

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

Nr. 21.

Titus.

(La Clemenza di Tito.)

Opera seria in due Atti. (Köch.-Verz. Nr. 621.)

LA CLEMENZA DI TITO.

Opera seria in due Atti.

TITUS.

Ernste Oper in zwei Akten.

PERSONAGGI.

Tito Vespasiano, imperatore di Roma..... (Tenore.)
Vitellia, figlia dell' imperatore Vitellio..... (Soprano.)
Servilia, sorella di Sesto, amante d'Annio. (Soprano.)
Sesto, amico di Tito, amante di Vitellia..... (Soprano.)
Annio, amico di Sesto, amante di Servilia. (Soprano.)
Publio, prefetto del pretorio..... (Basso.)
Senatori, legati di popoli stranieri, pretoriani, littori,
popolo.

La scena si finge in Roma.

PERSONEN.

Titus Vespasianus, römischer Kaiser. (Tenor.)
Vitellia, Tochter des Kaisers Vitellius..... (Sopran.)
Servilia, Schwester des Sextus..... (Sopran.)
Sextus, Freund des Titus..... (Sopran.)
Annus, Freund des Sextus..... (Sopran.)
Publius, Anführer der Prätorianer..... (Bass.)
Senatoren, Abgesandte fremder Völker, Prätorianer,
Liktoren, Volk.

Scene: Rom.

INDICE. INHALT.

	Pag.
Overtura.— Ouverture.....	1
Atto primo. Erster Akt.	
Scena I.	
Recitativo. (Vitellia, Sesto.) Ma che! Sempre l'istesso, Sesto, a dirmi verrai?— <i>Genug! Soll ich dasselbe immer von dir nur vernehmen?</i>	12
Nº 1. Duetto. (Vitellia, Sesto.) Come ti piace, imponi.— <i>Was du verlangst, o sag' es</i>	14
Scena II.	
Recitativo. (Annio, Vitellia e Sesto.) Amico, il passo affretta.— <i>Beeile deine Schritte</i>	19
" 2. Aria. (Vitellia.) Deh se piacer mi vuoi.— <i>Willst zärtlich du mich finden</i>	20
Scena III.	
Recitativo. (Annio, Sesto.) Amico, ecco il momento.— <i>Mein Sextus, jetzt ist dir's möglich</i>	26
" 3. Duettino. (Annio, Sesto.) Deh prendi un dolce amplesso.— <i>Lass mich die Hand dir drücken</i>	26
Scena IV.	
" 4. Marcia.....	28
" 5. Coro. Serbate, o Dei custodi.— <i>Bewahret grosse Götter</i>	30
Recitativo. (Publio, Annio, Tito.) Te della patria il padre.— <i>Dich grüßet heut' der Senat</i>	35
Coro. Serbate, o Dei custodi.— <i>Bewahret grosse Götter</i>	36
Recitativo. (Tito.) Basta, basta o miei fidi.— <i>Jetzt genug, ihr Getreuen</i>	40
Marcia.....	40
Recitativo. (Annio, Sesto, Tito.) Adesso, o Sesto, parla per me.— <i>Jetzt, o mein Sextus, jetzt sprich für mich</i>	42
" 6. Aria. (Tito.) Del più sublime soglio.— <i>Der höchste Thron der Erde</i>	44
Scena V.	
Recitativo. (Annio, Servilia.) Non ci pentiam.— <i>Jetzt hin zu ihr</i>	47
" 7. Duetto. (Servilia, Annio.) Ah perdona al primo affetto.— <i>Ach verzeih, du Heissgeliebte</i>	48
Scena VI e VII.	
Recitativo. (Tito, Publio, Servilia.) Che mi rechi in quel foglio?— <i>Dieses Blatt, sag', was enthält es</i>	52
" 8. Aria. (Tito.) Ah, se fosse intorno al trono ogni cor.— <i>Ach wär' jedes Herz am Throne treu</i>	54
Scena VIII e IX.	
Recitativo. (Servilia, Vitellio.) Felice me!— <i>O welch ein Glück!</i>	57
" 9. Aria. (Sesto.) Pardo, pardo, ma tu ben mio.— <i>Wohl denn, doch dann, Geliebte</i>	59

	Pag.
Scena X.	
Recitativo. (Vitellia, Publio e Annio.) Vedrai, Tito, vedrai che alfin.— <i>Jetzt Titus sollst du sehn.</i>	68
Nº 10. Terzetto. (Vitellia, Annio, Publio.) Vengo aspettate.— <i>Wartet! nein! ich komme.</i>	68
Scena XI.	
" 11. Recitativo. (Sesto.) Oh Dei, che smania è questa.— <i>O Götter, welch' wildes Toben.</i>	75
Scena XII.	
" 12. Finale. (Sesto, Annio, Servilia, Publio, Vitellia e Coro.) Deh conservate, o Dei.— <i>Ach, schützet grosse Götter.</i> ...	80
Atto secondo. Zweiter Akt.	
Scena I.	
Recitativo. (Sesto, Annio.) Sesto, come tu credi, Augusto non perì.— <i>Sextus, Heil uns, der Kaiser ward nicht umgebracht.</i>	94
" 13. Aria. (Annio.) Torna di Tito a lato.— <i>Bleibe an Titus Seite</i>	95
Scena II e III.	
Recitativo. (Sesto, Vitellia, Publio.) Partir deggio, o restar?— <i>Soll ich bleiben oder fliehn?</i>	97
" 14. Terzetto. (Vitellia, Sesto, Publio.) Se a volto mai ti senti.— <i>Wird bald ein leises Lüftchen.</i>	98
Scena IV.	
" 15. Coro. Ah grazie si rendano al sommo fattor.— <i>Bringt Opfer des Dankes dar.</i>	106
Recitativo. (Publio, Tito.) Già de' pubblici giuochi.— <i>Schon entschwindet die Stunde.</i>	110
" 16. Aria. (Publio.) Tardi s'avvede d'un tradimento.— <i>Niemals erwartet Falschheit und Untreu.</i>	111
Scena V e VI.	
Recitativo. (Tito, Annio, Publio.) Nò, così scellerato.— <i>Nein, nimmer kann ich glauben.</i>	113
" 17. Aria. (Annio.) Tu fosti tradito.— <i>Verräther war Sextus.</i>	114
Scena VII e VIII.	
Recitativo. (Tito, Publio.) Che orror! che tradimento!— <i>Welch' Graun! ha, schwarzer Undank.</i>	117
Scena IX.	
" 18. Terzetto. (Sesto, Tito, Publio.) Quello di Tito è il volto.— <i>Ist das des Titus Antlitz.</i>	120
Recitativo. (Tito, Sesto.) E pur mi fa pietà.— <i>Doch fühl'ich Mitleid noch.</i>	126
" 19. Aria. (Sesto.) Deh, per questo istante solo.— <i>Lass es einmal nur geschehen</i>	129
Scena X e XI.	
Recitativo. (Tito, Publio.) Dove s'intese mai.— <i>Hat man wohl je gesehn.</i>	137
" 20. Aria. (Tito.) Se all'impero, amici Dei!— <i>Soll die Strenge, ihr gü'tigen Götter!</i>	138
Scena XII e XIII.	
Recitativo. (Vitellia, Publio, Annio, Servilia.) Publio ascolta!— <i>Publius, o hör'mich!</i>	146
" 21. Aria. (Servilia.) S'altro che lagrime.— <i>Wenn du nur Thränen hast.</i>	148
Scena XIV.	
" 22. Recitativo. (Vitellia.) Ecco il punto, o Vitellia.— <i>Jetzt, Vitellial schlägt die Stunde</i>	151
" 23. Rondo. (Vitellia.) Non più di fiori.— <i>Nie soll mit Rosen.</i>	153
Scena XV e XVI.	
" 24. Coro. Che del ciel, che degli Dei.— <i>Dass die Herrscher aller Welten.</i>	164
Recitativo. (Tito, Annio, Servilia, später Publio, Sesto, Vitellia.) Pria che principio.— <i>Ek' ich zum Anfang.</i>	167
" 25. Recitativo. (Tito.) Ma, che giorno è mai questo?— <i>Welch' ein Tag gleicht dem heut'gen?</i>	169
" 26. Finale. (Sesto, Tito, Annio, Vitellia, Servilia, Publio e Coro.) Tu, è ver, m'assolvi Augusto.— <i>Du vergiebst, doch ach, mir Armen</i>	171