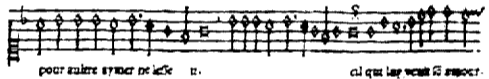


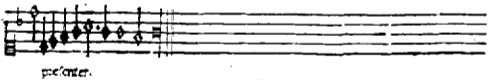
De mon amy de me puis cōter. Quant se le voy avec autrui parler car say son



pour et crains toujours. Sans cesse que ce faisons



pour autre syme de la se. Et qui lay veut se amoch.



profer.

Fin.

# Trente et troys chansons nouvel

les en mystique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre At-  
taignant libraire demourant en la rue de la harpe pres leglise saint  
Colme Desquelles la table sensuyt.

Très pieu	fo. i	Je n'ose estre content	xi	Qui la voudra souhaitte	xvi
Espeu sans peur	ii	Le plus des plus	xii	Si te vis en peine	ii
Desoubz le marbre	iii	Les que crains tu	xiii	Si ainsi est	iiii
De voir ce tour	v	Le seul plaisir	xv	Sans plus attendre	vii
De voir me puis	vii	Admiration voy	vi	Si vous meymes	ix
De trop penser	viii	Don pour ceur	vi	Si say eu du mal	x
De ung desir	xvi	Mari te fonge ay	ix	Si mō malheur	x
Et quant se l'ay couché	ix	Dy larrey ve?	xiii	Tât que amours	xv
Plus de desuire ches	xii	Quelle oraison	ii	Notre bon heur	x
Et autre berge dieu	xiiii	Plus ne me fault	viii	Et o' aures tout. actiq	xiiii
Plains lamboie	iii	Et nam tu voudras	viii	Et quelz ou nō	xv

Superius  
Cum privilegio

252 / Claudin

Superius.

Ares pitie du grant mal que iendure pour vo' leurr

fais me vouloir blafmer amour vo' peult pme moy faire/ et du passe faire payer lufus

re et du passe faire payer lufure.

257 / Claudin.

Superius.

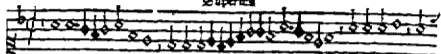
Si le riy en peine et languer de bon gre se le por' te puis q' cele

le qui a mon cuer languit de mefme force no' ces maux; no' fait recevoir enste de

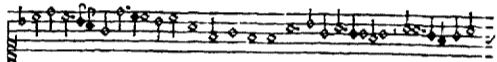
cepuante qui ne permet no' entrevoir et ben parler se vante. qui

ne per met nous entrevoir et ben parler les vante.

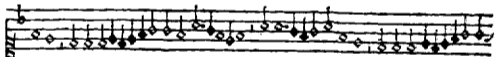
Superius



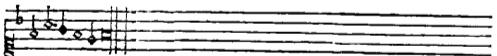
Hulle ozanfon se re beuros tant plaire quancome sur



celuy commander qui ne se veut pour tout bñ demander fois soberr



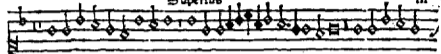
seruit aymer complaire fois soberr seruit aymer com



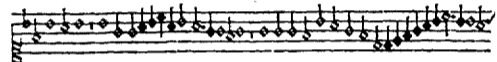
plaire.

Superius

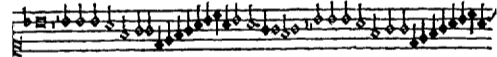
fff



J'attès laumoïer de bouieur par laumoïer de bouly regard espoir ma pmi's



de la part qui s'y fera quelque faueur pñar quemo'a aura regarsaurs lre



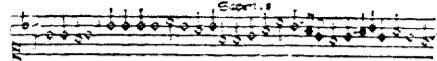
gard quelq fois a ma grã bouieur quelque fois a ma grand



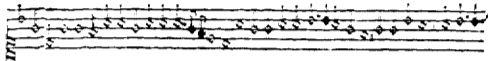
bouieur.

Claudio

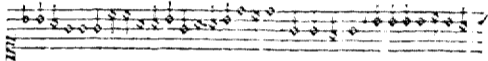
Superius



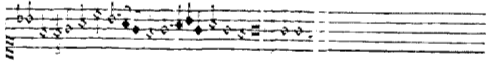
Blasphemes par le peccateur de son malin conseil qui se propose



de se contenter de regarder honorablement la femme et de se contenter de la fruit



de la femme de son malin conseil qui se propose de se contenter de la fruit

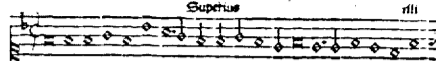


de se contenter de la femme de son malin conseil qui se propose

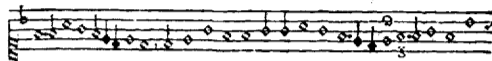
Claudio

Superius

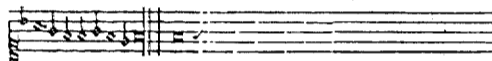
illi



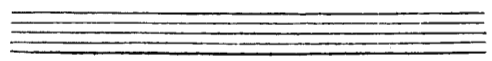
Desous le marbre de dure recompense ensepeuly as le



le temps et service voulés que vif de mort faire loifice me punissant pour



ce moy nostre offense.



Supertus.

Si ainsi est q me veulley armer q me veulley armer le  
 Du bō ou cue? sans vice presumer sans vice presu mer

renon ce des autres lialiance et en vous seul mettray ma confiance

ce tant q pourray vfe amye me nōmer ii

Supertus

fo. v.

De tout en tout tu me fais confu mer. te gardât foy d'amour et

loyaul te que plus a becu espoir este femme a lors que fuy sur

peins de sa besulte se le suppye aufer de cruaulte mais me bone

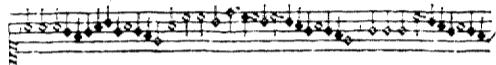
mer de ton corps ioyffiance car esultement nauroye reioyffiance.

/ Ze bousteiller

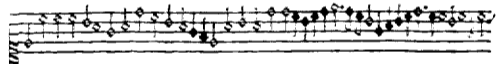
Superius



La plus des plus la plus des plus en bezaibe crochies



ehomour auy le chemin et la foye celle qui tous



et toutes autres pelle ma resens ma resens de la bonne grace

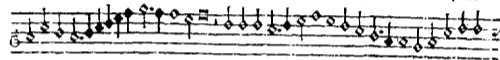


le crantier bôt fou le me corra cest

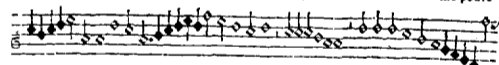
Superius



Maintenant voy que fortune ma prins et ma surprins



en ses laa ru dement car apercoy de peine z de tourment mo poure



cœur estre du tout espris si mon poure cœur estre du



tout espris si

⊙ b ii

Supplies

Les portes closes se pourront plus ouvrir le grand journal de nos vies se mettra  
 de vices de bas de l'appeler si les basiles souffrir si nous trop dure  
 croix de vray si que la terre estant de l'air le plus qu'on aura  
 les font sentir en fait bon que mal que soy contentes en fait bon

Supplies

vii

de mal que soy contentes.  
 de mal que soy contentes.  
 de mal que soy contentes.  
 de mal que soy contentes.  
 de mal que soy contentes.  
 de mal que soy contentes.

Superius

San plus attendre s'illeges moy madame car pl<sup>e</sup> n<sup>e</sup>  
 puy<sup>e</sup> si be vous nay secours mourir m<sup>e</sup> voye les iours my font  
 cours Car tout soudain my faulta lame ren dre.

Clarin

Superius

VIII

Et s'il l'voudra s'oc honneur luy changer pour en plus gr<sup>e</sup> p<sup>e</sup>ic bice  
 au danger deffiance et de fier au gr<sup>e</sup> p<sup>e</sup>ic p<sup>e</sup>ic de l'ame  
 que obedi<sup>e</sup>nce de l'ame de l'ame de l'ame de l'ame de l'ame  
 de l'ame de l'ame de l'ame de l'ame de l'ame de l'ame de l'ame de l'ame



Supérie.

plus ne me fault pi<sup>e</sup> ne me fault estre amoureux car poure fuyz

car poure fuyz et l'agoureux raison pourquoi le nay pi<sup>e</sup> rien le nay plus rien nay acépt

du tresaut mon bien fuis le pas bœc ti bœ malheureux ti

fuyz le pas bœc fuyz le pas donc bien malheureux :

Supérie.

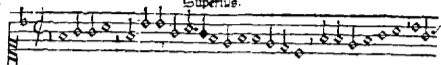
Et quant se suis couché o mō villain mary fés crise suis noysee e aussi noise

luy tant fagnigneusement arriere villain avant avant le pleure et maubdy lieure de

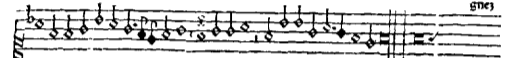
de quoy le villain vi tât ti arriere villain avant avant ti

Claudin

Superius.

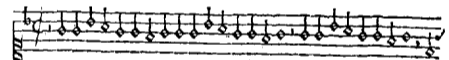


Si vous m'apmes d'ones men affeurâce ou te croyay q'aucqs fault s'oblâ fait  
gnes

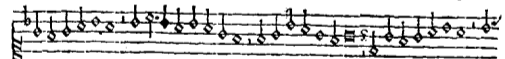


maymer me demôstrât semblans q' me voules cōtêter desperâce.

Violon.

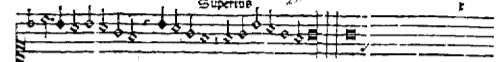


Quand te fôgay l'autre iour q' tu estoys dedés vng four q' tu estoys dedés vng four la



reste la pmiere et iestoy avec mô amy ou ie faisoys grât chere Soztes de la tainiere o.

Superius

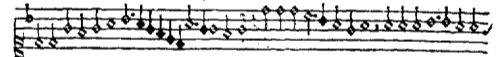


dou melchâr: mary cocu cocu cocu la panse la pmiere.

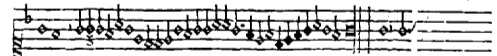
Claudin



Si iay eu du mal ou du bié par oubly ou par souue nir te ne me veuls plâdre d



riés dieu me doit mieulx a lad nent mais iero' par de retentir de formaie en vif: p's

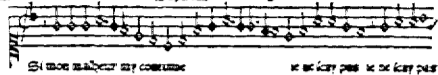


ice que a mine qu'il se peut finir ne fut tamais bié cōsêcée.

que a  
c ii

Le premier

Supertus

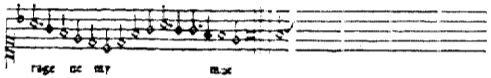


Si mon malheur m'y console

il ne sçay pas si de luy pas



que le seray a tout le monde et changeray si le com

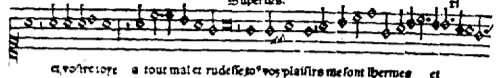


rage de m'y mal



Dofre bon heur me console en malice

Supertus



et vostre toy a tout mal et rudesse

vos plaisirs me font lhermes et



picure et vos estoys soupirs plains et clameurs

ne voyant nul d mo malheur



et voyant nul qui mon malheur

nosse

si

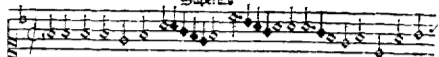


et voyant nul qui mon malheur

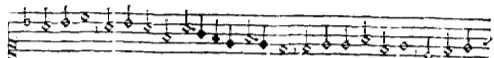
nosse.

Claudin

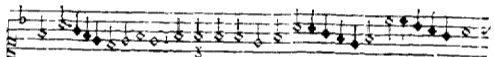
Superius



Se noie estre content de mon contentement ne voulens



desirer plus grande aise en ma vie de peur de perdre pl<sup>u</sup>s que ce bonz



ray enuys car qui demande trop pour plaisir a tous

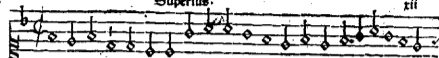


met. Est

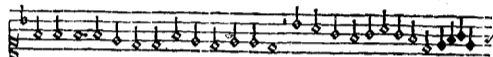
Claudin

Superius:

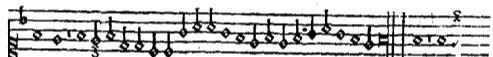
xii



Las que crains tu amy de quoy as beffiance ti



na le temps eu pouoir de te faire scauoir et lesprouuee amour ne ta elle



fait veoir q<sup>u</sup> mo<sup>y</sup> vouloir est toiaict a ta seurc esperance.

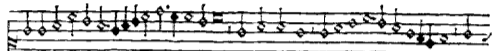
Que

3acorn

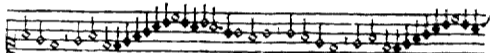
Supertus



De trop penser en amour et racheffe pour vos plaisir



on a mille couleurs laissez demours la beaulte et couleur car



le soucy passe toute lyeffe car le soucy passe tout

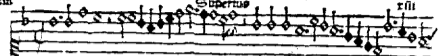


lyeffe.

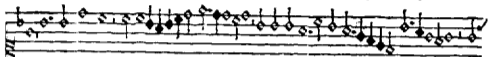
Consilium

Supertus

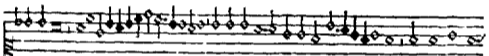
2/11



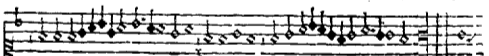
Sieur de beaulte chef docture de nature/ nature veult q te clame parfait



ce gfaict en corps en mēde s en figure. figure vive mieulz q viuit pourtraict/ traic



ce a plaisir sans estre contrefaict/ faict sans sy composee en honneur honneur requiert



que au fond de ta retraicte traicte mō curuz du quel te suis bonneur.



Superius

Nous aures tout ce qui est mien si vo<sup>s</sup> aures tout ce d'est  
 mien si je puis par aucun moyen acquerir vostre bonne grace si  
 car en ce monde ne pourchaf se ne  
 pourchasse jamais recouurer aultre bien si si

Superius. xv

jamais recouurer aultre bien si  
 Le seul plaisir du desirer uoir est plus puissant que  
 Le malheureux veoir du departir de l'bonneste presence puis q'le t'eps a pmis q' l'ofe  
 fense qui nous a fait desplaisant assaouir. qui

Claudin.

Superius

et deus in se poterat se tendi in se tendi in se tendi

Garotin

Etant que l'amour tu seras ma maîtresse et que moi c'est

sois ton pour sera il languira et pour deus aura

Superius. *Al*

vous et toujours en tristesse. *Dim.*

D'un de plaisir amour si fort me lasse que si jamais,

que si jamais je suis hors de ses lais je lui diray en deux mots je suis las

me suis plus je vous quitte la place.



Superius.

Qui la vouldra souhaitte que le meun puis s'icognoist  
 puis s'icognoist le grat d'ueil appaise la serue b'ie li  
 mais il est mal at se mozt son amy quelle viue demeu  
 re.

Finis.

# Trête et quatre chāsōs musicales

à quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaignant libraire  
 demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme  
 Desquelles la table sensuyt.

Supres de vous	ii	Cest a grant tort	xv	Est ce bien faict	xiii
Aller my fault sur la dure	v	Cest grant eyent	xvi	En vous ayant	xiiii
A demy mozt	vi	De mon triste	ii	Faict ou failly	xiiii
Amy bellas	vi	De nuyt et iour	ii	Il me suffe	xvi
Amour et mozt	vii	De bien aymer	ix	Le dieu baymer	ii
Assouy s'uy	ix	De stre amoureux	xi	Le cuer de vous	iiii
Celle q' ma rât pour me	vii	De retourner	xii	Qui veult raison	ii
Le fut amour	viii	Du répe me doent	xii	Quest ce d'amours	iiii
Cest grant plaisir	viii	De toy me plains	xii	Si plusieurs iours	xv
Cest grant oite	ix	Est ce raison	xiii	Benca ca ho	i
Contre raison	x	En mes ennuy	v		
Leurs cesoles	x	En d'uisant	xiii		

## Superius

Avec priuilege pour troys ans.

Mus. 137 31<sup>a</sup> (10)

*Contratenor.*

De mō amp ne me puis cōtēter quāt te le voy avec aulruy/ car iay soupçon  
 hāter  
 et crains toufiō's sās cesse si. quen ce faisans si. pour  
 aultre aymer ne lessē si.  
 cil q luy veult sō amour pēnter.  
 Finis.



# Trente et trois chansons nouvelles

H.

les en musique a quatre parties impimees a Paris par Pierre Attaignant libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Colme Desquelles la table senluyt.

1. Tres pitie	fo. 4 Je n'ose estre content	xi Qui le voudra souhaite	xvi
2. Bieus sans peur	ii La pl <sup>e</sup> des pl <sup>e</sup>	xii Si te vis en peine	ii
3. Dessouy le marbec	iiii Les que crains tu	xiii Et ainsi est	iiii
4. De tour en tour	v Le seul plaisir	xv Sans plus attendre	vii
5. Vouloir me puis	vii D'aincians voy	vi Si vous maymes	ix
6. De trop penser	viii Don poure cuer	x Si iay eu du mal	x
7. D'ung desplaisir	xvi D'ay le songay	ix Si mon malheur	xi
8. Et quant te fura couchee	xii D'y lartez vous	xiii Tant quen amours	xv
9. Fleur de beaulte chef	xiii Nulle oraison	ii Notre dō heur	xv
10. Faulte d'argent d'icy	xiiii Plus ne me fault	vii Bo <sup>o</sup> aures tout.	xviii
11. Jette le mouine	ii Quant tu voudras	viii Bueilli ou non	xv

## Contratenor

8 88

*Contratenor.*

Ayez pitié du grâ mal que tendure pour vous ser-

uir l'ân mē vouloir blasmer amourvo<sup>o</sup>peulz cō moy faire aymer et du passe faire

payer lufure || et du passe faire payer lufure ||

*Contratenor*

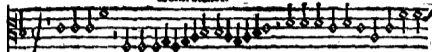
Si le vis en peine & l'âgueur de bō gre te le poste puis que celle d'

a mō cuer languit de mesme force to<sup>o</sup> ces maux no<sup>o</sup> fait recevoir en vie beccuâte

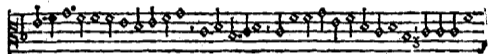
qui ne pmet no<sup>o</sup> entrevoir et den parler se van te qui ne pmet no<sup>o</sup> entrevoir et

den parler se vante.

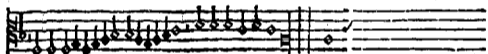
## Contrateneo:



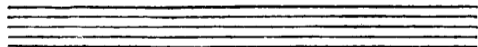
Nulli oratione ne te debuerit tantis pleire ff quancoria



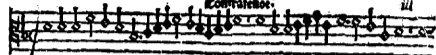
ne fur celuy commander qui ne se veult pour tout bien demander sous tober



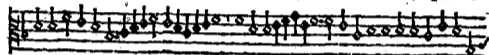
seruir aymer complaire. ti



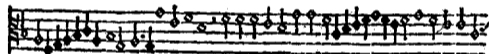
## Contrateneo:



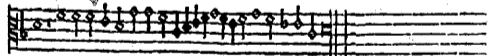
Attens la moine de bouleur par la moine de boule regard etc



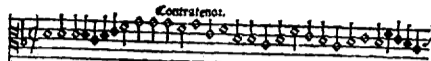
poir ma promie de la part qui my fera quelque faueur pèsât quamo's aura re



gare quelque foy a ma grand bouleur



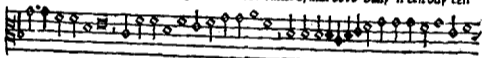
quelque foy a ma grand bouleur.



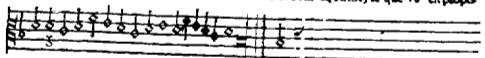
Dites sans peur ou loup ou renny car nul des deux ne met à profita



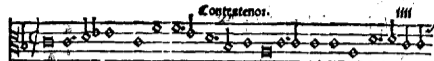
ble si cest renny le rendray honorable ma ferme ayant bevo<sup>e</sup> bany si cest ouy cest



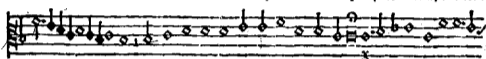
le fruit de l'attente pl<sup>u</sup> toigne assez à labear de seruire dont choisisses ce que vo<sup>e</sup> est peupis



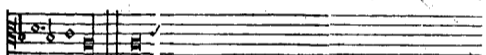
ce car lun me honore et lautre me comeste.



desous le marbre de dure recompense ensepeuly as le temps et ser



uice voulant que vis de mort face loifice me punissant pour en moy

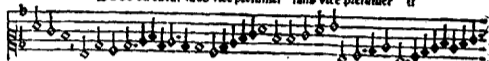


nostre offense.

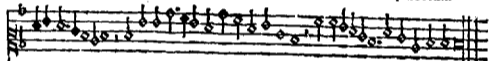




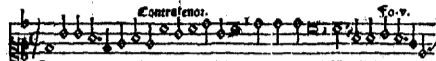
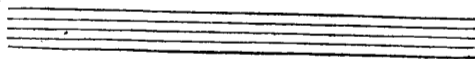
Si ainsi est q me veuillez symer q me veuillez symer //  
Du bõ du cuer sans vice presumer sans vice presumer //



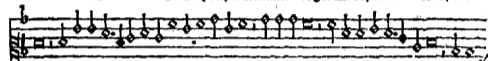
renonce des autres lalliance et en vous seul metray ma confis



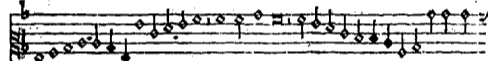
ancc tant que pourray ve ampe me nomer //



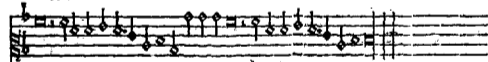
De iour en iour tu my fais consumer te gardât foy damour et loyaul



ce que plus a dieu avoir este femme a lors q fus surprins de ta beaulte le te

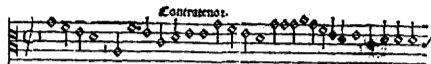


supplie nuser de cruaulte mais me dõner de ton corps iouissance car autres

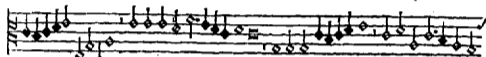


ment nauray reioissance car autremẽt nauray reioissance.

2 6 0



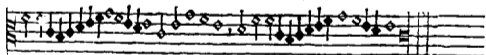
La plus des plus en besuite excellente si honneur au fr.



si le chemin et la sente celle d'ou toutes autres passe



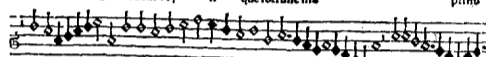
me retenu de sa bonne grace son seruiteur dont



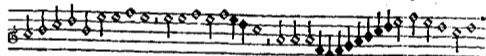
fout ie me contente son seruiteur dont fout ie me contente.



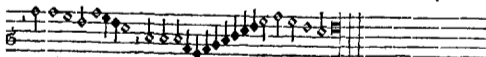
D'aintenant voy si que fortune ma primo



et ma surprins en ses las rude ment mon poure cuer



estre du tout espris mon poure cuer estre du tout espris

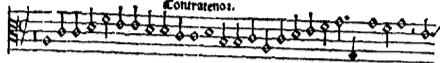


mon poure cuer estre du tout espris.

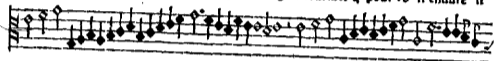
bb ii

2 6 1

## Contratenor.



Quoï poure cuer ne pourroit pe<sup>u</sup> porter le grez tourmēt q̄ pour vo<sup>u</sup> il endure si



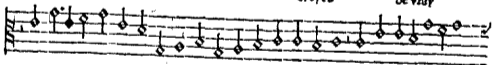
ne venez de brief me supporter

il me faudra souffrir la mort



trop dure

croyez de vray

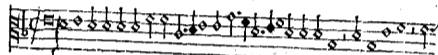


que lamais creature ne sceut le mal qu'amours me font sentir et fault bon gre mal gre

## Contratenor.

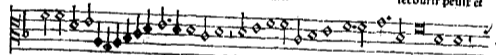


my consentir et fault bon gre mal gre my consentir,



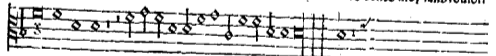
Douloir me puz et non me secourir

secourir peult et



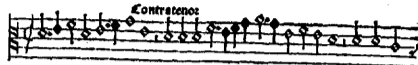
non point me douloir

adonc secours adonc secours bones moy sans vouloir

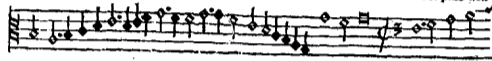


de tout en vain il me faire ainsi mourir.





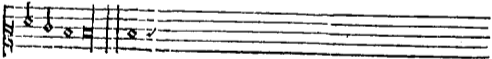
Sans plus attendre allèges moy ma dame car plus nen



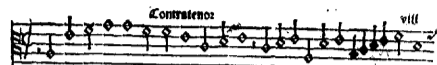
pays car pl' n'pays si de vous nay secours mourir



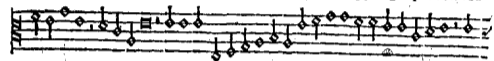
me vovs leg iours my font cours car tout soudain my faulta lame



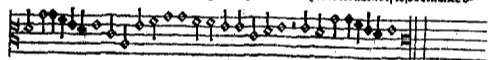
rendre.



Qu' tu voudras ton humble serf ch'ger pour vng plus grâ pense bien au



d'anger difficile est d'esseruir grand puissance d'humble serua't. se tyre obeissance o'



obeissance d'humble seruanise tyre obeissance obeissance.

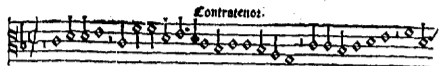


Contratenor.

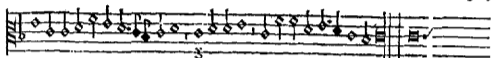
Je ne me fault si estre amoureux car pourc fuy car pourc  
 et languoureux raisõ poi quoy tenay pl<sup>r</sup>ie si iay despendu trestous mon  
 bien fuy le pas bunc si bien malheureux fuy le pas bõc si  
 bien malheureux.

Contratenor.

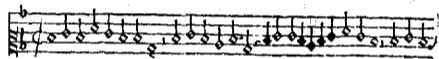
Et quãte fois couchée o mon villain mary sans cesse fuy nos  
 sec et aussi noïse luy tant fagrigneusement ariere villain auant auant le  
 pleure mauldité heure de quoy le villain vit tãt vit tãt vit tãt si  
 ariere villain auant auant si



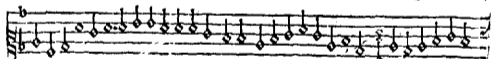
Si vo<sup>r</sup> maymes dōnes men assurance ou ie croiray q̄ avec fault seblāt faigney



maymer me demōstrāt semblāt q̄ me voules cōtēter desperance,



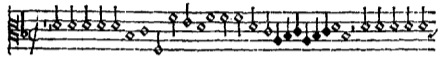
¶ Day ie fōgeay lautre iour q̄ tu estoys dedēs q̄ tu estoys dedēs vng four la reste,



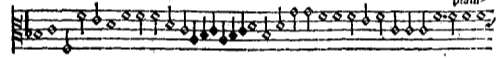
la p̄miere et ie estoys avec mō amy ou ie faisoys grāt chere Sortes de la tēsiere



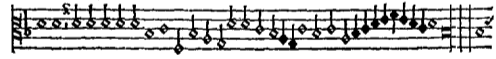
oidou me chāt mary cocu cocu cocu la p̄se la p̄miere.



Si iay eudū mal ou du biē par oubly ou par souue nir ie ne me veult  
plam<sup>r</sup>



dre de rien dieu me dōit mieulx a ladue nir mais ie vo<sup>r</sup> pry de retenir desormais en v<sup>r</sup>e p̄

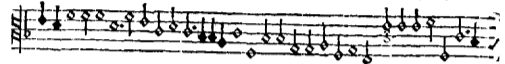


see q̄ amyte q̄ se peult finir ne fut iamais bien commencee.

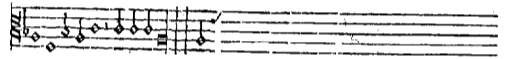
Contratenor.



Si mon malheur my continue ie ne scay pas ie ne bis pas que ie



feray a toutle moins ie changeray ii si le couraige ne

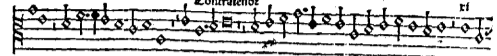


my muc ii

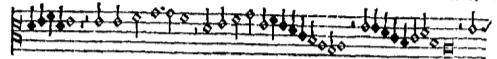


Vostr b d heur me conduit en tristesse ii et vostre

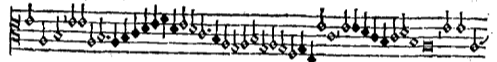
Contratenor



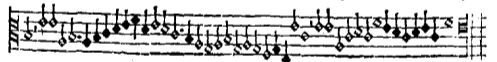
ioye a tout mal et rudesse to<sup>o</sup> vos plaisirs me font lhermes & pleurs et vos



esbats/ souspirs plainz & clamors ii ii ne



voyrāt nul ii qui nō malheur nopresse ii ne voyrāt



nul ne voyrāt nul d mon malheur nopresse ii

Contratenor.



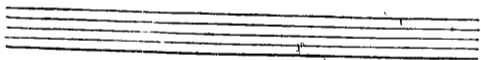
Je n'ose estre content de mon contentement ne voullr desirer



plus grâtiſſe en ma vie de peur de perdre plus que ce dōs t'ay enuie car qui de-

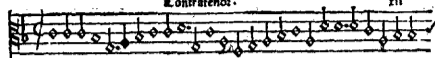


mâde trop pour plaisir a tourment. Car q

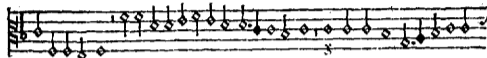


Contratenor.

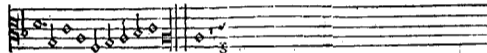
211



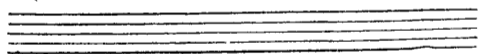
Les que crains tu amy de quoy as beſſance na le temps eu pouoir de



te faire ſcauoir et leſprouuee amorne ta elle faiſe voir que mō vouloir eſt ioint a



ta ſeuſeſperance.



*Contratenor.*

De trop penser en amours et richesse si pour vng plaisir si

on a mille douleurs laissez bamo's la deuses cour

Ieur, car le soucy passe toute lyeffe si car le soucy passe toute ly

effe.

*Contratenor.* *rit.*

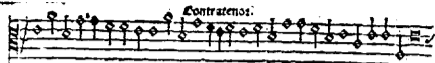
Fleur de beaulte chef de cure de nature / nature veult q te clame parfaite /

parfaite en corps en membre et en figure. figure viue mieult q vstue pourrai

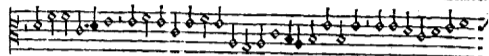
icy traicte a plaisir sans estre contrefaict / faicte sans sy / composee en honneur

honneur redert q en so de te retraicte traicte mo' cuer du quel te suis bonneur.

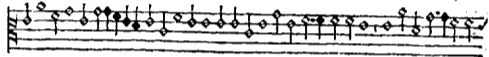
bb



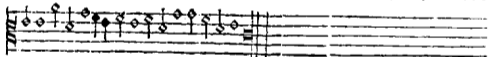
My larrey vo<sup>s</sup> toujours languir il mō bñ mamour



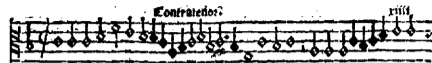
mō bien mamour mō bien mamour ma founnâce en douleur en douleur e en desplais



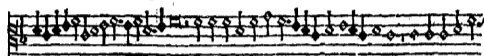
sance par faulte de me secourir my larrey vo<sup>s</sup> toujours languir my larrey vo<sup>s</sup> toujours



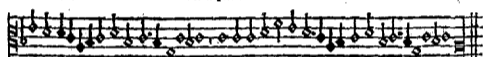
languir my larrey vous toujours languir.



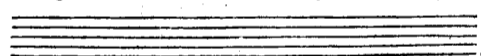
faite bargēt bien te mauidte pour quoy my viens tu si



souvent vaten piffer contre le vent laisse ma bourie



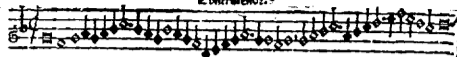
bien garnie laisse ma bourie bien garnie. bien garnie.



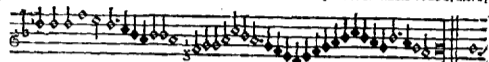




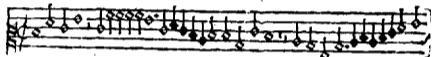
Contratenor.



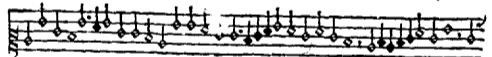
Quellés ou nés les cueurs pour tous lamais vous armeray



et deuar to<sup>e</sup> le posteray vostre remon jusques aux cieulz

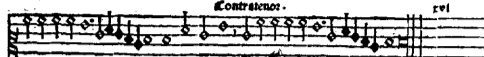


Et si que amours tu feras ma maistrise et q<sup>e</sup> m<sup>o</sup> cueur e q<sup>e</sup> m<sup>o</sup> cueur foubz ton

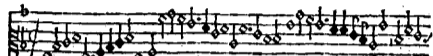


poisir fera il languira si et pour deuisse aura lamais ioyeulz et

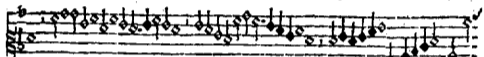
Contratenor.



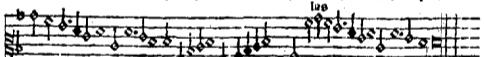
toujours en tristesse lamais ioyeulz et toujours en tristesse.



Dung desplaisir amour si foz my lasse q<sup>e</sup> si lamais si



se fuz hors de ses las se luy diray si en deux mots se fuz/ se nen fuz plus se



vous quite la place se ne suis plus se vous quite la place.

**Contratenor**

Qui a voulu  
 l'espérance que le secret pour le cōgnost  
 le plus d'air approuvé à l'œuvre d'air  
 mais il est tout air  
 117  
 Que le plus d'air  
 tout air  
 118  
 Que le plus d'air

# Crête et quatre chāsōs musicales

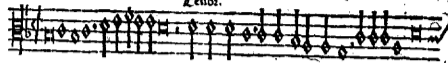
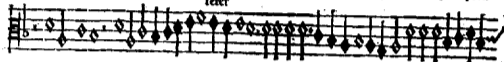
12.

à quatre parties imprimées à Paris par Pierre Attaingnant libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

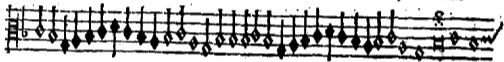
Supers de vous	ii	C'est a grant tout	xiiii	Est ce bien fait	xix
Allez my fault fer la dure	v	C'est grâc erreur	xvi	En vous arment	xxii
Je ne meurt	vi	De mon miste	xvii	Fait ou failly	xxiii
Je ne bellas	vi	De nuyt et tout	x	Il me suffit	xxvi
Je mour et mour	vii	De bien aymer	xi	Le dieu baymer	lxi
Je mour y l'air	ix	Deitre amoureux	xii	Le cuer de vous	lxi
Le hur amour	viii	De retourner	xiii	Qui veult raison	li
C'est grâc plaisir	viii	En temps me docutz	xiv	Qu'est ce d'amours	lii
C'est grâc p'air	viii	De toy me plains	xv	Si plusieurs iours	lv
Contre raison	ix	Et ce raison	xvi	Si ce ca ho	i
Cucurs desoies	x	En mes enuy	xvii		
		En deusent	xviii		

## Contratenor

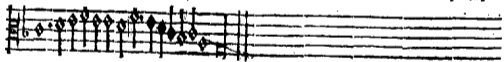
Tenez.

De mo amy ne me puis cō / quāt te le voy avec autrui hāter car iay soupçon  
tēter

et crains tousio's ii. sans celle que ce faisant pour autrui aymer ne lesse



ii. cil qui luy



veult son amour presenter.

Finis.

# Trente et trois chansons nouvel

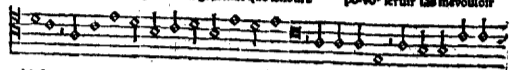
les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Estaignant libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Colme Desquelles la table sensuyt.

Pres pitie	fo. Je ne ose estre content	xi Qui laouldra souhāte rvi
Dicren sans peur	vi La pl <sup>e</sup> des pl <sup>e</sup>	v Si le viz en peine ii
Dessoubz le marbre	xiii Las que crains tu	xii Si ainsi est xiii
De four en four	v Le seul plaisir	xv Sans plus attendre xvi
Pouloir me puis	ii Maintenant voy	vi Si vous maymes ix
De trop penser	xvii Mon poure cuer	vi Si lay en du mal x
Dung desplaisir	xviii Mar je songay	ix Si mon malheur xi
Et quant te furs couchee	ii Ilz larrez vous	xiii Lan quen amours xv
Fleur de beaulte chef	xiiii Nulle oraison	ii Nostre bō heur xv
Faulte d'argent d'icy	xvii Plus ne me fault	viii Bo'aure estour. a cinq xiiii
Dats laumoine	ii Quāt tuouldras	xvii Queillā ou non xv

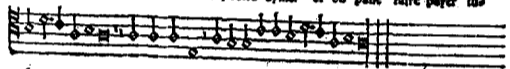
## Tenez



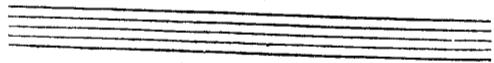
Ayez pitié du grâmal que tendure po'vo' servir les mévouloir



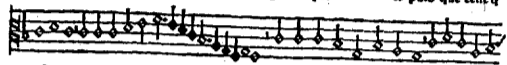
blâmer amour vous peult cômme moy faire aymer et du passé faire payer lus



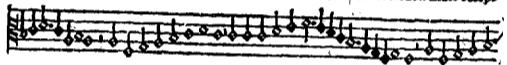
sure et du passé faire payer lasure.



Si se vis en peine e l'âgneur de bô gre se le pos te puis que celle q



a mō cœur languit de mesme forte to' ces maux no' faict recevoir enuie decepe



vante qui ne promet no' entrevoir et ben parler se van'e qui ne promet no'

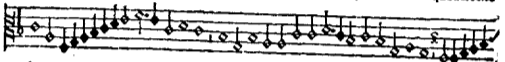


entrevoir et ben parler se vante.

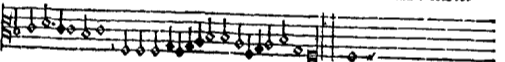
Finot.



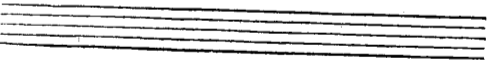
Hillozation ne se deburoit tant plei re qu'aucozite



sur celui commander qui ne se veult pour tout bien demander fois to



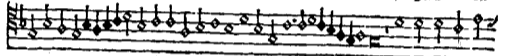
beir seruir aymer complaire.



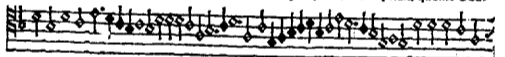
Finot.



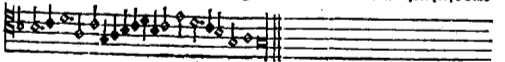
Gattens laumofne de boukeur par laumofnier de bouir regard etc



poir ma promis de sa part quil my fera quelque faueur pefant quamois au



ra regars quelque fois a ma grand bouleur bouleur quelq fois a ma

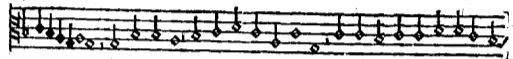


grand bouleur.

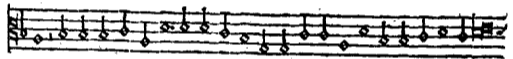




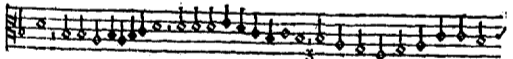
dictes sans peur ou luy ou nenny car nul des deux ne met que profit



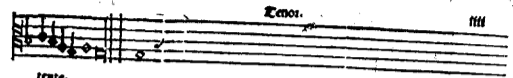
ce bic Si cest nenny ie rendray honorable ma fermet ayant de vous ba-



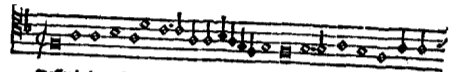
ny si cest ouy cest le fruit de lamente plus bigne assey que labour de seruis



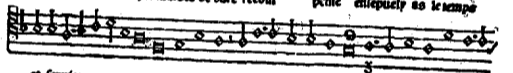
ce ont choisies ce que vous est propice car lun me honore et lautre me com



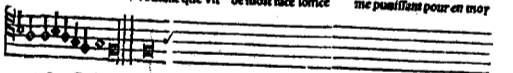
tente.



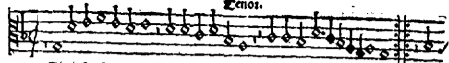
Desous le marbre de bare recom pense ensepuey es le temps



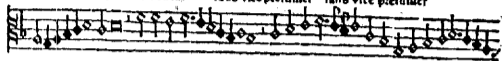
et seruis , voulant que vis de most face loffice me punissant pour en moy



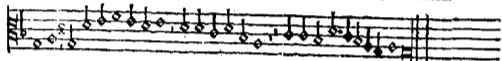
netre offense.



Si ainsi est      que me veulles armer      que me veulles armer      le  
 Du bō du cueur      sans vice presumer      sans vice presumer



renonce      ce des autres lialiance      et en vous seul metray ma confian



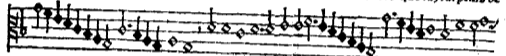
ce tant que pourray      vfe amye me nōmer      si



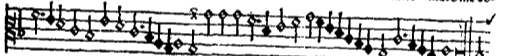
De iour en iour tu my fais consumer      te gardant foy d'amour et loyaul



te      que plus a dieu auoir este somme      a lors que fuz surprins de



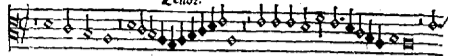
ta      beaulte      te te supplie nuser de cru      multe mais me dō



ner de ton corps ioyssance      car ailleurs n'auray recouyffance.

⊙ BB

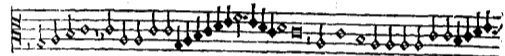
Tenor.



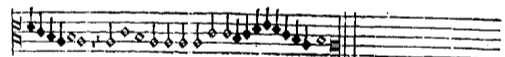
La plus des plus ii en beaulte excellen te bbs



neur aussy le chemin et la sene celle q to<sup>z</sup> toutes autres passe

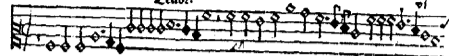


ma retenu ma retenu de la bonne grace son seruiteur dont foit le me con



teute son seruiteur dont foit le me contente.

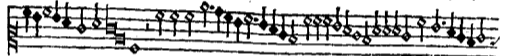
Tenor.



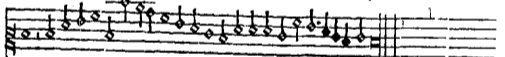
ADaintenant voy ii que fortune ma prins ii



et ma surprins en ses las rinde ment car se apercoy de peis



ne et de tourment mon poure cuer estre du tout espris ii

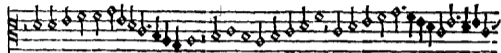


mon poure cuer estre du tout espris ii

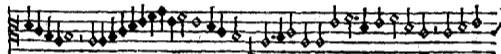




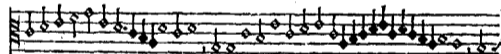
Quo pour ceur ne pourrois pl<sup>o</sup> pouer le grez tourmēt q̄ pour vo<sup>o</sup> il endure



si ne venes de brief me supporter si me faudra souffrir la mort trop du<sup>o</sup>



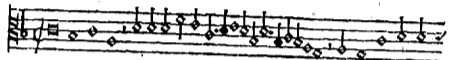
re crores de vray que jamais creature ne sceut le



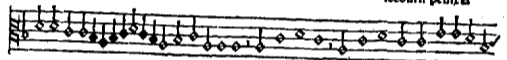
mal qu'amours me font sentir et fault bon gre mal gre my consentir et



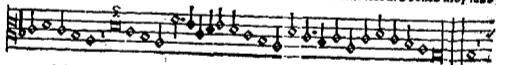
fault bon gre mal gre my consentir,



Douloir me puz et non me secourir secourir pens et



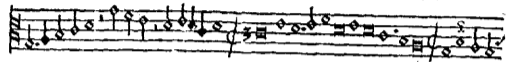
non point me douloir adonc secours adonc secours bones moy faire



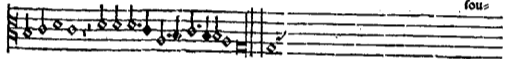
vouloir bu tout en vain me faire ainsi mourir



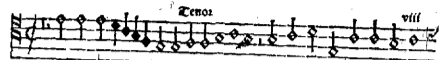
Sans plus attendre alleges moy ma dame car plus nen puyt



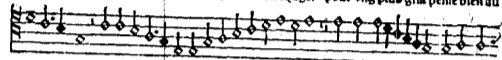
car pl' n'ay puyt si de vo' nay se cours mourir me voye les jours my font cours car tout  
sou



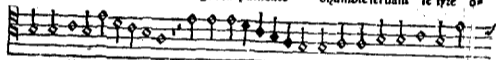
d'ain my faultre lame rendre.



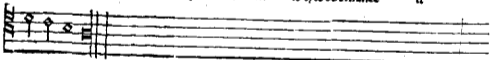
Qu'art tu voudras ton humble serf charger pour vng plus gra<sup>t</sup> pense bien au



d'anger difficile est d'asservir grand puissance d'humble seruant se tyre o<sup>e</sup>



beissance ii d'humble seruant se tyre obeissance ii



Renoz,

plus ne me fault estre amoureux car pourc fuyz

et langoureux raisõ po<sup>z</sup> quoy ie nay pl<sup>z</sup> riã si lay despendu trestout mon bien si

fuyz ie pas bonc bien malheureux si fuyz ie pas hõc

bien malheureux.

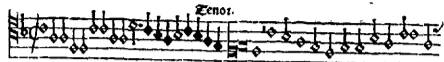
Renoz.

Et quã ie fuis couchee o mon villain mary sans cesse fuyz noie

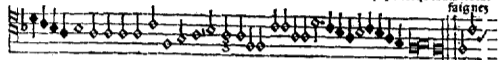
lee et aussi noie luy tant sagrigneusement arriere villain avant ie pleure et

maulditz heure de quoy le villain vit tã vit tã arriere villain avant avant arriere vil-

lain avant avant si



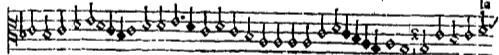
Si vo<sup>r</sup> maymes dōnez moy assurance ou te croiray q̄ avecq̄s faultz seblāt  
faignēs



maymer me demōstrāt seblāt q̄ me voules cōtēter deſdēran  
ce.



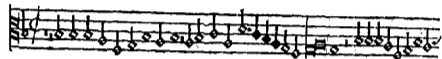
¶ Dary te ſōgeay lautre four q̄ tu estoys deſā vng four q̄ tu estoys  
deſā vng four



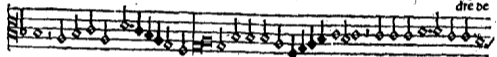
teſte la p̄miere et te ſtoys avecq̄ mō amy ou te faiſoye grāche  
re Sortes de la t<sup>r</sup>



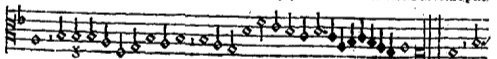
nicre ordou meſchāt mary cocu cocu cocu la p̄ſe la p̄miere.



Si ſay eu du mal ou du biē par oubly ou par ſouvenir ic ne me veulx plai<sup>r</sup>  
dre de

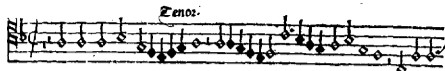


rien dieu me doīt mieulx a la dūenir mais te vo<sup>r</sup> p̄y de retenir deſormais en voſtre p̄ſe

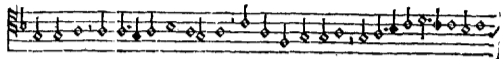


e q̄ amptie q̄ ſe peut ſmir ne fut iamais bien commencee.





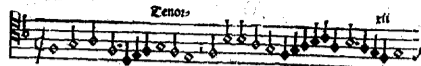
Je ne sçay estre content de mon contentement me voulr



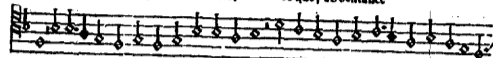
desirer plus grâc asie en ma vie de peur de perdre plus q ce dōt ay enuie.



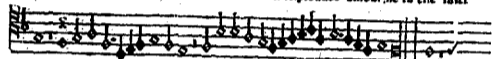
car qui demâde trop. pour plaisir a tourment. Car q de



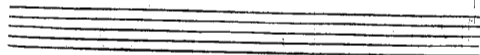
Las que crains tu amy de quoy es des fiance



na le temps eu pouoir de te faire scauoir et les pouuee amour ne ta elle fait

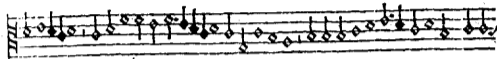


veoir que mō vouloir est toinct a ta feure esperance.

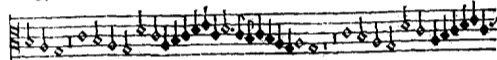




De trop penser en amour et richesse pour vng plaisir pour



vng plaisir on a mille douleurs laissez damoise laissez damoise la deuissez coulez car



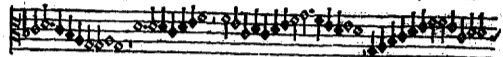
le soucy car le soucy passe toute lyesse car le soucy passe tou



lyesse.



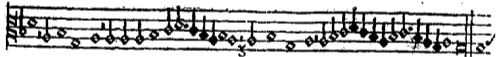
fleur de beaulte chef boeure de nature/ nature veult que te clas



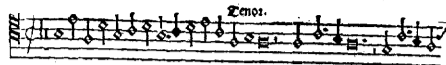
me parfaite/ parfaite en corps en mebre et en figure si gure vive mieulx q



vuaat pour traicte/ traicte a plaisir sans estre prefaicte faicte sans sy esposer en hon

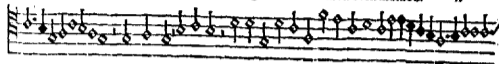


neur honneur reciert q au son de ta retraicte traicte mo cueur du quel te sura doneur.

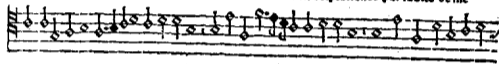


2 nos.

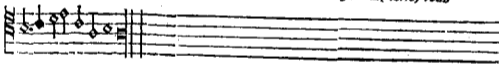
My larrez vous tousiours languir mon bien mamour si



ma souvenace en bouleur si en bouleur et en desplaisance par faulte demc



secourir si my larrez vo<sup>s</sup> tousiours languir my larrez vous



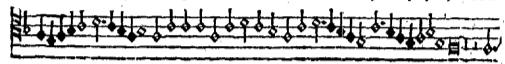
tousiours languir.



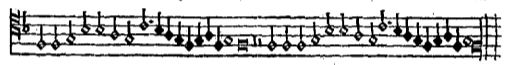
2 nos.

riiii

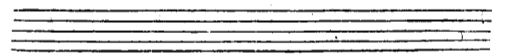
Faulte dargēt dieu te maubie pour quoy my viens tu



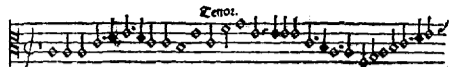
si souuent vaten piffer contre le vent laisse



se ma bourse bien garnie laisse ma bourse bien garnie.







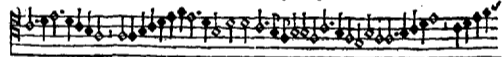
Nous aurostomb ce qui est mien



si te puis par aucun moyen

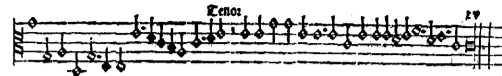


par aucun moyen obrenir vostre bone grace

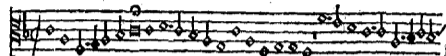


car en ce monde ne pourchasse

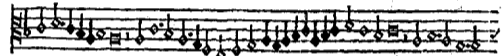
Zeno.



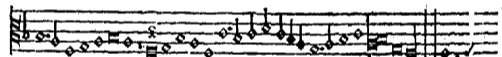
sams recourer aultre bien



Le seul plaisir du desire reuoir



est pl' puffed q le malheu



reux veoir du departir de ihonneite pacien

Zeno.

29

permis que l'offense qui nous a fait desplaisant assauer.

Renot.

Queiller ou nō les cueur pour tout iamaiz vous aymeray et deuz to<sup>s</sup>

je porteray vostre renon iusques aux cieulx vostre renon iusques aux cieulx.

Tant quen amour tu seras ma maistrresse et que mon cueur

soubs ton pouoir sera il languira et pour deuisse auz tamsis lo

Renot. xvi

peulx et tousiours en tristesse.

Dung desplaisir amour si fouz my lasse et si le fut iamaiz hors de ses

las je luy diray en deux mots je suis las si je nē suis pl<sup>us</sup>

je vous quitte la place je nē suis plus je vous quitte la place.

Tenoꝛ.

Qui la voudra souhaite que te meure puis

sil congnoist le grand dueil appaise la serue bien mais il est mal aise mort

son amy quelle vine demeure.

Finis.

# Trête et quatre chāsōs musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnant libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Colme  
Desquelles la table sensuyt.

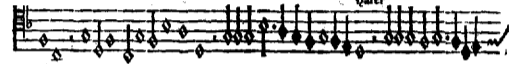
Après de vous	ii	Cest a grant tost	xv	Est ce bien faict	xiii
Aller m' fault sur la dure	v	Cest grāt erreur	xvi	En vous ay mant	xiiii
Ao. my mort	vi	De mon miste	xi	Faict ou failly	xv
Amy bellas	vi	De nuyt ce iour	xii	Il me suffit	xvi
Amour et mort	vii	De bien aymer	xiii	Le dieu baymer	xvii
Assouy furs	ix	De stre amoureux	xiiii	Le cueur de vous	xviii
Celle q' ma tāt poumene	vii	De retourner	xv	Qui veult raison	ii
Ce fuz amour	viii	Du temps me docult	xvi	Quest ce damours	iii
Cest grāt plaisir	viii	De toy me plains	xvii	Si plusieurs iours	iv
Cest grāt pieie	v.ii	Est ce raison	xviii	Venes ca ho	v
Contre raison	x	En mes ennuyz	xix		
Cueurs desoles	x	En deufant	xx		

Tenoꝛ

Bassus.



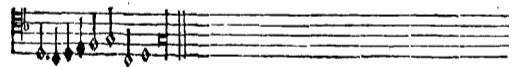
De mo amy ne me puis cōster quāt le le voy avec autruy / car iay soupsō & crains hāer



soulo's ii. sans cesse quē ce faissent pour qultre aymer ne

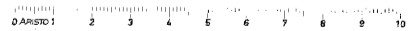


l'esse ii. cil q' luy veult son amour presens



1er.

Fins.



# Trente et troys chansons nouvel

les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaignant libraire demourant en la rue de la harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt. Kal. february. 1531

Ayez pitie	fo. i	Je nose estre content	xi	Qui la voudra souhaice	xvi
Dites sans peur	iii	La plus des plus	v	Si le viz en peinc	ii
Dessous le marbre	iiii	Las que crains tu	xii	Si ainsi est	iiii
De iour en iour	v	Le seul plaisir	xv	Sans plus attendre	vii
Douloir me puis	vii	Maintenant voy	vi	Si vous m'aymes	ix
De trop penser	xii	Mon poure cuer	vi	Si iay eu du mal	x
Dung desplaisir	xvi	Mari le songeay	ix	Si mo malheur	xii
Et quāt le suys couchee	ix	My larres vo	xiii	Tāt que amours	xv
Fleur de beaulte chel	xiii	Nulle otaison	ii	Vostre bon heur	xvii
Faulte d'argent dieu	xviii	Plus ne me feult	viii	Ho'aur's tout. a cinq	xix
Jatens laumose	iii	Quant tu voudras	viii	Qu'illet ou nō	xx

## Bassus

## Cum privilegio

Bassus.

Ayez pitie du grant mal que tendure pot vo<sup>s</sup> servir s'ie m'evou

loir blasmer amour vo<sup>s</sup> peut p'memoy faire aymer et du passe faire payer lufure

et du passe faire payer lufure. ii

Bassus.

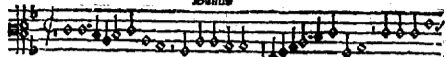
Si le vis en peine et langueur de bon gre se le pos te puis

q' celle qui a mō cuer languit de mesme forte to<sup>s</sup> ces maulx no<sup>s</sup> faict

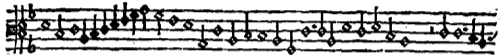
recevoir envie decepuante qui ne permet no<sup>s</sup> entrevoir et den parler se van<sup>s</sup>

te q' ne pmet nous entrevoir et den parler seu vante.

Bassus



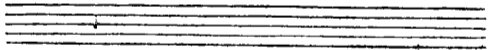
Huile oraison ne te deuroit tant plaire qu'auctorité



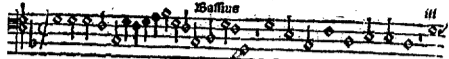
sur celuy commander qui ne se veut pour tout bien demander fors to.



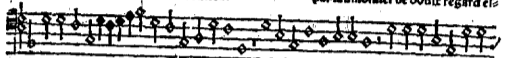
beir seyrer aymer complai re fors to.



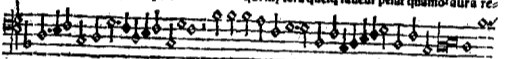
Bassus



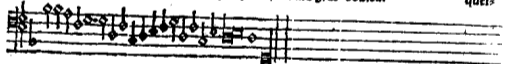
Tant laumosie de bouleur par laumosier de bouli regard es



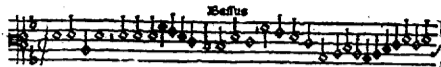
poir ma puis de la port qui my fera quelq faueur pèsit quamo' aura re



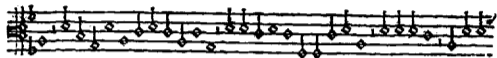
gart quelque foye a ma grât bouleur quel



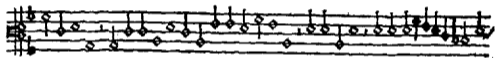
que foye a ma grand bouleur.



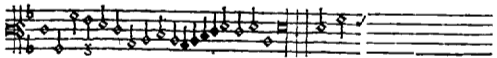
l'écres s'as peur ou louy ou nemy car nul des deux ne mef que profita-



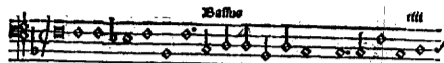
ble Si cest nény le rendray honorable ma fermete s'ymât thro<sup>o</sup> bany Il cest ouy lef le fruct



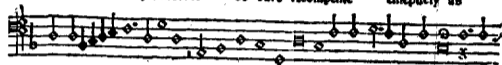
de larrête pi<sup>o</sup> dignc affes q labeur de seruaice des choisiffes ce q vous est pro-



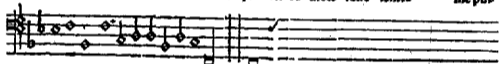
pice/ car lun me hōnose et lautre me contente. car



Desoubz le marbre de dure recompensé ensepuey as



le temps et seruaice voulât que vif de mort faire loffice me pu-



assent pour en moy nostre offensé.



Basso

Si ainsi est q me veulley aymer // Si q me veulley aymer te  
 Du bô du cuer sans vice presumer // sans vice presumer

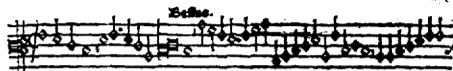
renon ce des autres lalliance et en vous seul mettray ma confiance

ce tant q pourray vfe ampe me nômer // vfe ampe me nômer.

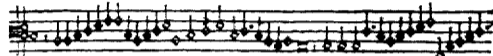
Basso. fo.v.

De iour en iour tu me fais consumer te gardât foy d' amour et loyauté  
 que plus a dieu auoir este femme // a lors que fuy surpala de sa beaulte // ic te supplie  
 miser de cruaulte // mais me donner de ton corps ioyffiance // car autrement nau-  
 ray reioyffiance // car autrement nau- // ray reioyffiance.





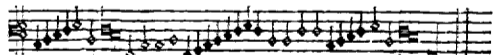
La pi<sup>e</sup> des pi<sup>e</sup> en beauté et digne et si digne est



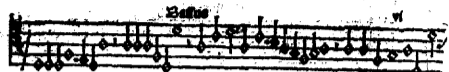
si digne est si digne et la force celle qui tous et toutes



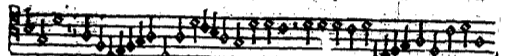
autres peccés ma ressource de la bonne grâce son serment bon fort et



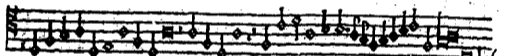
me contente son serment bon fort et me contente.



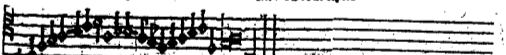
Adonc voy si que fortune a prins si et



ma fortune si en ses lacs radement car lapercoy de peine et de tourment

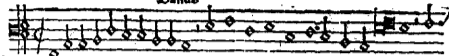


si mon pour cœur si estre de tout espoir

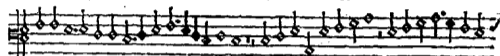


mon pour cœur estre de tout espoir

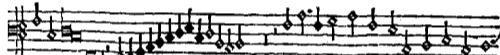
## Bassus



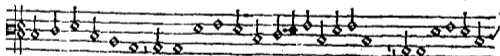
Un bon cœur ne pourroit plus porter le greffour mêt q'po'vo' il endu re si



ne venes de brief me supposter il me faudra u il me faudra souffrir la



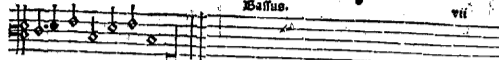
moit trop dure croyes de vray que jamais creature ne sceut le mal qua



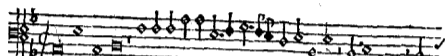
mourir me fons sentir et fault bon gre mal gre my consentir et fault bõ gre mal gre

## Bassus.

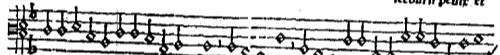
vii



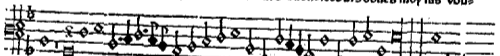
my consentir.



Douloir me pury et non me secourir secourir peut et



non point me douloir adonc secours a donc secours adonc moy sãs vous



loir du tout en vain ainly me faire mourir.

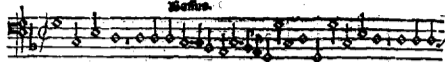
**Bassus**

Sans plus attendre alleges moy ma dame car  
plus nen puye csi de vous nay secours mourir me voyz les jours  
my font cours Car tout soudain my fauldra lame  
ren dre.

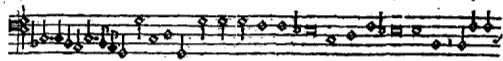
**Bassus.** **vill**

Quanta voudras ton humble serf changer pour vng pi'grat p'se bien  
au danger difficile est d'asservir grant puissance d'humble seruant le tyze ob'  
ob'issance obeissance d'humble seruant le tyze ob'issance //

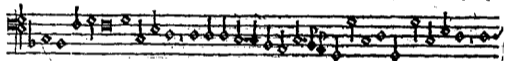
Basso.



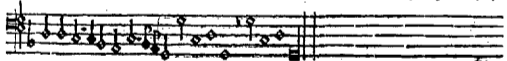
plus ne me fault il être amoureux car pour s'uy car pour



uy et langoureux raison pourquoy le nay pl<sup>u</sup> rien le nay plus rien nay despi-



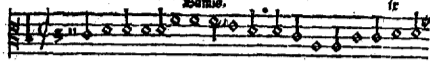
du trehaut mō bien suis le pas dōc il biē malheureux s'uy le pas dōc s'uy



le pas dōc biē malheureux biē malheureux il

Basso.

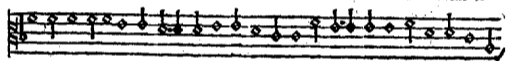
fr



Et quāt le suis couchée o mon villain mary sans cesse suis moy



see e aussi noīe luy tant s'agriteusement ariere villain quant quant se



pietre et manibōy l'heure de quoy le villain vit tāt vit tāt il ar



riere villain quant arriere villain quant quant.

⊙ c

Bass

Si vous surriez bônes mes amies ou si croyay q'avez fait q'ouï

faugny marmer me demôtrâ l'écrit q' me vouley cōcler de l'op'ier.

Idary le l'gay l'autre l'oy q'ouï l'oy de d'és v'g four la bête la pou

miere et l'oyez avec m'ô sary ou si f'oyez grât chere f'oyez f'oyez de la p'iciere ou

Bass

dou m'ôch' m'ary cocu cocu cocu la pan' la f'miere.

Si j'ay eu du mal oubu bié par oubly ou p' souvenir se ne s'v'entz plaidre

de rié dieu me doit mieul' a l'advenir mais le vo'pay de retentir de formaiz en v're

pé l'ce q' amitié q' se peut finir ne fut jamais bié cōm'cée. que

que

271.

Bassus

Si mon malheur ny continue      te ne scay pas    te ne by pas'

que te feray    a tout le moins te chageray    si le courage ne ny

mue. 8

nostre bon heur me conduit en tristesse    si    et vostre ioye a tout mal

272.

Bassus.

et rudesse to<sup>e</sup> voy plaisir me fôt l'hermesz pleurs    si    et voye es batz soupirs platy

clameurs    si    ne voyât    ne voyât nul d' mō malheur nopresse    si

qui mō malheur nopresse ne voyât    ne voyant nul qui mon malheur nopresse ne voyât nul

d' mon malheur nopresse    si

Bassus

Je ne sçay estre content de mon contentement ne voulant desirer plus  
 grande aise en ma vie de peur de perdre plus que ce bon iay enuye car qui des  
 mande trop pour plaisir a tourment car qui demande trop pour plaisir  
 s'ir a tourment.

Bassus

Has q' crains tu amy de quoy as deffiance si ne le t'ays eu pour  
 oir de te faire scauoir et les pouues amos ne ta elle fait veoir q' m'ouloir est loict a  
 ta leure esperance. que

Bassus.

De trop penſer en amour et riſeſſe poſ vng plaſſir on a mille boules on

a mille boulers laſſeſ demours ſi la deuiſe et couleur

car le foucy paſſe toute l'eſſe car le foucy paſſe toute l'eſſe

effe.

Bassus

Fleur de beaulte cheſ boeure de nature/ nature vult que te clame parfaite/

parfaite en corps en meſure et en figure figure viue mieulx ſ'vuidt pourtraicte/ traicte a plai

ſir ſas eſtre contrefaicte faicte ſans ſy cōpoſee en honneur honneur recert

q au ſon de ſa retraicte traicte mō cueſ. du quel te ſuyſ dōneur.





Basse.

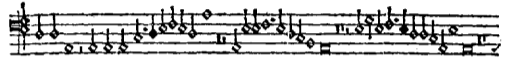
My larrey vo' ii tousio's languir mō biē mamō' mō biē mō biē mamour  
 mō biē mamō' ma souvenāce en douleur en douleur « en despitance par faulte de  
 me secourir my larrey vous tousio's languir ii my larreyvo' my larrey  
 vo' le u'heure languir.

Basse

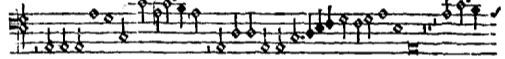
Faulte d'argent dieu te maudie ii pourquoi my wife tu  
 si fourent vaten piffer contre le vent laisse ma bourse  
 bien garnie Laisse ma bourse bien garnie ii laisse ma bourse  
 bien garnie.



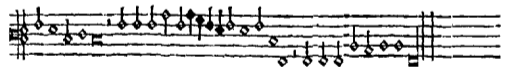
Nous aures tout ce qui est mien vo' aures tout ce q' est mie si ie puis p au



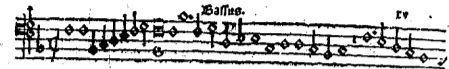
cun moyen si ie puis p aucun moye acquerir v' bonne grace car en ce mode ne pourchasse



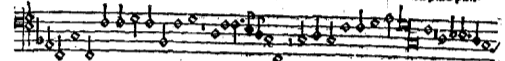
car en ce monde ne pourchasse jamais recouurer autre bien //



jamais recouurer autre bien //



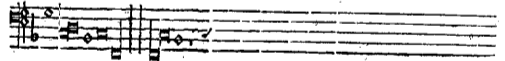
Le seul plaisir du desirer reuoir est plus puis.



sans q' le malheureux veoir e du departir de l'honneur presence puis q' le



des a gmis d'offen se qui nous a fait desplaisant



avoir.



Bassus.

Qui la voudra souhaiter que ie meu re puis il pmoit puis

il cognoit le grã bœit appelle la serue bien mais il est mal aise mort son amy

quelle viue demeu re mort son amy quelle viue demeu

rc. Finis.

# Trête et quatre chāsōs musicales

a quatre parties imprimées a Paris par Pierre Attaingnant Libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

Suppos de vous	ii	C'est a grandeur	iiii	Et ce bien fait	iiii
Qu'ay fait sur l'adieu	v	C'est grand excent	vi	En vous ayment	viii
Il demy mort	vi	De non tulle	vii	Et sur ou tully	x
Amr helles	vi	De non et tout	viii	Et ne suffi	xii
Amour et mort	vi	De bien amoy	ix	Il e dieu demer	xiv
Ilouay l'ure	viii	De dire a moureux	x	Le caeur de vous	xvi
C'est d'us tle pourme	vii	De trouner	xi	Et ce veult raison	xviii
C'est l'ur amour	vii	De tpe me doent	xii	Et sur ce namours	xx
C'est grand plier	viii	De for me plias	xiii	Et plusieurs iours	xxii
C'est grã pure	viii	Et ce rallo	xiiii	Bene ca ho	xxiv
Coeur raison	x	En me enoy	xv		
Coeur deioley	x	En deuoat	xvi		

## Bassus

Avec priuilege pour troys ans.