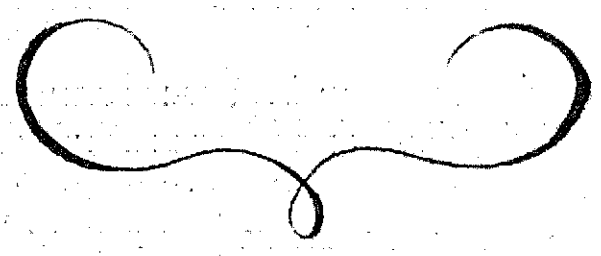
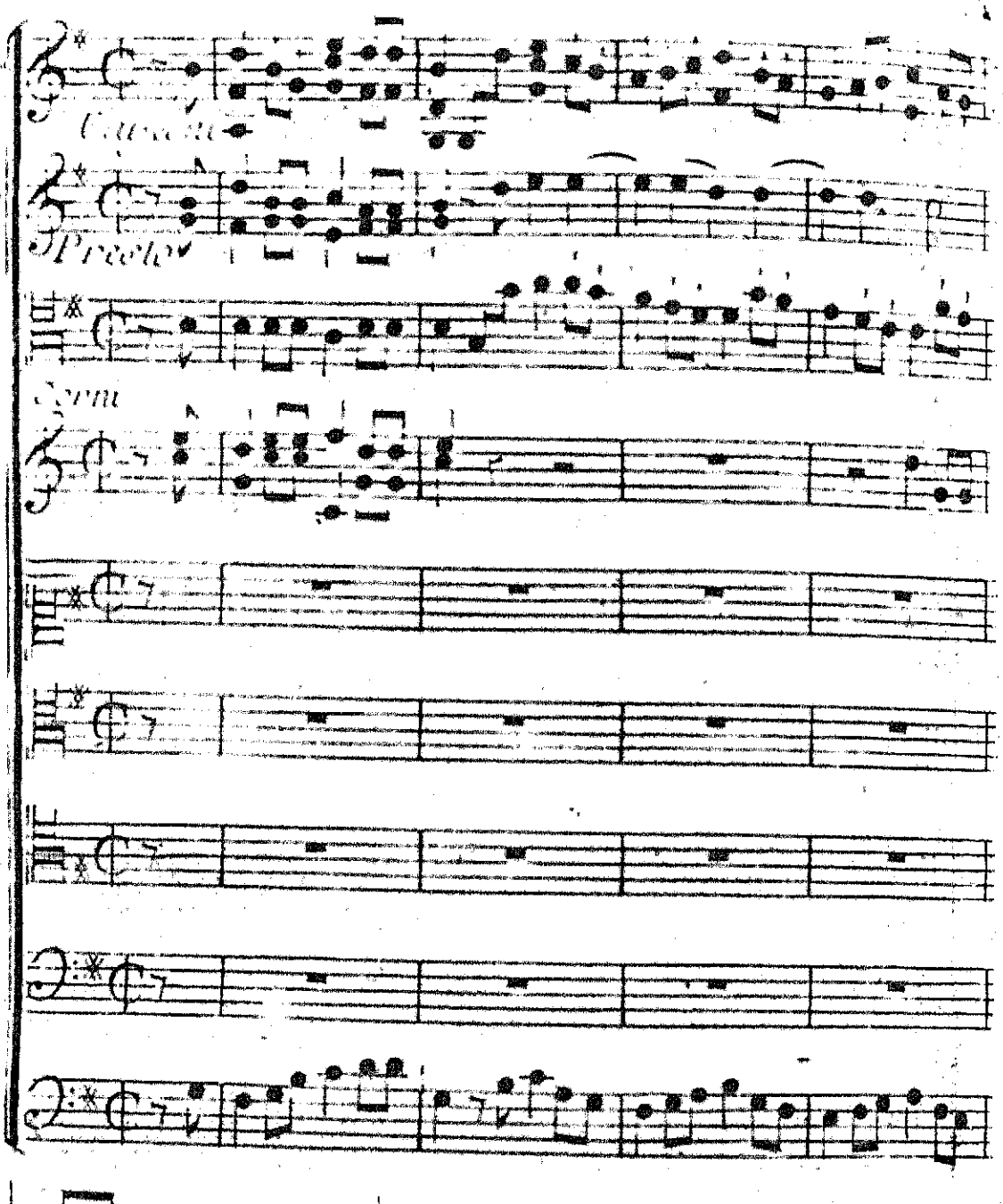
ACTE III

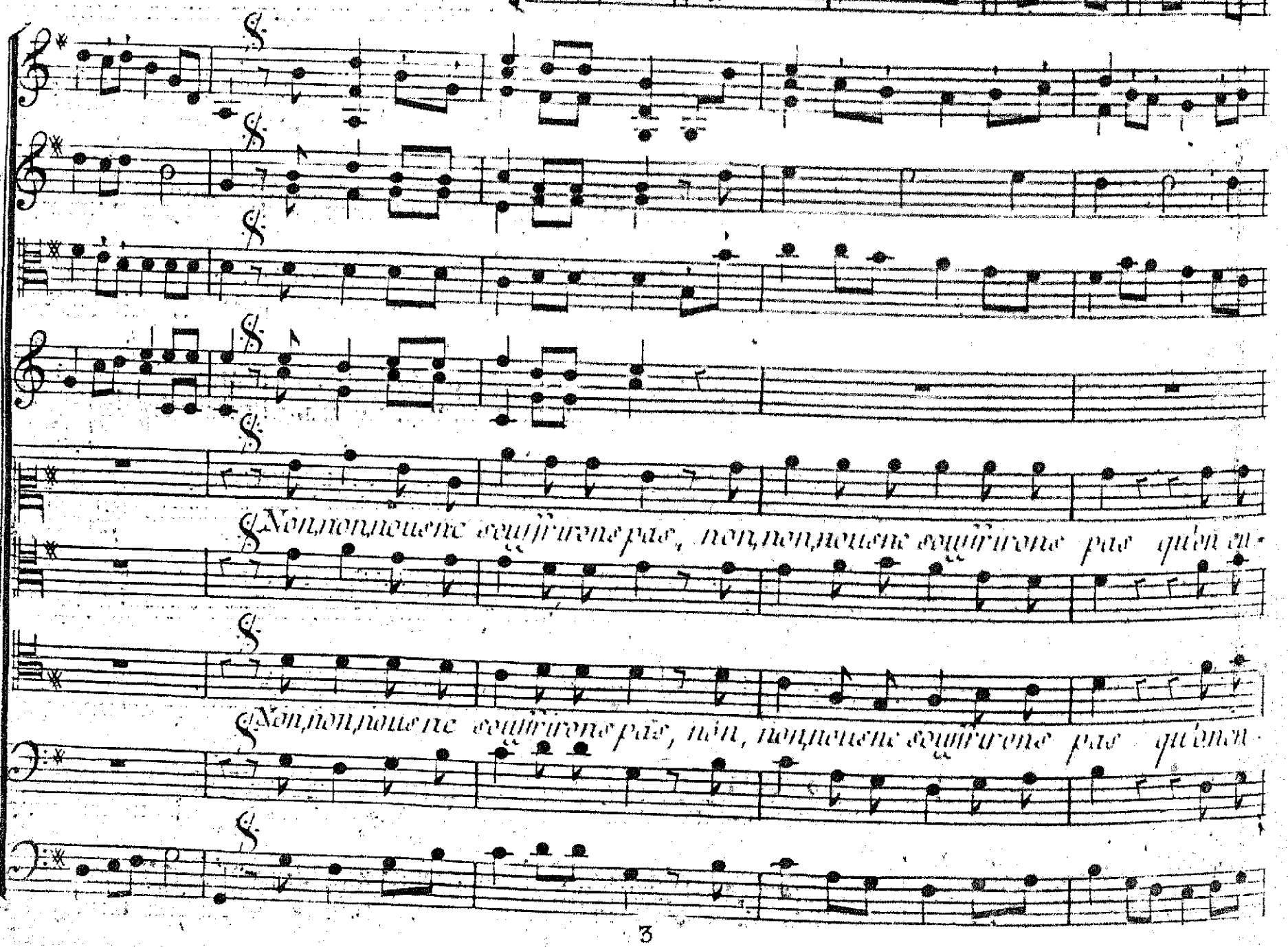
SCENE I.ERE bis

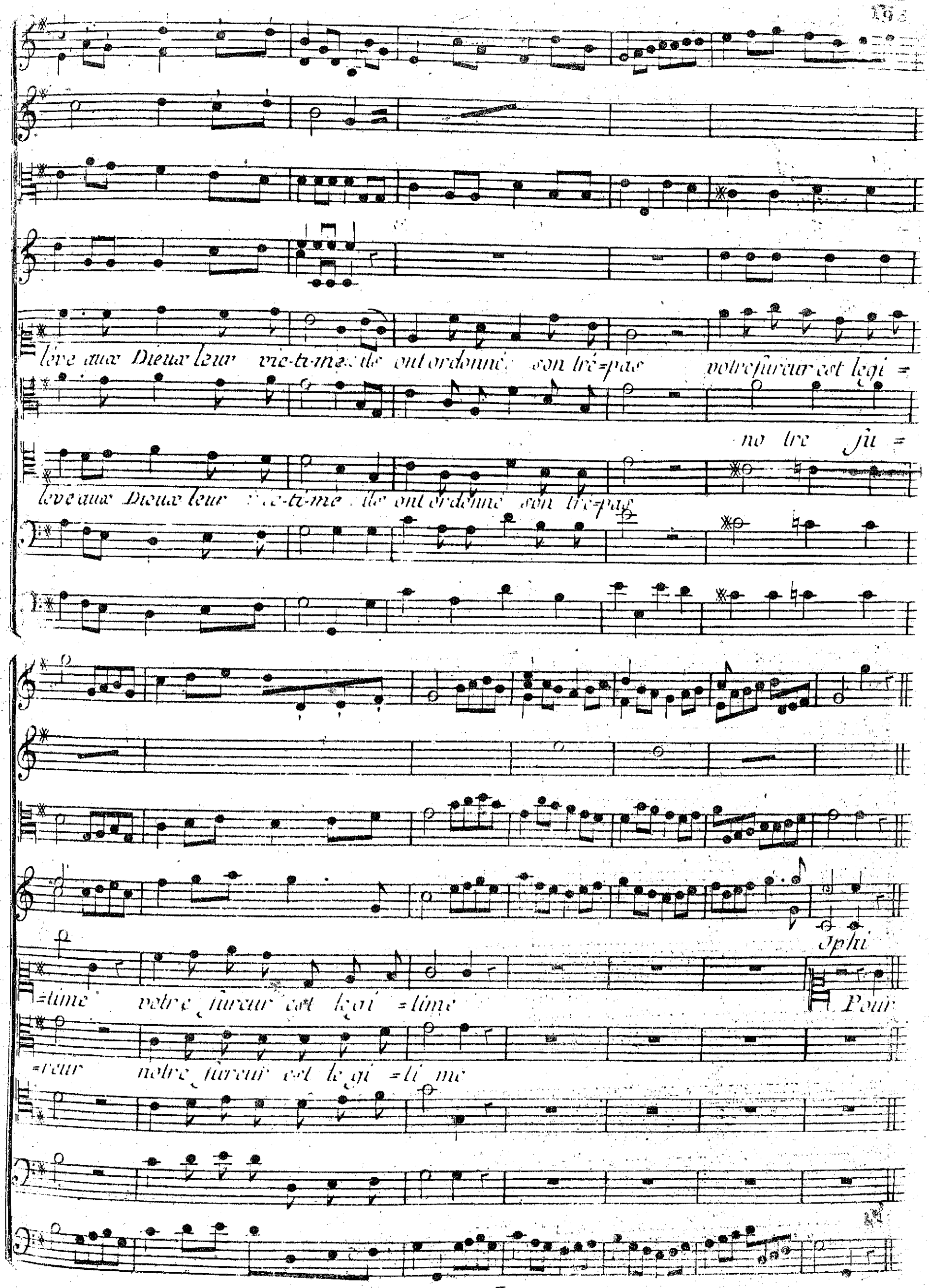
Iphigenie femme de sa suite

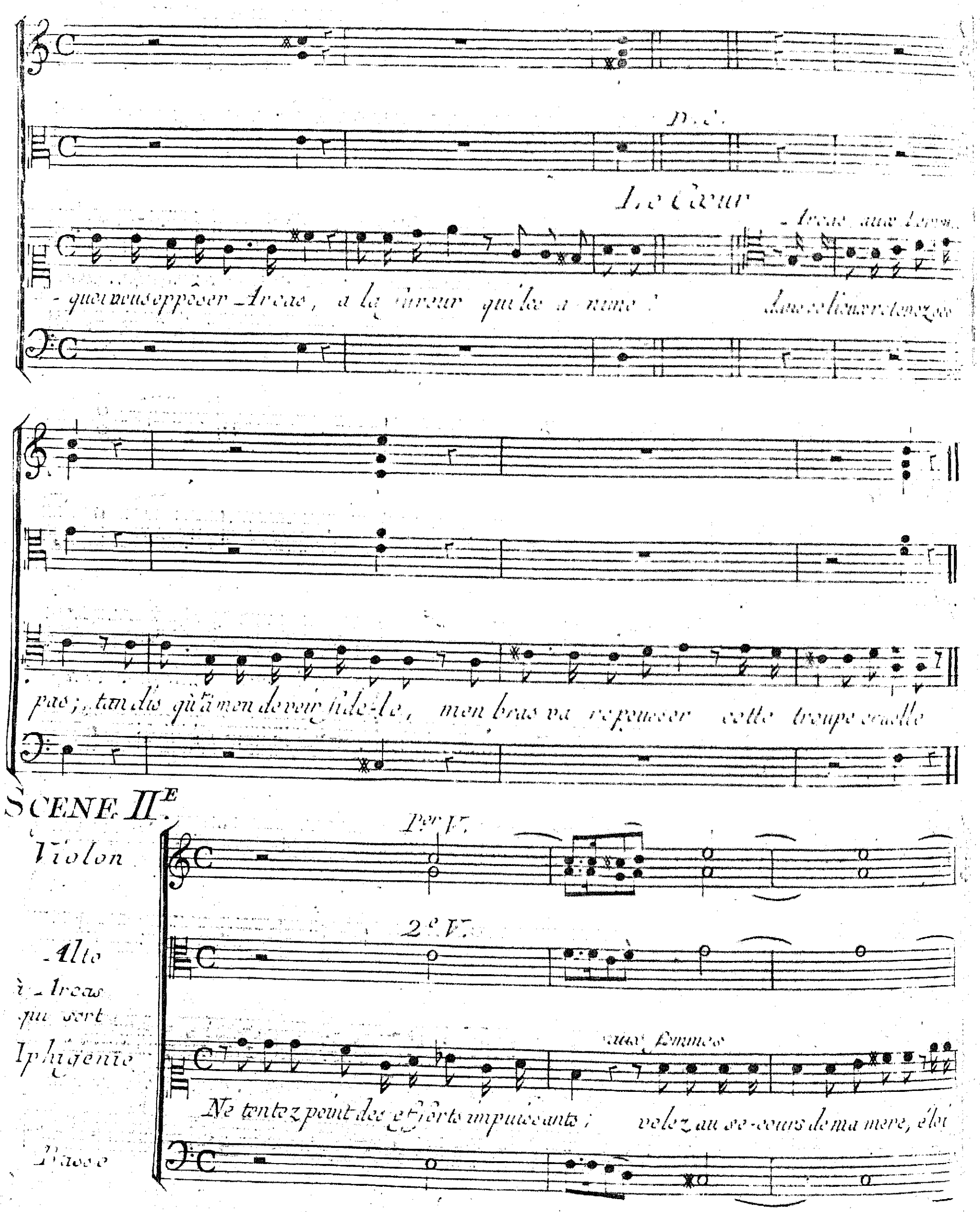
Trois Gardes Grecs.








leve aux Dieux leur vic-ti-me ils ont ordonné son tré=pas votre fureur est legi =
no tre fu =
leve aux Dieux leur vic-ti-me ils ont ordonné son tré=pas
=time votre fureur est legi =time
Iphi
Pour
=reur notre fureur est le gi =ti me


D. C.
Le Cœur
Arcas aux hommes
-quoi vous oppôser Arcas, à la fureur qui les a nimé ! dans ce lieu retenez-
pas ; tandis qu'à mon devoir fidèle, mon bras va repousser cette troupe cruelle
SCENE IIE.
Violon
Alto
à Arcas
qui sort
Iphigenie
Basse
1er V.
2e V.
aux femmes
Ne tentez point des efforts impuissants ; volez au secours de ma mere, éloi

mez de regarde de mes dernieres mains; et laissez moi des Dieux assouvir la colere. mourons, obeissons.

NE III.

plaignons

Achille

Princesse, suivez moi; ne craignez ni les cris, ni la rage inu-

tile du peuple, à mon aspect saisi d'un juste effroi: marchez en sureté sous la

Aphig.

Achille

garde d'Achille ; venez . . he-las ; ô devoir rigou-reux . venez . . ne perdon

Aphig.

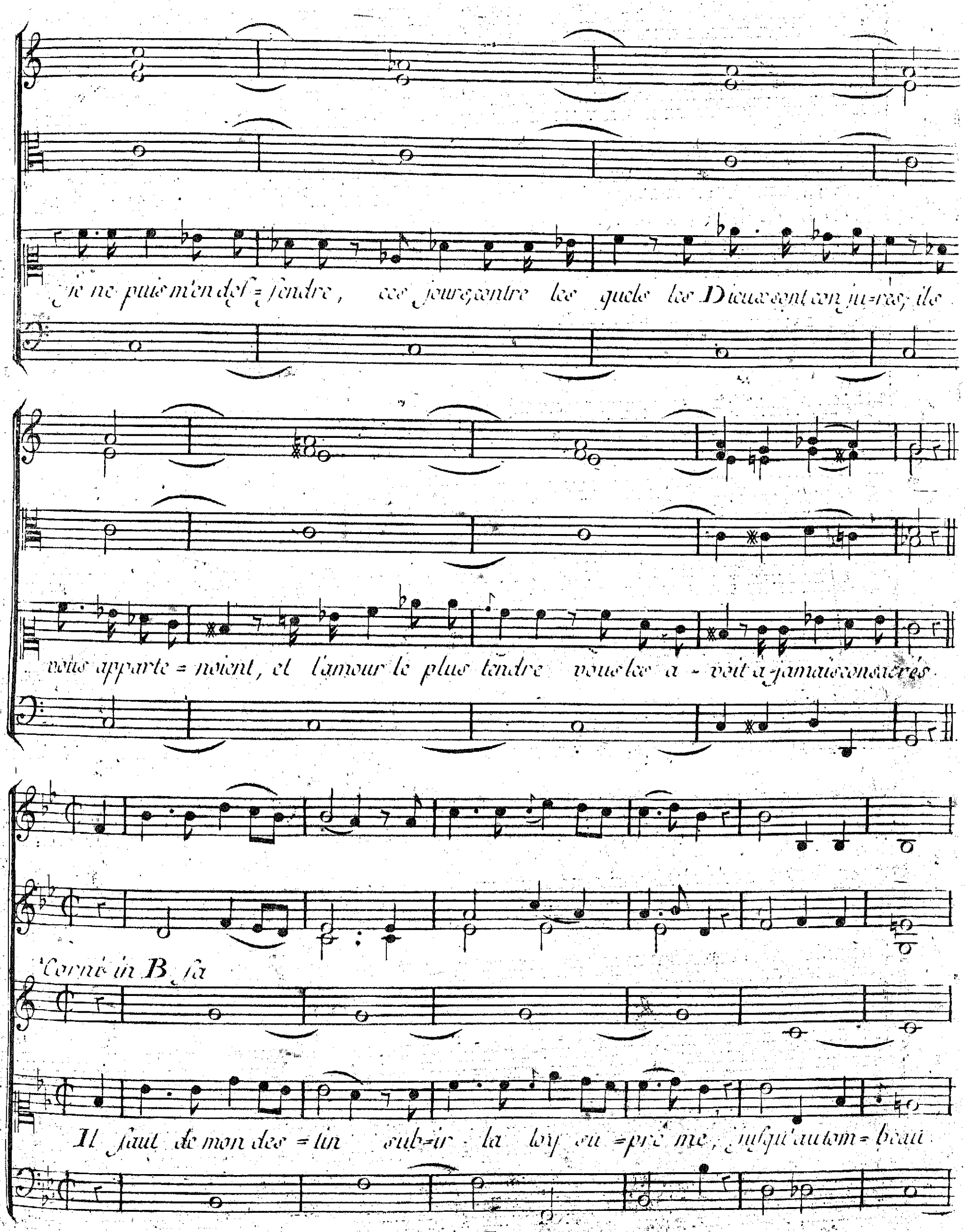
point des instants préci-eux . vous vous armez en vain pour une infoi

Achille

-née, seigneur, dont le tré-pas . . . Quel étrange dis-cours . songez-vous que ma desti-

Aphi.

-née, ma vie et mon bon-heur dépen-dent de vos jours . Ils m'étoient chers


je ne puis m'en def=fendre, ces jours, contre les quels les Dieux sont con ju=rés; ils
vous apparte=noient, et l'amour le plus tendre vous les a-voit a jamais consacrés.
Corni in B fa
Il faut de mon des=tin sub=ir la loy su=pré me, jusqu'au tom=beau

je braverai ses coups; ouiseuse le fer de calchas mé-me, je vous di-rai que je vous

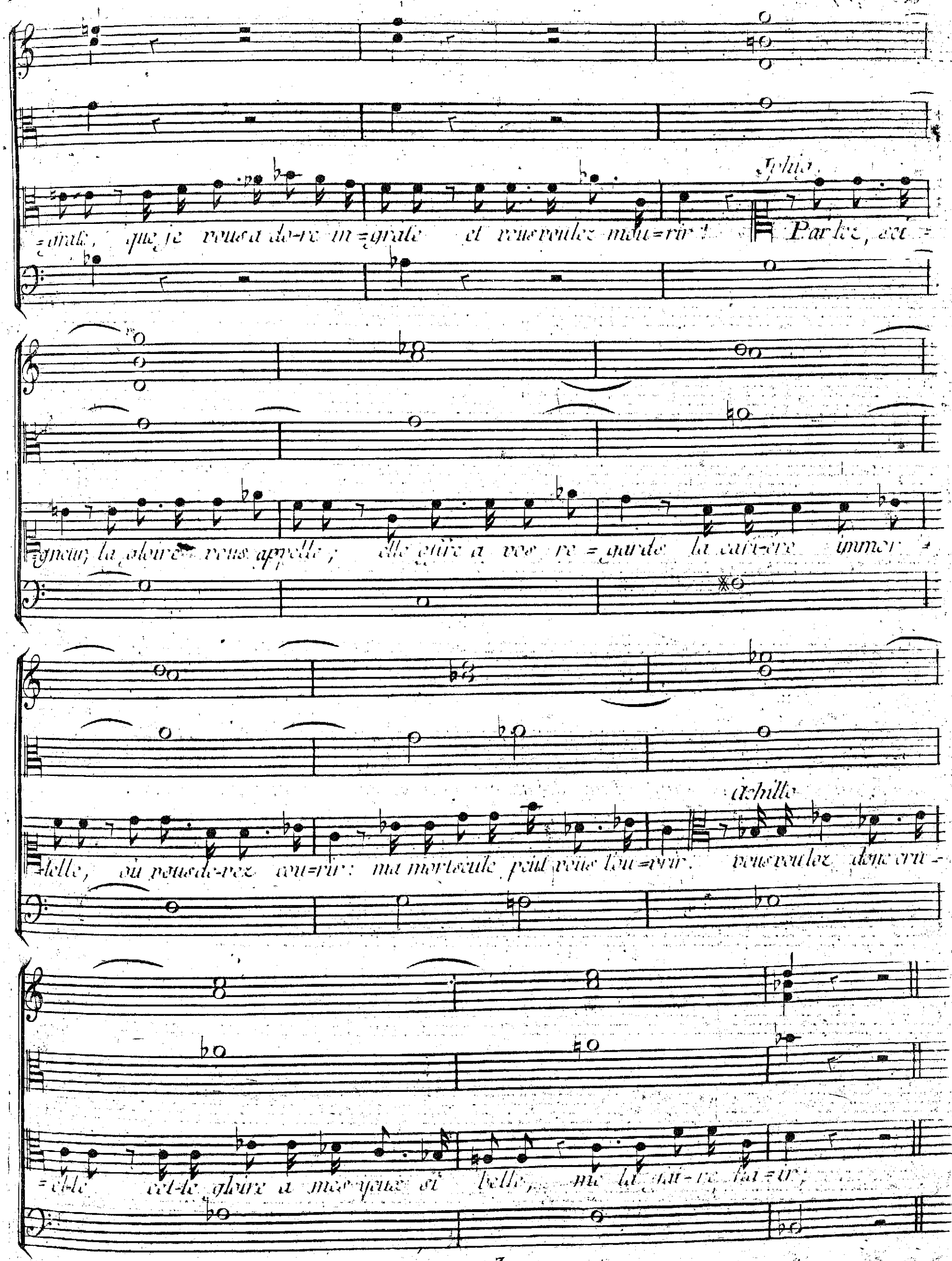
tenuto

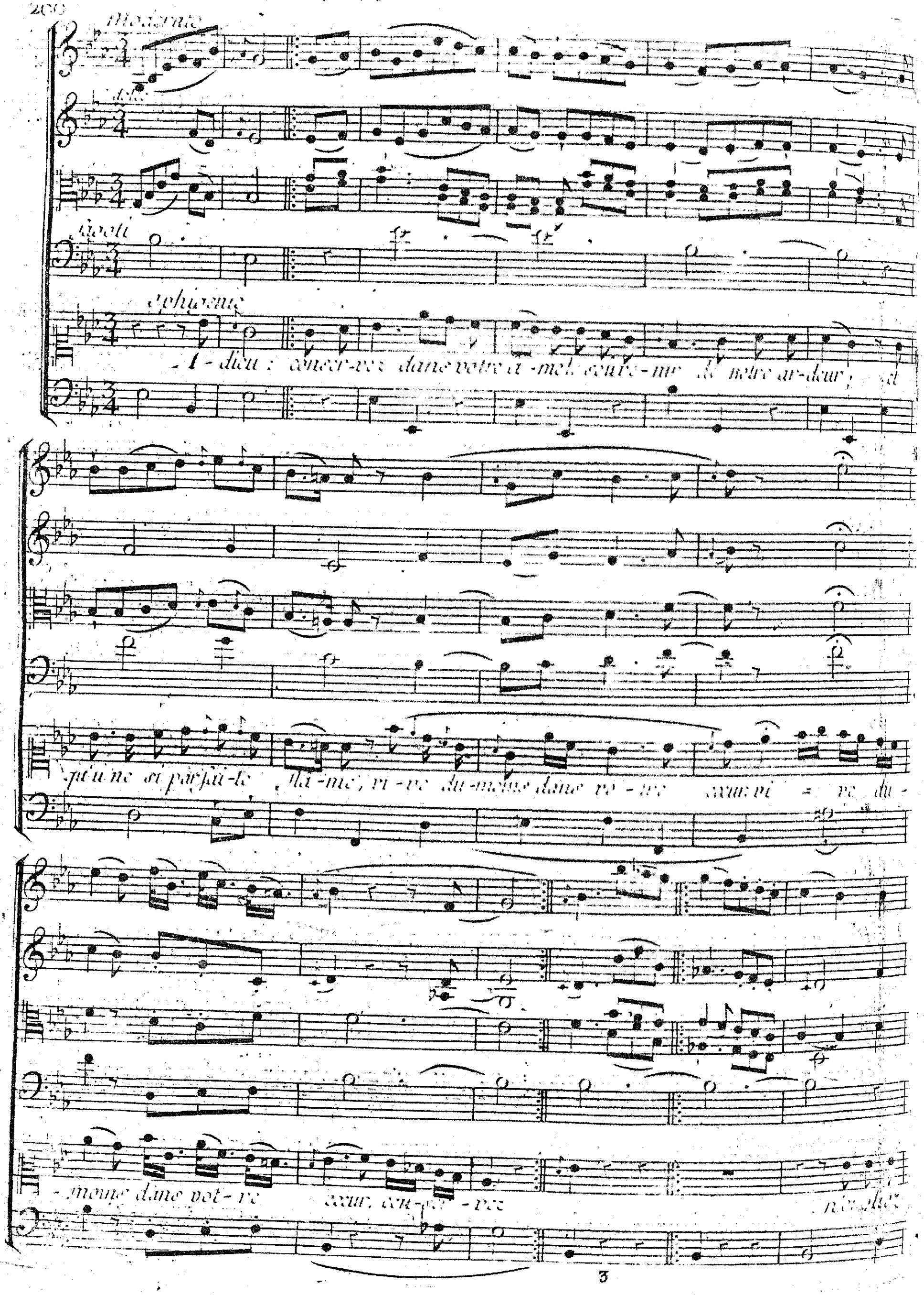
lento

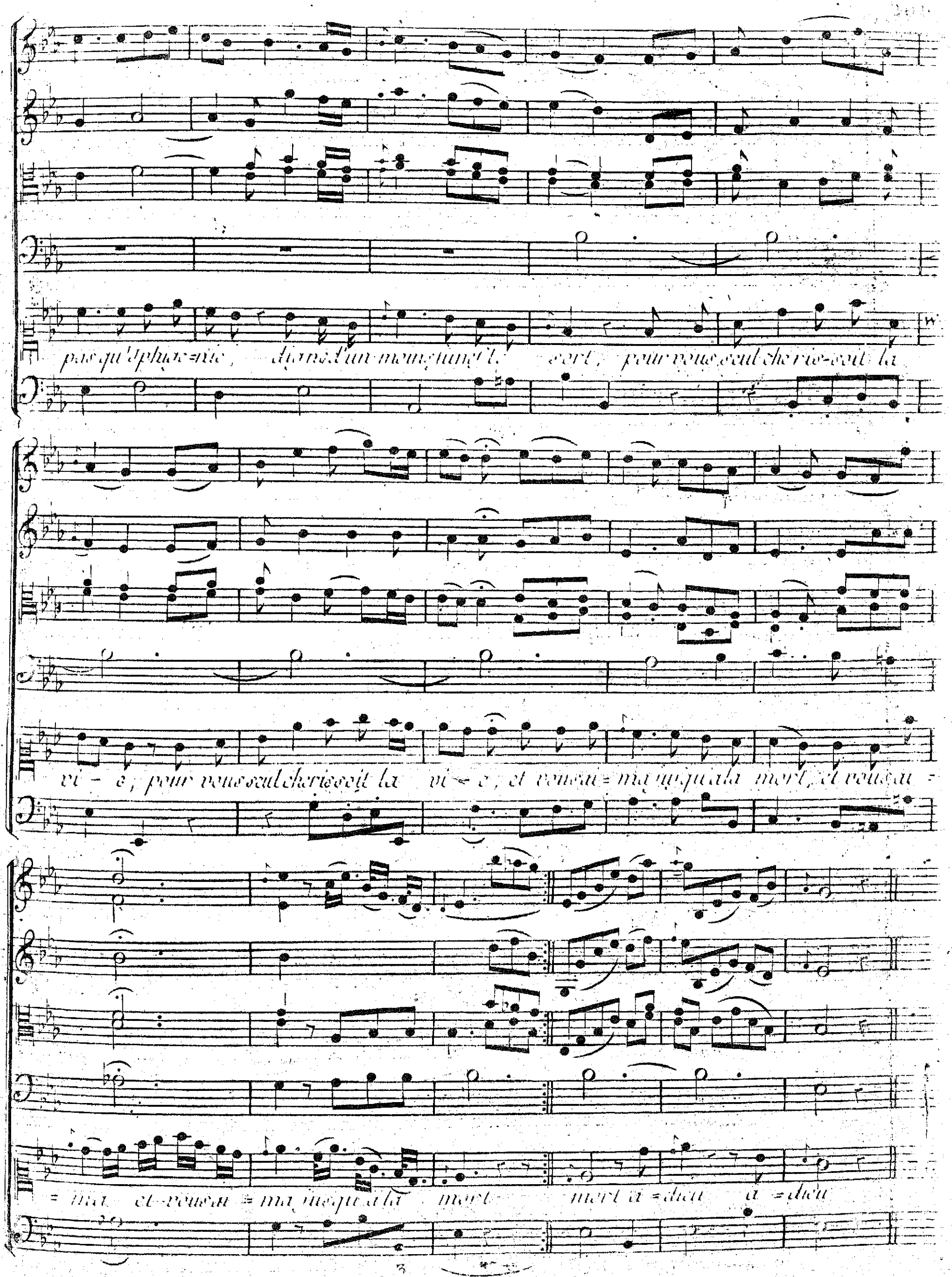
aime, que je vous ai-me, et mon dernier sou-pir ne se-ra que pour vous.

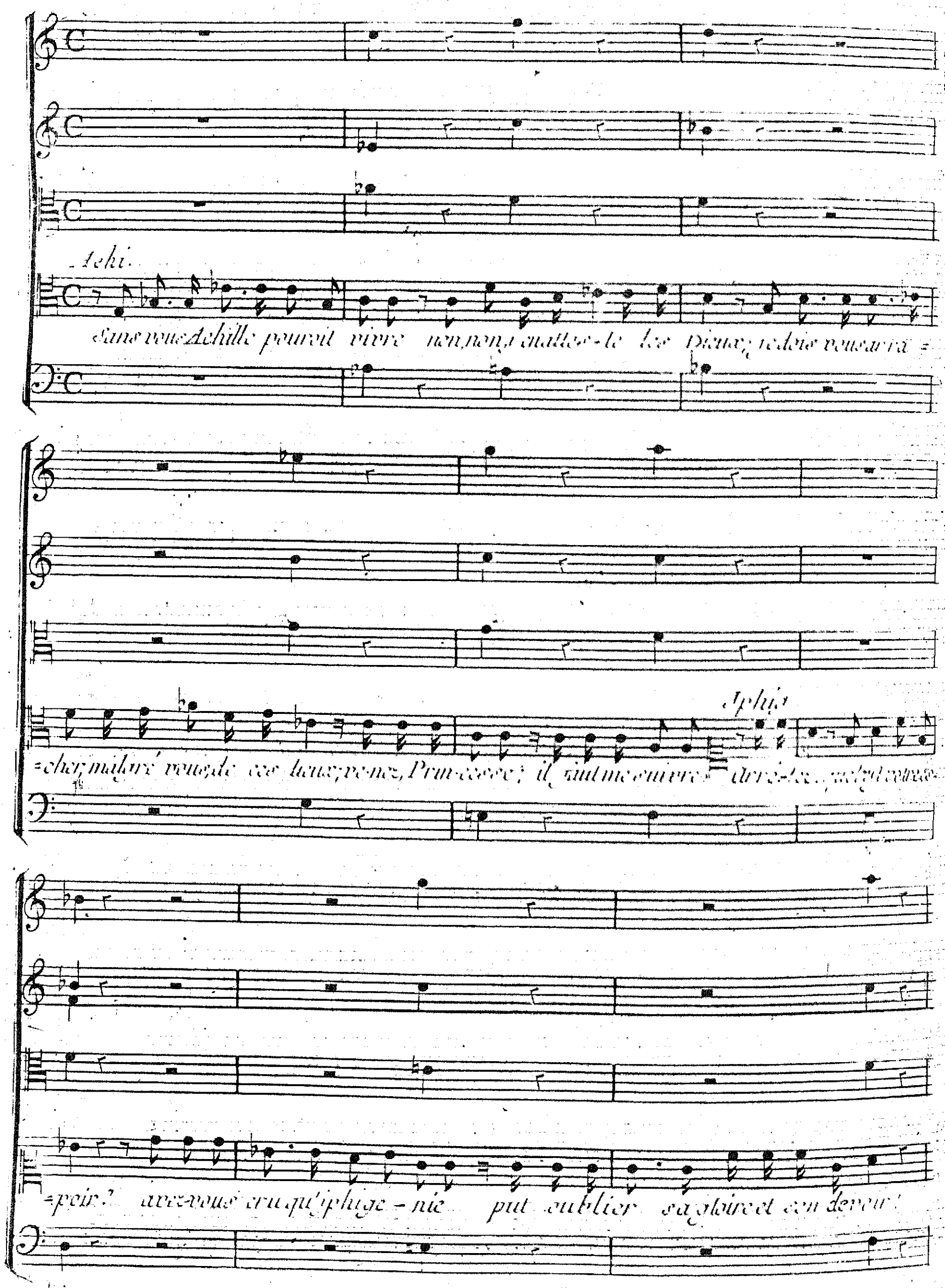
achille

Et vous m'aimez... puis-je le croire en ca-re? vous ca-vez que je vous adore, in-


Iphig.
=grate, que je vous a do-re in=grate et vous voulez mou=rir! Parlez, sei=
=gneur, la gloire vous appelle; elle offre a vos re=gards la cari-ere immor=
Achille
=telle, où vous de-vez cou=rir: ma mort seule peut vous l'ou=vrir. vous voulez donc cru=
=elle cet-te gloire a mes yeux si belle, me la fai-re ha=ir;


Moderato
dolce
fagoti
Ophigenie
A-dieu : conser-vez dans votre a-me le souve-nir de notre ar-deur ; et
qu'une si parfai-te flâ-me, vi-ve du-moins dans vo-tre cœur: vi-ve du-
-moins dans vot-re cœur, con-ser-vez


pas qu'Iphigenie, digne d'un moins funeste sort, pour vous seul cherissoit la
vi - e, pour vous seul cherissoit la vi - e, et vous ai = ma jusqu'à la mort, et vous ai =
= ma et vous ai = ma jusqu'à la mort mort a = dieu a = dieu


Achi.
Sans vous Achille pourroit vivre non, non, j'en attes-te les Dieux; je dois vous arra=
=cher, malgré vous, de ces lieux; ve-nez, Prin-cesse; il faut me suivre
Iphig.
=poir? avez-vous cru qu'Iphige-nie put oublier sa gloire et son devoir!

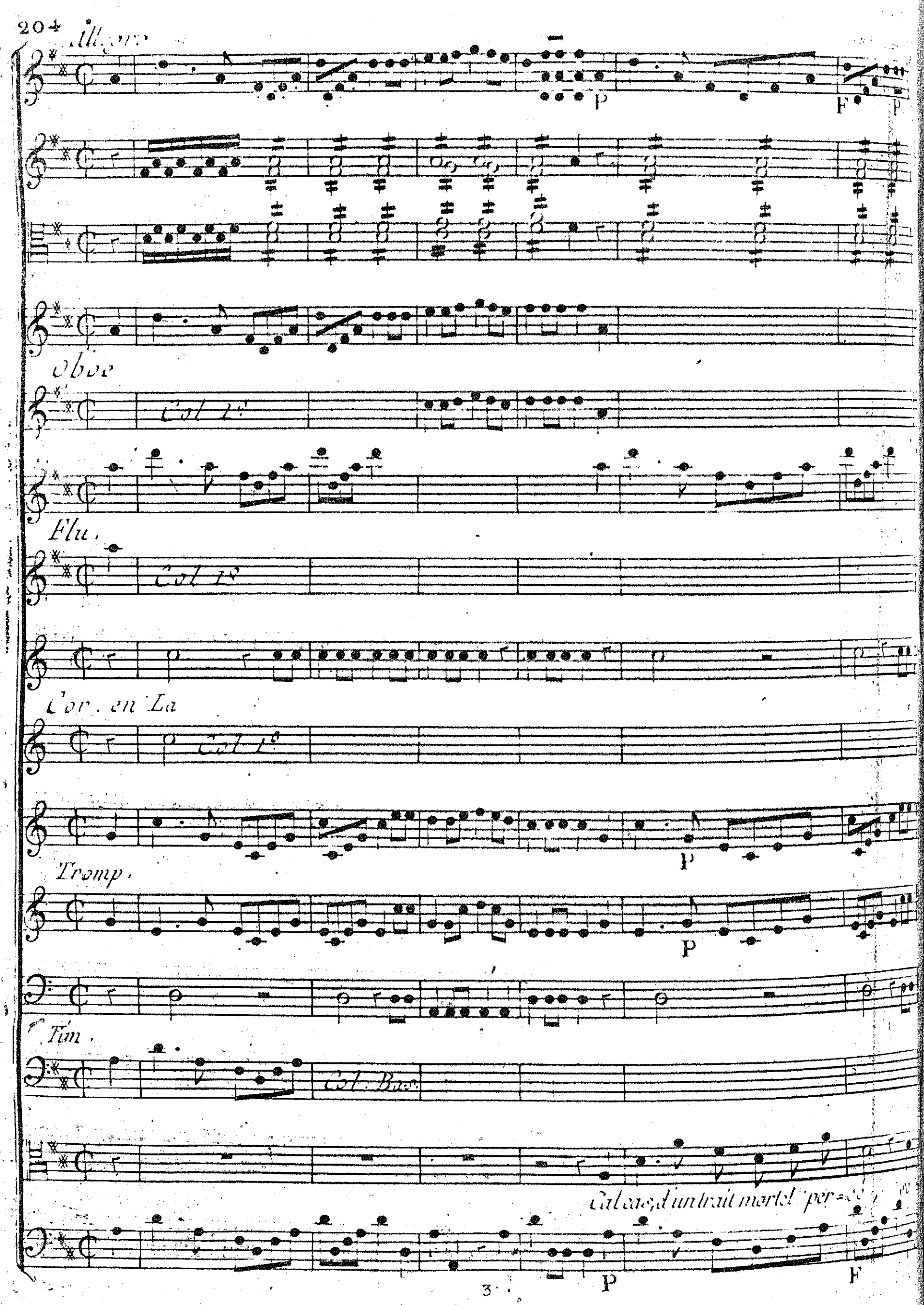
F

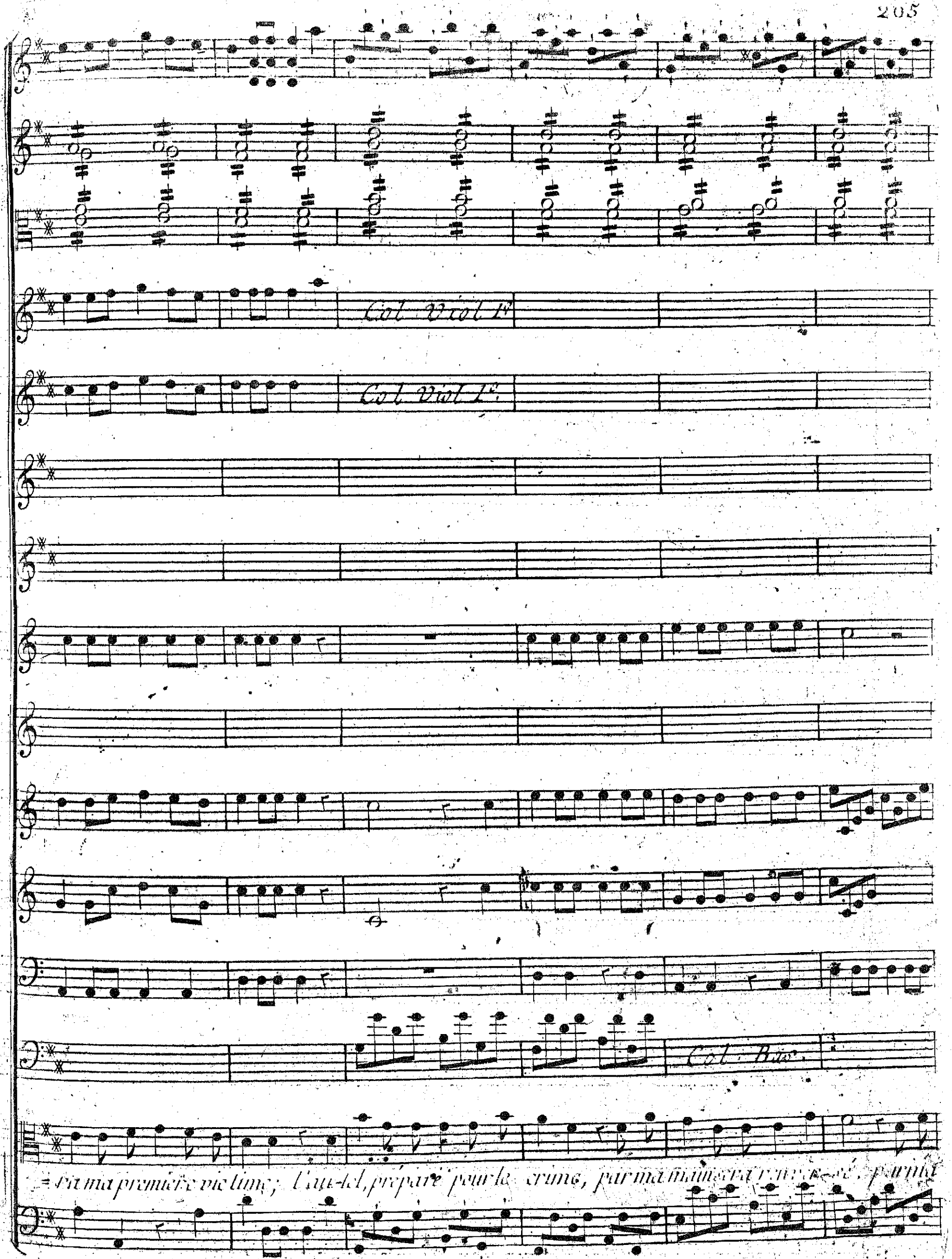
achille

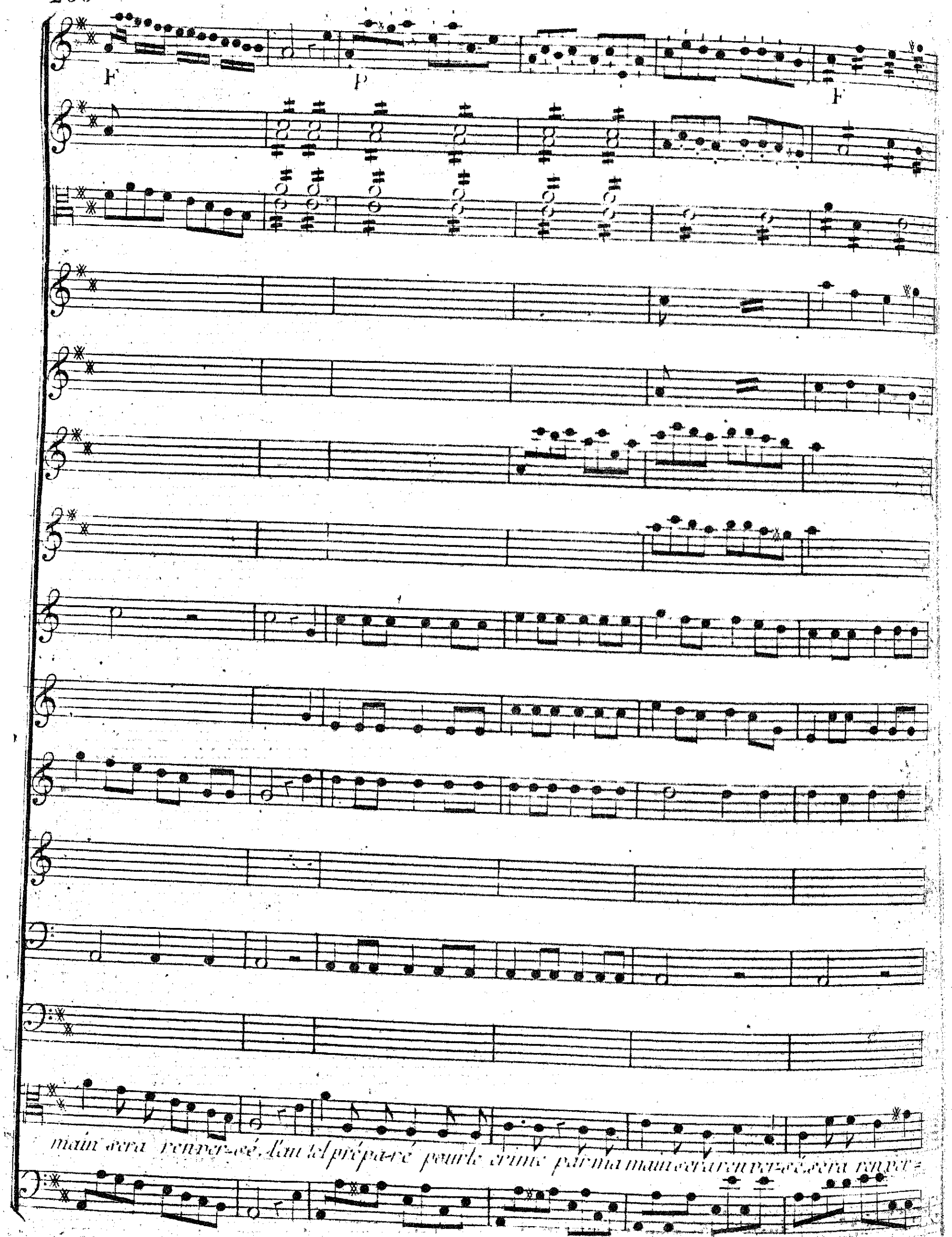
ils lui sont plus chers que la vie. he bien obeissez barbare courrez cher-

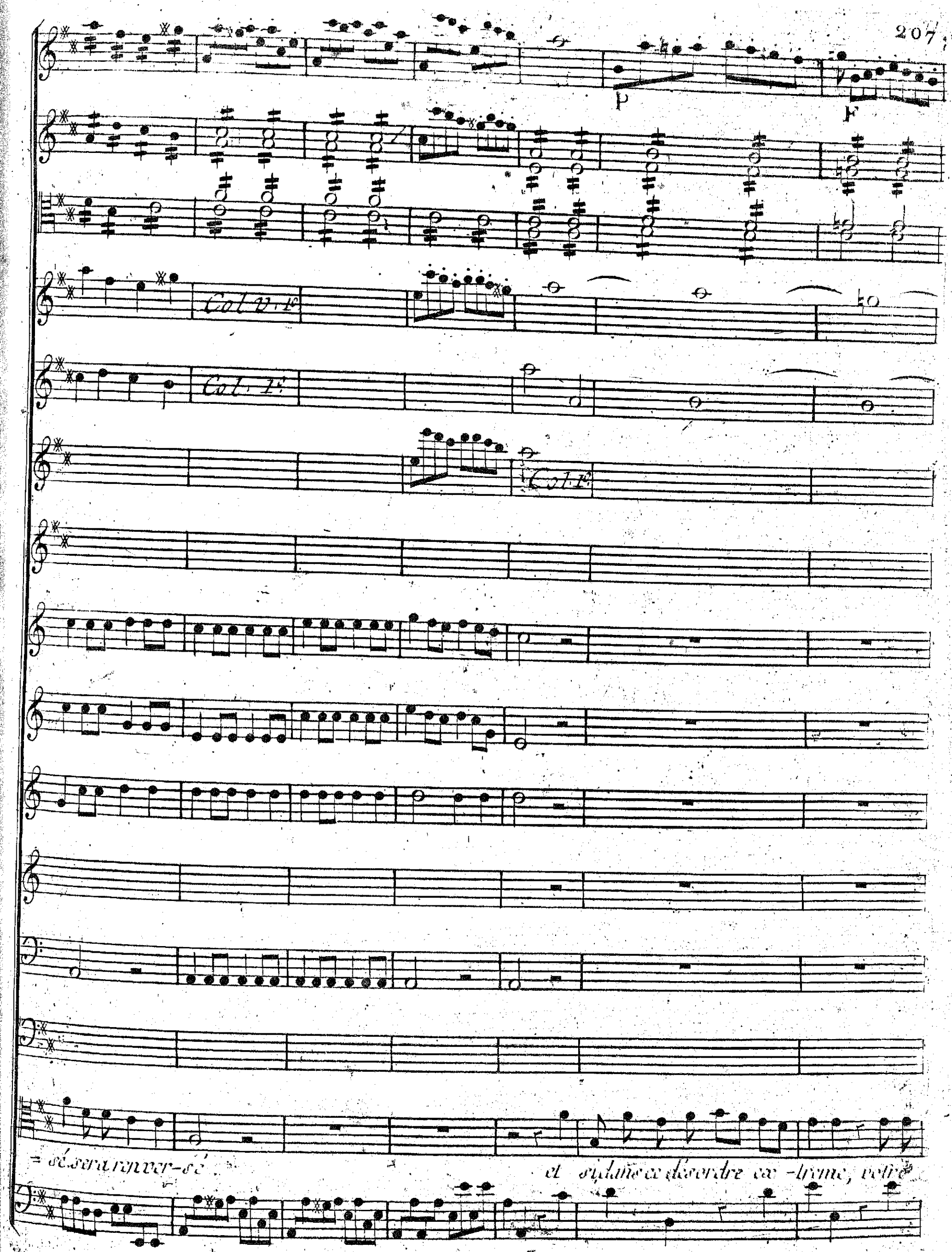
-cher le plus affreux trépas a ce temple ô dieux je vole sur vos pas j'y prévie-

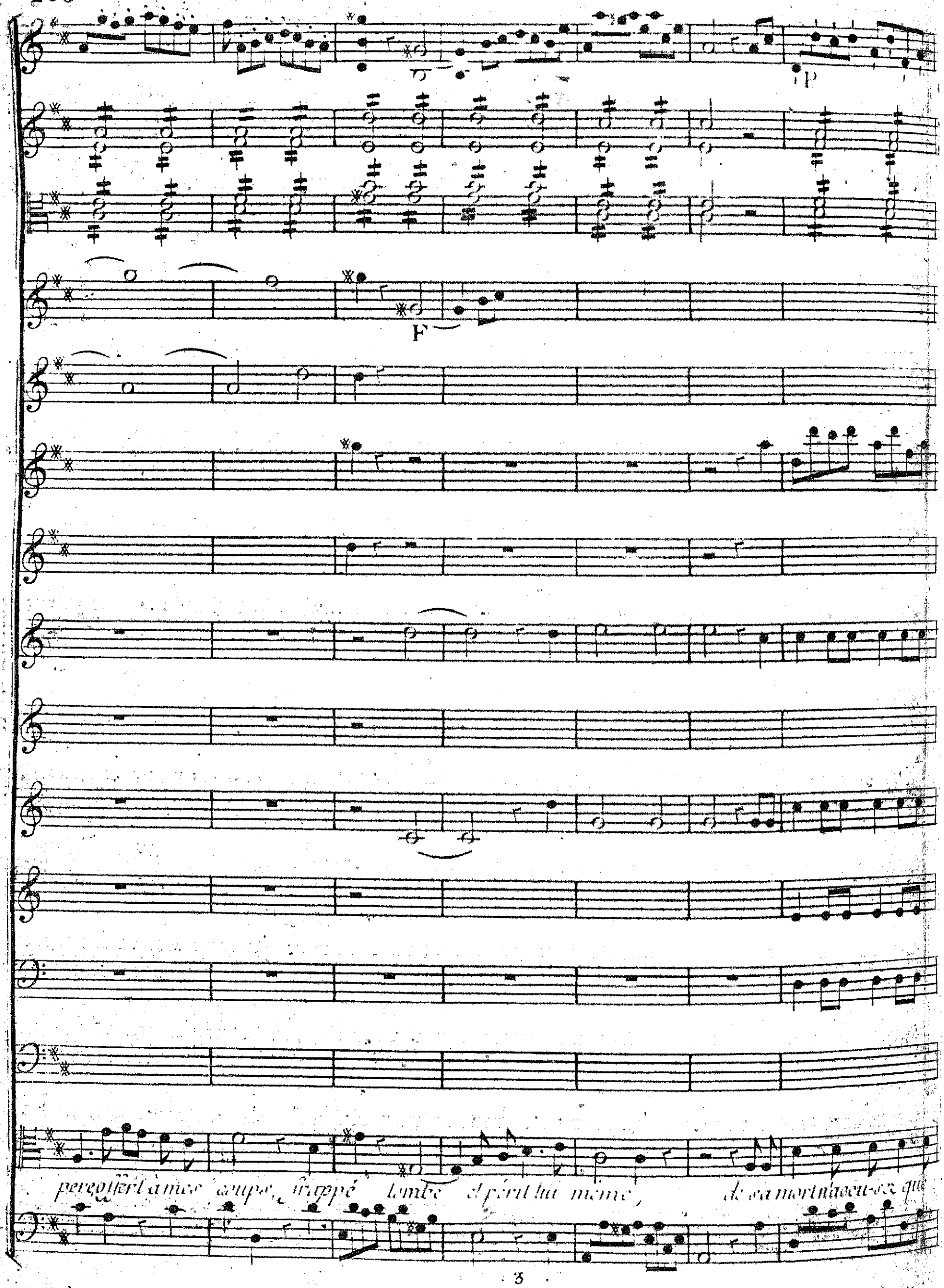
-drai le coup qu'on vous pré-pare

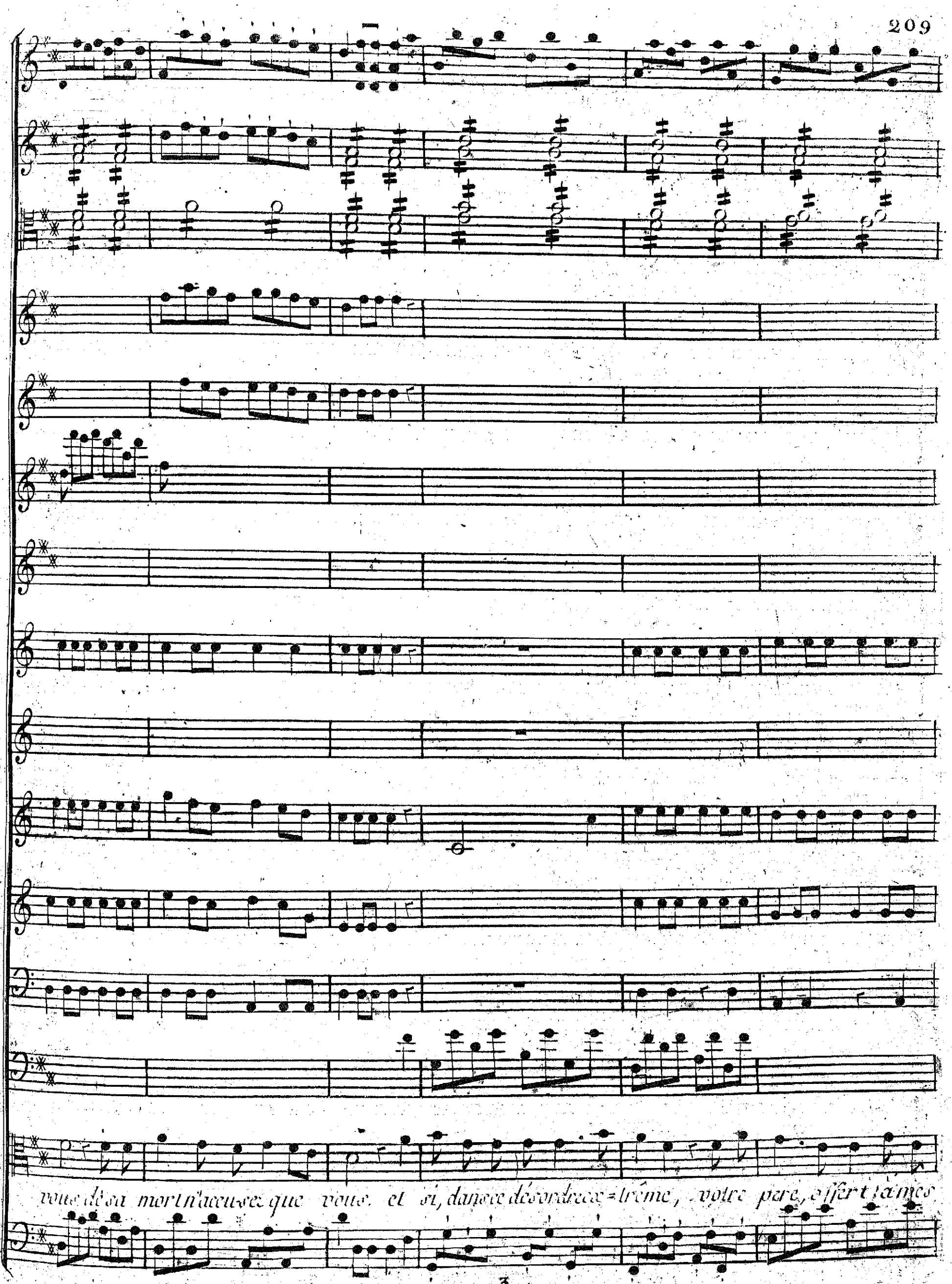

Allegro
P
F
P
Oboe
Col 1º
Flu.
Col 1º
Cor. en La
Col 1º
Tromp.
P
P
Tim.
Col. Bas.
Cal cas, d'un trait mortel per=
P
F

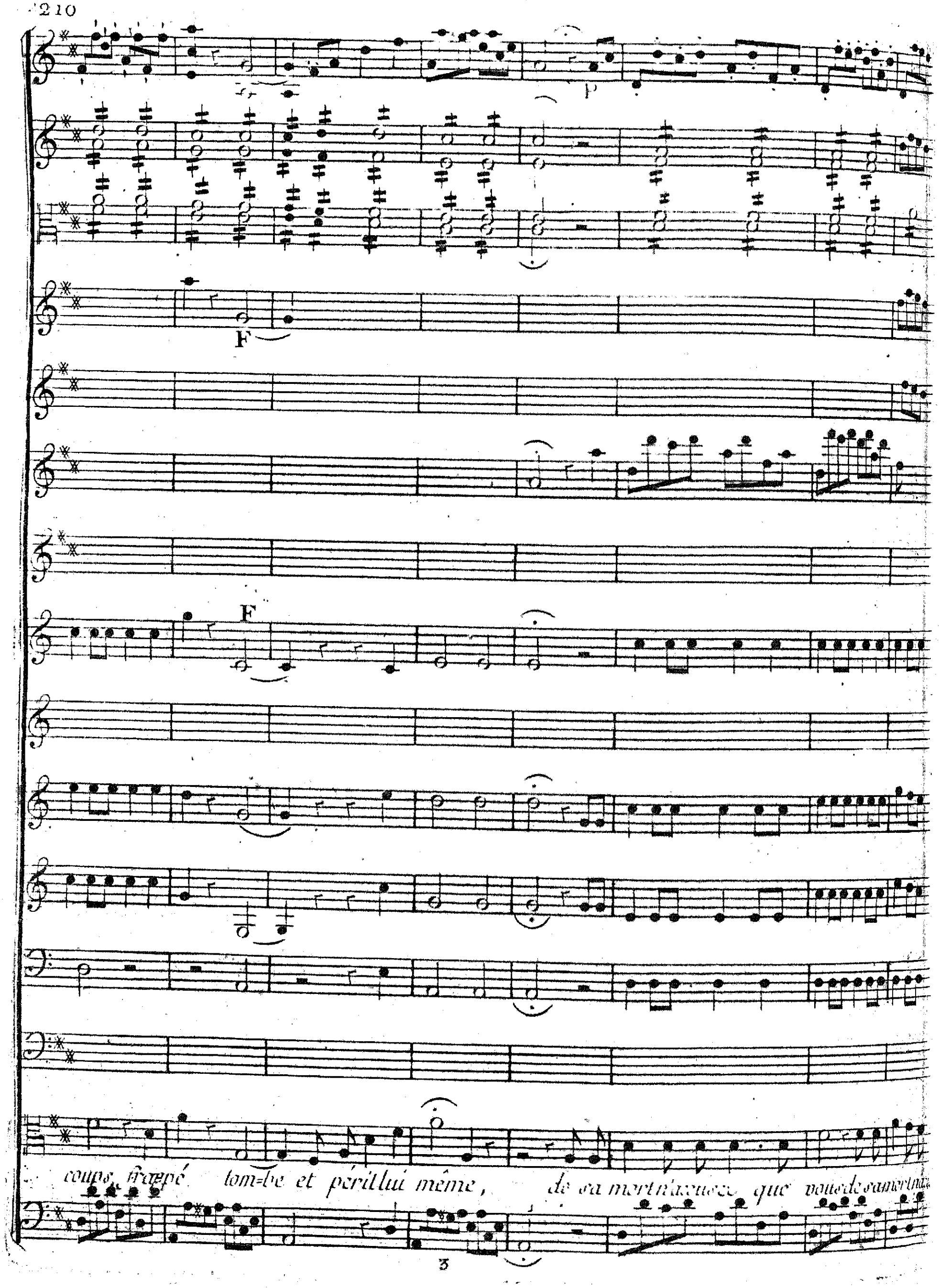

Col Viol 1º
Col Viol 1º
Col Bas.
=ra ma première victime; l'au-tel, préparé pour le crime, par ma main sera renver-sé, par ma

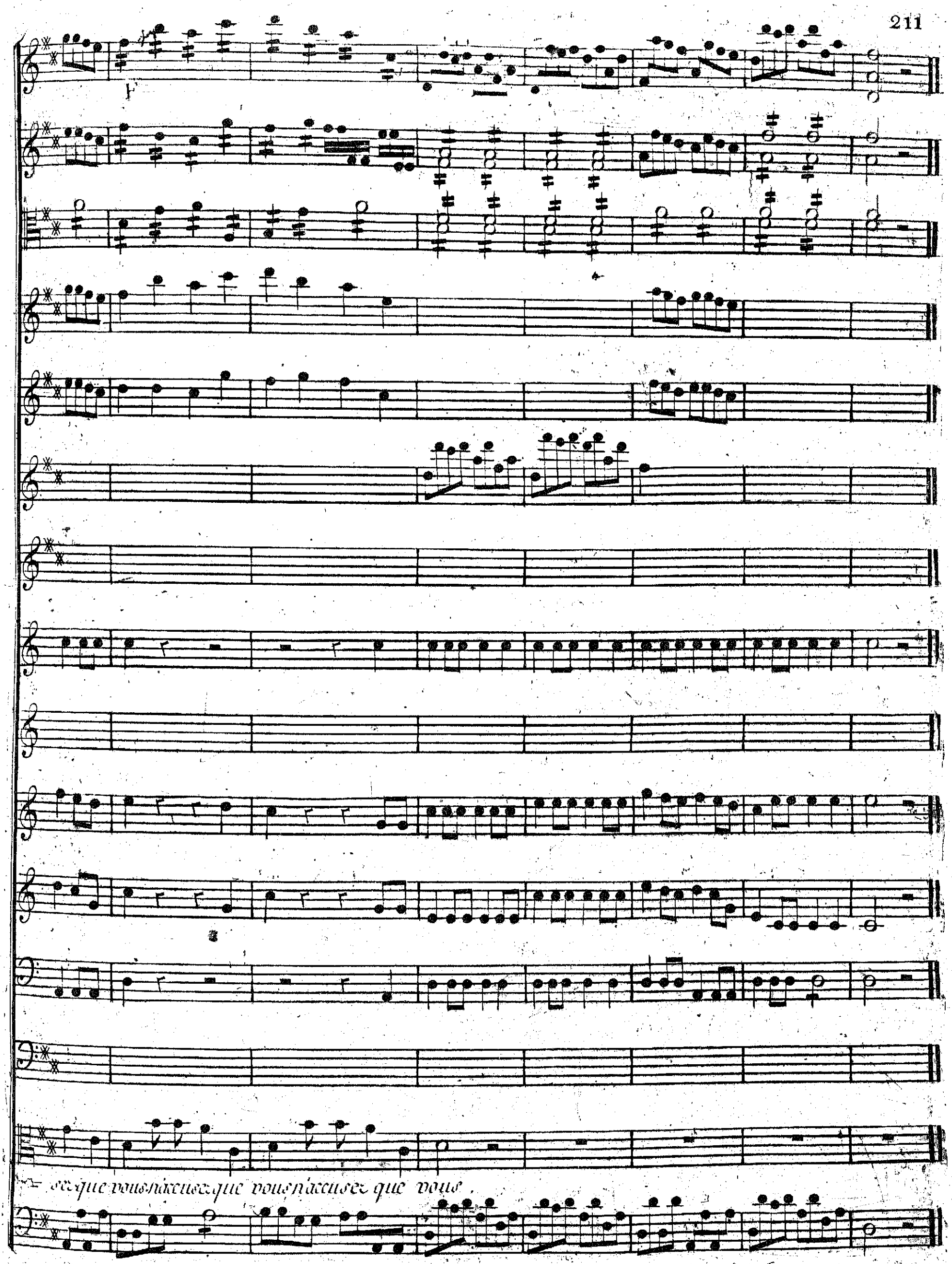

F
P
F
main sera renver-sé, l'au tel prépa-ré pour le crime par ma main sera renver-sé, sera renver=

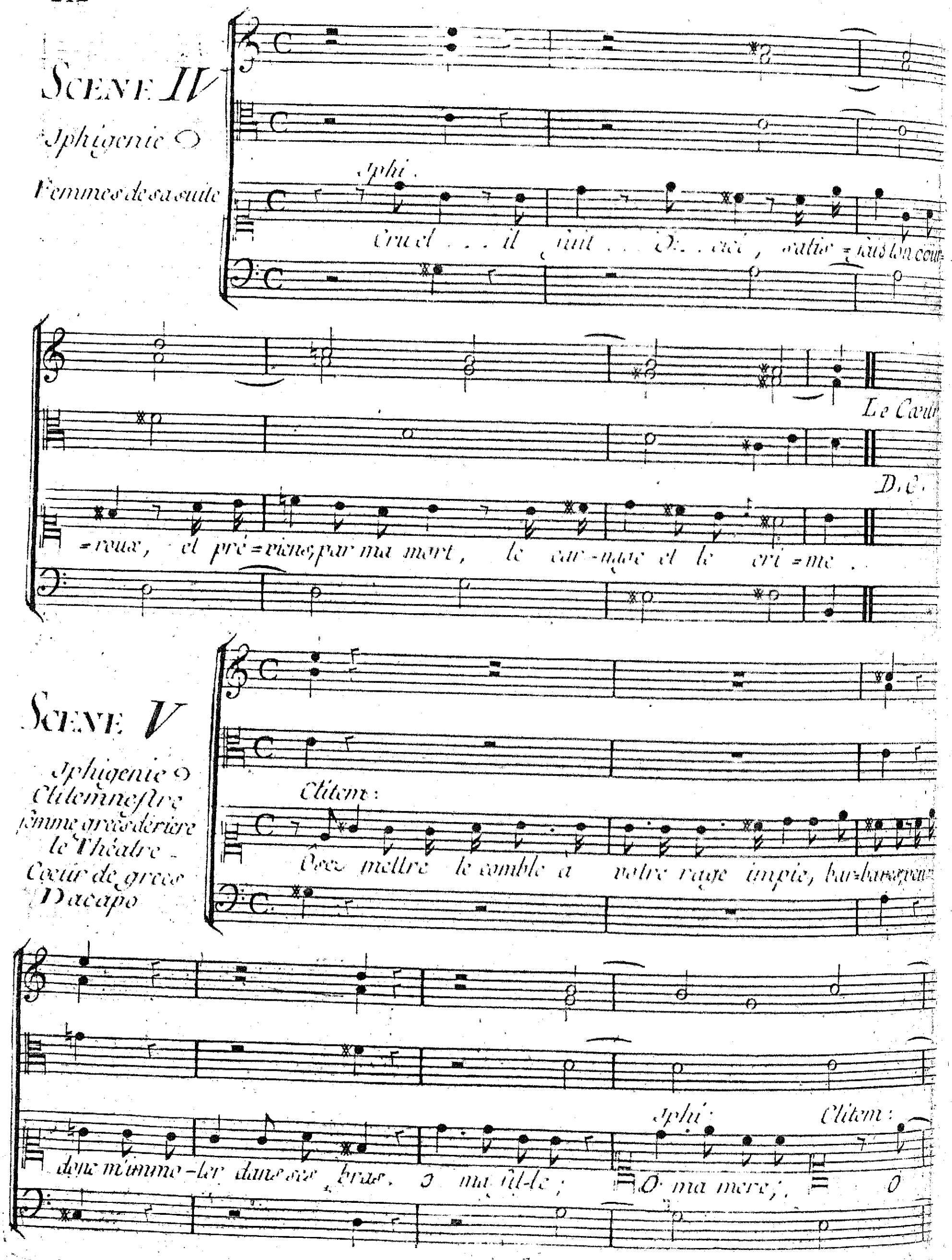

P
F
Col V. 1°
Col. 1°
Col. 1°
= sé sera renver-sé
et si dans ce désordre ex-treme, votre


P
F
pereoffert à mes coups, frappé tombe et périt lui même, de sa mort n'accu-sez que


vous de sa mort n'accu-sez que vous. et si, dans ce désordre ex=trême, votre pere, offert à mes


p
F
F
coups frappé tom=be et périt lui même, de sa mort n'accusez que vous de sa mort n'a


F
sez que vous n'accusez que vous n'accusez que vous


SCENE IV
Iphigenie
Femmes de sa suite
Iphi.
Cruel . . . il fuit . . . O . . . ciel, satis=fais ton cour=
=roux, et pré=viens, par ma mort, le car=nage et le cri=me.
Le Cœur
D.C.
SCENE V
Iphigenie
Clitemnestre
femme grecs derière le Théatre
Cœur de grecs
Dacapo
Clitem:
Osez mettre le comble à votre rage impie, bar=bares, peu=
donc m'immo=ler dans ses bras. O ma fil=le;
Iphi:
O ma mere;
Clitem:
O

mon Iphi-ge - ni e . . . jus qu'au der-nier soûpir je deffen-drai les jours.

Iphi.

rien n'en peut pro-lon-ger le cours: les Dieux les ont mar-quez du sceau de leur co-

-le-re; fuyez, laissez aux grecs servir leur cruau-té ah si ja-mais je vous fus

chere, partez, et n'allez point dans un camp révol-té, pour m'arracher des mains d'un

peuple sanguinaire, expo-ser votre rang et votre [illegible] qu'im-

F

porte ma gloire et mon rang et ma vi-e! non, si ma fil-le m'est ra-

-vie, non, je ne veux plus voir la lu-mie-re des cieux.

Lento

P

Dolce

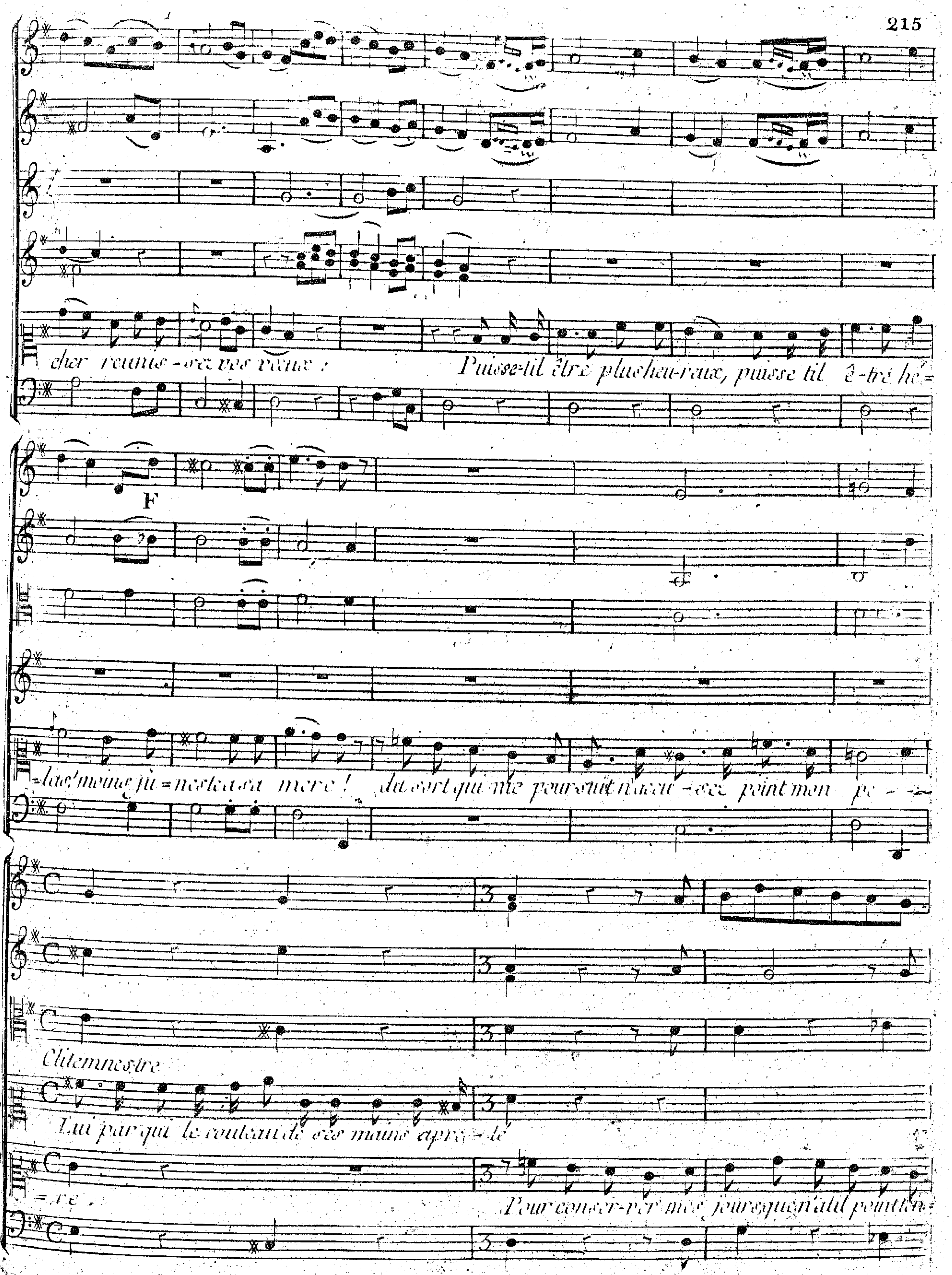
Corni

P

Clarinetti

P

vi-vez vi-vez pour Oreste, mon fre-re; sur cet objet si


cher reunis-sez vos voeux : Puisse-til être plus heu-reux, puisse til ê-tre hé=
F
=las! moins ju=neste a sa mere ! du sort qui me poursuit n'accu-sez point mon pe-
Clitemnestre
Lui par qui le couteau de ses mains apre-té
=re. Pour conser-ver mes jours que n'a-t-il point ten=

te! mais au courroux des Dieux qui pourroit me soustrai-re!

Iphi.

Vous entendez les cris d'un peuple furi-eux, ma mère, rappellez ce sublime cou-

-rage, ap-panage du sang que vous tenez des cieux; Il est tems d'obé-ir aux

Dieux: ah! faisons les du moins rougir de leur ou-vrage re-ce-vez mes derniers a

Clitemnestre

dieux Cruelle, tu veux donc que j'ex-pire a tes yeux? moi, je con-sen-ti=

Sans lenteur

=rais et du courroux ce=leste la mere o ciel!

Iphi. aux femmes

helas prenez

F

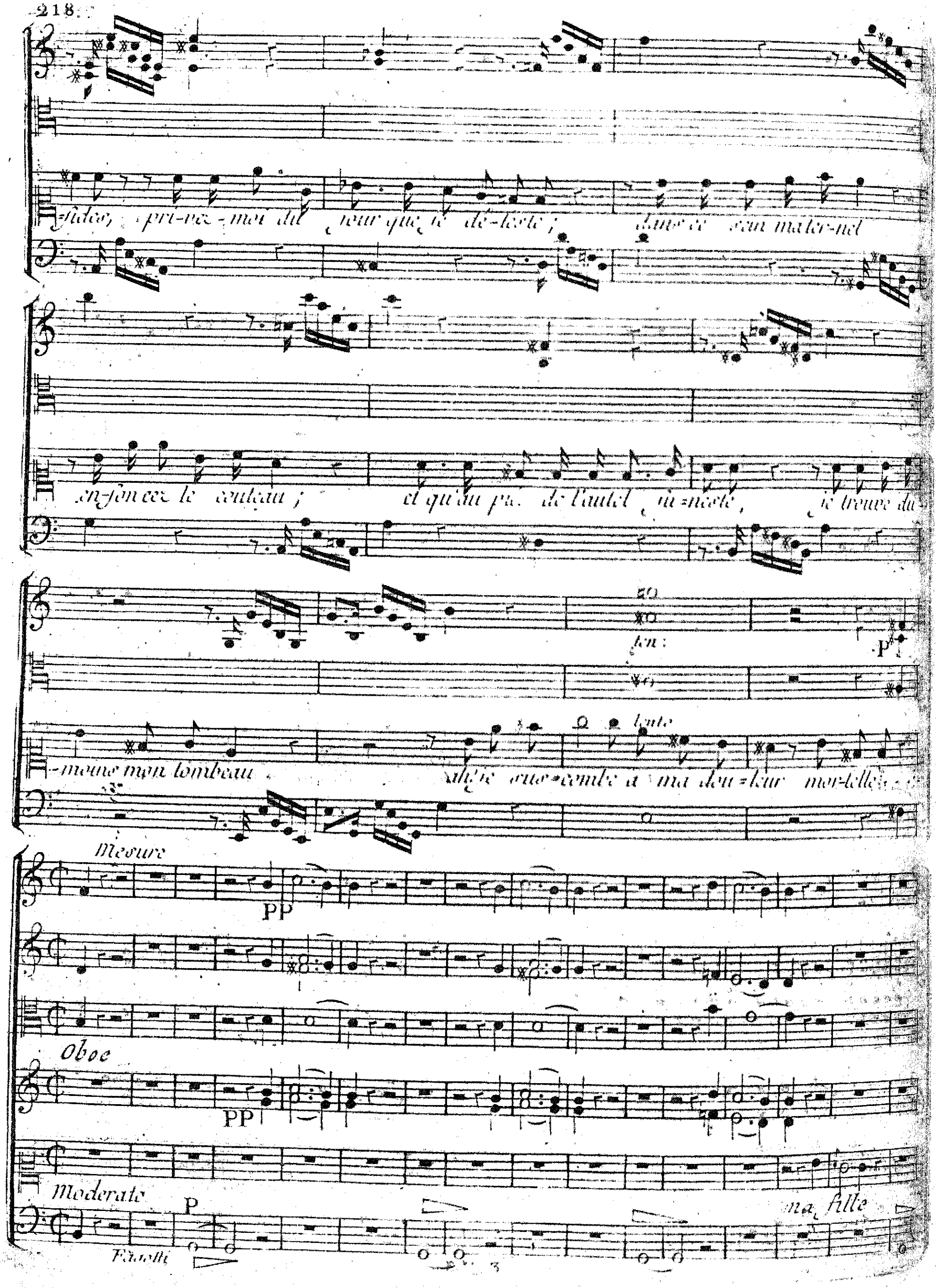
soins de ces jours, et détournez ses pas de l'autel où je cours

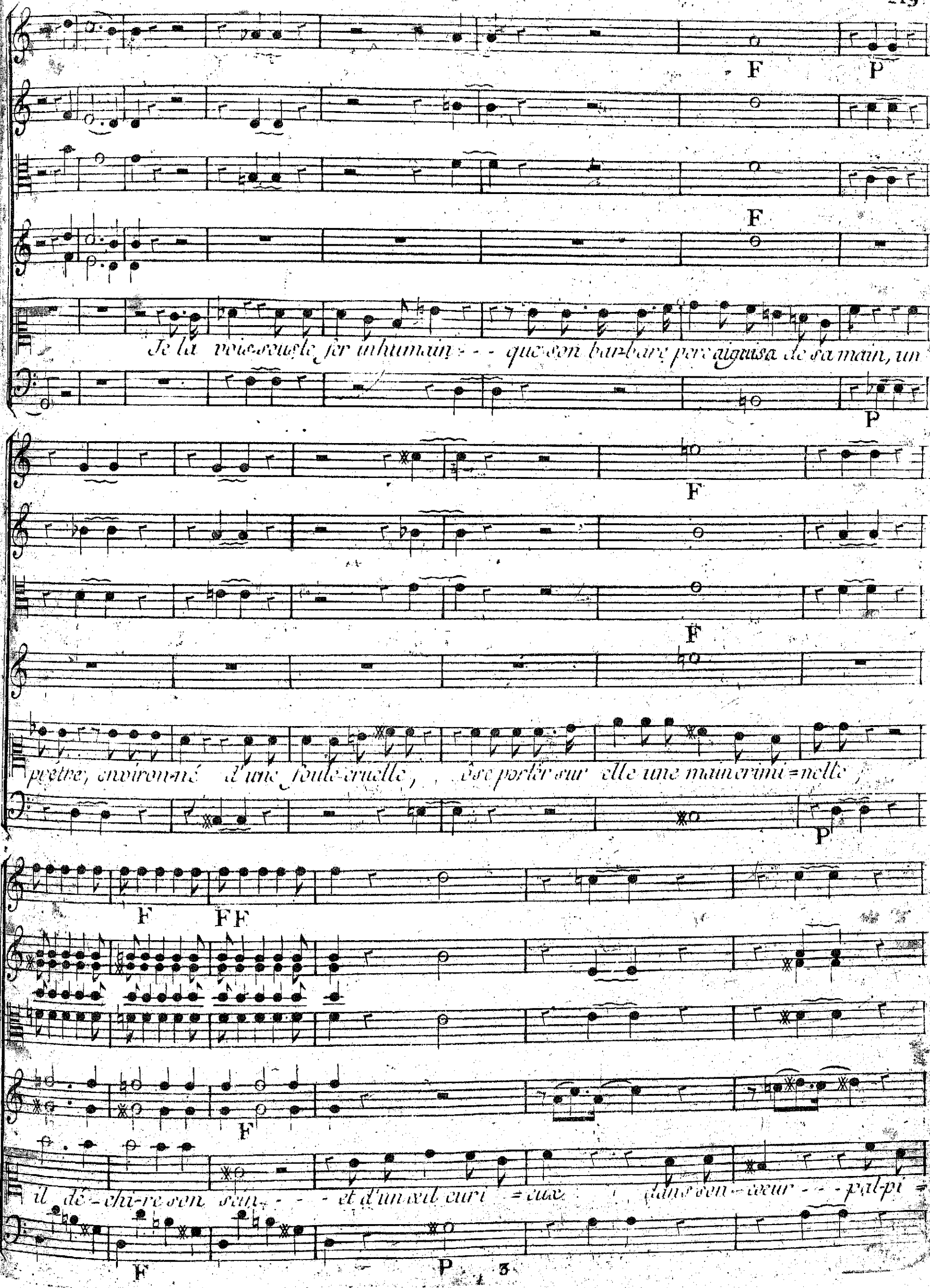
Clitem:

dieux puissants que j'at=

=teste, non je ne le souffriroit pas . . .

Vous osez arreter mes pas! per=


-fides, pri-vez-moi du jour que je dé-teste ; dans ce sein mater-nel
en-fon cez le couteau ; et qu'au pié de l'autel fu-neste, je trouve du-
ten:
P
-moins mon tombeau ah! je sus-combe à ma dou-leur mor-telle
lente
Mesure
PP
Oboe
PP
Moderato
P
ma fille
Fagotti


F
P
F
Je la vois sous le fer inhumain - - - que son barbare pere aiguisa de sa main, un
P
F
F
prêtre, environné d'une foule cruelle, ôse porter sur elle une main crimi=nelle;
P
F
FF
F
il dé-chi-re son sein - - - et d'un œil curi=eux dans son cœur - - - pal-pi=
F
P

=tant - - - il con=sulte les Dieux. arrêtez, monstre sanguinai-re; trem=

=blez! c'est le pur sang du souverain des cieux dont vous osez rou=gir la terre

res

FF

F

Jupi=ter, lance la foudre! lance lance la

P

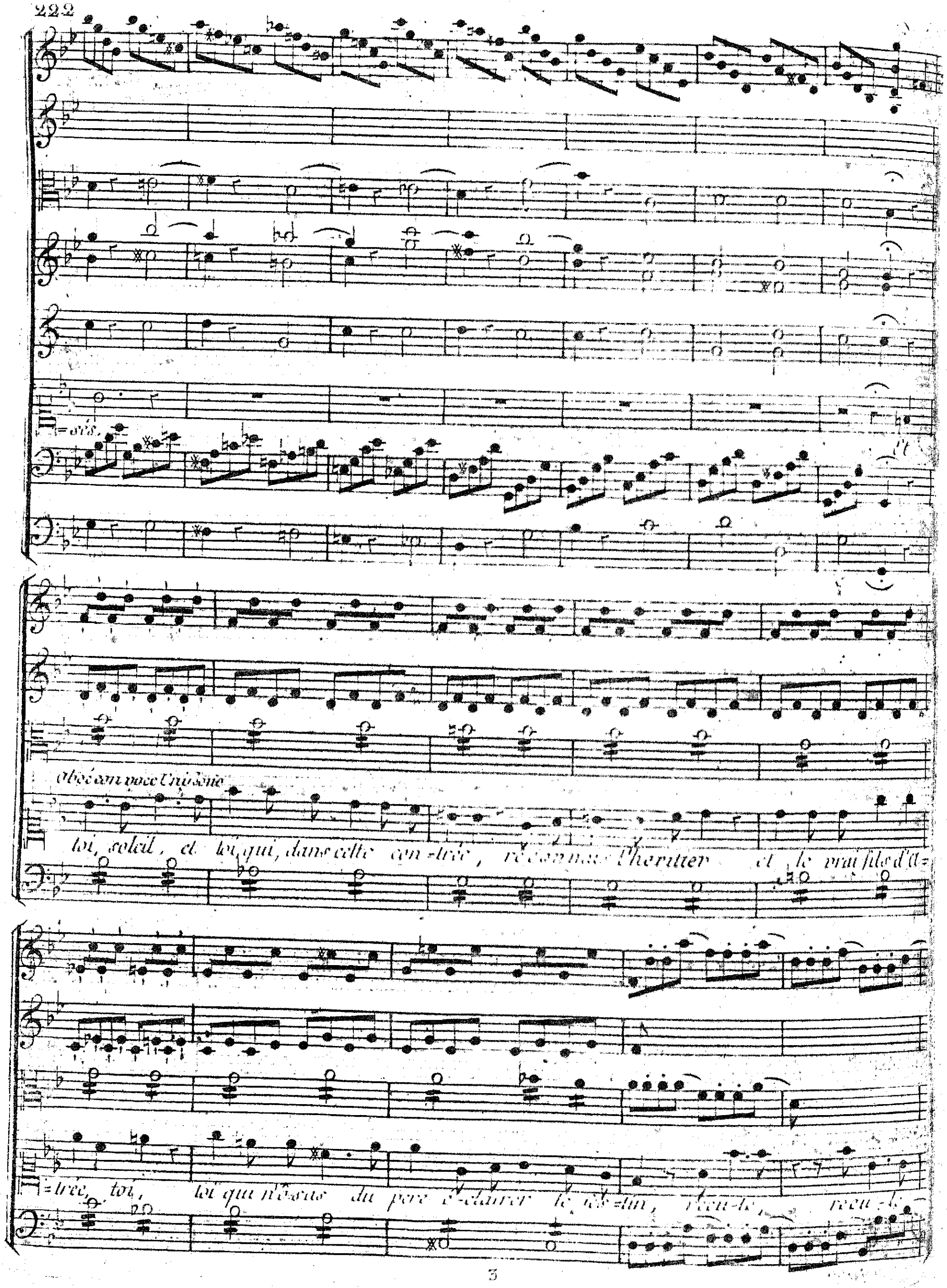
F

F

foudre: que sous les coups écra - - sés, les Grecs soient ré-duits en pou=

FF

=dre dans leurs vaisseaux embrâ - - sés, dans leur vaisseaux embrâ=


Oboé con voce Unisono
toi, soleil, et toi qui, dans cette con=trée, reconnais l'heritier et le vrai fils d'A=
=trée, toi, toi qui n'osas du pere éclairer le jes=tin, recu=te, recu=te

P

ils l'ont appris ce fines — — te che=min

Da capo

Lente

Hbce et Flauti soli

Tutti

Chœm.

Gardeurs de Thabor

Ces tristes chants se font en=tendre

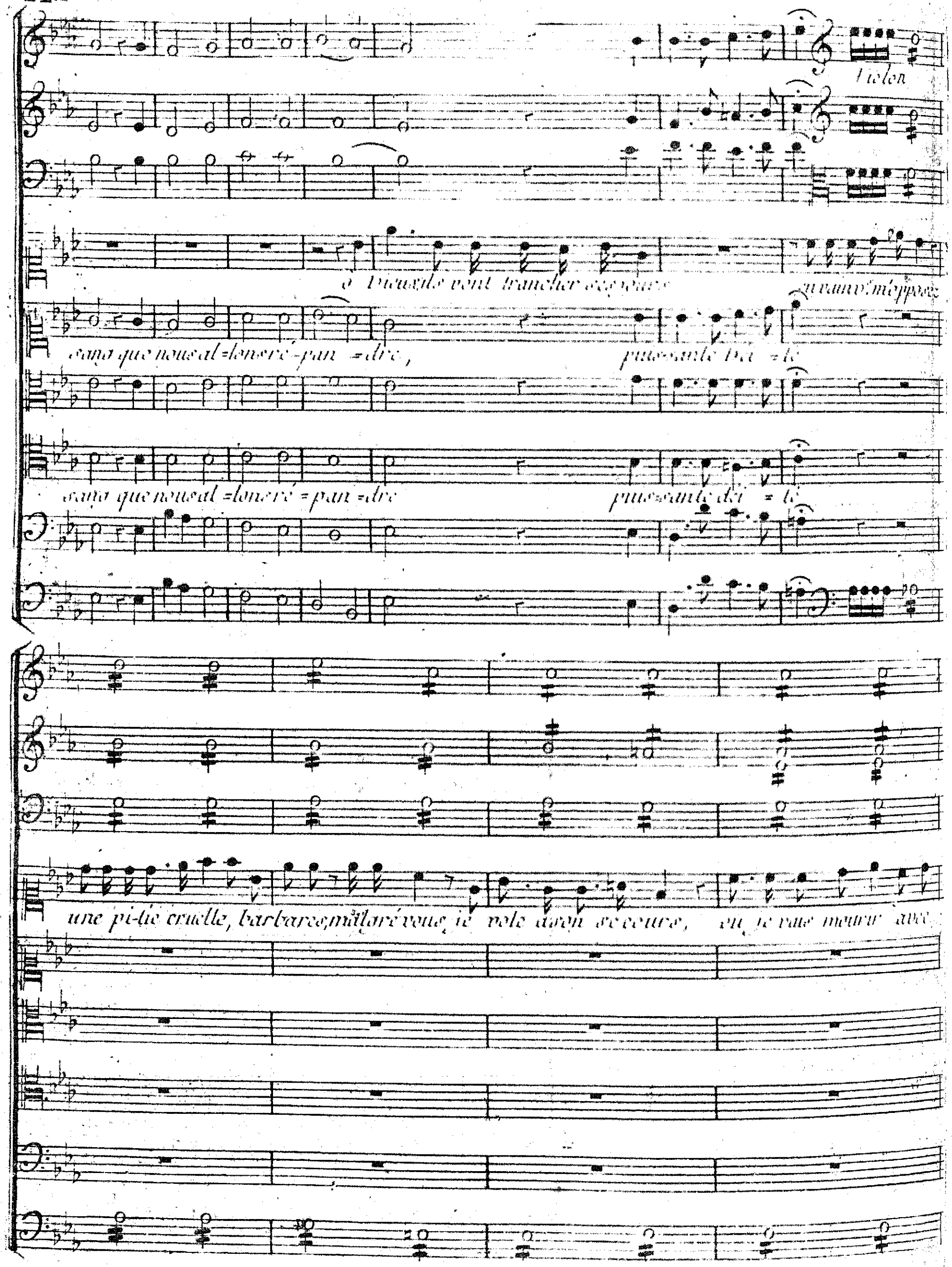
Puissante déité protége - nous tou=jours

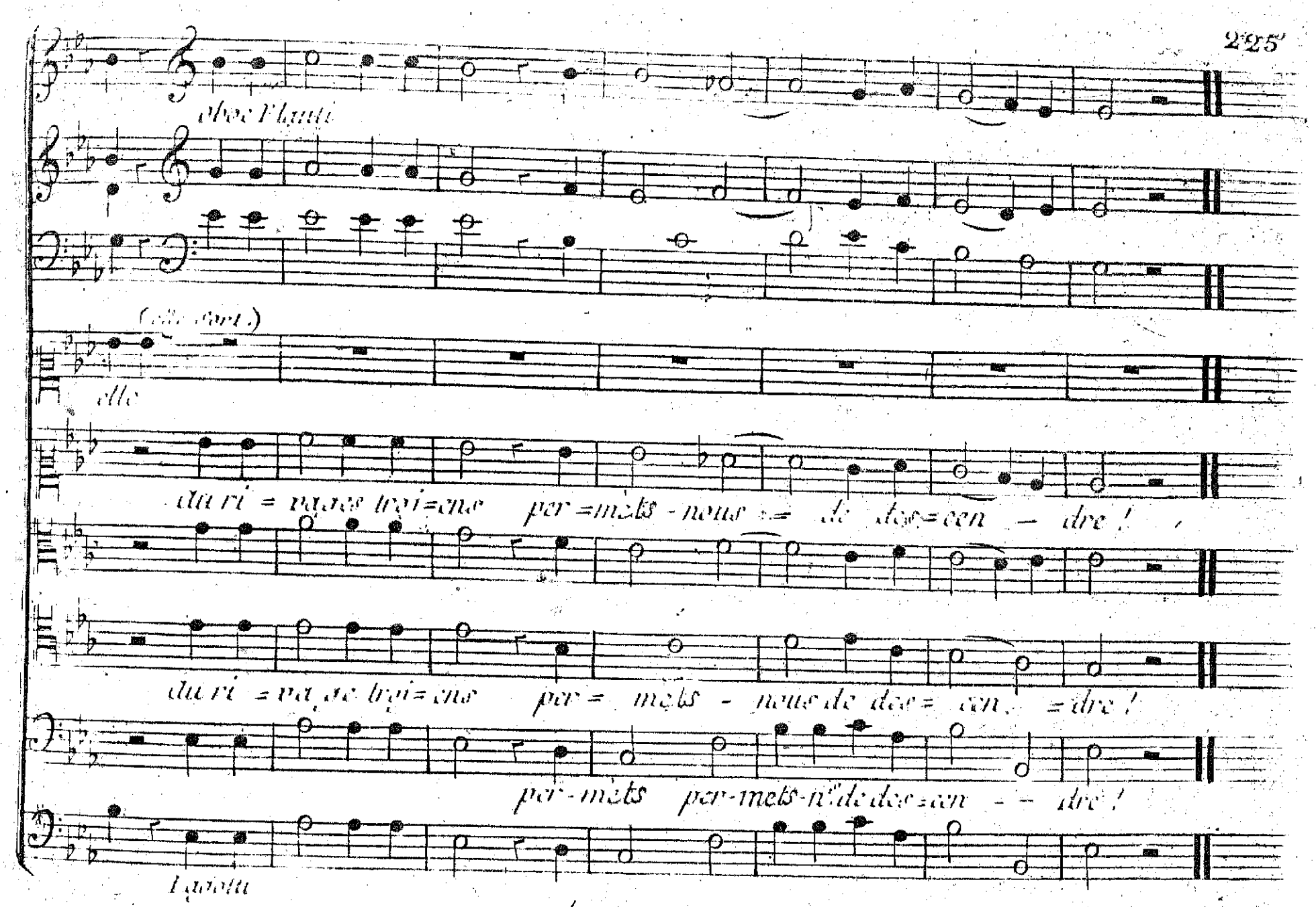
Pour prix du

Puissante déi=té protége - nous tou=jours

Pour prix du

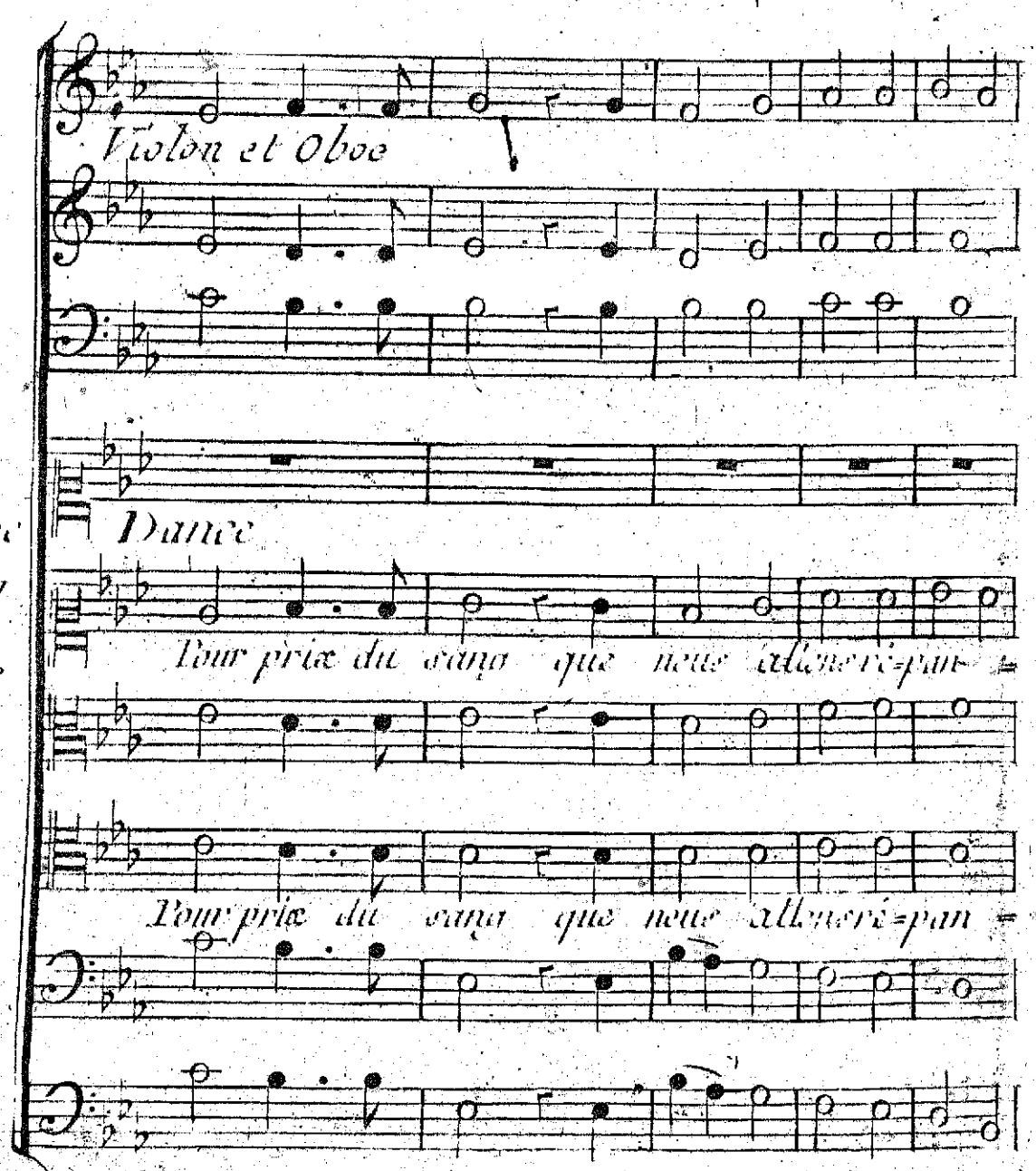
Tutti

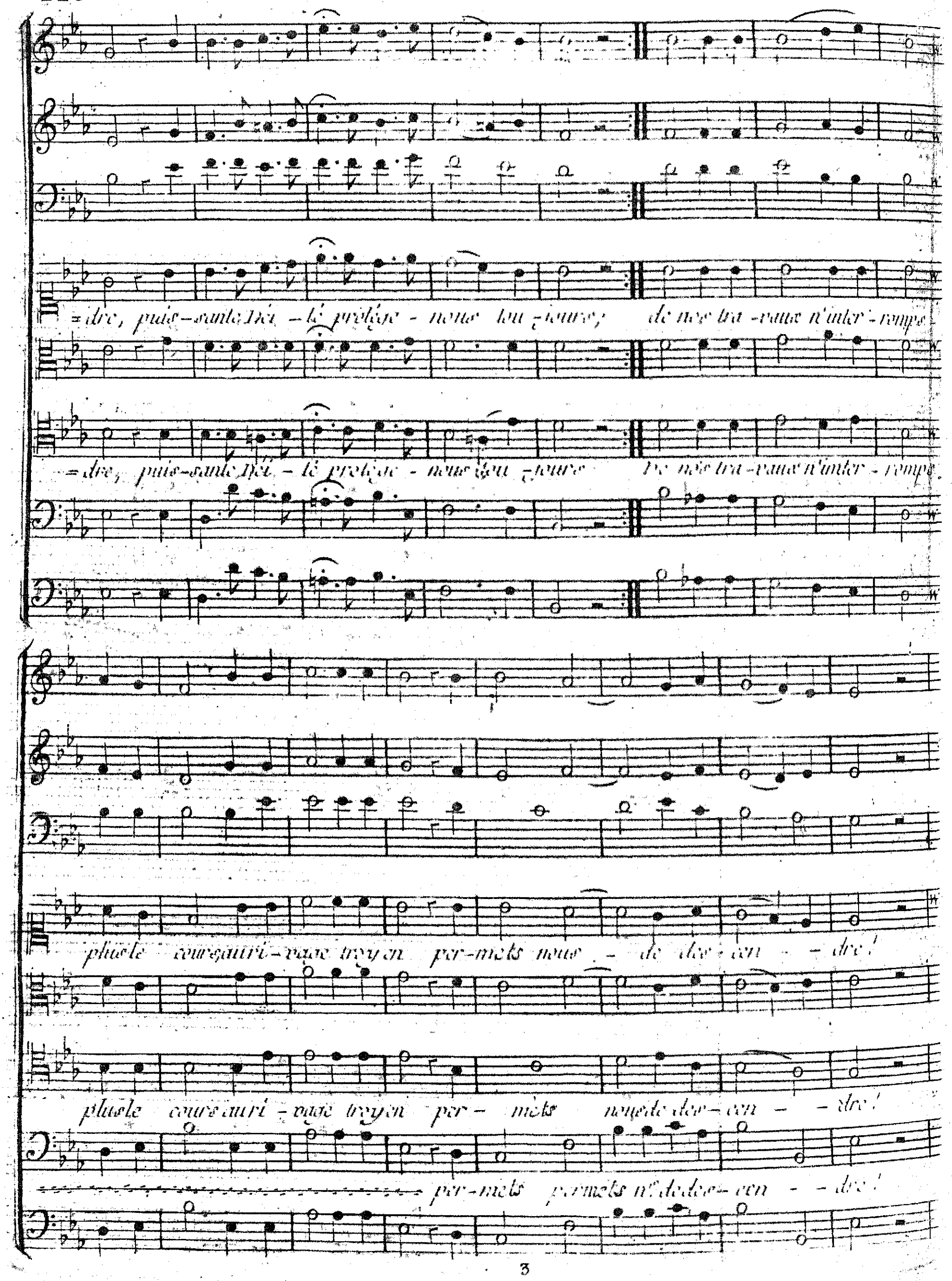

Violon
ô Dieux ils vont trancher ses jours
en vain v.s m'opposez
sang que nous al=lons ré=pan=dre,
puis=sante Déi=té
sang que nous al=lons ré=pan=dre
puis=sante déi=té
une pi-tié cruelle, barbares, malgré vous je vole à son secours, ou je vais mourir avec

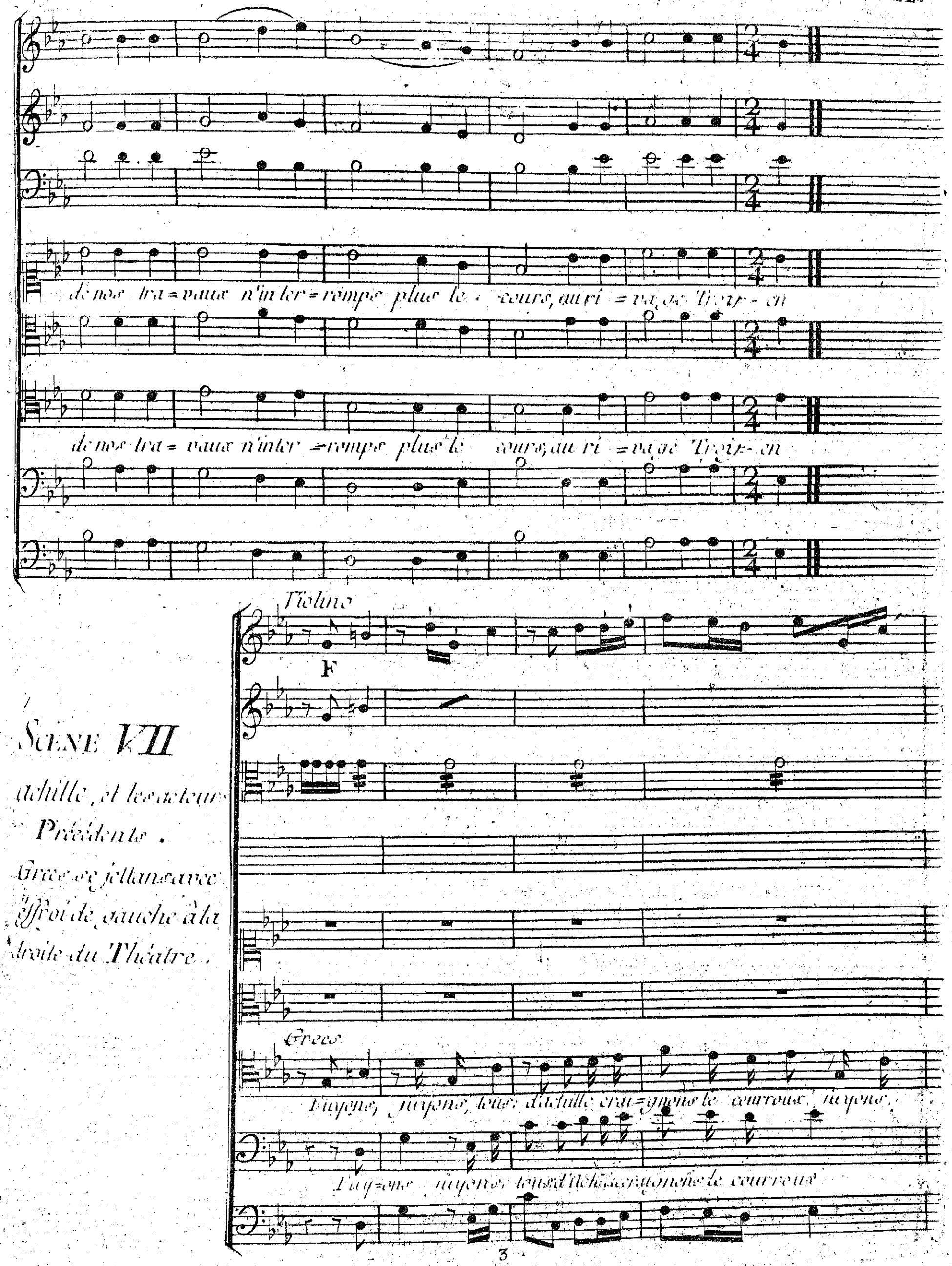


Scene VI

Le Théâtre représente le rivage de la Mer, sur lequel on voit un autel. Iphigenie est agenoux sur la Marche de l'autel, derriere le quel est le grand Prêtre les bras étendus vers le Ciel et le Couteau sacrée à la main: les Grecs en foule occupent les deux Côtés du Théâtre




=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours; de nos tra-vaux n'inter-rompe
=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours De nos tra-vaux n'inter-rompe
plus le cours au ri-vage troyen per-mets nous - de des-cen - - dre!
plus le cours au ri-vage troyen per- mets nous de des-cen - - dre!
per-mets permets n.s de des-cen - - dre!



Scene VII

achille, et les acteurs Précédents.

Grecs se jettans avec effroi de gauche à la droite du Théatre.

Obé Cnassani

FF

F

Corni in G.

c'est en vain qu'on

c'est en vain qu'on

tous fuyons, tous, d'A-chille crai-gnons le cour- - roux, c'est en vain qu'on

fuyons tous, fuyons tous, d'A-chille crai-gnons le cour- - roux, c'est en vain qu'on

FF

P

Achille

Le-nez, si vous l'ô-sez, l'arra-

veut la dé-fendre; les Dieux or-don-nent son tré-pas.

veut la dé-fen-dre, les Dieux or-donnent son tré-pas.

veut la dé-fendre, les Dieux or-donnent son tré-pas.

veut la dé-fen-dre, les Dieux or-don-nent son tré-pas.

P

FF

= cher de mes bras.

Iphi:

, Grand Dieux prenez votre vic-time, ils ont ordonnez son tre-pas,

ils ont ordonnez son tre-pas,

F

notre fureur est légi-time, notre fureur est légi-time.

no - - - tre fu-reur notre fureur est légi-time.

SCENE VIII

Clitemnestre et les Acteurs précédents

P F FF

P F

Iphis.

Clitem:

Thisbé, fille! ah Seigneur,

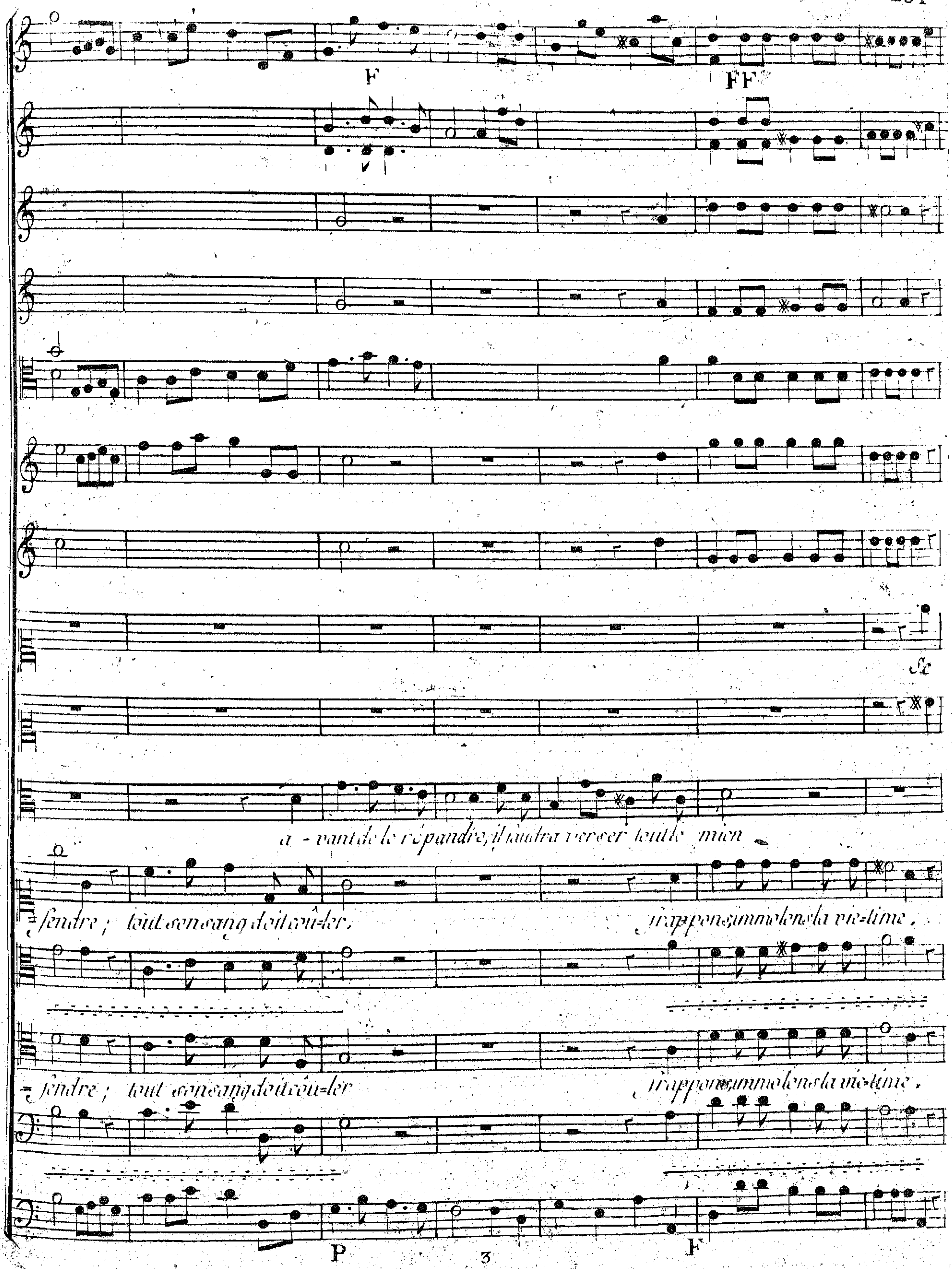
Achille

Reine ne craignés rien

c'est en vain qu'on veut la défe-

c'est en vain qu'on veut la défe-

P F FF


F
FF
Sc
a - vant de le répandre, il faudra verser tout le mien
-fendre ; tout son sang doit coû-ler,
frappons, immolons la vic-time,
-fendre ; tout son sang doit coû-ler
frappons, immolons la vic-time,
P
F

P FF

=courez-nous - grand Dieux. Tessaliens

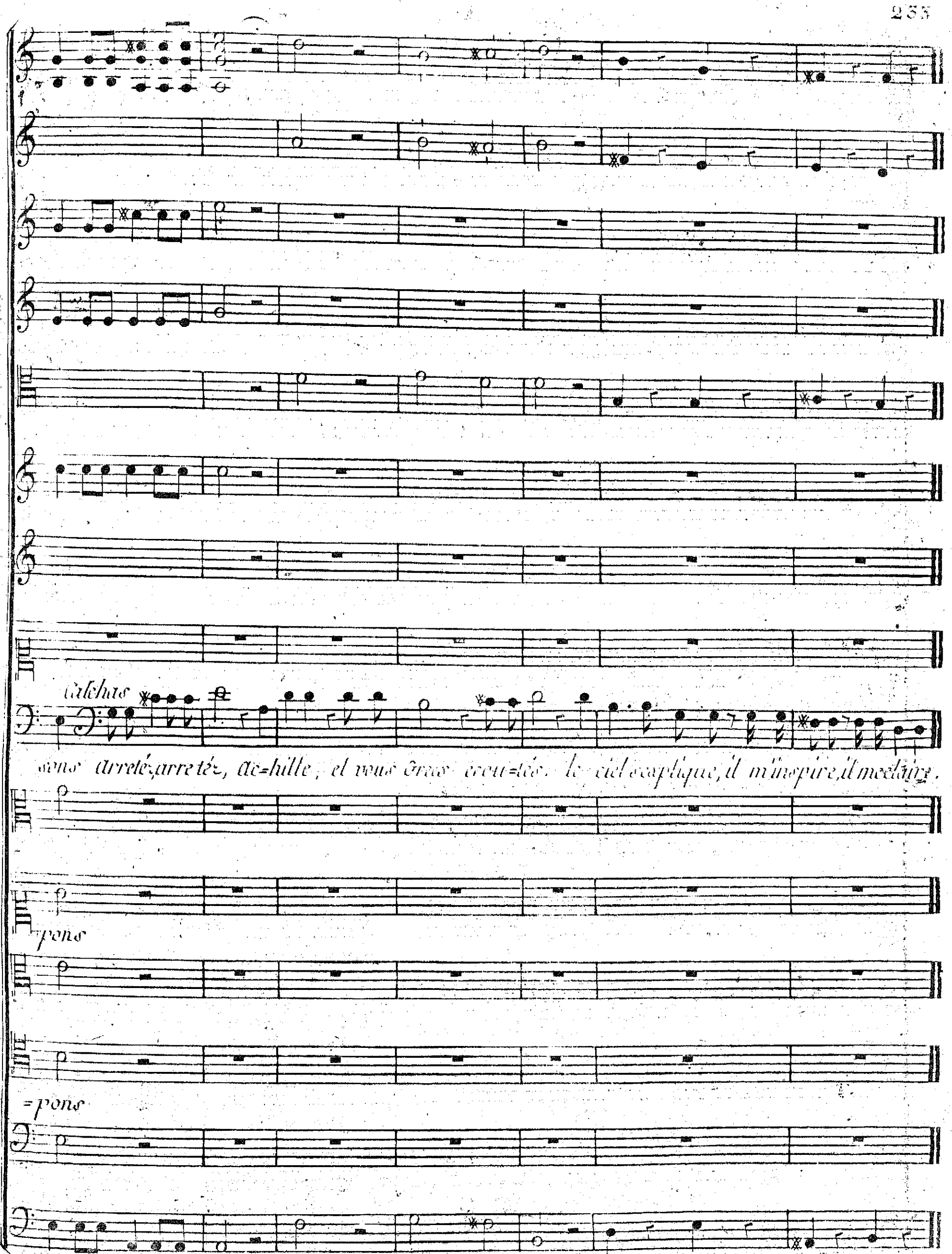
=courez-nous - grand Dieux : écra=sons ces audaci =eux, écra =sons écra=

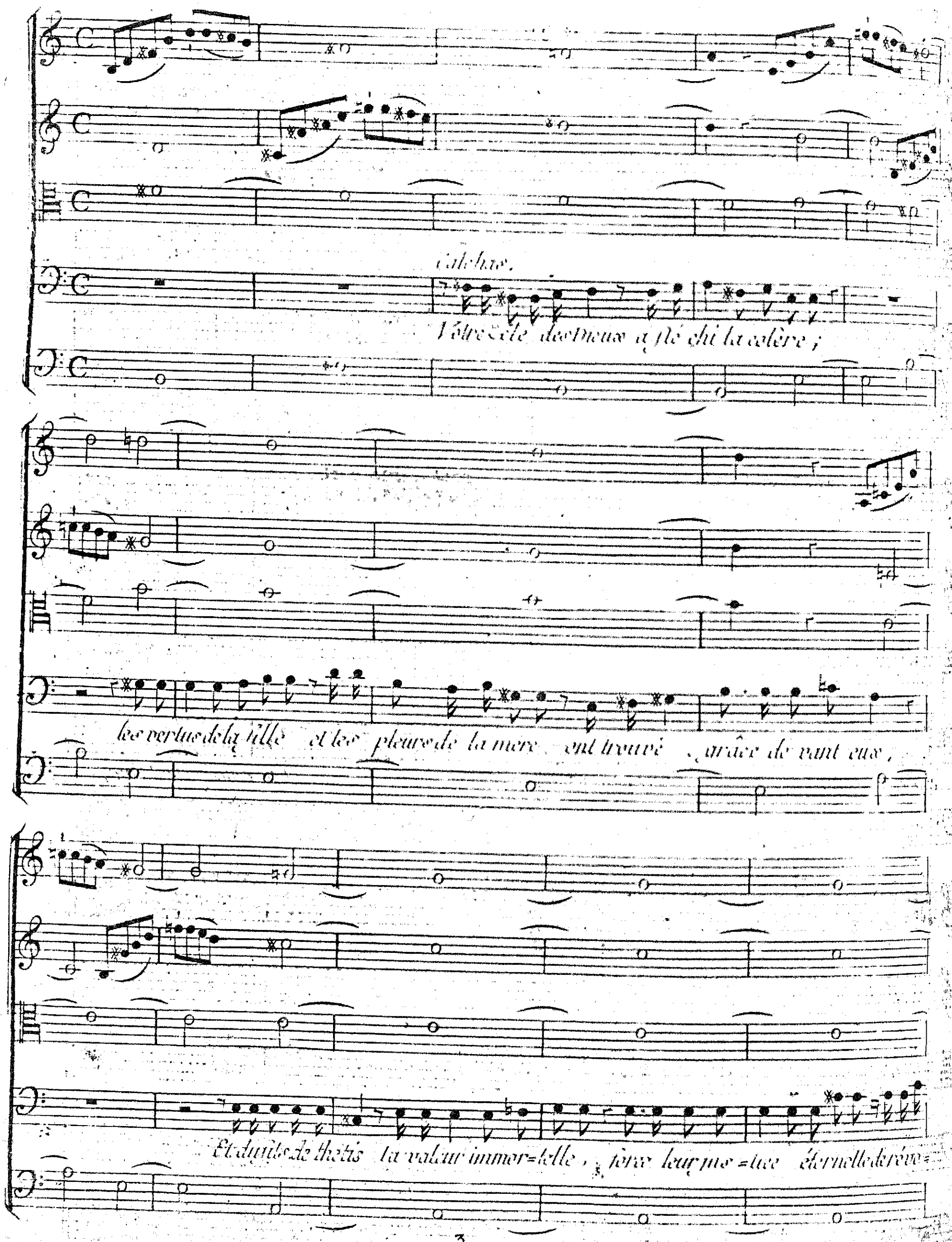
Tessaliens

Notre fureur est légi =time, frappons fra-

Notre fureur est légi =time frappons fra

P FF


Calchas
sons arretéz, arretéz, Ac=hille, et vous Grecs écou=tés. le ciel s'explique, il m'inspire, il me claire.
=pons
=pons


Calchas.
Votre zèle des Dieux a flé chi la colère ;
les vertus de la fille et les pleurs de la mere ont trouvé grâce de vant eux,
Et du fils de thetis la valeur immor=telle, force leur jus=tice éternelle de révo=

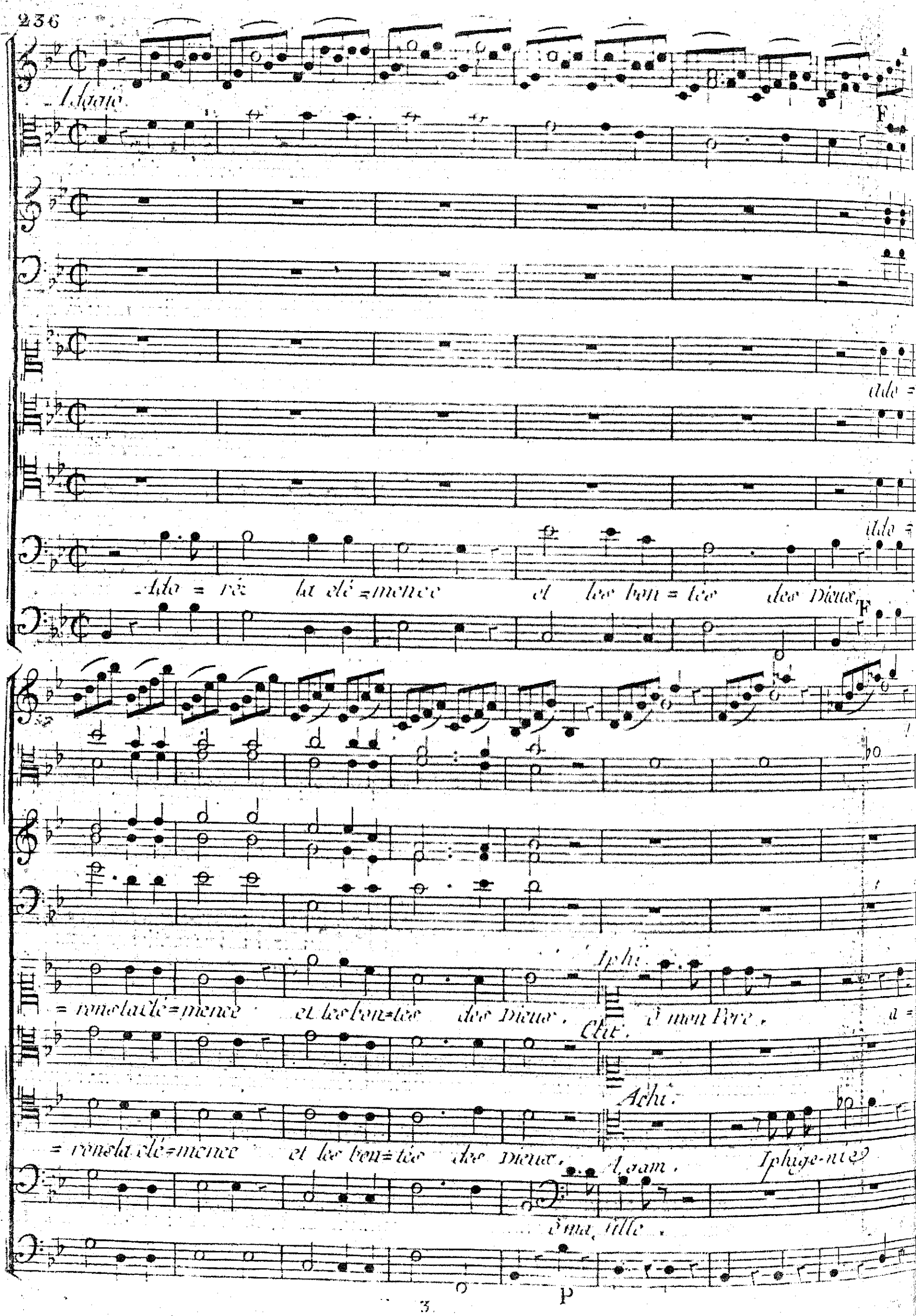
F

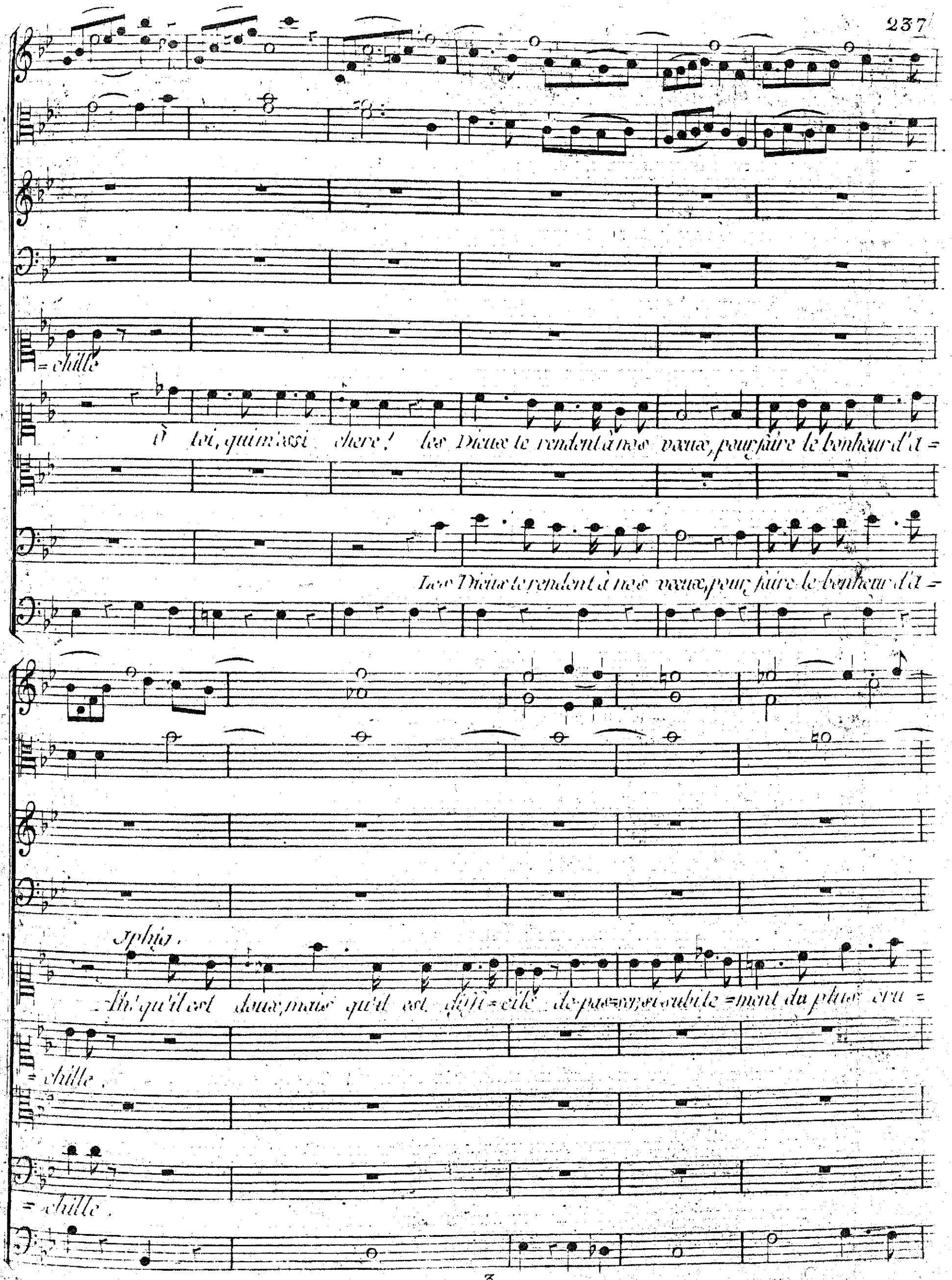
=quer leurs ordres rigou-reux par des signes cer-tains leurs faveurs se dé-clarent; le Bu-

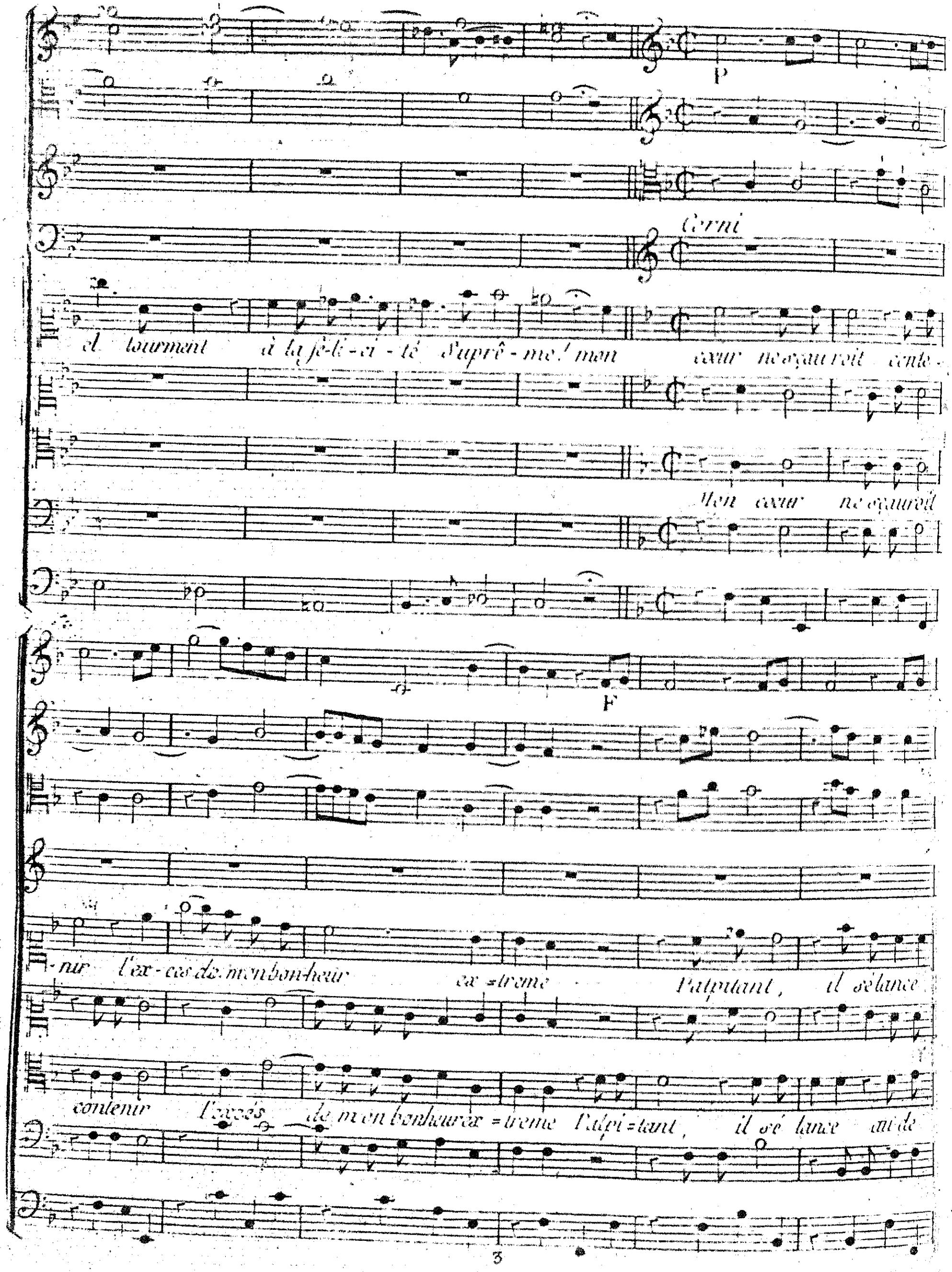
F

...cher se consume et l'Autel est détruit; Les vents agitent l'air,

La Mer s'enfle et mugit, et vos triomphes se prépa=rent.


Adagio
F
Ado =
Ado =
Ado = rez la clé = mence et les bon = tés des Dieux.
F
= rons la clé = mence et les bon = tés des Dieux.
Iphi.
ô mon Pere.
a =
Clit.
Achi.
= rons la clé = mence et les bon = tés des Dieux.
Agam.
Iphige-nie
ô ma fille.
P


=chille
Ô toi, qui m'essi chere! les Dieux te rendent à nos voeux, pour faire le bonheur d'A=
Les Dieux te rendent à nos voeux, pour faire le bonheur d'A=
Iphig.
Ah! qu'il est doux, mais qu'il est diffi=cile de pas=ser, si subite=ment du plus cru=
=chille.
=chille.


P
Cerni
el tourment à la fé-li-ci-té Suprê-me! mon cœur ne sçauroit conte-
Mon cœur ne sçauroit
F
-nir l'ex-ces de mon bon-heur ex=treme Palpitant, il sélance
contenir l'excés de mon bonheur ex=treme Palpi=tant, il sé lance au de

P

P

audelà de moimême, il est eni-vré de plai-sir, à peine je respire: quel ai-

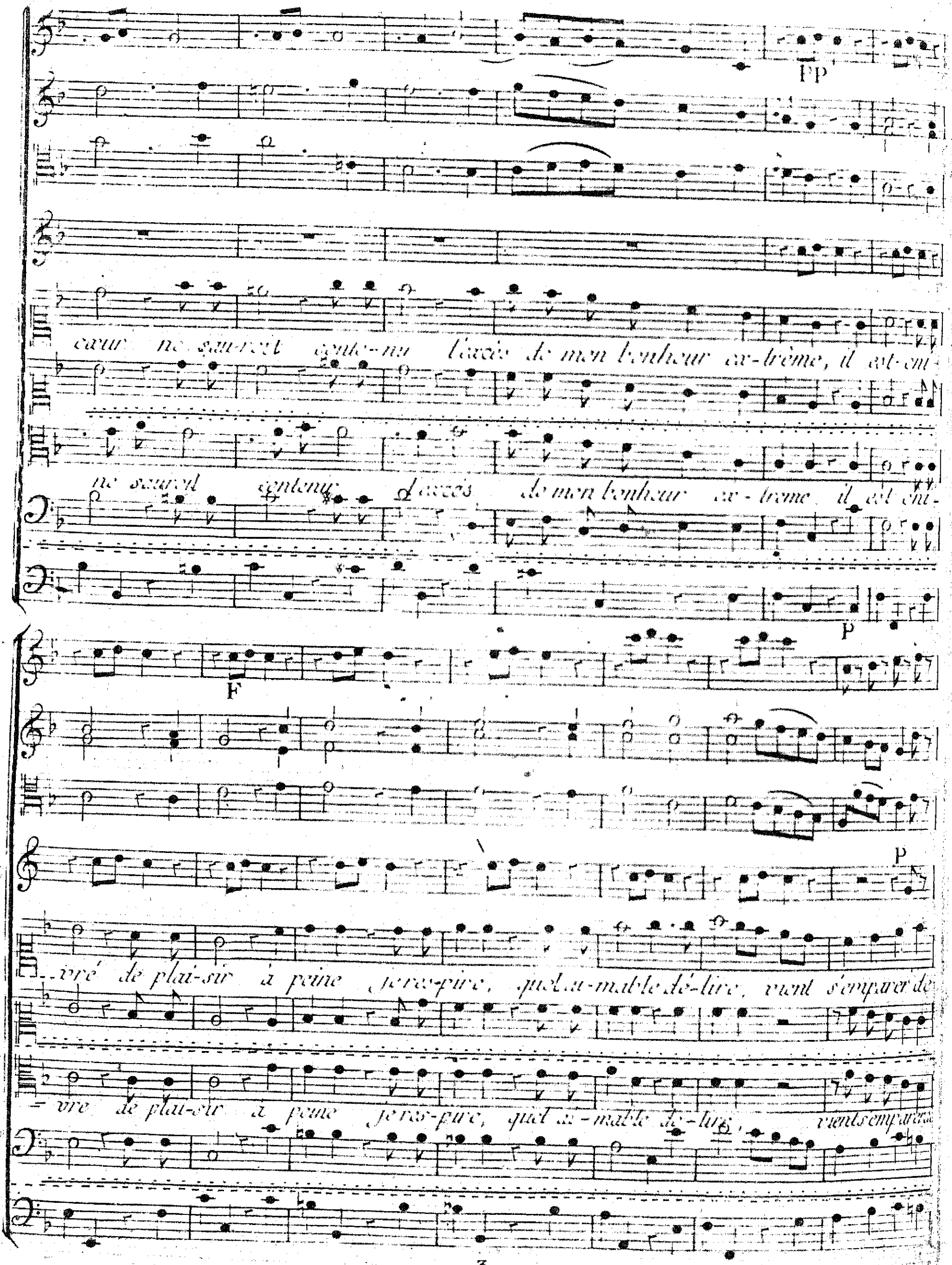
la de moimême, il est eni-vré de plai-sir. à peine je res-pire: quel ai-

P

P

-mable dé-li-re, vient s'empa-rer de tous mes sens, de tous mes sens, mon

-mable dé-lire, vient s'emparer de tout mes sens, de tous mes sens, mon cœur


PP
cœur ne sau-roit conte-nir l'excès de mon bonheur ex-trême, il est ení-
ne sauroit contenir l'excès de mon bonheur ex-trême, il est ení-
P
F
P
-vré de plai-sir à peine je res-pire, quel ai-mable dé-lire, vient s'emparer de
-vre de plai-sir à peine je res-pire, quel ai-mable dé-lire, vient s'emparer de

F

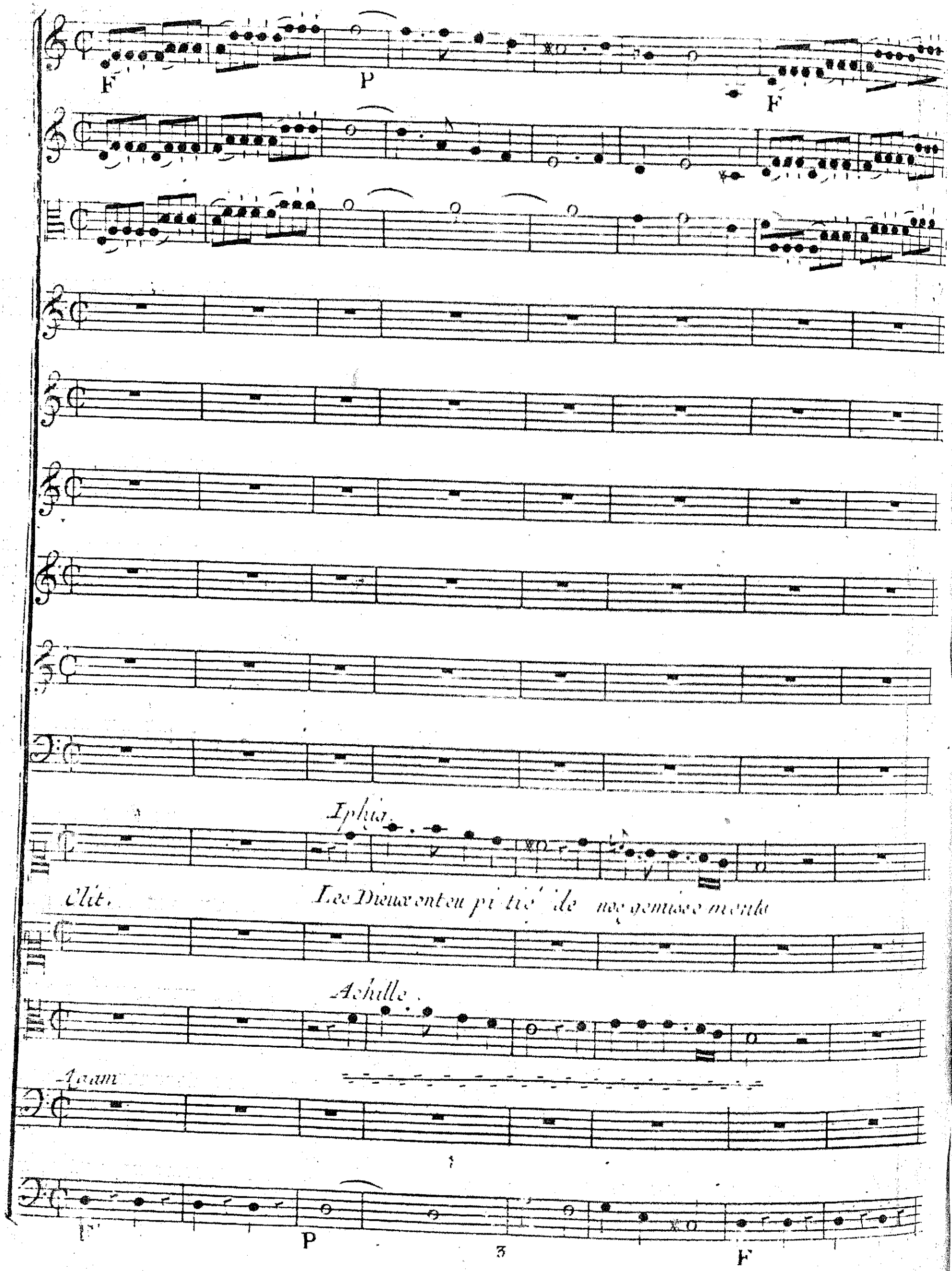
tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de

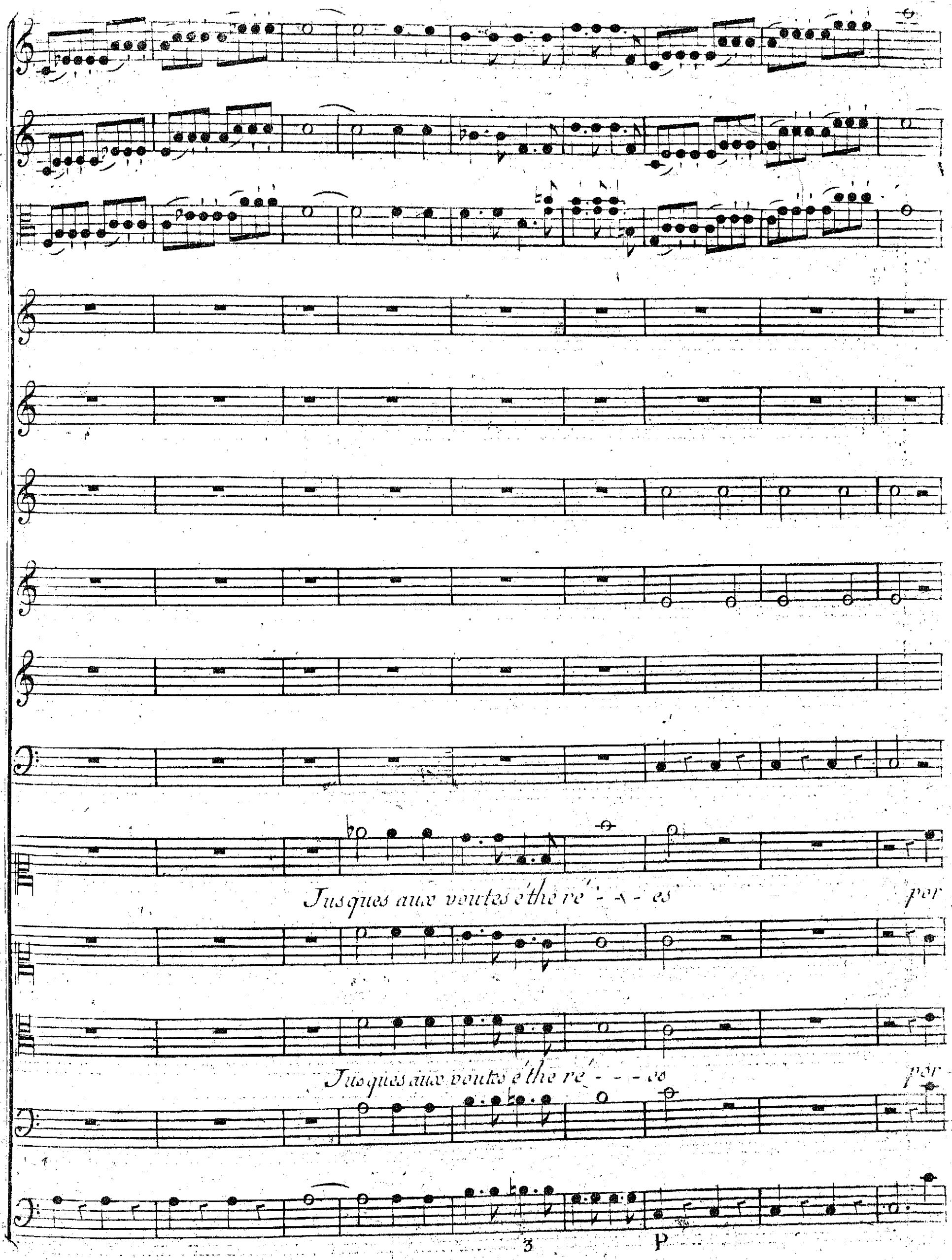
tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de

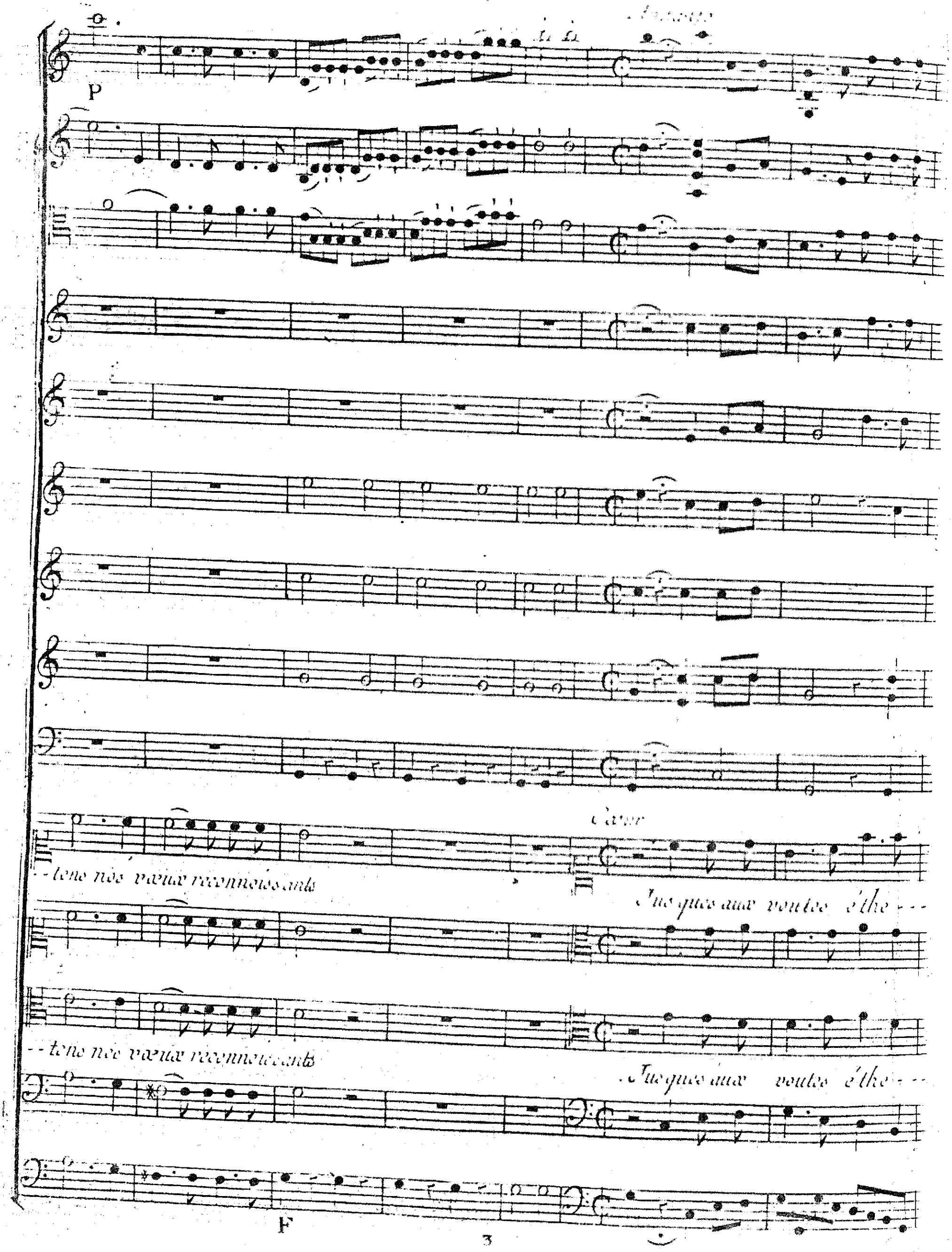
F

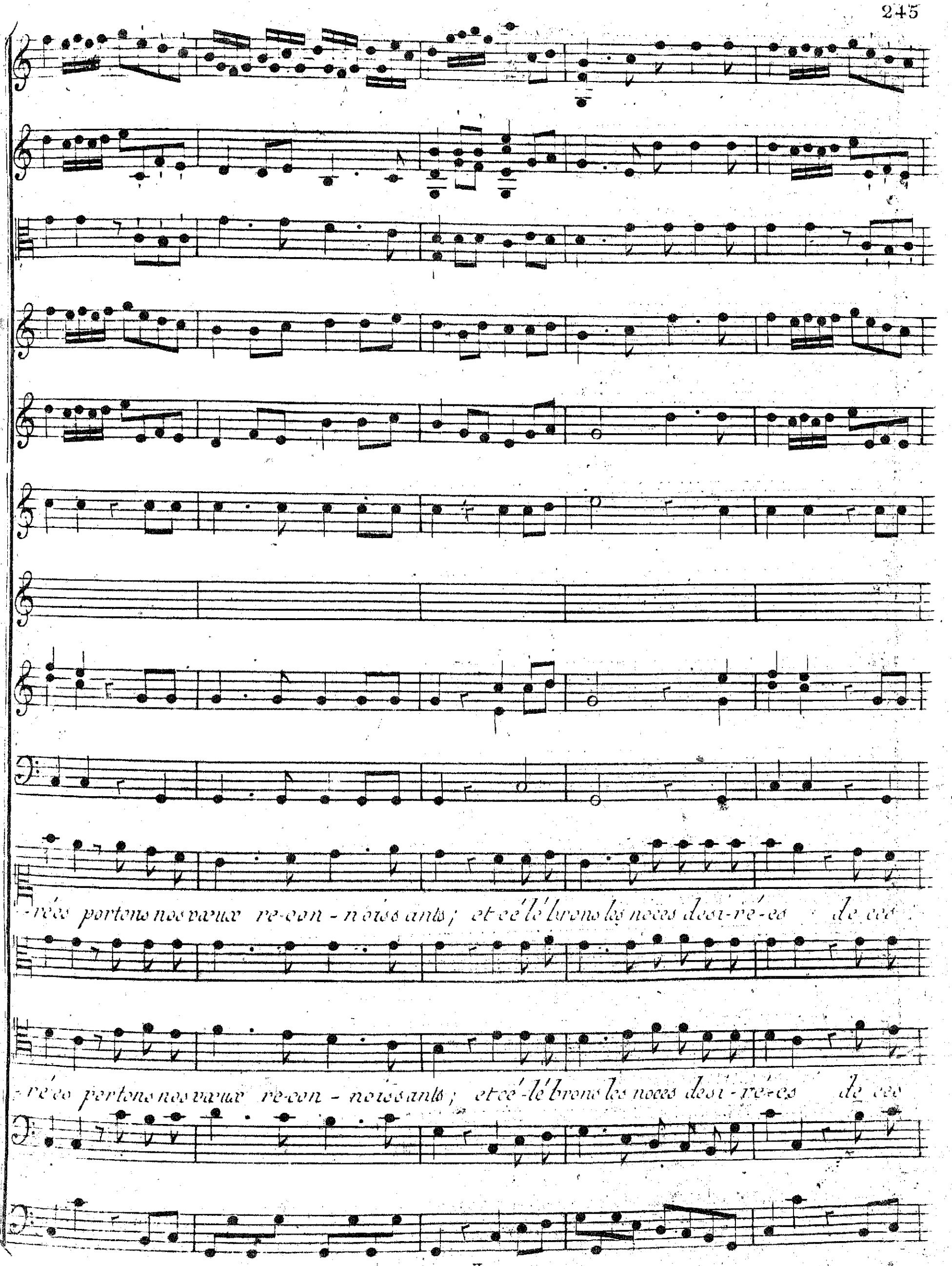
tous mes sens de tous mes sens;

tous mes sens de tous mes sens;


F
P
F
Iphig.
Clit.
Les Dieux ont eu pi tié de nos gemisse ments
Achille.
Agam
P
F


Jusques aux voutes éthe ré - - - es
por
Jusques aux voutes éthe ré - - - es
por
3
P


P
Cœur
- - tens nos vœux reconnoissants
Jusques aux voutes éthe - - -
- - tens nos vœux reconnoissants
Jusques aux voutes éthe - - -
F


-rées portons nos vœux re-con-noissants; et cé-lé-brons les noces desi-ré-es de ces
-rées portons nos vœux re-con-noissants; et cé-lé-brons les noces desi-ré-es de ces

deux il-lus-tres a-mans jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos

deux il-lus-tres amans jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos

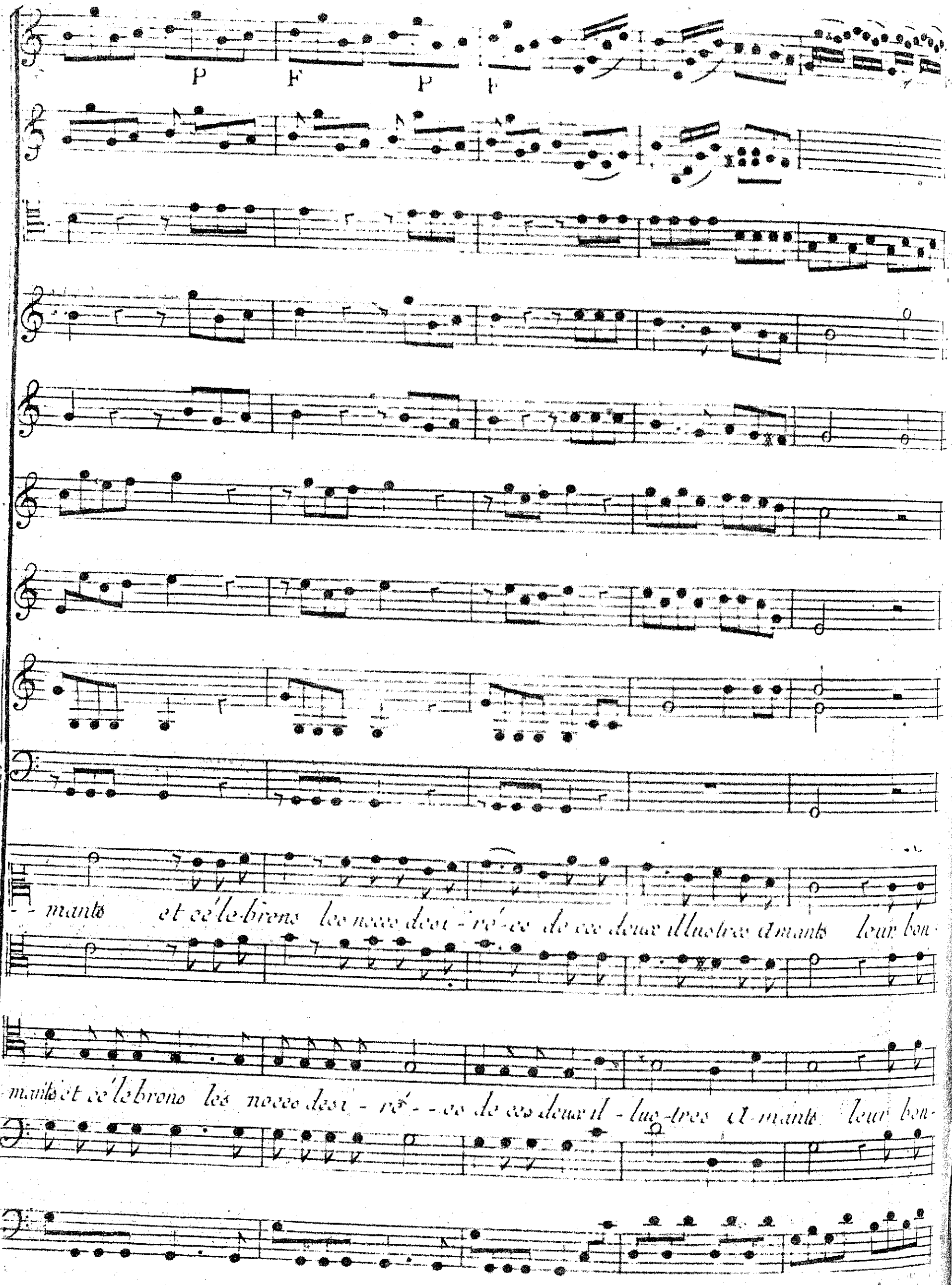
jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos

P F P F

reconnois - sants et célébrons les noces desi - re' - es de ces deux il-lus-tres a -

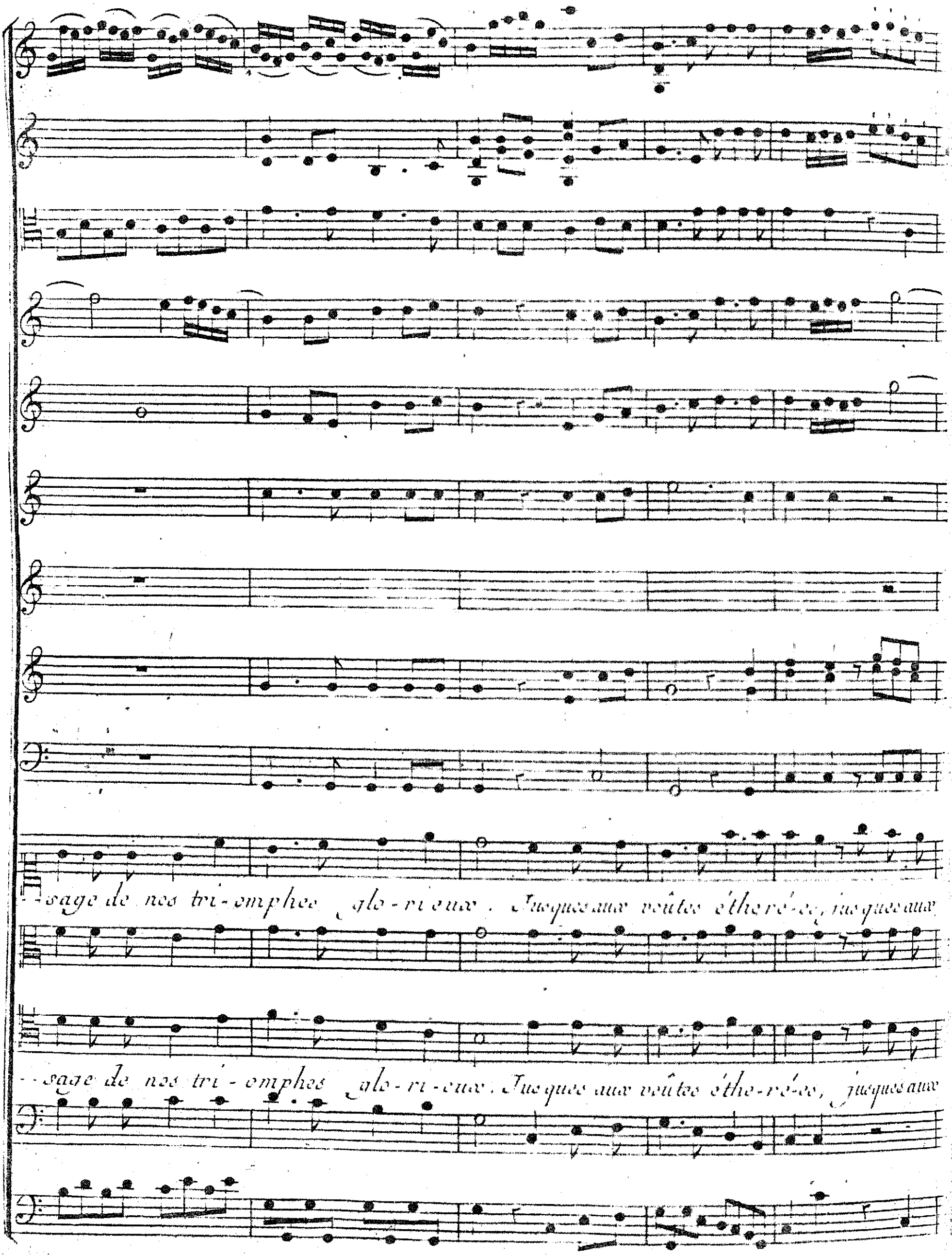
re connois sants et célébrons les noces desi - re' - es de ces deux il - - lus - tres a - - -

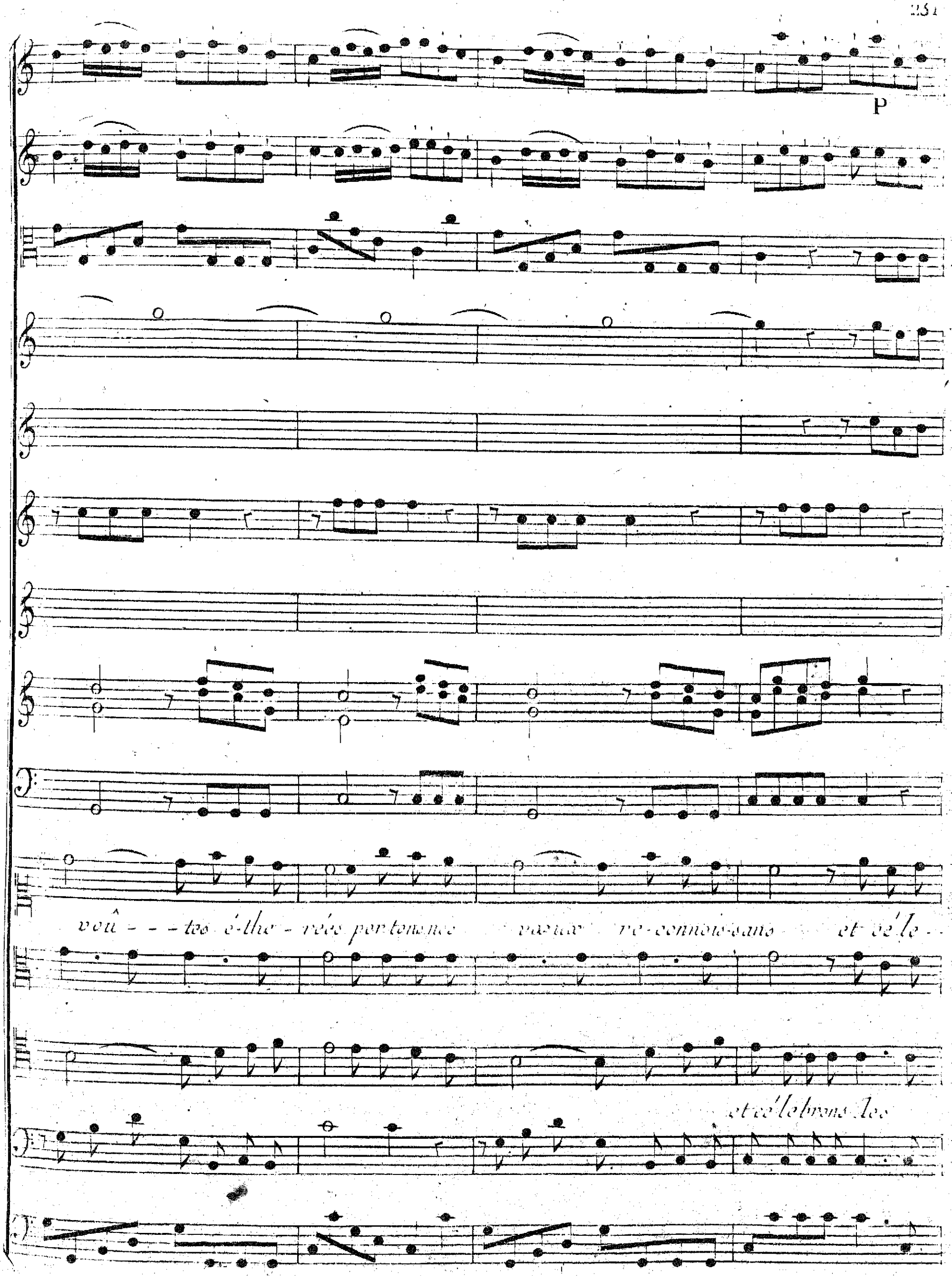
reux reconnois sants et célébrons les noces desi - re' - - es de ces deux il - lus - tres a - - -

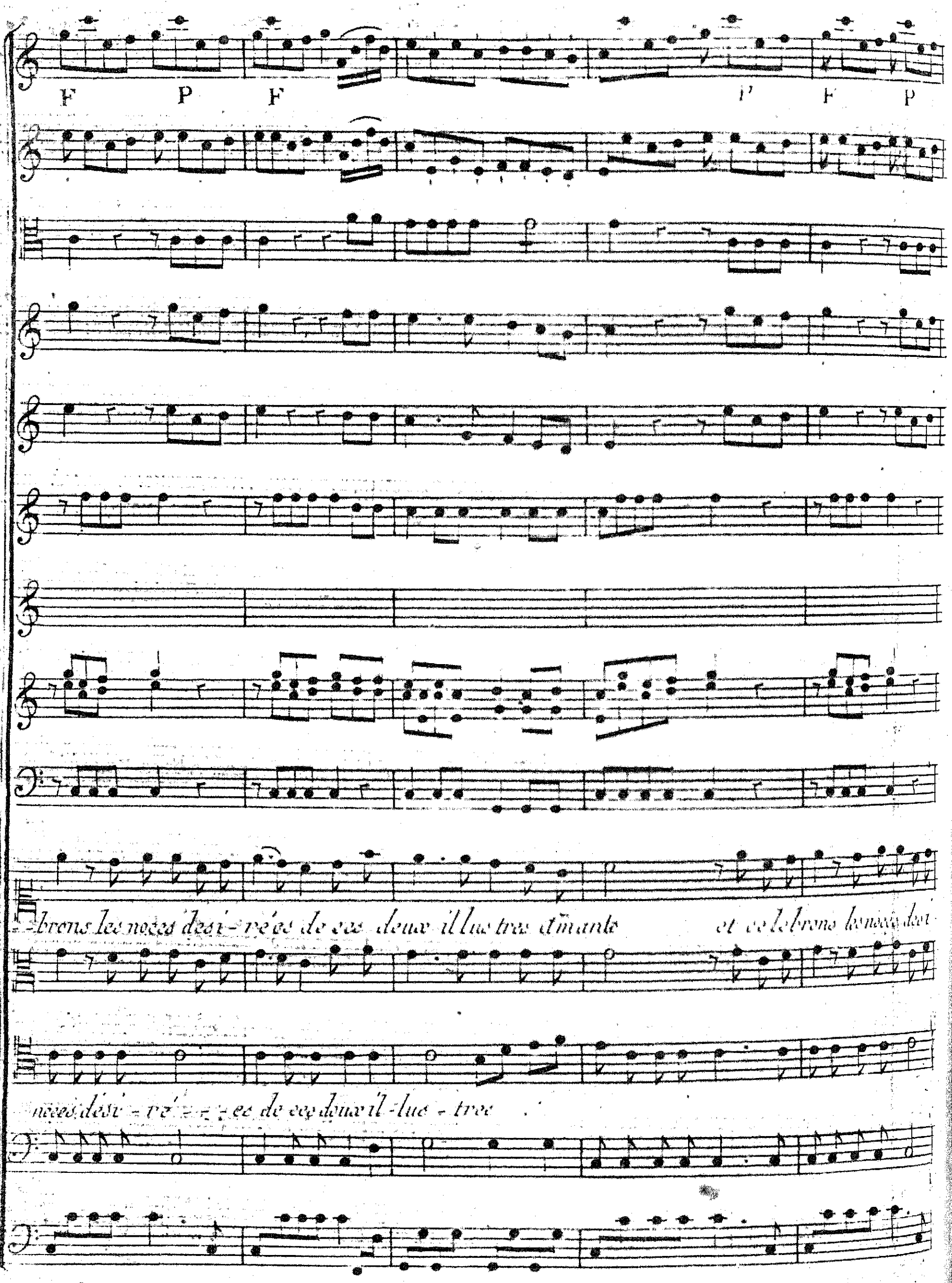

P
F
P
F
mants et cé-le-brons les noces desi-ré-es de ces deux illustres Amants leur bon-
mants et cé-le-brons les noces desi-ré-es de ces deux il-lus-tres A-mants leur bon-

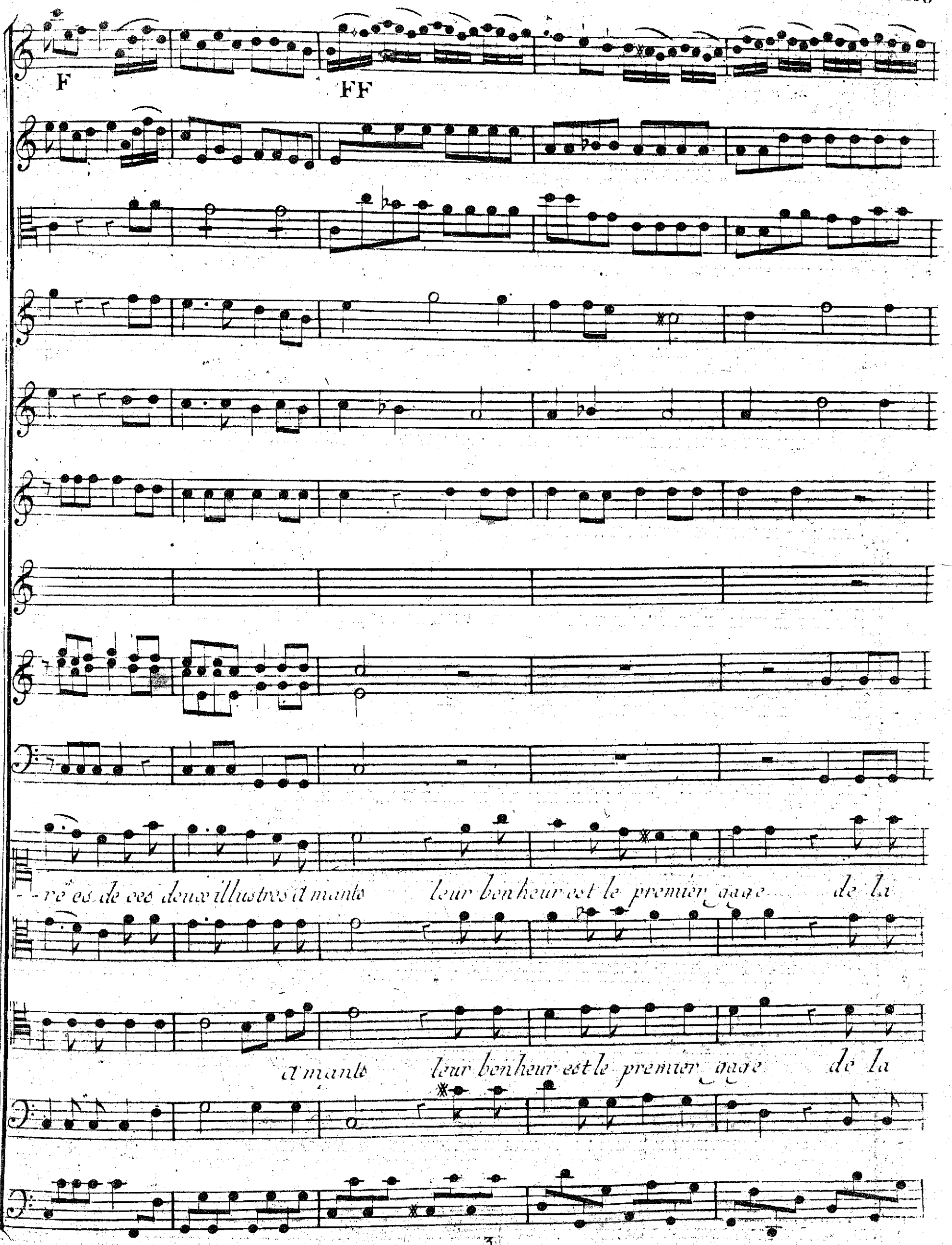
-heur est le premier gage de la juste faveur des Dieux, et leur bonheur est le pre--

-heur est le premier gage de la juste faveur des Dieux, et leur bonheur est le pre-


-sage de nos tri-omphes glo-ri-eux, Jusques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux
-sage de nos tri-omphes glo-ri-eux, Jusques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux

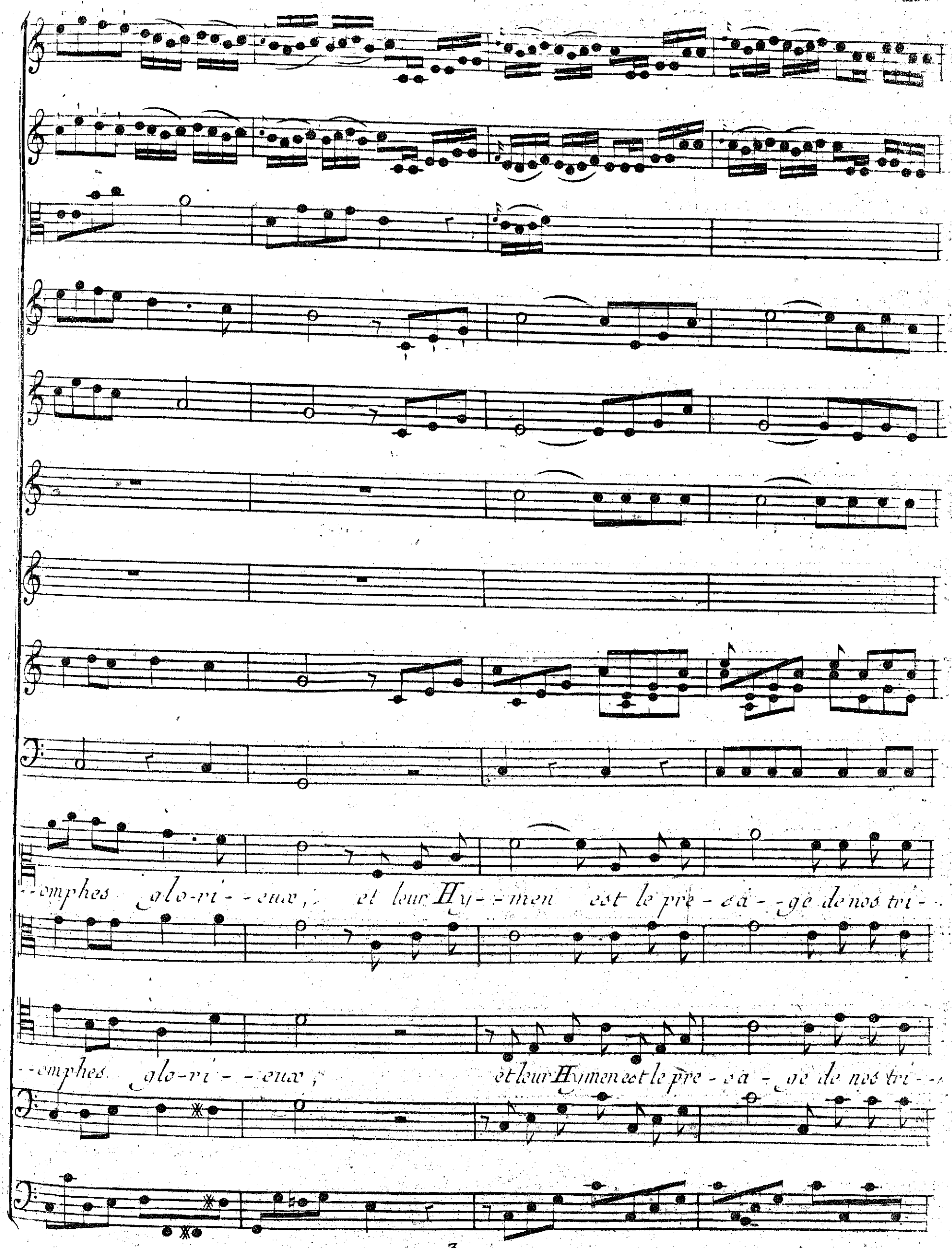

P
voû - - - tes é-the - rées portons nos vœux re-connois-sans et cé-le -
et cé-lebrons les

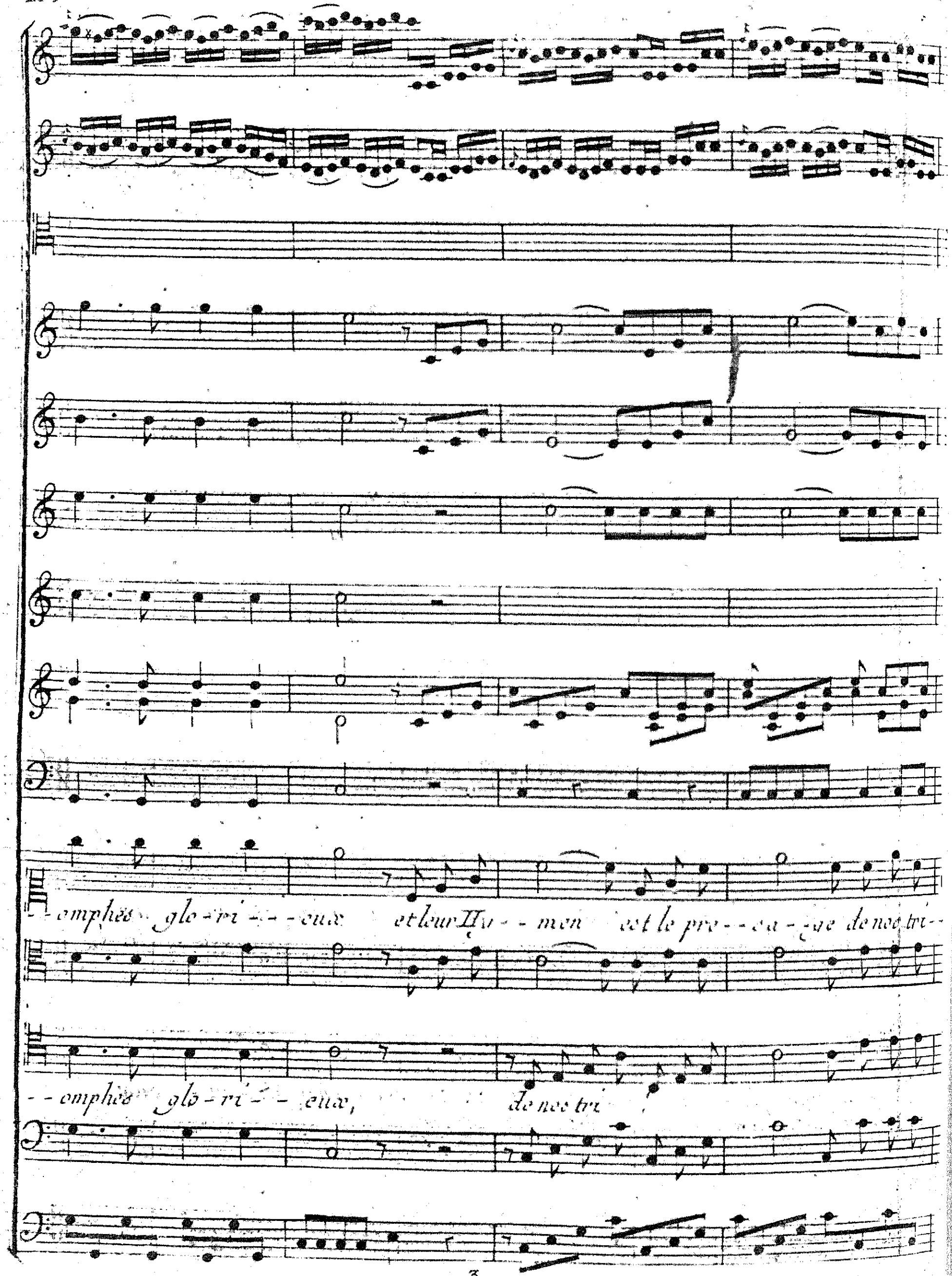

F P F P F P
-brons les noces desi-rées de ces deux il lus tres amants et celebrons les noces desi-
noces desi-ré-es de ces deux il-lus-tres


F
FF
-re es de ces deux illustres amants leur bonheur est le premier gage de la
amants leur bonheur est le premier gage de la

juste faveur des Dieux, et leur Hymen est le pre-sa-ge de no tre-

juste fa-veur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de no tre-

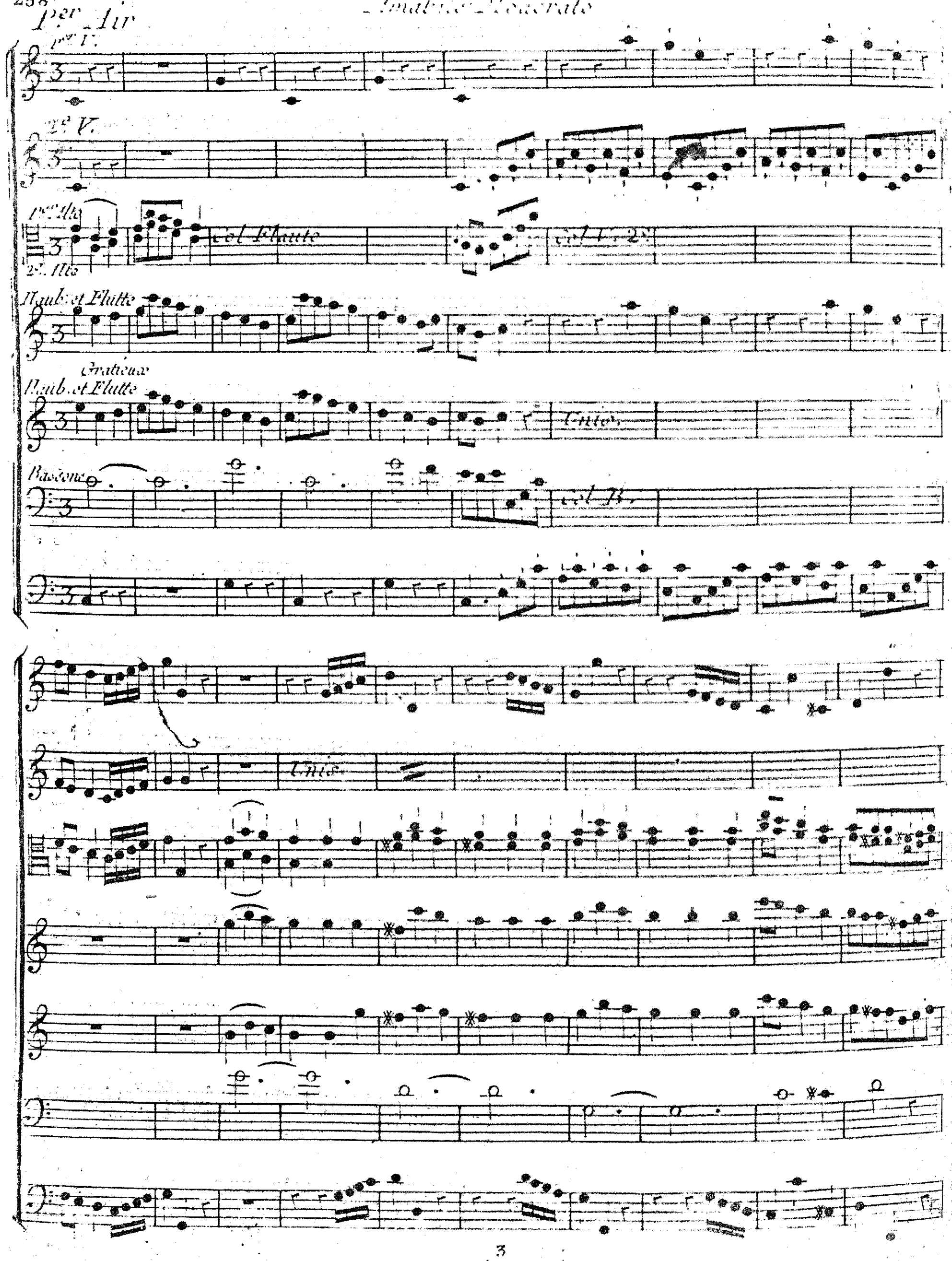

--omphes glo-ri--eux, et leur Hy--men est le pre-sa--ge de nos tri--
--omphes glo-ri--eux, et leur Hymen est le pre-sa-ge de nos tri--


-omphes glo-ri-eux et leur Hy-men est le pre-sa-ge de nos tri-
-omphes glo-ri-eux, de nos tri

-om-phes glo-ri- - eux, de nos tri-om-phes glo-ri- - eux.

--om-phes glo-ri- - eux, de nos tri-om-phes glo-ri- - eux.

Amabile Moderato



P

tr

col B

1ers 2es Vx Gateaux sans Lenteur

2e V. a demi

Alto

Basson

Basse

avec Hautbois

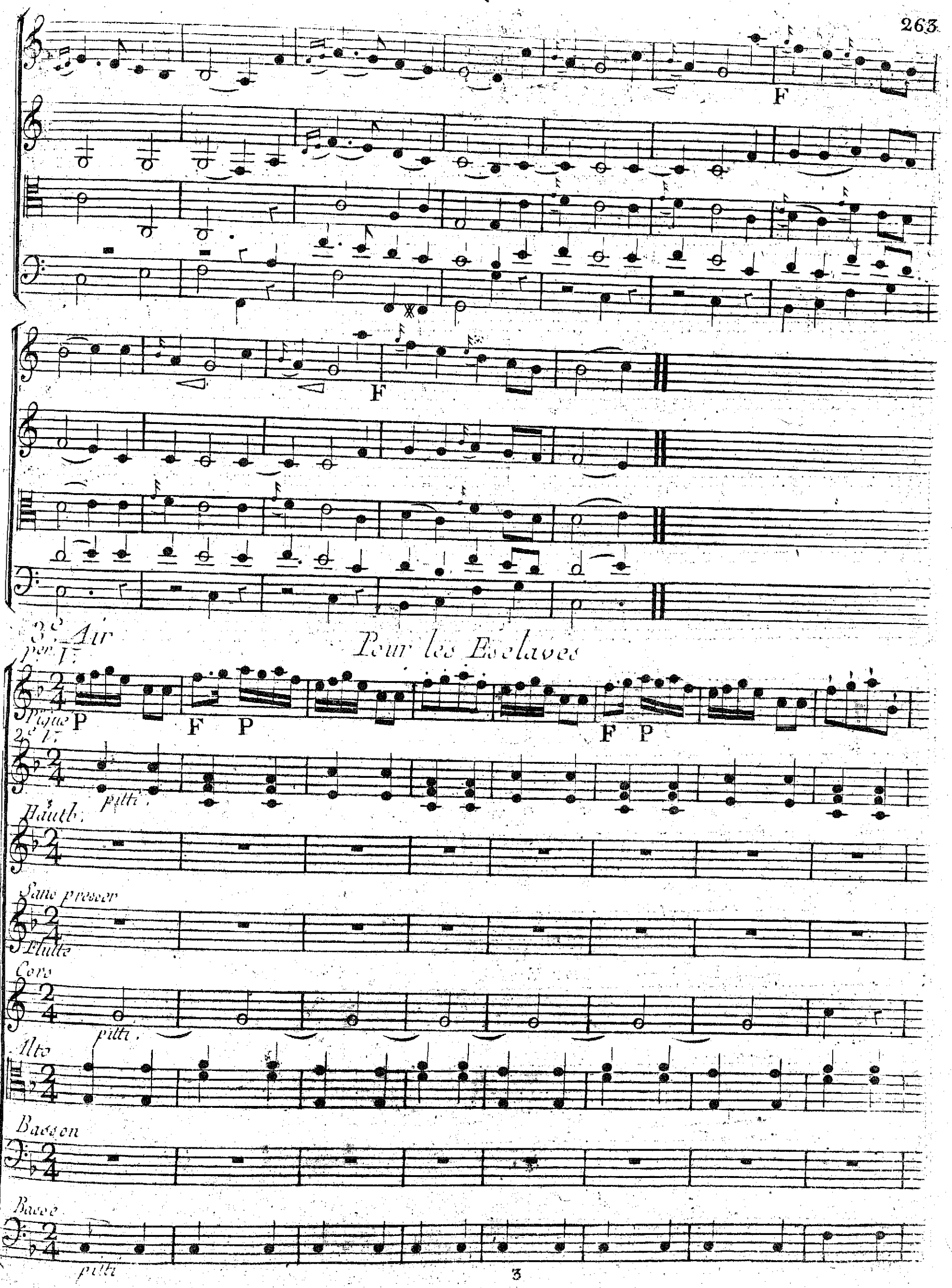
P P

Dessus

P

avec Hautbois

F P


F
F
3e Air
Pour les Esclaves
1er V.
Pique
P
F
P
F
P
2e V.
pitti
Hautb.
Sans presser
Flute
Cors
pitti
Alto
Basson
Basse
pitti

F P F P F P

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P

Collarco

arco

Col. B.

arco

F P

piz.

Col. B

piz.

piz.

F P F P

F P P P P

F

Con arco

sf P Clarinettes sf P sf P sf P

F

arco

arco

Clarinettes

col B.

Vcl. B.

P

P

Haut.

Basses

E

F

piz

haub sf P sf P

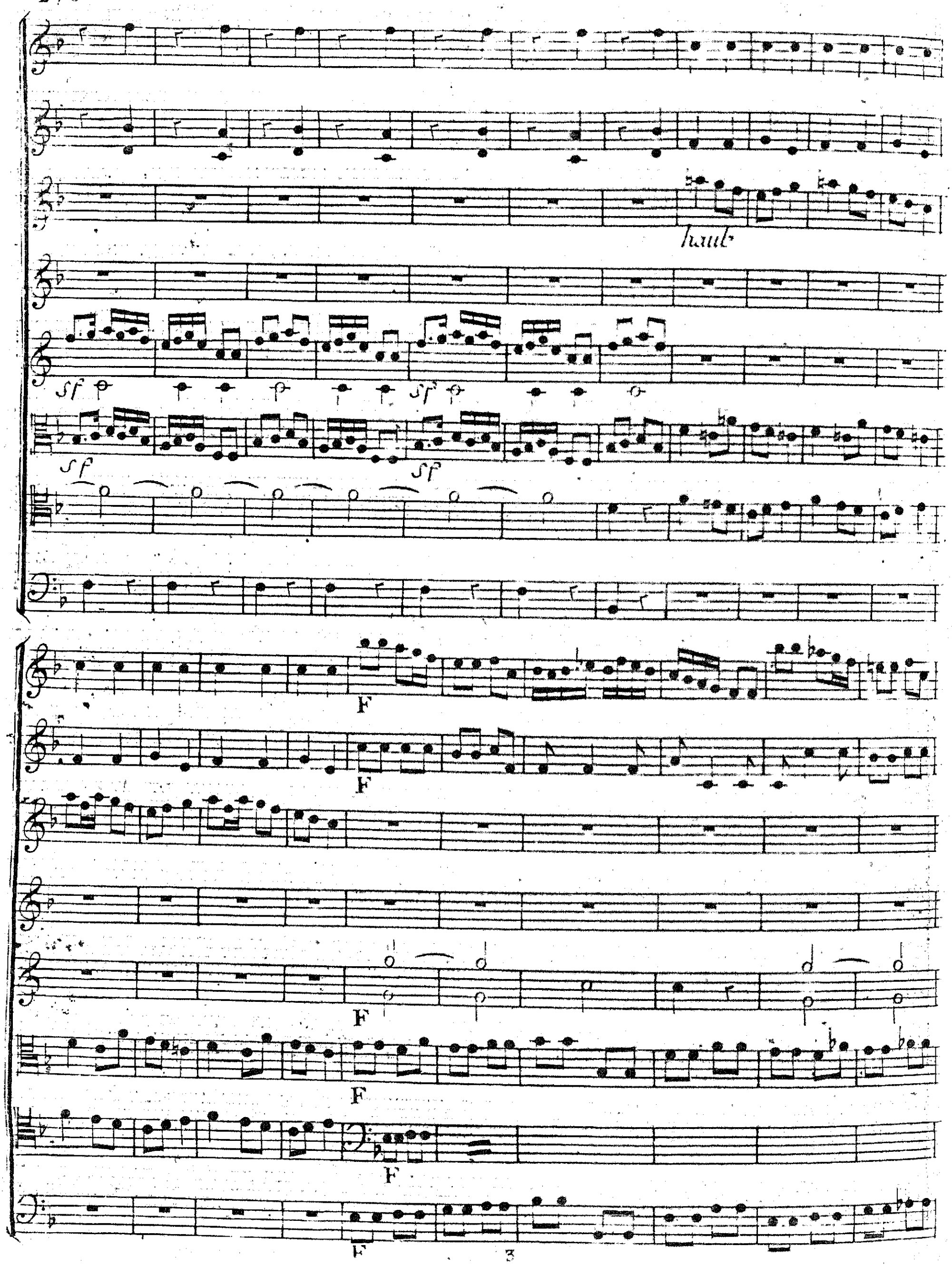
flutte

Cors

alto Soli

piz

piz


haut
sf
sf
sf
sf
F
F
F
F
F
F

F

1er Cor

F 2 fois le commencement

2e F.

Flutes

Hautb.

Cors

Alto

Basse

Deux 2 fois la reprise

6e Air

1er V.

2e V. Mineur

Alto 1o

Alto 2o

Cor. seul

Basson

Basse

7e Air

Menuet Gracieux

Vite

au 2e

1er V.

2e V.

L'Alto comme le 2e Violon
et le Basson avec la Basse

Alto

Basson

Basse

F P P

F P

tr

Heureux guerriers volés à la victoire,

tout vous invite à l'amour de la gloire, rien ne pourra resister à vos coups,

F

les immortels se declarent pour vous.

F

Plus le combat aura conte d'allarmes, plus le triomphe aura

P

F

P F P

=trade, par-tés par tout la mort et le ra-vage, portés par

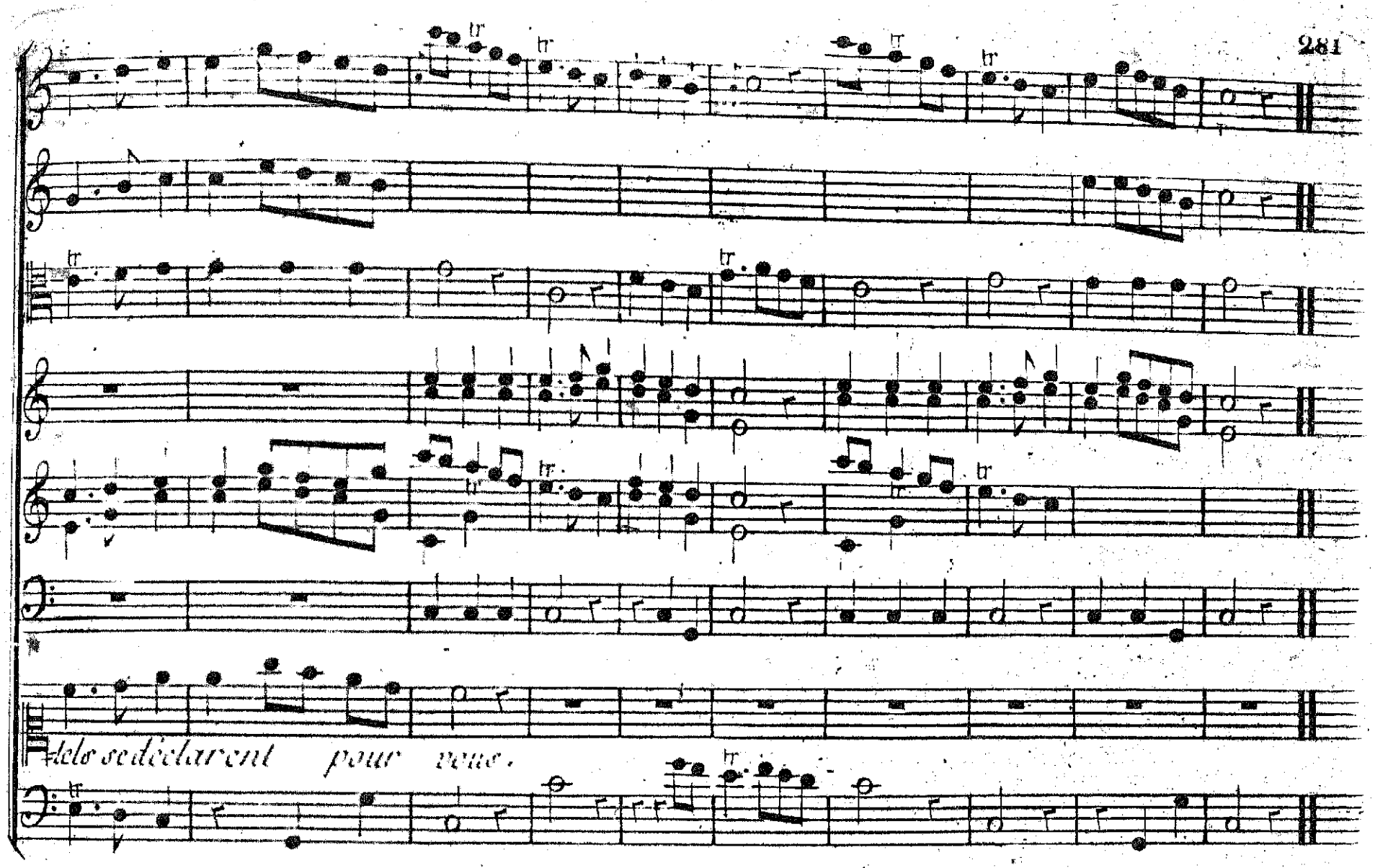
P P

tout la mort et le ra-vage : heureux guerriers vo-lez =

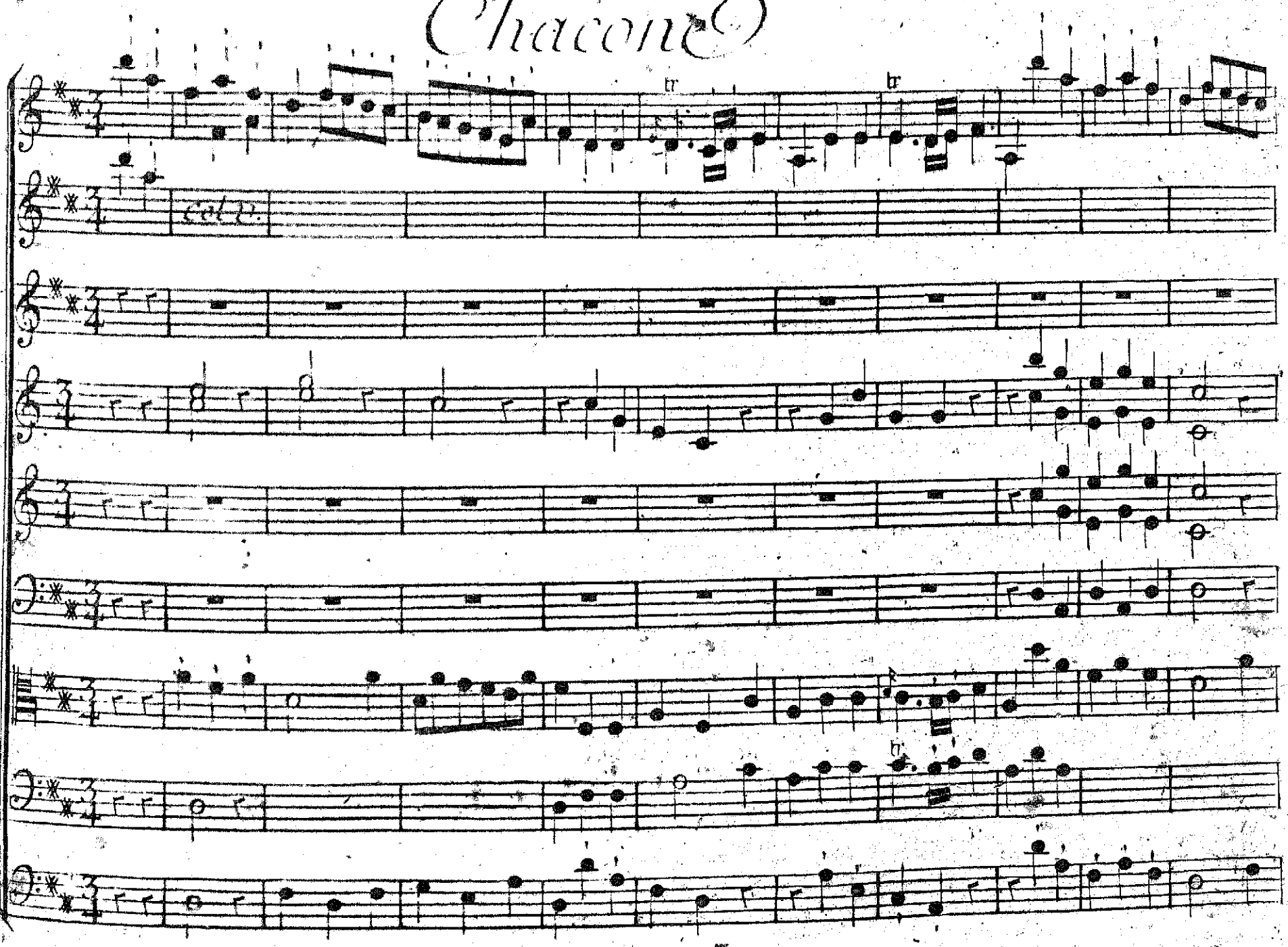
F P

F F

Les immortels se déclarent pour vous, les immortels se déclarent pour vous, les immort-



Chaconne



p

Vel. 1.

Obv.

F

F 3

Clarinette

col B

col B.

col B.

col B.

col B

col B

Oboe

Col B.

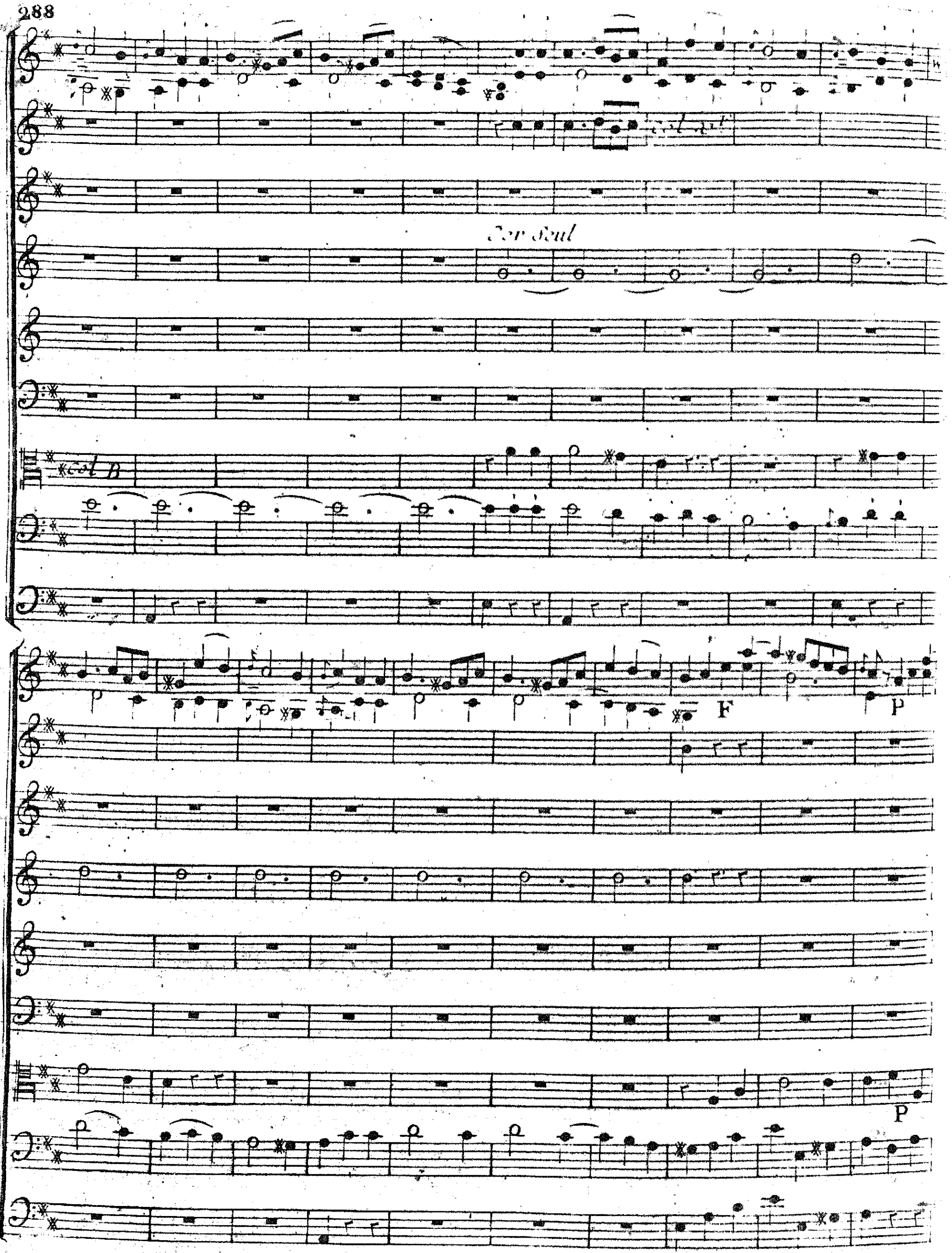
F

Clari.

Col B

P

Tutti


Cor Seul
Col B
F
P
P

tr

F

tr

F

P

tr

290

F

c. b B

col B

col B

col v

F

P

Calchas

volez volez a la victoi - re

Bassons col Basso

Vcl B

Vcl B

avec tambour

Alto

Parlons, volons à la victoire par nos faits é-clatant montrons la valeur qu

Parlons

Parlons

Parlons des palmes de Bellone, qu'il est doux de mourir d'un trépas tranquille et pour la patrie

Violons

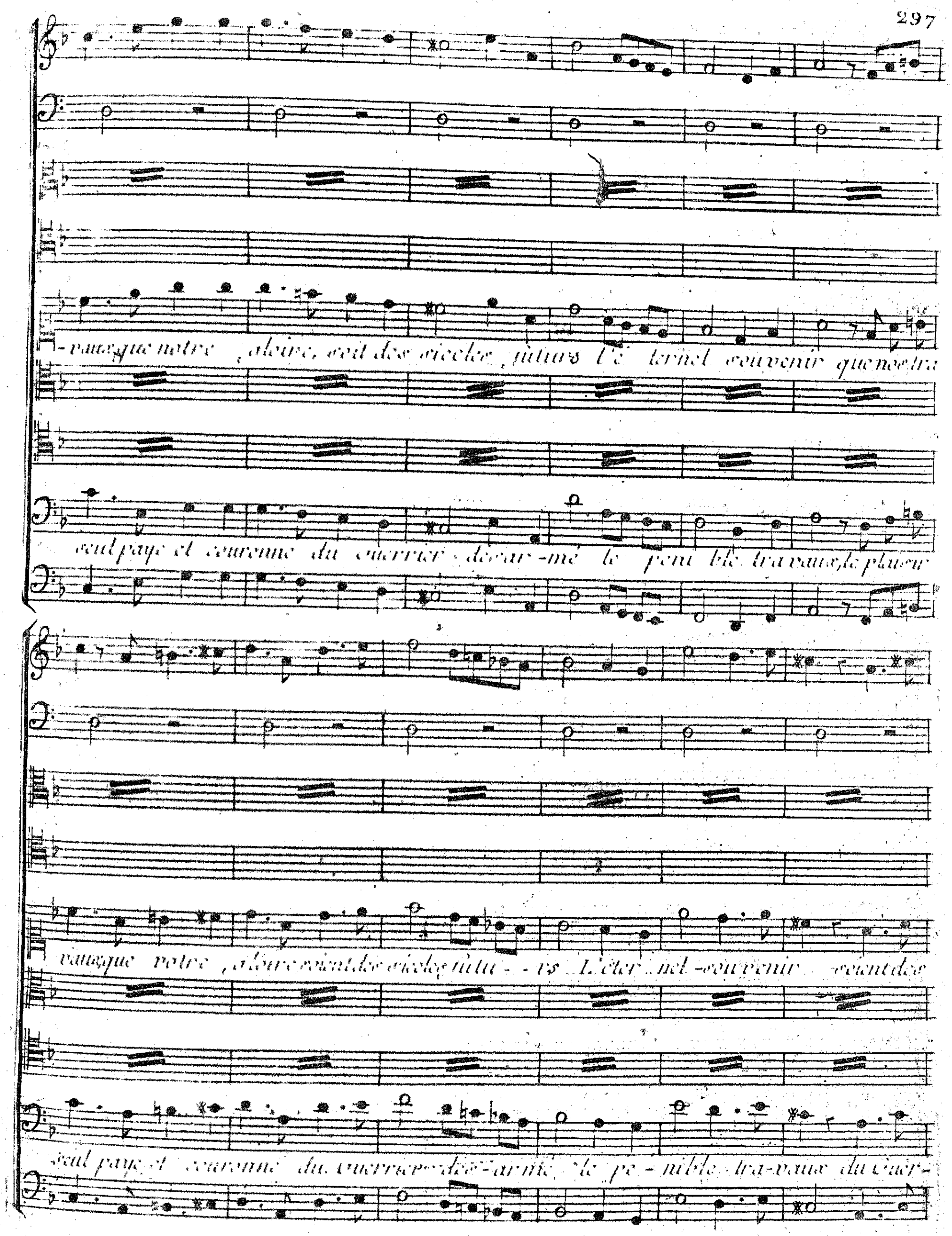
Violons

Alto

-lons volons à la victoire par nos faits é-clatant montrons la valeur qu

Alto

rie des palmes de Bellone, qu'il est doux de mourir d'un trépas tranquille et pour la patrie


-vaux que notre gloire, soit des siecles futurs l'é ternel souvenir que nos tra
seul paye et couronne du guerrier desar-mé le peni ble travaux, le plaisir
vaux que votre gloire soient des siecles futu - - rs L'éter nel souvenir soient des
seul paye et couronne du guerrier des-armé le pe - nible tra-vaux du guer-

Jusque à ja-

-mais le-ter-nel cœur ni-

Jusque à ja-

-ris de-sarmé le peu-ple fra-ter- nel. Jusque à ja-

Quand trompette éclate

-nir -léter - nel = = = souvenir.

- vaux léter - nel = = = souvenir;

FIN