

COMMEDIA.

109

Tempo di Minuetto. ♩ = 49.

3 FLAUTI

OBOI.

CLARINETTI in LA

FAGOTTI

CORNI IN MI♭

TROMBE IN MI♭.

TROMBONI.

BASSO-TUBA.

TIMPANI LA♭ MI♭ SI♭.

stacc.
1° e 2°
p

(La tela del teatrino si apre. La scena mal dipinta rappresenta una stanzetta con due porte laterali ed una finestra praticabile in fondo. Un tavolo e due sedie rozze di paglia sono sulla destra del teatrino. Nedda è in costume di Colombina. È seduta presso il tavolo e di tanto in tanto volge sguardi impazienti verso la porta.)

COLOMBINA(NEDDA).

PAGLIACCIO (CANIO).

ARLECCHINO (PEPPE).

TADDEO (TONIO).

SILVIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Tempo di Minuetto. ♩ = 49.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

CONTRABASSI.

DIVISI

ARCO

PIZZ.

DIVISI

ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ.

DIVISE

ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ.

DIVISI

PIZZ.

PIZZ.

f La Metà.

109

Fl. 1^o Solo

Ob.

Clar.¹

Fag. 1^o 2^o e 3^o 1^o e 2^o

COLOM.

V.¹ I.¹ PIZZ. ARCO

V.¹ II.¹ PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Viole. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Celli. ARCO.

C. B. ARCO.

110

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

COLOM. (Colombina si alza, va a guardare alla finestra e poi torna sul davanti passeggiando come inquieta.)

V.¹ I.¹

V.¹ II.¹

Viole.

Celli. PIZZ. ARCO

C. B. PIZZ.

110

1° e 2°

Fl.

Ob. *f. Solo*

Clar.¹

Fag. *1° e 2°*
2° e 3°

Clar.²

Corni. *1° Solo*
p

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

Pa . gliac . ciomioma ri . . to a tar . da notte sol ritor . ne rà.....

ARL.

SOP.

TEN.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli. *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO*

C. B. *ARCG*

112

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

COL.

un V.^o inter.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

(Colombina udendo il pizzicato fa un'esclamazione di gioia e corre alla finestra senza aprirla.)

perchè mai..... non è ancor qua?!

Ah!

All.^{mo} un poco Mod.^o ♩ = 120 .

come accordando

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

come montando

112

113

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

ARL.

V.^o int.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

grado a grado la corda

di dentro

O.....

Open

accompanied

pp

La metà

113

1. Solo.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

ARL.
..... Colom.bina il te.ne.ro (fido Arle.) in ea te vi - cin Di techia

Un poco riten questa battuta

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

a tempo

114

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

ARL.
- man - do esopi - rando a. spet. il po - ve - rin La.....

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

1.° e 2.°

1.° e 2.°

114

Fl.

Ob.

Clar.^I

Corni.

ARL.

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

f Solo.

poco rit.

senza respirare

tua facci.ta mostrami ch'io vo' ba. ciar sen. za tar. dar..... la tua bo. crucia Amor mi

col canto a tempo

Fl.

Ob.

Fag.

Corni.

ARL.

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

115

1.^o Solo.

dolce e legato

legando

cruc. cia! Amor mi crucciá e mi sta a tormen. tar Ah!..... e mi sta a tormen. tar!

1.^o 2.^o

ARCO

legato

Tutti

PIZZ

115

1^o 2^o

Fl.

Ob.

Fag.

Corni.

1^o Solo

ARL.

O..... Colom.bi.na schiudi mi il fi.ne - strin, chea te vi...cin.....

rall. ten. ripigliando il

col canto

V. I.

V. II.

Viole.

ripigliando il

Celli.

DIVISI

C. B.

Fl.

Ob.

1^o Solo

Fag.

Corni.

tempo

ARL.

di - te chia.man - do e so - spi - ran - do..... è il po. vero Arlee - chin!

V. I.

V. II.

Viole.

tempo

PIZZ.

La metà

UNITI

C. B.

1.º Solo.

1.º 2.º

deciso

1.º Solo.

1.º 2.º

1.º Solo.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

COL.

ARL.

TONIO.

V.ⁱ.ⁱ

V.ⁱ.ⁱⁱ

Viole.

Celli.

C. B.

A te vi oin

deciso

ò Ar. lec chin!

deciso

116 Tempo di Minuetto. $\text{♩} = 69$.

Fl.

Ob.

Clar.^t

Fag.

Corni.

COL. (ridiscende la scena)

Tempo di Minuetto. $\text{♩} = 69$.
PIZZ. ARCO

V.^I.

V.^I.^{II}.

Viole.

Celli.

C.B.

Di fare il segno con ve - nu - to ap - pres - sa l'i -

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ.

116

La meà.

Fl.

Ob.

Clar.^t

Fag.

COL. (siede di nuovo al tavolo)

- Stan - te, ed Ar - lec - chino a spet - ta!

PIZZ. ARCO

V.^I.

V.^I.^{II}.

Viole.

Celli.

C.B.

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

DIVISI

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

1° Solo.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

(schiede la porta e si ferma a contemplar Nedda)

117

Mod.^o e Sost.

TUTTI

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

(tragicamente con affettazione)

(levando le mani ed il pensiero al cielo)

ad libitum

rall.

stacc. comica mente

È des - sa!

Dei com'è bel -

Mod.^o e Sost.

col canto

117

1. Solo.

Fl.

Ob.

Clar.

COL.

TONIO.

o - so? So - li noi sia - - mo e sen - za al - cun so - spetto! Or -

V. I.

ARCO

V. II.

ARCO

Viole.

PIZZ. ARCO

Celli.

1. Solo.

C. B.

119

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

COL.

(volgendosi senza levarsi) (sprezzante)

Sei tu, be-stia? E Pa-

TONIO.

- sù Pro - via - mo Ah! Quelli io son, si!

(lungo sospiro oscurato) (immobile)

(memoria di rim fra il core)

V. I.

PIZZ.

V. II.

PIZZ. marcato

Viole.

PIZZ.

Celli.

TUTTI

PIZZ.

C. B.

PIZZ.

119

Fl. *a 3.*

Ob. *a 2.*

Clar.^f

Fag. *a 3.*

Timp.

COO. *a tempo*

TONIO. *ff*

gliaccio è parti - to

che fai così impa - la - to? Il pollo hai tu comprato?

E - gli par - ti!

Ec - colo vergin di.

rit.

DIVISI

col canto

V.^I.^f

V.^{II}.^f

Viole.

Celli.

C. B.

120

And.^{mo} Sost.^o ♩ = 76 . con eleganza

Ob. *dolce p*

Clar.^f

Corni.

TONIO. *(con comica eleganza)*

vi - na!.....

(sai mette in gi- nocchio offren- do il paniero.)

con eleganza

Ed anzi, ee - co. ci en - tram - bi ai pie - di tuo - i!

con eleganza

V.^I.^f

V.^{II}.^f

Viole.

Celli. *PIZZ.*

C.B. *PIZZ.*

120

Fl.

Ob.

Clar.^o

Fag. *1^o e 2^o*

Clar.ⁱ

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

G.C. e P.

COL.

ARL.

TONIO.
 Poichè l'o-ra e suo-na - ta o Co-lom-bi - na di svelar ti il mio cor DI, udir mi vuoi?

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole. *PIZZ.*

Celli.

C. B.

Ob.

Clar.

Corni. *1° Solo.*

COL. *(interrompendolo)* *(Gli strappa il paniero, lo depone sul tavolo, poi va verso la finestra e l'apre facendo un segno.)*
 Quanto spende sti dal trat. lo - re?

TONIO.
 Dal di. Una e cinquanta Da quel di il mio co - re, il mio

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1.° 2.° **122** Come nel I° Atto *♩. 69*

Fag.

Corni. *rit.*

Timp. *pp*

COL. *(presso alla tavola)*
 Non seccarmi Taddeo!

TONIO. *(cantato, con intenzione)*
 co - re... So che sei pu - ra
scherzoso elegante

V. I. *rit.*

V. II. *PIZZ.* *p* *ARCO*

Viole. *PIZZ.* *ARCO*

Celli.

C. B. *Come nel I° Atto* *♩. 69*

Ob. *a 2*

Clar.¹

Fag. *p stacc.*

Timp.

TONIO. *(esagerato)*
so che sei pu - ra, sei pu - ra e ca - sta al

V.¹.I. *marcato* *sospeso*

V.¹.II.

Viole. *PIZZ.*

Celli. *DIVISI*

C. B.

Ob.

Clar.¹

Fag. *1° Solo.*

Corni.

TONIO. *(ghignando)* *p* *(imanto Arlecchino scavalca dalla finestra, depono la bottiglia)*
par di ne - ve! Si ca - sta!... alpardi neve! E ben che

V.¹.I. *p*

V.¹.II.

Viole.

Celli. *ARCO* *3* *cantabile espress.*

C. B. *DIVISI*

123

Ob. *a 2.*

Clar.ⁱ

Fag. *stacc.*

Timp.

TONIO. *- glia che ha sotto al braccio e va cantamente di dietro a Taddeo)*
du - ra du - ra ti mo - stri, du - ra, sospeso

V. I.ⁱ

V. I.^{II}

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *1° e 2°*

Ob. *a 2.*

Clar.ⁱ

Fag.

Timp. *pp*

ARL.

TONIO. *(afferrando per l'orecchio Taddeo e dandogli un calcio) Va a pigliar*
ad o - bli - ar - ti non ri - e - sco! no! non riesco!

V. I.ⁱ *col canto*

V. I.^{II} *PIZZ. DIVISI*

Viole. *ARCO* *PIZZ.*

Celli. *ARCO*

C. B. *DIVISI*

124 Poco più. senza troppo affrett.

Fl.

Ob.

Clar.^I

Fag.

Corni.

Tr.^I In MI

Tr.^{II} *pp*

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

COL.

ARL. (risata del Coro)
fre. sco!

TONIO. (declamando comicamente) (ad Arlecchino) (stendendo le mani) *rit.*
Nu - mi! s'a - man! m'ar. ren - do ai det - ti tuo - i Vi be - ne - di - co!

Poco più. senza troppo affrett.

V.^I.^I

V.^I.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

And.^{no} Sost.^o e grazioso.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Corni.

Tr.^e

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G.Ce P.

Arp.

COL.

ARL.

TONIO.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

ppp

pp

(retrocedendo verso la porta)

(esce dalla porta a destra)

Là ve-glio su vo - i !.....

(il Coro ride e applaude)

ppp

p

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

(guardandosi amorosamente con affetto esagerato)

And.^{no} Sost.^o e grazioso. $\text{♩} = 72$

Fl. *1° Solo*

Ob. *1° Solo*

Fag.

COL. *Arlec chin !.....*

ARL. *Colom - bi - na!*

V. I. *PIZZ.*

V. I. II. *ARCO*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ARL. *(si stringono comicamente fra le braccia)*
Al fin s'ar - ren - da ai no - stri prieghi a - mor

V. I. *PIZZ. affrett.*

V. I. II. *PIZZ.*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *1° Solo*

Ob. *1° Solo*

Fag.

COL. *Arlec chin !.....*

ARL. *Colom - bi - na!*

V. I. *PIZZ.*

V. I. II. *ARCO*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *ARCO* *PIZZ.*

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ARL. *(si stringono comicamente fra le braccia)*
Al - fin s'ar - ren - da ai no - stri prieghi a - mor

V. I. *PIZZ. affrett.*

V. I. II. *PIZZ.*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Clar.^I *stacc.*

Fag. *stacc.*

Corni.

Tr.^o

Tr.^I

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp. *marcato*

COL. *deciso*
Facciam me... ren... da. Guar.

ARL.

V.I.^I *deciso* *dim.* ARCO

V.II.^I ARCO

Viole. ARCO

Celli. PIZZ.

C.B. PIZZ.

(Colombina prende dal tavolo due posate e mette il pollo in tavola. Arlecchino va a prendere la bottiglia che ha lasciato entrando)

Tempo di Gavotta. ♩ = 56.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar. I

Fag.

Corni.

Tr.º

Tr. I

B. T.

Timp.

Arp.

(con molta eleganza)

COL. - da amor mio, che splendi - da ce - net - ta pre - pa - ra - i!

ARL. Tempo di Gavotta. ♩ = 56. DIVISI Guar - da amor mio che net - ta - re di - vi - no t'ap - por.

V. I. I. *p legg. ed elegante*

V. II. I.

Viole. DIVISE

Celli.

C. B.

senza rall.

126

Ott. *dolce e legato*

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Corni. *1 Solo*

Tr.^e

Tr.¹

B.T.

Arpa.

COL. *(sedendo a tavola)*

ARL.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C.B.

molto rall.

molto rall.

DIVISI

Ah!..... L' a - mor ama gli ef - flu - vi del vin do la cu - ci - na!

- ta - ! Ah!..... L' a - mor ama gli ef - flu - vi del vin do la cu - ci - na! Mia ghiotta Colom - bi - na!

126

Ott.

Fl.

Ob. *col canto.*

Clar.^I *Cambiano in SI^b*

Fag. 1. e 2.

Corni.

Tr.^e

Tr.^I

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL. *affrett. con eleganza* *rit.*
Ama.bi.le be. - o - - ne!
(si servono scambievolmente) (prende una bocceetta che ha nascosta nella tunica)

ARL. Co.lom - bi - - na!
affrett. *sciolto* *con eleganza*

V.^I *col canto* *brillante* *ten.*

V.^{II} *ten.*

Viole. *ten.*
UNITE.

Celli. ARCO

C.B. ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Tr.°

Tr.

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

ARL.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Prendi que sto nar . co . . ti . co; dal - lo a Pa - gliaccio priache s'ador . menti e

rit. tempo

pp

ten. dr...

ten. tempo

ten.

All° Agitato. J=160

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Arp.

COL.

ARL.

TON.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

128

cres.

4° Solo.

Si por-gi

poi fuggiam o insiem!

(entra fingendo tremare esageratamente)

At - ten - ti! Pa - gliaccio ... è

poco rall.

All° Agitato. J=160

cres.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

ARL.

TON.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viola.

Celli.

C. B.

cres. molto

cres. molto

P. soli.

(urlano)

(entra a sinistra e chiude la porta)

la tut. to stra, vol. to ... ed ar. mi cer. ca! Ei sa tut. to Lo cor. roabarri. car. mi!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C. e P.

COL.

ARL.

TON.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

(ad Arlecchino)

Vi - - à!

(va alla finestra e la scavalca)

(comparendo dall'altro lato)

(il pubblico ride)

Versail fil. tro ne la taz. za su. à!

(compare)

dém. e rit. il tempo