A mon ami Camille SAINT-SAENS

TRIO

POUR

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 10 fr.

Paris
AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS.
Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Heugel et Cie, 1904.

Imp Delanchy

à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

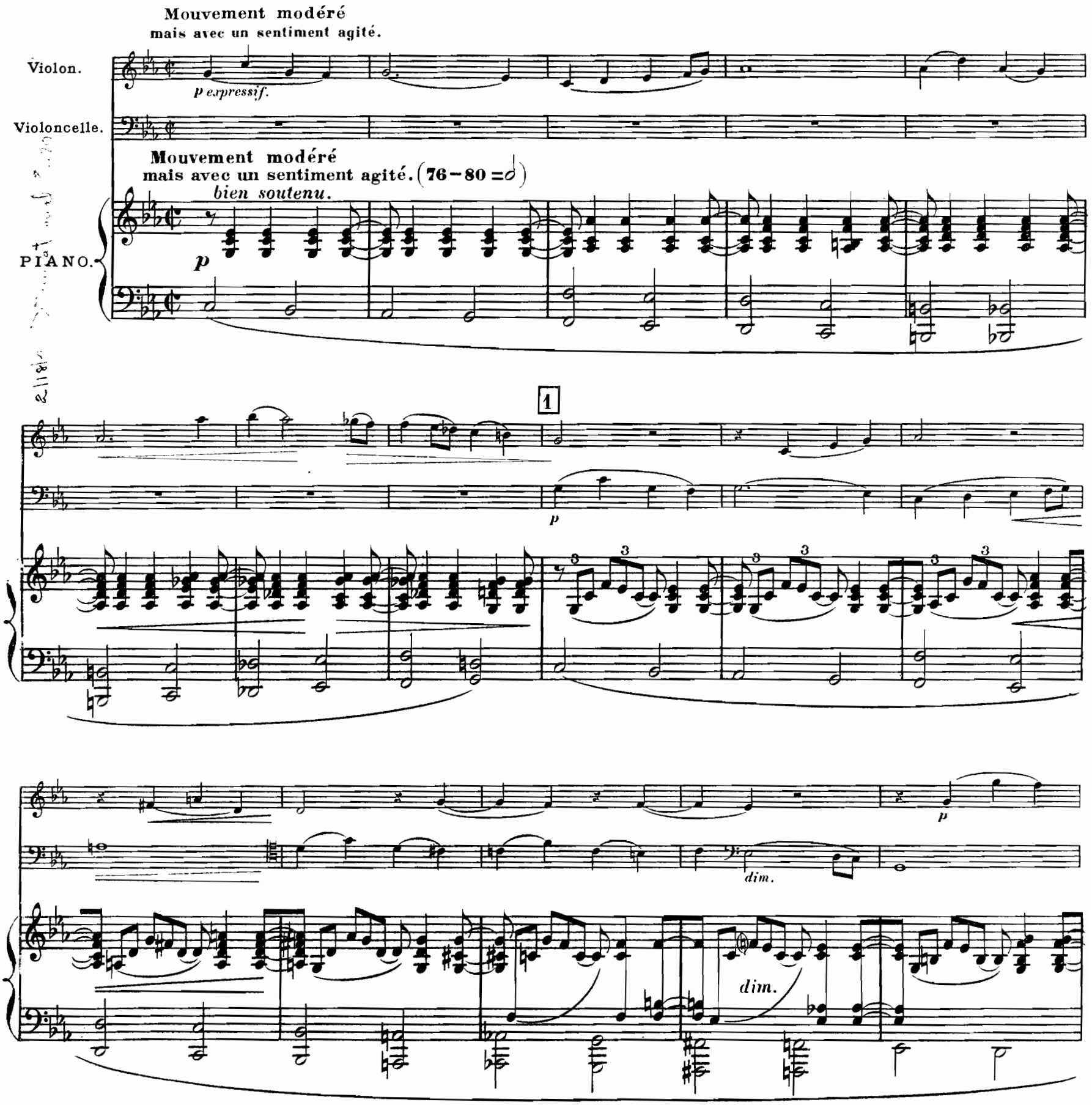
TRIO

pour
Piano, Violon et Violoncelle.

409076

Théodore Dubois.

I



Copyright by HEUGEL & Cie. 1904.

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.
H. & Cie. 21,781.
HEUGEL & Cie. Éditeurs, Paris.

2

p

pizz.

p

p

p

pizz.

mf

mf

p

mf

arco.

arco.

p

mf

p

3

p

p

p

mf

mf

p

f

f

8

mf

simili.

4

mf

p

p

caressant.

p caressant.

expressif.

un peu plus f

pp

5

retenez très peu.

p

expressif.

p

retenez très peu.

pp

avec un sentiment de calme.

p bien soutenu.

un peu plus f

6

p

pizz.

p

p

7

pp

pp

arco

pp

peu.

peu.

peu.

8

1.r Mouvement.

pizz.

p

p

p

1.er Mouvement.

p

arco.

f

f

ff bien marqué.

ff bien marqué.

f

ff

9

avec chaleur.

avec chaleur.

bien marqué.

bien marqué.

10

tr

sff ff

ff

sff

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

dimi - - - nuez peu à peu.

p

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

dimi - - - nuez peu à peu.

p

dimi - - nuez peu à peu.

11

pizz.

p

pizz.

p

retenu, mais très peu. calme.

p pp

arco. pizz.

f

en augmentant beaucoup.

arco. pizz.

f

en augmentant beaucoup. f

arco.

ff

12

pizz.

ff

pizz.

ff

arco.

p

arco.

p

soutenu.

p

p

très peu.

très peu.

13 Un peu retenu et dim.

p

p

Un peu retenu et dim.

p

1.er Mouvement.

pp

pp

1.er Mouvement.

pp

14

p

f

f

f

en augmentant toujours.

en augmentant toujours.

en augmentant toujours.

ff

ff

15

pizz.

ff

p

pizz.

p

p

plus f

plus f

plus f

p

plus f

p

f

16

arco.

f

ff

arco.

f

ff

ff

17

p un peu marqué.

p

p

pizz.

p mais un peu marqué.

arco - détaché.

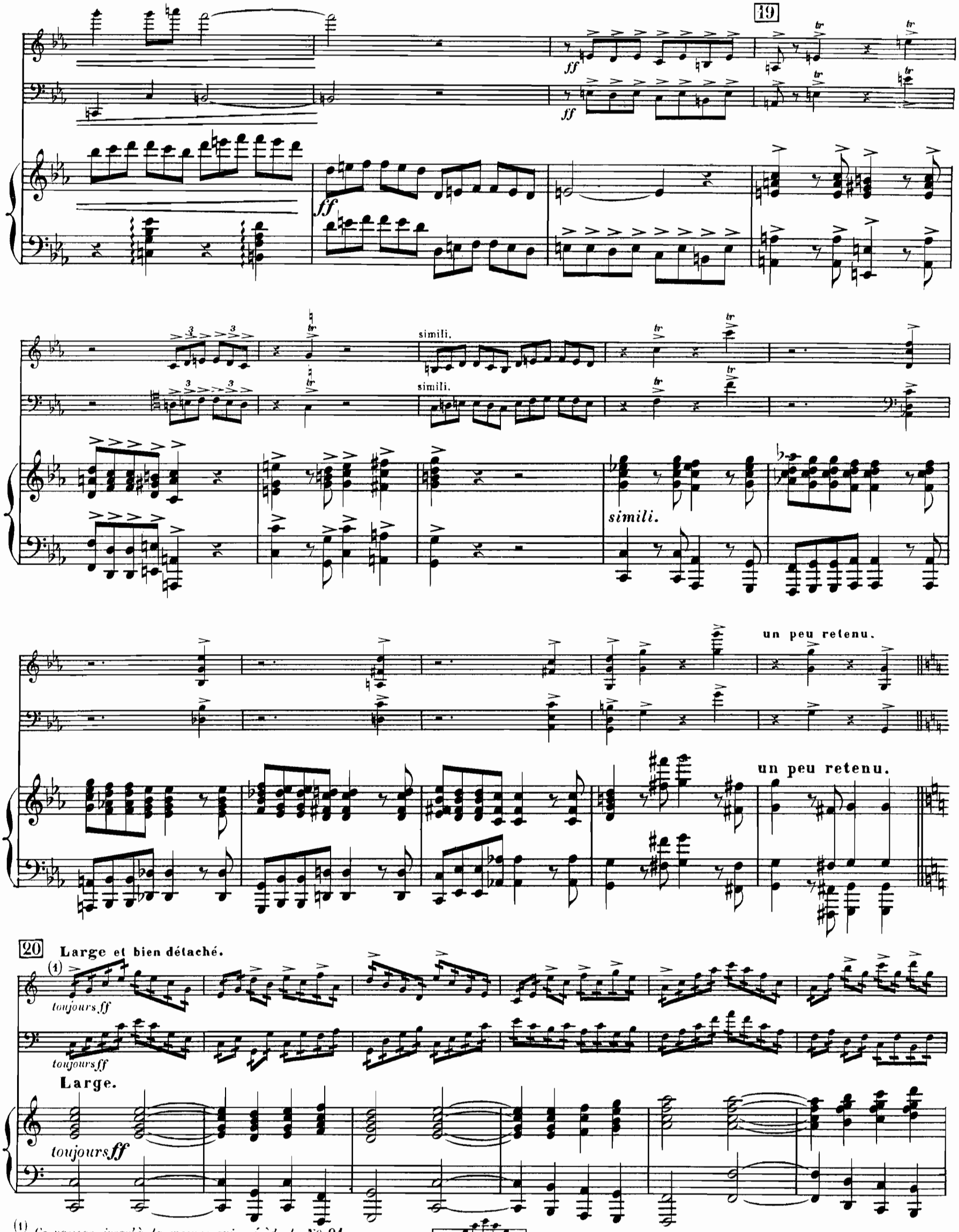
p mais un peu marqué.

18

f bien en dehors.

f

f détaché.



(1) *Ce passage, jusqu'à la mesure qui précède le N° 21, peut également se faire en notes simples, et en grand détaché, Ex:* *etc.*

élargissez.

élargissez.

tr

21 1er Mouv!

ff

ff

p

p

1er Mouv!

8

p

dim.

pp

dim.

pp

dim.

22

pp

augmentez peu.

pp

augmentez peu.

ppp

augmentez peu.

dim.

pizz.

p

p

diminuez toujours.

p

diminuez toujours.

23

arco.

p

pizz.

pp

pp

un peu plus calme jusqu'à la fin.

arco.

un peu plus calme jusqu'à la fin.

24

8

ppp

ppp

8

pizz.

pp

pppp

pp

pppp

II

Assez lent, très expressif.

très expressif.

Assez lent, très expressif. (42–52 = ♩.)

très soutenu.
p

simili.

f

en diminuant.

f

en diminuant.

p

pp

25

en augmentant - - et animant - peu

en augmentant - - et animant - peu

en augmentant - et animant - peu

a peu

a peu

a peu

f

f

f

un peu retenu.

un peu retenu.

26 1er Mouvt

pp

1er Mouvt

p

un peu plus animé.

un peu plus animé.

bien chantant.

mf

en augmentant.

en augmentant.

animez encore.

f

f

f

animez encore.

27 encore plus animé.

ff

toujours marqué.

encore plus animé.

ff

toujours marqué.

p

retenez un peu. 1er Mouvt

mf

p

très peu retenu.

28 1er Mouvt sans lenteur.

pizz.

p

très peu retenu.

1er Mouvt sans lenteur.

pp

arco.

29

chanté largement.

f

f

non lié.

f

33

p

pp

p

pp

plus animé et avec beaucoup de fantaisie.

p

très soutenu et très sonore.

en augmentant.

f

ff

31

un peu plus calme. revenez au 1er Mouvt

1er Mouvt

p en augmentant peu à peu.

en augmentant peu à peu.

en augmentant peu à peu.

32

en augmentant et en accélérant.

en augmentant et en accélérant.

en augmentant et en accélérant.

33

Comme du Récit-à volonté

Comme du Récit-à volonté

Mesuré-Largement.

mesuré.

suivez.

suivez.

34 1er Mouv!

p

p

1er Mouv!

fp

dim.

dim.

dim.

pp

un peu retenu.

p

pp

suivez.

35 1er Mouv! un peu plus lent.

en élargissant. un peu retenu.

1er Mouv!

pp

arco.

pizz.

p

pp

1er Mouv! un peu plus lent.

en élargissant. un peu retenu.

p

1er Mouv!

pp

sempre pp

36

doux.

un peu plus lent.

fff

pp

37

pp

toujours plus calme et ppp

toujours plus calme et ppp

élargi.

III

Vif et très léger.

p

p

Vif et très léger. (120–126 = ♩.)

p

sans nuances.

sans nuances.

en augmentant très peu.

en augmentant très peu.

p

1re Fois.

p *en diminuant.*

en diminuant.

1re Fois.

pp

38

2e Fois.

expressif.

en augmentant peu à peu.

2e Fois.

en augmentant peu à peu.

en augmentant peu à peu.

mf

mf

mf

p

39

pizz.

p

pizz.

p

bien soutenu et chanté.

arco.

pizz.

arco.

ppp

40

p en dehors.

p en dehors.

toujours détaché.

en augmentant peu à peu.

en augmentant peu à peu.

en augmentant peu à peu.

f

f

f

en augmentant toujours.

en augmentant toujours.

en augmentant toujours.

41

en élargissant un peu. **Mesuré.**

ff *p*

en élargissant un peu. **Mesuré.**

ff *p*

pizz. arco.

42

pizz.

pizz.

arco.

p soutenu et chanté.

soutenu.

p

arco.

p soutenu et chanté.

43

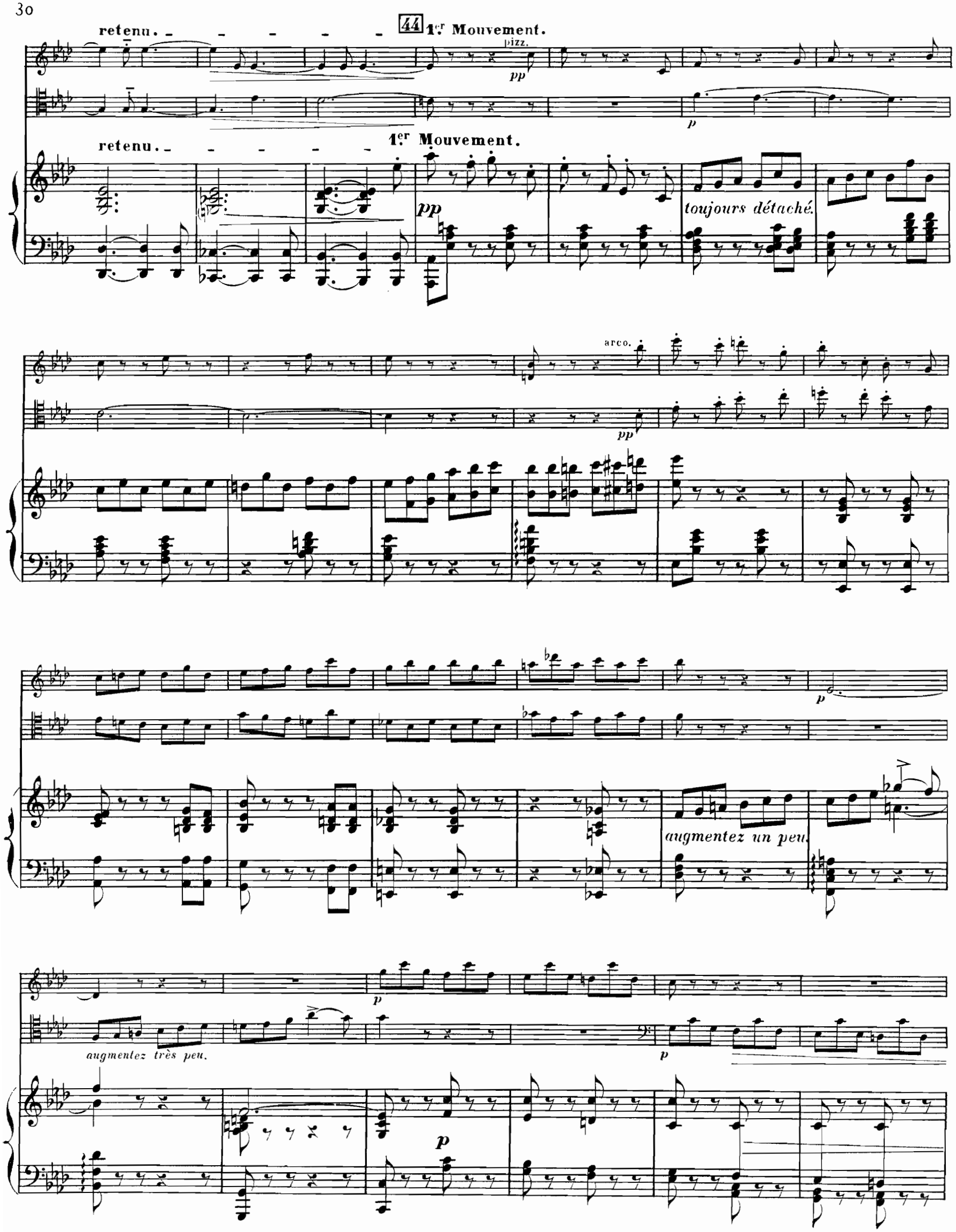
très expressif.

un peu plus f

très expressif.

un peu plus f

un peu plus f


retenu.
44
1.er Mouvement.
pizz.
pp
p
retenu.
1.er Mouvement.
pp
toujours détaché.
arco.
pp
p
augmentez un peu.
p
augmentez très peu.
p
p

45

pp en augmentant un peu.

pp

p en augmentant un peu.

en augmentant un peu.

pp

p

mf

mf

p

mf

46

p

en diminuant.

en diminuant.

8

p

en diminuant.

8

pp

pizz.

pp

arco.

pizz.

sff

pizz.

sff

pp

sff

47

arco.

p

p

toujours détaché.

p

très peu plus f

très peu plus f

très peu plus f

en

en

en

augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.

augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.

augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.

f

f

f

en élargissant.

en augmentant toujours.

ff

en augmentant toujours.

en élargissant.

en augmentant toujours.

ff

48

1.er Mouvement. sans presser.

mf

p

1.er Mouvement. sans presser.

mf

p

pp

ff

IV

Très large et très soutenu.

Très large et très soutenu.

(46-50=♩)

p

expressif.

3

retenu.

Vif et bien rythmé, très articulé, très chaleureux.

ff rageusement.

retenu.

Vif et bien rythmé, très articulé, très chaleureux.

pp

(132-136=♩)

ff

49

ff

sff

sff

ff

sff

sff

50

toujours ff

en diminuant - - - peu - - - à - - - peu.

en diminuant - - - peu - - - à - - - peu.

en diminuant - - - peu - - - à - - - peu.

p

p

p

pp

51

très expressif.

p

mf

en augmentant - - - peu - - - à - - - peu.

p

f

f

f

sans ralentir. 52

p

sans ralentir.

p

en augmentant - - - - peu - - - - à - - - - peu.

mf

en augmentant - - - - peu - - - - à - - - - peu.

f en diminuant - -

f en diminuant -

f

en diminuant

- peu - - - - - - - à - - - - - - - peu.

- peu - - - - - - - à - - - - - - - peu.

peu - - - - à - - - peu

53

p

p

p

54 **1er Mouv!**

pp

diminuez toujours.

un peu retenu.

1er Mouv!

pp

p

mf

mf

f

f

ff

ff

court.

court.

55

court.

mf

mf

f

p

f

fp

f

f

f

f

ff

ff

ff

sff

sff

sff

sff

sff

sff

court.

court.

court.

56 suivez le piano.

pp

pp

retenu.

sans rigueur, presque comme du Récit.

retenu.

1er Mouv!

p

1er Mouv!

p

57

f

f

f

58

en diminuant.

en diminuant.

en diminuant.

p

p

p

pp

p

pp

p

59

augmentez beaucoup.

augmentez beaucoup.

augmentez beaucoup.

f très chaleureux.

f très chaleureux.

f très chaleureux.

f

de plus

de plus

de plus

en plus chaleureux et un peu animé.

en plus chaleureux et un peu animé.

en plus chaleureux et un peu animé.

60

ff

ff

ff

ff

61

fff

fff

fff jusqu'à la fin.

fff jusqu'à la fin.

fff jusqu à la fin.

62

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON
DUOS, TRIOS, QUATUORS (Extrait du Catalogue)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). **L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. **Méthode de violon** adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. **Méthode d'accompagnement.** Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.) **Méthode complète**, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de **Mignon** 5 »
— Romance de **Mignon** . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de **Don César de Bazan**, transcr. brillante . . 7 50
— **Six pièces caractéristiques :**
N°s 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). **Douze caprices** . . . 12 »
BEETHOVEN. **Œuvres concertantes** édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en *fa* . . . . 12 »
Op. 5 n° 2 — en *sol* mineur 12 »
Op. 12 n° 1 — en *ré* majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en *la* majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en *mi* bémol. 9 »
Op. 17 — en *fa* 7 50
Op. 23 — en *la* mineur. 9 »
Op. 24 — en *fa* . . . . 9 »
Op. 30 n° 1 — en *la* majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en *ut* mineur 10 »
Op. 30 n° 3 — en *sol*. . . . 9 »
Op. 47 — en *la* KREUTZER 12 »
Op. 69 — en *la* majeur. 12 »
Op. 96 — en *sol*. . . . 10 »
Op.102 n° 1 — en *ut* . . . . 9 »
Op.102 n° 2 — en *ré* majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— **Rondo posthume** en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la **Flûte enchantée** . . . 7 50
— **12** variations sur des couplets de la **Flûte enchantée**. 7 50
— 12 variations (**Se vuol ballare**) . 9 »
— **12** — (**Judas Machabée**). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. . . . Net 10 »
DE BERIOT. **12 Mélodies italiennes.** 15 »
— Les mêmes, en 3 livrais., chacune 6 »
— Fantaisie sur **Le Caïd**. . . . . 9 »
BIZET (G.). **Les Rêves**, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. **4e mél.** 6 »
— **5e mélodie** . . . . . 6 »
— **Berceuse**. . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. **Sonate**. . 25 »
CHAINE. **Un Ballo in maschera.** 6 »
— **I Lombardi**, transc. brillante . 6 »
DANCLA (CH.). **Jean de Nivelle** . . 9 »
— **Paul et Virginie**, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (TH.). **Saltarello** 7 50
FRANCHOMME. **Thème de Hændel,** varié, pour violon et piano . . 9 »
— **Scènes d'Orphée**, de GLUCK. . 9 »
GODARD (B.). **Concerto romantique.** 6 »
— **Danse des Bohémiens**, du *Tasse.* 7 50
— **Pastorale**, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). **Méditation sur le 1er prélude de S. BACH**, avec orgue, *ad lib*. 7 50
GRANDVAL (C. de). **Musette** 7 50
— **Concertine**. . . . . 18 »
— **Prélude et variations** . . . . 9 »
GUNG'L. **Valse pour violon et piano :**
— Op. 161. **Les amourettes** . . . 7 50
— Op. 183. **Les Chants du soldat** 7 50
Etc.
HABENECK aîné (A.-F.) **3 caprices**. . 9 »
HAYDN. **Œuvres concertantes**, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1re sonate en *ré* . . . . . 6 »
2e — en *sol* 7 50
3e — en *mi* bémol . . . . . 6 »
4e — en *ut* 7 50
5e — en *ut* mineur . . . . 9 »
6e — en *ut* dièse mineur. . . 6 »
7e — en *sol* mineur . . . . . 6 »
8e — en *mi* bémol. . . . . 9 »
9e — en *la* bémol . . . . . 9 »
10e — en *sol*. . . . . 6 »
11e — en *mi* bémol. 7 50
12e — en *fa* . . . . . 9 »
13e — en *la* 7 50
14e — en *mi* . . . . . 6 »
15e — en *si* mineur. 7 50
16e — en *si* bémol . . . . . 6 »
17e — en *ré* . . . . . 9 »
18e — en *si* bémol . . . . . 6 »
19e — en *sol* 7 50
20e — en *ut* . . . . . 5 »
21e — en *sol* 7 50
22e — en *ré* . . . . . 6 »
23e — en *mi* bémol. . . . . 6 »
24e — en *la* . . . . . 5 »
Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »
HERMAN (AD.). **Soirées du jeune violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. **Mignon**, fantaisie poétique. . . 9 »
2. **Sylvia**, valse chantante . . . . 9 »
3. **Le Caïd**, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. **Ballo in Maschera**, f.-cantilène 9 »
5. **Songe d'une nuit d'été**, f.-stanc. 9 »
6. **Le Désert**, fantaisie arabe. . . 9 »
7. **Hamlet**, fantaisie dramatique . 9 »
8. **Jean de Nivelle**, fant.-ballade. 9 »
9. **La Perle du Brésil**, f. orientale. 9 »
10. **Françoise de Rimini**, f.-caprice. 9 »
11. **La Korrigane**, fantaisie-ballet. 9 »
12. **Chanson de Fortunio**, f.-idylle. 9 »
13. **Lakmé**, fantaisie indienne. . . 9 »
14. **Psyché**, fantaisie antique . . . 9 »
15. **La Source**, fantaisie-mazurka . 9 »
16. **La Farandole**, fant. provençale. 9 »
17. **Le Roi l'a dit**, fant.-sérénade . 9 »
18. **La Tzigane**, fantaisie viennoise 9 »
19. **Coppélia**, fantaisie fantastique . 9 »
20. **Le Roi s'amuse**, fant.-pastiche. 9 »
21. **Le Roi de Lahore**, fant. persane 9 »
22. **Les Erynnies**, fantaisie argienne 9 »
23. **Marie-Magdeleine**, fantaisie biblique 9 »
24. **Eve**, fantaisie mystère. . . . . 9 »
25. **Don César de Bazan**, fant. espagnole 9 »
26. **Hérodiade**, fantaisie sacrée . . 9 »
27. **Manon**, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. **Sigurd**, fantaisie-légende . . . 9 »
29. **Le Cid**, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. **Le Roi d'Ys**, fantaisie chevaleresque 9 »
31. **Esclarmonde**, fantaisie féerique 9 »
32. **Le Rêve**, fantaisie japonaise. . 9 »
33. **Le Mage**, fantaisie touranienne 9 »
34. **La Tempête**, fantaisie arabesque 9 »
35. **Conte d'Avril**, fant. printanière 9 »
36. **Paul et Virginie**, fantaisie sentimentale 9 »
37. **Cavalleria Rusticana**, fant. sicilienne 9 »
38. **Werther**, fantaisie romantique. 9 »
39. **Le Carillon**, fantaisie flamande. 9 »
40. **Kassya**, fantaisie slave. . . . . 9 »
— **Les Débuts du jeune violoniste**, six petits morceaux très faciles :
1. **Berceuse** . . . . . 3 »
2. **Valse chantante** . . . . . 3 »
3. **Bourrée d'Auvergne** . . . . . 3 »
4. **Chanson du Pâtre** . . . . . 3 »
5. **Invitation à la Mazurka** . . . 3 »
6. **Pastorale** . . . . . 3 »
— **Les Perles du jeune violoniste**, transcriptions très faciles :
1. **Mandolinata** (PALADILHE) . . . 7 50
2. **Sérénade du Passant** (MASSENET) 7 50
3. **Pavane** (BRISSON). 7 50
4. **Lamento** (POLIGNAC). 7 50
5. **Styriennes**, airs populaires . . 7 50
6. **Rigodon de Dardanus** (RAMEAU) 7 50
7. **Air de ballet** (MASSENET) . . . 7 50
8. **Sarabande espagnole** (MASSENET) 7 50
9. **Minuetto** (MÉHUL). 7 50
10. **Sérénade d'Arlequin** (MASSENET) 7 50
11. **Canzonetta** (B. GODARD). . . . 7 50
12. **Vienne**, caprice-valse (MAGNUS) . 7 50
13. **La véritable Manola** (BOURGEOIS) 7 50
14. **Intermède**, des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. **Le Retour** (G. BIZET) 7 50
16. **Gavotte** (GLUCK). 7 50
17. **Myrto** (LÉO DELIBES) 7 50
18. **Sonnet** (DUPRATO). 7 50
19. **Le Rêve du prisonnier** (RUBINSTEIN). 7 50
20. **Oiseaux légers** (GUMBERT). . . 7 50
21. **Pensée d'Automne** (MASSENET). 7 50
22. **Moment musical** (SCHUBERT) . 7 50
23. **Chaconne** (TH. DUBOIS) 7 50
24. **Airs suédois**. 7 50
25. **Aubade** de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. **Stella**, valse (FAURE). 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les **Puritains** . . . . . 9 »
— (Avec KETTERER). G^d duo concertant sur **Un Ballo in Maschera** . . 9 »
HUBAY (J.). **Arioso**. . . . . 6 »
— **Danse diabolique** 7 50
— **La Fuite**, impromptu. 7 50
— **Scène de la Csarda**. 7 50
— **Sérénade de Molière et le Crépuscule** (J. MASSENET) . . . 6 »
— **Le Roi de Lahore**, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). **Concerto** . . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. **I Lombardi.** 9 »
LACK (TH.). Op. 104. **Tziganyi** . . . 6 »
LACOMBE (P.). **Sonate** . . . . . 18 »
— **Aubade printanière** 7 50
— **Trois airs de ballet** . . . . . 9 »
MARSICK (M.). **Sylvia**, 2 airs de ballet :
N°s 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— **La Korrigane**, 2 airs de ballet :
N°s 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente. . . . . 6 »
— **Françoise de Rimini**, airs de bal :
N°s 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. **Trois pièces caractéristiques :**
N°s 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— **Valse-Caprice** (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). **Menuet de Manon.** 7 50
— **Aragonaise du Cid** . . . . . 6 »
— **Le dernier Sommeil de la Vierge**. . . . . 5 »
— **Pastorale d'Esclarmonde**. . . 4 »
— **Prélude d'Hérodiade**. . . . . 4 »
MAYSEDER. **Souvenirs des Pyrénées** sur des airs montagnards. . . . 7 50
MOZART. **Œuvres concertantes**, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1re sonate en *fa* . . . . . 9 »
2e — en *ut* . . . . . 9 »
3e — en *fa* . . . . . 9 »
4e — en *si* bémol . . . . 9 »
5e — en *sol* mineur . . . 7 50
6e — en *mi* bémol. . . . 9 »
7e — en *la* majeur. . . . 6 »
8e — en *la* maj. (gr. son.). 10 »
9e — en *si* bémol . . . . 10 »
10e — en *mi* bémol. . . . 9 »
11e — en *si* bémol . . . . 9 »
12e — en *la* majeur. . . . 7 50
13e — en *ut* . . . . . 6 »
14e — en *ré* majeur. . . . 10 »
15e — en *mi* mineur . . . 6 »
16e — en *mi* bémol 7 50
17e — en *sol* . . . . . 6 »
18e — en *fa* . . . . . 9 »
19e — en *mi* mineur . . . 9 »
20e — en *la* majeur. . . . 7 50
— Thème varié en *sol* majeur. . . 7 50
— Thème varié en *sol* mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
PÉNAVAIRE. **Santa Lucia**, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50
E. PÉRIER. **Hamlet**, fantaisie . . . . 9 »
— Fantaisie sur la **Belle Hélène** . 7 50
— Fantaisie sur **Barbe-Bleue**. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. **Nouvelle école du violon**, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° **2**. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade . . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4 . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil). 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5 . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil) . 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . 5 »
20. BACH. 2 gavotes favorites . . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 7 50
Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . . 9 »

SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de **Mignon**, trans. variée 7 50
— (Avec Louis DIÉMER.) **Hommage à Rossini**, grand duo de concert, souvenirs du **Barbier**, de **Moïse** et d'**Othello** . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. **Sonate**. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur **Mignon**. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur **Hamlet**. 9 »
— **Mandolinata**, fantaisie . . . . 9 »
— **Jérusalem**, fantaisie . . . . . 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera** . 9 »
— Op. 21. **Tarentelle** . . . . . 9 »
Op. 22. **Fleur de Naples** . . . 9 »
STRAUSS (J.). **Valses p^r violon et piano :**
— Op. 279. **Les Feuilles du matin.** 7 50
— Op. 307. **Les Bonbons de Vienne** 7 50
— Op. 314. **Le Beau Danube bleu.** 7 50
— Op. 315. **La Vie d'artiste**. . . 7 50
— Op. 318. **Telégramme**. 7 50
— Op. 333. **Aimer, boire, chanter.** 7 50
— Op. 340. **Les Joies de la Vie.** 7 50
— Op. 342. **La Nouvelle Vienne.** 7 50
— Op. 346. **Les Mille et une Nuits.** 7 50
— Op. 354. **Le Sang viennois** . . 7 50
— **Pizzicato-polka**. . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. **Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini**. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. **Trois Sonates :**
N° 1. Sonate en *ré* . . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
VIARDOT (P.) **Berceuse**. . . . . 5 »
— **Gavotte** . . . . . 5 »
— **Romance**. . . . . 5 »
— **Introduction et Caprice** 7 50
VIEUXTEMPS. **I Lombardi, fantaisie de salon** . . . . . 9 »
— **Paul et Virginie, duo**. . . . . 9 »
VIEUXTEMPS et WOLFF (ED.). **Duo sur Raymond**, d'A. THOMAS. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. **Duo sur la Flûte enchantée**. . . . 9 »
J. WHITE. **Mélodie-Arpège**. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) **Conte d'avril**, romance . . . . . 6 »
— **Conte d'avril**, guitare. . . . . 6 »

TRIOS ET QUATUORS

BATTA (A.). **Résignation** p^r violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FANCHOMME-DIÉMER. . . » »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. **Trio en *mi b.*** p^r piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. **Cavatine**, extraite du 2e quatuor . . . . 3 »
— **2e Trio**, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle, net . . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'**Orphée**, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue *(ad. lib.)*. 9 »
DUBOIS (Th.) **Duettino d'amore**, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— **Méditation-prière** pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32, **Trio** p^r piano, violon et violoncelle, net . . . 8 »
GODEBSKI. **Tristesse**, trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). **La Jeune Religieuse**, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle *(ad. lib.)*, piano et orgue . . . . . 9 »
— **Méditation** sur le 1er **Prélude de BACH**, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). **Offertoire** p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— **2e Trio** pour piano, violon et violoncelle . . . . . 18 »
E. de HARTOG. **Pensée de Crépuscule**, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . 9 »
— **Souvenir de Pergolèse**, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). **Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER.** » »
HERMAN (Ad.). **I Lombardi, trio** p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12, **Trio en *sol*** pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÉBURE-WELY. Air de **Stradella** pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Hymne à la Vierge**, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano *(ad. lib.)*. . 7 50
— Romance de **Mignon**, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). **Prière**, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). **Prélude d'Hérodiade**, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). **4e Trio** pour piano, violon, violoncelle. . . . . 18 »
— Op. 50, **5e Trio** en *sol*, p^r piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . . » »
MÉREAUX. ***Mon Cœur soupire*, des Noces de Figaro**, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— **Batti-batti de Don Juan**, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7
— Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9
— **Sérénade de Don Juan**, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue 5
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazoni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »
— *La ci darem la mano* du **Don Juan** de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6
ED. MEMBRÉE. **Aux champs et à la ville**, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1er livre : **L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs**. . . . 15 »
2e livre : **Chansons des villes — Chansons des champs** . . . . 15 »
3e livre : **Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs** . . . . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). **Messe sans paroles**, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . . 5 »
SCHIMON **2e Quator en *la*** mineur, pour instruments à cordes. Partition, net 4
Parties séparées. 12
THALBERG (S.). Op. 69, **1er trio** pour piano, violon et violoncelle 15 »
WIDOR (Ch.-M.). **Aubade de Conte d'avril**, pour violon, violoncelle, alto et piano 7 50

IM. RIMERIE CHAIX, — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 24000-11 03.