

BALLADE.

Violon principal.

Georg Henschel, Op. 39.

Allegro un poco agitato.

Musical score for the first section of the Ballade. The piece begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 2 and 3. The second staff begins with a *riten.* marking and a dynamic of *p*, followed by a *a tempo* marking and a dynamic of *p*. The third staff features a *pp tranquillo* marking. The fourth staff includes a *lunga* marking, a *rallentando* marking, and a dynamic of *f*. The fifth staff concludes the section with a *molto rallentando e dim.* marking and a dynamic of *pp*.

Andantino grazioso.

Musical score for the second section of the Ballade. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The first staff includes a *Cors.* marking and a dynamic of *p semplice*. The second staff continues the melodic line. The third staff starts with a section marked **A** and a dynamic of *mf*, followed by fingerings 1, 2, and 3.

Violon principal.

p *poco rit.* *pp* *a.t.* **1**

B *pp* *cresc.*

mf *p*

dim.

mf

C *f*

dim. **1** *p* *rall.*

Un poco più mosso.

p

Violon principal.

Ossia.

The musical score is written for a violin and consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The key signature is D major (two sharps). The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with slurs and accents. The second system continues the melodic and bass lines, with dynamic markings such as *ff* and *p*. The score concludes with a final chord in the key of E major.

Violon principal.

F Un poco agitato.
una corda dolce > mf

G
f con passione ma sostenuto

3
dim. p
sul G

Violon principal.

Ossia.

cresc.

H⁸

80

Andante. *Piu mosso.*
mf

Andante. *Piu mosso.*
p

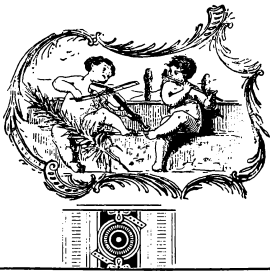
dim. *p rullent.*

Tempo di Andantino.

1
p molto espressivo

Violon principal.

The musical score for the Violon principal consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *p*, *mf*, *ff*, and *ppp*. Tempo markings include *poco rit.*, *a tempo*, *rallent.*, and *molto cresc.*. Performance instructions like *con passione* and *dolce sostenuto* are also present. The score features several first endings marked with '1' and includes a section for Viola Solo at the bottom.



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.
Op. 39. Ballade. netto 6 —
Partitur 1 —
Principalstimme 6 —
Orchesterstimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie. netto 6 —
Principalstimme 1 —

Neruda, Franz. Op. 43. Ballade.
Partitur netto 4 —
Principalstimme — 75
Orchesterstimmen netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur netto 3 —
Principalstimme — 60
Orchesterstimmen netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]

Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur netto 6 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]

Op. 35. Concerto (Ddur).
Partitur netto 15 —
Principalstimme 3 —
Orchesterstimmen netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.
No. 1. Méditation.
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 2. Scherzo.
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 3. Mélodie.
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof. 7 —

Cui, Caesar. Op. 24. 2 Morceaux.
No. 1. Alla Spagnuola 2 30
No. 2. Nocturne 2 50
Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

Gorski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux.
No. 1. Souvenir de Nadzrecze. Première Mazurka 1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato 1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1 50
No. 4. Aria 1 —
No. 5. Gavotte 1 80

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. Intermezzo 1 30

Henriques, Robert.
Op. 5 No. 1. Märchen 1 50

Henschel, Georg.
Op. 39. Ballade 3 —

Hermann, Florian.
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.
No. 1. Réverie russe 1 —
No. 2. Hommage-Valse 1 80
No. 3. Polka petite-russienne — 80

Hoth, George.
Op. 7. Romance mélancolique 1 20
Op. 9. Berceuse 1 20

Hunke, Jos.
Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
No. 1. Mazurka 2 —
No. 2. Hongroise 2 —
No. 3. Résignation 2 —

Malling, Otto.
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte 6 —
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5 —
Einzel:
I. Frühling 2 —
II. Sommer 1 50
III. Herbst 2 —
IV. Winter 1 50

Maurer, Louis.
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano 4 50
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano 5 —

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie 3 —
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester 2 —

Nachéz, Tivadar.
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano 4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle 9 —
Op. 31. Nocturne 1 80

Nawratil, Karl.
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe 7 —

Neruda, Franz.
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1 20
Op. 43. Ballade 2 —
Op. 45. Notturmo 1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1 50
Op. 56. Sérénade slave 1 20
Op. 64. Mazurek 2 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret 2 —
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir — Derselbe übertragen von Emile Sauret 3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. No. 4. Reigen 2 —
No. 5. Herbstblume 1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns 2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. No. 1. Zur Gitarre 2 80
No. 2. Serenade 2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer 4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. 5 —

Resch, Johann.
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement 1 20

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux.
No. 1. Berceuse 1 20
No. 2. Caprice 1 20

Schumann, Robert.
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer — 80

Schütt, Eduard.
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 5 —

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz 1 20
Op. 26. Sérénade mélancolique 2 —
Op. 34. Valse-Scherzo 5 —
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte 10 —
— Daraus einzeln:
Canzonetta 1 50
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcribe pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz 1 20
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck 5 —
Séparément:
No. 1. Méditation 2 50
No. 2. Scherzo 2 50
No. 3. Mélodie 1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer 3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen v. Richard Hofmann 2 —
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Kleinecke 3 —
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, arr. von V. Laub 4 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, arr. von V. Laub 4 —
Elegie für Streichorchester. Uebertragen von A. Kleinecke 1 80
2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.) No. 1. Andante elegico 2 —
No. 2. Arioso 2 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertr. von V. Laub 4 —
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine und Pianoforte von V. Laub 4 —

Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen 2 50

Violine allein.
Minkous, Louis.
12 Etudes 3 50

Streich-Doppelquartett.
Afanassieff, N.
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) 10 —

Streich-Sextette.
Davidoff, Ch.
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur 5 —
Stimmen 10 —

Tschaikowsky, P.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur netto 6 —
Stimmen 20 —

Wilm, Nikolai v.
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen 10 —

Streich-Quartette.
Davidoff, Ch.
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur 4 —
Stimmen 6 —

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 1 80

Lange, S. de.
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
Stimmen 6 —

Nawratil, Karl.
Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur netto 1 —
Stimmen 8 —

Clavier-Quintette.
Davidoff, Ch.
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Gm. 16 —

Longo, Alessandro.
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

Nawratil, Karl.
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. 15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Cm. 15 —

Clavier-Quartette.
Nápravnik, Eduard.
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.
Nápravnik, Eduard.
Op. 62. Trio No. 2. Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle 10 —

Nawratil, Karl.
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. 7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. 10 —

Paul, Emil.
Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. Gdur 4 —

Riemann, Hugo.
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

Schütt, Eduard.
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 40 No. 2. Chanson triste, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer 1 50
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell 18 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer 3 —
Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer 4 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer 5 —