



Sagaellen

12
kleine Stücke

für
VIOLINE

von

mit Begleitung des Pianoforte

CARL BOHM.

Nº 1. Larghetto.
Nº 2. Scherzoso.
Nº 3. Intermezzo.
Nº 4. Serenade.

Nº 5. Zigeuner Weise.
Nº 6. Polonaise.
Nº 7.
Nº 8.

Nº 9.
Nº 10.
Nº 11.
Nº 12.

Edited by O. B. Boise.

Preis à Mk 1—

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK IN BERLIN.

1890.

Entered according to Act of Congress in the year 1890 by O. B. Boise of New-York
in the office of the librarian of Congress at Washington D. C.

Nº 112

Lith. Anst. v. C. C. Röder, Leipzig.

IV. Serenade.

VIOLINE.

Munter, doch nicht zu schnell.

Carl Bohm, Bagatellen.

pizz. *p* *mf* *f* *p* *zögernd*

f *zögernd* *Im Tempo.* *cresc.*

f *dim.* *p* *zögernd* *Im Tempo.* *f*

zögernd *p* *f* *arco* *ff*

arco *ff* *Im Tempo, aber ruhig.* *mf*

etwas zögernd *f* *mf dolce*

etwas zögernd *Im Tempo.* *p* *cresc.* *etwas zögernd*

poco rit. *Im Tempo.* *f* *p* *cresc.*

f *pizz.* *f* *zögernd*

p *cresc.* *f* *Im Tempo.* *p*

f *zögernd* *Im Tempo.* *cresc.* *f*

p *arco* *pp* *ff* *ff*

Neue Compositionen

für

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mt. Pf.
Attrup, Carl, Op. 18. Romanze	2 —
Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. Sie und Er.	3 —
Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke. No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Walse. — No. 6. Polonaise. —	1 —
— Bunte Reihe. 6 leichte Stücke. No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à	1 50
— Miniatur-Bilder. 6 Melodien. No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne. —	1 —
— Sorenata Española. Spanisches Ständchen	1 —
— Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position). No. 1. Præludium. — No. 2. Can- zonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler. —	1 —
— Op. 113. Zitherständchen	1 —
— Op. 151. Wiegenlied	1 —
— Op. 179. Malinconia. Moment musical	2 —
— Op. 314 No. 1. Canzona. Romanze	1 50
— Op. 314 No. 2. Cavatina	1 50
— Op. 314 No. 3. Gavotte (No. 1)	1 50
— Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio	2 50
— Op. 314 No. 5. Barcarola	2 —
— Op. 314 No. 6. Caprice de Concert en forme de Variations	3 —
— Op. 314 No. 7. Legende. Morceau de Concert	2 —
— Op. 314 No. 8. Gavotte (No. 2)	2 —
— Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1 50
— Op. 314 No. 10. Mazourka-Caprice	2 —
— Op. 314 No. 11. Ballade	2 50
— Op. 314 No. 12. Romanze	2 —
— Op. 314 No. 13. Tarantelle	2 50
— Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind!“ —	1 50
— Op. 314 No. 15. Novallette (No. 1, D moll)	1 50
— Op. 314 No. 16. Novallette (No. 2, F dur)	1 50
— Op. 314 No. 17. Bourrée	2 —
— Op. 314 No. 18. Aria	1 50
— Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte	1 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph <i>Joachim.</i> 4 Hefte	à 5 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht). 4 Hefte	à 3 —
— Wiegenlied (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. Liebeslieder	4 50
— Op. 77. Violin-Concert (D dur)	10 —
— Op. 78. Sonate (G dur)	7 50
— Op. 100. Zweite Sonate (A dur)	8 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8 —
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4 —
— Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)	8 —
— Op. 46. Schottisches Concert	9 —
— Op. 47. Kol Nidrei. Adagio	3 —

	Mt. Pf.
David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von Mendelssohn- <i>Bartholdy,</i> für Violine bearbeitet. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.	
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3 —
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte	à 5 —
— Op. 49. Mazurk (E moll)	3 —
— Op. 53. Violin-Concert (A moll)	10 —
— Op. 57. Sonate (F dur)	7 50
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte	à 6 —
— Op. 75. Romantische Stücke	4 50
Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte	à 4 —
— Op. 4 No. 1. Ballade	
— Op. 4 No. 2. Polonaise	
Engel, H, Op. 8. Zwei Nocturnes (No. 1. Es dur. — No. 2. Cdur)	2 —
Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1. Serenade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte	à 4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte	à 5 —
Hermann, Friedrich, Op. 11. Souvenirs	3 —
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo	3 —
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll — No. 2. F dur)	à 4 50
— Op. 51. Sonate (E moll)	8 —
— Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte	à 4 50
Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à	4 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin- Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von <i>Joseph Joachim</i> u.	2 —
Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1	
— Op. 9. Fantasie über Motive von Smetana („Die verkaufte Braut“)	
— Op. 10. Barcarole	
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	2 —
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle	1 —
— Op. 7 No. 2. Elfengesang	1 —
— Op. 9. Schlummerlied	1 30
— Op. 17. Jagdstück	1 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4 50
— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
— Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. u.	1 80
— Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein schneckiges Pferd, ein blankes Gewehr“	1 —