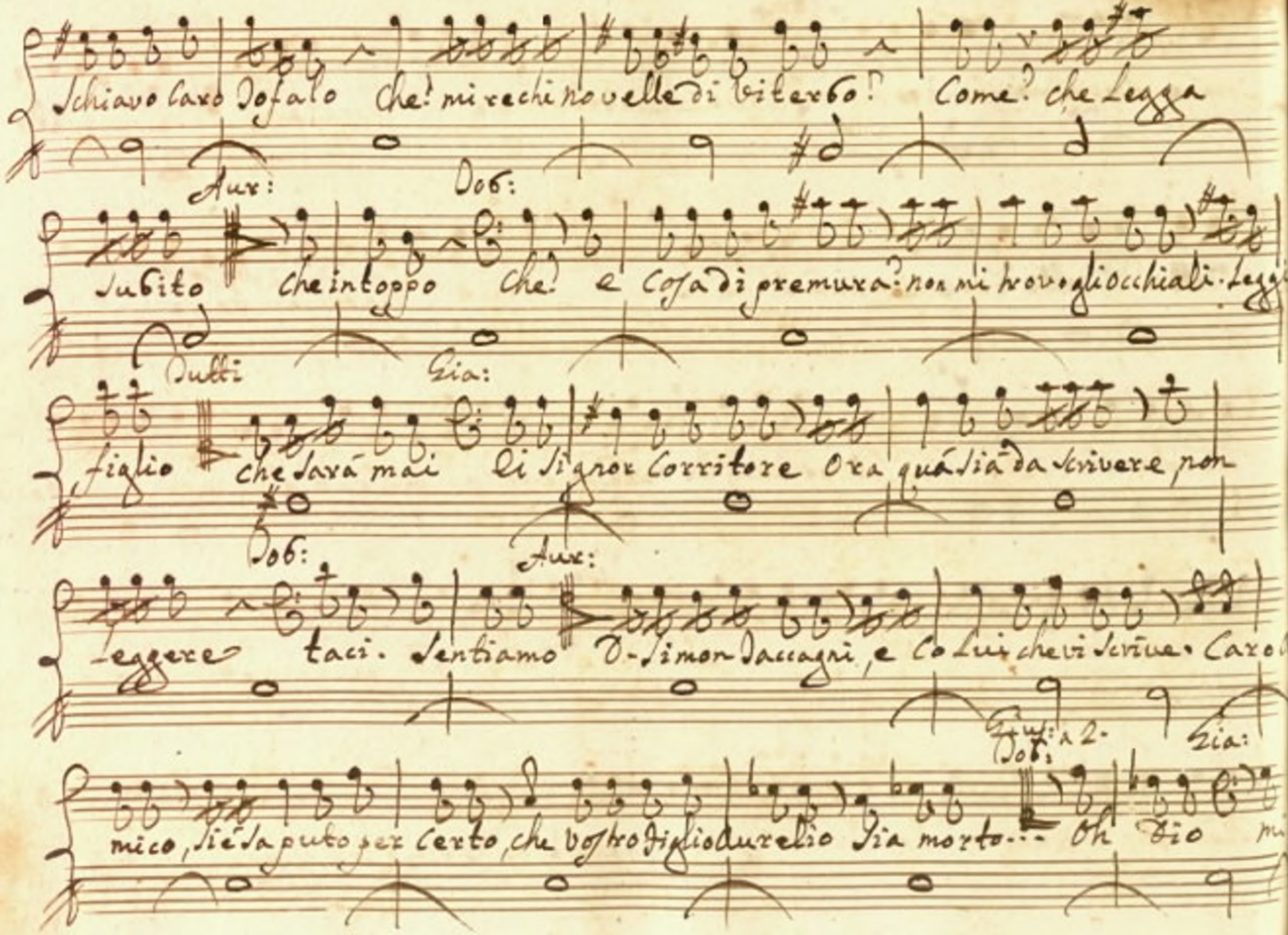
ciò che avvenir puote Or sù Signor Notajo incominciamo. Sia il primo con l'atto matri=

Bea: Giu: Che: Trab: a 7. Gia:

monio con Giacomin mio figlio, e la Biondini Bravo per la metà, questo s'in=

Aur: Dob:

tende Padre, fermate, il mio furor s'accende figlio che vuoj?... oh


Schiavo Caro Dofalo che mi rechi novelle di Viterbo? Come? che Legga
Aux:
Dob:
subito che intoppo che! è cosa di premura? non mi trovo gli occhiali. Leggi
Tutti
Gia:
figlio che sarà mai di Signor Corritore Ora quà sia da scrivere non
Dob:
Aux:
leggere taci. sentiamo D. Simon Saccagni, e Colui che li scrive. Caro
Tutti a 2.
Dob:
Gia:
mico, sia da puto per certo, che vostro figlio Aurelio sia morto... oh Dio

Bea:

spiace Papà fatene vn altro. che mai sento? non è egli dunque Aurelio? oh me tra=

Aur: Dob: Aur:

dita? Oh menzogna inudita Siegui figlio di aver perduto vn figlio Così

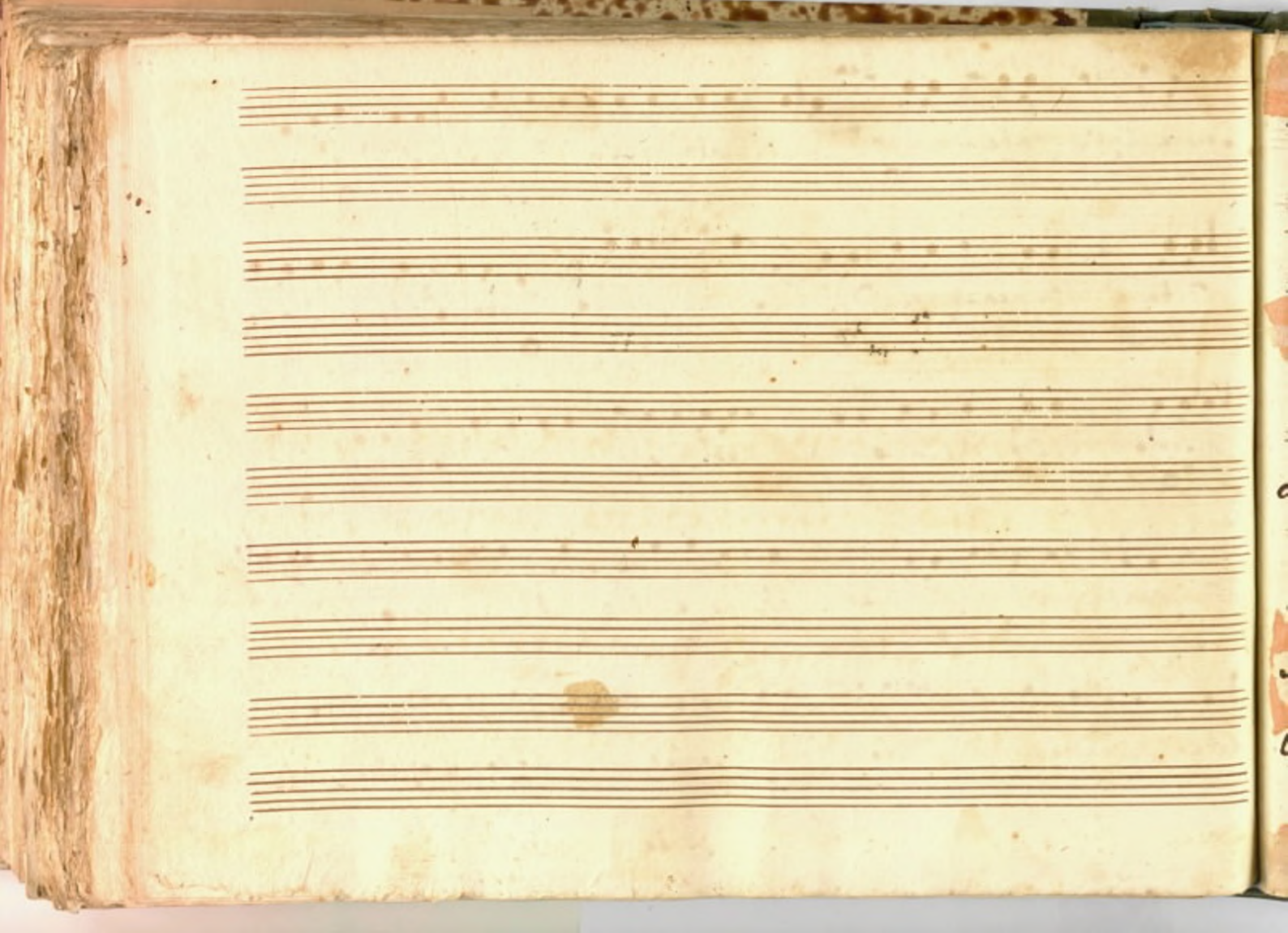
discolo Credo, che la Notizia v'abbia riempito il Core di Letizia

Chec: Dob:

che inumano è chi scrive ah! non è vero.. ah caro figlio mio.. deh compa=

tite son Padre alfin... Io vivo ti vorrei perdonar ti il mio Cor gli affetti miei

Siegue Cavatina Aurelio



a Tetti miei

Corni in Elafà

Oboè co' Fordini

Vl.ni

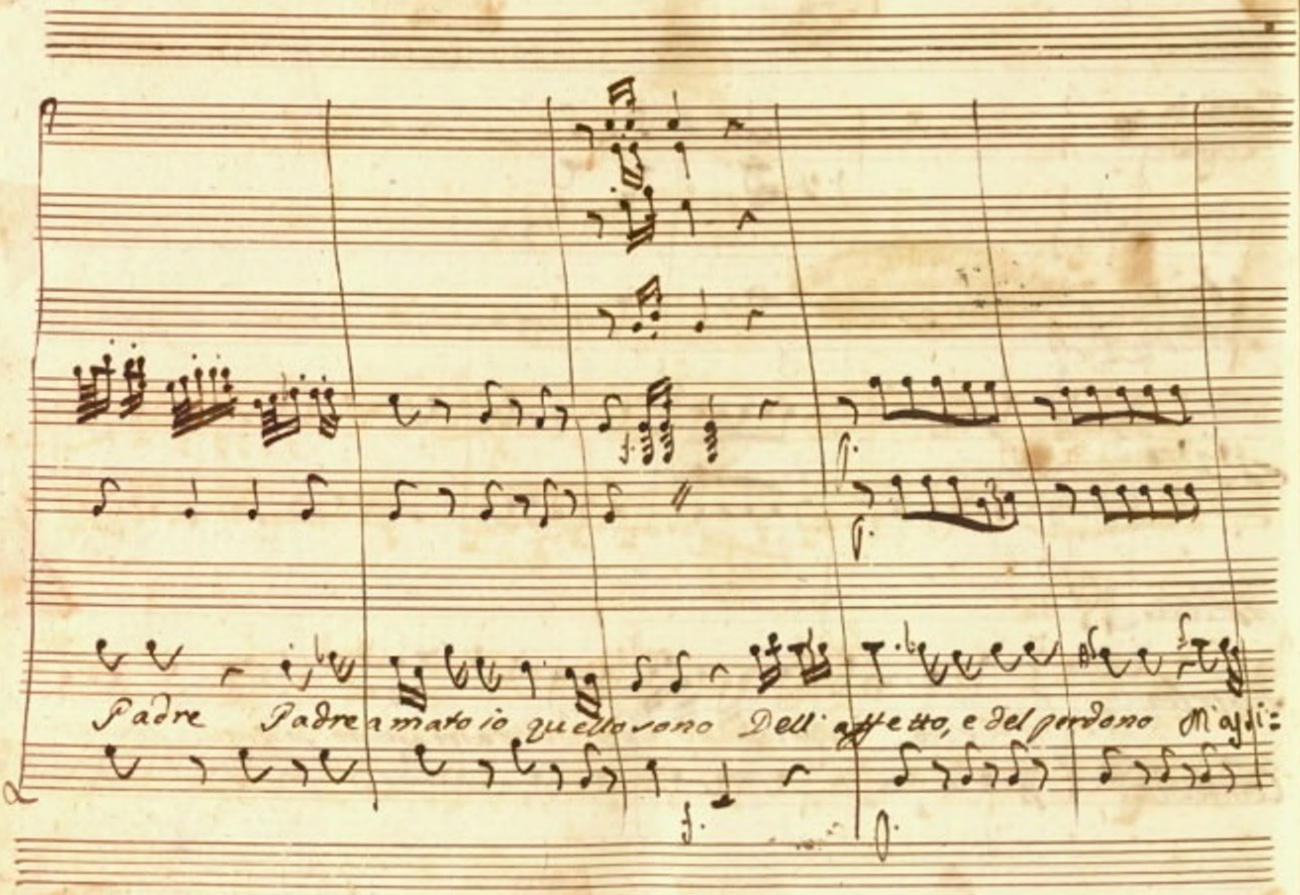
Viole

Aurelio

Cantabile

ecco, abbraccia il caro Figlio Padre amato; Io quello so = no

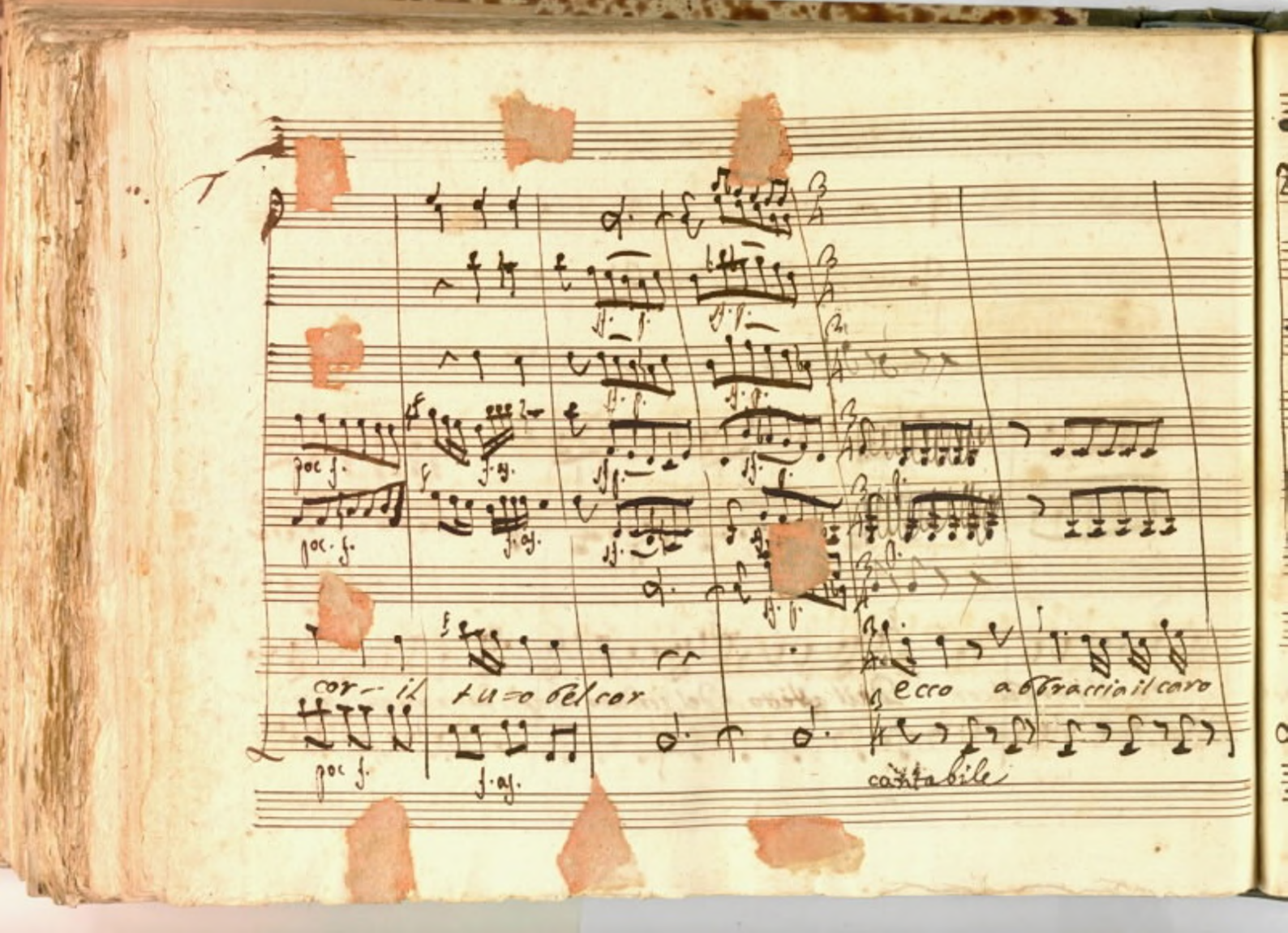
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSSA


Padre Padre amato io quello sono Dell'affetto, e del perdono Miglio:

ARCHIVIO DEL LICEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Col Le. oboi

cura il tuo del cor Dell'affetto, e del perdono, e del perdono mi assicura il tuo del



poc. f.

poc. f.

f. ag.

f. ag.

cor - il tu=o bel cor

poc. f.

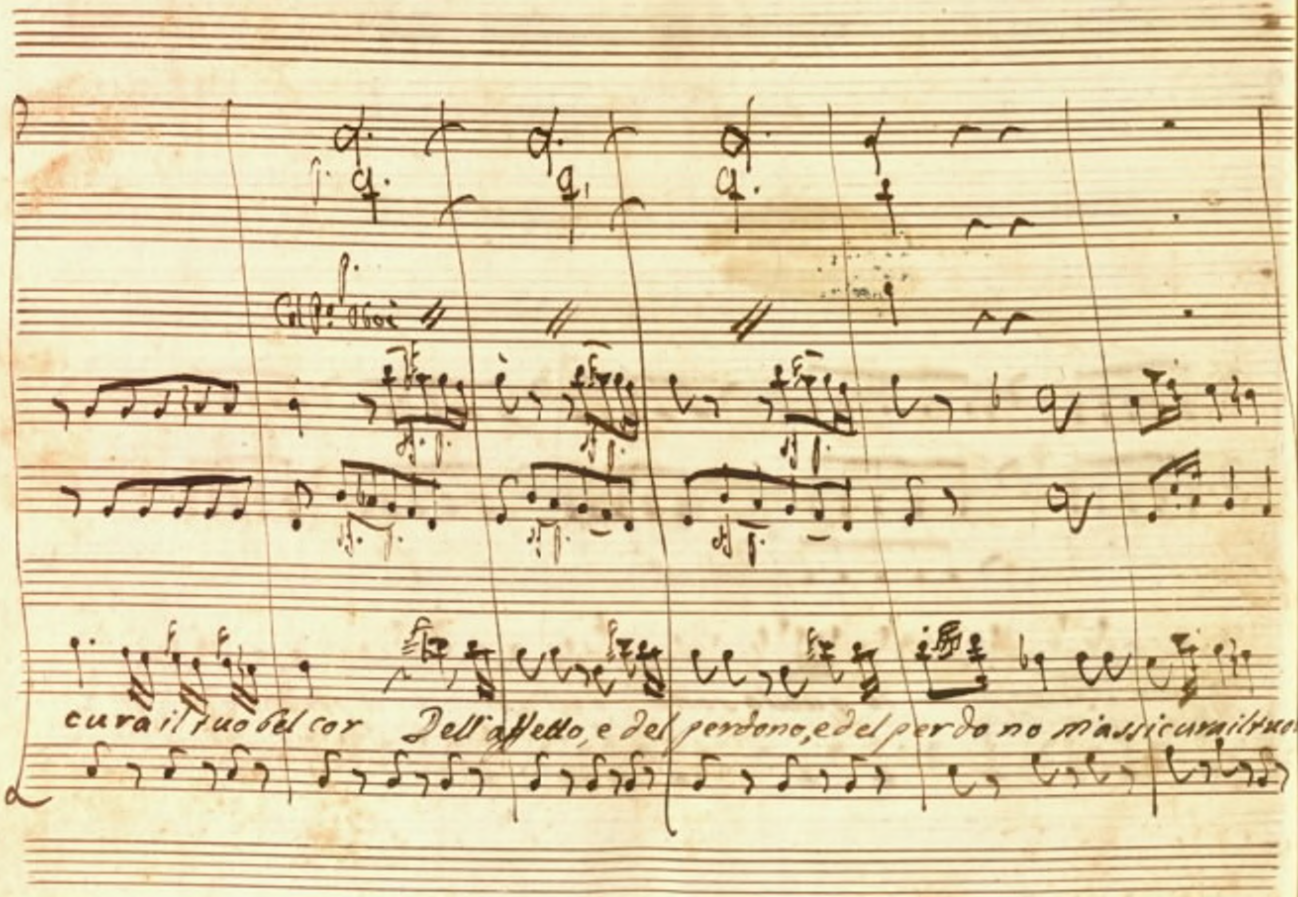
f. ag.

ecco abbraccia il caro

cantabile

ARCHIVIO DELLA R.A.
AUTOGRAFI
DELLA CAPPELLA MUSICALE

Figlio Padre amato io quello sono dell'affetto, e del perdono miei =

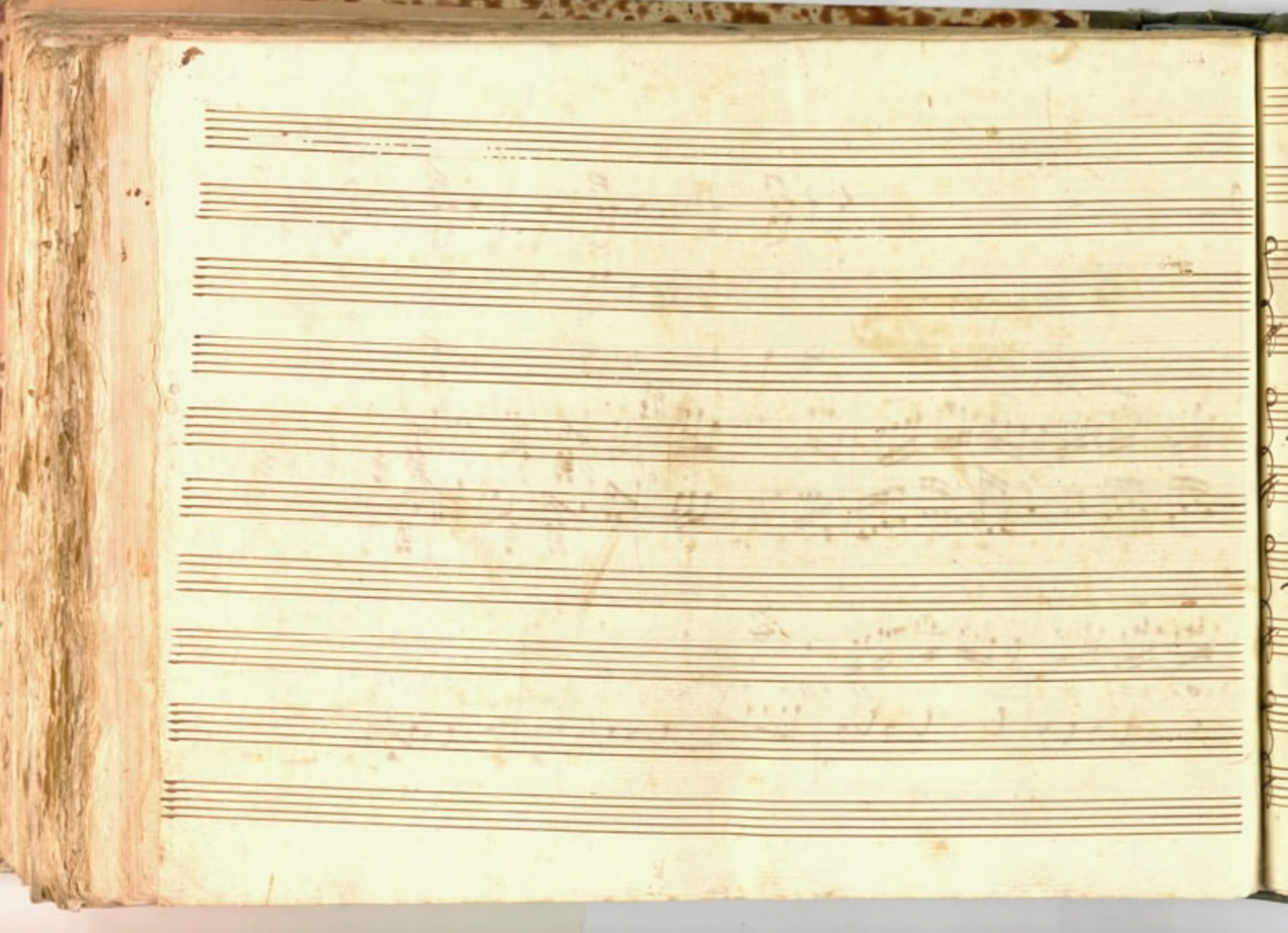


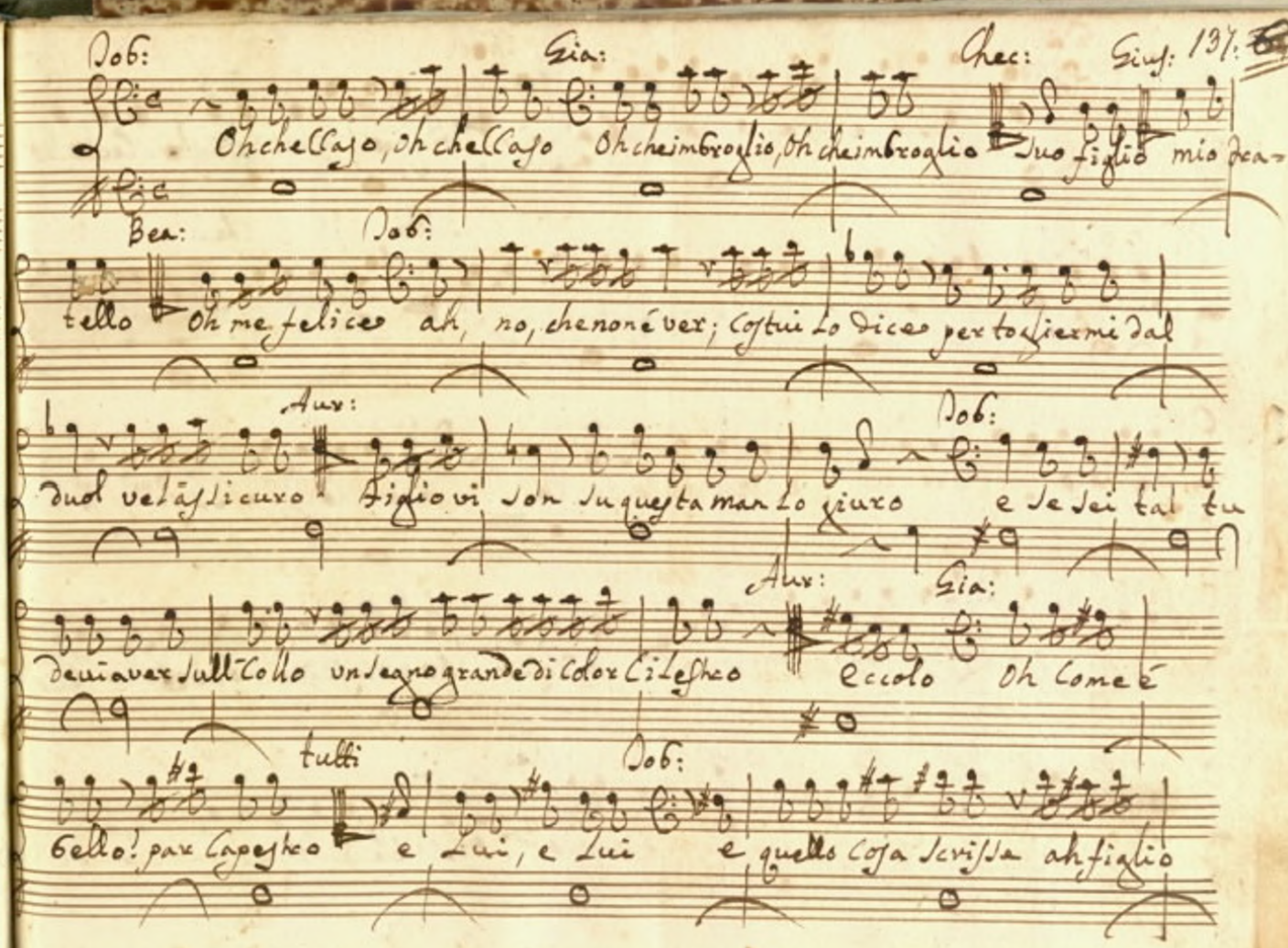
Col P.o Oboi

cura il tuo bel cor Dell'affetto, e del perdono, e del perdono m'assicura il tuo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

cor = = = = il tuo bel cor





Job: Gia: Chec: Gius:

Oh che Caso, oh che Caso Oh che imbroglio, oh che imbroglio suo figlio mio fra-

Bea: Job:

tello Oh me felice ah, no, che non é ver; Costui lo dice per togliermi dal

Aur: Job:

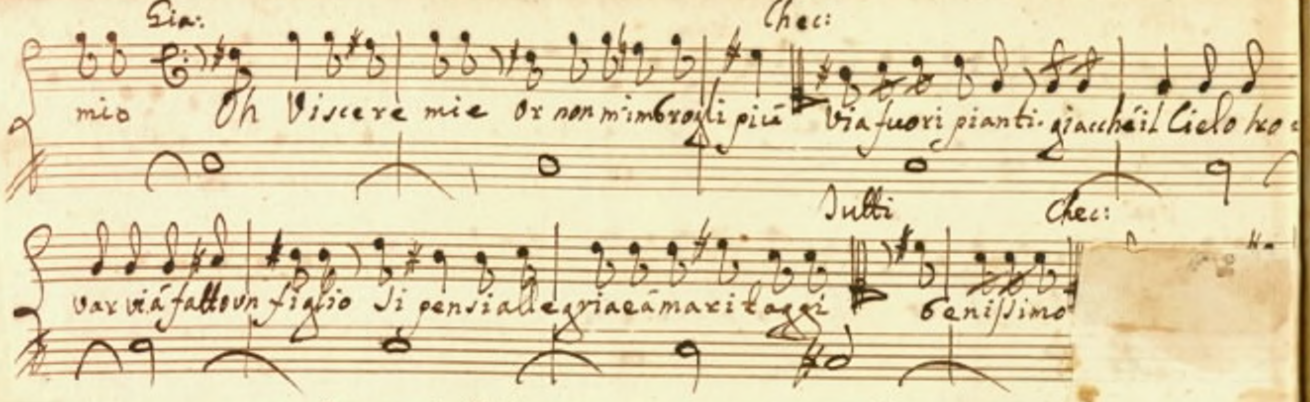
duol ve l'assicuro figlio vi son su questa man lo giuro e se sei tal tu

Aur: Gia:

devi aver sull'Collo un segno grande di Color Cilestro Eccolo Oh Come é

tutti Job:

bello! par Capestro e Lui, e Lui e quello Cosa scrisse ah figlio



Gia:

mio Oh Viscere mie Or non m'imbrogli più

Chec:

Via fuori pianti. giacchè il Cielo ho

Tutti

var vi à fatto un figlio Si pensi allegria e à mari taggi

Chec:

benissimo

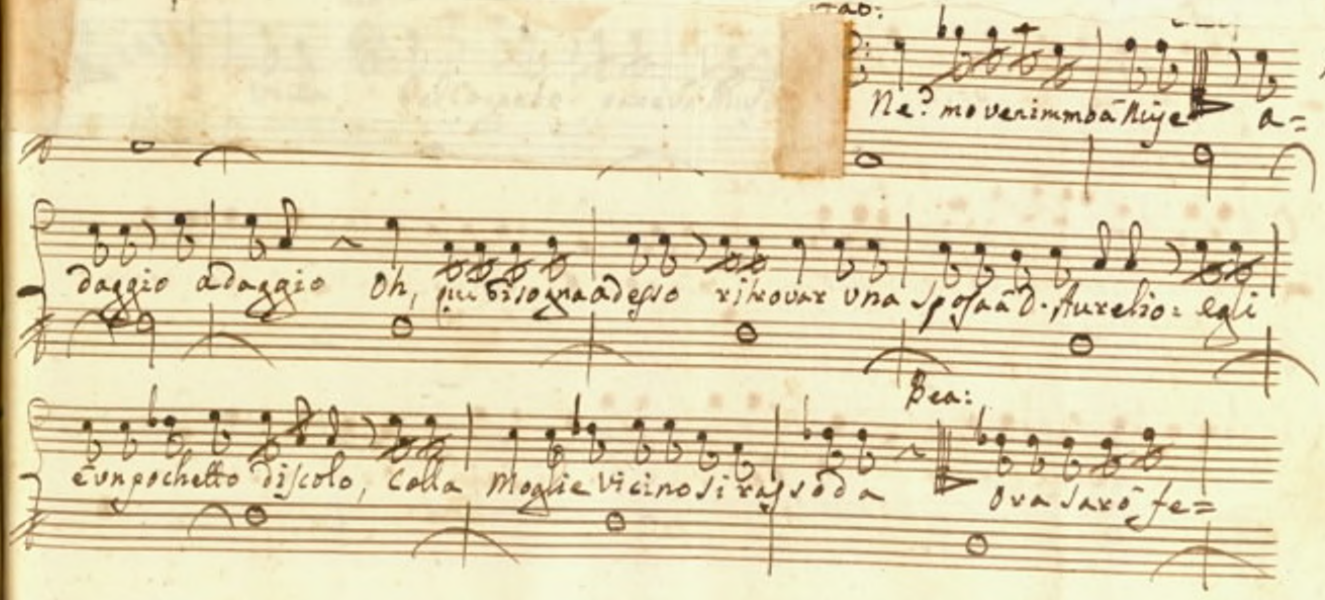
Ne? mo venimmo à Nuje a=

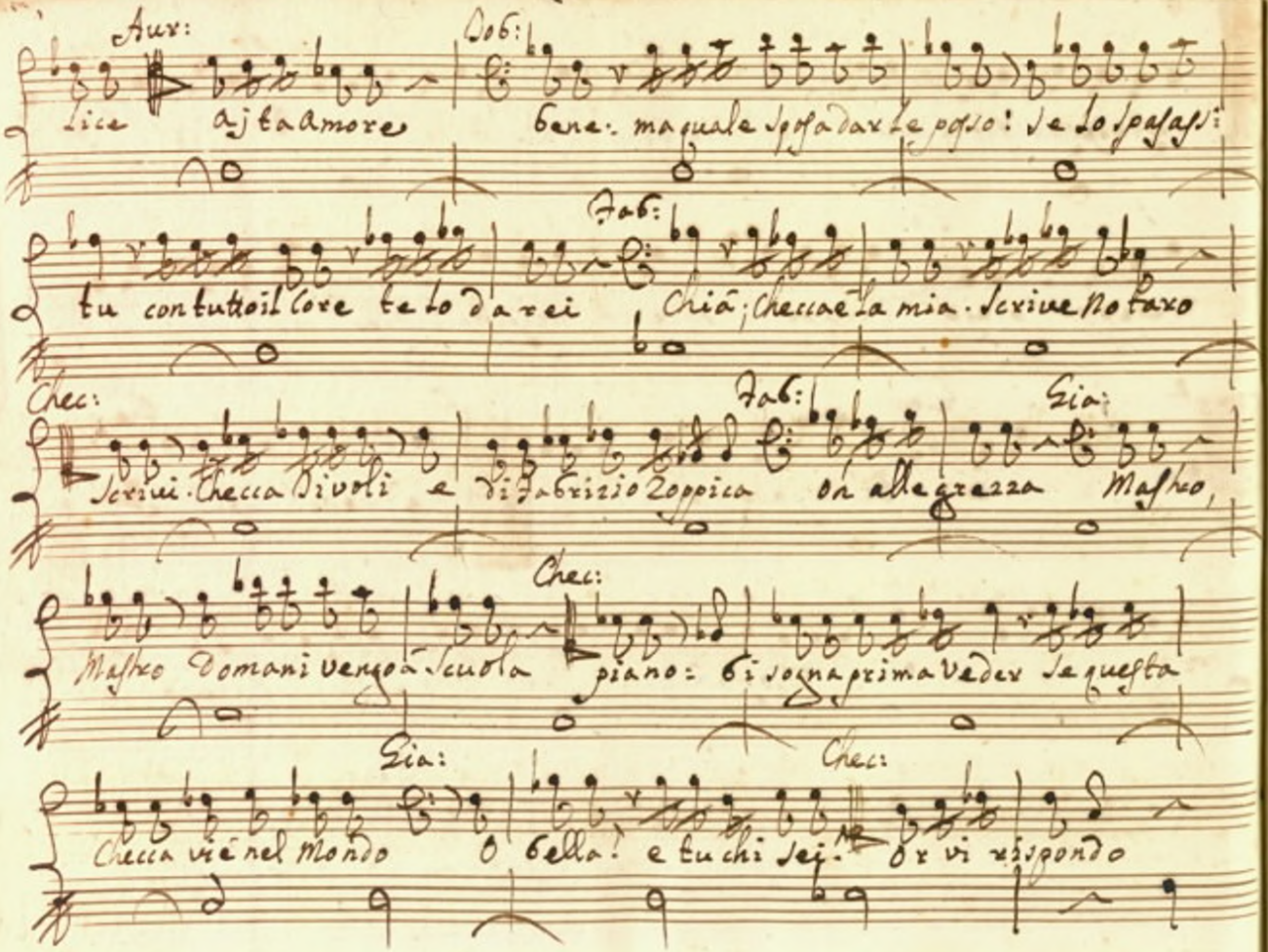
daggio adaggio Oh, qui bisogna adesso ritrovar una sposa à D. Aurelio: egli

è un pochetto discolo, Colla Moglie Vicino si rassoda

Bea:

Ora sarò fe=





Aur: Lice ajta amore

Dob: bene. ma quale sposa dar le posso: se lo spasassi

tu con tutto il core te lo darei

Fab: Chiá; checca e la mia. Scrive Notaro

Chec: Scrivi. Checca Divoli e di Fabrizio Zoppica

Fab: oh allegrezza

Gia: Mastro,

Mastro domani vengo á Scuola

Chec: piano: bisogna prima veder se questa

Checca vi é nel Mondo

Gia: O bella! e tu chi sei.

Chec: Or vi rispondo

tutti #ch.

Io nobil sono, ed è il mio vero nome celia biondini oh caspita! Dinora fui ignota à me

stessa, ed à pontano ch'io mio padre credea, solo era nota la mia condizion, ne mai mel

Bea

disse. per graui casi, che anche voi saprete, Or li spiegherò io Il padre nostro inimicizia a-

uendo cō una casa nobile in Roma, era da quella assai perseguitato, e per fugir l'in-

sidie tramate alla sua vita fuggi lasciando celia al buō pandano, condenasi, è cō gioje, e ancor cō

ordine, che palesato nõ auesse mai chi ella fosse sua figlia per timore che i nemici sa-

pendolo si fosser sopra d'essa vendicata. or morto nostro padre in cerca io veni di mia so-

rella, come lui mi disse, è qui per mio consuol l'hò ritrouata, ecco la nostra i-

storia gia suelata che. ed io che tutto seppi, è Giacominio sẽpre a mai per mè obligar lo

feci senza ingañar nessuno, onde Beatrice sposerà Aurelio, ed io impalmero D.

Gia

omino mio

140

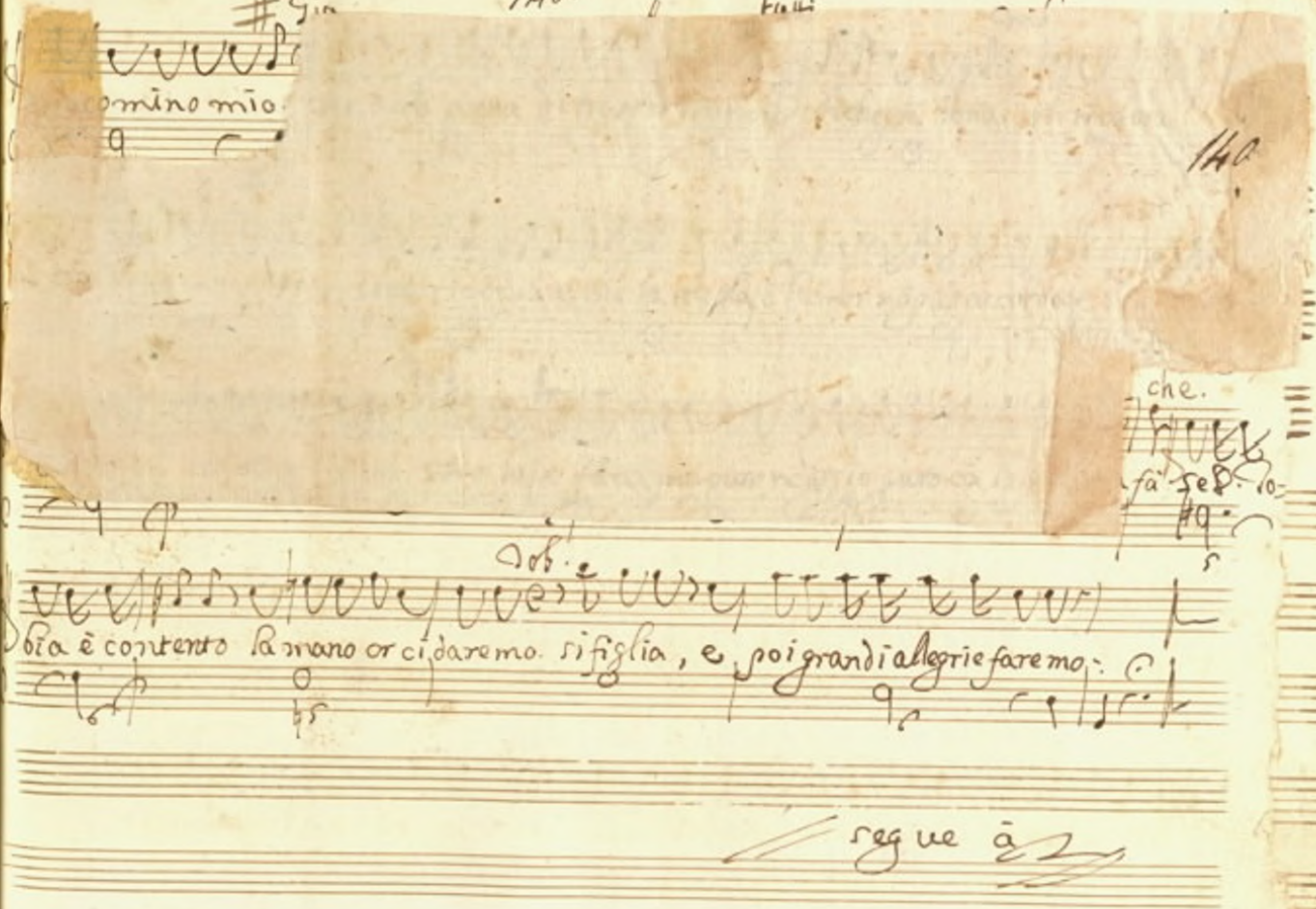
che.

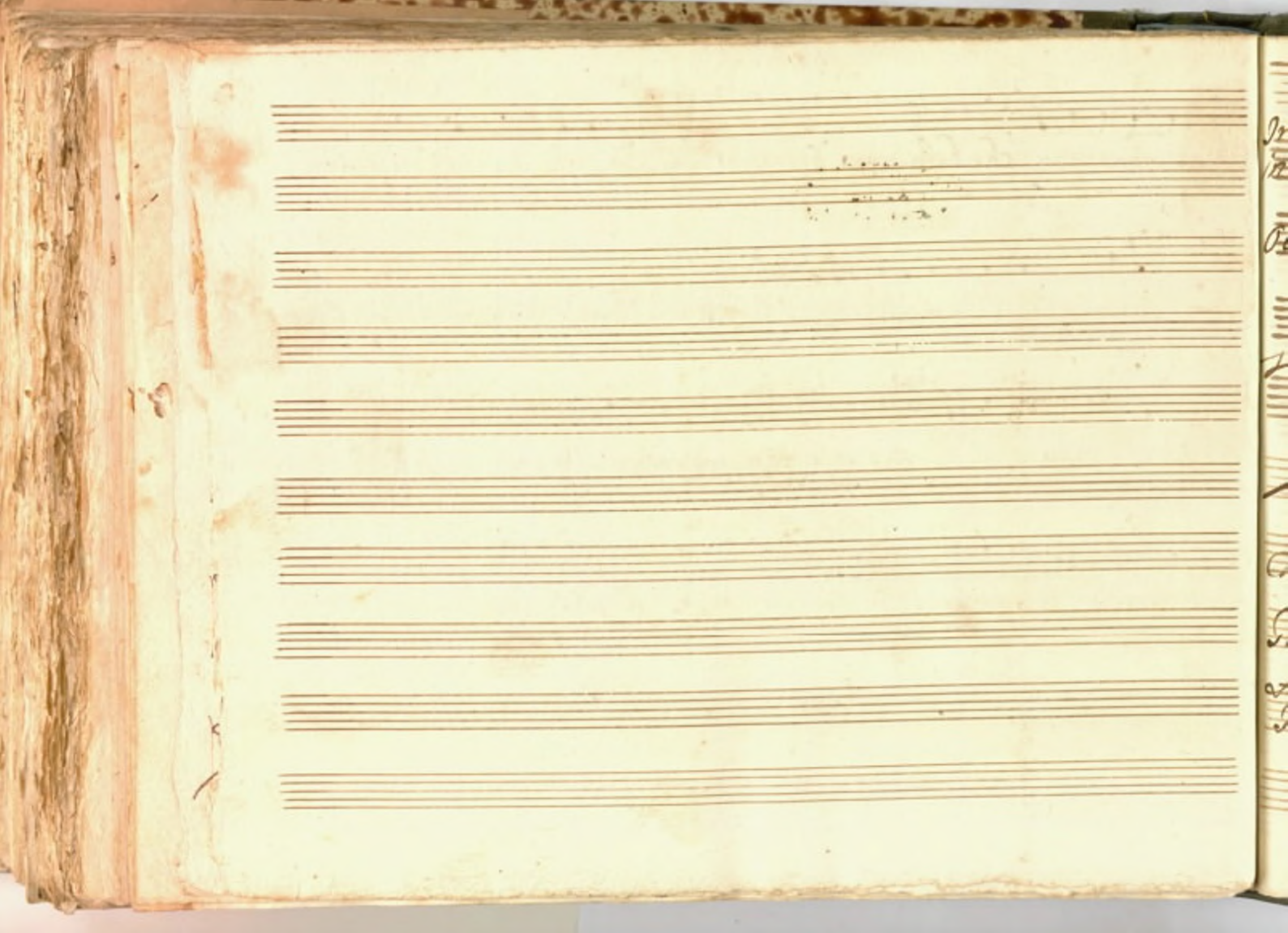
fà sed. do-

Dob.

bia è contento la mano or ci daremo si figlia, e poi grandi allegrie faremo.

segue à





Trombe in Cesolfaut

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Oboe 1.° e 2.°

p. as.

Violini

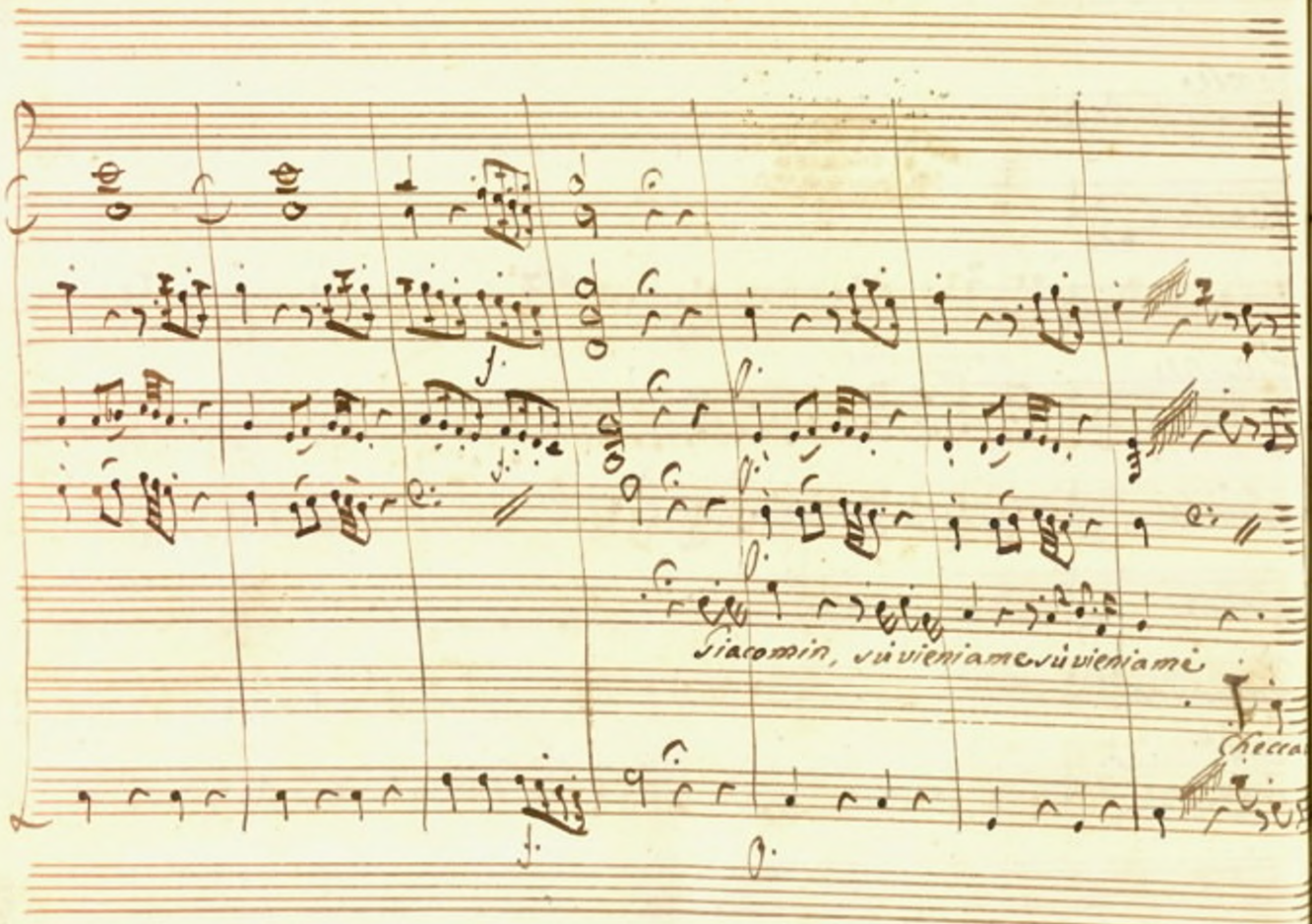
a mezza voce

Viola

Checca

Giacomino

And.e Grazioso



Giacomin, sù vieniame sù vieniamè

Checca

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION DE MUSICA

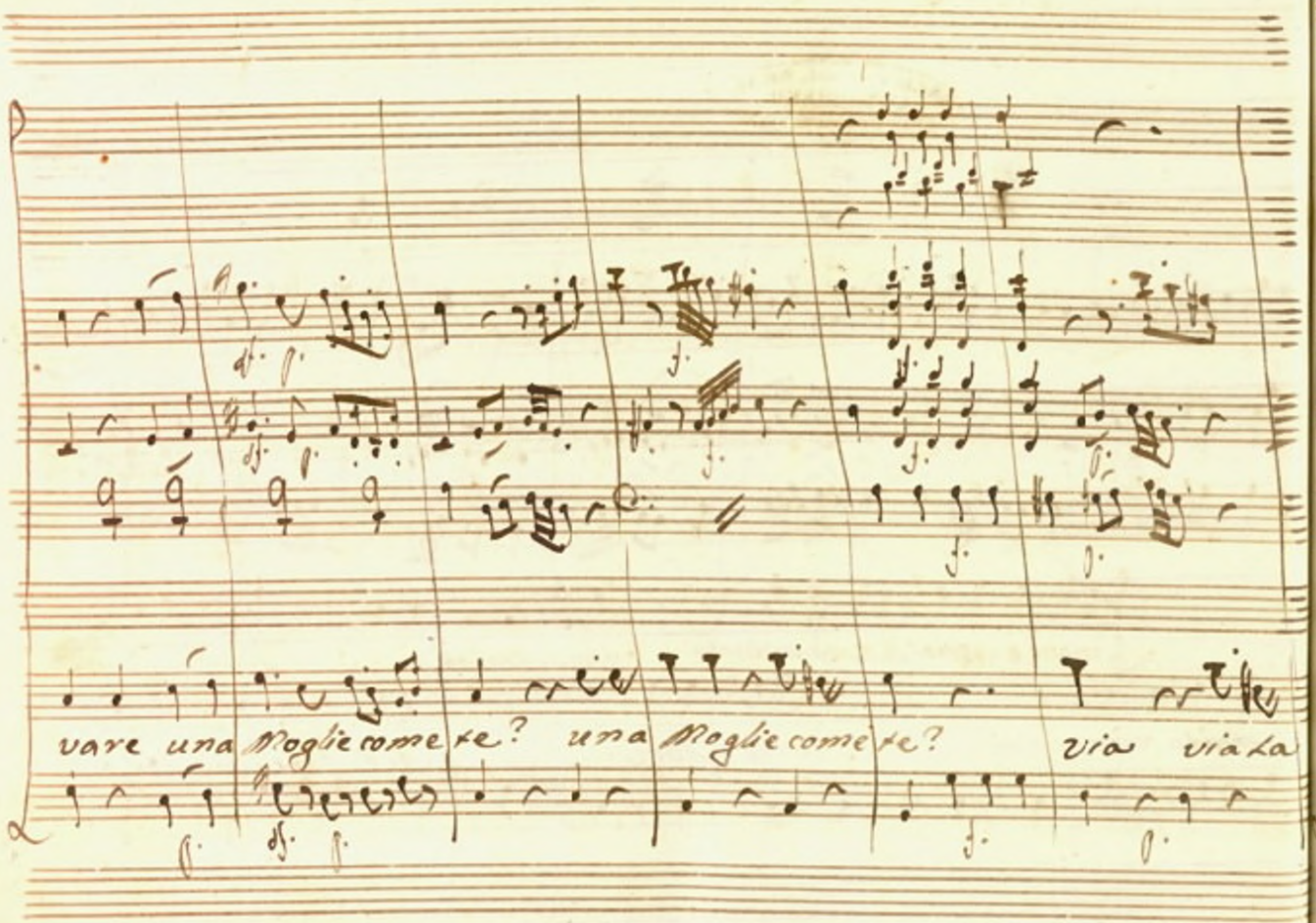
Vuoi sposarmi?

mata eccomi quà

Vuoi sposarmi,

e che ti pare?

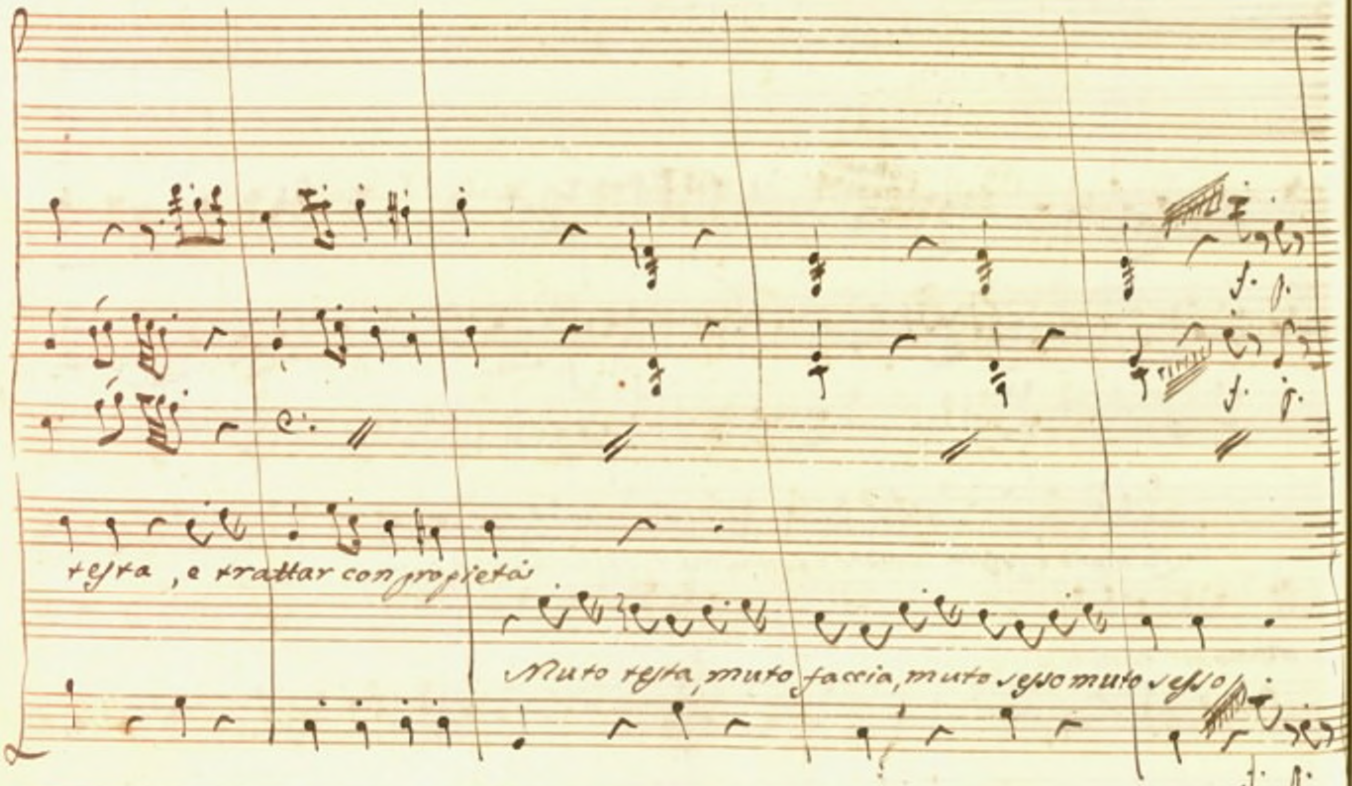
e che ti pare? Dovemai potrei trò=


vare una Moglie come te? una Moglie come te? via via la

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

La mano è questa la mano è questa ma bisogna mutar testa si bisogna mutar

man



testa, e trattar con proprietà

Muto testa, muto faccia, muto sesso muto sesso

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA

Leg.

Leg.

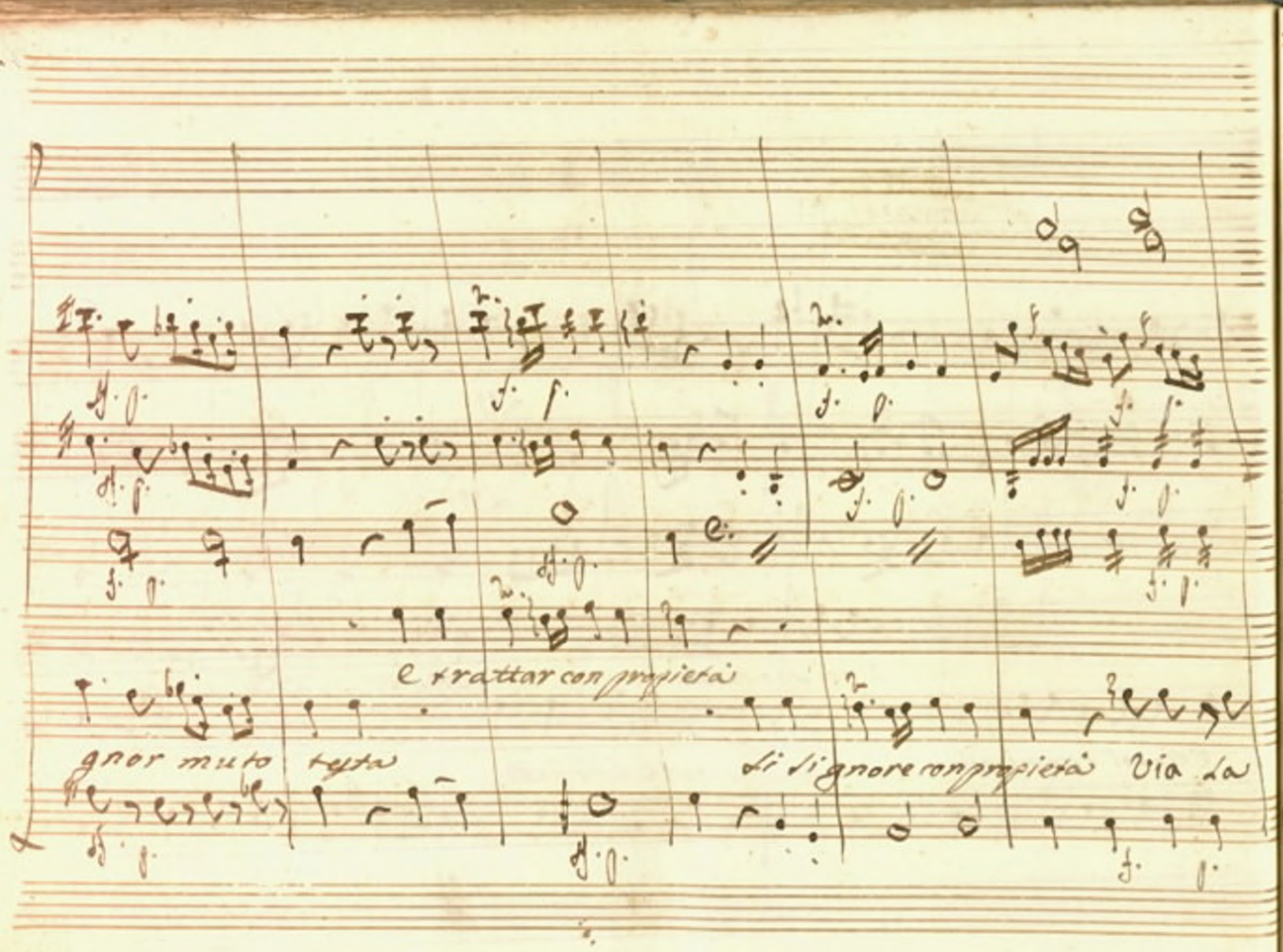
Vuoi sposarmi?

Ma bisogna mutar testa

eccomi eccomi quà

te l'hò detto

Leg.



e trattar con proprietà

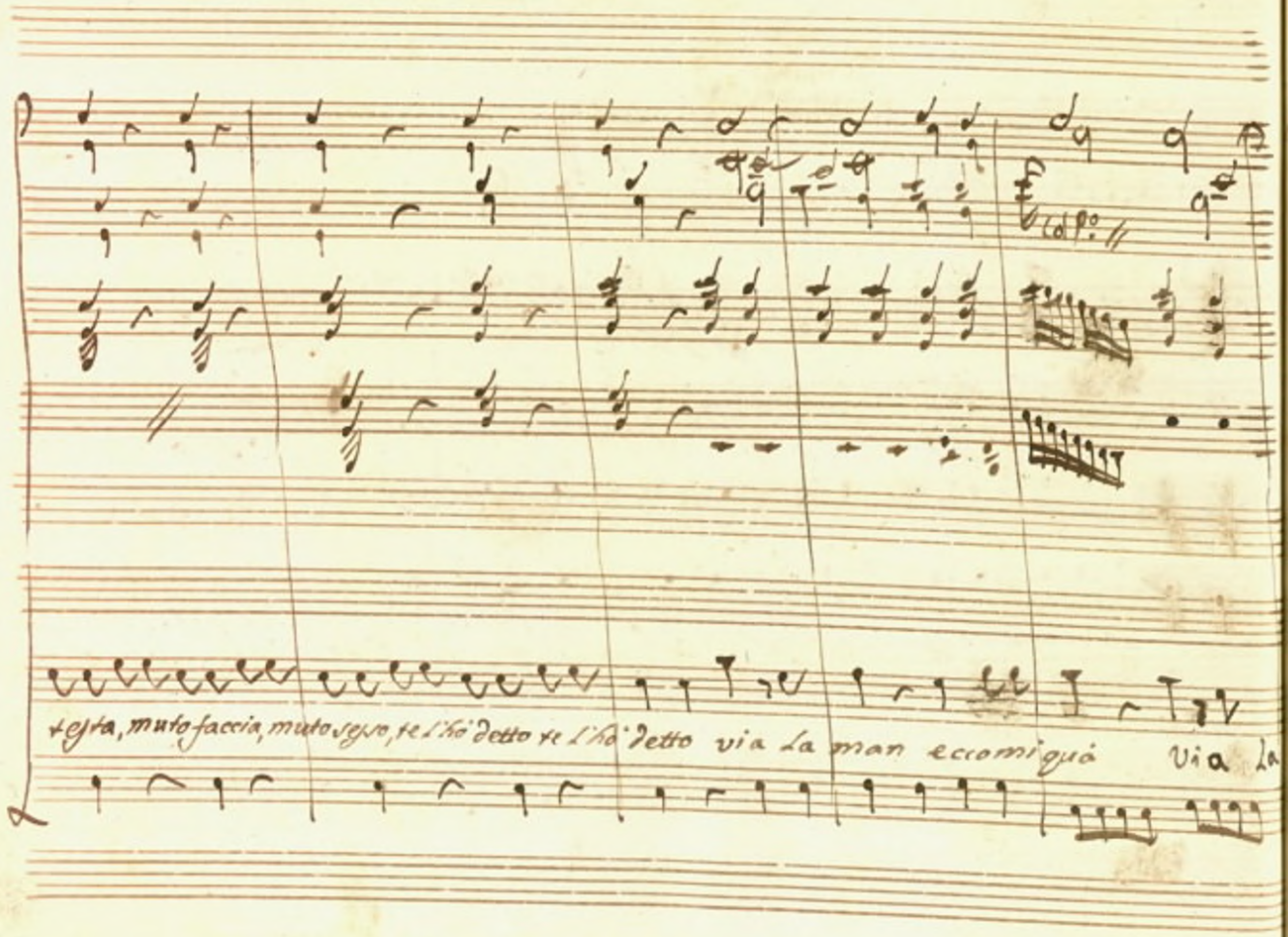
gnor muto testa

Si signore con proprietà Via la

ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO CAMUSICA

La mano è questa La mano è questa Ma!... Ma bisogna mutar testa

man Ma che? Si Signore muto


testa, muto faccia, muto segno, te l'ho detto te l'ho detto via la man eccomiquà Via la

Atto.

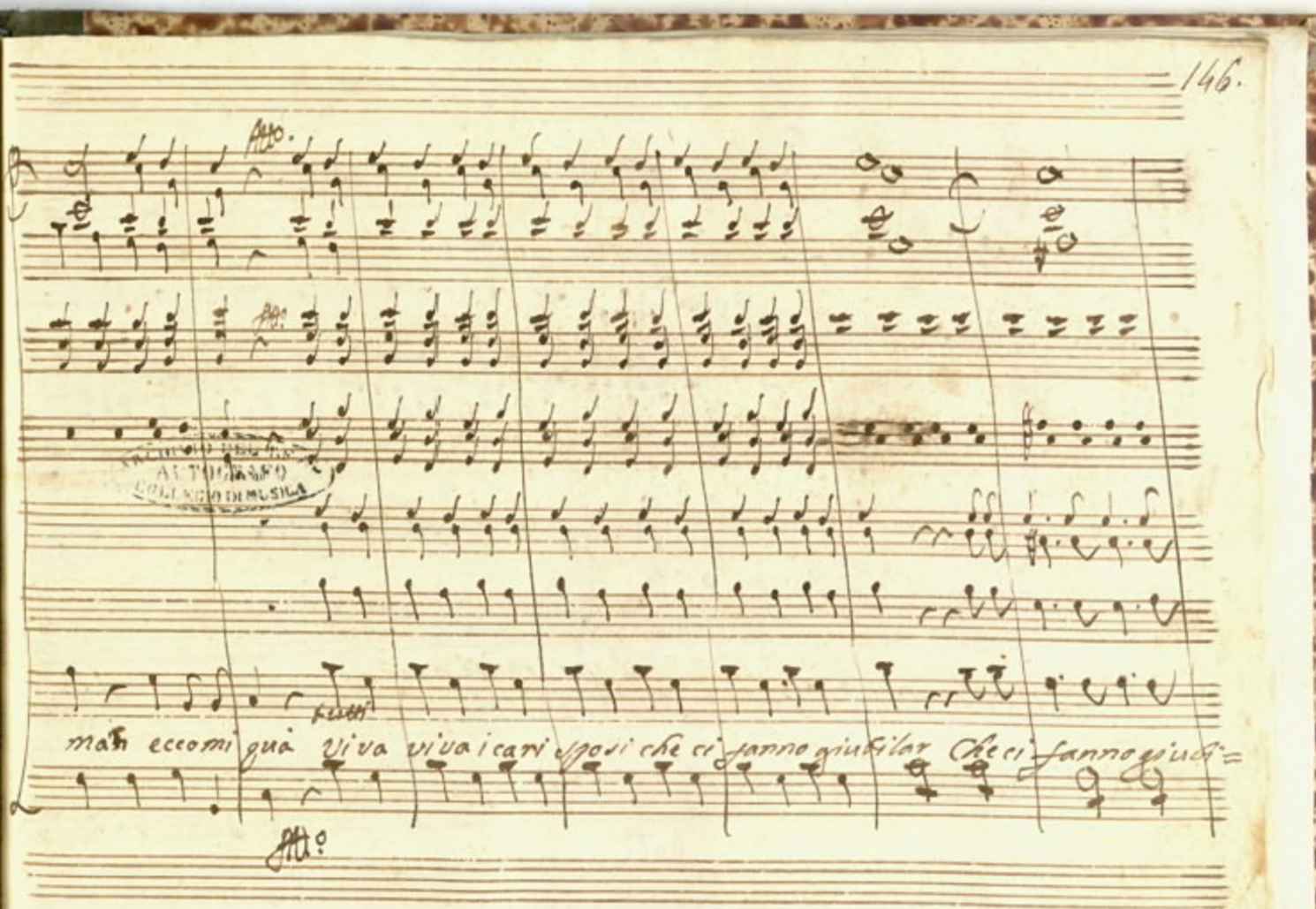
Atto.

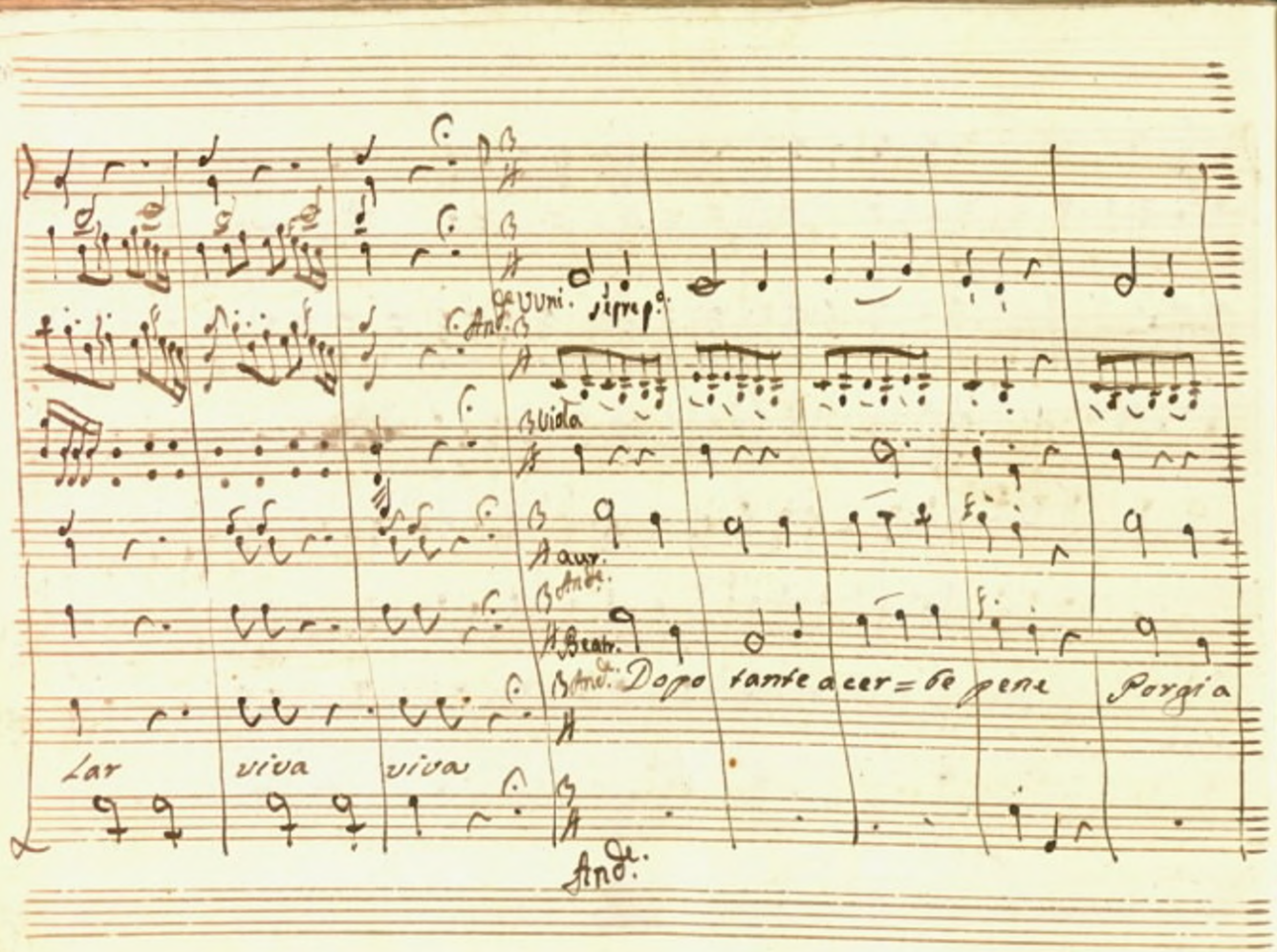
ARCHIVIO DEL CONS. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tutti

mah eccomi quà Viva viva i cari sposi che ci fanno giubilar Che ci fanno giubi=

Atto.





Lar viva viva

Andte. Vuni. sepre p.o

Viola

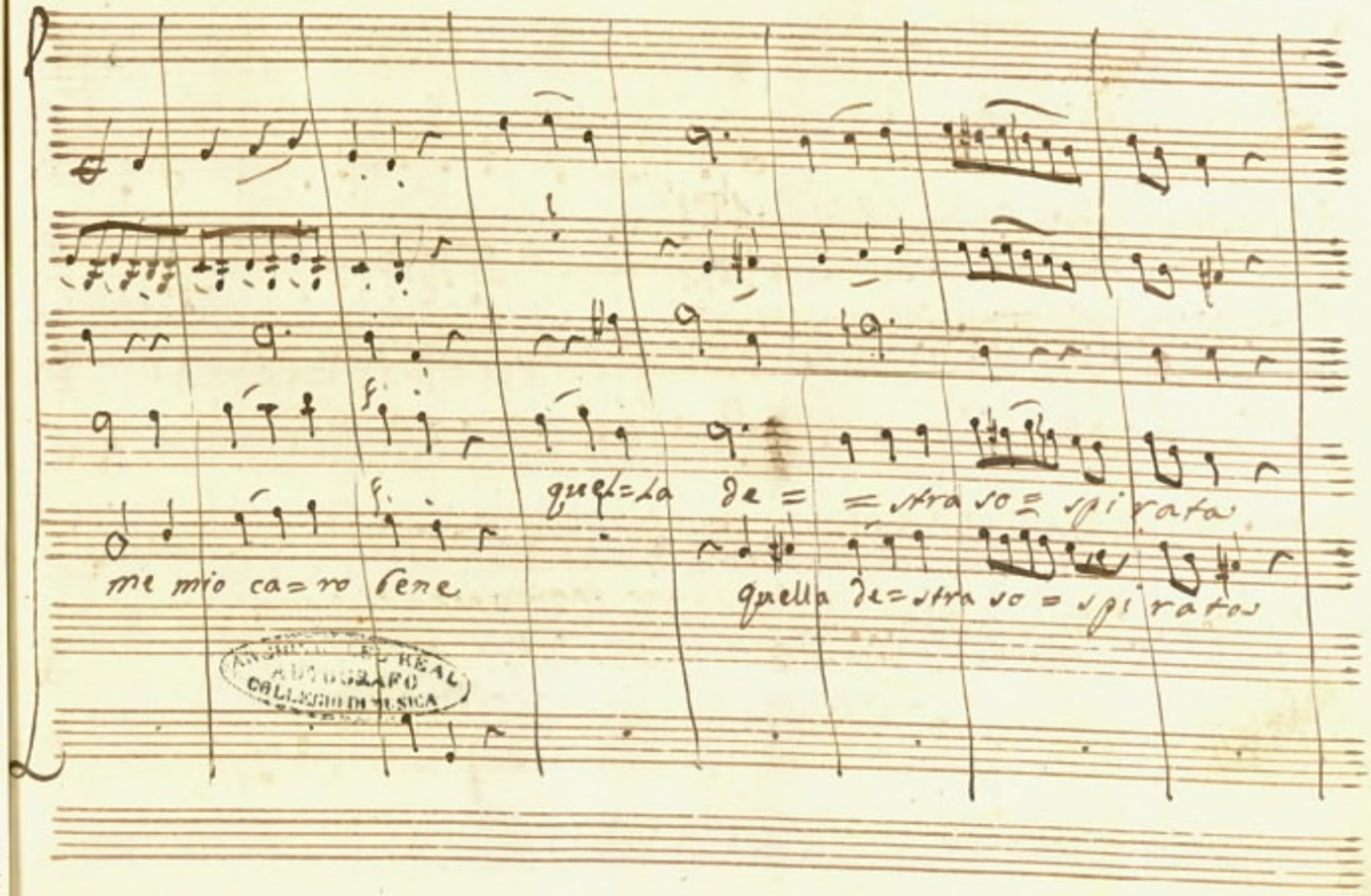
Aur.

Andte.

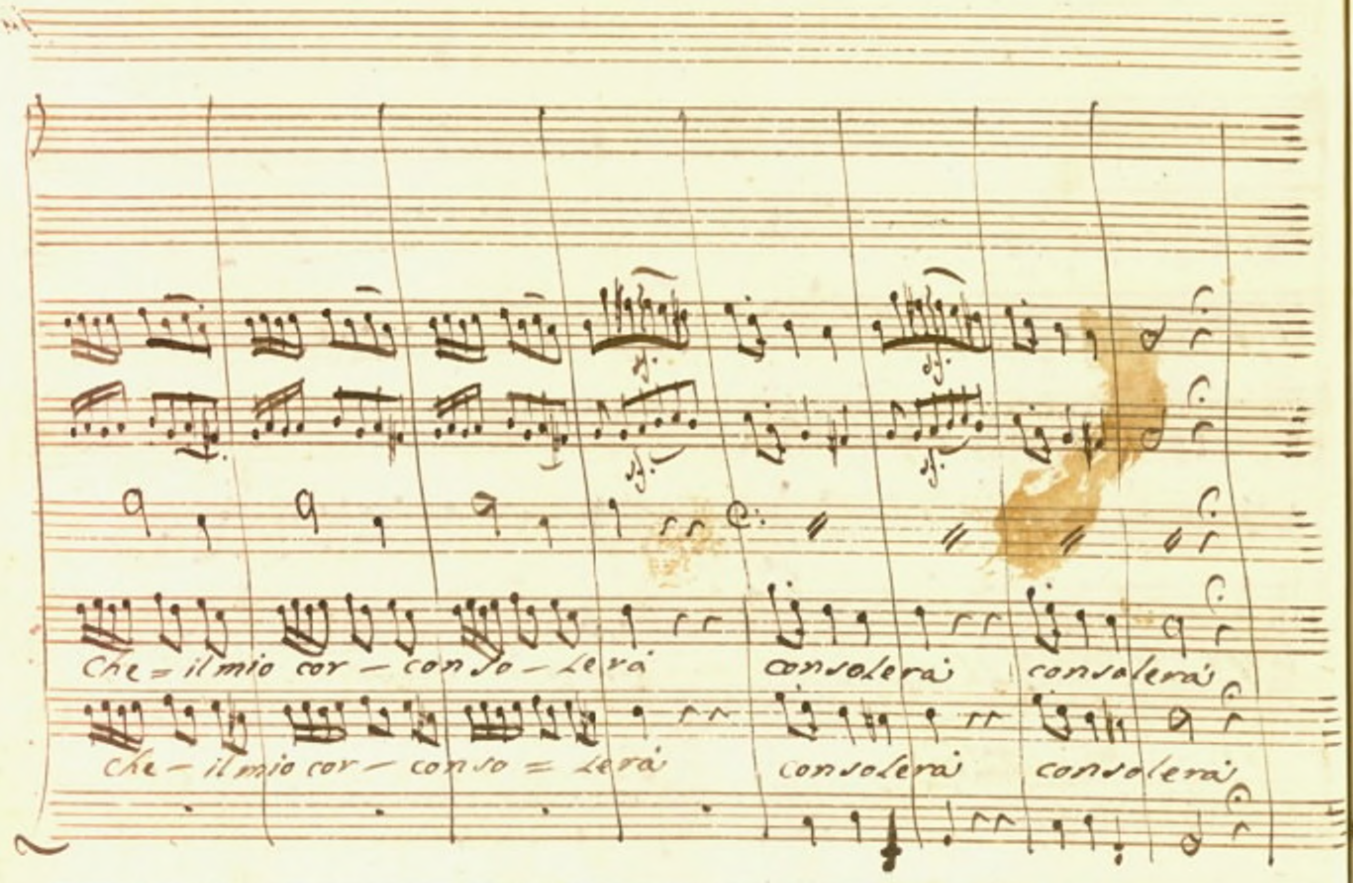
Beatr.

Andte. Dopo tante acer=be pene Porgia

Andte.



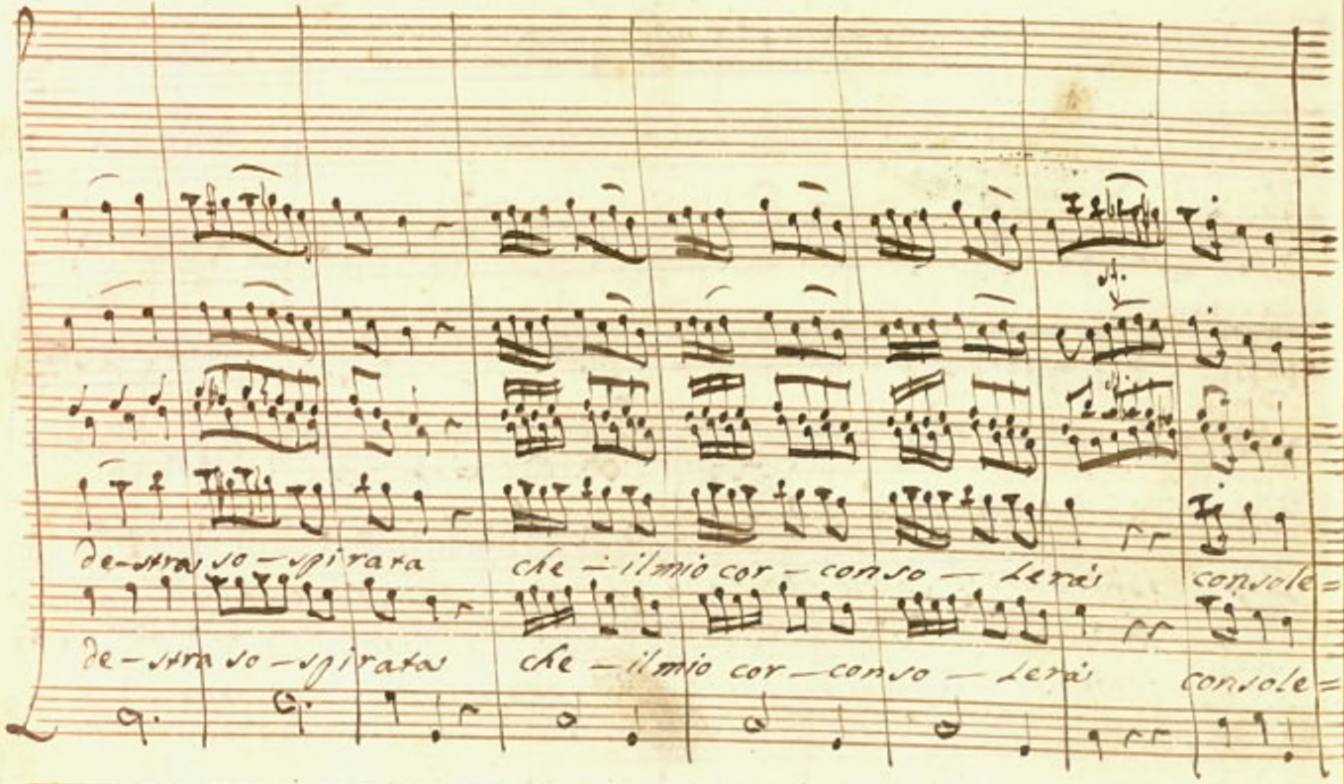
REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA


Che = il mio cor — conso — lerà
consolerai
consolerai
Che — il mio cor — conso = lerà
consolerai
consolerai

ARCHIVIO DEL R. I. AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA

Dopo tante acer-be pene Por-gi a me mio ca-ro bene Porgi quella

Dopo tante acer-be pene Por-gi a me mio ca-ro bene quella



de-stra so-spirata che-il mio cor-conso-lerà console=

de-stra so-spirata che-il mio cor-conso-lerà console=

Atto.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

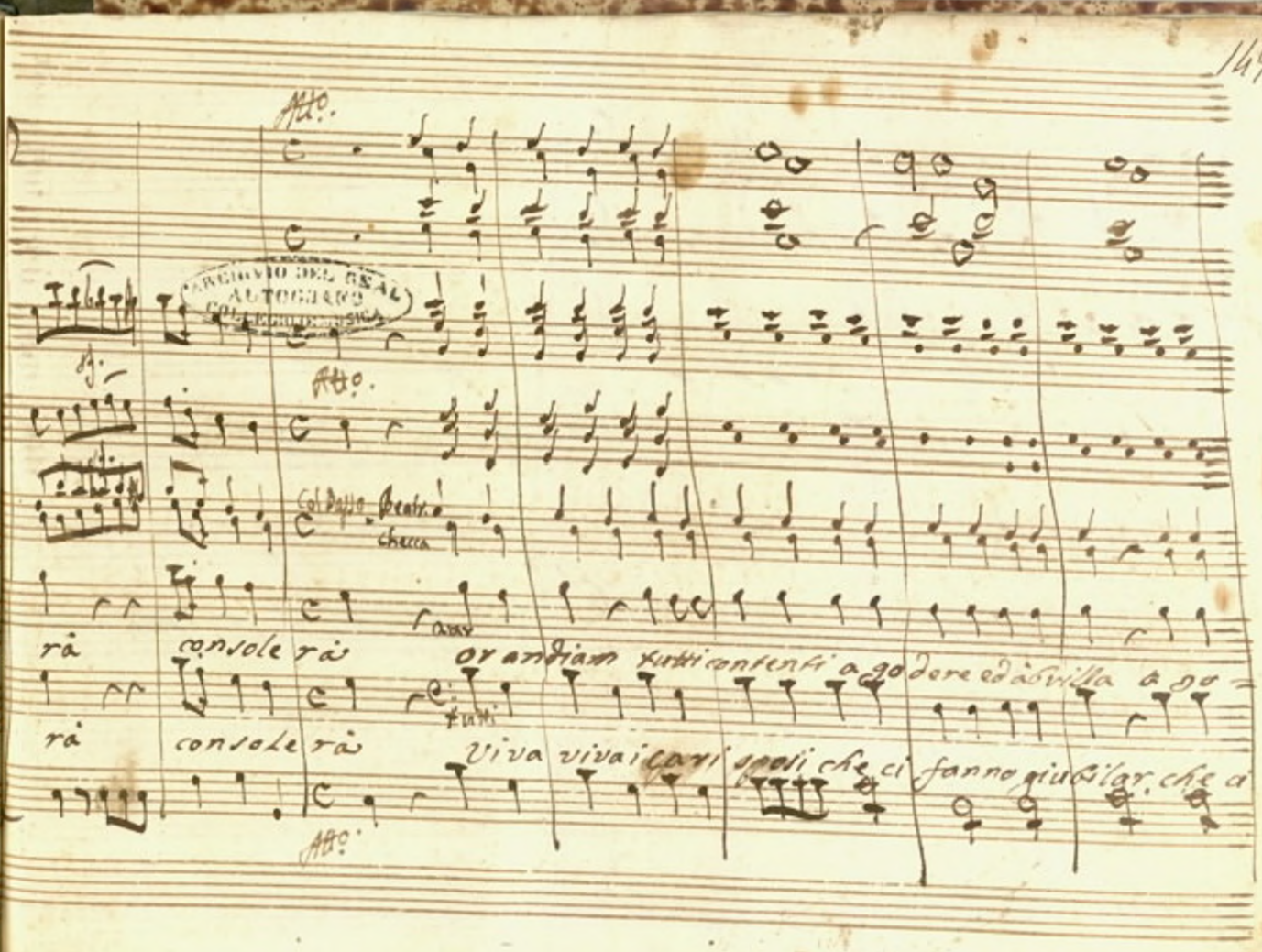
Atto.

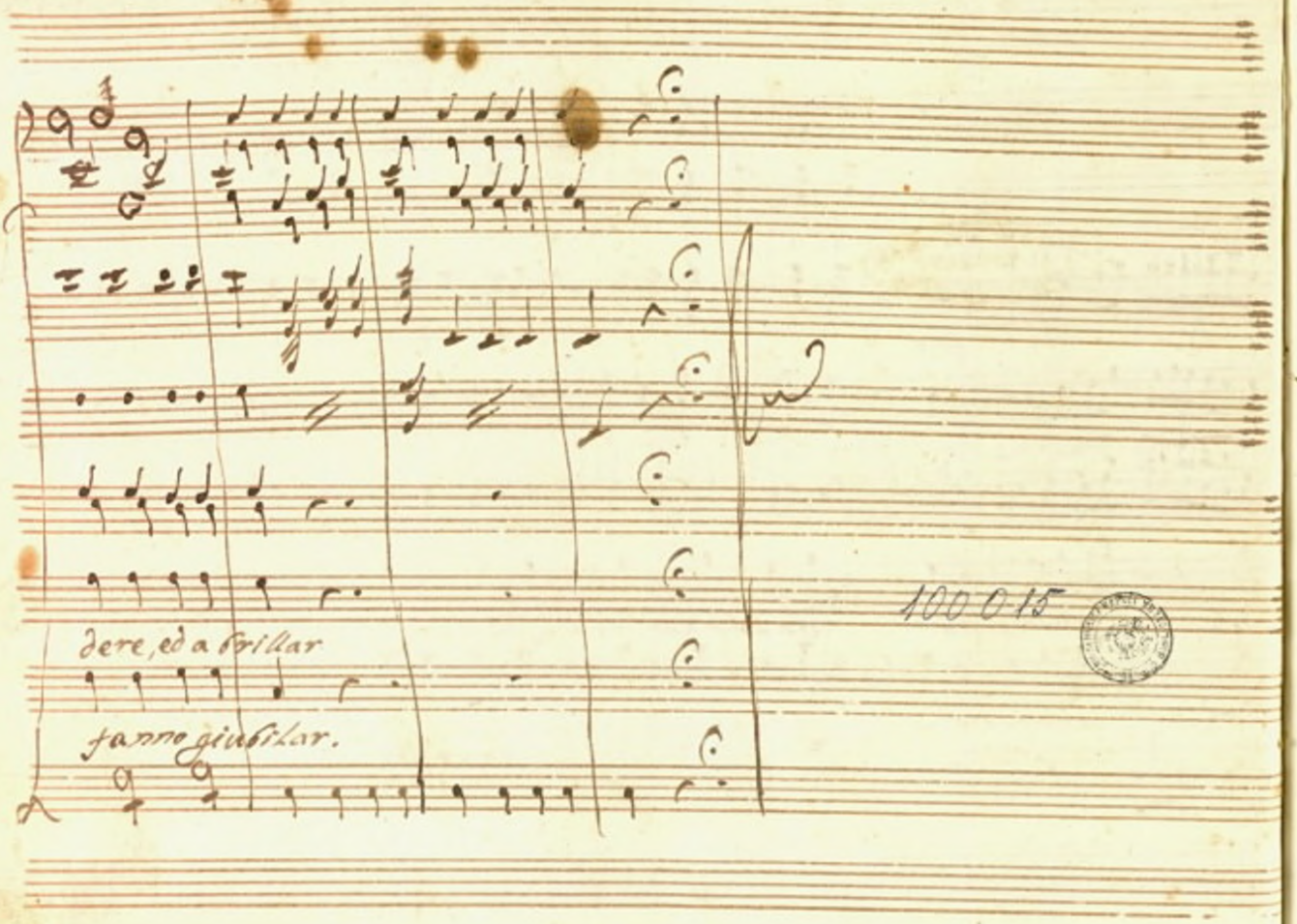
Col Basso Beatr. e Checca

rà consolerà Or andiam tutti contenti a godere ed à bivilla a go=

rà consolerà Viva viva i cari sposi che ci fanno giubilar, che ci

Atto.





100015