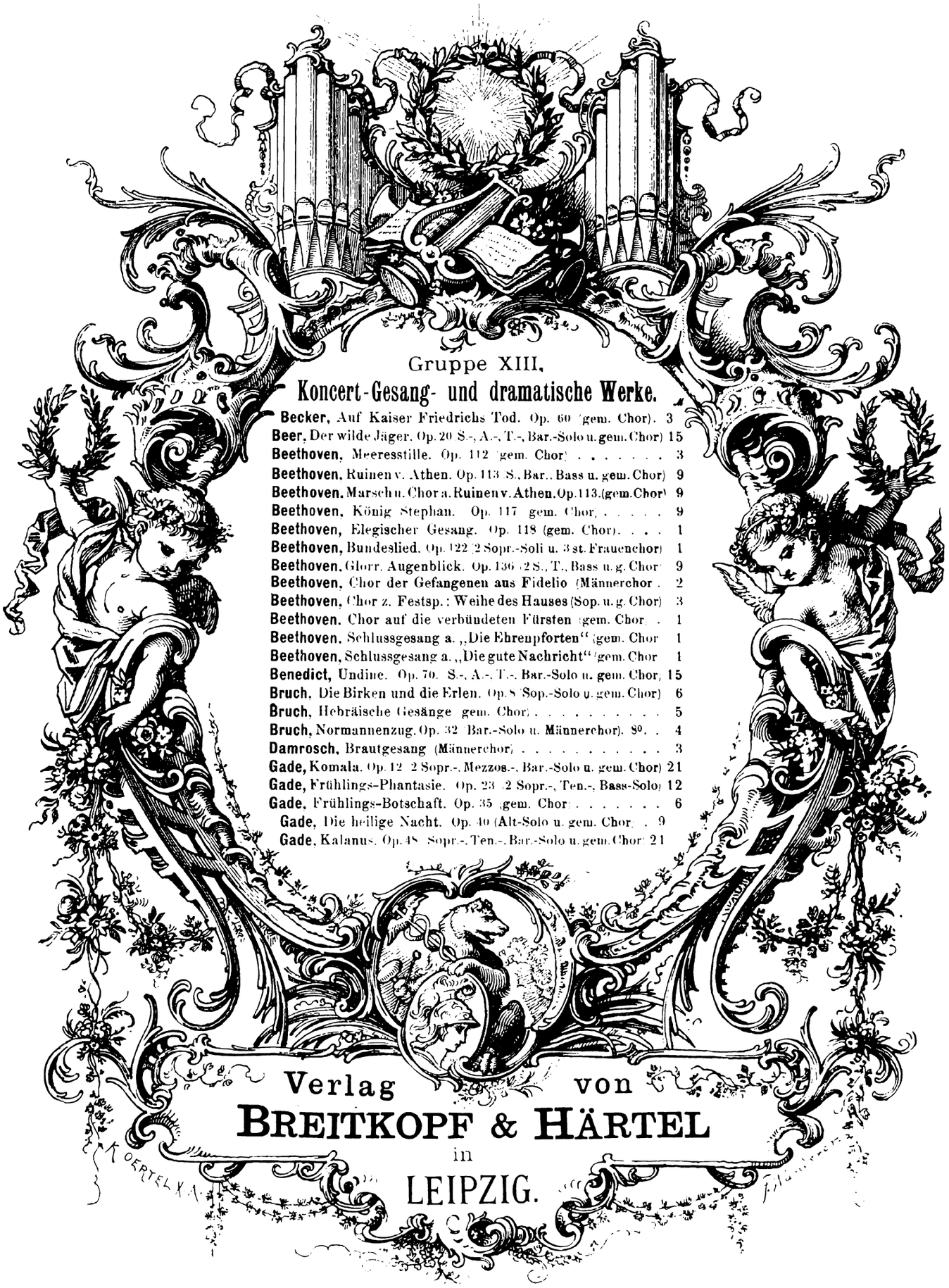
Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.



Gruppe XIII.

Koncert-Gesang- und dramatische Werke.

Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor). 3
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (S.-, A.-, T.-, Bar.-Solo u. gem. Chor) 15
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor) 3
Beethoven, Ruinen v. Athen. Op. 113 (S., Bar., Bass u. gem. Chor) 9
Beethoven, Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 113. (gem. Chor) 9
Beethoven, König Stephan. Op. 117 (gem. Chor) 9
Beethoven, Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor). . . . 1
Beethoven, Bundeslied. Op. 122 (2 Sopr.-Soli u. 3 st. Frauenchor) 1
Beethoven, Glorr. Augenblick. Op. 136 (2 S., T., Bass u. g. Chor) 9
Beethoven, Chor der Gefangenen aus Fidelio (Männerchor) . 2
Beethoven, Chor z. Festsp.: Weihe des Hauses (Sop. u. g. Chor) 3
Beethoven, Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor) . 1
Beethoven, Schlussgesang a. „Die Ehrenpforten" (gem. Chor) 1
Beethoven, Schlussgesang a. „Die gute Nachricht" (gem. Chor) 1
Benedict, Undine. Op. 70. (S.-, A.-, T.-, Bar.-Solo u. gem. Chor) 15
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8 (Sop.-Solo u. gem. Chor) 6
Bruch, Hebräische Gesänge (gem. Chor) 5
Bruch, Normannenzug. Op. 32 (Bar.-Solo u. Männerchor). 8°. . 4
Damrosch, Brautgesang (Männerchor) 3
Gade, Komala. Op. 12 (2 Sopr.-, Mezzos.-, Bar.-Solo u. gem. Chor) 21
Gade, Frühlings-Phantasie. Op. 23 (2 Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo) 12
Gade, Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor) 6
Gade, Die heilige Nacht. Op. 40 (Alt-Solo u. gem. Chor) . 9
Gade, Kalanus. Op. 48 (Sopr.-, Ten.-, Bar.-Solo u. gem. Chor) 21

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Die Birken und die Erlen

Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius

für

Sopran-Solo, Chor und Orchester

componirt und dem Dichter gewidmet von

MAX BRUCH.

Op. 8.

Partitur,	Pr. 2 Thlr.	Klavierauszug,	Pr. 25 Ngr.
Orchesterstimmen,		Singstimmen,	Pr. 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

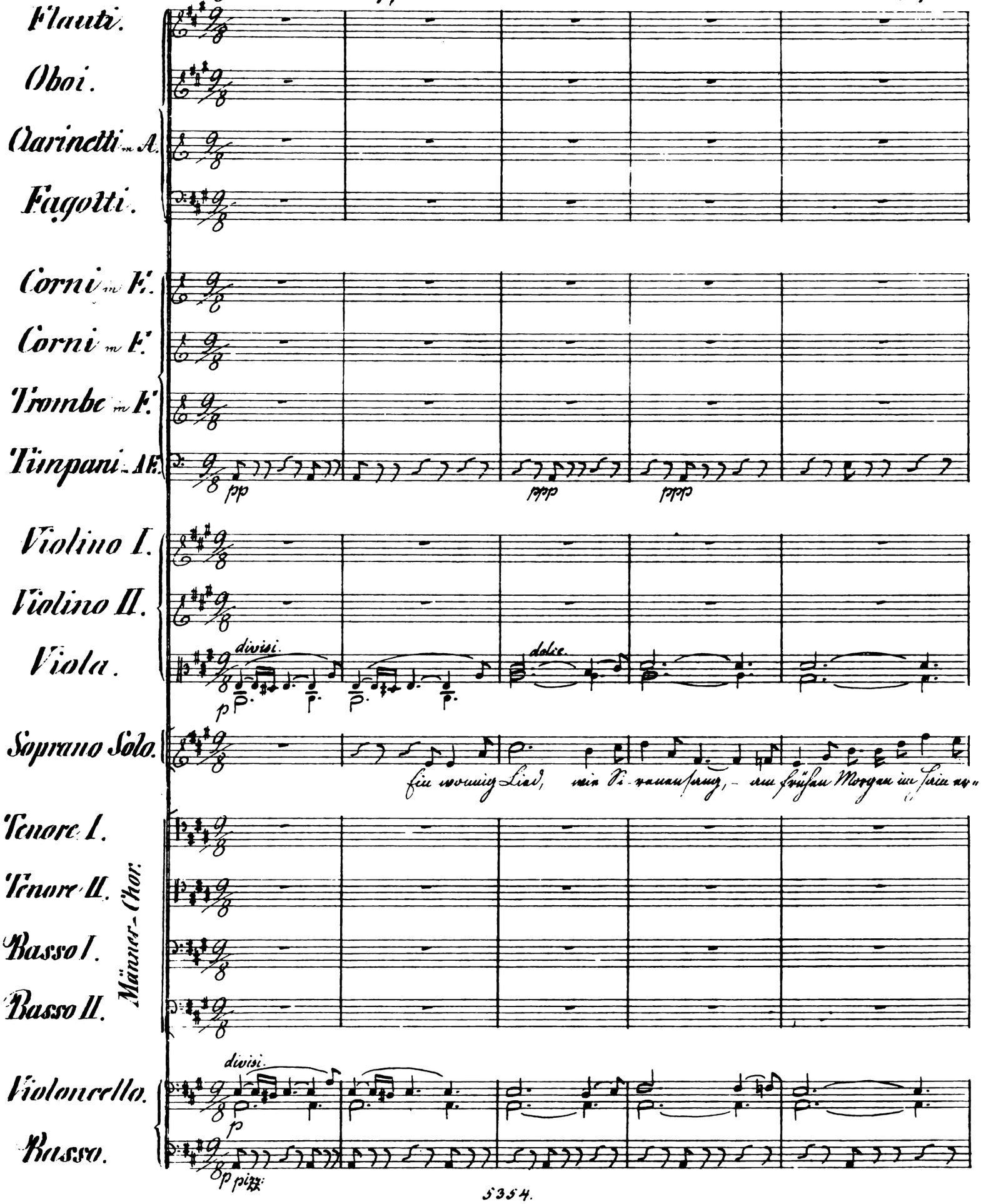
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

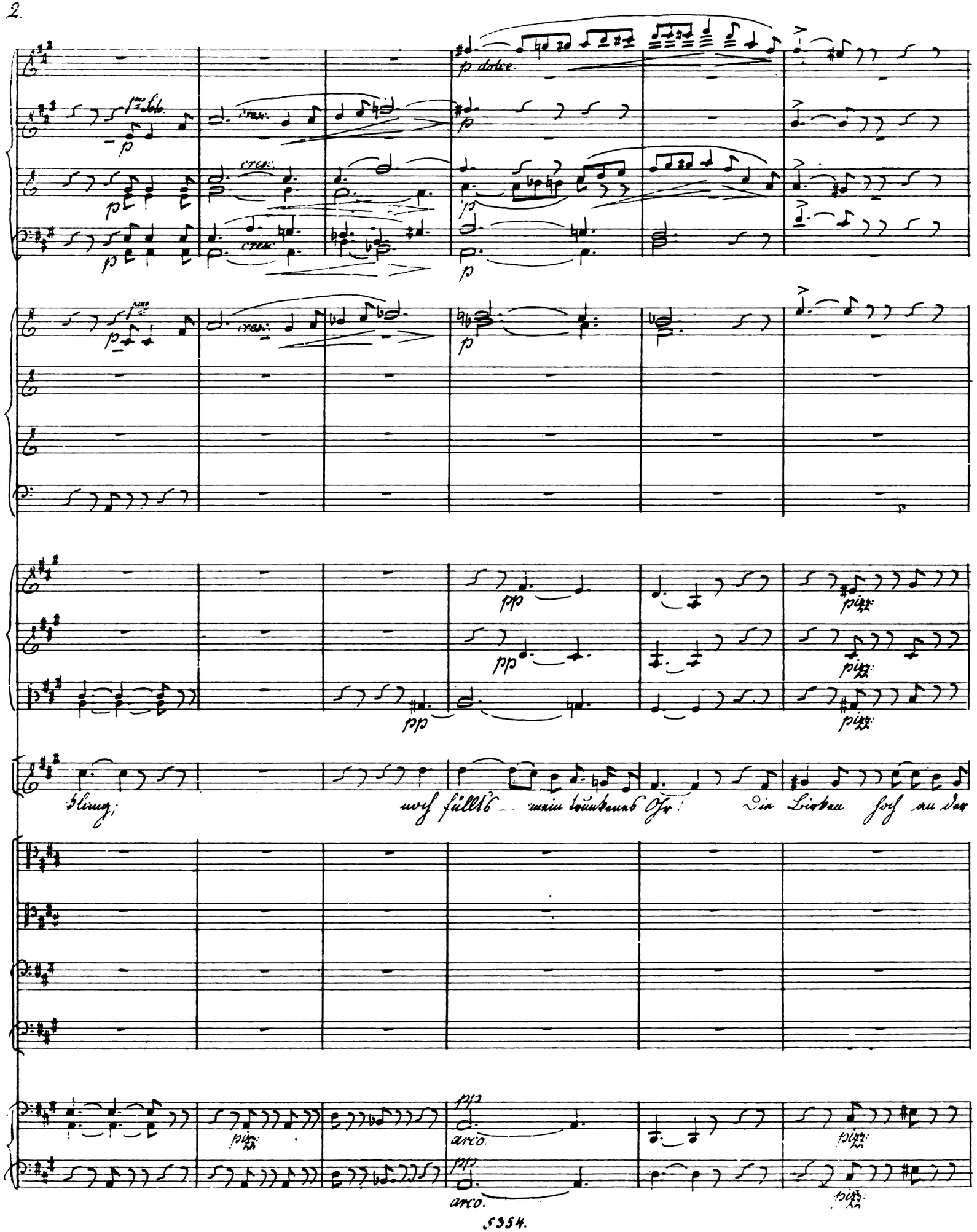
Conf. Sta. Hall.

5334. 35. 9978. 79.

Adagio ma non troppo. M.M. ♩ = 52.

M. Bruch, Op. 8.




p dolce.
cresc.
pizz.
pp
arco.
Klang; noch füllt's mein trunkenes Ohr! Die Birken hoch an der

arco
pizz.
f
p

Vivace. (♩= 84 – 88.)

leggiero.

leggiero.

tremolo.

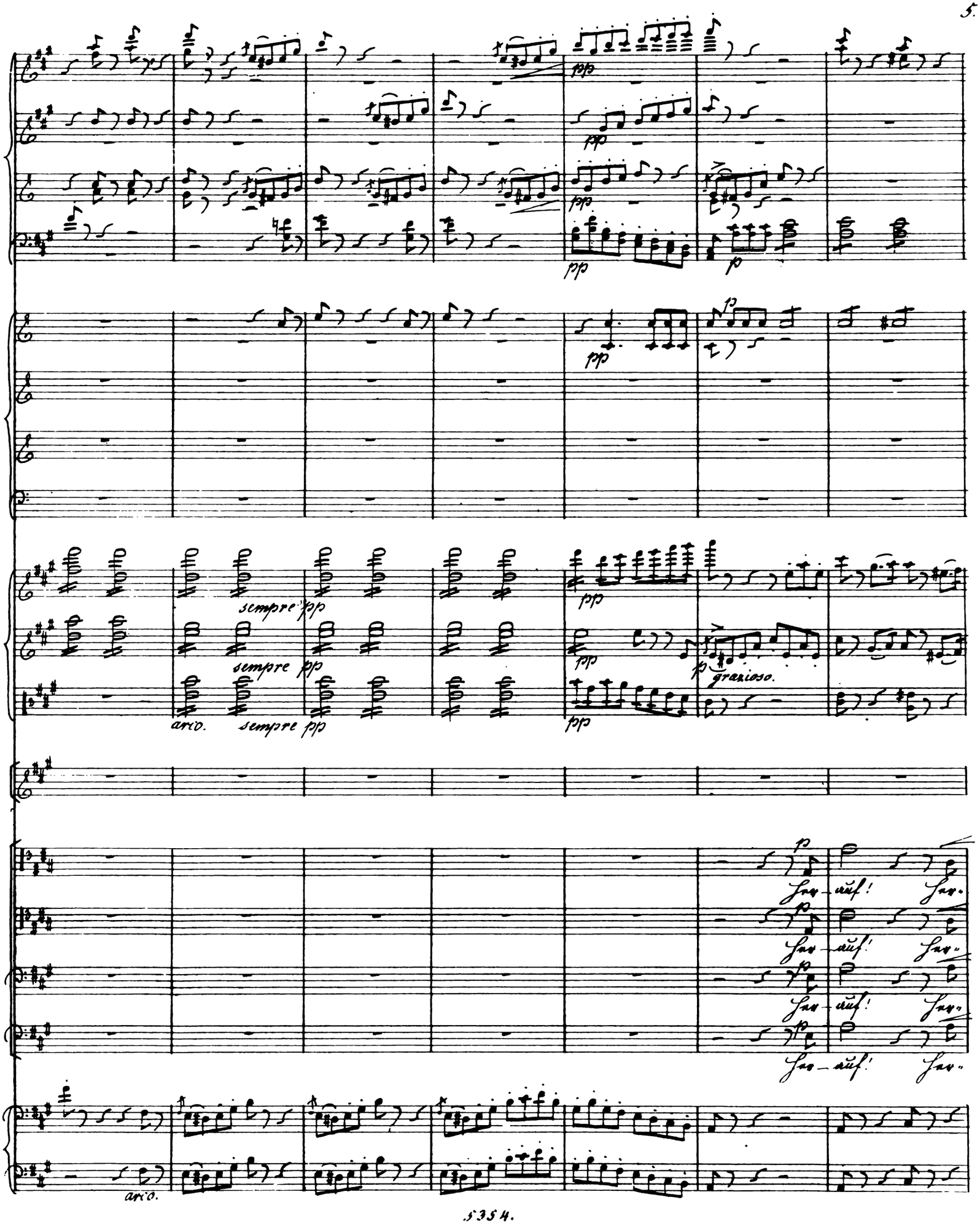
pp tremolo.

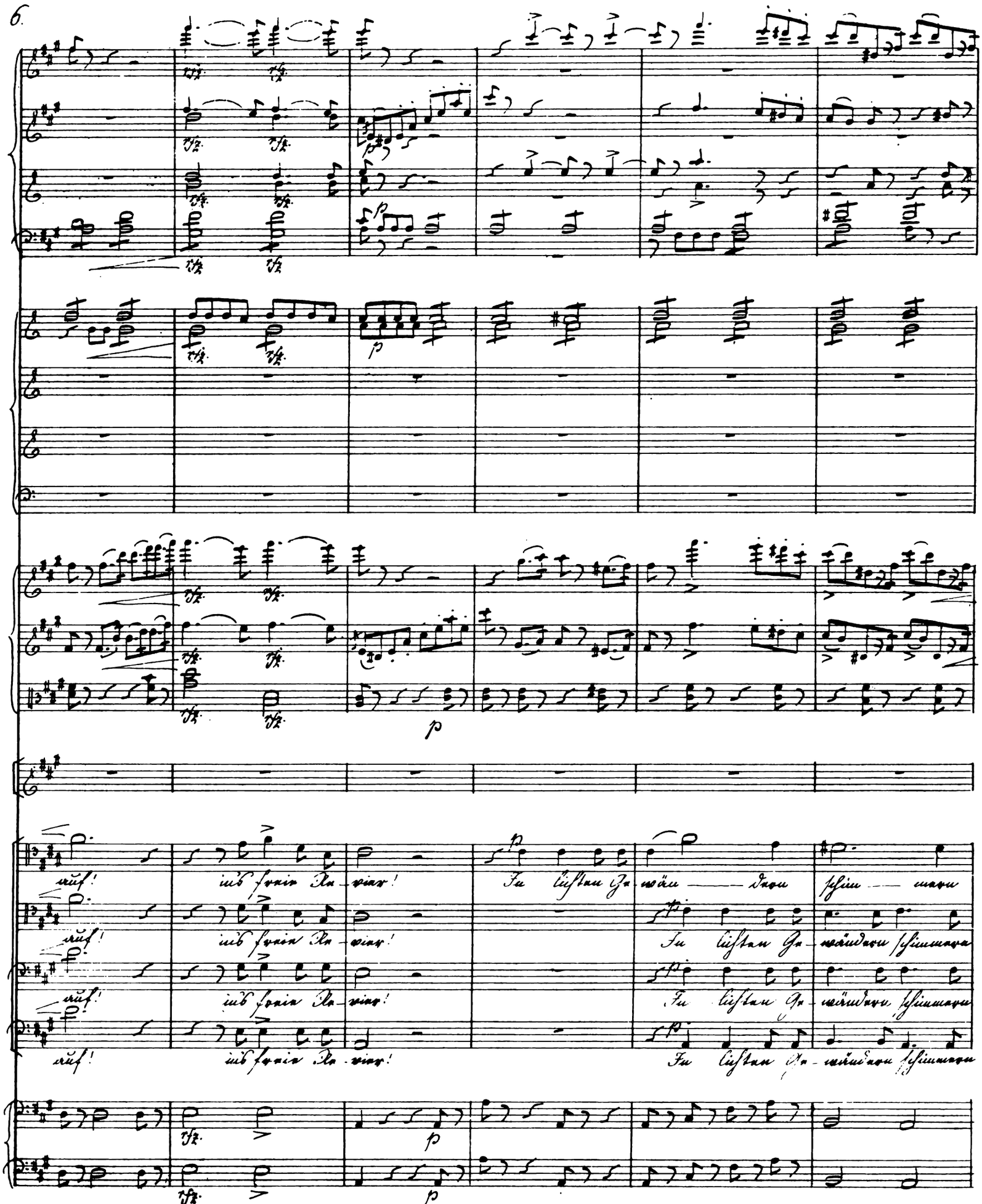
pizz.

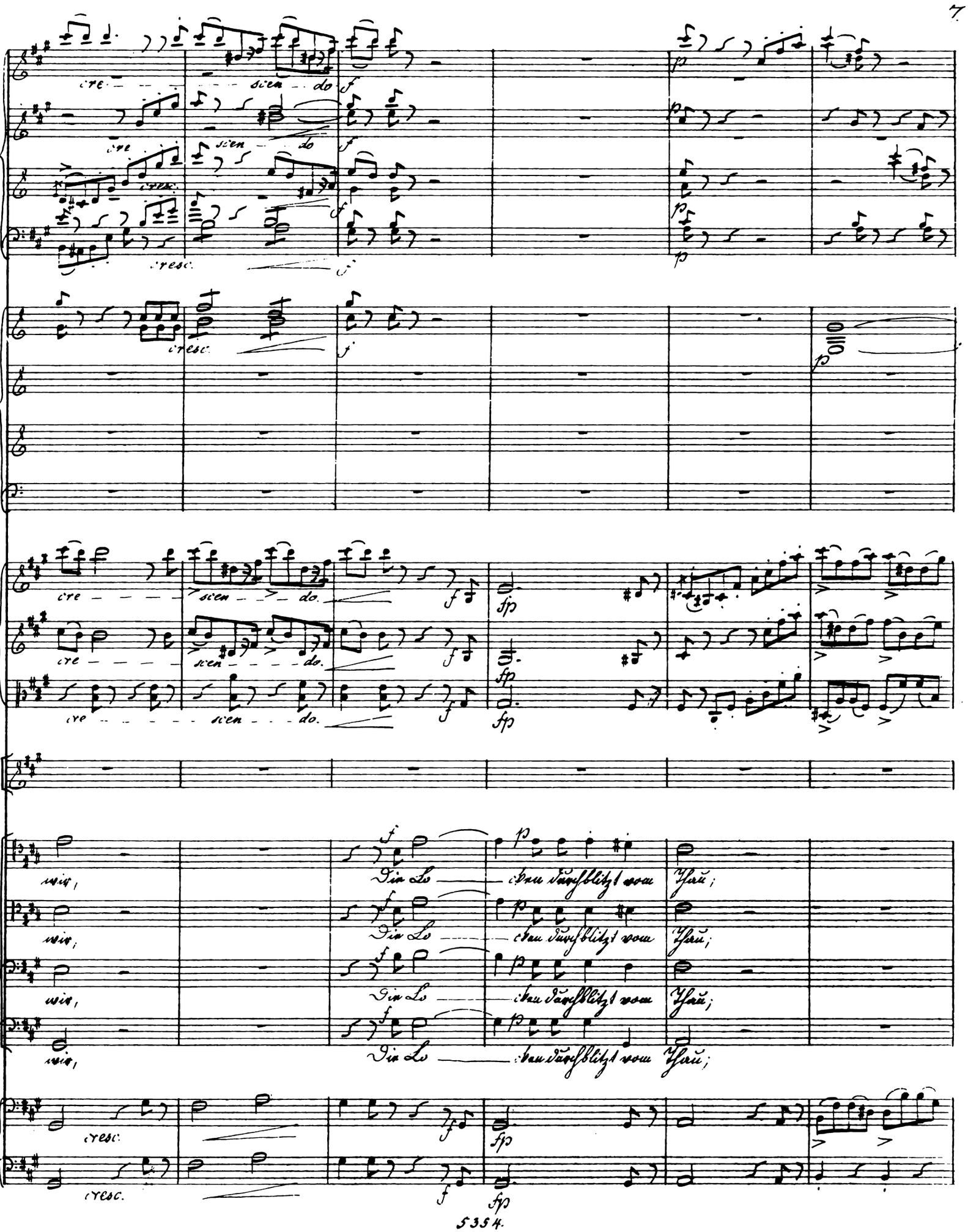
leggiero.

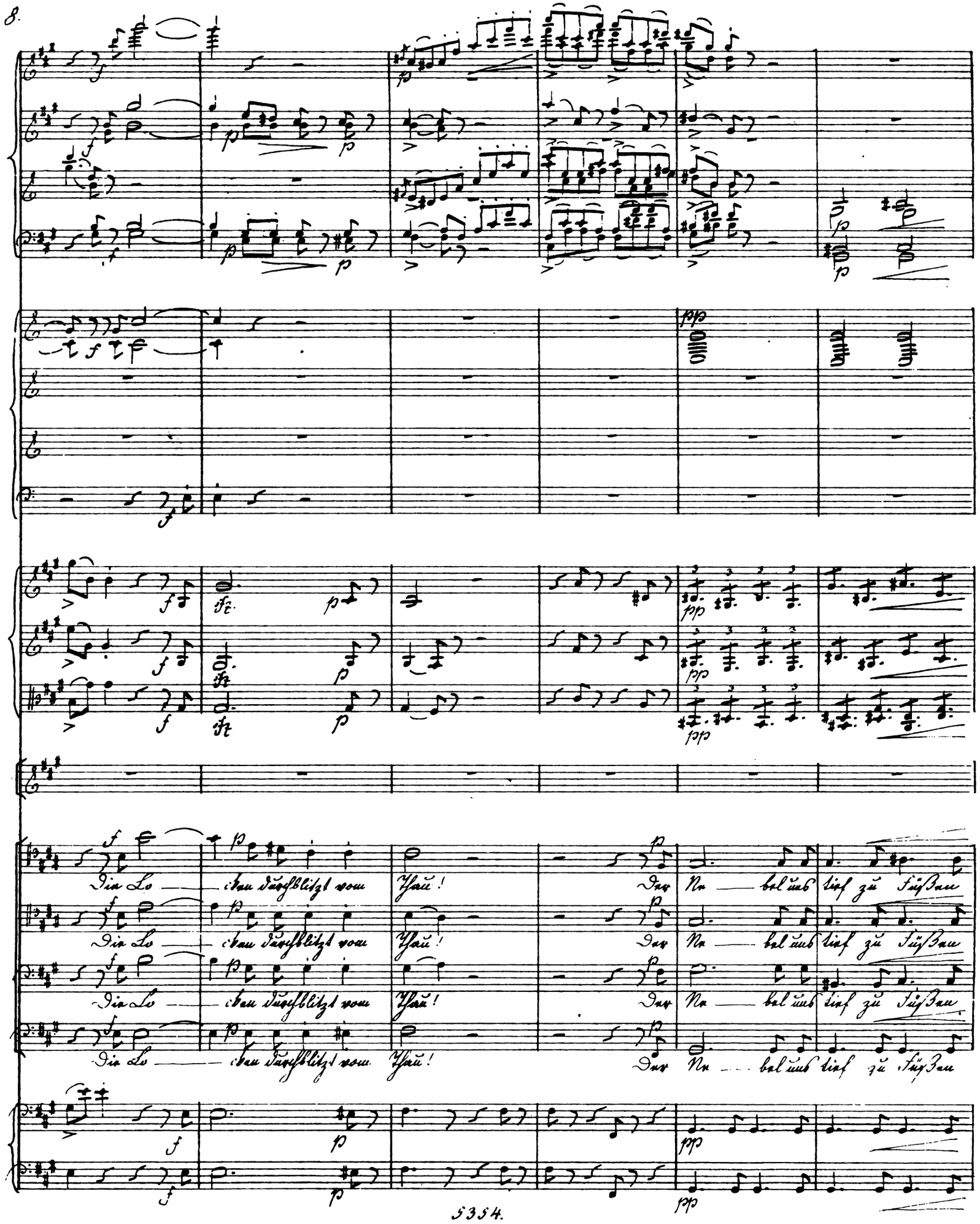
pizz.

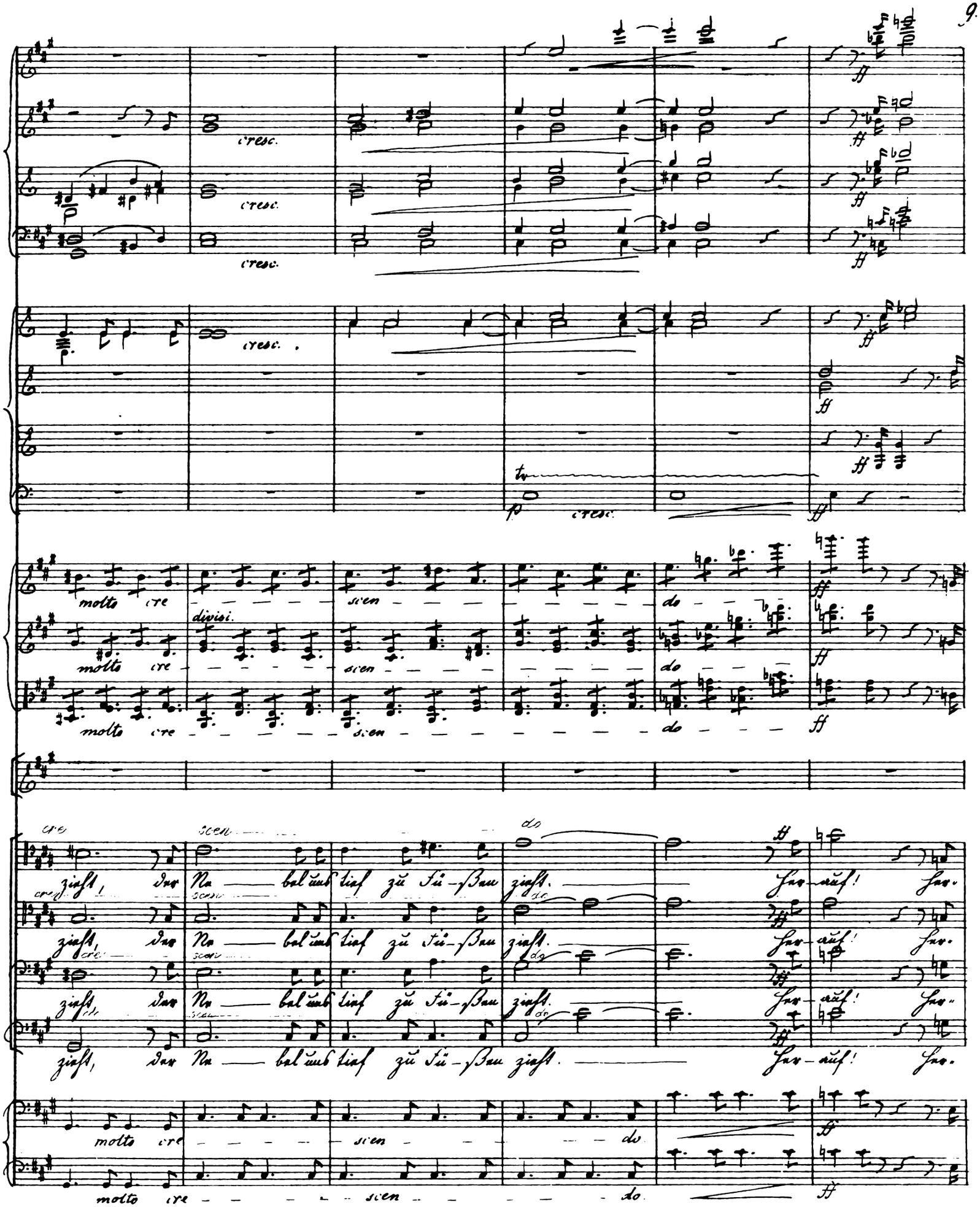
l'istesso.

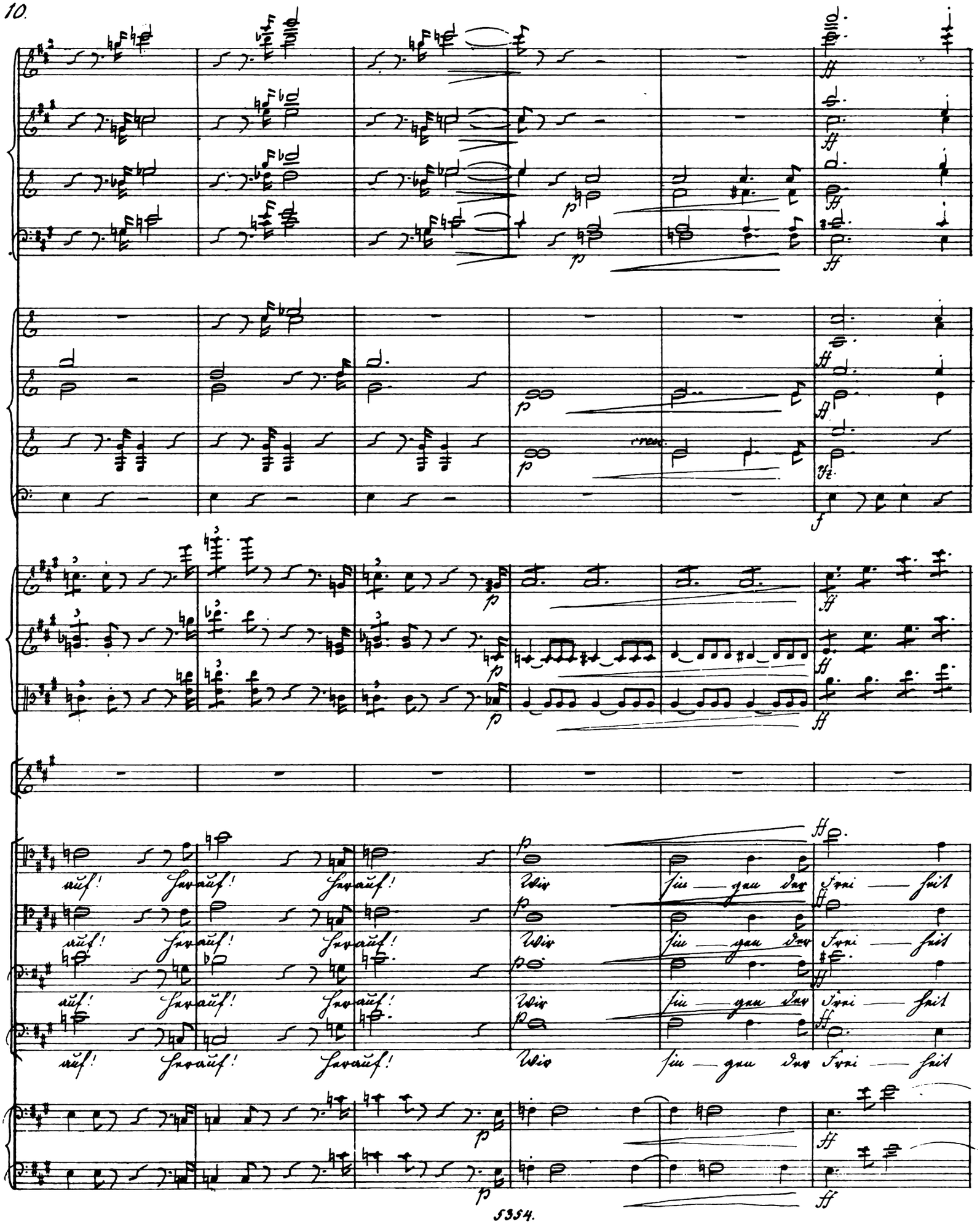

pp
p
sempre pp
arco.
grazioso.
Her-auf! Her-
Her-auf! Her-
Her-auf! Her-
Her-auf! Her-
arco.

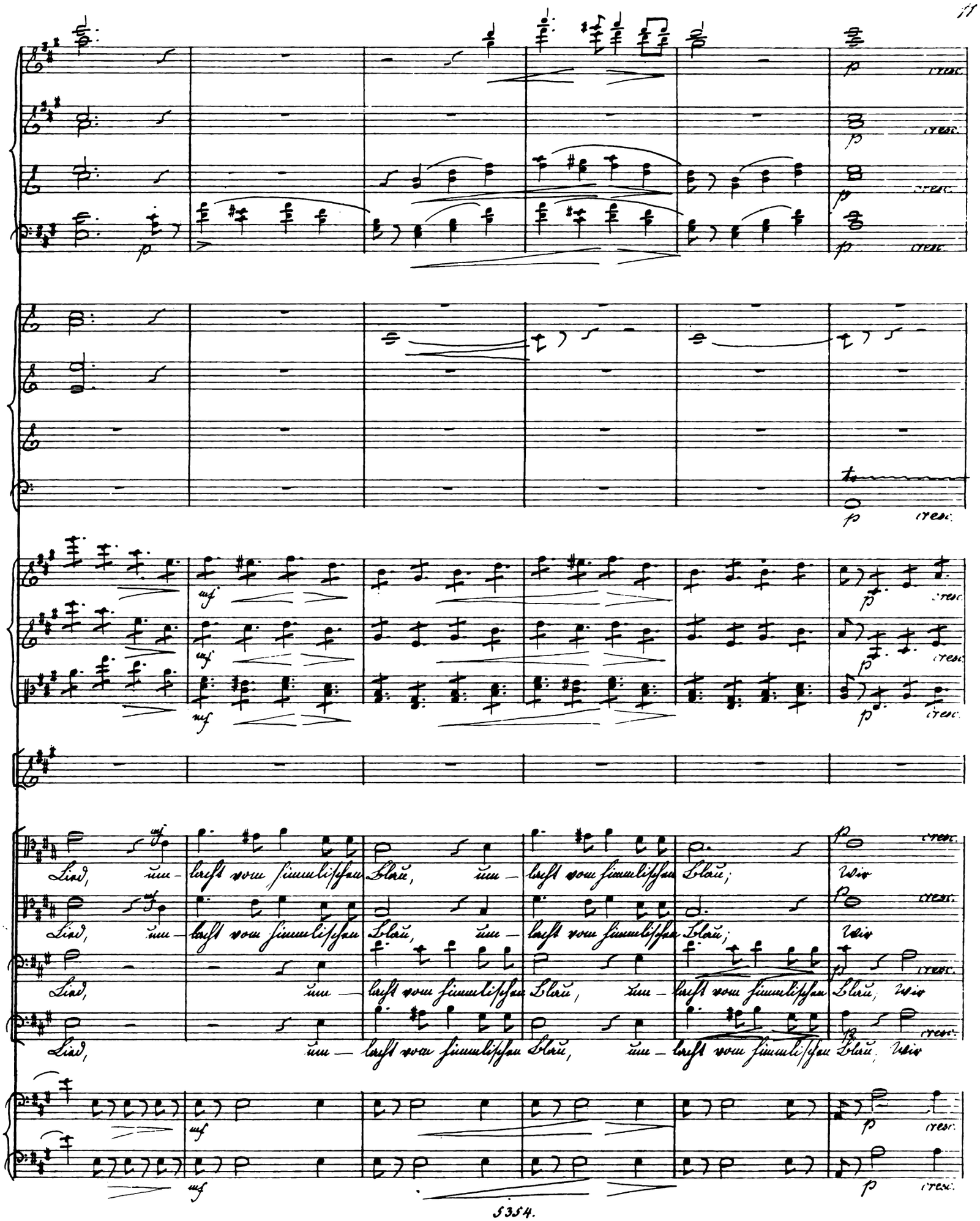

auf! ins freie Re-vier! In lichten Ge-wän — dern schim — mern
auf! ins freie Re-vier! In lichten Ge-wändern schimmern
auf! ins freie Re-vier! In lichten Ge-wändern schimmern
auf! ins freie Re-vier! In lichten Ge-wändern schimmern

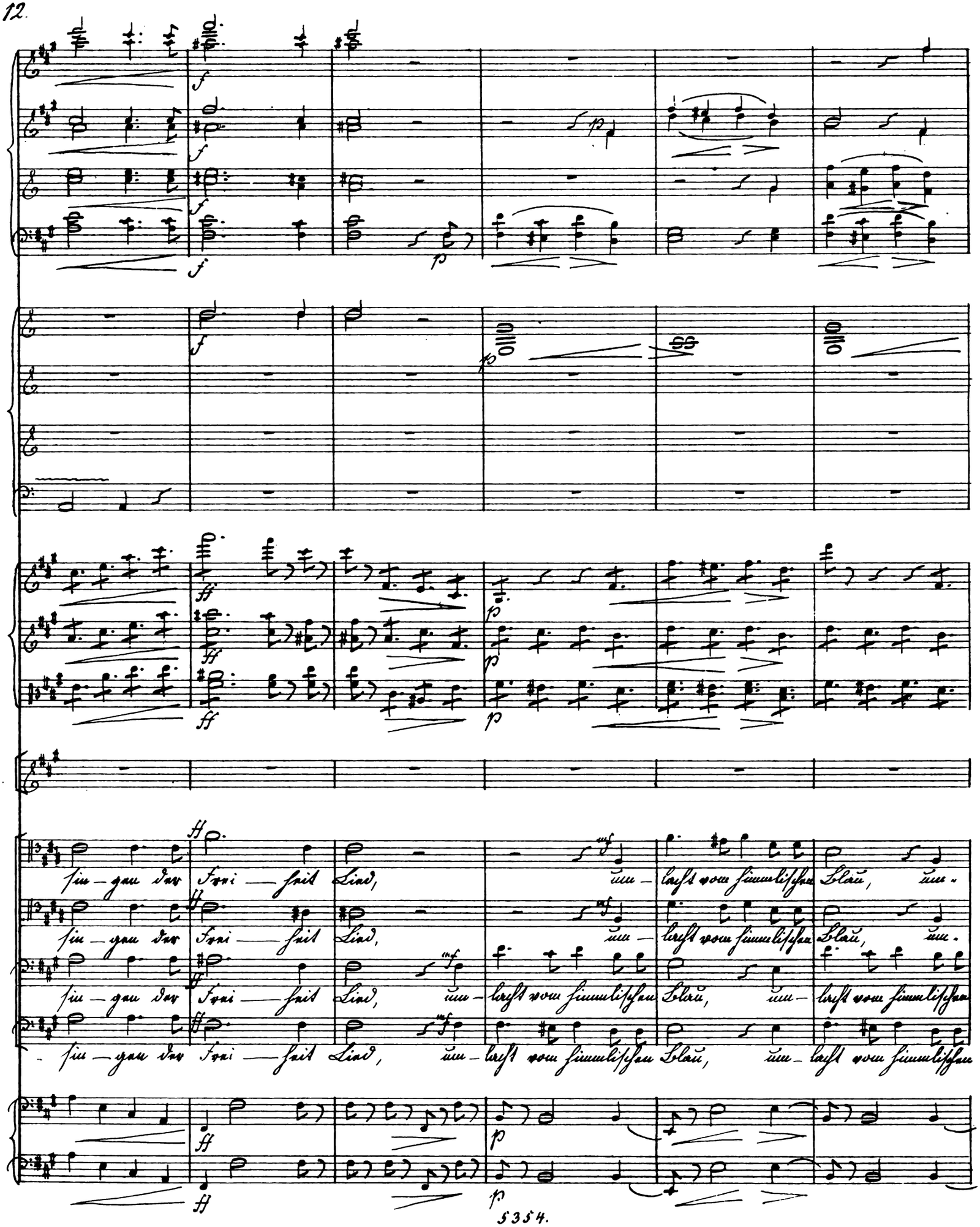

cre - - - scen - do
cre - - - scen - do
cresc.
cresc.
cresc.
cre - - - scen - do.
cre - - - scen - do.
cre - - - scen - do.
wir, Die Lo - cken durchblitzt vom Thau;
wir, Die Lo - cken durchblitzt vom Thau;
wir, Die Lo - cken durchblitzt vom Thau;
wir, Die Lo - cken durchblitzt vom Thau;
cresc.
cresc.

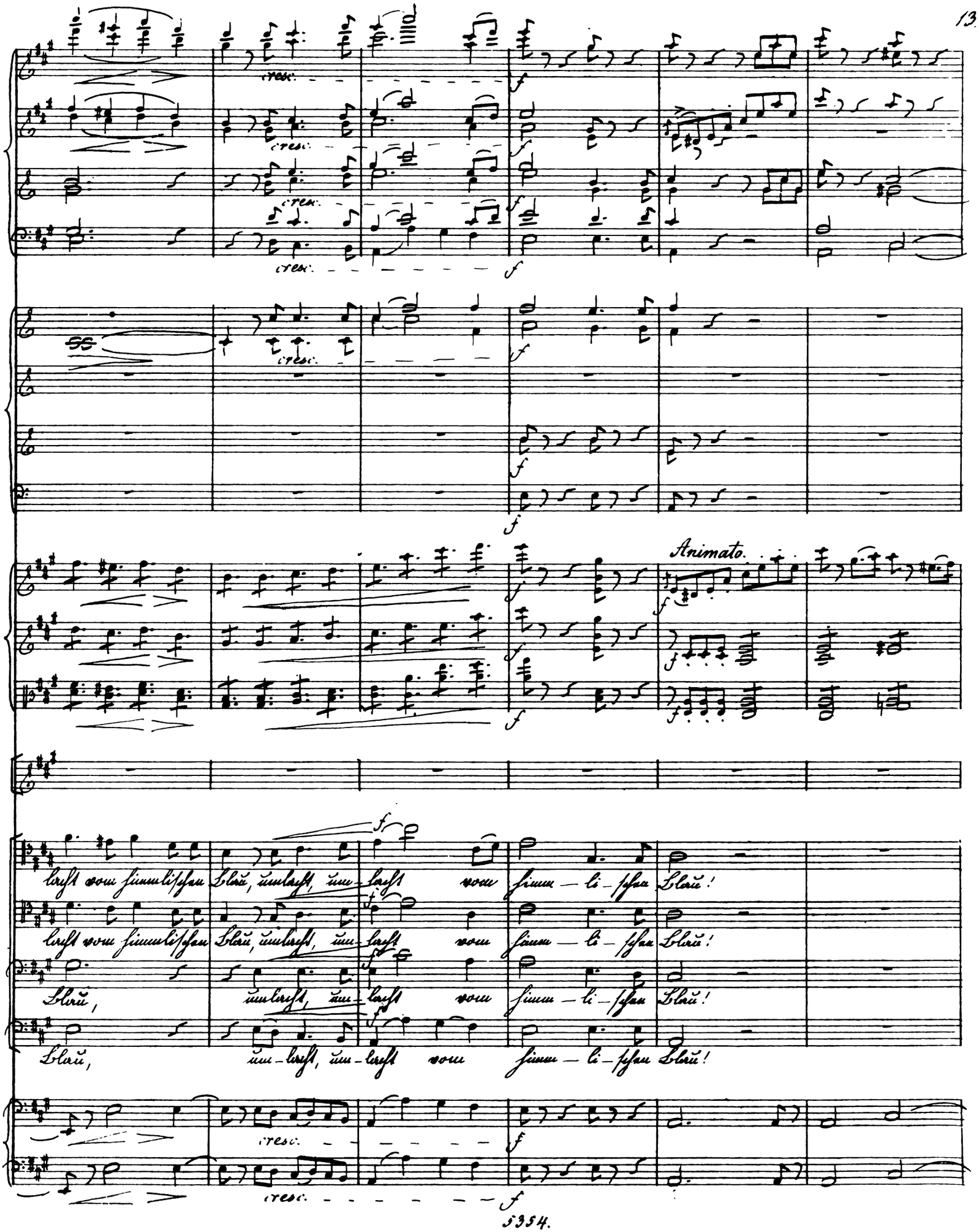

Die Lo — cken durchblitzt vom Thau! Der Ne — bel uns tief zu Füßen
Die Lo — cken durchblitzt vom Thau! Der Ne — bel uns tief zu Füßen
Die Lo — cken durchblitzt vom Thau! Der Ne — bel uns tief zu Füßen
Die Lo — cken durchblitzt vom Thau! Der Ne — bel uns tief zu Füßen

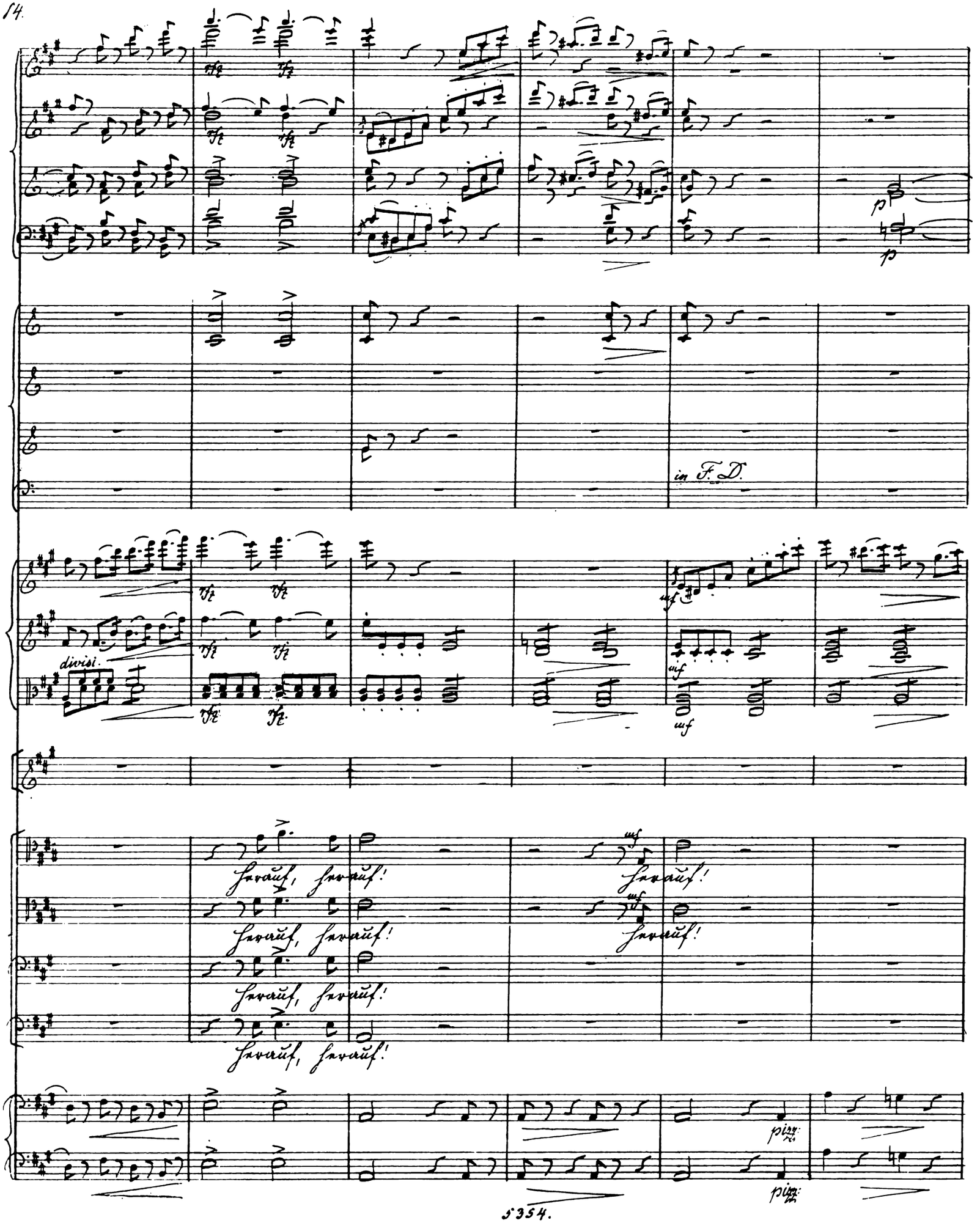

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
molto cre - scen - do
divisi.
molto cre - scen - do
molto cre - scen - do
cre scen do
zieht, der Ne - bel uns tief zu Fü - ßen zieht. Her - auf! Her-
zieht, der Ne - bel uns tief zu Fü - ßen zieht. Her - auf! Her-
zieht, der Ne - bel uns tief zu Fü - ßen zieht. Her - auf! Her-
zieht, der Ne - bel uns tief zu Fü - ßen zieht. Her - auf! Her-
molto cre - scen - do
molto cre - scen - do


cresc.
auf! Herauf! Herauf! Wir sin — gen der Frei — heit
auf! Herauf! Herauf! Wir sin — gen der Frei — heit
auf! Herauf! Herauf! Wir sin — gen der Frei — heit
auf! Herauf! Herauf! Wir sin — gen der Frei — heit


Lied, um-lacht vom himmlischen Blau, um-lacht vom himmlischen Blau; Wir
Lied, um-lacht vom himmlischen Blau, um-lacht vom himmlischen Blau; Wir
Lied, um-lacht vom himmlischen Blau, um-lacht vom himmlischen Blau; Wir
Lied, um-lacht vom himmlischen Blau, um-lacht vom himmlischen Blau; Wir


sin-gen der Frei-heit Lied, um-lacht vom himmlischen Blau, um-
sin-gen der Frei-heit Lied, um-lacht vom himmlischen Blau, um-
sin-gen der Frei-heit Lied, um-lacht vom himmlischen Blau, um-lacht vom himmlischen
sin-gen der Frei-heit Lied, um-lacht vom himmlischen Blau, um-lacht vom himmlischen


cresc.
Animato.
lacht vom himmlischen Blau, umlacht, um-lacht vom himm-li-schen Blau!
lacht vom himmlischen Blau, umlacht, um-lacht vom himm-li-schen Blau!
Blau, umlacht, um-lacht vom himm-li-schen Blau!
Blau, um-lacht, um-lacht vom himm-li-schen Blau!


rfz
p
in F. D.
divisi.
mf
Herauf, herauf!
Herauf!
pizz.

Unmerklich etwas langsamer werdend, bis zum Eintritte des 3/4.

morendo.

morendo.

Weiblicher Chor.

Soprano.

Herab! Herab, in den kühlen, duftigen Grund!

Alto.

Herab! Herab, in den kühlen, duftigen Grund!

Männer-Chor.

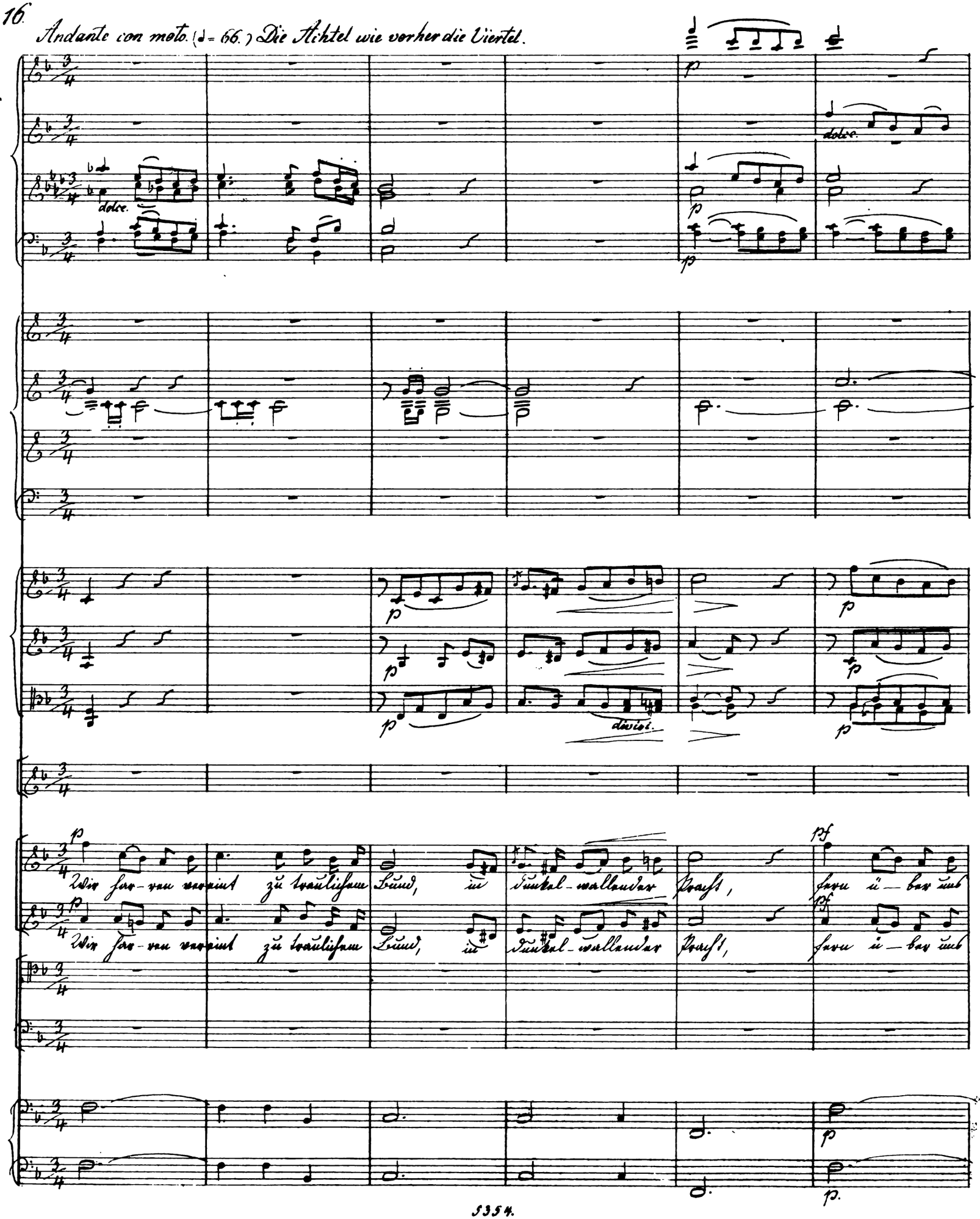
Bassi.

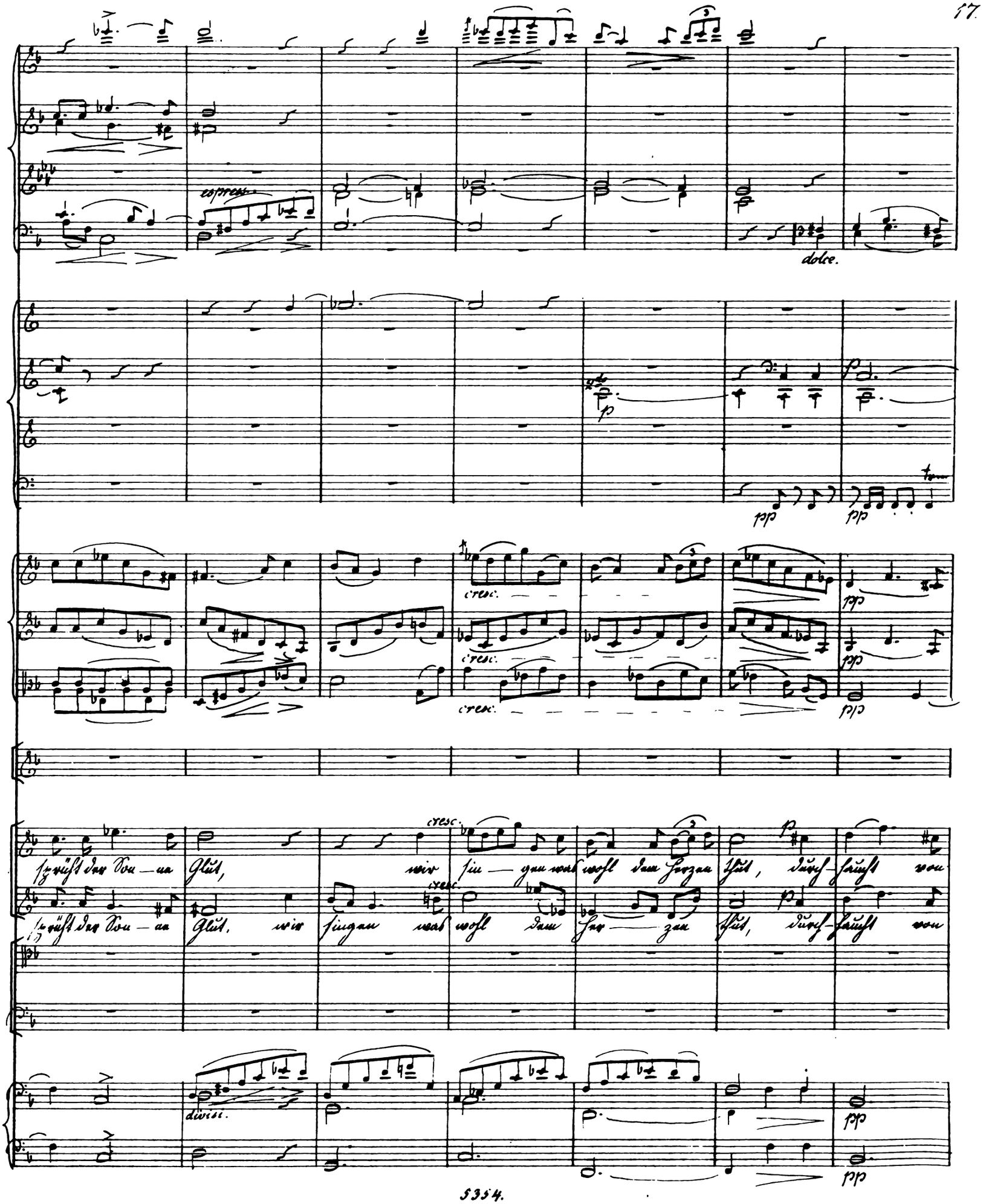
Her-auf!

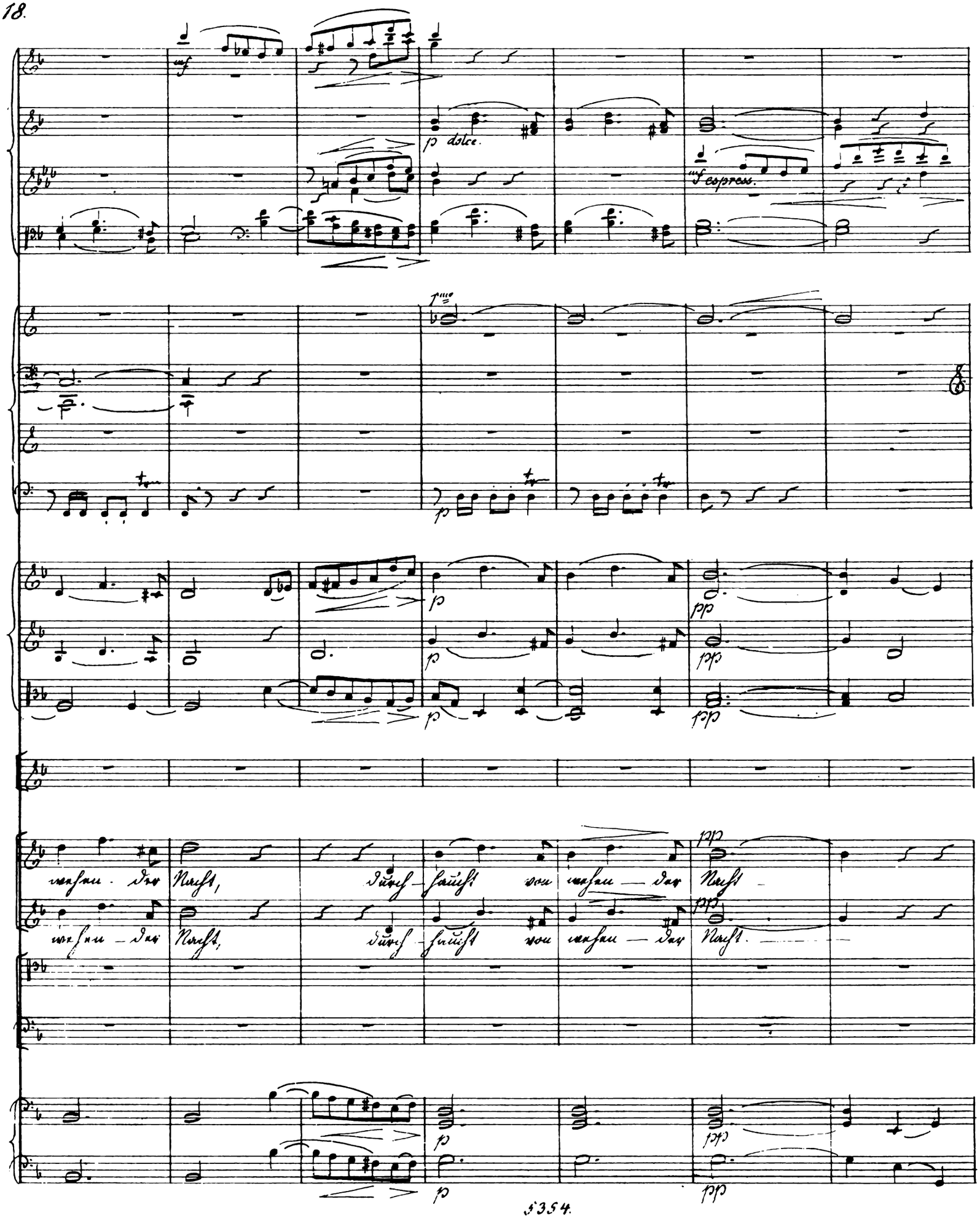
arco.

arco.

Andante con moto. (♩= 66.) *Die Achtel wie vorher die Viertel.*




espress.
dolce.
p
pp
cresc.
sprüht der Son — ne Glut, wir sin — gen was wohl dem Herzen thut, durch-haucht von
sprüht der Son — ne Glut, wir singen was wohl dem Her — zen thut, durch-haucht von
divisi.


p dolce.
espress.
wehen - der Nacht, durch - haucht von wehen - der Nacht -
wehen - der Nacht, durch - haucht von wehen - der Nacht.

espress.

p

cresc.

cresc.

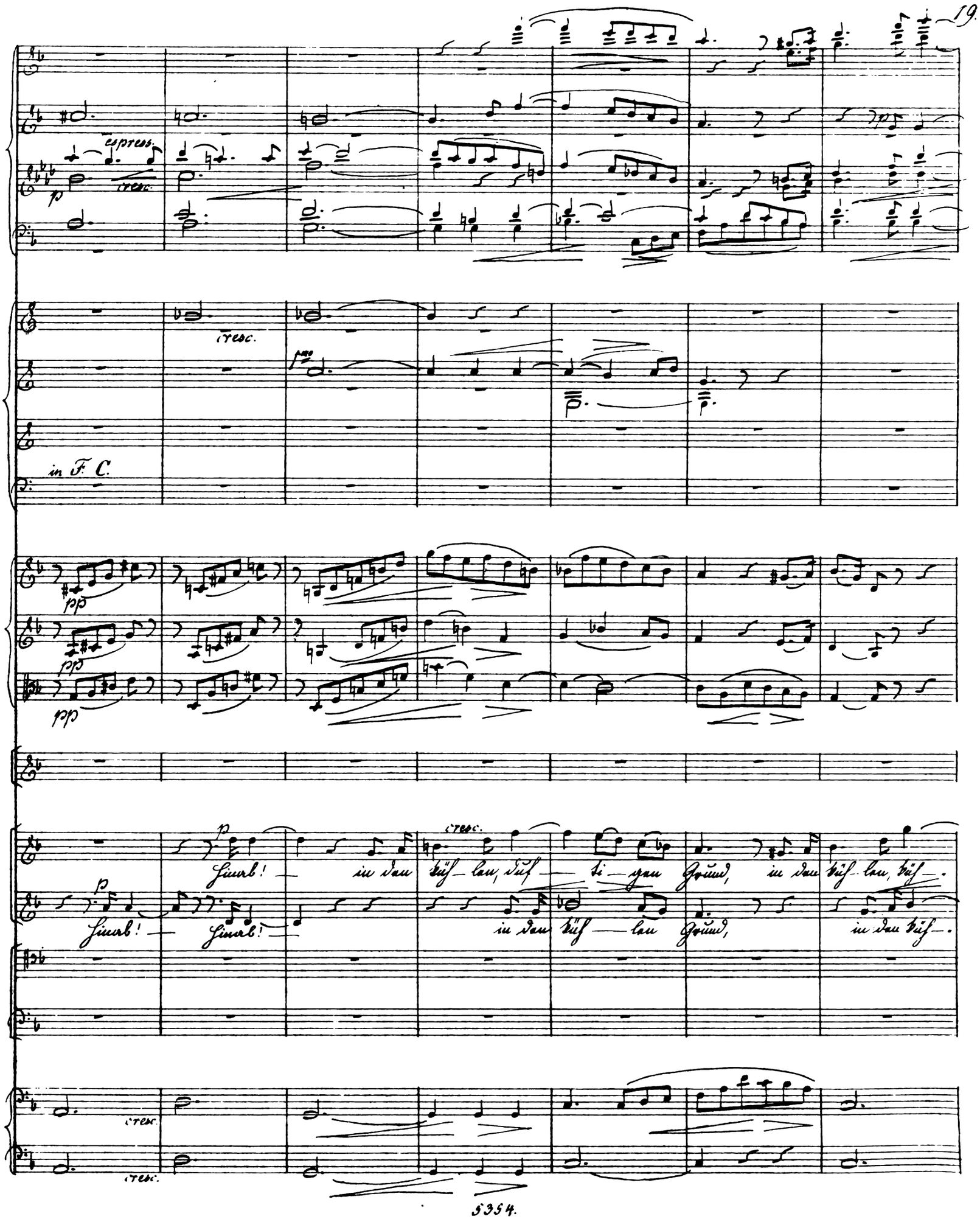
in F. C.

pp

pp

pp

p



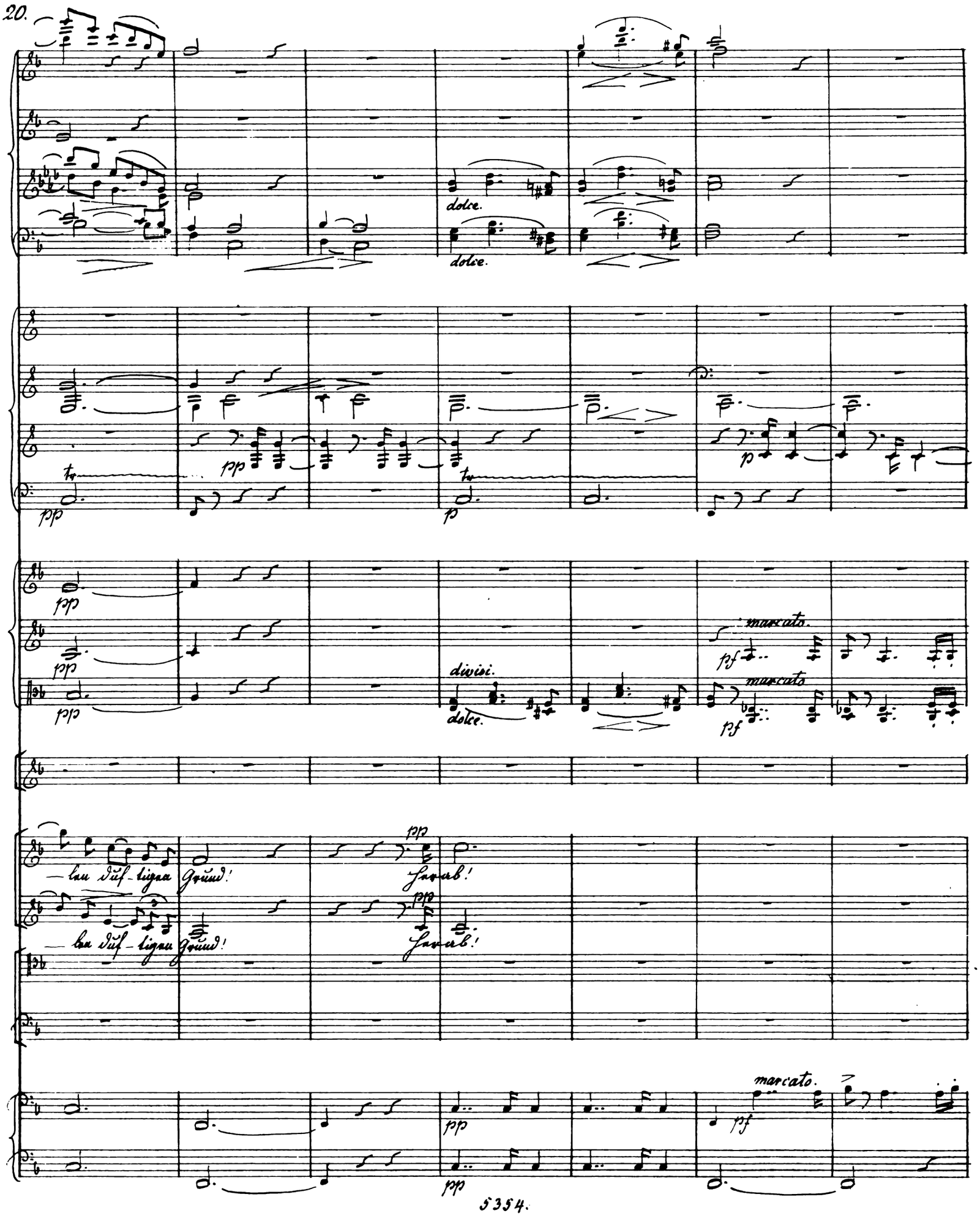
Hinab! — in den Küh-len, duf — ti-gen Grund, in den Küh-len, Küh-

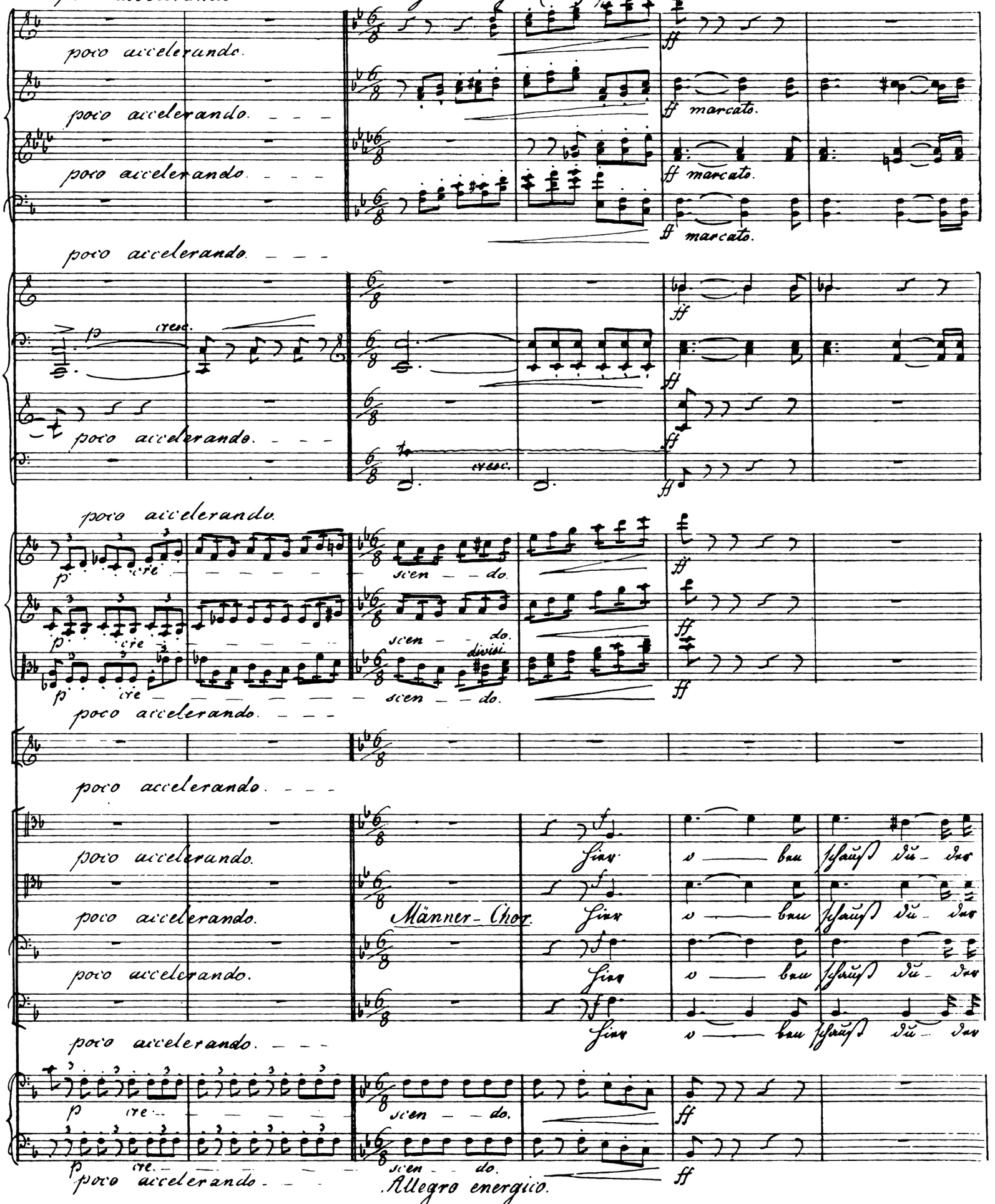
p

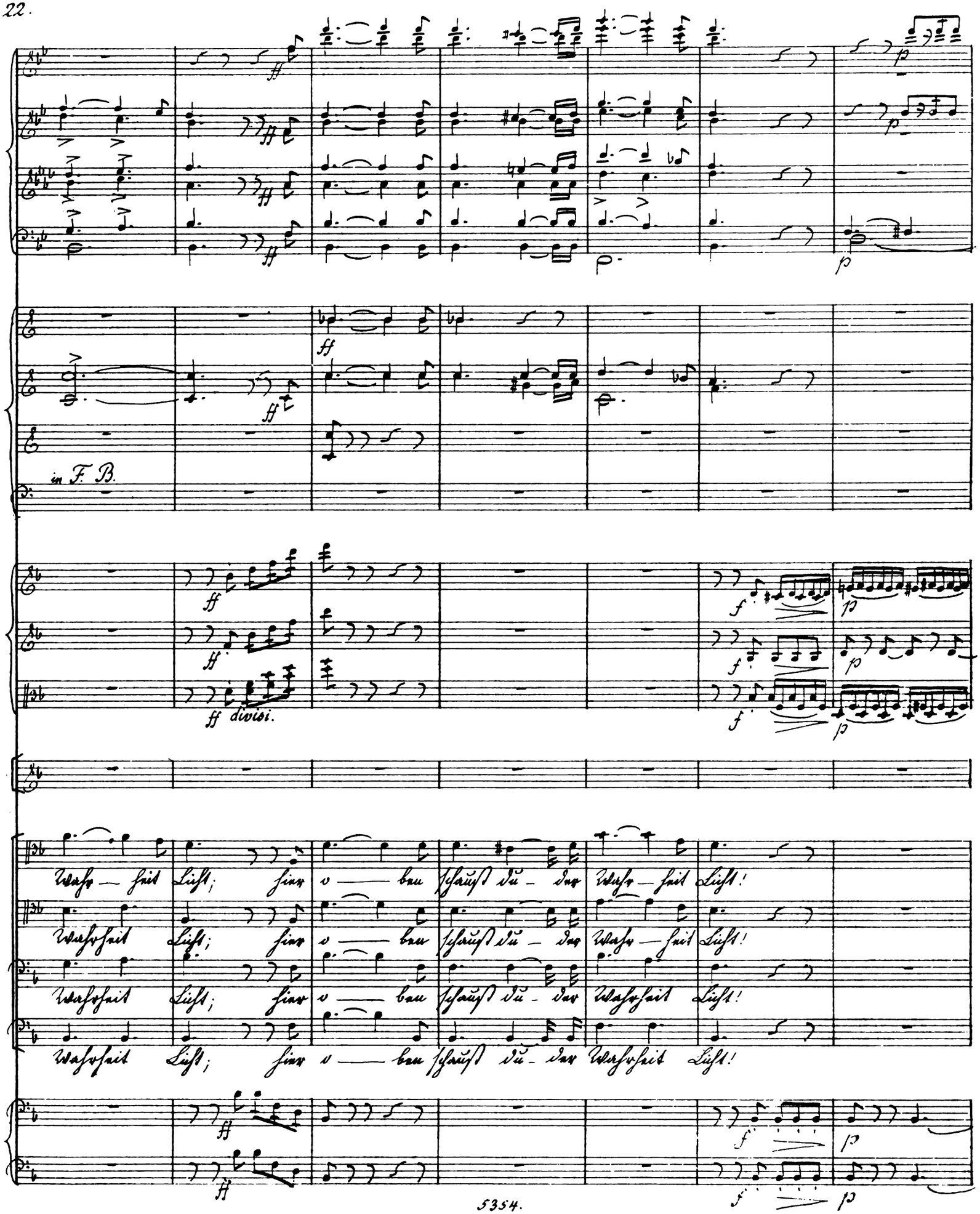
Hinab! — Hinab! — in den Küh — len Grund, in den Küh-

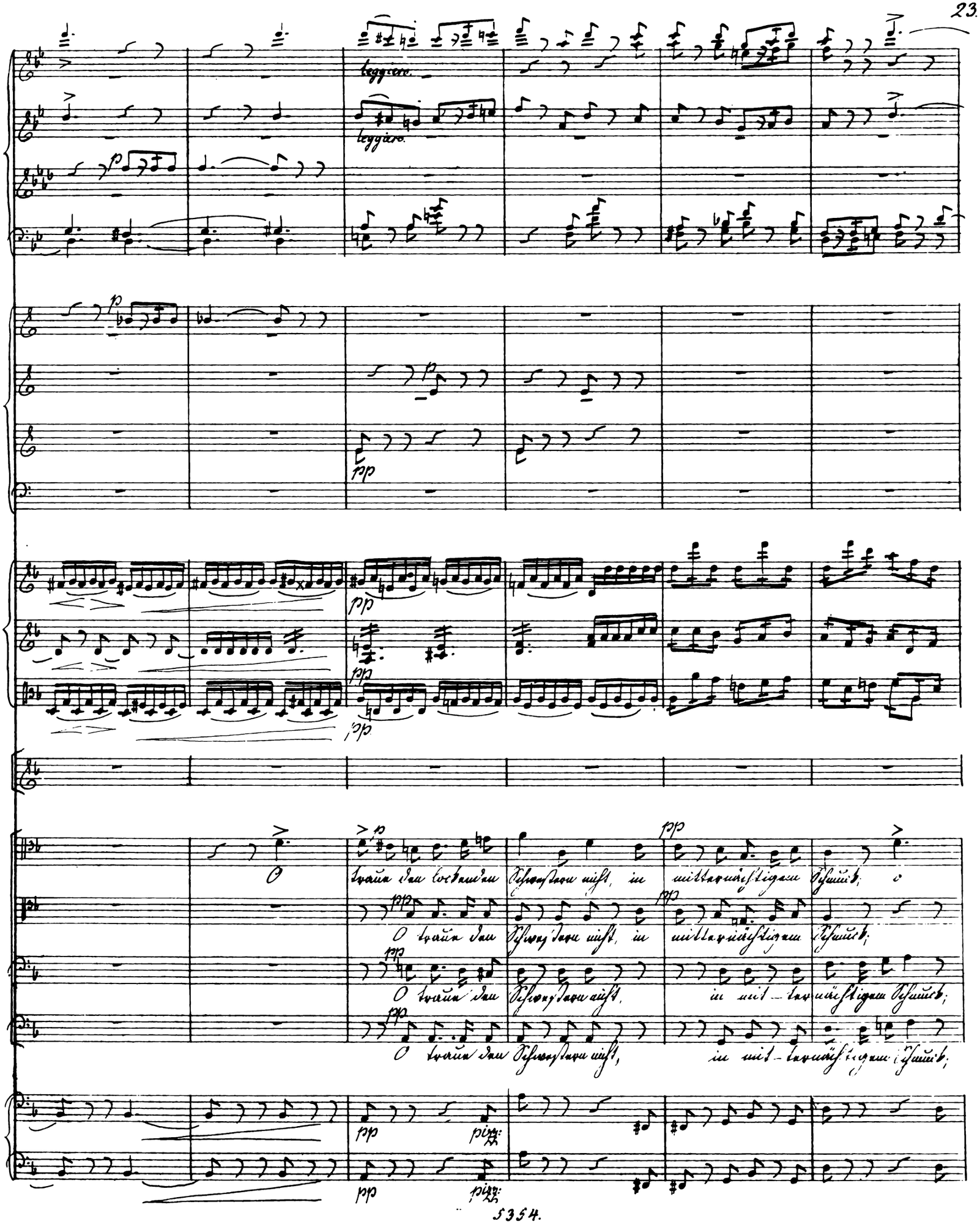
cresc.

cresc.

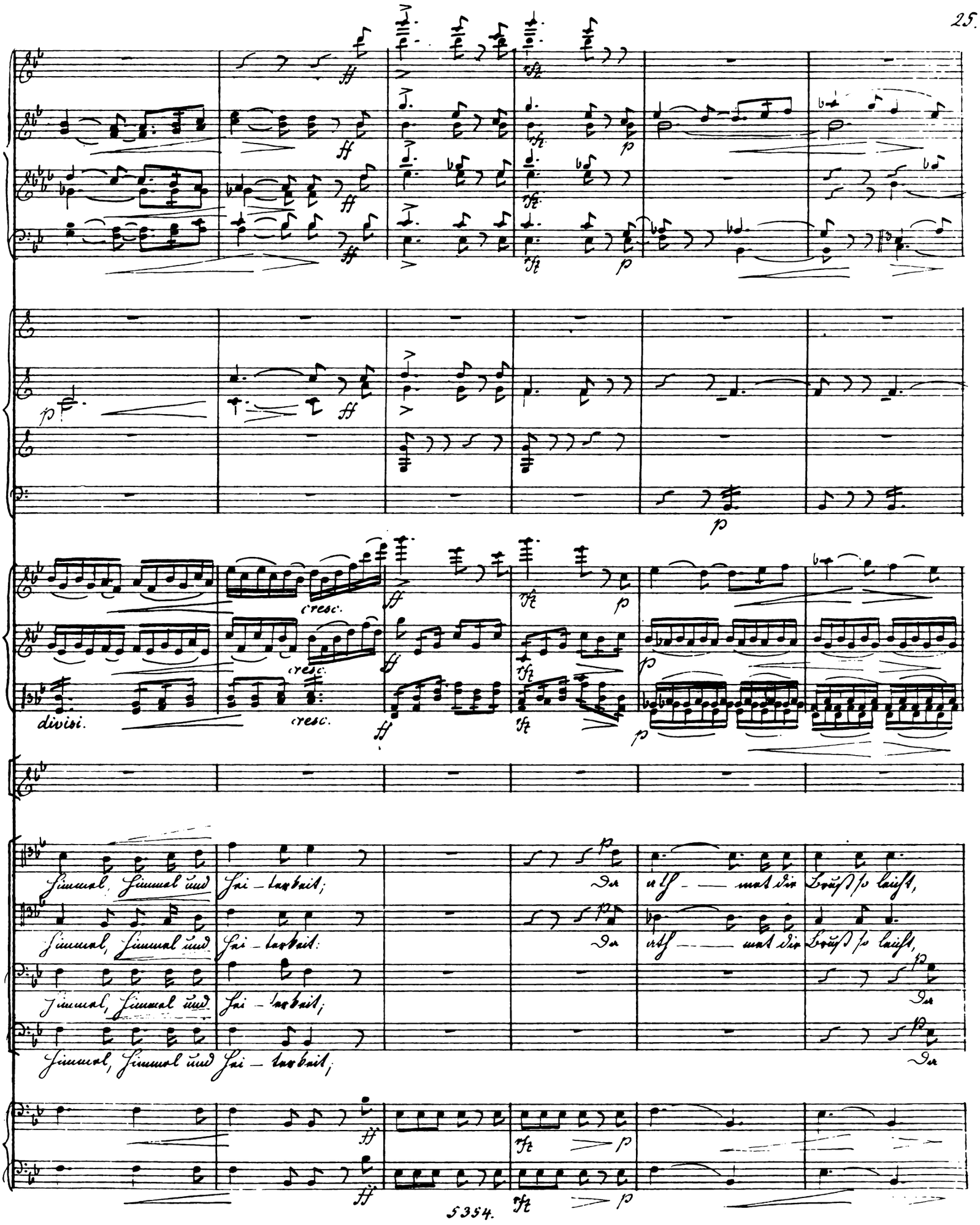

dolce.
dolce.
pp
p
pp
pp
pp
divisi.
dolce.
marcato.
pf
marcato
pf
— len duf-tigen Grund!
Herab!
— len duf-tigen Grund!
Herab!
pp
pp
marcato.
pf

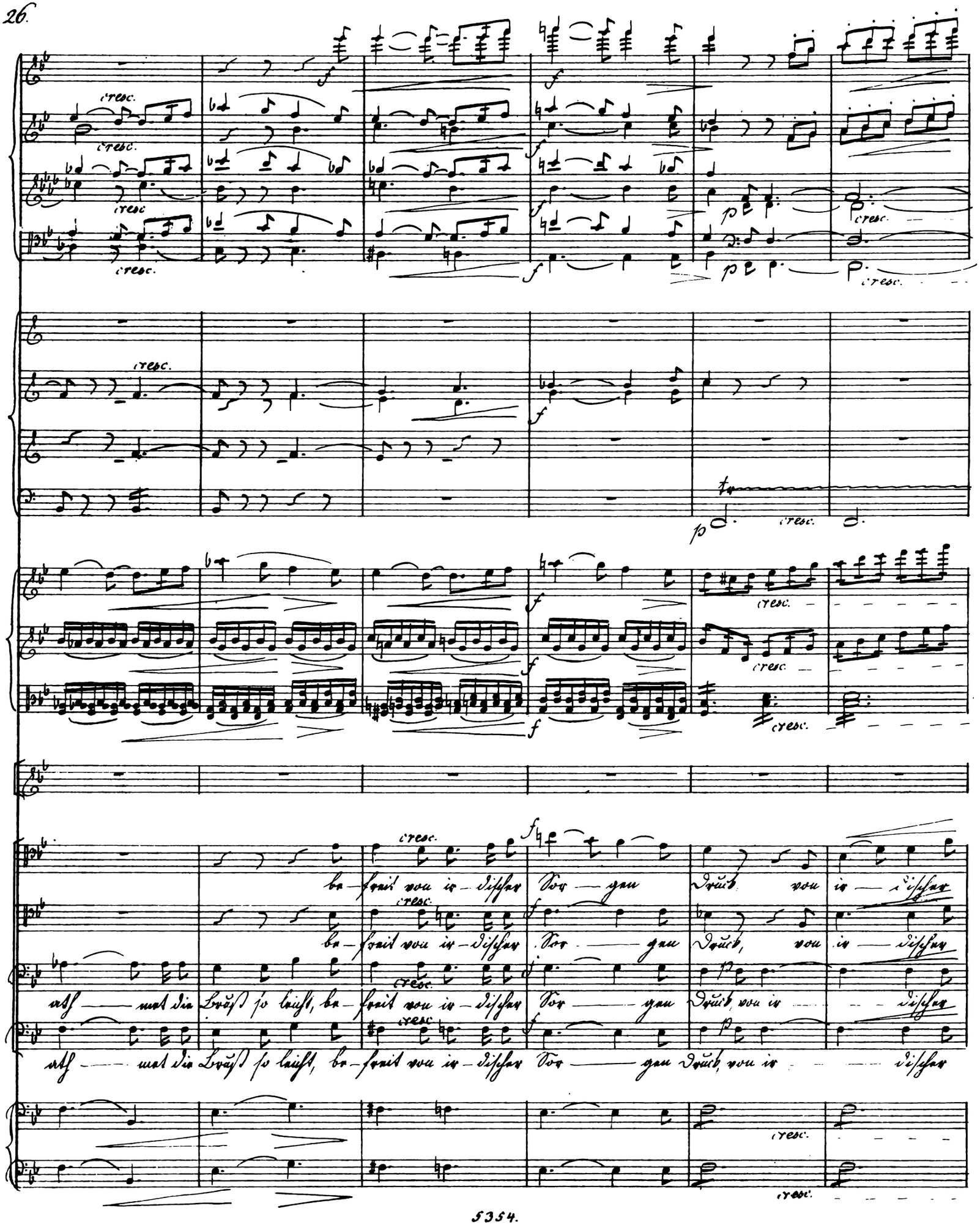

poco accelerando
Allegro energico. (♩. = 92)
ff
marcato.
p
cresc.
cre
scen
do.
divisi
Männer-Chor.
Hier
o
ben
schauß
du
der
Allegro energico.

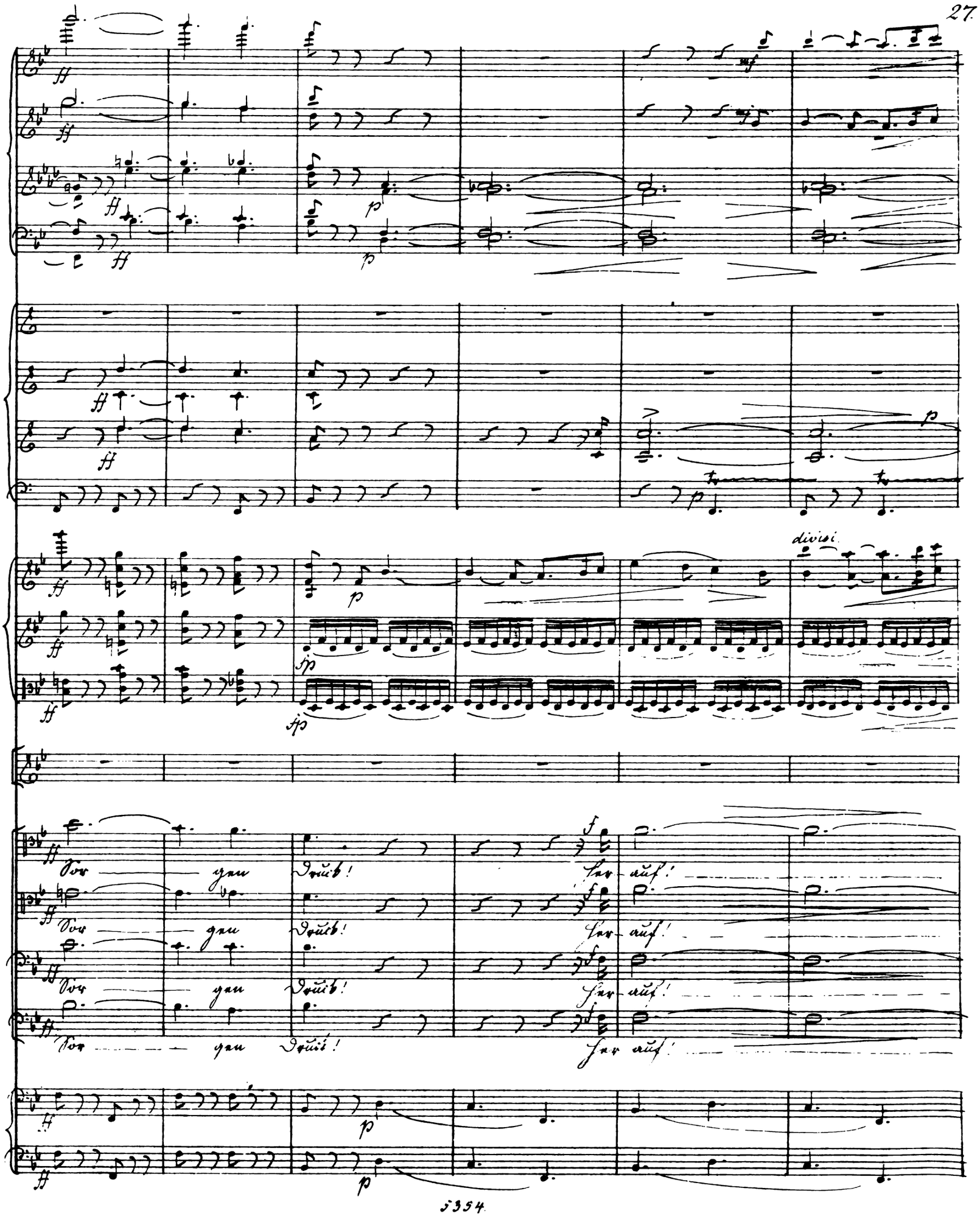

in F. B.
ff divisi.
Wahr — heit Licht; hier o — ben schauß du — der Wahr — heit Licht!
Wahrheit Licht; hier o — ben schauß du — der Wahr — heit Licht!
Wahrheit Licht; hier o — ben schauß du — der Wahrheit Licht!
Wahrheit Licht; hier o — ben schauß du — der Wahrheit Licht!

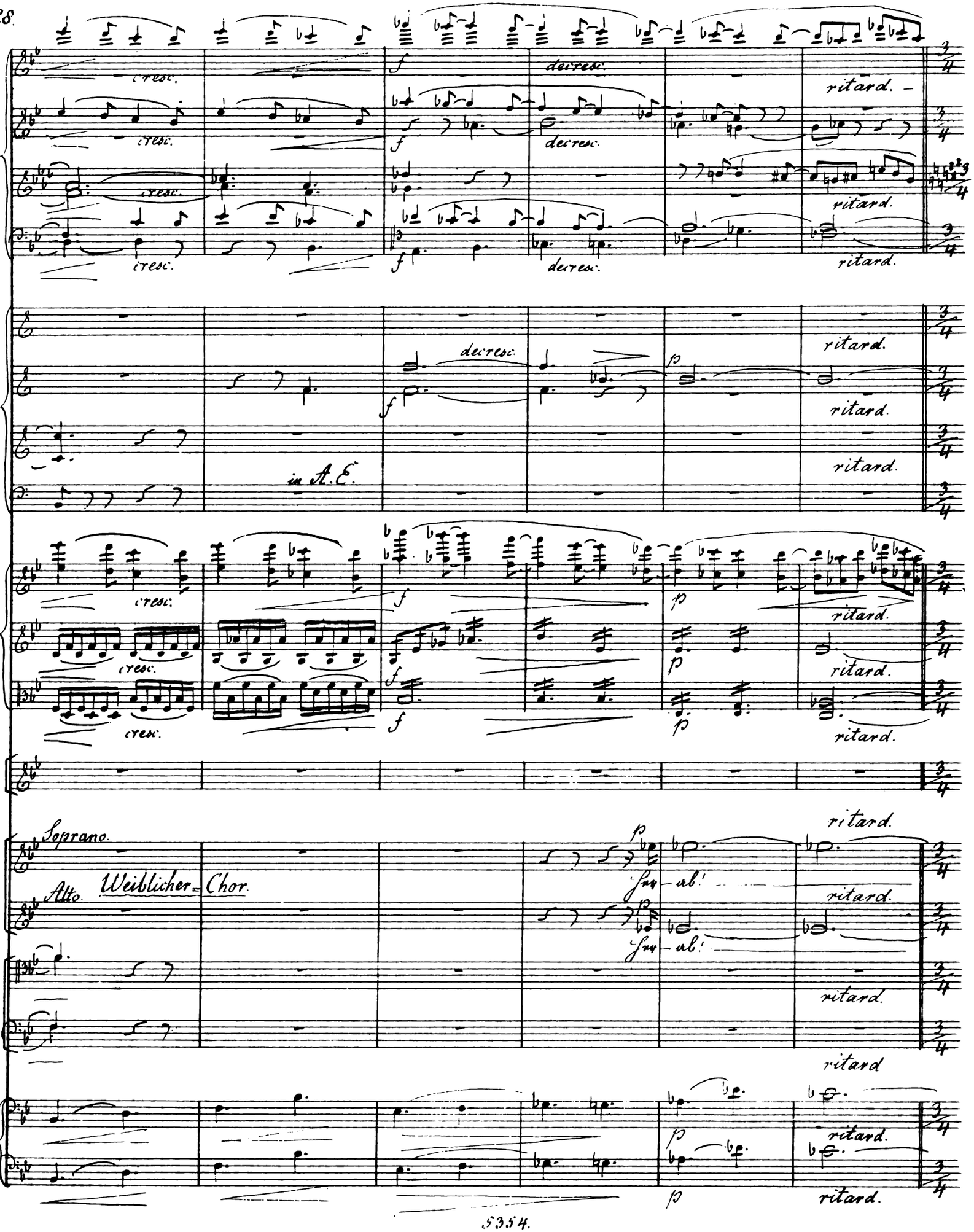

leggiero.
leggiero.
O traue den lockenden Schwestern nicht, in mitternächtigem Schmuck; o
O traue den Schwestern nicht, in mitternächtigem Schmuck;
O traue den Schwestern nicht, in mit-ternächtigem Schmuck;
O traue den Schwestern nicht, in mit-ternächtigem Schmuck;
pizz:
pizz:

cresc.
cresc.
arco.
cre — scen — do.

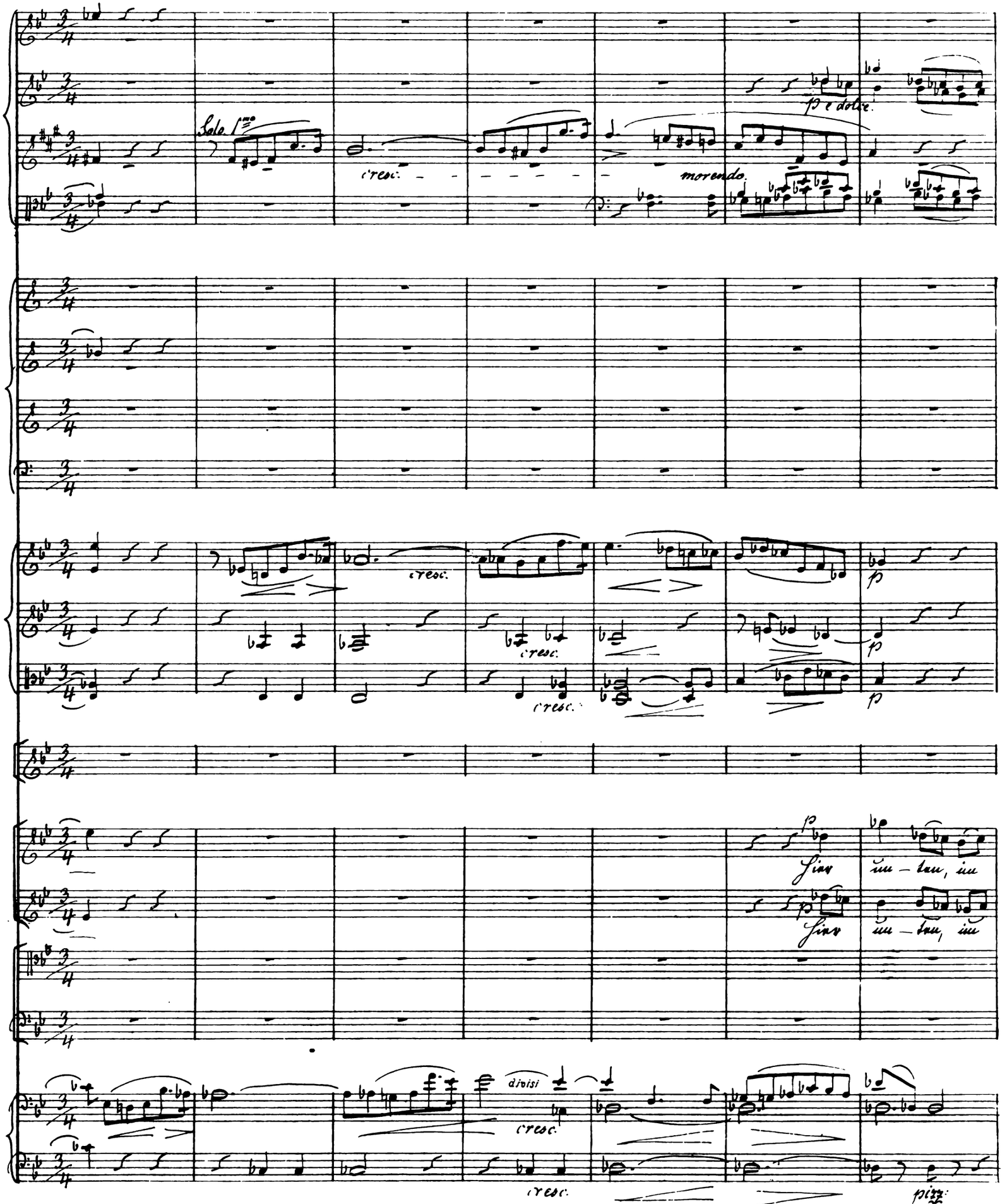

cresc.
divisi.
Himmel, Himmel und Hei - terkeit;
Da ath - met die Brust so leicht,
Himmel, Himmel und Hei - terkeit:
Da ath - met die Brust so leicht,
Himmel, Himmel und Hei - terkeit;
Da
Himmel, Himmel und Hei - terkeit;
Da

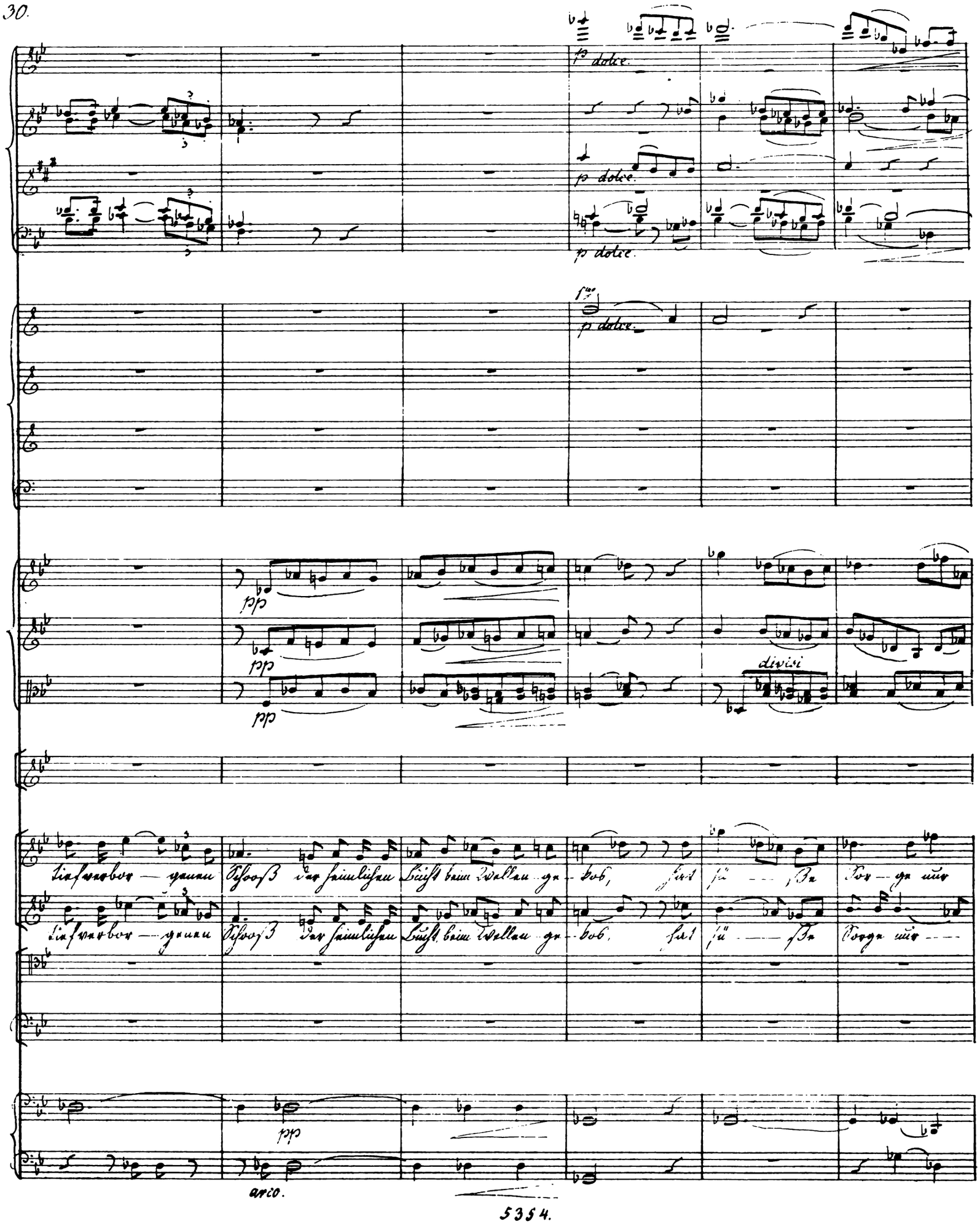

cresc.
be-freit von ir-discher Sor-gen Druck von ir-discher
be-freit von ir-discher Sor-gen Druck, von ir-discher
ath-met die Brust so leicht, be-freit von ir-discher Sor-gen Druck, von ir-discher
ath-met die Brust so leicht, be-freit von ir-discher Sor-gen Druck, von ir-discher

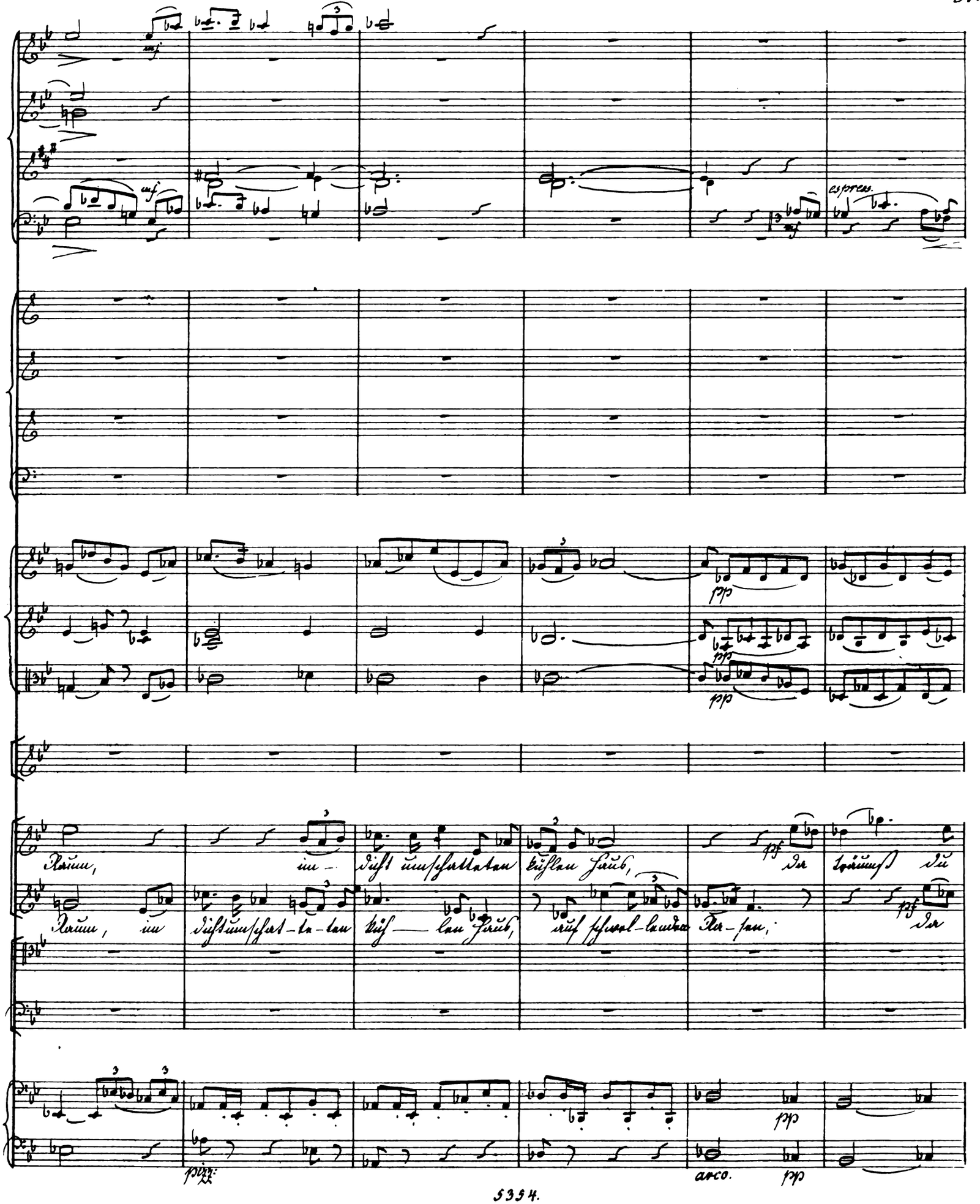

divisi.
Sor — gen Druck! Her - auf!
Sor — gen Druck! Her - auf!
Sor — gen Druck! Her - auf!
Sor — gen Druck! Her auf!

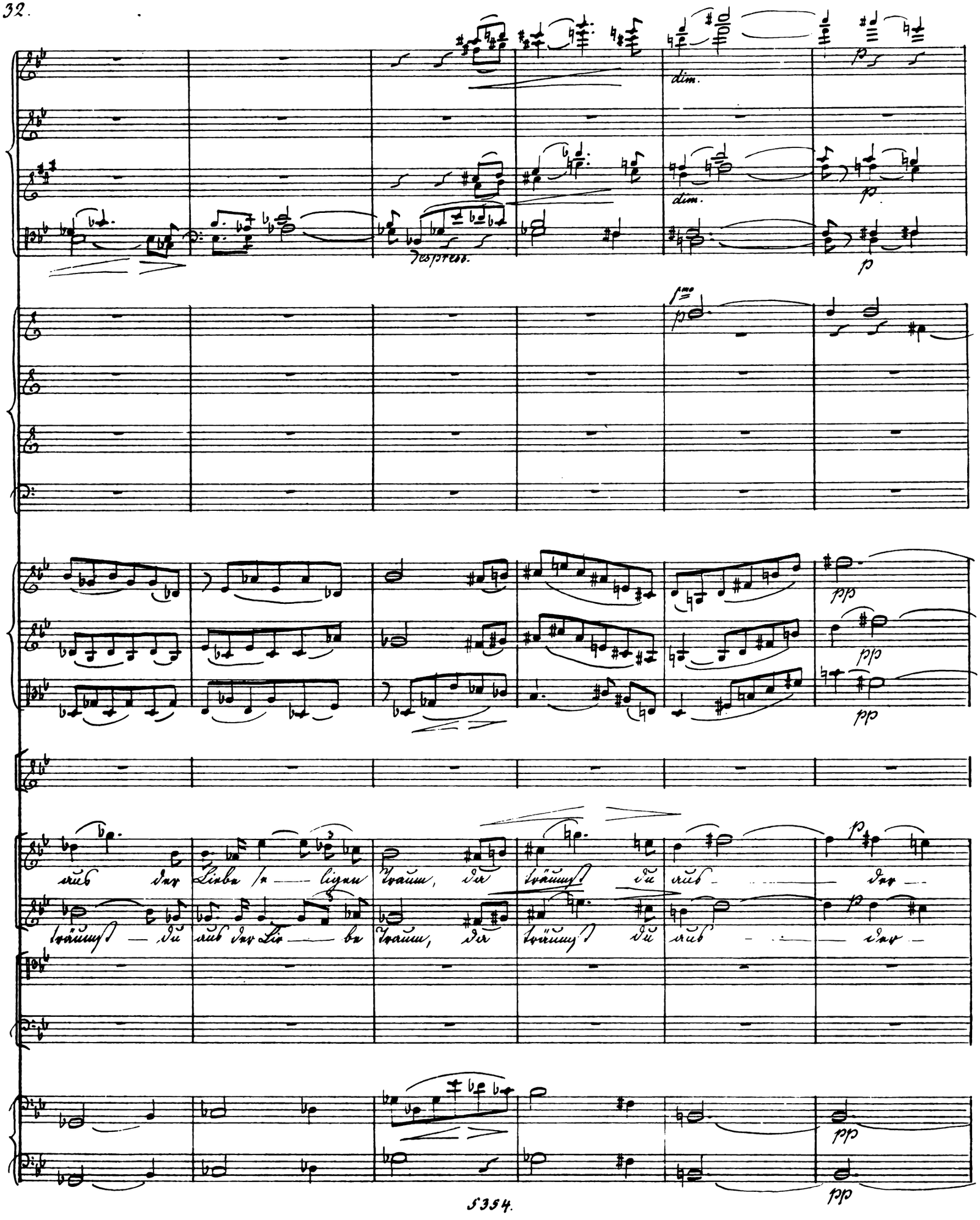

cresc.
decresc.
ritard.
in A. E.
Soprano.
Alto.
Weiblicher Chor.
ab!

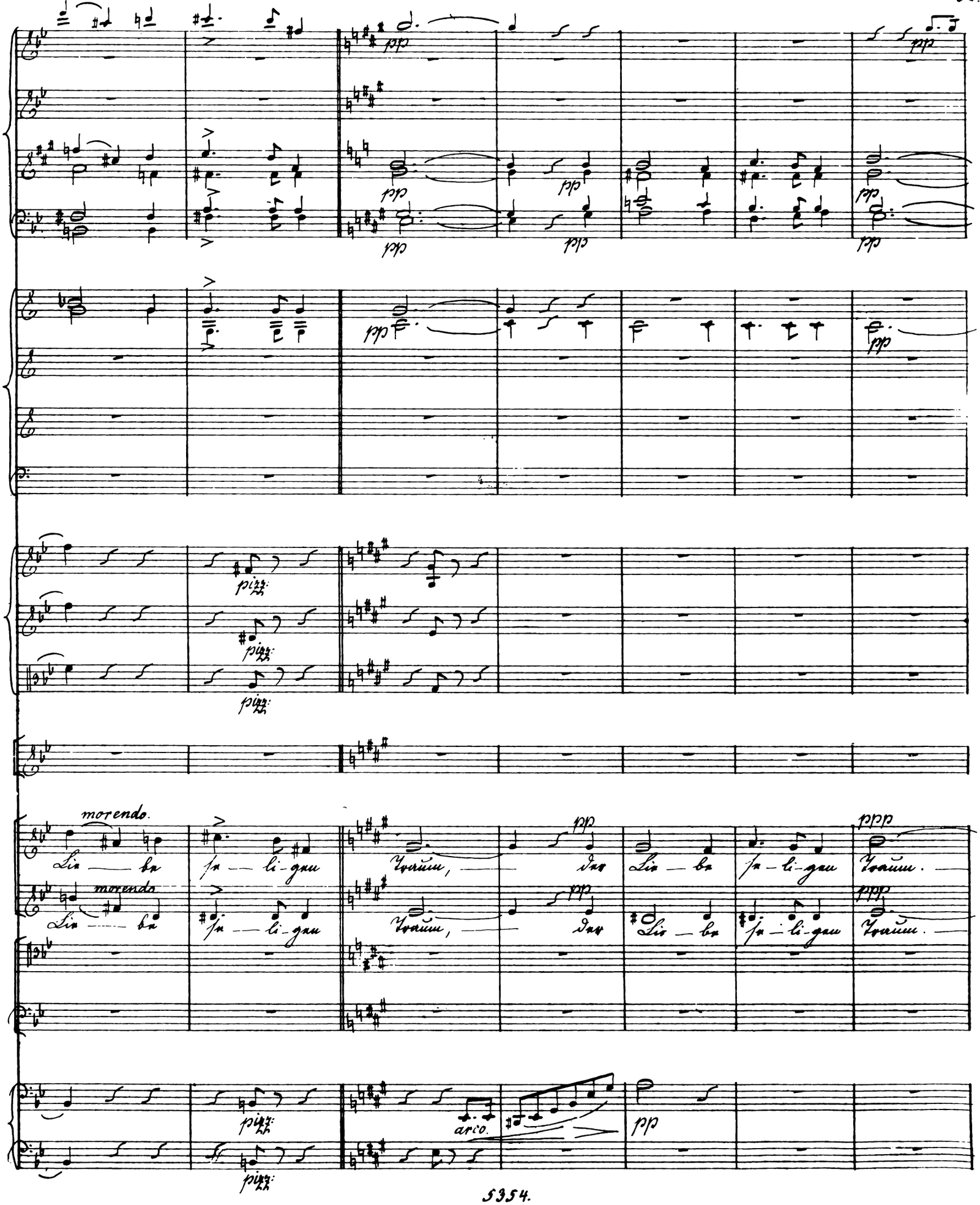
Andante con moto. (♩= 66.)




p dolce.
p dolce.
p dolce.
p dolce.
pp
pp
pp
divisi
arco.


espress.
Raum, im - dicht umschatteten kühlen Haus, da träumst du
Raum, im dichtumschat-te-ten küh — len Haus, auf schwel-lenden Ra-sen, da
pizz:
arco.


dim.
dim.
p
p
p
Despress.
p
pp
pp
pp
aus der Liebe se — ligen Traum, da träumst du aus — der —
träumst — du aus der Lie — be Traum, da träumst du aus — der —
p
p
pp
pp


pp
pizz:
morendo.
Lie — be se — li-gen Traum, der Lie — be se-li-gen Traum.
ppp
arco.

Tempo 1mo Adagio ma non troppo. (♩. = 52 - 50.)

un poco rit.

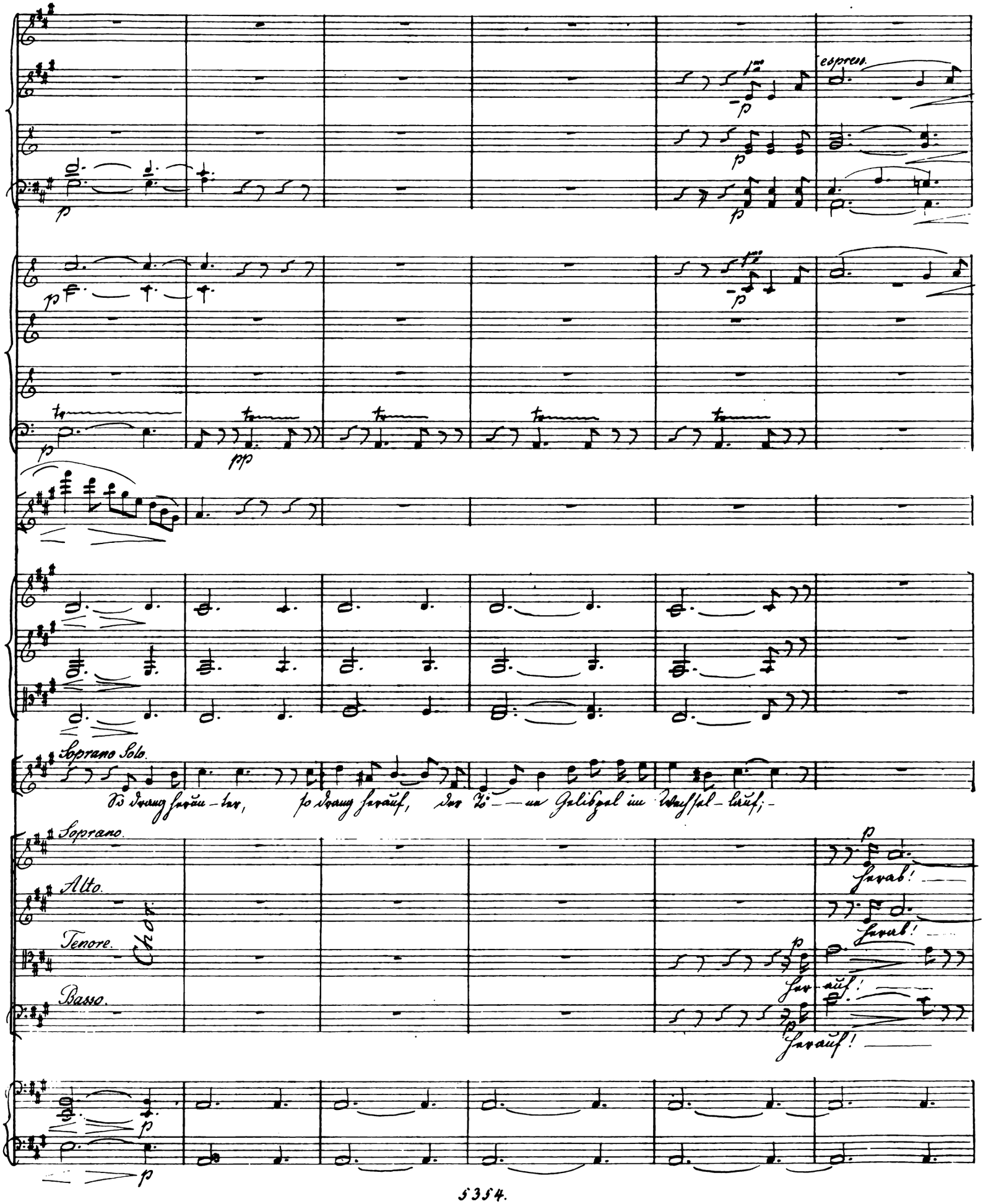
1mo Solo

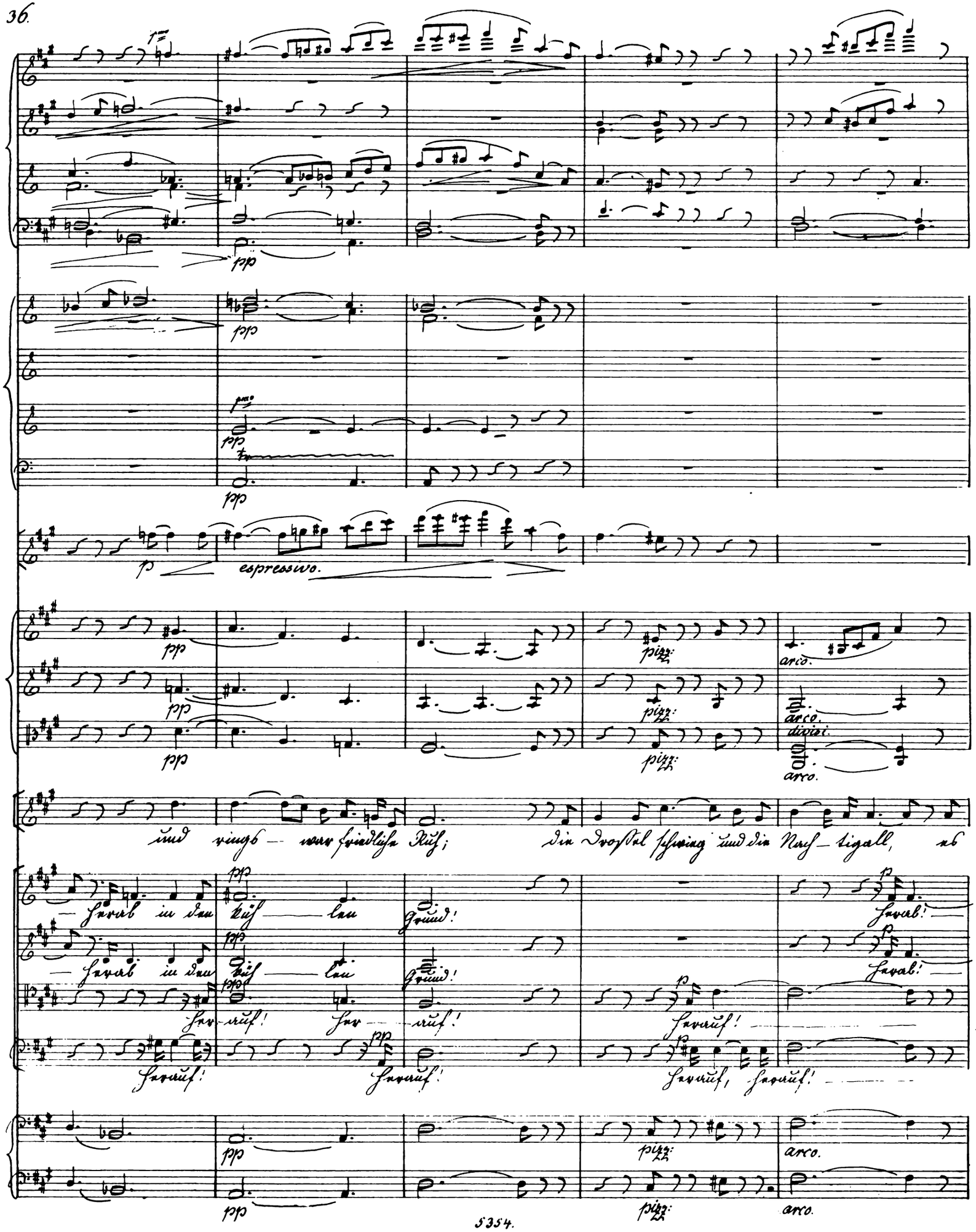
espress.

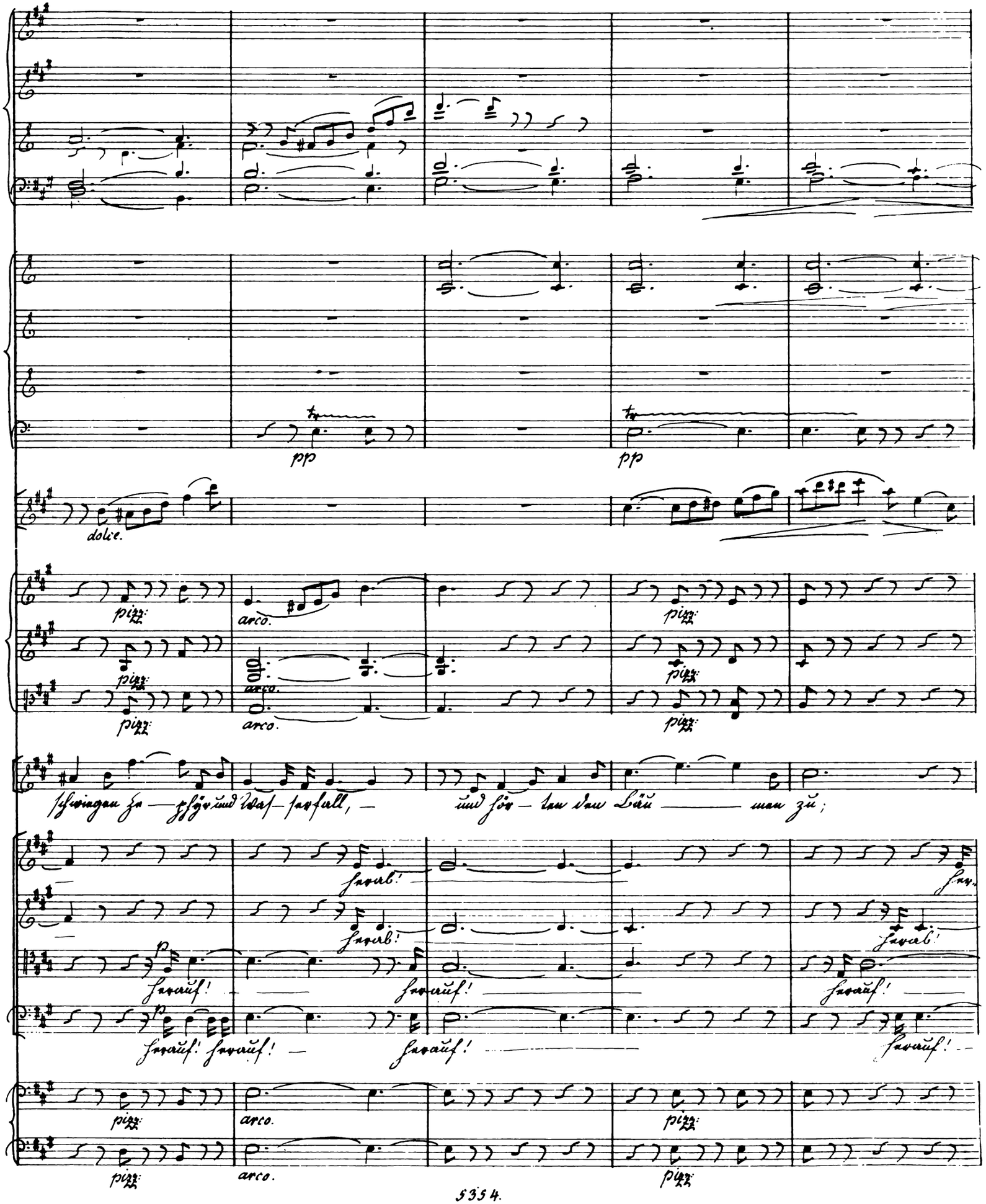
Violino Solo.

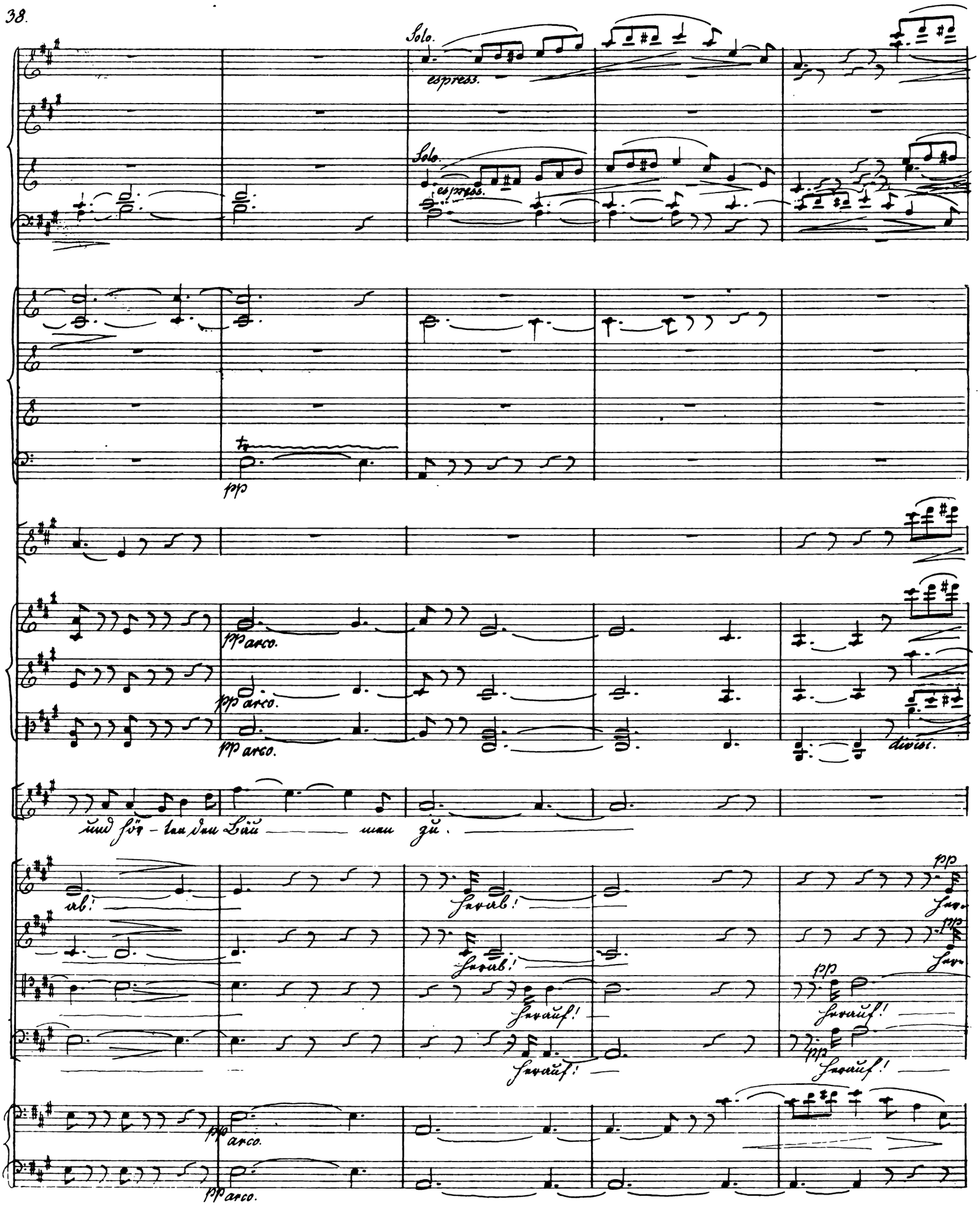
dolce. cresc.

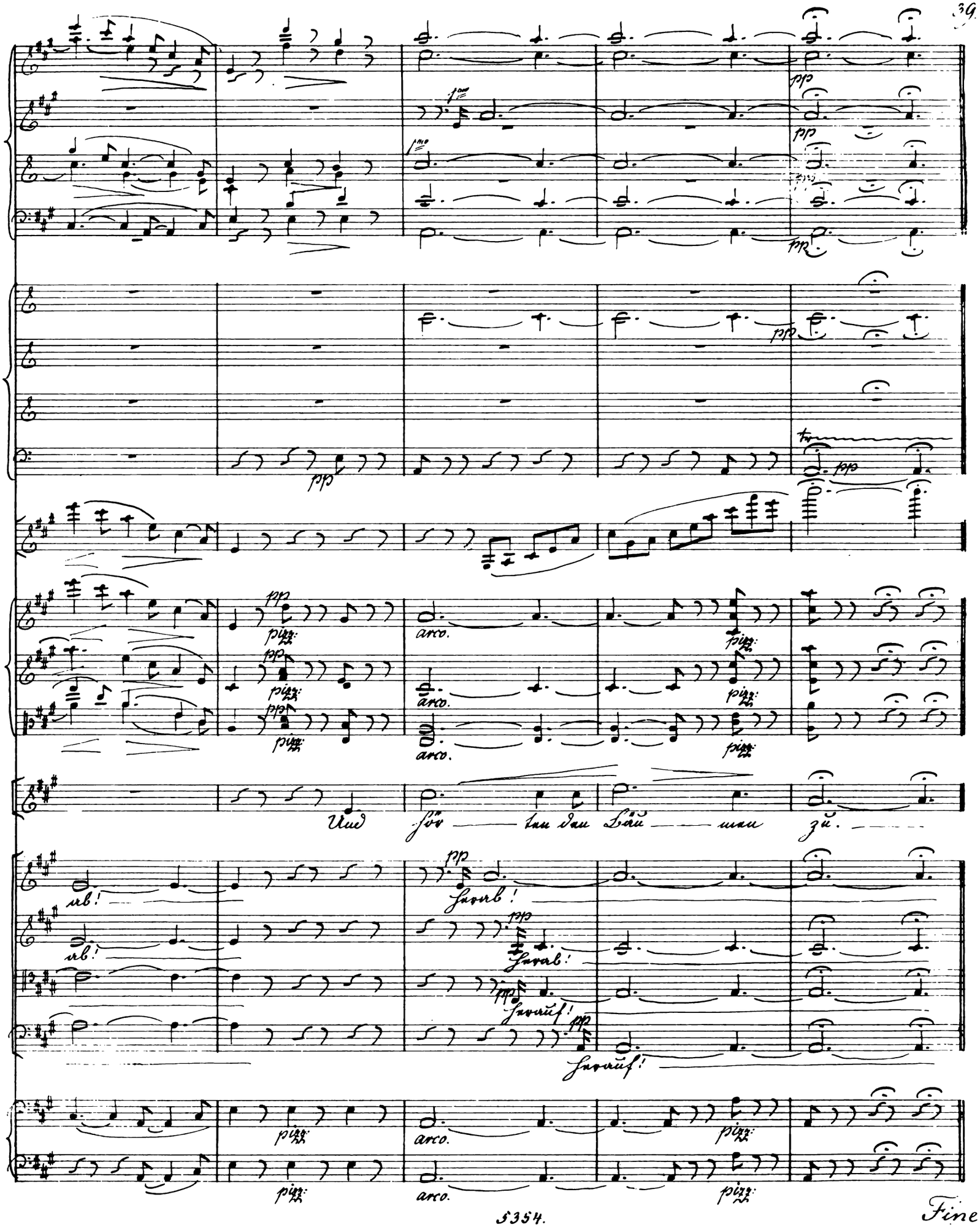
Solo.


espress.
Soprano Solo.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Chor.
Javab!
Javab!
Jav-aüf!
Javauf!


espressivo.
pizz:
arco.
divisi.
und rings — war friedliche Ruh; die Drossel schwieg und die Nach — tigall, es
— herab in den küh — len Grund! Herab!
— herab in den küh — len Grund! Herab!
Her — auf! Her — auf! Herauf!
Herauf! Herauf! Herauf, herauf!


pp
pp
dolce.
pizz:
arco.
pizz:
pizz:
arco.
pizz:
arco.
pizz:
schwingen Ze — phyr und Was — serfall, — und hör — ten den Bäu — men zu;
herab!
herab!
herab!
p
herauf! — herauf! — herauf! —
p
herauf! herauf! — herauf! — herauf! —
pizz:
arco.
pizz:
pizz:
arco.
pizz:


Solo.
espress.
Solo.
espress.
pp
pp arco.
pp arco.
pp arco.
divisi.
und hör - ten den Bäu - men zu.
ab!
herab!
herab!
herauf!
herauf!
herauf!
pp
pp
pp
pp
pp arco.
pp arco.


pp
pizz:
arco.
Und hör — ten den Bäu — men zu.
ab!
herab!
herauf!
Fine.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien. | III. Tänze, Märsche. | V. Harmoniemusik. | VII. Violine u. Orchester.
II. Ouverturen. | IV. Streichmusik. | VI. Piano u. Orchester. | VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Bach, Ph. E., Symphonie. *D dur.* 8°.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45. 8°.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25. 8°.
Haydn, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel). 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag). 8°.
— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.). 8°.
— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
Hofmann, H., Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3. *A dur.* Op. 47. 8°.
Knorr, J., Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, F. E., Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 1.
— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Liszt, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8°.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
— Le triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang).
— Symph. Nr. 3, *A m.* Op. 56. 4° u. 8°.
— Symph. Nr. 4, *A d.* Op. 90. 4° u. 8°.
— Fünfte (Reformat.)-Symph., *D moll.* Op. 107.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie, *D moll.*
Mozart, Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63].
— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99].
— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113].
— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131].
— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205].
— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247].
— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251].
— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287].
— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334].
— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100].
— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101].
— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185].
— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203].
— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204].
— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239].
— Serenade Nr. 7 (Haffner-), *D dur.* [250].
— Serenade Nr. 8, Notturno. *D dur.* [286].
— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320].
— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16].
— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17].
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18].
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19].
— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22].
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43].
— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45].
— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48].
— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73].
— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74].
— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84].
— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110].
— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112].
— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114].
— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124].
— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128].
— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129].
— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130].
— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132].
— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133].
— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134].
— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162].
— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181].
— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182].
— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183].
— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184].
— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199].
— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200].
— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201].
— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202].
— Symphonie Nr. 31, *D dur.* [297] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 32, *G dur.* [318].
— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385] 4° u. 8°.
Mozart, Symphonie Nr. 36, *C dur.* [425] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444].
— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550] 4° u. 8°.
— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551] 4° u. 8°.
— Koncertante Symph. (Vlne. u. Viola), *Es d.* [364]
— Symphonie *F dur.* [75].
— Symphonie *F dur.* [76].
— Symphonie *D dur.* [81].
— Symphonie *D dur.* [95].
— Symphonie *C dur.* [96].
— Symphonie *D dur.* [97].
— Symphonie *F dur.* [98].
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
— Introduktion u. Scherzo. Op. 11. 8°.
— **Maria Stuart.** Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
— Das Meer. Nr. 1 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Symphonische Suite. *H moll.* Op. 17.
— Symphonische Variationen. *C moll.* Op. 27. 8°.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Rheinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Scharwenka, X., Symphonie. *C moll.* Op. 60.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
— Symphonie Nr. 7. *C dur.* 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade). *D moll.* Op. 8. 8°.
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 4. *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouverture, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Sinfoet, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

Gruppe II.

Ouverturen.

Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouverture, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
— Egmont. Op. 84.
— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
— König Stephan. Op. 117.
— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
— Leonore. Nr. 3, *C dur.* Op. 72.
— Namensfeier. Op. 115.
— Prometheus. Op. 43.
— Ruinen von Athen. Op. 113.
— Weihe des Hauses. Op. 124.
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. 8°.
— Ali Baba. 8°.
— Anacreon. 8°.
— Elise. 8°.
— Faniska. 8°.
— Lodoiska. 8°.
— Medea. 8°.
— Der portugiesische Gasthof. 8°.
— Der Wasserträger. 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8°.
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner)
Holstein, Der Haideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *A dur.* Op. 25
Mendelssohn, Athalia. Op. 74.
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
— Paulus. Op. 36.
— Ruy Blas. Op. 95.
— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4° u. 8°.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
— Ascanio in Alba. [111].
— Bastien und Bastienne. [50].
— Così fan tutte. [588].
— Don Juan. [527].
— Die Entführung a. d. Serail. [384].
— Figaro's Hochzeit. [492].
— La finta Giardiniera. [196].
— La finta semplice. [51].
— Idomeneo. [366]
— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) [366].
— Lucio Silla. [135]
— Mitridate. [87].
— Il Rè Pastore. [208].
— Schauspieldirektor. [486].
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35].
— Il Sogno di Scipione. [126].
— Titus. [621].
— Zauberflöte. [620].
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
— Fest-Ouverture. Op. 148 8°.
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
— König Manfred. Op 93. 8°.
— Der vierjährige Posten. Op. 45.
— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
— Claudine.
Schubert, Fierrabras. Op. 76.
— Ouverture, *D dur.*
— Ouverture, *B dur.*
— Ouverture, *D dur.*
— Ouverture, *D dur* (im ital. Style).
— Ouverture, *C dur.*
— Ouverture, *E moll.*
— Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Des Teufels Lustschloss.
— Der vierjähr. Posten.
— Die Zauberharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
— Goethe's Faust, *D moll.*
— Fest-Ouverture m. Gesang. *C dur.* Op. 123.
— Genoveva, *C moll.* Op. 81.
— Hermann u. Dorothea, *H moll.* Op. 136.
— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— 12 Menuetten.
— Musik zu einem Ritterballet.
— Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Bonvin, Drei Tonbilder.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-Baba. 8°.
— Balletmusik a. Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch a. Op. 35.
Freudenberg, Tarantelle a. »Die Nebenbuhler«. 8°
— Idylle a. »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, Balletmusik aus Paris u. Helena.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze (H. Brune).
Grieg, Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Todtentanz. Op. 9. 8°.
— 2 Zigeunertänze. *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.
— Zwiegespräch u. Carnevalsscene. Op. 19.
Kleinmichel, Festmarsch Op. 37. *Es dur.*
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
Mac-Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch. Op. 108.
— Notturno aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
Mozart, Allegro (Schlusssatz einer Symphon.), *D dur.*
— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
— Contretanz. [123].
— 4 Contretänze. [267].
— 6 Contretänze. [462].
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
— Contretanz »La bataille«. [535].
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
— 2 Contretänze. [603].
— 5 Contretänze. [609].
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
— 6 deutsche Tänze. [509].
— 6 deutsche Tänze. [536].
— 6 deutsche Tänze. [567].
— 6 deutsche Tänze. [571].
— 12 deutsche Tänze. [586].
— 6 deutsche Tänze. [600].
— 4 deutsche Tänze. [602].
— 3 deutsche Tänze. [605].
— Galimathias musicum. [32].
— Marsch, *D dur.* [189].
— Marsch, *C dur.* [214].
— Marsch, *D dur.* [215].
— Marsch, *D dur.* [237].
— Marsch, *F dur.* [248].
— Marsch, *D dur.* [249].
— Marsch, *D dur.* [290].
— 2 Märsche, *D dur.* [335].
— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408].
— Marsch, *F dur.* [445].
— Maurerische Trauermusik. [477].
— Menuett (ohne Trio). [122].
— Drei Menuette. [363].
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
— 5 Menuette. [461].
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
— 12 Menuette. [568].
— 12 Menuette. [585].
— 6 Menuette. [599].
— 4 Menuette. [601].
— 2 Menuette. [604].
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spass. [522].
— Ouverture und 3 Contretänze. [106].
— Letzter Satz einer Symphonie. [102].
— Letzter Satz einer Symphonie. [120].
— Letzter Satz einer Symphonie. [163].
Neumann, E., Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
— Zwei Stücke. Op. 32.
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Fünf Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Scharwenka, Ph., Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.
Schumann, Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck). 8°.
Strauss, E., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie. Phantasie. Op. 18. 8°.
Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
— Menuett a. d. Sonate, *B dur.* (F. Batelt).
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde.
— Vorspiel und Liebestod.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Gruppe IV.

Streichmusik.

Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Götze, Serenade Nr. 1. *D moll.* Op. 22.
— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
— Skizzen. Op. 24.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 24.
Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, *D dur.*
— 5 Menuette und 6 Trios.

Gruppe V.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, Ecossaise, *D dur.*
— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
— 2 Märsche, *F dur.*
— Militärmarsch, *D dur.*
— Polonaise, *D dur.*
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
— Ouverture, *C dur.* Op. 24.
— Trauermarsch, *A moll.* Op. 24.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166].
— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186].
— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187].
— Divertimento Nr. 6, *C dur.* [188].
— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213].
— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240].
— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [240].
— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253].
— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270].
— Divertimento Nr. 16, *Es dur* [289].
— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361].
— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375].
— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388].
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).
— König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosleck).
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
— Isolden's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Gruppe VI.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
— Koncert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
— Koncert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
— Koncert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
— Koncert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
— Koncert, *D dur.* Nachgel. Werk.
— Koncert f. Pfte., Violine u. Vcell, *C dur.* Op. 56.
— Chor Phantasie. Op. 80.
— Rondo, *B dur.*
Chopin, Koncert, *E moll.* Op. 11.
— Koncert, *F moll.* Op. 21.
— Koncert-Allegro, *A dur.* Op. 46. (Nicodé). 8°.
— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
Huber, Koncert, *C moll.* Op. 36.
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
— Koncert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
— Koncert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
— Rondo brillante, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
Mozart, Koncert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37].
— Koncert Nr. 2, *B dur.* [39].
— Koncert Nr. 3, *D dur.* [40].
— Koncert Nr. 4, *G dur.* [41].
— Koncert Nr. 5, *D dur.* [175].
— Koncert Nr. 6, *B dur.* [238].
— Koncert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242].
— Koncert Nr. 8, *C dur.* [246].
— Koncert Nr. 9, *Es dur.* [271].
— Koncert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365].
— Koncert Nr. 11, *F dur.* [413].
— Koncert Nr. 12, *A dur.* [414].
— Koncert Nr. 13, *C dur.* [415].
— Koncert Nr. 14, *Es dur.* [449].
— Koncert Nr. 15, *B dur.* [450].
— Koncert Nr. 16, *D dur.* [451].
— Koncert Nr. 17, *G dur.* [453].
— Koncert Nr. 18, *B dur.* [456].
— Koncert Nr. 19, *F dur.* [459].
— Koncert Nr. 20, *D moll.* [466].
— Koncert Nr. 21, *C dur.* [467].
— Koncert Nr. 22, *Es dur.* [482].
— Koncert Nr. 23, *A dur.* [488].
— Koncert Nr. 24, *C moll.* [491].
— Koncert Nr. 25, *C dur.* [503].
— Koncert Nr. 26, *D dur.* [537].
— Koncert Nr. 27, *B dur.* [595].
— Koncert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382].
Raif, Koncert, *G moll.* Op. 1. 8°.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

IX. Blasinstrumente u. Orchester. | **XI. Messen.** | **XIII. Koncert-, Gesang- u. Dramat. Werke.**
X. Geistliche Gesangwerke. | **XII. Oratorien.** | **XIV. Arien u. Lieder mit Orchester.**

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Reinecke, Koncert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Koncert, *Cmoll.* Op. 56.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *Gdur.* Op. 92. 4° u. 8°.
— Koncert, *Amoll.* Op. 54. 4° u. 8°.
— Koncert-Allegro mit Introdukt., *Dmoll.* Op. 134.
Street, Koncert, *Esdur.* Op. 20. 8°.
— Koncert, *Fmoll.* Op. 24. 8°.

Gruppe VII.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert, *Ddur.* Op. 61.
— Romanzen, *Gdur. Fdur.* Op. 40, 50.
— Romanze, *Fdur.* Op. 50.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno, Op. 37 Nr. 1. bearb. v. A. Wilhelmj.
Eckhold, Koncert-tück. Op. 5. 8°.
Gade, Koncert. Op. 56. 8°.
Joachim, Koncert (in ungar. Weise). Op. 11.
Mendelssohn, Koncert, *Emoll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *Edur.* [Werk 261].
— Koncert Nr. 1, *Bdur.* [207].
— Koncert Nr. 2, *Ddur.* [211].
— Koncert Nr. 3, *Gdur.* [216].
— Koncert Nr. 4, *Ddur.* [218].
— Koncert Nr. 5, *Adur.* [219].
— Koncert, *Esdur.* [268].
— Koncertone für 2 Violinen, *Cdur.* [190].
— Rondo concertant, *Bdur.* [269].
— Rondo, *Cdur.* [373].
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Koncert. Op. 141. *Gmoll.* 8°.
— Romanze (Vorsp. z. 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Koncert, *Dmoll.* Op. 26.
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate (Becker).
White, Hedwig-Koncert.

Gruppe VIII.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte u. Koncertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Fitzenhagen, Resignation. Op. 8.
Haydn, Koncert, *Ddur.* (A. Gevaert.)
Klengel, Koncert, *Amoll.* Op. 4. 8°.
— Zweites Koncert, *Dmoll.* Op. 20. 8°.
Schumann, Koncert, *Amoll.* Op. 129.

Gruppe IX.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Friedrich der Grosse, Grave f. Flöte, *Fdur,* a. d. Koncert in *Cdur.*
— Koncert für Flöte Nr. 1, *Gdur.*
— Koncert für Flöte Nr. 2, *Gdur.*
— Koncert für Flöte Nr. 3, *Cdur.*
— Koncert für Flöte Nr. 4, *Ddur.*
Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op 98.
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *Cdur.* [Werk 315].
— Koncert für Flöte, *Gdur.* [313].
— Koncert für Flöte, *Ddur.* [314].
— Koncert für Flöte u. Harfe, *Cdur.* [290].
— Koncert für Oboe, *Fdur.* [293].
— Koncert für Klarinette, *Adur.* [622].
— Koncert für Fagott, *Bdur.* [191].
— Koncert für Horn, *Ddur.* [412].
— Koncert für Horn, *Esdur.* [417].
— Koncert für Horn, *Esdur.* [447].
— Koncert für Horn, *Esdur.* [495].
— Koncert-Rondo für Horn, *Esdur.* [371].
— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung. [K.-V. Anh. I. 9].
— Wiegenlied (Horn mit Streichorchester von C. Walther). [350]. 8°.
Quantz, Koncert, (Flöte) *Gdur.* (Jul. Weissenborn) 8°.
Schumann, Koncertstück f. 4 Hörner, *Fdur.* Op. 86.

Gruppe X.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor).
Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
Becker, Reformationskantate (Solo u. gem. Chor).
— Kantate. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Kantate a. d. Tod Joseph II. (Solo u. gem. Chor).
— Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).
— Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
— Opferlied. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
Graun, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
Habert, Lauret. Litanei. Op. 27 (Solo und gem. Chor). 8°.
— Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8°.
— Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8°.
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8°.
— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8°.
— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8°.
Haydn, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).
— Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).
— Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).
Hofmann, Kantate. Op. 64 (Solo u. gem. Chor).
Huber, Weihegesang. Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Jadassohn, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. (Doppel-) Chor).
— Trostlied. Op. 65 (gem. Chor).
Josephson, Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Lassen, Domine Salvum (gem. Chor).
Mendelssohn, Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
— Lobgesang. Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
— Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).
— Tu es Petrus. Op. 111 (5stimm. Chor).
— Gebet »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).
Mozart, Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
— Freimaurerkantate (Tenor I. II., Bass). [623].
— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
— Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
— Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor) [K. Anh. 123].
— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Bass). [429].
— Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor) [326].
— Kyrie (gem. Chor). [33].
— Kyrie (gem. Chor). [91].
— Kyrie (gem. Chor). [116].
— Kyrie (gem. Chor). [322].
— Kyrie (gem. Chor). [323].
— Kyrie (gem. Chor). [341].
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
— Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
— Motette »Exsultate« (Solo). [165].
— Offertorium (Solo). [198].
— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
— Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppel-Chor). [260].
— Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].
— Offertorium pro festo St. Benedicti (Solo u. gem. Chor). [34].
— Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [117].
— Offertorium sub exposito venerabili (Solo und gem. Chor). [177].
— Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor. [93].
— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
— Regina Coeli (gem. Chor). [276].
— Tantum ergo (gem. Chor). [142].
— Tantum ergo (gem. Chor). [197].
— Te Deum (gem. Chor). [141].
— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor.) [339].
Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).
Reinecke, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 8°.
Röntgen, Gebet. Op. 27 (gem. Chor).
Sartl, Miserere (Brauer) (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1812].
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Magnificat (Solo u. gem. Chor).
— Offertorium. Op. 46 (Solo).
— Offertorium. Op. 47 (Solo).
— Offertorium. Op. 153 (Solo).
— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).
— Salve regina (Solo).
— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Stabat mater in *Gmoll* (gem. Chor).
— Stabat mater in *Fmoll* (Solo u. gem. Chor)
— Tantum ergo. Op. 45 (gem. Chor).
— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1822].
Schumann, Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).
Seidel, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).
Tinel, Sonnengesang a. Franziskus. Op. 36 (Solo und gem. Chor).
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor.)

Gruppe XI.

Messen.

Bach, Messe in *Hmoll* (Solo u. gem. Chor).
Becker, Messe in *Bmoll.* Op. 16 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).
Beethoven, Messe in *Cdur.* Op. 86 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
— Missa solennis in *Ddur.* Op. 123 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).
Gouvy, Requiem. Op. 70 (Sop.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
— Messe. Op. 72 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Habert, Messe in *Cdur.* Op. 14 (Sopr. u. Alt). 8°.
— Messe in *Fdur.* Op. 29 (gem. Chor). 8°.
— Messe in *Ddur.* Op. 40 (gem. Chor). 8°.
— Messe in *Cdur.* Op. 55 (gem. Chor).
— Requiem in *Fdur.* Op. 24 (gem. Chor). 8°.
Krause, Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 8°.
— Sanctus u. Benedictus. Op. 16b (Solo u. g. Ch.), 8°.
Mozart, Requiem in *Dmoll* (gem. Chor). [Werk 626].
— Messe Nr. 1 in *Gdur* (gem. Chor). [49].
— Messe Nr. 2 in *Dmoll* (gem. Chor). [65].
— Messe Nr. 3 in *Cdur* (gem. Chor). [66].
— Messe Nr. 4 in *Cmoll* (gem. Chor). [139].
— Messe Nr. 5 in *Cdur* (Missa in honorem S. Sanctae Trinitatis gem. Chor). [167].
— Messe Nr. 6 in *Fdur* (gem. Chor). [192].
— Messe Nr. 7 in *Ddur* (gem. Chor). [194].
— Messe Nr. 8 in *Cdur* (gem. Chor). [220].
— Messe Nr. 9 in *Cdur* (gem. Chor). [257].
— Messe Nr. 10 in *Cdur* (gem. Chor). [258].
— Messe Nr. 11 in *Cdur* (gem. Chor). [259].
— Messe Nr. 12 in *Cdur* (gem. Chor). [262].
— Messe Nr. 13 in *Bdur* (gem. Chor). [275].
— Messe Nr. 14 in *Cdur* (gem. Chor). [317].
— Messe Nr. 15 in *Cdur* (gem. Chor). [337].
— Messe in *Cdur* (gem. Chor). [115].
Mozart, Messe in *Cmoll* (gem. Chor). [427].
Scholz, Requiem. Op. 16 (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Messe Nr. 1 in *Fdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 2 in *Gdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 3 in *Bdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 4 in *Cdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 5 in *Asdur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 6 in *Esdur* (gem. Chor).
— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe. *Fdur* (gem. Chor).
Schumann, Messe in *Cmoll.* Op. 147 (gem. Chor).
— Requiem in *Desdur.* Op. 148 (gem. Chor).

Gruppe XII.

Oratorien.

Bach, Mathäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor).
— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).
Händel, Messias (Solo u. gem. Chor).
Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).
Leonhard, Johannes der Täufer (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
— Christus. Op. 97 (gem. Chor).
Mollique, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
— Davidde penitente (Solo u. gem. Chor). [469].
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).
Reinthaler, Jephta (Solo u. gem. Chor).

Gruppe XIII.

Koncert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3st. Frauenchor).
— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo und gem. Chor).
— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Chor).
— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
— Frühlings Phantasie. Op. 24 (Solo).
— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7 (Männerchor). 8°.
Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 8°.
— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerchor).
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
— Verheissung. Op. 55 (gem. Chor).
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
— Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89 (Solo u. gem. Chor).
— Loreley-Finale. Op. 98 (Solo u. gem. Chor).
— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Mannerchor).
— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
— Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das grosse deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
— Schlachtgesang. Op. 12 (4stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Sol. u. gem. Chor).
— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. Männerchor).
Schumann, Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
— Faust (Solo u. gem. Chor).
— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
Wagner, Brautlied aus Lohengrin (gem. Chor).
— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (gem. Chor).

Gruppe XIV.

Arien und Lieder mit Orchester.

Beethoven, Scene und Arie: Ah! perfido! (Sopr.).
— Arie: Primo amore (Sopr.).
— 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen (Bass).
— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« (Bass).
— Terzett: Tremate, empj (Sopr., Ten. u. Bass).
Gluck, Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du? a. Antigono (Sopr.).
Haydn, Ariadne auf Naxos (Mezzosopr.).
Hofmann, Die Lieder d. Troubadours Raul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene (Bar.).
Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene a. Braut v. Messina (Sopr.). 8°.
Mendelssohn, Koncert-Arie. Op. 94 (Sopr.)
Mozart, »A Berenice e Vologese!« Rec. u. Arie (Sopr.). [Werk 70].
— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Scene u. Kavatine (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [272].
— »Ah più tremar«. Arie (Ten.). (Fragment.) [71].
— »Ah se in ciel«. Arie (Sopr.). [538].
— »Alcandro, lo confesso«. Rec. u. Arie (Sopr.). [294].
— »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. u. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [512].
— »Alma grande e nobil«. Arie (Sopr.). [578].
— »A questo seno« — »In meine Arme komme«. Rec u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [374].
— »Bella mia fiamma!« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide!« Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [528].
— »Ch'io mi scordi!« — »Nich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Sopr. mit obl. Klavier). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [505].
— »Chi sà, chi sà, qual sia«. Arie (Sopr.). [582].
— »Clarice, cara mia sposa«. Arie (Ten.). [256].
— »Con ossequio«. Arie (Ten.). [210].
— »Conservati fedele«. Arie (Sopr.). [23].
— »Così dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Bass). [4[illegible]
— »Del gran regno delle Amazoni«. Terzett (Ten. u. 2 Basse). (Fragment.) [444].
— »Dite almeno«. Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Basse). [479].
— »Ecco, quel fiero«. Terz. (2 Sopr. u. 1 Bass). [436].
— »Fra cento affanni«. Arie (Sopr.). [88].
— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deutsches Kriegslied (Bass). [539]
— »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Sopr.). (Passionslied.) [146].
— »Ma che vi feci« — »Ach, was verbrach«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [368].
— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass). [480].
— »Männer suchen stets zu nascheu«. Arie (Bass). (Fragment.) [433].
— »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [513].
— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [416].
— »Mi lagnerò tacendo«. Terz. (2 Sopr. u. Bass). [437].
— »Misera dove sono« — »Wehe mir, ach«. Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [366].
— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie (Sopr.). [77].
— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie (Ten.). (4° ital., 8° deutsch u. it.) [431].
— »Müsst' ich auch durch tausend Drachen«. Arie (Ten.). (Fragment.) [435].
— »Nehmt meinen Dank«. Arie (Sopr.). [383].
— »No, no, che non sei«. Arie (Sopr.). [419].
— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. — »Lass, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie (Sopr. mit obl. Violine.) (8° deutsch u. ital.) [490].
— »Nun liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopr. u. Bass). [625].
— »Ombra felice«. »Io ti lascio«. Rec. u. Arie (Rondo) (Alt). [255].
— »Orch che il dover«. Rec. u. Arie (Ten.). [36]
— »O temerario Arbace«. Rec. u. Arie Sopr.). [70
— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie (Sopr.). [78].
— »Per pietà, non ricercate«. — »Lass mir meinen stillen Kummer«. Rondo (Ten.). (4° ital., 8° deutsch, u. ital.) [426].
— »Per questa bella mano«. Arie (Bass). [612]
— »Più non si trovano«. Kanzonette (2 Soprani, 1 Bass). [549].
— »Populi di Tessaglia«. Rec. u. Arie (Sopr.). [
— »Rivolgete a lui«. Arie (Bass). [584].
— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie (Sopr.). [580].
— »Se al labbro mio«. Arie (Ten.). [295].
— »Se ardire, e speranza«. Arie (Sopr.) [82]
— »Se lontan, ben mio«. Terz. (2 Sopr., Ba
— »Se tutti i mali miei«. Arie (Sopr.).
— »Si mostra la sortes«. Arie (Ten.). [209].
— »Un baccio di mano«. Ariette (Bass). [541]
— »Var, dal furor portata«. Arie (Ten.). [21].
— »Vado, ma dove?« Arie (Sopr.) [583].
— »Voi avete un cor fedele«. Arie (Sopr.). [217].
— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie (Sopr.). [418].
— »Welch angstliches Beben«. Duett (2 Ten.). (Fragment.) [389].
Perfall, Schlummerlied der Melusine aus Raimondin (Sopr.).
Reinecke, Mirjams Sie esgesang. Op. 74 (Sopr.). 8°.
— Almanser. Op. 124 (Bar.). 8°.
— Das Hindumädchen. Op. 151 (Alt od. M.-Sopr.). 8°.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.