

# 6. Meine Seel erhebt den Herren.

Sonata.  
*Allegro.*

Festo Visitat. Mariæ.

Corne de  
chasse I.

Corne de  
chasse II.

Violino et  
Hautb. I.

Violino et  
Hautb. II.

Viola.

Continuo.

(con Rip.)  
*Allegro.*

Combalo

*mf*

*cresc.*

First system of musical notation. It includes staves for Oboe I and II, Bassoon, and Piano. The Oboe I and II parts feature a melodic line with a fermata. The Bassoon part has a solo section. The Piano accompaniment includes a section marked *a tempo* and *Fag. solo*. There are also markings for *rit.* and *p*.

Second system of musical notation. It includes staves for Oboe I and II, Bassoon, and Piano. The Oboe I and II parts continue with their melodic lines. The Bassoon part is marked *Tutti*. The Piano accompaniment includes a section marked *(Tutti Bassi)*. There are also markings for *rit.* and *p*.

Third system of musical notation. It includes staves for Oboe I and II, Bassoon, and Piano. The Oboe I and II parts continue with their melodic lines. The Bassoon part is marked *Tutti*. The Piano accompaniment includes a section marked *cresc. poco a poco*. There are also markings for *rit.* and *p*.

Oboi I. II. (*tr*) *Tutti*  
 (Fag. solo) *Tutti* 6  
*mp* *f* *mf*

*Breit.* 6 6 6 6 4 3

**Tutti.**

(Canto.)  
 Mei - ne Seel er hebt den Her - ren, und mein Geist freu - etsich Gottes,  
 (Alto.)  
 Mei - ne Seel er hebt den  
 (Tenore.)  
 (Basso.)  
 (Continuo.)  
 (Org. solo) 6 6 6 6  
*Andante con moto.*  
 Organo

meines Heilandes, mein Geist freu - et sich  
 Herren, und mein Geist freu - et sich Gottes, meines Heilandes,  
 Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist

(Violonc.)

(Corno I.)  
 (Corno II.)  
 (Violino I. Ob. I.)  
 (Violino II. Ob. II.)  
 (Viola.)

Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mei - ne  
 mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei -  
 freu - et sich Gottes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu -  
 Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist freu -

(Tutti Bassi)

e Cembalo

Seel er hebt den Her - ren, und mein Geist freu - et sich Gottes,  
 - lan - des, meine Seel er - hebt den Herrn, und mein Geist freu - et sich Gottes,  
 - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des,  
 - et sich Gottes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei -

mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et sich  
 mei - nes Hei - lan - des,  
 mei - ne Seel er hebt den Her - ren, und mein Geist  
 - lan - des. (Violonc.)

Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mei - - - ne Seel er -  
 und mein Geist freuet sich, freuet sich, mei - - - ne Seel er -  
 freu - - - et sich Gottes, meines Hei - lan - des, mein Geist freu - - - et sich, freu - et  
 mei - - - ne Seel er - hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - et  
 (Tutti Bassi)

- hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - et sich, freuet sich Gottes, meines Hei - lan - des.  
 - hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - et sich Gottes, meines Hei - lan - des.  
 sich Gottes, meines Hei - lan - des, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Hei - lan - des.  
 sich Gottes, meines Hei - lan - des, und mein Geist freu - - - et sich Gottes, meines Hei - lan - des.

**Arioso.**

Tenore. Kommet zu Hauf, Psalter und Har.fe wach auf, Psalter und Har.fe wach

(Continuo.) (s.Rip.) *Con moto.*

Cembalo *mf* *cresc.*

auf! las.set die Mu.sicam hö.ren. Kom.met zu Hauf, kom.met zu

Cembalo *mf*

Hauf, Psal.ter und Har.fe wach auf! las.set die Mu.si.cam hö.ren.

Cembalo *cresc.* *f*

**Aria.**

*Allegro.*

(Violini in) Unisono.

Canto.

(Continuo.) (s.Rip.) *Allegro.*

Cembalo *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc. molto*

Welt, ich mag nicht deine Freude, ich mag nicht, ich mag nicht, ich mag nicht deine Freude, mei.ne Lust gehthimmel.

(s.Rip.) *mp* *cresc.*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The lyrics are: "wärts; dei.ne Pracht ist Au.gen.wei.de, sie be.rühret nicht das". Performance markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Herz. Mein La -". Performance markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "chen, mein La - chen, mein Jauchzen ist dieses al - lein, daß Je.sus mein Le -". Performance markings include "(c. Rip.)", "(s. Rip.)", and "cresc.". The piano accompaniment includes a "mf" marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ben und Heiland will sein, mein La -". Performance markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)". The piano accompaniment includes "mf" and "p" markings.



chen, mein Lachen, mein Jauchen ist dieses allein, daß Je-sus mein

*cresc.*

Le-ben und Heiland will sein.

*rit.* *(s. Rip.)* *a tempo* *rit.* *cresc.*

Canto.

(Continuo.)

Orgel

Denn er hat seine elende Magd angesehen: siehe, siehe, von nun an

*(s. Rip.)* *Andante.*

werden mich selig preisen alle Kindeskind.

*cresc.* *rit.*

Aria.

Flauto I.  
Flauto II.  
Tenore.  
(Continuo.)  
(s.Rip.)  
*Allegro.*  
*dim. poco a poco*  
Cembalo

Welt und Himmel singt mich an, daß ich soll so se - lig sein, so

*cresc. molto*  
*f*  
*mp*

se - lig sein, daß ich soll so se.lig sein; er hat viel an mir ge -

*mf*  
*f*

-tan, daß sich Geist und Seel er.freun.

Gott, der groß und heilig heißt und mir seine Macht beweist,

Gott, der groß und heilig heißt und mir seine Macht beweist.

*dim.* *cresc. molto* *rit.*

Canto.

(Continuo.)

(s. Rip.)  
*Andante.*

Orgel

Denn Er hat große Dinge an mir getan,

der da mäch - tig ist, und deß Na - me hei - lig ist.

*rit.*

**Aria.**  
*Andante.*

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.)

*Andante.*

Cembalo

Gottes Macht zeigt Wunder - taten, Gottes Macht zeigt Wunder -

- ta - ten, Völ - ker und der Himmel Hee - re, Feuer, Welt und al - le Mee - re pre - digen an al - len

En - den von des Schöpfers Wun - der - hän - den. Was er tut, ist wohl ge -

- ra - ten, Gottes Macht, Gottes Macht zeigt Wun - der - ta - ten, was er tut, ist wohl ge -

-ra-ten, Gottes Macht zeigt Wunder-ta-ten, Gottes Macht zeigt Wun-der-ta-ten.

Nachmittag.

Canto. Und sei-ne Barm-her-zigkeit währet immer für und für bei de-nen, die Ihn fürch-ten.

(Continuo.)

(s. Rip.)  
Andante.

Orgel

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Alto.

(Fagotto.)

(c. Rip.)  
Allegro moderato.

Cembalo

(b)

Der Herr verstößt nicht e-wig-lich, er schlä-get und verbind't auch wie-der;

(s. Rip.)

sein Zorn währt einen Augenblick, dann eilt ein ewig gü-tigs

Glück, ein Himmelswohl zu uns her-nieder.

(o. Rip.)

*cresc.* *mf* *cresc.*

Auf! sieh im Leiden über dich, der Herr, der Herr verstößt nicht ewig-

(s. Rip.)

*mp*

-lich, auf! sieh im Leiden über dich, der Herr verstößt nicht ewig lich.

(o. Rip.) (s. Rip.) (o. Rip.)

*rit.* *a tempo*

Figured bass notation: 4 6 2 5, 1 1 1 6 7 6, 7 6 6 5, 9 8 6 5

Dynamic markings: *f*, *p*, *ff*, *tr*, *mf*, *cresc.*, *f*, *rit.*

Canto.

(Continuo.)

*All.* *rit.* *al. to.*

stößet die Ge-walt mit seinem Arm, und zer-streu - et die hoffär-tigsind in ihres Herzens Sinn. Er

Figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 6 6

stößet die Ge-walt mit seinem Arm, und zer-streu - et die hoffär-tigsind in ihres Herzens Sinn. Er

stößet die Ge-walt mit seinem Arm, und zer-streu - et die hoffär-tigsind in ihres Herzens Sinn. Er

Figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

Dynamic markings: *mp*, *cresc.*

Ar.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Tenore.

(Continuo.)

Gott stürzt al-ler Stolzen

(s. Rip.)

Figured bass notation: 6

Dynamic markings: *Al.*, *cresc.*, *f*, *p*

Stuhl, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen Stuhl, und schmeißt sie von ih-ren

Hö-hen, Hof-fart fällt mit Angst in

(c. Rip.)  $\frac{6}{8}$  (s. Rip.)  $\frac{6}{8}$

*mf* *cresc.* *p*

Pfuhl, wo ver-dammte Gei-ster ge-hen. De- - - mut göht in Him-mel

ein; denn die al-ler schönsten Gaben sol-len solche Seelen ha-ben, welche klein und nie-drig sein.



Demut geht in Himmel ein; denn die allerschönsten Gaben sollen solche Seelen haben, welche

*cresc.*

klein und niedrig sein.

*6* *(s. Rip.)*  
*a tempo* *6*

*rit.* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Canto.

(Continuo.)

Die Hung - ri - gen fül - lot Er mit Gü - - -

*(s. Rip.)* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

*Andante.*

*mf*

Orgel

-tern, und läs - - - set die Rei - chen leer.

*6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

*rit.* *7*

Aria.  
Poco allegro.

Hautbois solo.

(Canto.)

(Fagotto solo.)

De-nen, die da hungrig

*Poco allegro.*

*mf*

Cembalo

sein, gibt er reichlich al-ler-lei, gibt er reichlich al-ler-lei, keiner bil-de sich doch

ein, daß er reich und et-was sei. Denn die Rei-chen lüs-set er

sei-ner Gü-ter bloß und leer, denn die Rei-chen lüs-set er

sei-ner Gü - ter bloß und leer.

*f rit.* *mf* *f* *rit.*

Canto. Er denket der Barm-her-zigkeit, und hilft seinem Diener Is-ra-el auf. Wie er ge -

(Continuo.) (s. Rip.) *Andante.*

Orgel *mf*

-redt hat unsern Vä-tern, A-braham und sei - nem Samen e - wig - lich.

*rit.*

**Aria.**  
*Andante.*

Viol di Gamba I.

Viol di Gamba II.

Alto.

(Continuo.) (s. Rip.) *Andante.*

Cembalo *mf* *p*

Sei, mein Herz, nicht so be-trübt, daß dich Welt und Glück-ke hassen,

(s. Rip.) 6 (c. Rip.)

*mf* *p* *mf* *p*

du bist ja nicht ganz ver-las-sen, da dich noch die Hoffnung liebt. Sei, mein

(s. Rip.) 6 6 6 (c. Rip.) (s. Rip.)

*mf* *cresc.* *mf*

Herz, nicht so betrübt, Gott wird mit-ten in den Stürmen dich vor Fall und Tod beschirmen. (c. Rip.)

*cresc.* *f*

Sei, mein Herz, nicht so be-trübt, sei, mein Herz, nicht so be-trübt, da dich Gott so herz-lich

(s. Rip.) 6 6 6 *poco rit.*

(c. Rip.) 6  
*a tempo*  
*rit.*

**Tutti.**

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Violino et Hautb. I.)

(Violino et Hautb. II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

(con Rip.) 6 # 6 # 6 6 4 5 # 6

*Andante.*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Cembalo ed Org. e Coro.

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Gei - ste,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Gei - ste,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Gei - ste,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Gei - ste,

s. Org.

*Presto.*

*Presto.*

wie er war im An - fang, jetzt und

wie er war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - - -

(s. Rip.)  
*Presto.*  
mp

ed Org.

im - mer dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, A -  
 - wig - keit, A - - - - - men, A - men, A -  
 wie er war im  
 wie er war im An - fang, jetzt und im - - mer - dar, und von E - wigkeit, von

(e. Rip.) 6 4 4 6 6 7 6 6

- - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - men,  
 - - - - - men, A - men, A - - - - - men, wie er war im An - - fang,  
 An - fang, jetzt und im - - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu  
 E - wigkeit zu E - - - wig - keit, A - - - - -

6 4 2 6 6

A - - - - - men, wie er war im An - - fang, jetzt und  
 jetzt und im - - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E -  
 E - - - wig - keit, A - - - - -  
 - - - - - men, A - - - - -

im - - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig -  
 wig - keit, A - - - - -  
 - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - -  
 - - - - - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - - - mer -



-keit, A - - - - - men, A - men,  
 - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, und von  
 - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, und von  
 - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - - - - - wig - keit, A - - - - -

*cresc.*

A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.  
 E - wigkeit zu E - - - - - wig - keit, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.  
 E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - - - - - wig - keit, A - - - - - men, A - men.  
 - - - - - men, A - - - - - men, A - men.

*rit. Breit.*