SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG i/E.

Sonate

für

Violine und Klavier

komponiert von

W. Berwald.

op. 32.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., **Strassburg i. E.**

Breitkopf & Härtel, New-York,
11, East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

W. Sandoz, Neuchâtel.

J. Roeb, Madrid.

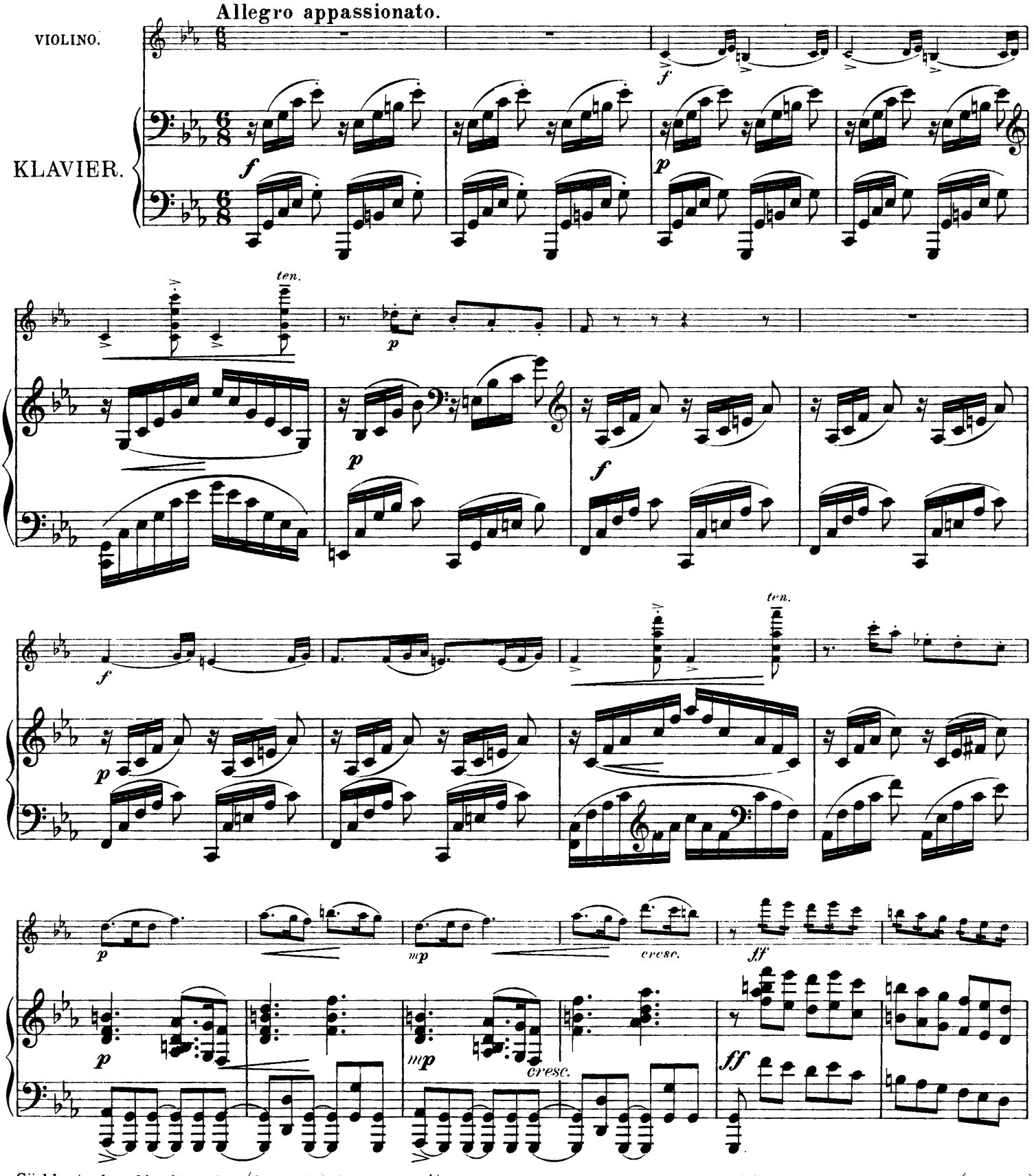
Österreich Ungarn. **Franz Bård & Bruder, Wien und Budapest.**

Dem Großherzoglichen Hof-Konzertmeister Herrn ALFRED MEYER gewidmet.

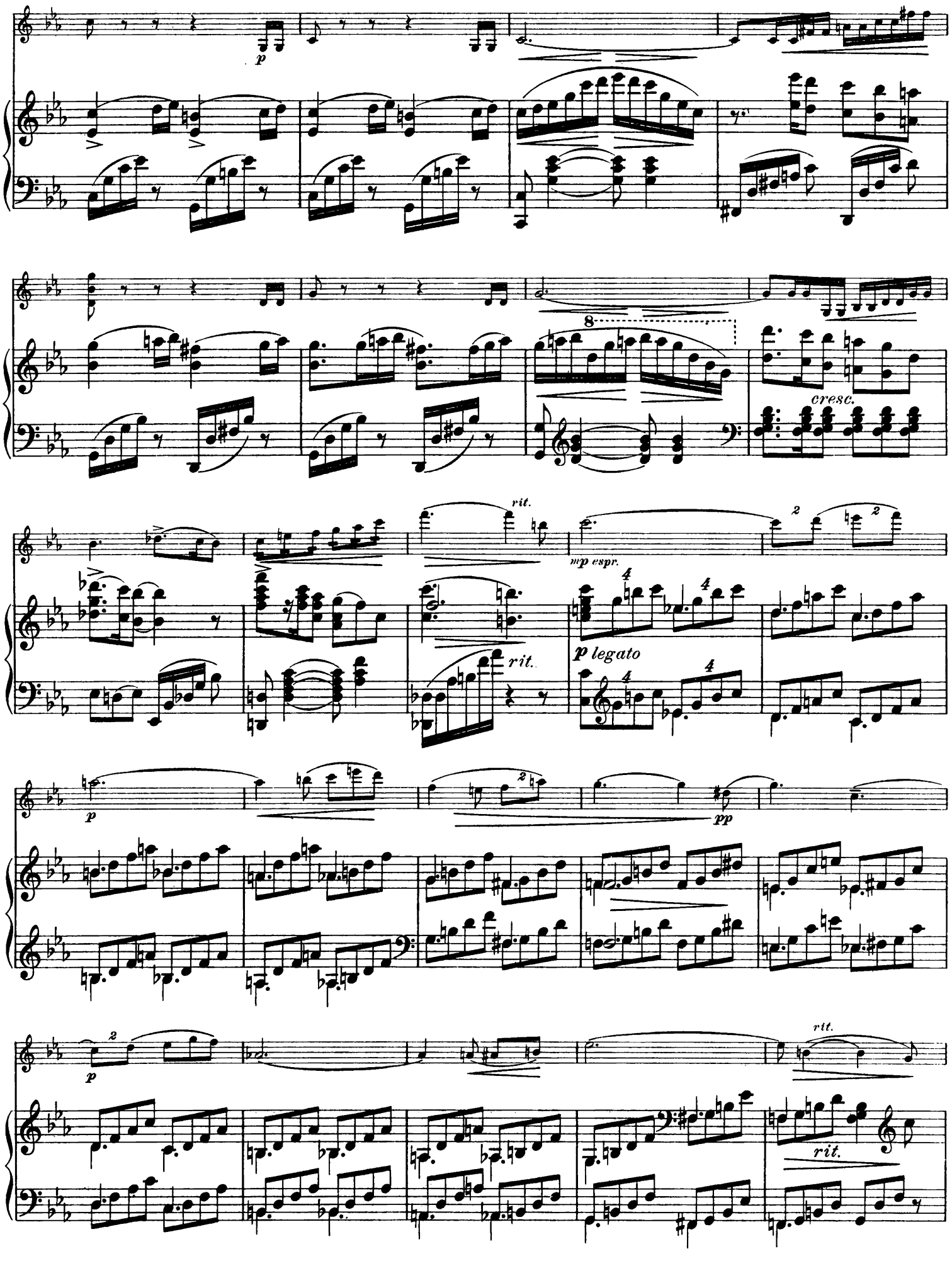
SONATE.

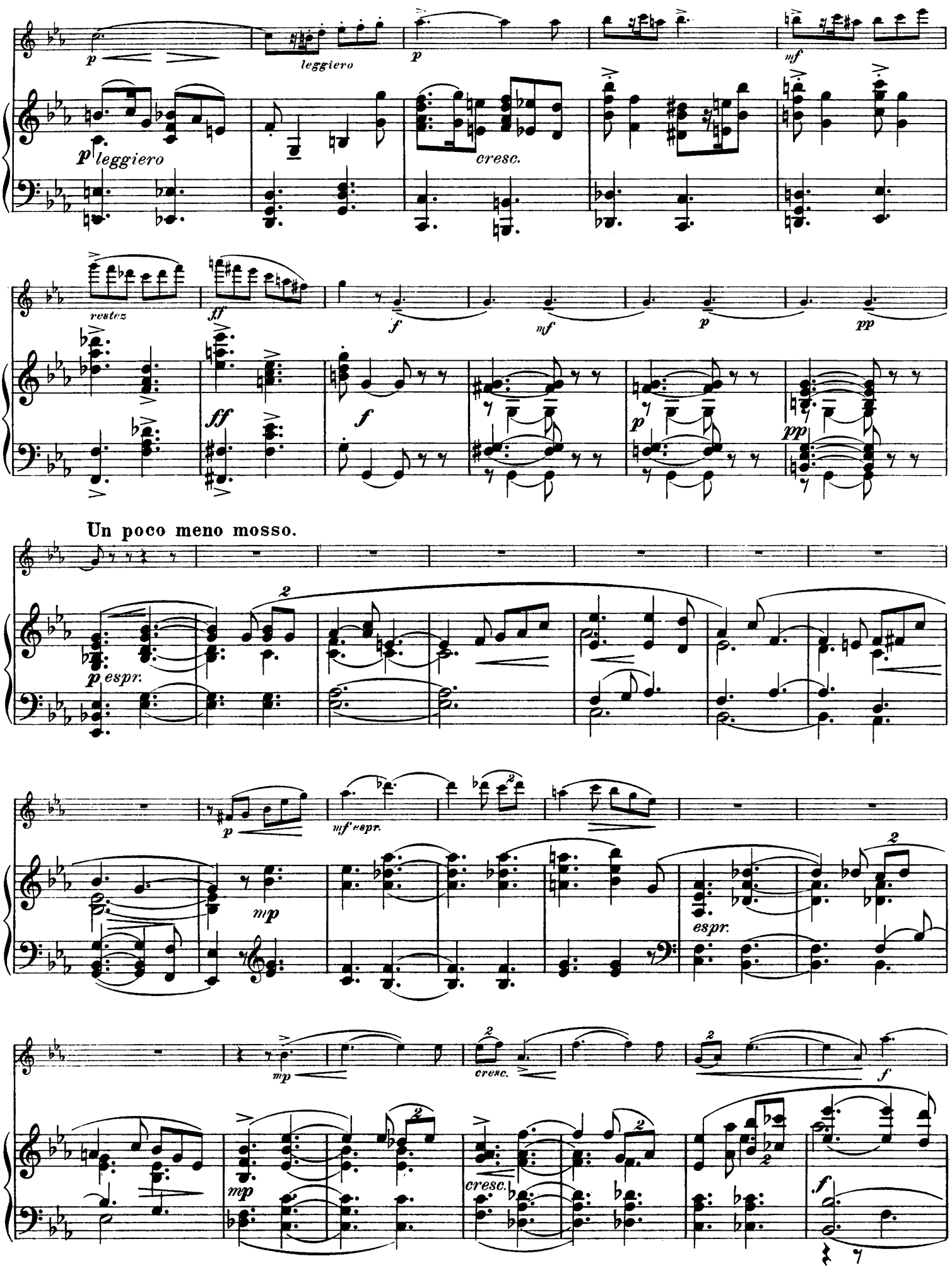
I.

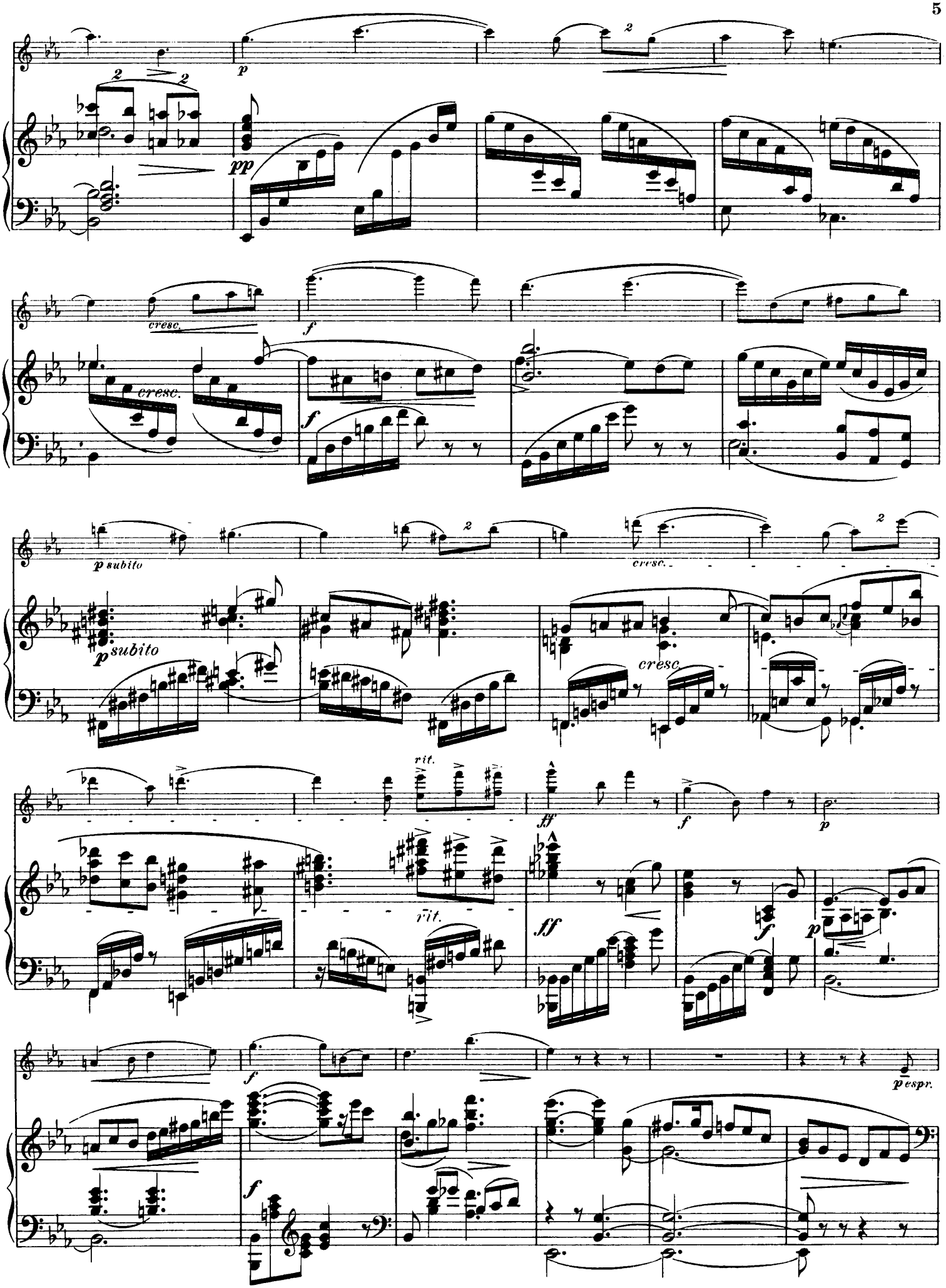
W. Berwald.

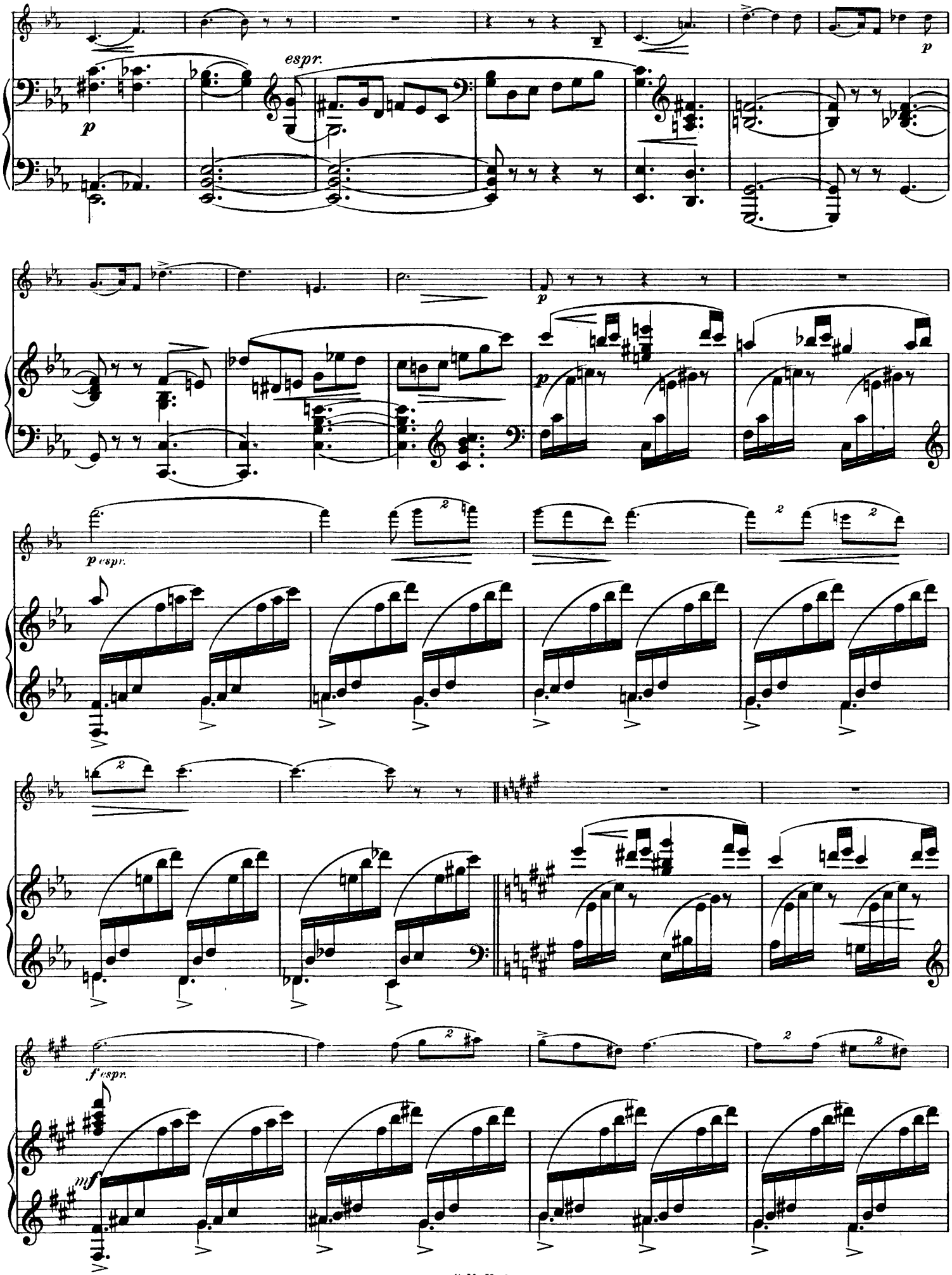


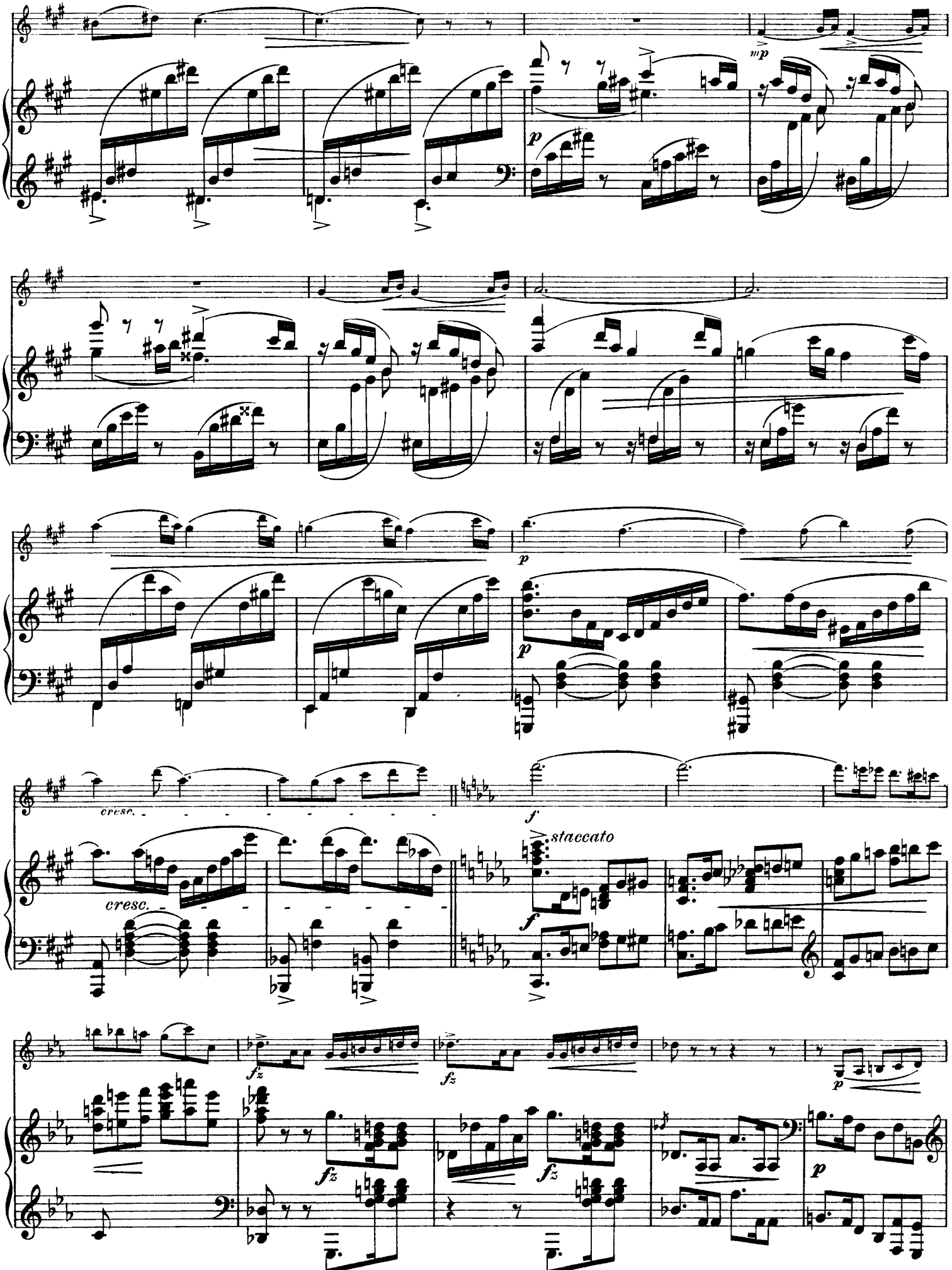
Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Straßburg i/E. S. M.-V. 122 Copyright 1905 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.)

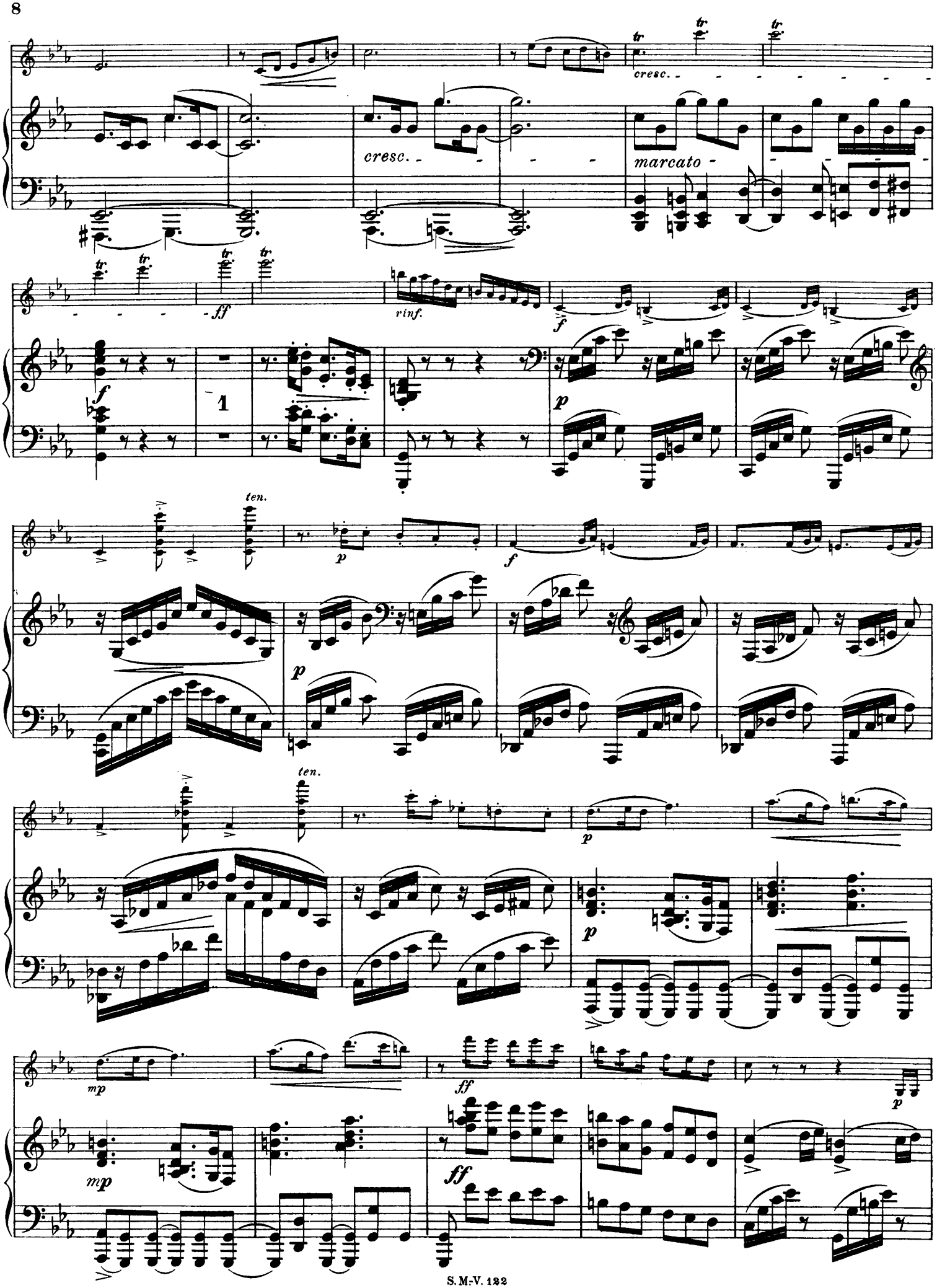

p
8
cresc.
rit.
mp espr.
p legato
rit.
pp
rit.
rit.

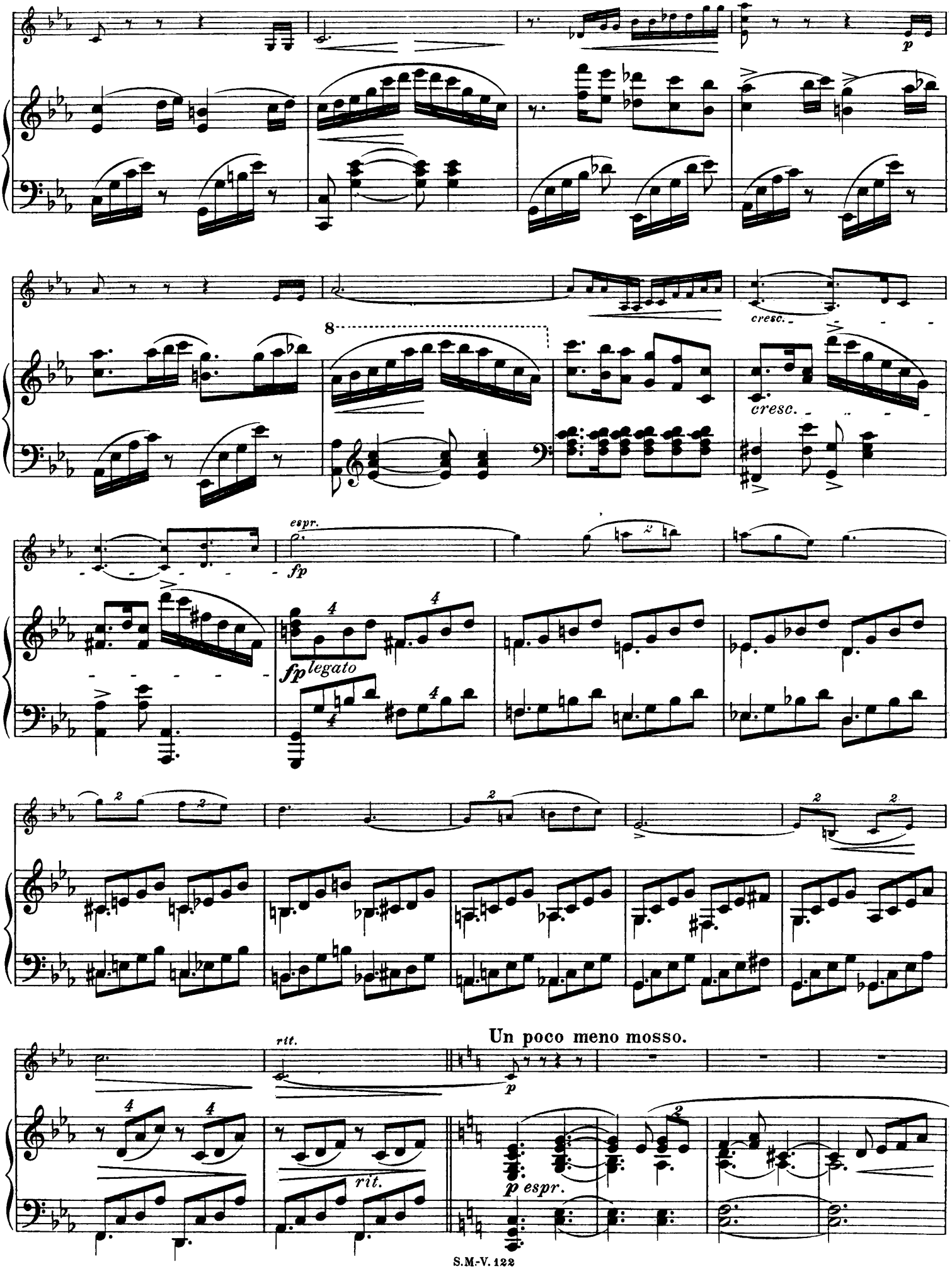

p
leggiero
p
mf
p leggiero
cresc.
restez
ff
f
mf
p
pp
ff
f
p
pp
Un poco meno mosso.
p espr.
2
p
mf espr.
mp
espr.
2
mp
cresc.
f
mp
cresc.
f

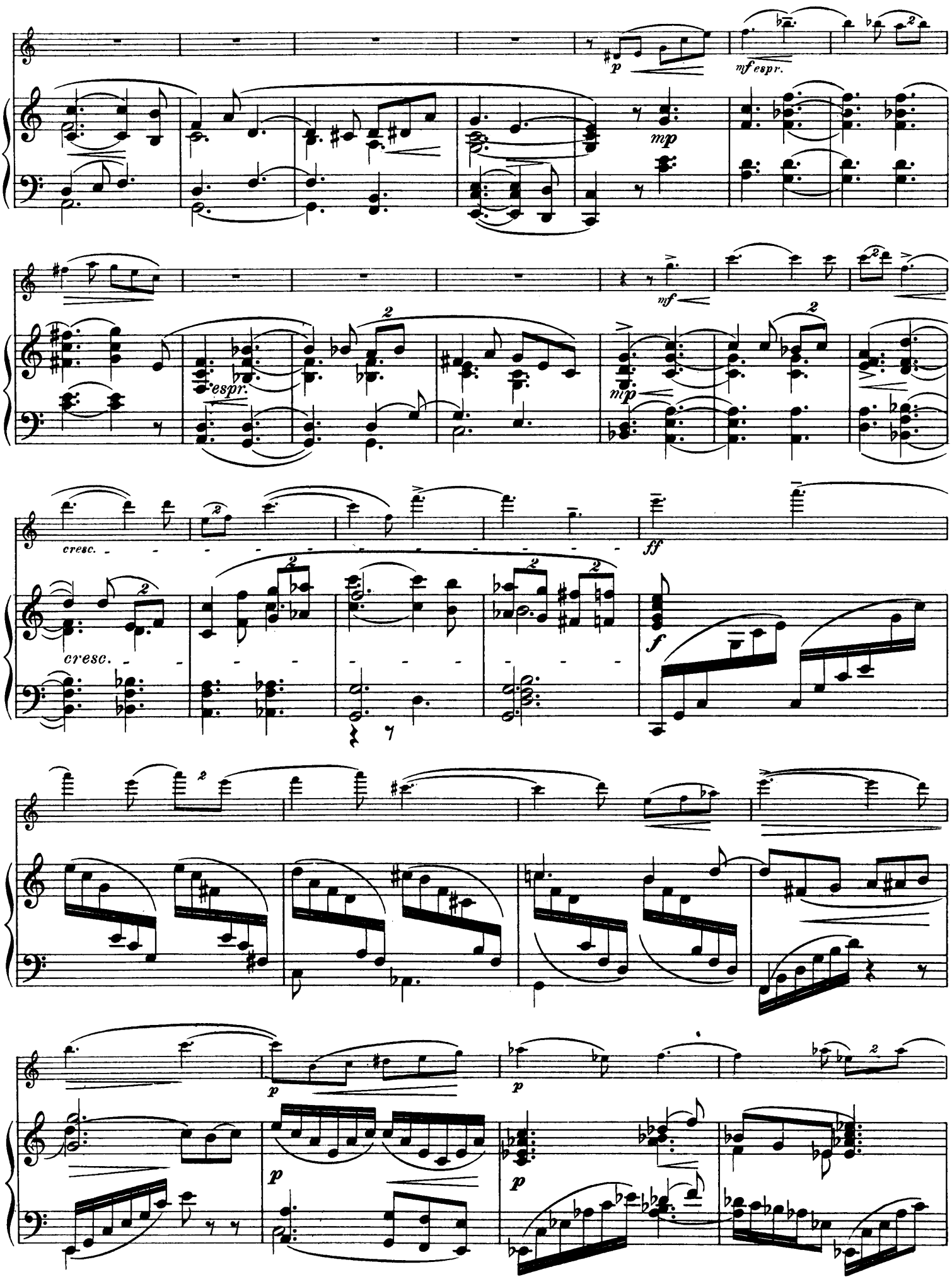

p
pp
cresc.
f
p subito
rit.
ff
p espr.

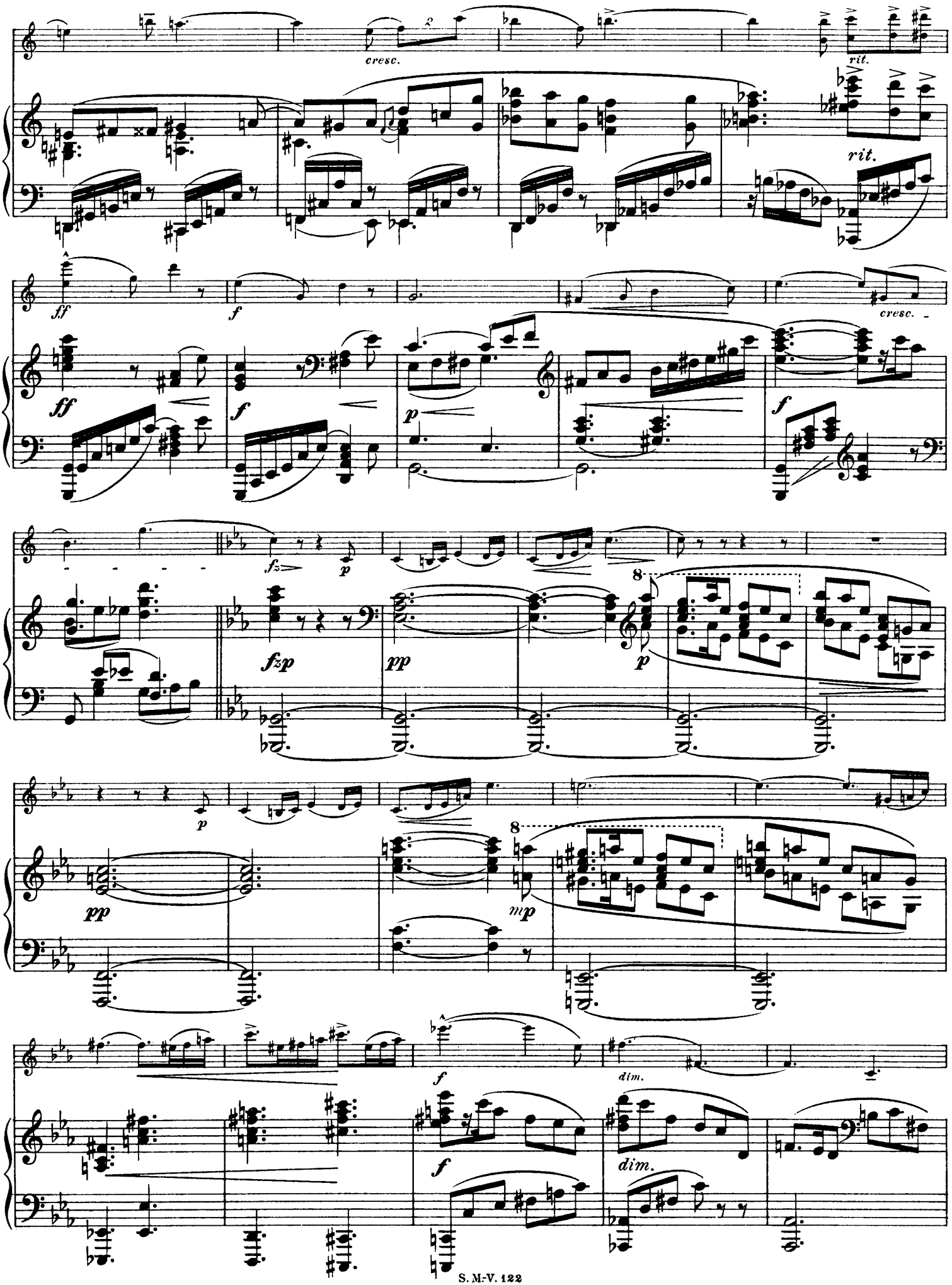

espr.
p
p
p
p espr.
f espr.
mf

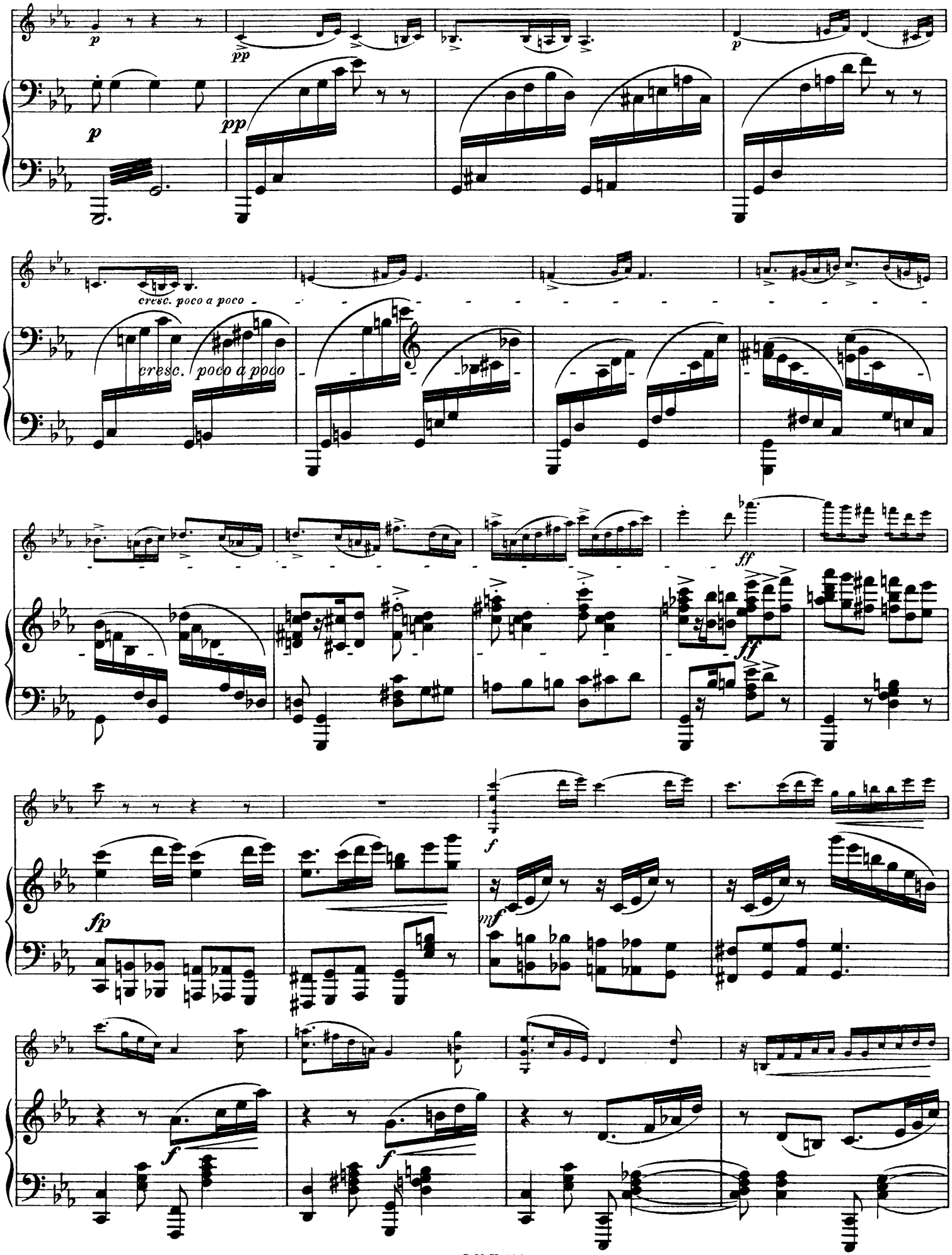

mp
p
cresc.
cresc.
f
staccato
fz
fz
fz
p
p


cresc.
cresc.
marcato
ff
rinf.
f
1
p
ten.
p
f
ten.
p
mp
ff
p
mp
ff


p
cresc.
8
cresc.
espr.
fp
fp legato
rit.
Un poco meno mosso.
rit.
p
p espr.


p
mf espr.
mp
mf
espr.
mp
cresc.
ff
cresc.
f
p
p
p


cresc.
rit.
rit.
ff
f
ff
f
p
cresc.
f
fz
p
fzp
pp
8
p
p
pp
8
mp
f
dim.
f
dim.


p
pp
cresc. poco a poco
ff
fp
mf
f

cresc.

cresc.

fff

8

fff

II.

Andante sostenuto e molto espressivo.

largamente

p

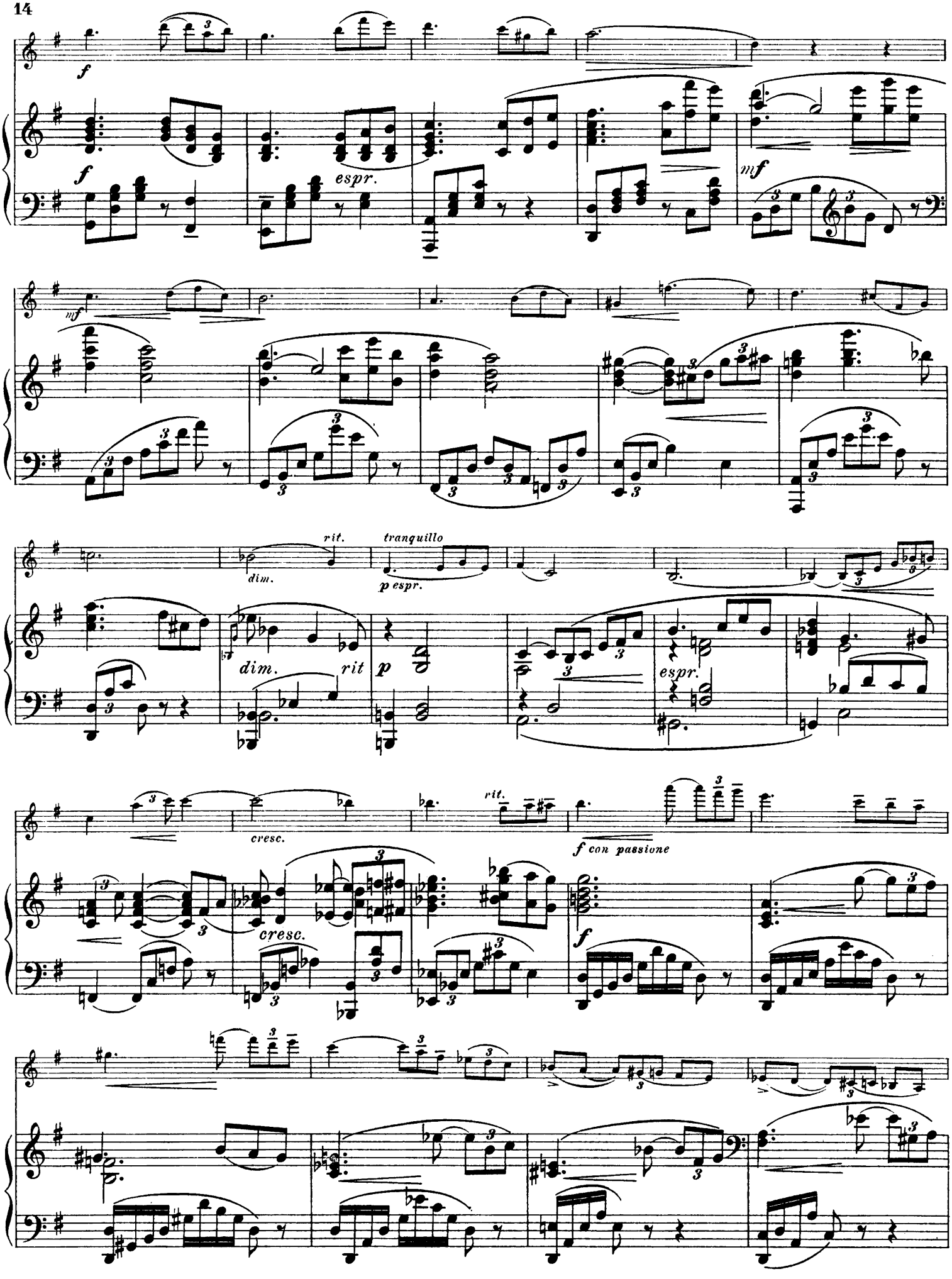
cresc. poco a poco

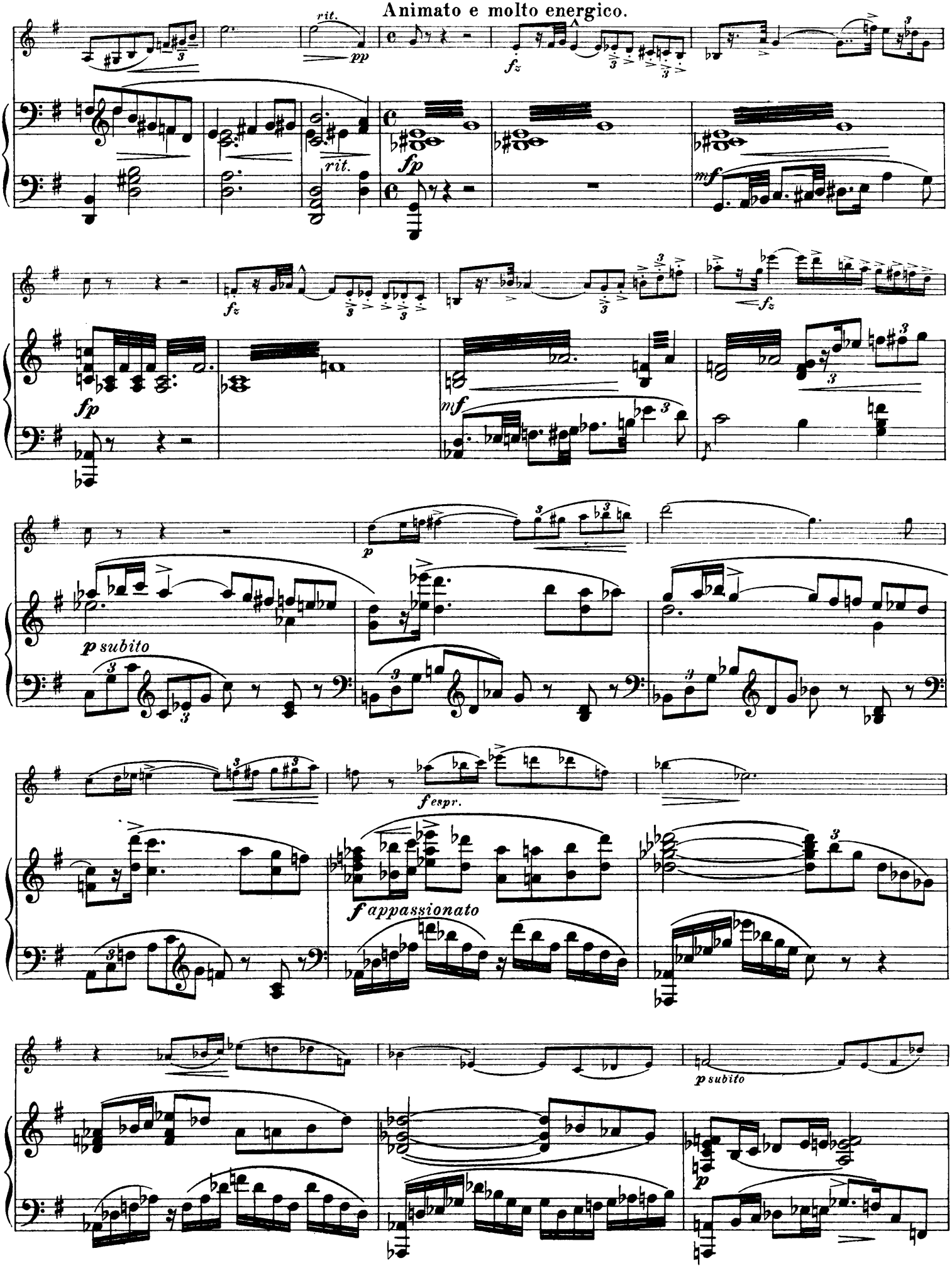
cresc. poco a poco

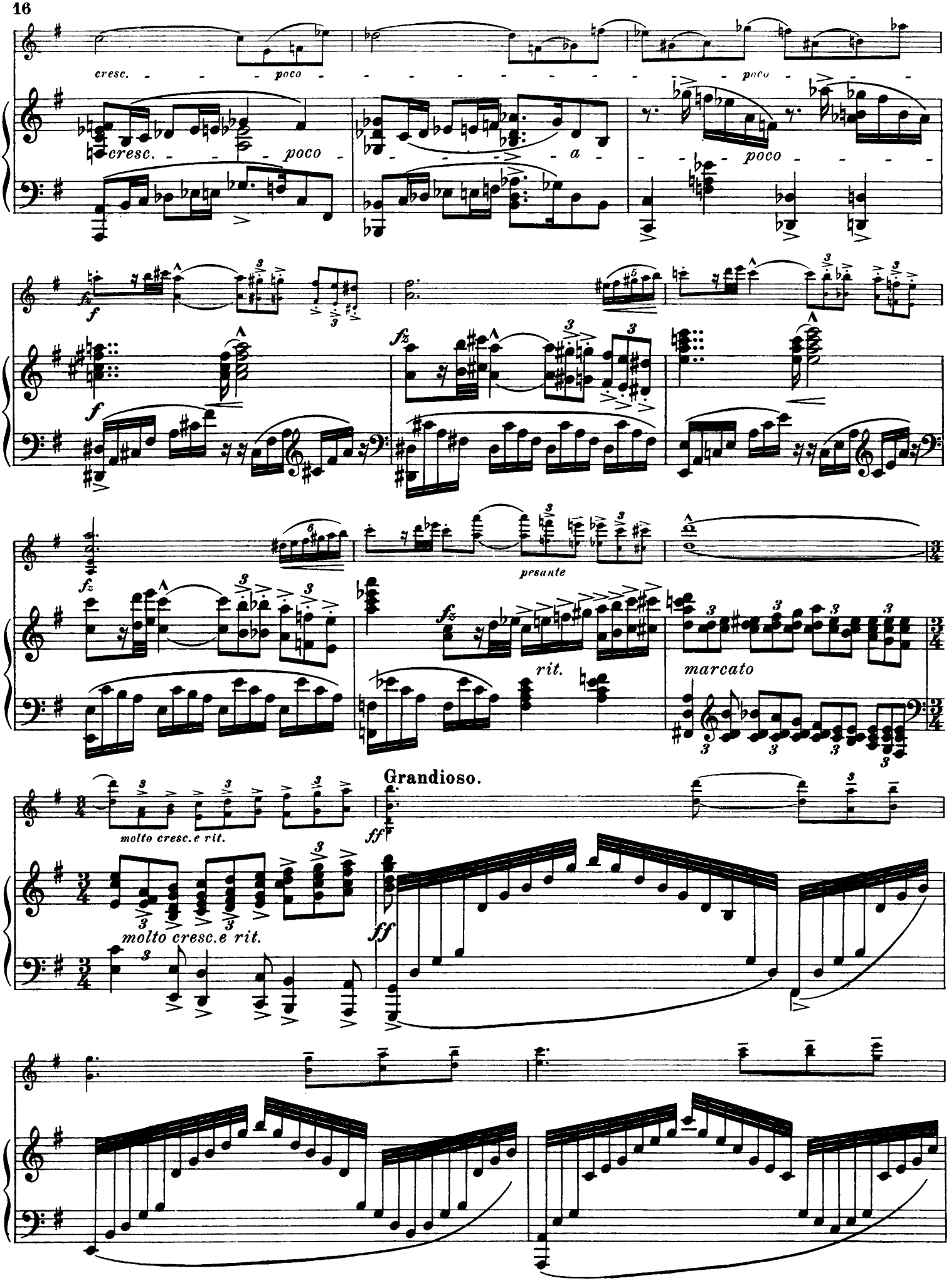
poco animato

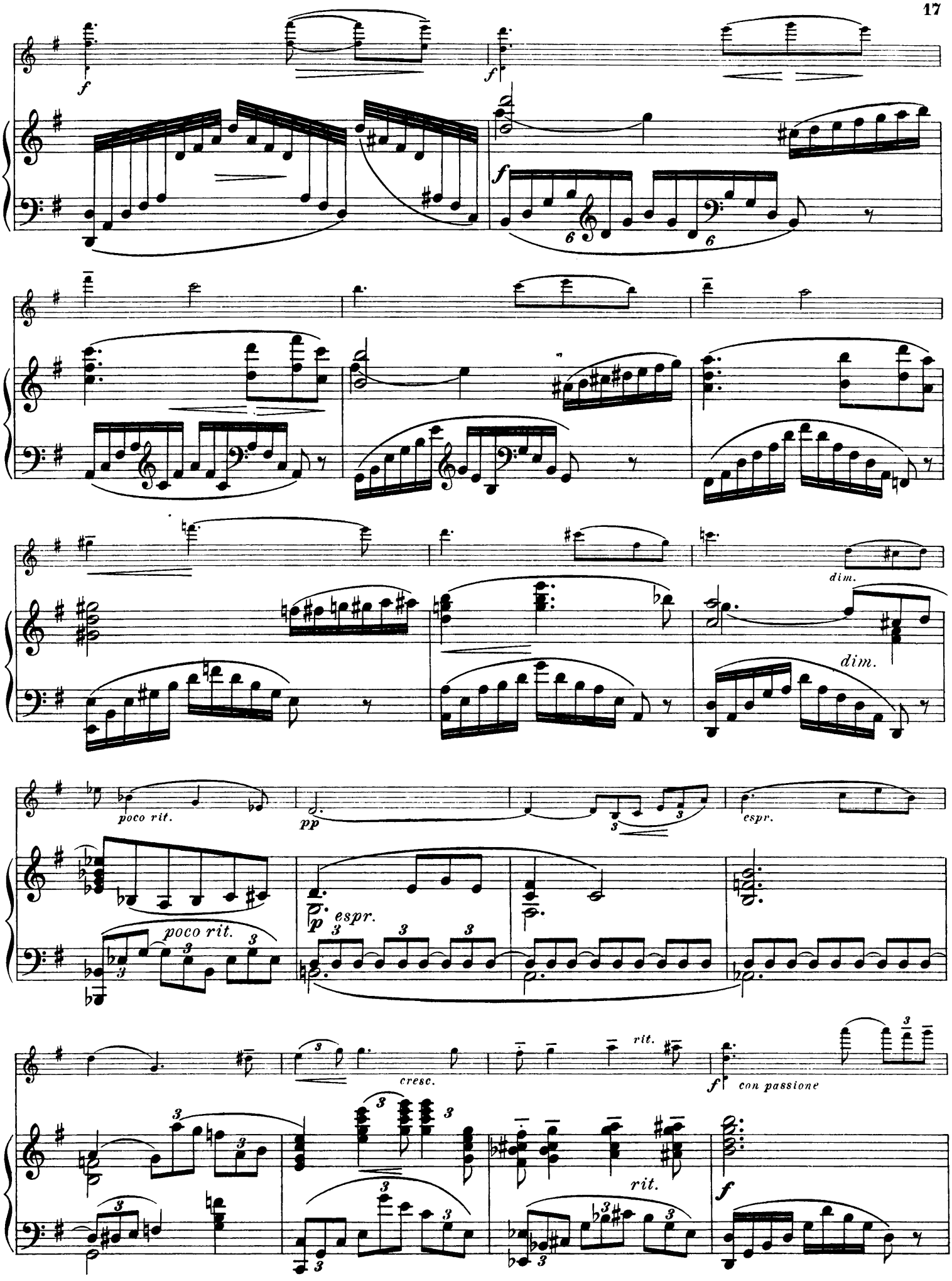
rit.

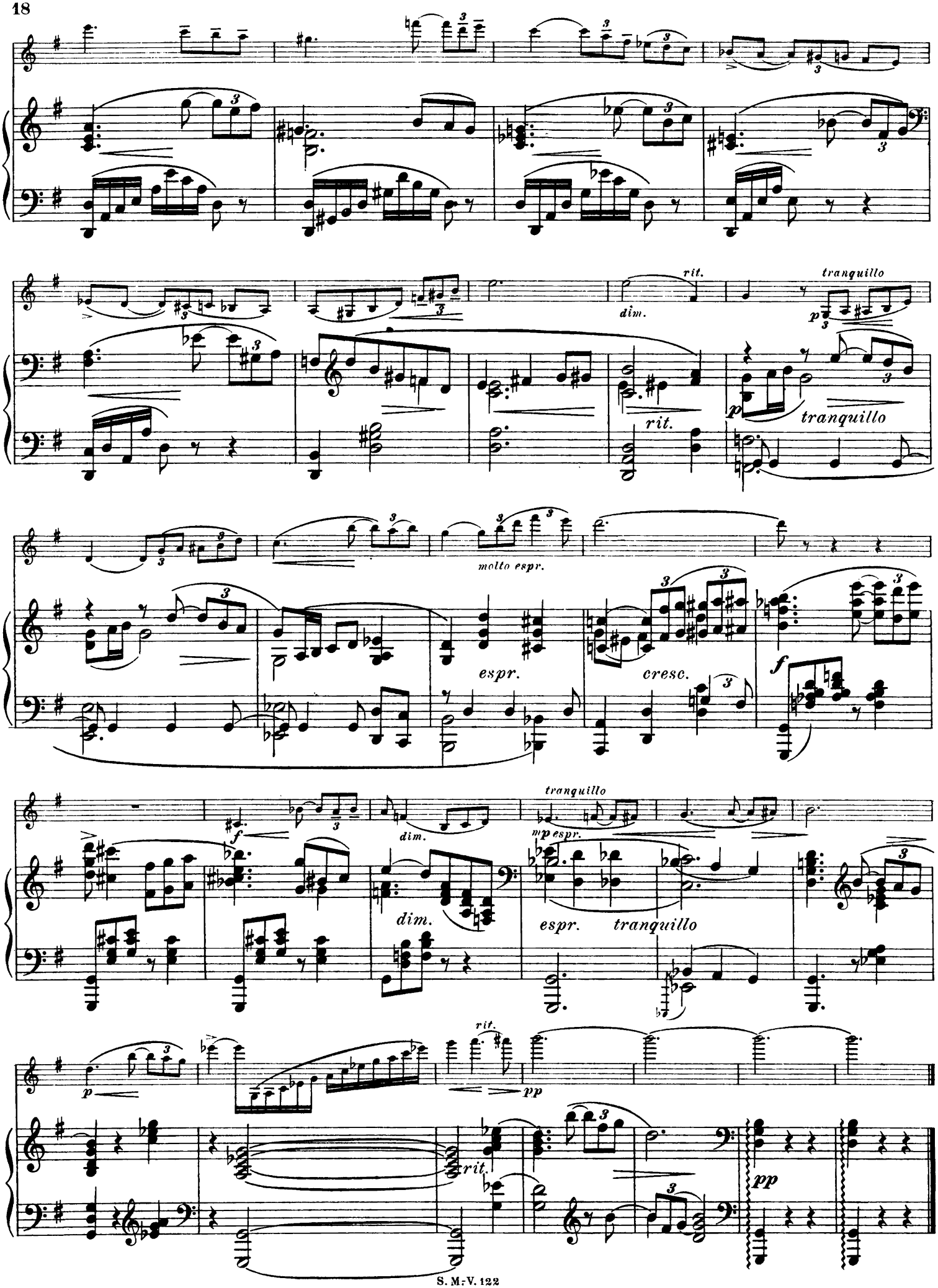
rit.


f
espr.
mf
rit.
tranquillo
dim.
p espr.
dim.
rit
p
espr.
cresc.
rit.
f con passione
cresc.
f


Animato e molto energico.
rit.
pp
fz
rit.
fp
mf
fz
fz
fp
mf
p
p subito
fespr.
f appassionato
p subito
p

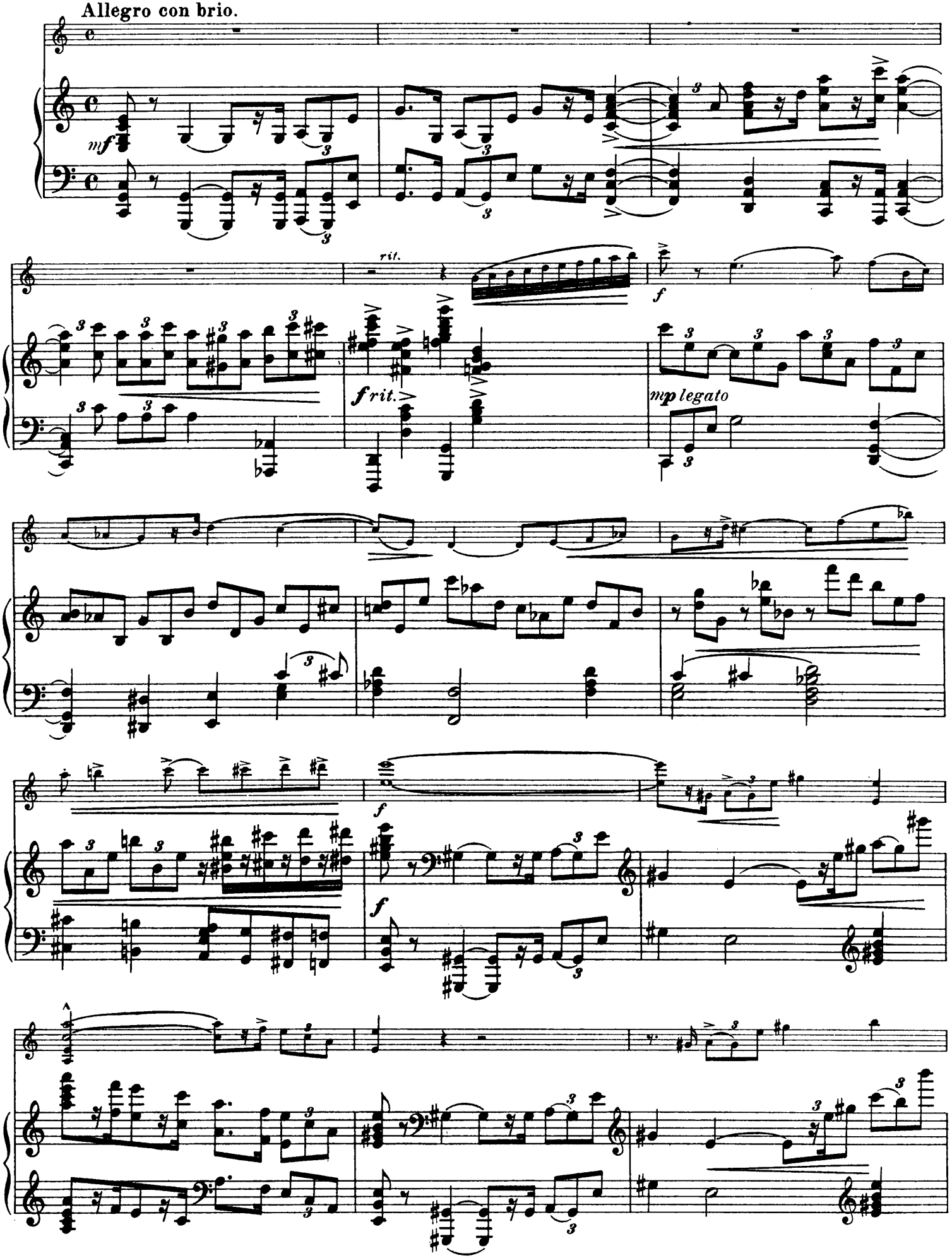

cresc. poco
cresc. poco
a
poco
pesante
rit.
marcato
Grandioso.
molto cresc.e rit.
molto cresc.e rit.

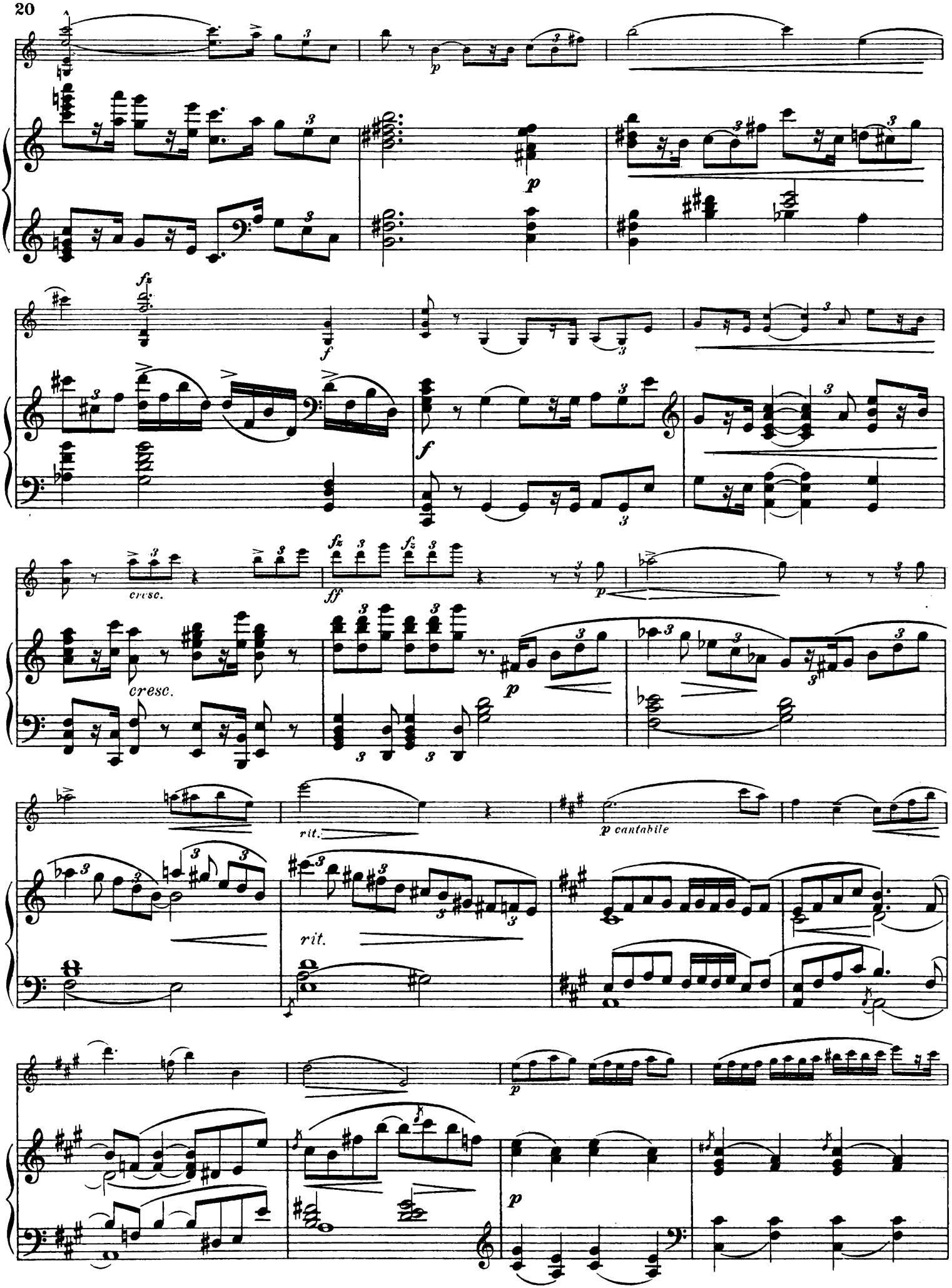

f
f
f
dim.
dim.
poco rit.
pp
espr.
poco rit.
p espr.
cresc.
rit.
f con passione
rit.
f

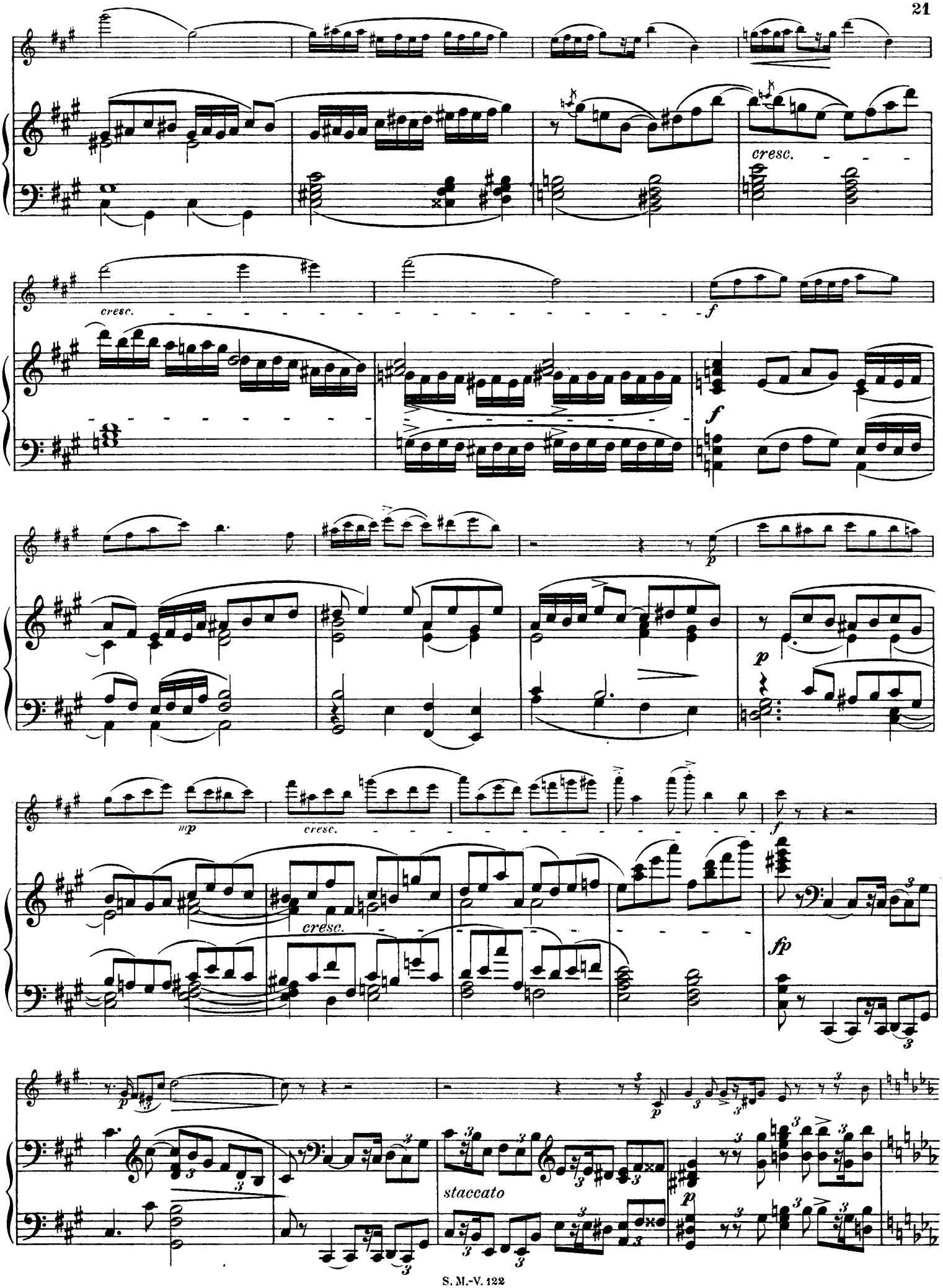

rit.
dim.
tranquillo
p
tranquillo
rit.
molto espr.
espr.
cresc.
f
tranquillo
mp espr.
f
dim.
dim.
espr.
tranquillo
p
pp
rit.
rit.
pp

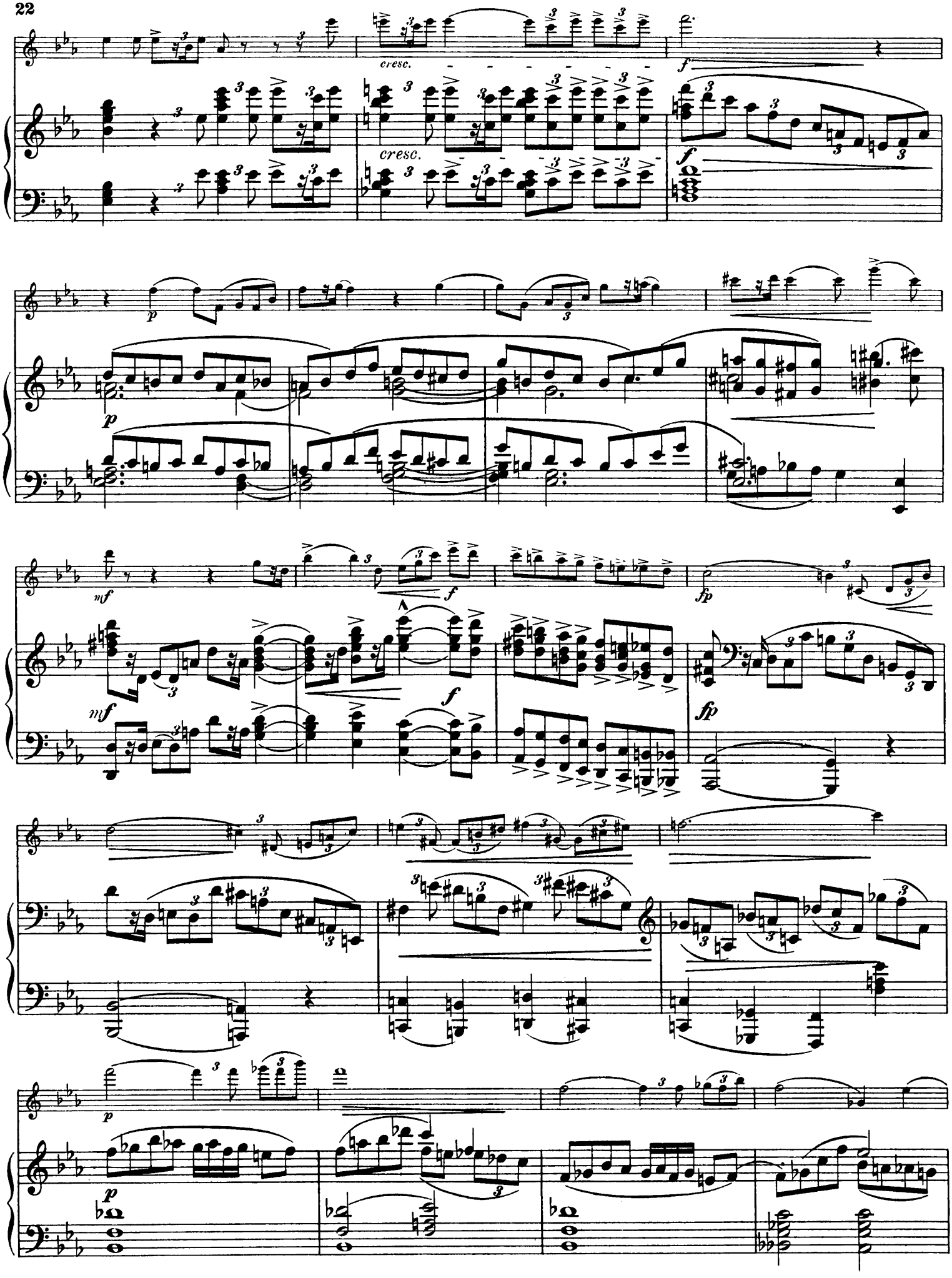
Finale.

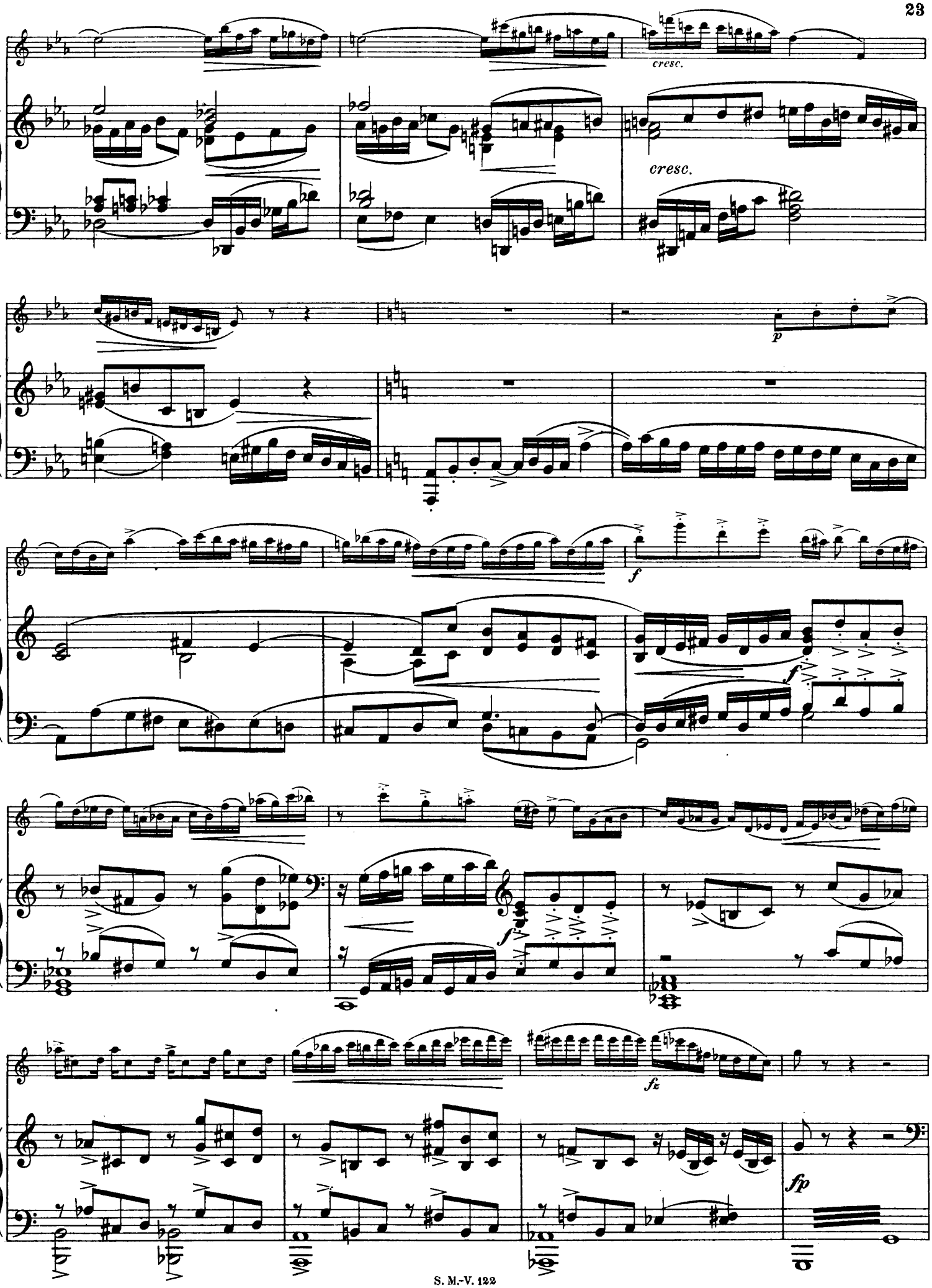
Allegro con brio.

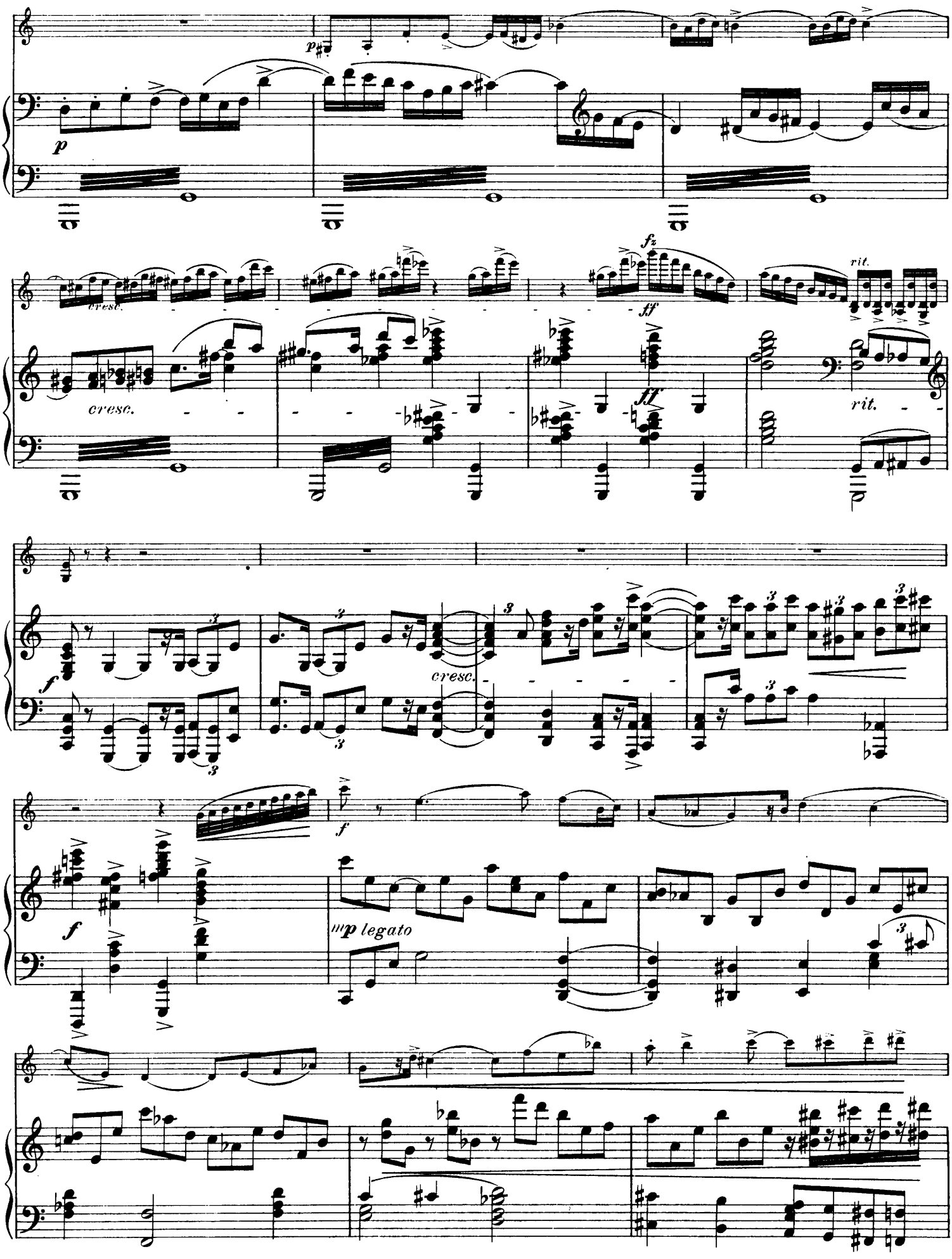


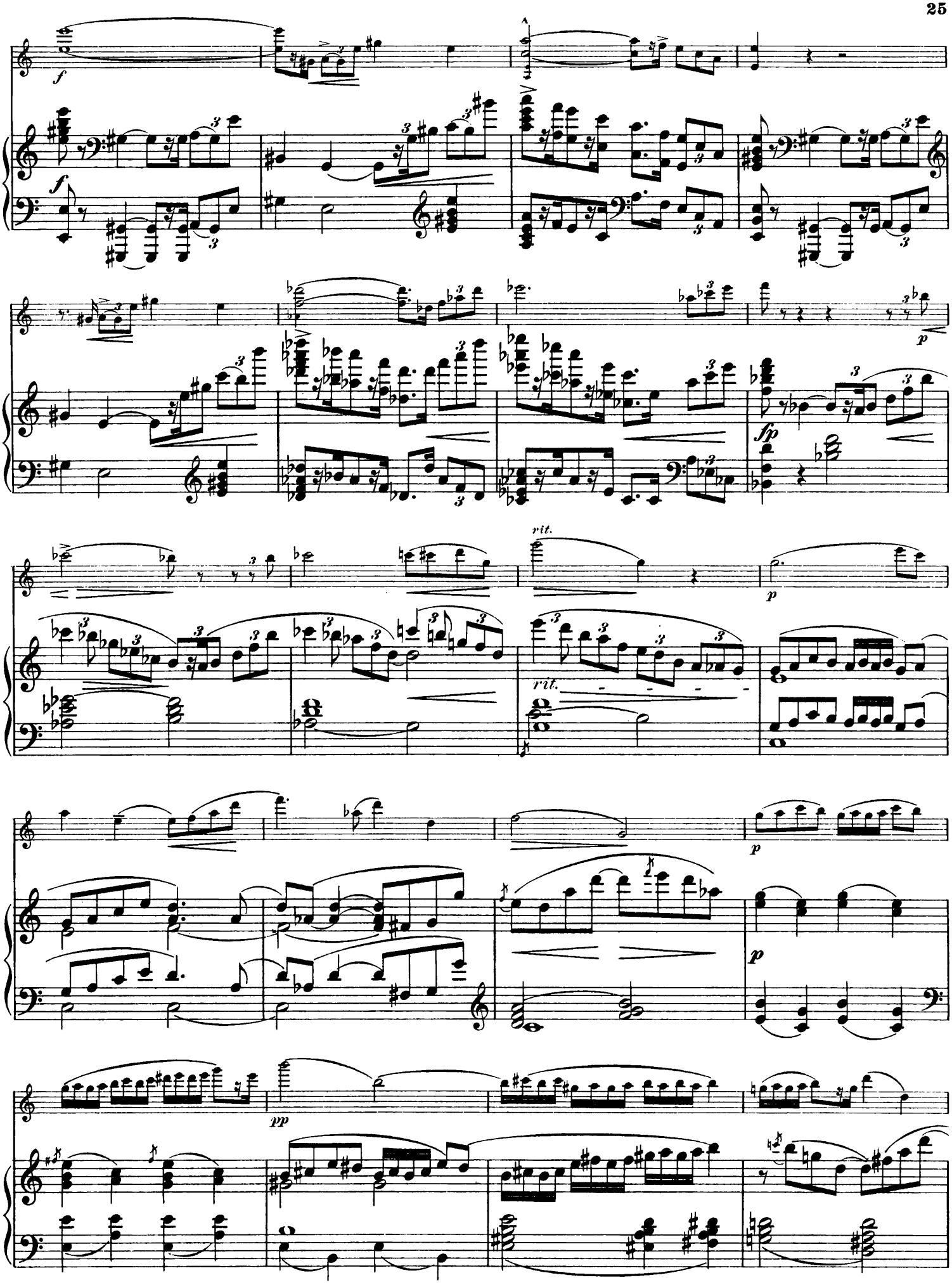

cresc.
cresc.
rit.
p cantabile
rit.

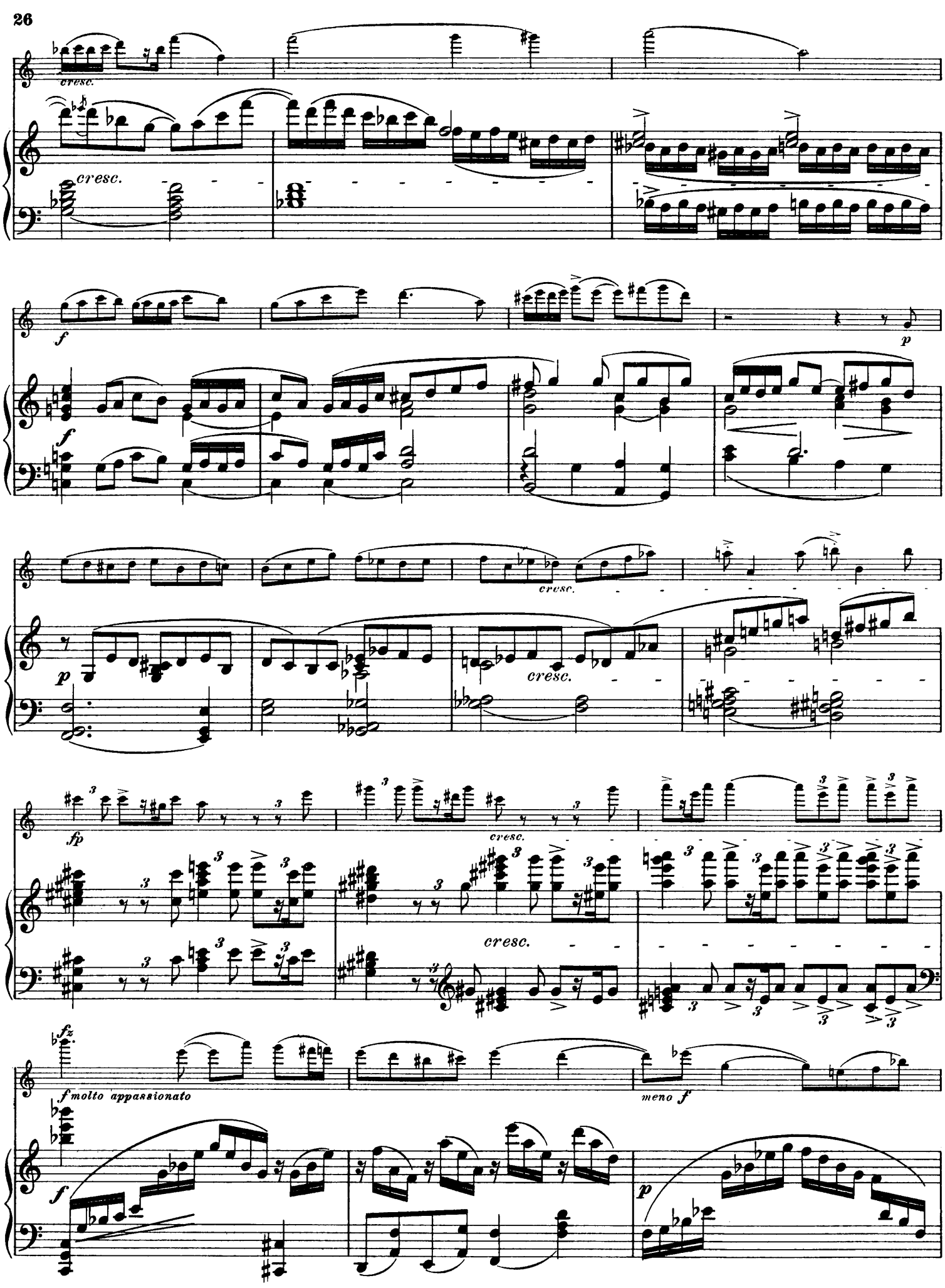

cresc.
cresc.
f
f
p
p
mp
cresc.
cresc.
f
fp
p
staccato
p

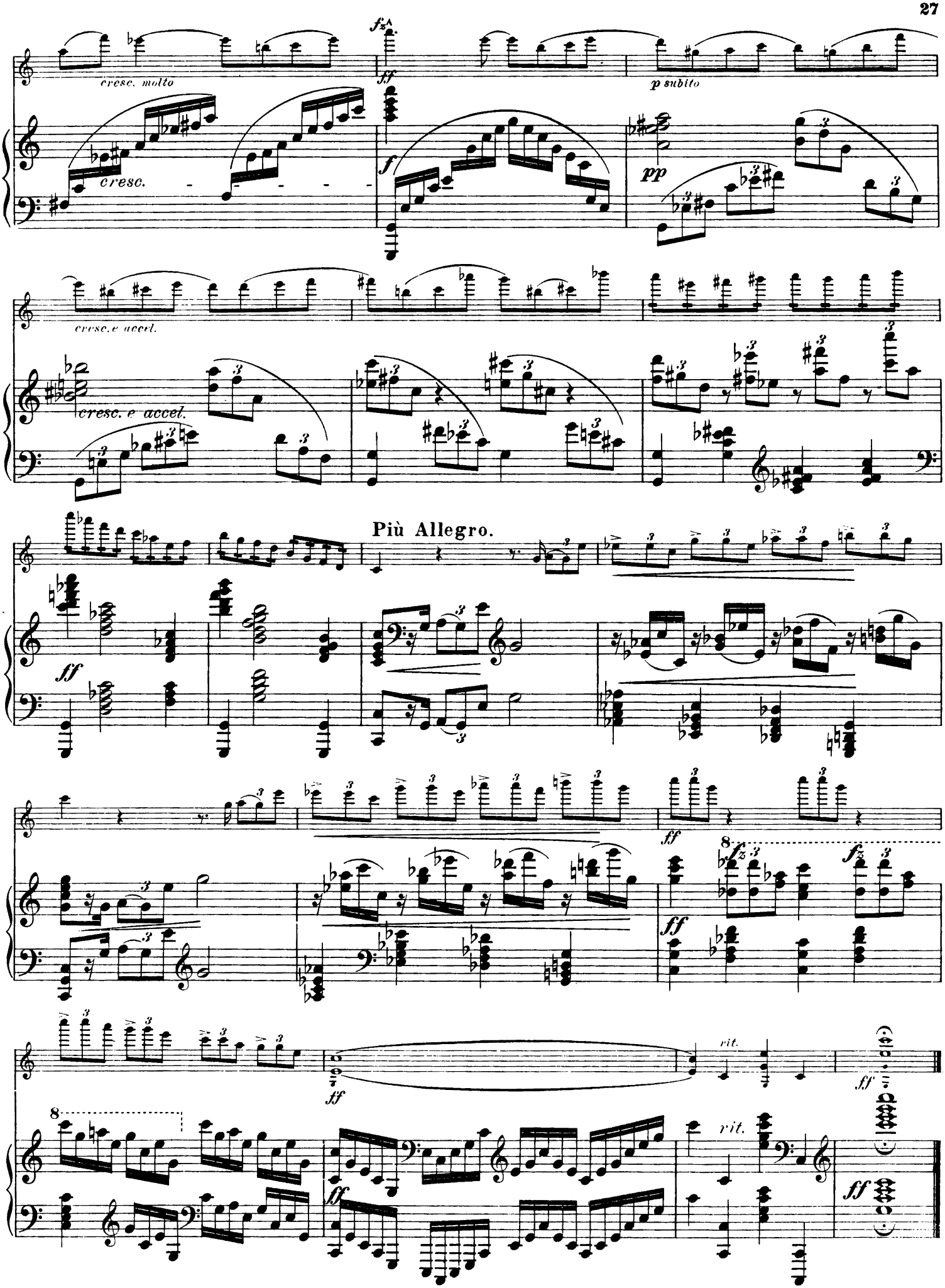

cresc.
cresc.
f
p
mf
f
fp
mf
f
fp
p
p


cresc.
cresc.
p
f
f
f
fz
fp


p
cresc.
cresc.
fz
ff
ff
rit.
rit.
f
cresc.
f
f
mp legato


f
f
p
fp
rit.
rit.
p
p
p
pp


cresc.
cresc.
f
f
p
p
cresc.
cresc.
fp
cresc.
cresc.
fz
f molto appassionato
meno f
f
p



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig

Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York. Breitkopf & Härtel, 11, East 16th Street. | London. Breitkopf & Härtel, 54, Great Marlborough Street. | Brüssel, Breitkopf & Härtel, 45, Montagne de la Cour. | Paris. E. Weiller, 21, Rue Choiseul. | Neuchâtel. W. Sandoz. | Madrid. J. Roeb.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Pianoforte zweihändig.

Blech, Leo. 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. **3 Stücke.** *l. — s.* à M. 2.—

— op. 45. **3 Stücke.** *l. — s.* à M. 2.—

— op. 46. **3 Stücke.** *m. s. — s.* à M. 2.—

— op. 47. *s.* **Polka enharmonique.** M. 3.—

Hellmesberger, Jos. **9 Vortragsstücke.** *l. — m. s.* M. .—

Herzfeld, Victor von. s. l. **Bunte Reihe,** Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50

König, Peter. **Sonate.** M. 4.50 no.

Paal, Henry. *s. l.* op. 22. **10 leichte Stücke.** Heft I—III. à M. 2.—. Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

Rath, Felix vom. op. 9. **3 Tanzidyllen.** M. 1.20

Redl, Paul. **Gavotte mignonne.** M. 1.—

Schäfer, Dirk. **4 kleine Stücke.**

Schlegel, Leander. op. 13. **Zwei phantastische Studien.** *m. s. — s.* M. 3.—.

— *m. s. — s.* op. 15. **6 Phantasien.** Heft I u. II à M. 3.—

Wolff, Erich l. **12 slavische Volksweisen.** *l. — m. s.* M. 1.50

Wolff, l. op. 28. **Technische Übungen** für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. l. op. 11. **10 Kleinigkeiten.** Heft I u. II à M. 1.50

Wolff, Erich l. op. 4. **6 kleine Tänze.** Heft I und II. *l. — m. s.* à M. 1.—

— op. 5. **12 slavische Volksweisen.** *l. — m. s.* M. 2.—

Violine und Pianoforte.

Aulin, Tor. **Kleine Suite.** M. 2.50 no.

Jenner, G. op. 8. **Sonate a-moll.** M. 5.— no.

Koessler, Hans, Professor. **Sonate** in E moll. *m. s.* M. 6.— no.

Violoncell solo.

Knecht, Franz. *s.* **12 Etuden,** herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. *s.* à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. *s.* op. 22. **Sonate.** M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max. *s.* **Trio** in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. *s.* **Sextett** F moll. Stimmen M. 10.— no. Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. **Gondellied** aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

Bloch, Jos. op. 36 No. 1—4. **4 leichte Stücke.** *s. l.* à M. .80

Dalcroze, E. Jacques. op. 48 No. 3. **Bagatelle.** *m. s.* M. 2.—

— *m. s.* op. 49. **Nocturne.** M. 3.—

— *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionate.** M. 4.—

Daniels, F. H. *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

Hellmesberger, Jos. **12 Vortragsstücke** in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

Herzfeld, Victor von. m. s. **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

Koessler, Hans, Prof. *m. s.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

Marteau, Henri. m. s. op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. s. op. 50. **Concert.** Partitur M. 24.— no. Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

Blech, Leo. **Gondellied** aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jacques. op. 48 3. **Bagatelle.** *m. s.* M. 2.—

Katz, Jul. **Air.** *l.* M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. *m. s.* Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. **6 Transcriptionen.** à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. *m. s.* op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. m. s. op. 48. **3 Stücke.** à M. 2.50

Katz, Jul. **Air.** *l.* M. .—

Salter, Norbert. **Jugend-Album** für den ersten Unterricht *s. l.* M. 1.50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Aulin, Tor. **4 serbische Volkslieder** nach J. L. Runeberg. M. 2.—

Blech, Leo. op. 9a. **3 Lieder.** M. 2.50

— op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50

Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

Katz, Jul. **6 Lieder.** Heft I u. II. à M. 1.50

Koessler, Hans, Prof. **Einstimmige Lieder und Gesänge.** Heft I—III. à M. 3.—

— *l.* **Kol nidre,** nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M 2.—

Lewandowsky, Max. *m. s.* op. 6. **10 Gesänge.** Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. **Landschaft** (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

Weismann, Jul. op. 7. **5 Lieder.** No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

Wolff, Erich J. op. 3. **4 Lieder.**
a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50
b) 4. Sehnsucht (Lewetzov) M. 2.—
a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. *l.* op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Orchester-Begleitung.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.

Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. *l.* op. 8. **2 Quartette** in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke:

Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. **2 Frauenchöre** mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. **Altdeutsche Minnelieder,** in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. **3 Ernste Chöre.** Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* **Kol Nidre,** nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.

— *s.* **„46. Psalm."** 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

Blech, Leo. **Gondellied** aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer). Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Oscar Brandstetter, Leipzig. 4550