

## TRIO

pour  
Piano, Violon et Violoncelle

VIOLONCELLE

Théodore Dubois.

I

Mouvement modéré  
mais avec un sentiment agité. (76-80 =  $\sigma$ )

6 von

1 velle

*p*

*dim.*

2 1 pizz.

*p*

*mf* *p* *mf* *p*

arco. 3

*p* *f*

4

*mf*

5 *expressif.*

*p*

*p* caressant.

retenez très peu. 2 von velle 12

6

Piano. *v*elle *p* pizz.

7

*arco.* *poco.* *pp*

8

1<sup>er</sup> Mouvt. *p* *f*

*ff* bien marqué.

9

*avec chaleur.*

10

*ff*

*pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *p*

*diminuez peu à peu.*

1

*pizz.* *arco.* *p*

**11** pizz. *1* arco. *3* *3* *3*  
*f*  
*en augmentant beaucoup.*



*ff* **12** pizz.



*2* arco. *p*



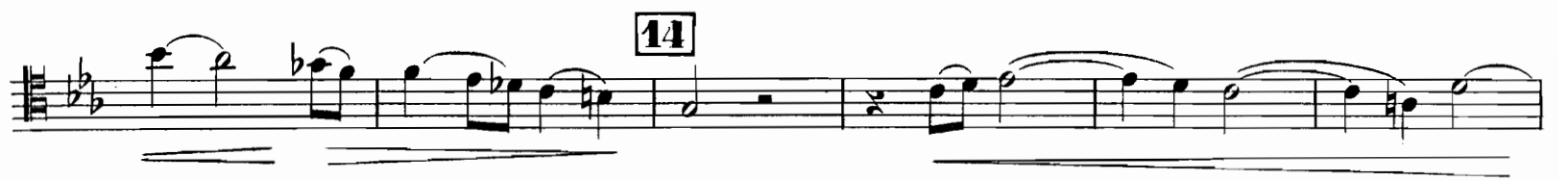
*très peu.* **13** *p*  
*un peu retenu et dim.*



*2* **1<sup>er</sup> Mov!** *pp*



**14**



*en augmentant toujours.* *ff*



**15** pizz. *p* *p*



*plus f* *p*



*plus f* **16** arco. *f*



*ff* *2*



**17** *pizz.*  
*P un peu marqué.*

*arco.*  
*détaché.*

**18** *ff*

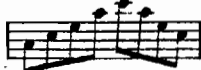
**19** *ff* *tr*

*tr* *simili.*

*un peu retenu.*

**20** *Large et bien détaché.*  
*(1) toujours ff*

*élargissez.* **21** *1<sup>er</sup> Mouv!* *1*

(1) Ce passage, jusqu'à la mesure qui précède le N° 21, peut également se faire en notes simples, et en grand détaché, Ex:  etc.

Un peu plus calme jusqu'à la fin.

## II

Assez lent, très expressif. (42-52 = ♩.)

*von*  
*mf* *f animez encore f*  
*vèlle*

**27** encore un peu plus animé.

*ff* *toujours marqué.*

retenez un peu. 1<sup>er</sup> Mouvt!

*p* *von* *vèlle* *très peu retenu.*

**28** 1<sup>er</sup> Mouvt! (sans lenteur)

*von* *vèlle*

**29**

*f chanté largement.*

**30**

*p* *pp*

plus animé.

sempre *pp*

*von* *vèlle* *von* *vèlle*

**31**

11 *Piano.* un peu plus calme. Revenez au 1<sup>er</sup> Mouvt! *vèlle* *p*

1<sup>er</sup> Mouvt!

*p* *en augmentant peu à peu.*

*f*

**32** en augmentant et en accélérant.

**33**

suivez. 1

mesuré. *Piano.*

comme du Récit à volonté.

mesuré.

1<sup>er</sup> Mouvt!

*vèlle*

*largement.* *ff* *vèlle* *p* *p*



pizz. 3

1 arco. *ppp*

**40** *p en dehors.* *en augmentant*

*peu à peu.*

*en augmentant toujours.*

*en élargissant un peu.* **41** *mesuré.* *tr.* *p*

*tr.* *pizz.* *arco.*

**42** *v. arco.* *arco.* *p soutenu et chanté.*

**43** *expressif.* *un peu plus f*

*retenu.*

**44** *1<sup>er</sup> Mouv!* *1* *p*



*pp*

*p* *augmentez très peu.*

*p* *pp* **45**

*p* *en augmentant un peu.* *mf*

*p* **46** *en diminuant.*

*pp* *pizz.* *arco.* *sf*

*p* **47** *arco.*

*f* *très peu plus f*

*f* *en augmentant peu à peu.* *avec beaucoup de chaleur.*

*f* *en élargissant.* *ff*

**48** *1er Mouv!* *sans presser.* *tr* *tr* *pizz.* *mf* *p*

*pp* *arco.* *ff*

## IV

VIOLONCELLE.

Très large et très soutenu. (46-50 =  $\bullet$ )

4 Piano. *v*elle *expressif.*

*retenu.* *Vif et bien rythmé. (132-136 =  $\bullet$ )*  
très articulé, très chaleureux. *v*on

*v*elle *ff*

49 *ff*

*ff*

50

*en diminuant peu à peu.* *p*

51 *très expressif.* *p* *f* *très expressif.*

52 *mf*

53

*f* en diminuant peu à peu. . . . . 1 2 1

54

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouv!  
von

*p* *pp*

v<sup>e</sup>lle

*p*

2 1

*f*

*ff*

court.

55

8 Piano.

*mf*

v<sup>e</sup>lle

*f* 1

56

court.

*pp* suivez le piano.

*ff* *fff*

retenu. von velle 1<sup>er</sup> Mouv!

*p*

2

**57**

*f*

*en diminuant.*

**58**

*p* *pp* *p*

*augmentez beaucoup.*

**59**

*f* *très chaleureux.*

*de plus en plus chaleureux et*

*un peu animé.*

**60**

*ff*

**61**

*fff*

*fff jusqu'à la fin.*

**62**

*b2*

**62**