

107095

D. G. Somet 95-

ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA
RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCritti
PER CANTO E PIANOFORTE

DA
L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciva bellà</i> . Soprano o Tenore . . . Fr. — 50	97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi nudrite di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50
97574 » 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiade</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50	97585 » 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano — 50
97575 » 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore — 50	97586 » 14. GAGLIANO Aria-nella <i>Flora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50
97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97587 » 15. SUPRIANI Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore — 50
97577 » 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un antro ombroso</i> (1650). Soprano — 50	97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupillette vezzosette</i> (1678). — 50
97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mia</i> (1572-16...). Soprano o Tenore — 25	97589 » 17. MARINI. <i>Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore — 50
97579 » 7. FALCONIERI Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano — 50
97580 » 8. MARINI. Canzonetta: <i>Semplicette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore — 25	97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci vezzose</i> (1700). Soprano — 50
97581 » 9. TENAGLIA. Aria in istile recitativo: <i>Non è mai senza duol</i> (1660). Soprano o Tenore — 50	97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50
97582 » 10. FALCONIERI Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25	97593 » 21. MAZZAFERRATA Arietta: <i>Presto presto io m'innamoro</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50
97583 » 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano — 50	97594 » 22. CESTI. Aria: <i>Sì, sì, voglio morir</i> . Mezzo-Sop. — 50
	97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano — 25
97596 Completo (A) netti Fr. 7 —	

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del-Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



Marc' Antonio Cesti

UNO de' più rimarchevoli compositori d'opere del secolo XVII, nato verso il 1620 secondo Adami a Firenze, secondo Bains ad Arezzo. Allievo di Carissimi, fu nominato nel 1646 maestro di cappella a Firenze; entrò come tenore nella Cappella di Papa Alessandro VII il 1.º gennaio 1660; dal 1666 al 1669 fu vicedirettore della musica dell'imperatore Leopoldo I a Vienna, il cui servizio lasciò spontaneamente. Molte sono le sue opere, ma pare che non tutte si conoscano. L'elenco che ne dà il Fétis è evidentemente incompleto: tra esse, sull'autorità di Bertini e di Gerber, egli cita *Il pastor fido* di Guarini, tuttavia sconosciuta. Cesti morì, secondo alcuni, a Venezia nel 1669, secondo Cendoni invece a Roma nel medesimo anno mentre stava musicando il *Genserico*, che fu poi finito da Gio. Domenico Partenio. Il suo genio era per la musica espressiva e drammatica, e della scena egli ebbe infatti maggior sentimento che i suoi predecessori. Migliorando lo stile della cantata drammatica, che egli rese teatrale, e adattando all'opera forme e stile che aveva appreso dal suo maestro Carissimi, egli diede un grande impulso al dramma in musica, nel quale alternò finalmente il recitativo e il canto delle arie; più finalmente ancora che il suo contemporaneo Cavalli di cui seguì, è vero, le tracce, ma che come operista forse superò. La sua prima opera fu l'*Orontea* (1649); fra le più belle si possono notare *Giocasta* e *Semiramide*, scritta nel 1667 per ordine del principe Leopoldo di Toscana. Il più gran successo lo ebbe *La Dori* (1663). L'Eitner ha pubblicato dei frammenti delle opere: *La Dori*, *Semiramide*, *La Magnanimità di Alessandro*, *Le disgrazie d'amore* (Vol. XII Publ. d. Gesellsch. Musikforschung). Altre opere principali del Cesti sono: *Cesare Amante* (1651), *Il principe generoso* (1665), *Il pomo d'oro* (1666), *La schiava fortunata* (1667), *Argene* (1668), *Argia* (1669). Egli compose anche *Madrigali*, *Arie da camera*, *Canzonette* (Londra, Pignani, 1665); un suo *Mottetto* si conserva nella Biblioteca Nazionale di Parigi. Le due *Arie* che pubblichiamo fanno fede del genio di Cesti, che, per ogni rapporto, musicale e poetico, supera lo stesso Gluck, precedendolo di più che 100 anni. La sua fantasia lavora con mezzi moderni; ma i moderni musicisti italiani sanno poco o nulla di quelli d'un tempo: di qui la deplorabile decadenza del gusto musicale italiano, che solamente lo studio dell'antico potrà ritemprare.



ARIA

DI
MARC' ANTONIO CESTI
(1620-1681)

*Da un ms. Cantate a voce sola
con basso continuo.*

AND^{te} MODERATO

CANTO

AND^{te} MODERATO

p

In - se - gna - te - mi a mo -

- ri - - - - re crude - lis - si - me crudelis - si - me stel - - le Voi

per maggior marti - re mi riserba - te in vi - ta ed io che gioco son di cruda sorte e -

- sule mi ritrovo dal regno della vita e del - la mor - - - te dal

rall. *a tempo*

Proprietà G. RICORDI e C Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

g 97590=96 *g*

regno della vita e..... della mor - - - te.

rall.

Lo STESSO TEMPO

O sfe - re se - ve - re al - men al - men per non ve -

Lo STESSO TEMPO

p

ritard. *a tempo*

- der - mi si co - stan - te sof - fri - - - re In - se - gnatemi a mori - -

ritard.

ritard.

- re in - se - gnatemi a mo - ri - - - re a mori - - - re.

p *ritard.*