

ASCANIO

Opéra en 5 Actes et 6 Tableaux

D'APRÈS LE DRAME " *BENVENUTO CELLINI* "

DE

PAUL MEURICE

Poème de Louis GALLET

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition d'Orchestre



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.

Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

ASCANIO

Opéra en 5 actes et 6 tableaux

Personnages.	Rôles.	Interprètes.
BENVENUTO-CELLINI.....	Baryton.....	MM. LASSALLE
ASCANIO.....	Ténor.....	COSSIRA
FRANÇOIS I ^{er}	Basse.....	PLANÇON
UN MENDIANT.....	Baryton.....	MARTAPOURA
CHARLES-QUINT.....	Basse.....	BATAILLE
PAGOLO.....	Basse.....	CRÉPEAUX
D'ESTOURVILLE.....	Ténor.....	GALLOIS
D'ORBEC.....	Ténor.....	TÉQUI
LA DUCHESSE D'ÉTAMPES.....	Soprano dramatique.....	MM ^{mes} ADINY
SCOZZONE.....	Contralto-Mezzo-Soprano.....	BOSMAN
COLOMBE D'ESTOURVILLE.....	Soprano.....	EAMES
DAME PÉRINE (<i>Mime</i>).....		***

OUVRIERS, APPRENTIS, ÉLÈVES de BENVENUTO, SEIGNEURS et DAMES DE LA COUR de FRANÇOIS I^{er},
GARDES, HOMMES et FEMMES DU PEUPLE.

La scène se passe à Paris en 1539.

INDEX

PREMIER ACTE

PREMIER TABLEAU

Scène I.	ASCANIO, BENVENUTO, PAGOLO; Elèves (Chœur S.C.T.B.).....	2
- II.	ASCANIO, BENVENUTO.....	11
- III.	SCOZZONE, BENVENUTO.....	20
- IV.	LA DUCHESSE D'ÉTAMPES, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, LE ROI FRANÇOIS I ^{er} , PAGOLO; Elèves, Seigneurs et Dames de la Cour (Chœur S.C.T.B.).....	36

DEUXIÈME TABLEAU

Scène I.	CHŒUR D'ÉCOLIERS (T. B.).....	64
- II.	COLOMBE, ASCANIO, UN MENDIANT.....	77
- III.	D'ESTOURVILLE, D'ORBEC; Gentilshommes (Chœur T. B.).....	90
- IV.	BENVENUTO, D'ESTOURVILLE, D'ORBEC (Chœur T. B.).....	95
- V.	LA DUCHESSE, D'ESTOURVILLE, D'ORBEC.....	103
- VI.	LA DUCHESSE, SCOZZONE.....	105
- VII.	LA DUCHESSE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO.....	106
- VIII.	LA DUCHESSE, BENVENUTO.....	110
- IX.	COLOMBE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, D'ESTOURVILLE.....	118
- X.	SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, D'ESTOURVILLE; Ouvriers, Apprentis, Elèves (Chœur S.C.T.B.).....	123

DEUXIÈME ACTE

Scène I.	SCOZZONE, ASCANIO, PAGOLO; Ouvriers, Elèves, Apprentis, (Chœur S.C.T.B.).....	146
- II.	SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, PAGOLO.....	160
- III.	COLOMBE, BENVENUTO.....	163
- IV.	SCOZZONE, BENVENUTO.....	175
- V.	ASCANIO, BENVENUTO.....	185
- VI.	SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, PAGOLO.....	193

TROISIÈME ACTE

Scène I.	LA DUCHESSE, LE ROI.....	204
- II.	ASCANIO.....	211
- III.	LA DUCHESSE, ASCANIO.....	213
- IV.	<i>Une fête à Fontainebleau</i>	
	COLOMBE, LA DUCHESSE, SCOZZONE, ASCANIO, D'ESTOURVILLE, D'ORBEC, BENVENUTO, FRANÇOIS I ^{er} , CHARLES-QUINT; Seigneurs et Dames de la Cour (Chœur S.C.T.B.).....	220
	<i>Divertissement</i>	254

QUATRIÈME ACTE

Scène I.	LA DUCHESSE, SCOZZONE, PAGOLO.....	367
- II.	SCOZZONE.....	375
- III.	SCOZZONE, BENVENUTO.....	377
- IV.	COLOMBE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO.....	382
- V.	COLOMBE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, D'ORBEC; Ouvriers (Chœur T. B.).....	405

CINQUIÈME ACTE

Scène I.	LA DUCHESSE.....	423
- II.	LA DUCHESSE, ASCANIO, D'ESTOURVILLE, BENVENUTO, LE ROI, COLOMBE; Seigneurs et Dames de la Cour (Chœur S.C.T.B.).....	428

Pour traiter de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœur, de la mise en scène, etc.,
s'adresser à MM. A. DURAND & Fils, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays,

Paris, 4, Place de la Madeleine

Nomenclature des Instruments

employés au cours de cet Opéra

1^{ers} VIOLONS
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES
3 FLÛTES
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTES
2 BASSONS
CONTREBASSON
4 CORS
3 TROMPETTES
3 CORNETS A PISTONS
3 TROMBONES
TUBA
TIMBALES
TAMBOUR
GROSSE CAISSE
CYMBALES
TRIANGLE
CASTAGNETTES
HARMONICA
HARPES

Sur le théâtre

2 PETITES FLÛTES
2 G^{des} FLÛTES
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTES
2 CORS
4 TROMPETTES
4 TROMBONES
CROTALES
CYMBALES
ENCLUMES
TAMBOUR
TAMBOUR DE BASQUE
TRIANGLE

N.B. La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation, ni d'exécution, ni de copie.
Conformément à la loi, ces droits restent réservés aux auteurs ou à leurs représentants.

ASCANIO

LOUIS GALLET

C. SAINT-SAËNS

Acte I

1^{er} TABLEAU

Les ateliers de Benvenuto Cellini à Paris. Vieille salle avec des établis devant une grande verrière claire, des dressoirs, des bahuts pleins de pièces d'orfèvrerie, des chevalets, des cartons, etc. — Sièges de bois grossiers. — Au premier plan, une table. — Sur la table, une grande coupe dans laquelle sont des bijoux. — Sur une crédence, le modèle en argile d'une statue de Jupiter. — Au fond, la forge, qui sert de pièce d'entrée.

All^o molto mod^{to} ♩ = 112

1^{ers} Violons
2^{ds} Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Col C. B.

3 Fl.
2 H^b
2 Cl. en Sib
1 Tromp. en Fa
2 B^{ons}

velles
C. B.

f
rinf.
rinf.
rinf.
f
dim.
p
f
f pizz.

RIDEAU

3
à 2
8

Scène 1^{re} BENVENUTO, ASCANIO, PAGOLO

Au lever du rideau, les élèves, les apprentis, les ouvriers sont au travail, très appliqués. — Au fond, dans la forge, on entend battre l'enclume. — Bientôt la sonnerie de l'enclume s'arrête et Benvenuto paraît. Au milieu d'un silence recueilli, Benvenuto s'avance, s'arrêtant, ça et là, près de l'un de ses élèves. — Il arrive ainsi jusqu'à la place vide d'Ascanio, y prend un dessin qu'il examine longuement.

1^{er} Fl. 8--
H^b
Cl.
B^{ns}
1^{er} Tromb.
2^e Tromb.
Enclumes (*)
Harpes.
fp
fp arco
fp
f

1^{er} Fl.
2^e Fl. *f*
3^e Fl. *f*
H^b *f*
Cl. *f*
B^{ns} *f*
3^e et 4^e Cors en Fa
Encl. *fp*
fp
fp
fp
fp
pp
pp
pp
pp
Div.

(*) La partie d'enclume doit, autant que possible, être exécutée sur le théâtre hors la vue du public. A l'Opéra de Paris cette partie est faite par le souffleur

1^{re} Fl. *p* *3* *8*

2^e Fl. *p*

H^b *p* *3*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p*

legg. *p* *3*

pp *pp* *pp* *pp*

p pizz.

Un peu moins vite

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *pp* *pp*

BENVENUTO (montrant le dessin d'ASCANIO)

Très bien! Voi.là — comme il faut me com.pren.dre! Ah! quelle grâce et quel.le pureté!

sf arco *sf* *pp*

dol.

Div.

Cet - te fi - gu - re d'ange est telle, en vé - ri - té, Que le plus dé - li - cat ne saurait qu'y repren - dre.

3 *3* *3* *3*

Tempo 1^o

G^{des} Fl. 1^o et 2^o

H^b
 Cl.
 Bus
 1^{er} et 2^e Cors en Ré
 3^e et 4^e Cors en Fa
 B.
 PAGOLO
 As-canio, mes a - mis, est un maître! (à part, avec envie)
 As-ca - nio! Toujours pour ce-lui -

Musical notation includes dynamics like *f*, *f pizz.*, *arco*, and *dim.*

P.
 1^o
 1^o
 B.
 P.
 la la même pré-fé - ren - ce!
 (passant près de PAGOLO)
 Toi, Pagolo, vo-yons!

Musical notation includes dynamics like *p*, *f*, and *arco*.

4

à 2

Gdes Fl. *p*

pte Fl. *sf*

Hb *f*

Cl. *f*

BUS *f*

Cors *f*

6

pizz. *sf*

arco

Oh!oh! quelle erreur! quel - le differen - ce! Ton an - ge est un dé - mon!

f

Hb

Cl.

BUS *à 2*

Cors

pizz.

pizz.

pizz.

PAGOLO Regarde donc le sien! C'est à recommen - cer.

C'est bien! je re-commence -

f pizz.

G^{des} Fl. à 2
 H^b
 Cl.
 B^{ns}
 arco
 arco
 P.
 - rai
 - dit!
 Mau - dit!
 Ah! — bientôt vienne L'heure où de ton dé -

mf *p* *mf* *p*
mf *p* *mf* *p*
f *p* *f* *p*
mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*
pizz.

H^b
 Cl.
 B^{ns}
 sf
 sf
 sf
 BENVENUTO
 P.
 - dain se venge - ra ma hai - ne!
 Où donc est Asca - nio?
 Danssa chambre.

sf *pp* *pp* *pp* *pp*
sf *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

H^b
Cl.[#]

1^o

ppp

ppp

avec un sentiment de jalousie ironique)

ppp

Amoureux, Artiste, il est toujours également heureux! Ar-tis-te, vous l'aimez,

Div. p

Div. p

Cl.[#]

7 Récit

1^o

ppp

(en confidence)

amou-reux, on l'ado-re ... Un messager mysté-ri-eux A remis pour lui ce matin en-co-re, Un billet doux

Div. ppp

arco ppp

H^b
Cl.[#]

A tempo

1^o

p legg.

p

pp

qu'il est al-lé li-re par là ... Il a bien des se-crets!..

p

pp

p

H^b 8

BENVENUTO (avec une bonhomie moqueuse)

Mon pauvre a-mi, Div. voilà Ce que rapporte aux gens leur ga-lan-te tour-nu-re!.. Il ne t'arri-ve-

G^{des} Fl. 9 Più All^o ♩=144

H^b

Cl.

Bus

Cors en Fa

Timb.

Cloche en Fa (sur la scène)

(On entend sonner midi)

B. - ra jamais — mê — me aven — tu — re!.. (à part, avec rage)

PAGOLO

Sop. et Cont. Ah! — les frapper tous deux! —

Tén. Midi!

Basses Mi di! mi

H^b
 Cl.
 B^{ns}
 3^e et 4^e Cors en Fa
 Tromp. en Fa
 Timb.
 midi! A table! allons! à ta - ble!
 - di! mi - di! A table! allons! à ta - ble!
 mi - di! A table! allons! à ta - ble!

Tous se lèvent, en tumulte, et rapidement, rangent leur travail, les bancs, les sièges, etc. faisant la place nette au milieu de l'atelier.

G^{des} Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{ns}
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 BENVENUTO
 C'est une heure perdue; Au moins faites-la brève, enfants!

Récit

B^{ns} *p*

Cors en Fa *3^o* *p*

Div. *pp*

B. *pp*

Je vous ai dit

Récit

Quelle illu...tre vi...site est par nous atten... du... e

12 A tempo All^o

B^{ns} *pp*

Cors en Fa *pp*

B. *pp*

velles et C. B. Le Roi peut venir aujourd'hui Et j'entends vous voir tous ré.u.nis devant

pp pizz.

13

Gdes Fl.

H^b *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

B^{ns} *p cresc.*

Cors en Fa *p cresc.*

Timb. *p cresc.*

B. *p cresc.*

velles lui! Al...lez! (Tous s'éloignent. Au même moment, ASCANIO paraît et se dispose à les suivre. — BENVENUTO l'arrête du geste)

C. B. *arco p cresc.*

Fl. à 2
 1^{re} Fl. *f*
 H^b à 2
 Cl. à 2
 Bus
 Cors en Fa
 Timp. *f tr*

dim. *p* *leggi.*

14

Fl.
 Cl.
 Bus

Scène 2^{me} **BENVENUTO, ASCANIO**

Poco a poco rit.

Cl. 1^o
 Bus
 Cors en Fa

pp *poco cresc.* *p* *mf*

BENVENUTO

Reste, Ascanio!

(BENVENUTO, après avoir contemplé ASCANIO pendant un instant avec affectueux, lui prend la main.)

H^b All.^o mod.^{to} ♩ = 100

1^o

Cl.

B^{ns} *pp* 1^o

Cors en Fa *dim.* *pp*

p *fp* *fp*

dol *p* *fp cantabile*

Tu sais combien je t'ai me! Ah! je retrouve en toi comme un autre moi-

p *fp* *fp*

Fl.

H^b

Cl.

B^{ns}

Cors en Fa

f *p* *pp*

mê - me, Jeu - ne, vaillant et triom - phant! Toi que j'ai recueilli na - guè - re Des bras défaillants de ta

17

Fl. 1^o
H^b 1^o
Cl.
Bus
Corns en Fa

mère, Mon frère de cœur, mon enfant! Ah! par la noble et sainte femme Que je pleure en- cor comme toi, Dis-

18

Fl.
H^b
Cl.
Corns en Fa

-moi quel trouble, quel é- moi Se reflète en tes yeux, clair mi- roir de ton â- me?

14

Fl.

H^b

Cl.

Cors en Fa

ASCANIO

(avec quelque hésitation)

Eh! quoi? Pagolo vous a dit?...

Cet - te let - tre re - çu - e? Peut - è - tre

19

Fl.

Cl.

Cors en Fa

(avec élan) *f*

(Il lui donne la lettre ouverte)

Vous, maitre! Ah! lisez!..

(tout en lisant)

(lui tendant la lettre)

suis-je indiscret? Pas de nom!... Un rendez-vous! Eh

arco *f*

Cl.

1°

Accel.

(indifférent, puis s'animant)

Si j'i - rai? Non... Oui!.. Je n'en sais rien! Si je croyais pour.

bien! Iras-tu?

Cl. 1^o

Allegro ♩ = 152

Cl. 1^o
B^{ns} *cresc.*
Cors en Fa
1^{er} et 2^e Tromb.
cresc.
A. *cresc.*
B. *cresc.*
- tant... Si ce-la venait d'el - le?
D'elle, as-tu dit? Al - lons! je ne me trompais

Fl.
H^b *p*
Cl. *p*
B^{ns} *p*
1^{er} et 2^e Tromb. *p*
espress.
espress.
espress.
B. *p*
pas! Oui, tu souf-fres d'A-mour la blessu - re cru - el - le!...
A - chè - ve!
Div.

Mod.^{to} (sans lenteur) ♩ = 100

Fl.

Cl.

Cors en Fa

ASCANIO

Hélas!

Si loin et si haut dans l'es-pa-ce, Ma cé-

parle!..

express. *f*
(Tous les autres v'elles)

pp pizz.

pp pizz.

pp

Fl.

Cl.

Bons

Cors en Fa

les te vi-si-on pas-se, Trompant mes re-gards_ éper-dus! C'est l'é-blou-

cresc.

dol.

arco

pp pizz.

pp

pp

pp

Fl. ^{1^o} *pp*

Cl.

B^{us}

Cors en Fa *pp*

A. *pp*

- issement d'un rê - ve! L'il_lusi_ on__ ra_pide et brè - ve Qui s'envole et ne revient

Cl.

B^{us} ^{1^o} *p*

Cors en Fa *p*

Div. *p*

A. *p* *cresc.*

plus! N'exi_gez pas que je la nom_ me: Il n'est point au pouvoir de

arco *pizz.* *pizz.*

Cl. 1^o

B^{ns}

A.

l'hom - me De m'ouvrir le chemin des cieux! Aucun vain espoir ne me leur - re; Mais

arco

23

Rit. - - -

Fl.

Cl.

B^{ns}

Cors en Fa

A.

sa pensée en moi de - meure, Comme un par fum dé - li - ci - eux.

Unis

pp *Rit.* *pp* *Peresc.* *Peresc.* *Peresc.* *Peresc.* *cresc.*

Fl. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bns *f* *dim.*

Cors en Fa *f* *dim.*

BENVENUTO

Velles et C.B. Va donc! maî - tre tou - jours des secrets de ta vi - e, Si l'ave -

B. - nir te garde un bonheur, sacri - fie A tes jeu - nes a - mours notre vieille ami - tié -

24 *Allegro* $\text{♩} = 126$

Fl.

P^{te} Fl.

H^b

Cl.

Bns

Cors en Fa

1^{er} et 2^e Tromb.

B. Mais si c'est un pé - ril, soy - ons - y de moi - tié! Va dî -

(le poussant dehors avec une brusquerie affectueuse)

arco *sf*

Fl. *p* *dim.*

H^b

Cl. *dim.*

B^{ns} *dim.*

Cors en Fa *dim.*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

B. *f* *dim.* *p*

- ner!

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Scène 3^{me} SCOZZONE, BENVENUTO.
And^{te} con moto ♩ = 80

Fl. **25**

Cl.

B^{ns}

1^{er} et 2^e Cors en Ré *p*

1^{ers} v^{ols} *p* *passionato*

2^{ds} v^{ols} div. *p* *passionato*

Altos div. *p*

SCOZZONE

B. Maî - - tre! (joyeux)

Bon!.. après l'a - mi, l'ami - e!

v^{elles} div. *p* *passionato* Col C.B. *sempre p*

C.B. *p*

Fl.

Cl.

B^{us}

B.

Scozzo - nel double joie, - O chère, chère enfant! Eh! quoi, mé-

(Il la prend dans ses bras. Elle lui résiste un peu, se dérobe)

26

Fl.

H^b

Cl.

B^{us}

Cors en Ré^b

sempre p

sempre p

SCOZZONE (le regardant d'un air fâché)

Oui, vous ne m'aimez plus!

- chante, on se défend!

Ne plus t'aimer, lu- miè - rel

pizz.

Musical score for measures 20-27. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), and Bass. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The vocal line (B.) contains the lyrics: "Ne plus t'ai-mer, gai-tél. Toi qui, pour me suivre as quitté Ta ri-an-te Florence,". Dynamics include *pp*, *p*, and *1^o*.

Musical score for measures 28-35. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), and Bass. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The vocal line (B.) contains the lyrics: "et de ton a-mour fiè-re, As tout sa crifi-é pour moi, Ne plus t'ai-". Dynamics include *pp*, *f*, *dim.*, and *p*. A section starting at measure 27 is marked "Poco rit." and "Unis.".

A tempo

Cl. B. ons
Cors en Ré b
SCOZZONE
B. mer!

pp (avec un regard défiant)
Pourquoi, son- geant à votre œuvre nouvelle, Cherchez-vous un

28
Fl.
H^b
Cl.
3^e et 4^e Cors en Fa
S. au tre modè - le?
B. Jean - ne, je t'ai nommée à bon

(l'attirant vers lui et de belle humeur)
scherzando

Fl.
H^b
Cl.
B. ons
Cors en Fa
B. velles droit "Casse - cou," "Scoz zo ne" Ton es - prit va, va, sans savoir

et C. B.

Fl. *à 2*
pp

H^b

Cl.

B^{es}

Cors en Ré
pp

Cors en Fa
pp

Div.
pp

B.
 où! Comment! j'ai fait de toi Junon, Vénus, Diane, La fierté, la beauté, la splendeur! Dieu me

Div.
pp

Div. arco
pizz.

Fl.

Cors en Fa
pp espress.

Div.
pp espress.

2^{ds} vons
 Divisés
f

Div.
f

B.
 damne! Il te faut encor la candeur? Non! ces yeux, ces beaux

(Tutti) arco
f

(la regardant avec amour)

4^o

30

Fl.
H^b
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromb.

pp *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

à 2

B.
yeux ne sont pas ceux d'Hébé la can- di - del Hé- bé, ce n'est pas vous!

cresc. *cresc.*

suivez

Fl.
H^b
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromb.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

suivez

Unis.

SCOZZONE *ad lib.* (ardemment)

B.
De l'i-déal vers qui mon rê- ve pur me gui- de, Votre cœur est-il donc ja- loux?

f *f* *p* *p* *f* *f* *p* *p* *f* *f* *p* *p*

Fl. *cresc.*

P^{te} Fl. *fp*

H^b

Cl. *fp* *cresc.*

B^{ous} *fp*

C. Bon *fp*

en Ré^b

Cors en Fa *fp* *cresc.*

Cornets en Sib *fp* *cresc.*

Tromp. en Fa *fp* *cresc.*

Tromb. *fp*

Timb. *fp* *tr*

Harpes

31

S. tout!

B. Ah! pour, quoi ce front pâ - le sou - dain? Tu n'as qu'une ri - va - le: L'éternel - le beau.

Large et tranquille

Fl.
pic Fl. *ppp*

H^b *ppp* 1^o

Cl. *ppp*

Cornets *ppp*

Tromp. *ppp*

Tromb. *ppp*

Timb. *ppp*

Harpes *ppp*

B.
velles - té, qui fait l'art immor - tel, La Mu - se, la maî - tresse impec - cable et sé - vé - re!

ppp *ppp sempre*

Fl.

H^b

Cl.

Bass

Tromp. *ppp*

Timb. *ppp*

Harpes

B.
Puisque c'est toi que j'ai - me sur la ter - re, Laisse-moi libre - ment l'ado - rer dans le

ppp *ppp sempre*

Fl. à 2
H^b 1^o
Cl. *ppp*
B^{ous}
Corns en Ré b
Corns en Fa
Cornets
Tromb. *ppp*
Timb. *ppp*
Harpes
2^{ds} V^{ous} div.
Altos div.
SCOZZONE
B. ciel!
Div.

34 Più mosso (quasi All.^o mod.^{to})

p appassionato

p appassionato

(avec passion)

p Vers cet te di

p appassionato

Cl.
Bous
Cors en Ré b

vi - ne con - què - te, Maî - tre, mar - chez sans hé - si - ter!

Col C. B. *sempre p*

Fl.
Cl.
Bous
Cors en Ré b

Moi, de l'humble part qui m'est fai - te Je me tien -

BENVENUTO

Ras - su - re - toi!

sempre p

Fl.
Cl.
Bons
Corns en Ré^b

10

S. - drai pour sa - tis - fai - te, Si je ne dois
B. tê - te fol - le! Ras - su - re - toi! Tout

pizz.

p, *pp*, *cresc.*

Fl.
Cl.
Bons

10

S. pas vous quit - ter, Si vous, me gar - dez dans votre â - me U - ne
B. cede à ton char - me vain - queur.

pizz., *p*, *pp*, *cresc.*, *più cresc.*

Poco rit

36 **Meno mosso** (And^{te} con moto, come prima)

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Buis. *mf*

Cors en Réb *mf*

Tromp. en Fa *poco sf*

Tromb. *poco sf*

Changez en Ré

pla - ce que nul le femme Ne doive un jour me dis - pu - ter! Par votre no - ble pa -

Un souf - fle, un rien, — U ne pa -

Div. *arco* *pp* *pizz.*

Cl. *mf*

Unis. *mf*

Unis. *mf*

S. - ro - le Vous ras - surez mon fai - ble cœur; Vous rassu - rez - mon fai - ble cœur!

B. - role, A donc trou - blé ce pau - vre cœur; A donc trou - blé ce pau - vre cœur!

Changez en La

37 Allegro. $\text{♩} = 126$

Fl. 1^o
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 B
 (lui baisant la main) p
 Al - lons!
 Sou - ri - ez, chère

Fl. 1^o
 p
 B^{ns}
 Cors en Fa
 à 2
 p
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 S
 SCOZZONE
 (près de lui, confiante, heureuse)
 De ceux que vous ai -
 bel - le! Et di - tes quelle nou - vel - le Vous m'apportiez ce ma - tin!

38
 Fl. 1^o
 p
 pizz.
 arco
 arco
 Div. arco
 Unis
 S
 -mez me tou - che le des - tin; Les ser - vant, je vous sers!
 arco
 Un vrai danger me -

C1

Fl. *pp*

pp

pp

S. *pp*

na - ce Votre a - mi le plus cher, As - ca - nio (vivement, inquiet) D'une femme!

BENVENUTO

B. Lui! de grâ - ce, Par - le!.. le danger vient? Son

59 *And^{te} con moto* ♩=80

Fl. *p*

pizz.

pizz.

pizz.

S. *Ad lib.*

La Duchesse d'Etampe. *Ad lib.* A mi - e? si vous vou - lez... peut-être non!

B. nom? Ah! ton a - mi - e!

pizz.

pizz.

Fl. *arco*

arco

arco

S. Je l'ai connue - en I - ta - li - e; En - fant, j'ai par - ta - gé ses jeux; Et elle me dit (ma

arco

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes performance markings such as *pizz.* and *poco marcato*. The lyrics are:

sœur)) et le passé nous li - e, Mais non pas à ce point que je fer - me les yeux Sur sa dan - ge -

Musical score for the second system, including parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{us}), and strings. The lyrics are:

reusse fo-li e. As canio lui plaît fort, je crois. Ah! qu'as-tu dit? Cet amour mau-

BENVENUTO

Musical score for the third system, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{us}), and strings. The lyrics are:

- dit, Pour lui c'est la mort, peut-ê - tre? Les amants qu'elle fait rivaux du roi son maî - tre, On lesait,

Fl. Poco accelerando

Fl. H_b Cl. B^{us} Fl. H_b Cl. B^{us} Cors

meurent tous et misérable ment. Je n'ai plus à chercher d'où venait cette let-tre. D'elle à lui?

SCOZZONE

(comme à lui-même)

pp

Fl. H_b Cl. B^{us} Cors

D'elle, as-su-ré-ment! J'empêcherai qu'elle ait As-ca-nio pour a-

(résolument)

f

arco

Scène 4^{me}

Les mêmes, Pagolo, puis les Elèves, Ascanio, Le Roi François 1^{er}, La Duchesse d'Etampes avec une suite de Seigneurs et de Dames, Pages précédant et escortant Le Roi, Hallebardiers et Gardes restant au fond.

40

Fl. Allegro ♩=126

Fl. *Allegro* ♩=126

Cl. *p*

B^{ns} *p*

C^{el} *p*

C^{bb} *p*

Cors *p marcato*

Timb. *p marcato*

Allegro ♩=126

—mant!
PAGOLO

(accourant en toute hâte)

Seul?

Le Roi Voi-ci le Roi

Fl. *p*

Cl. *p*

B^{ns} *p*

Cors *p*

Timb. *p*

à 2

cresc.

marcato

La cour tout en-tière, Je crois, des ca-va-liers, des

pizz.

Fl. *cresc.*

H^b

Cl. *p cresc.*

B^{us} *cresc.*

Cors en Ré *à 2*

Cors en Fa *à 2*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

BENVENUTO (après un regard au dehors)

f

Ou - vrez par - tout!

da - mes en li - tiè - re... Voyez!

vlls et C.B.

41

Fl.

H^b

Cl. *à 2*

B^{us}

C. Bon

Cors en Fa

Cornets en La

Tromb. *2^o*

f

Les ouvriers, les apprentis, les élèves arrivent par groupes empressés. On ouvre les bāhuts. On range rapidement quelques pièces d'orfèvrerie. Puis une haie se forme, attendant la venue du Roi qui paraît bientôt au milieu des "Noël," du chœur.

marcato

marcato

marcato

vlls *f*

C. B. *f*

arco

FL. *à 2* *f*

P^{te} Fl. *f*

H^b *à 2* *f*

Cl. *à 2* *f*

B^{us}

C. B^{on}

Cors en Fa

Cornets en La *à 2* *f*

Tromb.

Timb.

Harpes

Sop. et Contr.

Ténors

Basses

Col C-B.

♩ = 69
42 And^{te} quasi all^{to}
1^o Solo

8

Fl.

Pte Fl.

H^b

Cl.

B^{us}

C. B^{ou}

Cors.

Cornets

Tromb.

Timb.

42 And^{te} quasi all^{to}
♩ = 69

Noël au Roi!

Noël au Roi!

Noël au Roi!

Col C-B.

Fl. Solo.

Harpes *p*

Altos Div. *pp*

BENVENUTO

(s'inclinant profondément) *p*

LE ROI

Si - rel

Vlles Div. *pp*

Bon - jour! Benve - nu - to!

Altos *sempre pp*

(à la Duchesse d'ETAMPES)

le R

sempre pp Je vous présen - te, Du ches - se, un souverain plus souverain que moi;

Vlles *sempre pp*

Altos *sempre pp*

le R

Maitre, à songré, de tout ce qui le ten - te, Un poë.te, un sol.dat, un peintre, un ci.se.

Vlles *sempre pp*

Fl. Solo *cresc.* *f*

le R. *Altos*

leur, Un Ar-chimède, un Pra-xi-tè-le, Même un mu-si-ci-en, je

dim. *Poco rit.*

le R. *Altos*

crois! Sa part est bel-le, N'est-ce pas? Et je puis en-vi-er sa va-

45 *A tempo*

Cors en Fa

vous *p* *mf* *p*

le R. (à BENVENUTO) A vos or-dres!

leur! Mon-trez-nous vos tra-vaux!

Div. *p* *mf* *p*

D. S. 4370

44 Poco piu mosso ♩=84

Cl. 1^o
Bons

Cors en Mi

LA DUCHESSE (montrant le bracelet qu'elle tient)
(Voyant la Duchesse d'ETAMPES examiner divers bijoux qu'elle a pris dans la coupe posée sur la table) Charmant!

B
Ma-da-me, Vous re-gardez ce-la? Quelques bijoux de femme

Cl. 1^o
en Mi

Cors en Fa

B
Ce brace-let N'est pas de ma fa-çon, As-ca-nio, mon é-lè-ve, L'a fait sans mes conseils.

Div. P
pizz.
pizz.
pizz.

Suivez 45 Tempo 1^o (Andantino) ♩=69

H^b
Cl.

Unis

Poco rit. ad lib.

B
Il est d'un art parfait.
LE ROI
Si grand soit son ta-lent, c'est de vous qu'il re-lè-ve, Maî-tre!

Col C-B.
arco

H^b

B.

le R.

Si rel.. (simplement)

Voyons d'abord ce médailler; Puis, vous me montrerez le trésor du joail.lier, Puis l'œu - vre du sculp.

46 Poco adagio ♩ = 56

Fl. à 2

H^b 1^o

Cl. 1^o

BONS 1^o

Cors en Mi 2^o

LA DUCHESSE (très doucement) p As - ca - niol

Div. d.

Benvenuto, marchant à côté du Roi, va, à un meuble, l'ouvre et lui montre diverses médailles, puis l'examen continue; les deux personnages s'arrêtent devant chaque dressoir.

teur.

Fl.

Cl.

Bons

Cors en Mi

la D

ASCANIO s'approche avec respect

Récit ad lib (lui montrant le bracelet)

Je suppo.se Que ce bi - jou n'a point de maître en - cor;

A tempo 47 1^o

Fl.
Cl.
Bous
Corns en Mi

1^{er} Violon Solo
1^{ers} Violons

2^d Violon Solo
2^{ds} Violons

Alto Solo
Altos

la D.
Vlle Solo
Vlles
C-B

ASCANIO

Voyez — S'il va bien à mon bras? (sans s'approcher)

Oh! sans dou - te...

(lui tendant son bras, le regardant avec un sourire)

48

Sans presser

1^{er} Solo
2^o Solo

Alto Solo

la D.
Vlle Solo

(elle fait un pas vers lui.)

(ASCANIO attache le bracelet au bras de la DUCHESSE)

Essayez Pourtant... ne tremblez pas! Ah! que cet émail

Tutti

espress. dim. Div. dim. pp

la D.

rose Est fin dans cet or mat! C'est le ton... de la chair... Le prix? Qu'importe! Un tel joyau n'est jamais

49 Più mosso (allegretto) ♩=63

H^b

1^o

p *mf*

cher... Il est à moi.
 ASCANIO (s'inclinant avec joie)

Mer-ci, ma da - me!

pizz *p* *mf*

H^b Suivez

pp

Al lib.

Il faut en-co - re Créer pour moi... voyons?.. un lis en di - a - mants! J'en ai de mer-veil -

H^b A tempo

4^o

p *dim.*

50

Une Harpe.

p *pp*

(à part)

- leux... *pizz.* Il a des yeux char - mants; A la fois doux et

arco *pp* *pizz.*

H^b
 1^o
 dim.
 pp
 la
 D.
 fiers! Et son front se co - lo - re D'un beau ray - on d'or - gueil... et peut-

Fl.
 H^b
 Cl.
 Bsn.
 la
 D.
 Récit
 51 Allº animato $d=80$
 à 2
 1^o
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 Récit
 (haut à ASCANIO)
 (à part, à elle même) (avec passion)
 -ê - tre...d'amour.
 Don - nez - moi ce travail bientôt!
 A - vant ce

Fl. *pp*

H^b

Cl. *pp*

B^{ous}

Cors

la D.

jour
SCOZZONE (les observant) ai - je jamais ai - mé? (passant près de la DUCHESSE)

Comme el - le le re - gar - del Le Roi revient vers nous, ma da - me. Pre - nez

sempre pp

arco

pp

52

Fl.

H^b

Cl. *cresc.*

B^{ous} *1^o cresc.*

Cors *1^o cresc.*

Tromb. *p cresc.*

la D.

S.

gar - del
villes et C-B.

Laisse! me dé - fi - er, Jeanne, c'est m'enhardir! Je l'aimel

cresc.

avec emportement

f

D.S. 4370

53 Maestoso ♩=80

Fl. *f* *p cresc.* *f*

Pte Fl. *f* *f* *f*

H^b *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Bons *f* *f* *f*

C. Bon *f* *f* *f*

Cors. *f* *f* *f*

Cornets en La *f* *f* *f*

Tromb. 1^o *f* *f* *f*

Tromb. 2^o *f* *f* *f*

Timb. *f* *f* *f*

la D. *f* *f* *f*

Vlles div. en 3 Parties. *f* *f* *f*

C. B. div. *f* *f* *f*

à 2 *f* *f* *f*

à 2 *f* *f* *f*

à 2 *f* *f* *f*

1^o *f* *f* *f*

2^o *f* *f* *f*

3^o *f* *f* *f*

4^o *f* *f* *f*

5^o *f* *f* *f*

6^o *f* *f* *f*

7^o *f* *f* *f*

8^o *f* *f* *f*

9^o *f* *f* *f*

10^o *f* *f* *f*

11^o *f* *f* *f*

12^o *f* *f* *f*

13^o *f* *f* *f*

14^o *f* *f* *f*

15^o *f* *f* *f*

16^o *f* *f* *f*

17^o *f* *f* *f*

18^o *f* *f* *f*

19^o *f* *f* *f*

20^o *f* *f* *f*

21^o *f* *f* *f*

22^o *f* *f* *f*

23^o *f* *f* *f*

24^o *f* *f* *f*

25^o *f* *f* *f*

26^o *f* *f* *f*

27^o *f* *f* *f*

28^o *f* *f* *f*

29^o *f* *f* *f*

30^o *f* *f* *f*

31^o *f* *f* *f*

32^o *f* *f* *f*

33^o *f* *f* *f*

34^o *f* *f* *f*

35^o *f* *f* *f*

36^o *f* *f* *f*

37^o *f* *f* *f*

38^o *f* *f* *f*

39^o *f* *f* *f*

40^o *f* *f* *f*

41^o *f* *f* *f*

42^o *f* *f* *f*

43^o *f* *f* *f*

44^o *f* *f* *f*

45^o *f* *f* *f*

46^o *f* *f* *f*

47^o *f* *f* *f*

48^o *f* *f* *f*

49^o *f* *f* *f*

50^o *f* *f* *f*

51^o *f* *f* *f*

52^o *f* *f* *f*

53^o *f* *f* *f*

54^o *f* *f* *f*

55^o *f* *f* *f*

56^o *f* *f* *f*

57^o *f* *f* *f*

58^o *f* *f* *f*

59^o *f* *f* *f*

60^o *f* *f* *f*

61^o *f* *f* *f*

62^o *f* *f* *f*

63^o *f* *f* *f*

64^o *f* *f* *f*

65^o *f* *f* *f*

66^o *f* *f* *f*

67^o *f* *f* *f*

68^o *f* *f* *f*

69^o *f* *f* *f*

70^o *f* *f* *f*

71^o *f* *f* *f*

72^o *f* *f* *f*

73^o *f* *f* *f*

74^o *f* *f* *f*

75^o *f* *f* *f*

76^o *f* *f* *f*

77^o *f* *f* *f*

78^o *f* *f* *f*

79^o *f* *f* *f*

80^o *f* *f* *f*

81^o *f* *f* *f*

82^o *f* *f* *f*

83^o *f* *f* *f*

84^o *f* *f* *f*

85^o *f* *f* *f*

86^o *f* *f* *f*

87^o *f* *f* *f*

88^o *f* *f* *f*

89^o *f* *f* *f*

90^o *f* *f* *f*

91^o *f* *f* *f*

92^o *f* *f* *f*

93^o *f* *f* *f*

94^o *f* *f* *f*

95^o *f* *f* *f*

96^o *f* *f* *f*

97^o *f* *f* *f*

98^o *f* *f* *f*

99^o *f* *f* *f*

100^o *f* *f* *f*

Le ROI et BENVENUTO ont achevé de visiter les dressoirs et les bahuts. Ils arrivent devant la crédence où est le Jupiter.

Ahl je l'aime! je l'ai me.

Fl. *Largement*

H^b

Cl.

B^{ONS}

C. B^{ON}

Cors en Fa

Cornets

Tromb.

Timb.

pesante

Div.

LE ROI *Largement*

Voi. là — le pur chef-d'œuvre, ami, ce Jupi — ter! Ces beaux traits — respi.

Unis

Unis

Unis

pizz. arco pizz.

Fl.

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

le R.

-rant la ma-jes.té su - prê - me, Ce bras le-vé qui,dans l'é - ther, Va sur nos fronts déchaîner le ton.

arco

D.S. 4370

Fl.
Cl.
Bons
C. B. on
Cors en Fa
Cornets
Tromb.
le R.

ner re, Voilà l'Olympi en, le maî tre de la ter re, Voilà le roi des

pp, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

55 **All.^o moderato** $\text{♩} = 88$

Fl.
Bons
C. B. on
Cors en Fa
Cornets
Tromb.
Timb.
le R.

dieux, voilà le dieu des rois! A.vant un mois Il faut me fondre en or ce dieu d'ar.

pp, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*

arco

arco

arco

BENVENUTO

Belle en - tre - prise, hé - las! mais diffi - ci - le! I - ci nous sommes a l'é - troit.

- gi - le!

arco

Si

Il en est un je croi, Qui nous conviendrait fort.

lun de nos hô - tels ... Et le

56 Div.

pp

pp

pp

LA DUCHESSE

(vivement, se rapprochant)

Sa Majesté dit - el - le Quelle prend le

Le grand Nes - le!

- quel?

Il est a vous.

pizz. >

Unis.

la D. Nesle au Prévôt de Pa ris, A monsieur d'Estour vil le ? Un homme à moi! (simplement)

le R. Je

sf *pp* *sf* *pp* *sf* (plus bas) *pp*

pizz.

le R. dis Que le grand Nesle é tant de sert, a vant une heu re Cel li ni peut en fai re sa de.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz. *pp*

Fl. à 2

H^b *p* à 2 *cresc.* *f*

Cl. *p* à 2 *cresc.* *f*

Cors en Mi. *p* *cresc.* *f*

arco *f* *fp* *cresc.* *f*

arco *f* *fp* *cresc.* *f*

arco *f* *fp* *cresc.* *f*

BENVENUTO

le R. (à l'un des gentilshommes de sa suite) Sire! ah! c'est trop de bon té! (Un gentilhomme écrit l'ordre sur la table de l'atelier et le remet au Roi)

meu re. E crivez l'or dre!

arco *f* *fp* *cresc.* *f*

arco *f* *fp* *cresc.* *f*

f *fp* *cresc.* *f*

D.S. 4370

Fl. Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cors en Mi

1^o et 2^o

Cornets

pp

3^o

Tromb.

Triangle

Harpes (Tutti)

dim.

p

fp

pizz.

pizz.

pizz.

sempre marcato

velles et C.B. J at - tends l'Em - pe - reur Char - les - Quint, mon frè - re, Et

Fl.

H^b

Cl.

Cors en Mi

Cornets

Harpes

le R.

veux , qu'il soit roya - lement fê - té! A - votre inven - ti - on don - nez li - bre car.

Fl.

H^b

Cl.

Bons

C. B^{on}

Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

Triangle

Harpes

1^{re}
R

riè re: Faites-nous quelque plan de fêtes et de jeux Qui dans Fontaine-bleau puisse éblouir ses

le R.

Bons *sf*
 Cors
 Cornets *pp* *mf* *pp* *à 2* *2°*
 Tromb. *pp* *mf* *pp* *2°*
 Timb. *pp* *mf* *pp*
 Triangle *pp* *mf* *pp*
 arco *sf* *pizz.*
 arco *sf* *pizz.*
 arco *sf* *pizz.*
sf *p* (avec intention)

velles yeux! Nous serons quit_tes. Puis fon - dez cet_testa_tu - e... Pour moi seull..
 et C.B.

59 All^o animato (♩ = 88)

le R.

Fl. *pp* *10* *à 2* *2°* *f* *lr*
 Cl. *pp* *pp* *cresc.* *f*
 Bons *pp* *pp* *cresc.* *f* *à 2*
 Cors *pp* *pp* *cresc.* *f* *à 2*
 Timb. *pp* *cresc.* *f*
 Triangle *pp* *cresc.* *f*
 arco *pp* *cresc.* *f*
 arco *pp* *cresc.* *f*
 arco *pp* *cresc.* *f*
 arco *pp* *cresc.* *f*

BENvenuto
 Vous serez o bé i, Sire!
 (lui remettant l'ordre, puis lui tendant la main)
 A - dieu!
 arco *f*
 arco *f*
 arco *f*

arco *cresc.* D.S. 4370

Fl. ^{1^o}

Pte Fl. *p* *cresc.*

H^b ^{1^o}

Cl. *p* *cresc.*

Bons ^{1^o} *p* *cresc.*

C.Bon ^{1^o} *p* *cresc.*

Cors ^{4^o} *p* *cresc.*

3 Cornets *p*

Timb.

Triangle

Harpes *f dim.* *p* *cresc.*

SCOZZONE

ASCANIO *appassionato* (à part)

Sop. et Contr. *Vivre au grand Nes - le, près de Co - lombe, ô mon Dieu! Quelle ivres - se!*

Tén.

Basses *Noël au Roi!*

Noël au Roi!

arco

pizz. p *cresc.* *f* *p*

(Le ROI s'éloigne avec la DUCHESSE)
(à BENVENUTO)

Elle l'ai - me!

Fl. *à 2*

pte Fl.

H^b

Cl. *à 2*

Bous *à 2*

C.B^{on} *p cresc.*

Cors *f* *à 2*

Cornets *cresc.*

Tromb. *f* *2^o*

Timb. *f*

Triangle *f*

Harpes

[60]

BENVENUTO.

Ah! cet amour qui tu e!

Sop. et Contr.

Je l'en préser - ve - rai!

1^{rs} Tén. Noël au Roi!

2^{ds} Tén. Noël au Roi!

Basses Noël au Roi!

Noël au Roi! Noël au Roi!

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

Fl.
Pte Fl.
H^b
Cl.
Bons
C. B^{on}
Cors
Cornets
Tromb.
Timb.
Triangle
Harpes

61

ASCANIO

(à SCOZZONE en lui montrant la DUCHESSE avec un geste de défi)

Vi - vre près d'el.le, près de Co.

Qu'elle aille au rendez-vous maintenant, j'y se.rai!

Noël au Roi! Noël au Roi!

Noël au Roi! Noël au Roi!

Noël au Roi! Noël au Roi!

Noël au Roi! Noël au Roi!

Fl.

H^b

Cl.

Bous

C. Bou

Cors

Cornets
1^o
2^o

Tromb.

Timb.

Triangle

A.

...lom - be! O mon Dieu!
Noël! No ël!
Noël! No ël!
Noël! No ël!

Div. Unis. Col C.B.

La place du cloître des Augustins. — A droite du spectateur, la porte du chevet de la chapelle des Augustins. Puis les deux Nesle. De l'autre côté de la scène, en face de la chapelle, des tavernes.

All^o giocoso ♩ = 100

Flûtes

Petite Flûte

Hautbois

1^{re} Clarinette en M^b

2^e Clarinette en S^b

Bassons

Contrebasson

Cors ordinaires en S^b aigu

Cors chromatiques en F^a

2 Cornets en S^b

1^{re} et 2^e Trombones

3^e Trombone et Tuba

Triangle

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

All^o giocoso ♩ = 100

Fl.

pt^e Fl.

H^b

Cl.

Bous

C. B^{on}

Cors

Cornets

Tromb. et Tuba

Timb. en Fa-Fa-Si^b

Triangle

f *f* *f* *f* *f*

à 2 *à 2* *à 2* *à 2*

p *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

This page of a musical score contains 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics are marked with *f* (forte) throughout. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also markings for *à 2* (second ending) and *10* (decimo). The score is divided into two systems, with the first system ending at the first measure of the second system. The second system begins with a *pizz.* instruction and a boxed *62*. The page concludes with a *f* dynamic marking at the bottom.

This musical score page, numbered 63, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The upper systems feature piano parts with intricate sixteenth-note passages and sustained notes, marked with dynamics like 'f' and 'a2'. The lower systems include orchestral parts with various rhythmic figures and sustained notes. The notation is detailed, with many accidentals and articulation marks throughout.

The musical score consists of several systems of staves. The top systems feature instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom system includes vocal parts for Tenors and Basses. The lyrics are written below the vocal staves.

Ténors ÉCOLIERS (devant la taverne)
 Quand nous se - rons de - ve - nus Gout - teux, fourbus et che - nus, Nous moi - si - rons, nous moi - si - rons en nos

Basses
 Quand nous se - rons de - ve - nus Gout - teux, fourbus et che - nus, Nous moi - si - rons en nos

Col. C.B.

Musical score for the first system, measures 63-70. It features multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics like 'à 2', 'p', and 'f' are indicated throughout.

Musical score for the second system, measures 71-78. It includes vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. Dynamics like 'f' and 'p' are present.

gîtes; Quand on li - ra sur nos fronts Du temps les tristes af - fronts, Il se - ra temps, il se - ra temps d'être er -

gîtes; Quand on li - ra sur nos fronts Du temps les tristes af - fronts, Il se - ra temps d'être er -

velles et C.B.

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes piano markings like *f* and *à 2*, and a *30* marking. The bottom part of the score contains lyrics in French.

- mi - tes! Chica - nous, Doc - teurs, on rira de nous Et de nos mi - nes con -
 - mi - tes! Ta - bellions, Doc - teurs, on rira de nous Et de nos mi - nes con -
 velles et C.B.

fi - tes!

Bon! la maus - sa - de sai - son Estencor loin - tai - ne! Bon! la maus -

fi - tes!

Bon! la maus - sa - de sai - son Estencor loin - tai - ne! Bon! la maus -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f* (forte). The vocal line is in a single treble clef staff, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "sa - de sai - son Est encor loin tai - ne! Ver - se, Made - lei - ne!" and "sa - de sai - son Est encor loin tai - ne! Ver - se, Mari - on!". The score includes various musical notations such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *a 2* (second ending). The bottom system continues the piano accompaniment and includes the name "Velles et C.B." at the end of the first line.

The musical score consists of 18 staves. The top two staves are vocal lines. The middle section contains piano accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom two staves are vocal lines with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'f'. There are also some performance instructions like 'tr' (trill) and 'f' (forte).

Ver - se, Made lei - ne! Ver - se, Mari on!

Ver - se, Made lei - ne! Ver - se, Mari on!

Ca, mordons vite aux fruits verts! Au temps grognondeshi.

Ca. mordons vite aux fruits verts! Au temps grognondes hi.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left include: Fl. (Flute), Piccolo Fl. (Piccolo Flute), H^b (Clarinet in B-flat), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoons), C. Bou. (Contrabassoon), Cors (Trumpets), Corn. (Cornets), Tromb. et Tuba (Trombones and Tuba), and Timb. (Timpani). The vocal parts are shown in the lower half of the page. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. Some parts are marked *à 2* (allegretto or similar). The vocal lyrics are:
 - vers Nous prê - che - rons, nous prê - che - rons pour les au - tres! Quand nous se - rons re - bu - tés Des
 - vers Nous prê - che - rons pour les au - tres! Quand nous se - rons re - bu - tés Des

moins sau_vages beau_tés On nous ver_ra, on nous ver_ra bons a_pô_tres, et cas_sés,
 moins sau_vages beau_tés On nous ver_ra bons a_pô_tres, Laid_s, é_dentés, Lors

Musical score for a choral piece, page 72. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "moins sau_vages beau_tés On nous ver_ra, on nous ver_ra bons a_pô_tres, et cas_sés, moins sau_vages beau_tés On nous ver_ra bons a_pô_tres, Laid_s, é_dentés, Lors". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like "à 2" (two parts) and "3^e Tr." (third time).

The musical score consists of the following parts and markings:

- Staves 1-6:** Orchestral accompaniment. Includes dynamic markings *f* and *p*, and articulation markings *à 2*.
- Staff 7:** Triangle part, marked with a double bar line.
- Staff 8:** 3^e Tr. (3rd Trumpet) part, marked with *f*.
- Staff 9:** First vocal line with lyrics: "Lors ce serai bien as - sez De mâcher des pa - te - nô - tres! Bon! La maus -".
- Staff 10:** Second vocal line with lyrics: "ce serai bien as - sez De mâcher des pa - te - nô - tres! Bon! La maus -".
- Staff 11:** Bass line with double bar lines.
- Staff 12:** Final bass line.

The musical score consists of 12 systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte), with *cresc.* (crescendo) markings throughout. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics in French. The lyrics are:
 - sa - de sai - son Est en cor loin - tai - ne! Bon! La maus - sa - de sai - son Est en cor loin - tai - ne!
 - sa - de sai - son Est en cor loin - tai - ne! Bon! La maus - sa - de sai - son Est en cor loin - tai - ne!

Musical score for the first system, measures 66-74. The score consists of 11 staves. The first six staves are for instruments, and the last five are for voices. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include *à 2* and *3º Tr.*

Musical score for the second system, measures 66-74. The score consists of 11 staves. The first six staves are for instruments, and the last five are for voices. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include *à 2* and *3º Tr.*

Ver - se, Made - lei - nel Ver - se, Made - lei - nel Ver - - - se, Ma.ri.

Ver - se, Mari - on! Ver - se, Made - lei - nel Ver - - - se, Ma.ri.

This page of a musical score contains 18 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- à 2**: Appears at the top right of the first staff and in the middle of the eighth staff.
- En SI b**: Located in the third staff.
- on !**: Appears in the eleventh and thirteenth staves.
- //**: Double bar lines indicating a section break are present in the fourteenth staff.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Colombe et Dame Péline viennent vers la chapelle lentement. Ascanio, sa toque à la main, marche avec elles parlant respectueusement à Colombe.—Les écoliers ont cessé leur chanson.

67 (♩-♩)

Velles et C. B.

68 Une mesure comme 3 du mouvt précédent

Cl. (♩-♩)

Bous

Cours en Fa

ASCANIO

dol.

pizz.

Pardonnez-moi, — mademoiselle, D'a - voir, en recevant le bil - let que voici, Pu son -

Cl.

Bous

Cours en Fa

(montrant DAME PÉRINE)

- ger qu'il ve.nait de vous, peut-ê - tre... ou d'el - le, Et — que pour vous ser - vir — vous me mandiez i -

H^b 69 (♭-♭)

Bons
Cors en Fa

1^o

arco pp

A. ci. Hé - las! u - ne pla - ce pri - se Pendant l'of - fice, à vos ge - noux, L'eau bé - ni - te of - ferte à l'é -

H^b
Cl.
BONS

1^o

pp

A. - gli - se, Ne sont pas pour créer un li - en - tre nous; Je con - fes - se ma faute Et je reprends ma

70

Cl.
BONS

1^o

pp

COLOMBE

(Il va pour s'éloigner) Oui, quelqu'autre da - mesans dou - te Vous a fait te - nir cet é - crit. (avec empressement)

A. rou - te. Non! un
velles et C.B.

Fl. 1^o

H^b 1^o

Cl. *p brillante*

pp

dim.

(Innocemment, avec une sorte de crainte instinctive)

Ain-si donc, monsieur, cet-te

A. jeu d'a-te-lier peut-ê-tre, Quel-que tourplaisant dont on rit!

Fl. 1^o

H^b 1^o

Cl. 1^o

Bons 1^o

Cors en Fa 1^o

71

cresc.

f

dim.

Div.

f

pizz.

f arco

C. let-tre, Vous n'engarderez plus sou-ci! (heureux, légèrement)

A. Ah! J'ai d'autressoins, Dieu mer-ci!

Fl. 1^o

H^b 1^o

Cl. 1^o

pp

dim.

(souriante) *pp*

A. (s'animent) Savez-vous bien, mademoi-sel-le, Qu'enous se-rons voi-sins tantôt? Le Roi don-ne le grand

Fl. 10

H^b 10

Cl. 10

Bons 10

Harpes

C. *f* *p* *dol.*
Legrand Nes - le, un nid de feuill.

A. Nes - le A mon maî - tre Ben - ve - nu - - to.
Col. C.B.

Fl. à 2

H^b *pp* 10

Cl. *p* 10

Bons

Harpes

C. *pp* *pp* *pp*

A. - la - ge! Un sé - jour paisible et char - mant!
(avec intention, la regardant)
Et les an - ges du voisi - na - ge E - gay - ent ce recueil -

Poco rit.

Fl. **72** A tempo

Hautb.

Cl.

Bons

72 A tempo

pp

p

p

p

p

(un peu troublée)

A - dieu! car nous ou - blions l'heu - re; Les a - lut se - ra com - men - cé.

- ment!

(à lui même)

Ma lè - vre

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

p

p

p

p

p

dol.

A - dieu!

Le sa - lut se -

rit, mon â - me pleu - re. A - dieu, mon beau rêve insen - sé!

A - dieu, mon

pizz.

73 All^{to} moderato ♩ = 80

Fl. Hautb. Cl. Bsns.

pizz.

(simplement) (Au moment où COLOMBE remonte vers la chapelle, un pauvre, vieux et courbé, à cheveux blancs, s'approche d'elle)

ra commen cé!

(simplement)

beau rêve insen sél.

UN MENDIANT

pizz.

La chari té,

Fl. Hautb. Cl. Bsns.

(à COLOMBE)

Pauvre homme! il est vieux et tremblant!

ma belle da - me!

Que la pi - tié - tou - che vo -

74

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

COLOMBE à ASCANIO

(tous deux ont mis en même temps la main à leur escarcelle)

Voyez! il pleure en nous parlant!

Mademoiselle, mon of-

-tre âme!

arco

pp

arco

pp

arco

pp

74

Fl.

Hautb.

Cl.

A.

M.

- fran - de Pas sant par vos mains vaudrait mieux! Humble _ elle est, vous la ferez gran - de, Si vous la fai -

pp

Fl.
Hautb.
Cl.
BONS

COLOMBE

Volontiers!

(se reprenant)
Mais, c'est mal peut-être D'accepter, même pour don-

tes pour nous deux.

pizz. p. pp 10

Hautb.
Cl.
BONS

(avec hésitation)

ner, De vous, sei-gneur, sans vous con-naître!

Non! te

Lebut vous fera pardon-ner.

arco Div. arco pp

Uuis.

(avec une vivacité gracieuse)

Hautb.
Cl.

nez, fai-sons un é-chan-ge: Je don-nerai pour vous, vous don-ne-rez pour

pp 10

75 Une mesure comme deux du mouvt précédent ♩ = ♩ .

(Mouvement joyeux d'ASCANIO qui vient près d'elle)
(Ils échangent leurs aumônes)

moi .
LE MENDIANT

dol.
Douce à - me d'an - ge, Cœurs pleins d'a - mour, de candeur et de foi, E -

- mus de ma dou - leur et touches de ma plain - te, Que le ciel ex - au - ce vos vœux, Qu'il vous paie en bon

Hautb. *pp* *Div.* *Unis.*

ASCANIO (troublé)
Hé - las ! que dites - vous, brave homme ?

- heur vo - tre charité sain - te, Mon joli cou - ple du bon Dieu !

Fl. 1^o
Hautb. *p*
Cl.
Bons
COLOMBE (riant) (au pauvre)
Voyez commellséga-re! Dieu! Vous ri-ez!

A.
le M.
Nous ne som-mes pas mariés!
Fian-cés alors! Pas même fian-

Fl.
Cl.
Bons
Cors en MI b
le M.
-cés! O Sei-gneur! quel dom--ma--ge!
cantabile
Allez, pourtant, meschersen.

76 *pp*
76 *pp*
pizz. *pizz.* *pizz.*

le M.
-fants de chari-té; Vo-tre commune au-mône est comme un mari-a-ge, Con-fon-

le M.

sans nuances

- dant vos deux cœurs dans la mê - me bon - té; La - ve - nir vous pro - met - des

pizz.

le M.

Bons
Cors Ml b

pp

heu - res for - tu - né - es. Lais - sez, laissez vos mains dans la mien - - - ne s'u -

pizz.

pizz.

pizz.

le M.

espress.

Div.

arco

espress.

mf

- nir! Puis - se Dieu qui m'en - tend com - me moi vous bé - nir

arco

Col C.B.

arco

II

II

II

(1) La nuance aux 1^{ers} Violons seulement

COLOMBE

ASCANIO

(troublée)

Ah! que dit-il?

Ce vieillard est pour nous — un

le M. Et quel-que jour li-er vos desti-né — — — es!

pp p pp p

Fl.

Cl.

C.

A.

Ne nous

prê-tre, Et Dieu par sa lé-vre peut ê-tre A-consacré mon plus-doux vœu!

p

Fl.

Cl.

Bons

Cors en FA

C.

A.

oubliez pas, bon pè-re! Ne nous oubliez pas, bon pè-re! O saint

Ne nous oubliez pas, bon pè-re!

crisc.

pizz.

78

Fl. Hautb. Cl. Bons Cors

2^o *pp* *cresc.*
p *pp* *cresc.*
pp *cresc.*
p *cresc.*

très doux *p* *cresc.*
cresc.
cresc.

hom - me, O — saint hom - me qui parlez à Dieu, Dans votre fer - ven - te priè -

LE MENDIANT O — saint hom - me qui par - lez à Dieu, Dans votre fer - ven - te priè -

Que Dieu con - sa - - cre

arco *cresc.*
cresc.

Fl. Hautb. Cl. Bons Cors

2^o *mf* *p* *dim.*
p *cresc.* *mf* *mf* *p* *dim.*
mf *mf* *p* *dim.*
mf *mf* *p* *dim.*
mf *mf* *p* *dim.*
mf *mf* *p* *dim.*

mf *p* *dim.*
mf *p* *dim.*
mf *p* *dim.*
mf *p* *dim.*

re Ne nous oubliez pas, bon pè - - rel Bon — père, a -

re Ne nous oubliez pas, — bon pè - - rel Bon — père, a -

vo - - tre vœu, Mon jo - li cou - - ple du bon

mf *p* *dim.*

90 **79**

Fl. *cresc.* *dim.*

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

Cors en MI b *pp*

Div. *pp*

C. *pp*

A. *pp*

le M. *pp*

pp pizz.

(LE MENDIANT s'éloigne. COLOMBE entre à la chapelle où ASCANIO la suit à distance.)

- dieu!

- dieu!

Dieu!

Fl. *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

pp

pp

pp

velles et C.B. *pp*

Scène 3^e

80 D'Estourville et d'Orbec viennent entourés d'un groupe de gentilshommes brillants et bruyants.

Cor Aug. Allegro ♩ = 152

Cl. *f*

Bons *f*

Cors en FA *f*

80 Allegro

f

f pizz.

1^o

C. Ang.

Cl.

Bons

Cors en Fa

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Horn in C (C. Ang.), followed by Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), and Horn in F (Cors en Fa). The bottom three staves represent the string section. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A first ending bracket (1^o) spans the first two measures.

C. Ang.

Cl.

Bons

Cors en Fa

D'ESTOURVILLE

D'ORBEC

2^{ds} Ténors

1^{res} Basses

Ah! la plaisante au da.ce! Cède.rez-vous la place, Mon cher,à ce cro.quant? Du Sire d'Estour.

Non! non! mil.le fois non!

This system contains the second five staves of the score. It includes the same woodwind and string parts as the first system, plus vocal parts for Estourville, Orbec, and two Tenors. The vocal parts enter in the third measure. The lyrics are: "Ah! la plaisante au da.ce! Cède.rez-vous la place, Mon cher,à ce cro.quant? Du Sire d'Estour." and "Non! non! mil.le fois non!".

C. Aug.
Cl.
Bois
Corns en Fa

Non! non! mil.le fois non!

-ville I-rat-on par la ville Ri-ant et se mo-quant? Di-rat-on que,sans peine, Chacun sur son do-

-ville I-rat-on par la ville Ri-ant et se mo-quant? Di-rat-on que,sans peine, Chacun sur son do-

-ville I-rat-on par la ville Ri-ant et se mo-quant? Di-rat-on que,sans peine, Chacun sur son do-

C. Aug.
Cl.
Bois
Corns en Fa

Non! non! mil.le fois non!

-mai.ne Peut planter son pen- non? Que, ren.du dé-bon-naire, Il consent qu'on en-

-mai.ne Peut planter son pen- non? Que, ren.du dé-bon-naire, Il consent qu'on en-

-mai.ne Peut planter son pen- non? Que, ren.du dé-bon-naire, Il consent qu'on en-

H^b
 C^b Aug.
 Cl.
 B^bous
 Cors en Fa
 Tromb.

Non! non! mil.le fois non!
 _ter.re Son an . ti . que re nom!
 _ter.re Son an . ti . que re nom!
 _ter.re Son an . ti . que re nom!
 Com . te, l'ordre est for.

arco
 pizz.

H^b
 C^b Aug.
 Cl.
 B^bous

Je ne cède . rai rien à cet a . ven . tu . rier, Un ar . ti . san, un... serru
 mel.. Vous cé . de . rez le Nes . le.

pizz.
 pizz.
 (outré)
 pizz.

Suivez

A tempo

H^b
 Cor Ang.
 Cl.
 B^{ous}
 arco
 arco
 Ad lib
 A tempo
 rier...
 Pardieu, son impudence est tel le
 Que j'en suis à dou ter...
 L'ordre est au nom du

83

p^{te} Fl.
 Cor Ang.
 Cl.
 B^{ous}
 p
 sfp
 sfp
 sfp
 sfp
 p
 (énergiquement)
 Je suis, moi, Maître au grand Nesle, au
 roi, Si-gné de l'intendant des châ - teaux.
 p
 pizz.

1^{re} Fl.
H^b
C. Ang.
Cl.
à 2
à 2
pizz.
arco
arco
arco

tant que le Roi maître au Louvre; Qu'on vienne m'assiéger, vous verrez si je l'ou

f

Scène 4^{me} Les mêmes, **BENVENUTO**

G^{des} Fl. = 126
H^b
B^{ous} à 2
C^{ors en Ré}
[84]
vrel.
BENVENUTO
Ténors
(voyant arriver BENVENUTO) Bases
Vlles et C. B.

mf *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1^o 1^o 1^o 3

(très gracieux)
Par don messieurs, pardon!

Voi là l'en va his seur!
Voi là l'en va his seur!

pizz.

Fl. 1^o
H^b
Bons
Cours en Ré
T^r
T^r
B
Col C.B.

(se détachant du groupe et brusquement) *f* (rogue) *f*

Oui! (toujours gracieux) *p* Eh! mon

C'est là le Grand Nes. 1e? Comment pénétre-t-on Dans l'hôtel? *pp*

arco *f*

G^{des} Fl. 1^o
P^{te} Fl.
H^b
Bons
Cours en Ré
T^r
T^r
B
B

cresc. *p* *pizz.* *mf*

...sieur! per. son. ne n'y pé. nêtre; Per. son. ne n'y de. meure, et j'y suis le seul maî. tre! (toujours très gracieux)

Bon! pizz. *mf* Je n'ai pas be-

H^b
Cl.
B^{ous}
B.

soin d'en sa voir da van ta ge; Nous fe rons tous les deux le meilleur voi si.

G^{des} Fl. à 2
p^{te} Fl.
H^b
Cor Ang.
Cl.
B^{ous}
C^{ors} en Ré
B.

na ge; A vous le petit Nesle, à moi, le grand. Voi là Mon ti tre.

Récit

G^{des} Fl. *cresc.*
 P^{te} Fl. *cresc.*
 H^b
 C Aug.
 Cl. *cresc.*
 Bons
 Cors en Ré *cresc.*
 Tromp.
 D'ESTOURV. (toujours brusque) (il prend le parchemin et le passe à sa ceinture sans le lire)
 Bon! Je vais ex.a.mi.ner ce la. Récit
 (d'un ton ferme, le regardant en face)
 Ex.a.mi.nez, mon.sieur, vous a.vez toute une heu.re!

86 A tempo

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^b
 C Aug.
 Cl.
 Bons
 Cors en Fa
 Tromb.
 (reprenant le ton léger et ironique)
 Pendant ce, je fe.rai le tour de ma de.meu.re, Pourvoir si par ha.
 pizz.
 pizz.
 arco

pizz. Suivez

arco *pp*

pizz.
pp

Récit

-sard, je ne dé-cou-vre pas Par-mi les bel-les de la vil-le La nymphe Hé-bé.

pizz.
pp
pizz.
pp

Fl.

H^b

C. Ang.

Cl.

Bons

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

J'en dé-sespère, hé-las! Tant le choix en est dif-fi-ci-le.

arco *sf*

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Je suis vo-tre va-

pizz.

pizz.

C. Ang.

Cl.

Bons

ff

ff

ff

arco

arco

arco

f

D'ESTOURVILLE

(il fait un grand salut et s'éloigne)

Je me mo-que de lui. Vous le ver-rez bien

let. Tén. d'ORBEC avec les Ténors

Il se mo-que de vous.

Bass.

Il se mo-que de vous.

arco

arco

f

B^{ous}
Cors en Fa

88

Div. *p*

Div. *p*

Div. *p*

Vlle tous. et C.B.
Ah! la plaisante au - da - ce! Je cé - derais la place A ce mau - dit cro -

H^b
C. Aug.
Cl.
B^{ous}
Cors en Fa à 2

Unis *f*

Unis *f*

Unis *f*

Unis

- quant!
D'ORBEC

Tén.
Non! non! mil - le fois non!

Bass.
Non! non! mil - le fois non!

Col C.-B.

Du si - re d'Estour vil - le I - ra - t - on par la vil - le, Ri - ant et se mo -

Du si - re d'Estour vil - le I - ra - t - on par la vil - le, Ri - ant et se mo -

H^b
 C. Ang.
 Cl.
 Bous.
 Cors en Fa
 Unis
 Div.
 Unis
 - quant? On di rait que sans pei.ne Cha_cun sur son do_maine Peut plan_ter son pen.
 - quant? On di rait que sans pei.ne Cha_cun sur son do_maine Peut plan_ter son pen.
 Non! non! mil.le fois non!
 Non! non! mil.le fois non!

Ple Fl.
 H^b
 C. Ang.
 Cl.
 Bous. à 2
 Cors en Fa
 Unis
 - non? Que,ren_du dé_bon_naire, Il con_sent qu'on en_ter.re Son an_ti_ que re.
 - non? Que,ren_du dé_bon_naire, Il con_sent qu'on en_ter.re Son an_ti_ que re.
 Non! non! mil.le fois non!
 Non! non! mil.le fois non!

Gdes Fl.
 1^{te} Fl.
 H^b
 C. Ang.
 Cl.
 Bous.
 Cors. en Fa.
 1^{re} et 2^{de} Tromb.

- nom? Mil . le fois non! mil . le fois non! mil . le fois non!
 - nom? Mil . le fois non! mil . le fois non!
 Non! non! mil . le fois non! Mil . le fois non! mil . le fois non! mil . le fois non!
 Non! non! mil . le fois non! Mil . le fois non! mil . le fois non! mil . le fois non!

Gdes Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous.
 Cors. en Mib
 V^{lls} et C. B.

(solemnement) *f* La Duches - se d'E - tam - pes!
 (avec importance) *pp* Qui vous dé - fen - dra? La rei - ne du roi! Des on es -
 (avec importance) *pp* La rei - ne du roi! La rei - ne du roi! Des on es -
 (avec importance) *pp* La rei - ne du roi! La rei - ne du roi! Des on es -

Cors en Mi² 1^o Suivez

Ad lib.
El - le sau - ra m'e - par - gner un ou -

- prit elle est maî - tres - se Et d'un mot lui fait la loi.
- prit elle est maî - tres - se Et d'un mot lui fait la loi.
- prit elle est maî - tres - se Et d'un mot lui fait la loi.

Scène 5^{me}

La Duchesse arrive en litière, masquée — La litière s'éloigne sur un geste d'elle. Scozzone paraît presque en même temps, couverte d'une grande cape qui dérobe ses traits et son costume.

90

Andantino. $\text{♩} = 54$

...tra - ge. C'est el - le!

Cl. Récit

(LA DUCHESSE, à la vue d'ESTOURVILLE, ôtant son masque)
 LA DUCHESSE. (simplement, à d'ESTOURVILLE)

J'ai re-çu, com.te, vo-tre mes-sa-ge. Ce que vous de-mandez est gra-ve, ce-pendant J'y veux son-

91

Andantino

Récit

Fl. 1^o
 H^b 1^o
 Cl. 1^o
 B^{ous} 1^o

ger.
 pizz.
 arco
 pizz.

Rentrez chez vous en attendant, Et restez aux a-guets dans vo-tre pe-tit Nes-le!

A tempo mod^{to}

Andantino

Fl. 1^o
 H^b 1^o
 Cl. 1^o
 B^{ous} 1^o

(Tous s'inclinent et entrent dans le Nesle, à la suite de d'ESTOURVILLE)

Il se peut que bientôt i-ci je vous rappel-le. A-dieu, mes-sieurs.

92 Scène 6^{me} LA DUCHESSE, SCOZZONE.

All.^o 1^o ♩ = 160

Cl.
B^{on}

All.^o

(LA DUCHESSE fronçant le sourcil en voyant SCOZZONE près d'elle)

Col C-B.

Jean ne, Je te l'ai dit: Qui veut me dé-fi-

arco.

Div.

Div.

Div.

er sû-rement m'en.har-dit... Tu blâ-mes mon pro-jet. Pour-quoi m'as tu sui-

Col C-B.

93 Andantino ♩ = 160

Unis

Unis

Unis

cantabile

vi-e? Jen'enveux pas à ton cher Flo-ren-tin, Cellini.

pp *f* *pp* *Div.* *f* *pp* *Div.* *pp* *Div.* *pp*

La D. Lais se doncs'accomplir le des- tin.

SCOZZONE

Col. C-B. Si le roi décou- vrail...

La D. Ne crains rien! Areste, Il n'est plus temps! Re- gar- de!

S. Il y va de la vie d'Asca- nio.

Col. C-B.

Scène 7^{me} Les mêmes, ASCANIO puis BENVENUTO.

Ascanio a paru sur les marches de la chapelle. La Duchesse remet son masque. Scozzone se retire vers le fond.

Unis *sempre pp* Unis *sempre pp* Unis *sempre pp* Unis *sempre pp*

ASCANIO (à lui-même, relisant le billet)

Il ne faut pas, si ce rendez- vous cache Un pé- ril, é- tre pris ce- pendant pour un

Récit

Cl. *Div.* *pp* *pp* *dol.*

lâ- che. Je veux voir. C'est bien vous, mada- me, que j'at-

(apercevant la DUCHESSE masquée qui semble l'observer)

Cl. Andantino

10

10^o

pizz

la D. A. - tends, Si j'en crois ce bil_let et l'heure qu'il in di_ que!

Moi mè-me! E_ tes-vous prêt à braver un dan_

Entrée de Benvenuto_ après un moment d'examen, Benve- nuto descend en scène derriere la Duchesse et Ascanio.

pizz

6^{des} Fl. Moderato (sans lenteur) ♩ = 126

96

1^{re} Fl.

H^b

C. Ang.

Cl.

B^{ous}

Cornets. en Sib

Tromb.

Timb.

arco

(mouvement violent de la DUCHESSE)

la D. -ger?

BENVENUTO (à ASCANIO)

(à la DUCHESSE)

Mada_ met in_terroge et c'est moi qui ré_ pli_ que.

Pardon! c'est moi d'a_bord qui veux in_terro_

arco

G^{des} Fl. *ff*

p^{te} Fl. *ff*

H^b *ff*

C. Aug. *ff*

Cy. *ff*

B^{ous} *ff*

Cornets *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

(à la DUCHESSE interdite)

(impérieusement sur un mouvement de révolte de la DUCHESSE)

- ger. En un mot, Il faut m'en.ten.dre seul; Je vous dis qu'il le

ff

ff

ff

ff trem. *sp*

LA DUCHESSE (outrée) *sempre p*

ASCANIO Monsieur!

Sur l'honneur!

(rapidement) (à ASCANIO)

faut! Ni lui, ni moi ne sa.vons qui vous ê.tes. Tu l'i.gnores, n'est-il pas vrai?

ff *p*

Div.

A.
B.

Ma - da - me seule or -

Ré - fléchis! si tu veux, tu m'ar - rê - tes!... Fais un signe et je pars!

LA DUCHESSE (nerveusement) *p*

Allez — *dol. ad lib.*

A don - ne. Qu'el - le par - le, j'o - bé - i - rai. *pizz.* A vous je m'a - ban - don - ne, O maî - tre vé - né -

H^b
Cl.
B^{ous}
1^{er} et 2^e en Ut
Cors 3^e et 4^e en Fa
Timb.

Unis *p* *dim.* *pp*

ASCANIO s' éloigne *dim.* *pp*

- ré. *dim.* *pp*

v^{lles} et C.B. arco *pp*

Scène 8^{me}. BENVENUTO, LA DUCHESSE.

98 All.^o moderato ♩=88

Fl.
H^b
Cl.
Bons
Corns

98 All.^o moderato

BENVENUTO *mf*

Il est deux nobles cœurs que j'ai - me: L'un, As - ca - nio, ce - lui - là - mê - me Que vous ve - nez de -

f *p*

Fl.
H^b
Cl.
Tromp.
en Ut
Timb.

pp

doux

voir;
Col C-B.

C'est le fils de mon â - me. L'autre, le roi François dont les bienfaits, ma - da - me, M'en -

Fl.
H^b
Cl.
B^{us}

LA DUCHESSE (contenant sa colère)

Que m'impor - te ce la!
- sei - gnent mon de voir!
U - ne femme est entre eux; Maitresse du plus fort, de l'autre elle est e -

Cl.
B^{us}
Tromp.
Timb.

- pri - se; Sous le masque elle suit sa ga - lante entrepri - se, Fu - neste à tous les deux.

Fl.

B^{ns} *pp*

Cors en Ut

pp Tromp.

Timb.

B.

Pour sa beauté mor- telle Combien ont succom- bé, qu'on disait aimés d'el - le, Frappés sous son bal- con, dans la nuit ter- ras.

Fl.

H^b

Cl.

B^{ns} à 2

Cors

Tromp.

10

Tromb.

Timb.

B.

(marchant vers elle)

- ses! Le compte est assez long des capri - ces pas - sés! Je ne veux pas que mon Ascanio meu

Fl.
H^b
Cl.
B^{us} 10

8 8 10

pizz. *sf* *sf* *p* *arco*

vez pré.ten dre à me désar.mer; Mais son.gez-y bien: ce

10

H^b
B^{us}

nom que je ca.che, Ce nom prononcé par vous, c'est i.ci Un af.

Fl.
H^b
Cl.
B^{us}

20 20 20 20

à 2 à 2

19

front san.glant; c'est ce mas.que qu'on m'ar.ra.che! Ce masque ar.ra.ché, c'est la

Un peu moins vite ♩=120

102

Fl. *mf*
 H^b *mf*
 Cl. *p*
 B^{ss} *p*
 Cors en Fa *p*
 Tromb. *f* *à 2*
 la D. *f*
 B. *f*

guer - re sans mer - ci!
 BENVENUTO *espress.*

Eh bien, je vous en con - ju - re, Renon - cez à l'amour d'As - ca - nio,

103 Allegro ♩=160

Fl. *p*
 H^b *p*
 Cl. *p*
 B^{ss} *p*
 la D. *p*
 B. *p*

lais - sez pu - re Lâ - me de cet enfant doux et bé - ni!
 Jamais!
 (allant à elle, menaçant)
 Jamais?
 Col C. B.

U - ne me.

1^o cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

H^b
 Cl.
 B^{ns}
 Cors
 Tromb.
 Timb.
 la D.
 B.
 velles et C.B.

- na - ce!
 Dé - fi pour dé - fi!
 com - bat face à fa - ce!

Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{ns}
 Cors
 Tromp.
 la D.
 B.
 velles
 C.B.

Suivez
 104 A tempo (un peu plus animé) $\text{♩} = 88$
 Je me venge - rai Si - gnor Cel - li - ni!
 SCOZZONE
 Dieu!
 Je ne vous crains pas, Duches - se d'E - tam - pes!

Fl.

H^b

Cl.

B^{us}

Cors

Tromp. Changez en Fa

Tromb.

la D.

S.

Col C. B.

(avec rage, arrachant son masque) Ah!

(Elle va vers le Nesle dont la porte s'ouvre aussitôt) d'Estourville,

à moi! (à BENVENUTO) Qu'avez-vous fait là, Mai - tre ?

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

el le n'oublie ra jamais pa - reille of - fen - se!

BENVENUTO

Que m'im.

Cl. Poco rit. ♩=108

Cors en Fa *cantabile* 3^o

pp

1^o

B. - por - te?

pp pizz.

105 Scène 9^{me} Les mêmes, D'ESTOURVILLE, COLOMBE.

Des groupes commencent à descendre de l'église. Beaucoup restent en scène, s'intéressant à ce qui suit.

Fl. Moderato ♩=72

Cl.

Cors

Jeux de 8 et 4 pieds

Orgue dans la coulisse

Ped.

SCOZZONE

B. (à lui-même, apercevant COLOMBE et la suivant du regard)

La divine enfant!

(à part, avec jalousie)

Ah!

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

S. quelle extase en sa pré - sen - ce!

En vain d'un doute a - mer mon esprit se dé - fend!

Velles et C.B.

Fl. Cors en Fa

LA DUCHESSE

LA DUCHESSE qui a disparu un instant ressort (à D'ESTOURVILLE)
du Nesle avec d'ESTOURVILLE.

BENvenuto *dolciss.*
La di - vine en - fant!

Voilà peut-ê - tre cel - le Qui va me le ra - vir!

Défendez le grand

1^{re} et 2^{es} Gdes Fl. Cors en Ut Cors en Fa

3^e Gde Fl.

elle s'éloigne rapidement, après avoir fait un signe de discrétion à d'ESTOURVILLE.

Nes - le! Auprès du Roi vous a - vez mon ap - pui! *sempre dolciss.*

Hé - bé! cé - leste Hé - bel

velles

C. B.

pp *arco* *pp* *ppizz.*

Fl. Cors

arco *pp*

D'ESTOURVILLE

(à COLOMBE)
Rentrez, ma fil - le!
(à part, avec joie)

quel'Olympe aujour - d'hui Ne te re - pren - ne pas! Sa

H^b Allegro ♩=152

10

p cresc. *f* *mf* *dim.* *p*

arco p cresc. *f* *p pizz.*

f (S'interposant au moment où le Prévôt va rentrer au Nesle)

fil - le au Nes - le! ô Dieu d'inef - fa - ble bon - té! Eh! monsieur le Pré -

H^b

Cl.

B^{us}

pizz. *pizz.* *pizz.*

f marc. *f marc.* *f marc.*

marc. *f marc.*

pizz.

D'ESTOURVILLE (impertinemment et très haut) *ad lib.*

Ah! votre acte? C'est

vôt! ne passez pas la gril - le De votre hô - tel, Sans voir un peu de ce cô - té!

v

A tempo

20

10

f *p* *arco* *Div.* *Div.* *pizz.*

arco *pizz.* *p*

en mesure

vrai! Pardieu! Je n'en puis di - re Qu'un mot : Je ne l'ai pas trou - vé fort ré - gu -

H^b
Cl. *ff* *sempre f espress.*
B^{us} *ff* *dim.*
Cors en Fa *ff* *sf* *3^o*
3 Tromp. en Fa *ff* *p*
Tromb. *ff*
Viol. I *f* *arco*
Viol. II *f* *arco*
Viol. III *f*
Viol. IV *f*
Vclles et C. B. *f* *arco*
 (il déchire l'acte)
 - lier!
 Voilà! n'en parlons plus!

BENVENUTO met la main à sa dague. Mouvement très violent, aussitôt contenu à la vue de COLOMBE qui s'est jetée au devant de son père et supplie BENVENUTO du regard.

Fl.
H^b
Cl. *dim.* *p*
B^{us} *dim.* *pp*
Cors *p*
Vclles *pp*
C. B. *pp*

BENVENUTO (à d'ESTOURVILLE lui montrant COLOMBE)
 Mes - si - re! Remerci - ez - la bien! Et le vous a sau - vé Tout simplement la vi - e!

Cl.

Cl.
Bns
Cors

SCOZZONE (à BENVENUTO l'implorant)

Mai - tre!
D'ESTOURVILLE

(du seuil du Nésle en ricanant) *f*

Je vous at - tends, mes - sieurs les forge -
rons!
Nous nous retrouve - rons!

mf *mf*

♩ = 138

SCOZZONE (à part)

O saignante bles - sure! O sombre jalou - si - e! L'ai - me-t-il

- rons.

Col C. B.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

pizz. marcato *dim.* *ppp arco*

Poco rit.

Div.

elles donc?
et C. B.

Ah! si c'est vrai, Même au prix d'un re - mords je les sépa - re - rai!

Scène 10^{me}

Les ouvriers, les apprentis, les élèves de Benvenuto arrivent au fond avec une charrette encombrée d'objets divers; plusieurs portent des outils, des armes, des ustensiles qu'ils entassent dès leur entrée à coté de la charrette arrêtée.

Benvenuto, Ascanio, les écoliers, Scozzone, foule, les ouvriers et les élèves de Benvenuto, puis d'Estourville dans le Nesle.

108 All^o mod^{to} ♩ = 126

Cl. Si b

2 B^{us}

1 C. B^{on}

Cors Si b aigu 2^o

Cors chrom. en Fa

Timb. *tr.*

Vclles et C. B.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *pizz.* *cresc.* *f*

à 2

à 2

f

f

f

f arco

f

f

f

f arco

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Soprano

Alto

Bass

pizz. *arco* *f* *tr*

(à BENVENUTO) *f*

A - mis! bonjour! Maî - tre! Nous voi-ci

A - mis! bonjour! Maî - tre! Nous voi-ci

A - mis! bonjour! Maî - tre! Nous voi-ci

- mis, la bienve-nu.e! A - mis, la bienve-nu.e!

- mis, la bienve-nu.e! A - mis, la bienve-nu.e!

pizz. *arco* *pizz.* *f* *arco*

109

10
3

109

BENVENUTO

(qui a repris son entrain et sa bonne humeur)

C'est parfait, mes en-fants!

tous à l'heu-re con-ve-nu-e!

Le grand

tous à l'heu-re con-ve-nu-e!

Le grand

tous à l'heu-re con-ve-nu-e!

Le grand

A tempo

110

Suivez

à 2 b

Fl.

H^b

Cl.

B^{us}

Cors

Tromp.

Suivez

A tempo

110

B.

là! Le Pré - vôt qui le tient ne veut pas nous le rendre. Le prendre!

Qu'allez-vous faire a lors ?

Qu'allez-vous faire a lors ?

Qu'allez-vous faire a lors ?

arco p

arco p

Fl.

H^b

Cl.

B^{us}

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Changez Ut en Mi b

Ah! bien par-lé! bien par-lé!

Ah! bien par-lé! bien par-lé! Eh! gens de l'hôtel! ré-pon-

Ah! bien par-lé! bien par-lé! Eh! gens de l'hôtel! ré-pon-

Ah! bien par-lé! bien!

Ah! bien par-lé! bien!

Bien par-lé!

Bien par-lé!

Col C. B.

Fl.

H^b

Cl.

B^{ns}

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Triangle

111 Molto All^o

- dez! gens de l'hôtel, répon. dez! _____

- dez! gens de l'hôtel, répon. dez! _____

gens de l'hôtel, répon. dez! _____

gens de l'hôtel, répon. dez! _____

D'Estourville! d'Estourville!

D'Estourville! d'Estourville!

d'Estourville! d'Estourville!

d'Estourville! d'Estourville!

H^b
 Cl.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Triangle
 -ville!
 -ville!
 Tous tes sergents à la fi - le Comme toi seront na - vrés, comme toi seront na - vrés D'Estourville! d'Estour
 Tous tes sergents à la fi - le Comme toi seront na - vrés, comme toi seront na - vrés D'Estourville! d'Estour
 D'Estourville! d'Estour

Musical score for page 131, featuring various instruments and vocal lines with lyrics. The score includes parts for Horn (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), Trumpet (Tromp.), Trombone and Tuba (Tromb. et Tuba), Triangle, and two vocal lines. The lyrics are:

-ville!
 -ville!
 Tous tes sergents à la fi - le Comme toi seront na - vrés, comme toi seront na - vrés D'Estourville! d'Estour
 Tous tes sergents à la fi - le Comme toi seront na - vrés, comme toi seront na - vrés D'Estourville! d'Estour
 D'Estourville! d'Estour

Gdes Fl. *à 2*
 Pte Fl.
 Hb
 Cl. *à 2*
 BONS *à 2*
 Tromp.
 Tromb. *30*
 Triangle

BENVENUTO

At_ten_dez! (Il a parlé bas à ASCANIO. Il se fait un grand silence. ASCANIO s'avance seul vers le Nesle)

- ville!
 Tous les Ténors
 - ville!
 D'Estourville d'Estourville!
 D'Estourville d'Estourville!

ASCANIO (avec une emphase moqueuse)
ad lib. (sans mesure)

De par le Roi, monsieur le Prévôt, je vous som - me
 (Tous à l'unisson) som - me

A. Au nom de mon maître, noble homme, Ben-ve-nu - to Cel-li - ni, ci - seleur,
 Ch. ci - seleur

Animé

A. Ay-ant con-gé roy-al pour oc-cu-per la pla-ce, De nous ou-vrir de bon-ne grâ-ce, Si-

Rit.

A. - non nous vous pren-drons d'as-saut.

Ch. D'ESTOURVILLE paraissant au balcon, sur les derniers mots de la sommation d'ASCANIO, une arquebuse à la main. d'as-saut *f ad lib.* (coup d'arquebuse)

A toi! vo-leur!

112 A tempo ♩=160

Grands Fl. *ff*

Hr. *ff*

Cl. *ff*

Basson *ff*

Corn *ff*

3 Tromp. *ff*

Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

112 A tempo

BENVENUTO

Sop. et Contr. *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

Sop. et Contr. *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

Col. C.B. *ff*

Allons, enfants, à l'esca- lade!

Il pa- ra cher cet te bra - va - de! Ar- mez-

Au meur tre! à nous! au meur - tre!

Au meur - tre!

ÉLÈVES ET OUVRIERS
ÉCOLIERS ET FOULÉ

H^b
 Cl.
 B[♭]
 Cors
 3 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb. *tr*
 Triangle
 Cymb. et G⁸^{ve} Caisse
 B.
 vous com - me vous pour - rez !
 D'Estourvil - le! d'Estour - ville!
 D'Estourvil - le! d'Estour - ville!
 D'Estourvil - le! d'Estour - ville!
 D'Estourvil - le! d'Estour - ville!
 D'Estourvil - le! d'Estour - ville!
 D'Estourvil - le! d'Estour - ville!
 D'Estourvil - le! d'Estour - ville!
 D'Estourvil - le! d'Estour - ville!
 pizz. // arco
ff

Gdes Fl. *à 2*

Pte Fl. *ff*

Hb

Cl.

Bous

Cors *à 2*

3 Tromp.

Tromb. et Tuba *3^o*

Timb.

Triangle

Cymb. et G^{ss}e Caisse

Cymb. seules

-ville! Tous tes sergents à la file Comme toi seront na_vrés.D'Estourville! d'Estourville!

-ville! Tous tes sergents à la file Comme toi seront na_vrés.D'Estourville! d'Estourville!

-ville! Tous tes sergents à la file Comme toi seront na_vrés.D'Estourville! d'Estourville!

-ville! Tous tes sergents à la file Comme toi seront na_vrés.D'Estourville! d'Estourville!

-ville! Tous tes sergents à la file Comme toi seront na_vrés.D'Estourville! d'Estourville!

-ville! Tous tes sergents à la file Comme toi seront na_vrés.D'Estourville! d'Estourville!

-ville! Tous tes sergents à la file Comme toi seront na_vrés.D'Estourville! d'Estourville!

Gdes Fl.

Pte Fl.

H^b à 2

Cl. à 2

Bous

Cors *ff* à 2

3 Tromp. *ff* à 2

Tromb. et Tuba à 2

Timb.

Triangle

113 Presto

Ah! A mis! sus! for çons la porte, Et que le grand diable em.

Ah! A mis! sus! for çons la porte, Et que le grand diable em.

Ah! A mis! sus! for çons la porte, Et que le grand diable em.

Ah! A mis! sus! for çons la porte, Et que le grand diable em.

Ah! A mis! sus! for çons la porte, Et que le grand diable em.

Ah! A mis! sus! for çons la porte, Et que le grand diable em.

Ah! A mis! sus! for çons la porte, Et que le grand diable em.

Ah! A mis! sus! for çons la porte, Et que le grand diable em.

Col C.B.

114

G^{des} Fl.
 1^{re} Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous
 Cors en Fa
 3 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Triangle
 Cymb. et G^{nde} Caisse

Oui! plaie et bos.se, ba.taille! ———— Oui! plaie et bos.se, ba.
 -por - te Le Pré.vôt - a - vec ses gens. Oui! plaie et bos.se, ba.taille! ———— Oui! plaie et bos.se, ba.
 -por - te Le Pré.vôt - a - vec ses gens. Oui! plaie et bos.se, ba.taille! ———— Oui! plaie et bos.se, ba.
 -por - te Le Pré.vôt - a - vec ses gens. Oui! plaie et bos.se, ba.taille! ———— Oui! plaie et bos.se, ba.
 -por - te Le Pré.vôt - a - vec ses gens. Oui! plaie et bos.se, ba.taille! ———— Oui! plaie et bos.se, ba.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hb.
 Cl.
 Bous
 Cors en Fa
 3 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Triangle
 Cymb. (G.C.)

Div.
 UNIS

ASCANIO
 BENVENUTO

_taille! Armons-nous vaille que vaille, Tout est bon aux as - sié - geants! Nos mar.
 _taille! Armons-nous vaille que vaille, Tout est bon aux as - sié - geants! Nos mar.
 _taille! Armons-nous vaille que vaille, Tout est bon aux as - sié - geants! Nos mar.
 _taille! Armons-nous vaille que vaille, Tout est bon aux as - sié - geants! Nos mar.
 _taille! Armons-nous vaille que vaille, Tout est bon aux as - sié - geants! Nos mar.
 _taille! Armons-nous vaille que vaille, Tout est bon aux as - sié - geants!

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors en Fa

3 Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. et G^{re} Caisse

Cymb. seules

A. - teaux se - ront des mas - ses, Et nous au - rons pour cui - ras - ses Nos pla - ques de fin - mé - tal.

B. - teaux se - ront des mas - ses, Et nous au - rons pour cui - ras - ses Nos pla - ques de fin - mé - tal.

- teaux se - ront des mas - ses, Et nous au - rons pour cui - ras - ses Nos pla - ques de fin - mé - tal.

- teaux se - ront des mas - ses, Et nous au - rons pour cui - ras - ses Nos pla - ques de fin - mé - tal.

- teaux se - ront des mas - ses, Et nous au - rons pour cui - ras - ses Nos pla - ques de fin - mé - tal.

4^{tes} Ten. Ah

Ah

A l'as -

A l'as -

A l'as -

Gdes Fl.
 1ste Fl.
 Hb
 Cl.
 Bsns
 Cors
 3 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Triangle
 Cymbel (G.C.)
 A.
 B.
 A l'as - saut ! à l'es - ca - la - de !
 A l'as - saut ! A l'as - saut - à l'es - ca - la - de !
 A l'es - ca - la - de ! Le Pré - vôt est
 A l'es - ca - la - de ! Le Pré - vôt est
 A l'es - ca - la - de ! Le Pré - vôt est
 A l'es - ca - la - de ! Le Pré - vôt est
 A l'es - ca - la - de ! Le Pré - vôt est
 A l'es - ca - la - de ! Le Pré - vôt est
 A l'es - ca - la - de ! Le Pré - vôt est
 A l'es - ca - la - de ! Le Pré - vôt est

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are instrumental, featuring piano accompaniment with dense chordal textures and melodic lines. The lower systems are vocal, with lyrics in French. The lyrics are: "A l'as-saut! à l'es-ca-lade!" and "bien ma-la-de! En-fon-çons son ar-se-nal!". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

416 Prestissimo $\text{♩} = 132$

416 Prestissimo

Mouvement général vers le Nesle.

A. En - fon - çons son ar - se - nal!

B. En - fon - çons son ar - se - nal!

En - fon - çons son ar - se - nal!

En - fon - çons son ar - se - nal!

En - fon - çons son ar - se - nal!

This page of musical score is for a brass and woodwind ensemble. It consists of 18 staves. The top two staves are for the first and second trumpets. The next two staves are for the first and second trombones. The following two staves are for the first and second saxophones. The next two staves are for the first and second baritone saxophones. The final two staves are for the first and second tenor saxophones. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is arranged in a multi-measure rest format for the first 10 measures, followed by a melodic line for the trumpets and saxophones in the final 8 measures. The word "Tromp." is written on the first staff of the saxophone section. The number "40" is written above the first staff of the baritone saxophone section, and "30" is written above the second staff of the baritone saxophone section. The page number "143" is in the top right corner.

This musical score page contains 18 staves of music. The top four staves are for vocal parts, showing complex melodic lines with many notes and rests. The next four staves are for woodwinds, with some parts featuring long, sustained notes. The bottom four staves are for strings, with some parts featuring rhythmic patterns and others featuring sustained notes. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Col C.B.

Fin du 1^{er} Acte