



# Meister, R. Op. 61 № 1.

Gavotte de la reine

Salon-Gavotte für Pianoforte 2 hdg. Mk 1. 20  
Für Streichorchester Mk 2..netto

# Colberg, Paul. Vier Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Compl. Mk 2.50

- № 1. „Womit hab ich dich erzürnt.“
- № 2. „Das alte Lied.“
- № 3. „Jhr besonders dauert mich.“
- № 4. „Studenten-Abschied.“

*Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters in Abschrift käuflich oder leihweis von der Verlagshandlung*

# Michael, Paul.

Op. 3. Romanze

für Pianoforte und Violine oder Cello Mk. 1. 60

Op. 4. Mazurka

für Pianoforte und Violine oder Cello Mk. 1. 60

*Op. 3 und Op. 4 für Violine oder Cello mit Begleitung des Orchesters in Abschrift käuflich oder leihweis von der Verlagshandlung.*

**Karl Wolff**

*Mit Vorbehalt aller Arrangements.*

**DRESDEN-**



**Musikverlag**

*Den internationalen Verträgen gemäß deponirt*

**NEUSTADT.**

*Eigentum des Verlegers für alle Länder*

*Lith. Anst. v. C. G. Pöcher, Leipzig*

## Womit hab' ich dich erzürnt?

Paul Colberg.

Langsam und klagend.

Gesang.

Wo-mit hab ich dich er - zürnt ?

Piano.

Sag es mir Ver - trau - ter du. Dass ich dich zu sehr ge - lie - bet, dir ge - opfert mei - ne

*poco a poco cresc.*  
Ruh. Glück und Ruh an dir ver - lo - ren, der du mich so tief be - trübt,

ach, ich deut es deinen Mie - nen, dass du ei - ne And - re liebst,

*mf con passione*

dass du ei-ne And-re lieb-st. *poco rit.* Dein ge-denk ich

*mf*

*con Pedale*

oh Ge-lieb-ter stets in neu-em

*poco più mosso*

Lie-bes-schmerz. Glü-hend bren-nen

mir die Wan-gen und es flammt das ar-me

*con passione*

Herz. Lö-schet, löschet Liebes-gluthen,

*f* *p*

hei - - - le Herz von dei - nem Leid. Un-getreuer lach der Thränen.

*mf*

Spotte meiner Zärt - lich - keit.

*lento*

*con Pedale*

*p*

Ja, ich glaubte dei - nen Schwüren, dei - nem Trug ver - traut ich mich.

*p*

*p*

Lieb - te dich zu mei - nem Un - glück, lieb - te bis zum Wahn - - sinn

*G. P. lento*

*G. P. lento*

dich.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

# Das alte Lied.

Paul Colberg.

Sehr langsam.

*p*

Gesang.

Kennst du das Lied - chen,

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

dem so gern ich lauscht? Kennst du das Wort noch, das mein Herz be - rauscht?

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

Bring sie mir bei - de, die mich einst be - thört. Nei - ge zu mir dich

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

nie - - - der, brin - ge das Glück mir wie - - - der.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns, including some triplets in the right hand.

*p*

Sag mir, o Bäch - lein wo er hin - ge - eilt. Sagt mir ihr Vög - lein,

wo er jetzt - o weilt. Bringt ihm die Kun - de, dass ich ihm ver - gab.

Son - nenschein, duf - ten - der Flie - - - - der brin - get mein Glück, — mein

Glück — mir wie - - - - der.

*tenuto*

# An die Mädchen.

(Ged. von Uhland.)

Paul Colberg.

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

*espressivo dolce*

*mf*

*poco rit.*

*con Pedale.*

Un poco Allegro.

*mf*

Ihr be - son - ders dau - ert mich, ar - - me Mäd - chen  
 Most of all it sad - dens me Love - ly mai - den

in - nig - lich, dass Ihr just \_\_\_\_\_ in Zei - ten fie - let, wo man  
 thou shouldst see Merced in gloom \_\_\_\_\_ the world's fair bright-ness See nought

*p*

we - nig tanzt und spie - - let, wo man we - nig tanzt und  
 here of dance and light - - ness, see nought here of dance and

spielt. Ei - ne Mäd - chen - ju - gend ist ab - ge -  
 light - ness Youth's hale flo - - wer days are few Soon they

*poco andante*  
*p* *zart*  
*rit.* \* *rit.* \*

blüht in kur - zer Frist müs - set Ihr nun Blü - then  
 die 'neath au - tumns dew. Art than doomed to bear thy

tra - gen in so rau - hen trü - hen Ta - - gen.  
 flo - wer Till it falls, this bane - ful sho - - wer?

*poco ritard.*  
*p*



Tempo I.

Ja mir dün - ket oft so sehr Eu - re Ju - gend  
 Yes I've thought it oft in truth To thy joy - less

*mf*

Red. \*

Freu - den - leer, dass Euch kei - ne Zu - flucht blie - - be, als die  
 sad - dend youth Is one re - fuge on - ly wai - - ting, That is

Red. \*

wah - re from - me Lie - - be, als die wah - re from - me  
 Love true n'ere a - - ba - - ting, That is Love true n'ere a -

*cresc. molto* *ff*

*cresc.* *ff*

Red. \*

Lie - - be.  
 ba - - ting.

*poco rit.* *f a tempo* *pp*

Red. \*

# Studentenabschied.

Paul Colberg.

**Gesang.** *Etwas lebhaft.* *moderato*

Wie mich die al-ten

**Piano.** *mf* *p*

Thür-me dort zum Abschied freundlich win-ken! Frau Wir-thin schnell das Glas ge-füllt, ich

möch-te noch eins trinken. Das bring ich dir Stu-den-ten-zeit, die ach, so schnell ver-flo-gen. Dir

*mf* *p*

*più mosso*

sei ein ganzes Glas geweiht be-vor ich fort-ge-zo-gen. Dir sei ein ganzes Glas geweiht, be-

*moderato*

vor ich fort-ge - zo - gen. *dim* Darf nim-mer wie-der auf Men-sur, nicht

je-des Mäd-chen küssen, und ach, mein grosses Pump-ge-nie wird nun ver-kümmern müssen. Ein

*più mosso*

neu-es Leben fängt nun an, es kommt ein neu-es Treiben. Doch diesen letzten Abschiedstrunk will

ich noch schuldig blei - ben, doch die-sen letzten Abschieds trunk will ich noch schul-dig

blei - - - ben.

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

<b>Bürgel (Constantin).</b>	<b>A</b>	<b>Hartmann (Ludwig).</b>	<b>A</b>	<b>Stöckhardt (Reinhold).</b>	<b>A</b>
Op. 8. <b>Drei Gesänge</b> (f. Sopr. od. Ten.)	1,50	Op. 17. <b>Sechs Lieder</b> (f. Sopr. od. Ten.)	3,00	Op. 3. <b>Sechs Lieder</b> (für Ten. od. Sopr.)	2,—
No. 1. <i>Widmung</i> : O danke nicht für diese Lieder (von <i>Wolfgang Müller</i> )	—,80	No. 1. <i>Zuleikha</i> : Sing' ich ein Lied (von <i>Miraa Schaffy, Bodenstedt</i> )	1,—	No. 1. <i>Durch meine Jugendräume</i> (von <i>W. Ritsch</i> )	—,80
No. 2. <i>Du meiner Seele schönster Traum</i> (von <i>P. Cornelius</i> )	1,—	No. 2. <i>Die Abendglocken</i> : Die Abendglocken klangen (von <i>J. v. Eichendorff</i> )	—,80	No. 2. <i>Neig', schöne Knospe</i>	—,80
No. 3. <i>Kommen und Scheiden</i> : So oft sie kam (von <i>N. Lenau</i> )	—,50	No. 3. <i>Echo</i> : Es tönt mir jedes deiner Worte (von <i>R. v. Meerheimb</i> )	—,80	No. 3. <i>Liebesgelaute</i> : In meiner Brust eine Glocke klingt (von <i>H. Silesius</i> )	—,80
<b>Crüger (Hugo).</b>		No. 4. <i>Du bist wie eine Blume</i> (von <i>H. Heine</i> )	—,80	No. 4. <i>Über Nacht, über Nacht</i> (von <i>Julius Storm</i> )	—,80
Op. 8. <b>Gondoliera</b> (für Ten. od. Sopr.): <i>O komm zu mir</i> (von <i>Em. Geibel</i> )	—,80	No. 5. <i>Der Postillon</i> : Im Walde rollt der Wagen (von <i>O. Gruppe</i> )	1,—	No. 5. <i>Frühling ist da</i> : Bächlein zum Bache schwoll (von <i>Julius Hammer</i> )	—,80
Op. 10. <b>Gebet</b> (für Sopran oder Tenor): <i>Herr, den ich tief im Herzen trage</i> (von <i>Em. Geibel</i> )	—,80	No. 6. <i>Widmung</i> : O danke nicht für die Lieder (v. <i>Müller v. Königswinter</i> )	—,80	No. 6. <i>Gruss an die Geliebte</i> : Mit den alten Liebesnamen (von <i>E. M.</i> )	—,80
Op. 13. <b>Zwei Lieder</b> (für Bariton)	1,50	<b>Hasse (Gustav).</b>		Op. 4. <b>Sechs Lieder und Gesänge</b> (für Tenor)	2,50
No. 1. <i>Ich hab' im Traum geweinet</i> (von <i>H. Heine</i> )	—,60	Op. 1. <b>Sechs Gesänge</b> (für Mezzosopran)	1,80	No. 1. <i>Dein Bild</i> : Ich fühle deinen Odem (von <i>Bodenstedt</i> )	1,—
No. 2. <i>Ich grolle nicht</i> (von <i>H. Heine</i> )	1,20	No. 1. <i>Frühlingslied</i> : Leise zieht durch mein Gemüth (von <i>H. Heine</i> )	—,50	No. 2. <i>O Welt, du bist so wunderschön!</i> Nun bricht aus allen Zweigen (von <i>J. v. Rodenberg</i> )	—,80
<b>Gossler (Clara von).</b>		No. 2. <i>Der träumende See</i> : Der See ruht tief im blauen Traum (von <i>J. Moser</i> )	—,50	No. 3. <i>Als mein Auge sie fand</i> (von <i>Zedlitz</i> )	1,—
Op. 2. <b>Sechs Lieder</b> (für Mezzosopran).	1,50	No. 3. <i>Du liebes kleines Mägdlein</i> (von <i>W. Osterwald</i> )	—,80	No. 4. <i>O sing' du Schöne</i> : (Lied aus dem Russ. von <i>Puschkin</i> )	1,—
No. 1. <i>In düst're Weite</i>	—,50	No. 4. <i>Ich habe, bevor der Morgen</i> (von <i>A. Chamisso</i> )	—,80	No. 5. <i>Es muss was Wunderbares sein</i> (von <i>O. v. Redwitz</i> )	—,80
No. 2. <i>O jubelvolle Frühlingslust</i> (von <i>Höfer</i> )	—,50	No. 5. <i>Wenn sich zwei Herzen scheiden</i> (von <i>E. Geibel</i> )	1,—	No. 6. <i>Wie ist doch die Erde so schön</i> (von <i>Reinick</i> )	—,80
No. 3. <i>Ach oftmals sah ich Rosen blühen</i> (von <i>B. Sigismund</i> )	—,30	No. 6. <i>Wanderers Nachtlied</i> : Unter allen Wipfeln ist Ruh' (von <i>Goethe</i> )	—,50	Op. 5. <b>Fünf Lieder</b> (für Sopran)	2,—
No. 4. <i>Ich armes Käuslein</i> (Volklied)	—,30	Op. 2. <b>Vier Gesänge</b> (für Mezzosopran)	1,80	No. 1. <i>Rosenzit</i> : Nun sind die Tage der Rosen (von <i>Carl Siebel</i> )	1,—
No. 5. <i>Die Lieb' ist wie ein Wiegenlied</i> (von <i>T. Storm</i> )	—,30	No. 1. <i>Da drüben</i> : Da drüben überm Walde (von <i>J. Moser</i> )	—,80	No. 2. <i>Die verschwiegene Nachtigall</i> : Unter den Linden an der Heide (von <i>Walter von der Vogelweide</i> )	—,80
No. 6. <i>Und fragst du, warum so trübe</i> (von <i>T. Storm</i> )	—,30	No. 2. <i>Die blauen Frühlingsaugen</i> (von <i>H. Heine</i> )	—,80	No. 3. <i>Das Bächlein</i> : Das Bächlein glitzert im Abendstrahl (von <i>A. Peters</i> )	—,80
Op. 3. <b>Sechs Lieder</b> (für Mezzosopran)	1,50	No. 3. <i>Am leuchtenden Sommermorgen</i> (von <i>H. Heine</i> )	—,50	No. 4. <i>Neuer Frühling</i> : Der Himmel lacht so blau (von <i>Rupertis</i> )	—,80
No. 1. <i>Rosenzit wie schnell vorbei</i> (von <i>Mörrike</i> )	—,30	No. 4. <i>Herbst</i> : Die Blätter alle fallen ab	1,—	No. 5. <i>Wenn ich auf dem Lager liege</i> (von <i>H. Heine</i> )	1,—
No. 2. <i>Du Bächlein, nicht so schnelle</i>	—,50	<b>Ramann (Bruno).</b>		<b>Streben (Ernst).</b>	
No. 3. <i>Mondlichtnacht, schöne Nacht, es ist schön in dir</i>	—,30	Op. 1. <b>Fünf Gesänge</b> (für mittlere Stim.)	2,—	Op. 29. <b>Drei Gesänge</b> (f. Ten. od. Sopr.)	2,50
No. 4. <i>An die Nachtigallen</i> : Möchte wissen, was sie schlagen (von <i>J. v. Eichendorff</i> )	—,30	No. 1. <i>Liebesfrühling</i> : Ich sah den Lenz einmal erwacht (von <i>N. Lenau</i> )	—,60	No. 1. <i>Willkommen und Lebewohl</i> : Sag' mir nicht willkommen (Gedicht aus dem Schwedischen nach <i>Grafström</i> )	1,—
No. 5. <i>Frühlingslied</i> : Das ich ein Tag (von <i>Rollet</i> )	—,30	No. 2. <i>Der Komet</i> : In des Weltraums hängenden Gärten (von <i>H. Lingg</i> )	—,75	No. 2. <i>Eldorado</i> : Es ist von Klang und Düften (von <i>J. v. Eichendorff</i> )	1,—
No. 6. <i>Ich wollt', dass ich daheima wär!</i>	—,30	No. 3. <i>Neig', schöne Knospe, dich zu mir</i> (von <i>F. Bodenstedt</i> )	—,40	No. 3. <i>Das Abendglöcklein hört' ich klingen</i> (von <i>Karl Beck</i> )	1,—
<b>Haberland (Richard).</b>		No. 4. <i>Verloren</i> : Still bei Nacht fährt manches Schiff (von <i>J. v. Eichendorff</i> )	—,40	Op. 35. (Nachgelassenes Werk). <b>Drei Gesänge</b>	2,—
Op. 5. <b>Sechs deutsche Burschenlieder</b> (für Bariton)	2,50	No. 5. <i>Und wieder singt die Nachtigall</i> (von <i>Fedor Loewe</i> )	—,75	No. 1. <i>Frühlingsnetz</i> : Im hohen Gras der Knabe schlief (von <i>J. v. Eichendorff</i> )	—,60
No. 1. <i>Reiterlied</i> : Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten (von <i>Goethe</i> )	—,60	Op. 4. <b>Sechs Gesänge</b> (f. Ten. od. Sopr.)	2,—	No. 2. <i>Nun bin ich glücklich</i> : Ich war ein Bettler (aus <i>F. Rückert's</i> Liebesfrühling)	—,75
No. 2. <i>Schenkenlied</i> : Setze mir nicht, du Grobian (von <i>Goethe</i> )	—,40	No. 1. <i>True Liebe</i> : Du Tropfen Thau (von <i>O. v. Redwitz</i> )	—,40	No. 3. <i>Am Ziele</i> : Du armer Wand'rer (von <i>Ernst Strom</i> )	1,—
No. 3. <i>Burschenrecht</i> : Voll Zärtlichkeit will ich der Dirne sagen	—,40	No. 2. <i>Du bist mein</i> (von <i>Carl Baythe!</i> )	—,40		
No. 4. <i>Frühlingslied</i> : Staubt nur ein, ihr inhaltsschweren Bände (von <i>B. Sigismund</i> )	—,40	No. 3. <i>Du bist wie eine Blume</i> (von <i>H. Heine</i> )	—,40		
No. 5. <i>Bundeslied</i> : Willkommen hier	—,40	No. 4. <i>Der Fichtenbaum</i> : Ein Fichtenbaum steht einsam (von <i>H. Heine</i> )	—,75		
No. 6. <i>Trinklied</i> : Ich will einst bei Ja und Nein (von <i>Bürger</i> )	—,40	No. 5. <i>Lied</i> : Lichte Mondscheinnachtgebilde (von <i>E. Zichen</i> )	—,60		
Op. 6. <b>Wandermarsch</b> (für Bariton): <i>Ich fand daheim nicht Rast und Ruh</i> (von <i>B. Sigismund</i> )	—,50	No. 6. <i>Die Verlassene</i> : Sie stand wohl am Fensterbogen (v. <i>J. v. Eichendorff</i> )	—,75		

Ausgabe für hohe Stimme.

Ausgabe für tiefe Stimme.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Mit Vorbehalt aller Arrangements. — Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.

**Karl Wolff, Musikverlag, Dresden-Neustadt.**

Obige Kompositionen sind durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen.